

COMPañIA DEL GRAMÓFONO
S.A.E
BARCELONA

JULIO

1
9
3
0



Perlita Greco
Página 5



Casimiro Ortas
Página 7



Angelillo, Página 8

EN
ESTE

SUPLEMENTO:

IGNACE JAN
PADEREWSKI *Pág. 3*

ORQUESTA SINFÓNICA
DE FILADELFIA *Pág. 4*

EL PAÍS DE LOS TONTOS
Página 5

ORFEÓ CATALÁ DE BARCELONA
Página 6

TRÍO ARGENTINO IRUSTA-
FUGAZOT-DEMARE *Página 8*

“La Voz de su Amó”

TRES PELÍCULAS SONORAS DE GRAN ÉXITO

EL DESFILE DEL AMOR

MAURICE CHEVALIER GREY-SCHERTZINGER

My love parade («Mi desfile de amor») } AE 3063
 Nobody's using it now («Ya no se acostumbra») } Ptás. 8,50

Paris, stay the same («París, yo te amo») } AE 3064
 You've got that thing («Tú lo tienes»)—De la come- } Ptás. 8,50
 dia musical «Fifty Million Frenchmen» COLE PORTER

Mon cocktail d'amour (en francés) } AE 3157
 Personne ne s'en sert maintenant (en francés) } Ptás. 8,50

ORQUESTA JACK HYLTON

My dream lover («Mi sueño de amor»)—Vals } AE 3046
 Nobody's using it now («Ya no se acostumbra»)— } Ptás. 8,50
 Fox-trot

ORQUESTA HIGH HATTERS

My love parade («Mi desfile de amor»)—Fox-trot } AE 3045
 A precious little thing called love («Una pequeña } Ptás. 8,50
 cosa llamada amor»)—De la película «Angel Peca-
 dor», por la Orq. G. Olsen DAVIS-COOTS

JEANETTE McDONALD

March of the grenadiers («Marcha de los grana- } AE 3065
 deros», con coro) } Ptás. 8,50
 Dream lover («Sueño de amor»)

UN PLATO A LA AMERICANA

ORQUESTA JACK HYLTON

If I had a talking picture of you («Si yo tuviera una } AE 3001
 película de ti»)—Fox trot } Ptás. 8,50
 Turn on the heat («Enchufa la calefacción»)—Fox-
 trot DE SYLVA-BROWN-HENDERSON

ORQUESTA HIGH HATTERS

I'm a dreamer, aren't we all («Soy soñador, no lo } AE 3002
 somos todos?»)—Fox-trot } Ptás. 8,50
 DE SYLVA-BROWN-HENDERSON
 Miss wonderful («Linda muchacha»)—Fox-trot de la
 película «Paris», por la Orq. Ted Weems
 BRYAN-WARD

LA CANCION DEL DIA

TINO FOLGAR

La canción de Amalio—Vals } AE 3106
 La canción del día—Vals } Ptás. 8,50
 MUÑOZ SECA-PÉREZ FERNÁNDEZ-JACINTO GUERRERO



CELEBRIDADES

MIGUEL FLETA

Vizcaya ESTEBAN ANGLADA Y H. GONZÁLEZ DEL CASTILLO } DA 1085
 A unos ojos hechiceros } Ptas. 12,—
 E. SANZ VILA Y A. ABAD TÁRDEZ }

EL gran artista Miguel Fleta deleitará con su arte prodigioso a cuantas personas oigan este disco.

BENIAMINO GIGLI

L'Africana—"O Paradiso", Acto IV MEYERBEER } DB 1382
 Marta—"M'appari", Acto III FLOTOW } Ptas. 17,—

LA interpretación magistral de Beniamino Gigli merece toda suerte de elogios.

TOTI DAL MONTE

Ninna-Nanna BIANCHINI } DB 1319
 Redentor in famegia BIANCHINI } Ptas. 17,—

TOTI Dal Monte canta como nadie estas dos canciones preciosas.

IGNACE JAN PADEREWSKI

Preludio en la bemol mayor—(Op. 28, n.º 17) } DB 1272
 CHOPIN } Ptas. 17,—
 Preludio en re bemol mayor - (Op. 28, n.º 15) }
 CHOPIN }

EN estas dos bellísimas piezas del inmortal compositor Chopin, el genial Paderewski raya a inmensa altura.

OBRAS SINFÓNICAS

ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA

(Bajo la dirección del maestro KLEIBER)

Vida de artista—Vals, I y II partes J. STRAUSS } AF 315
 Ptas. 11,50

ORQUESTA FILARMÓNICA-SINFÓNICA DE NUEVA YORK

(Bajo la dirección del maestro TOSCANINI)

El aprendiz brujo—I y II partes DUKAS } AB 579
 Ptas. 13,50



ORQUESTA SINFÓNICA DE FILADELFIA

(Bajo la dirección del maestro STOKOWSKI)

Pasacaglia en do menor—I y II partes BACH } AB 580
Ptas. 13,50

Pasacaglia en do menor—III y IV partes BACH } AB 581
Ptas. 13,50

LA pericia del gran director Stokowski se admira en esta obra,
magistralmente interpretada.

INSTRUMENTAL

CUARTETO RAFAEL

Cuarteto en re—"Adagio-Allegretto", I parte } AB 584
ARRIAGA } Ptas. 13,50

Cuarteto en re—"Allegretto", II parte }
ARRIAGA }

CUARTETO ROSÉ

Cuarteto en mi bemol mayor—(Op. 74), I y II } AF 316
partes BEETHOVEN } Ptas. 11,50

Cuarteto en mi bemol mayor—(Op. 74), III y IV } AF 317
partes BEETHOVEN } Ptas. 11,50

Cuarteto en mi bemol mayor—(Op. 74), V y VI } AF 318
partes BEETHOVEN } Ptas. 11,50

ÓPERAS Y ZARZUELAS

ORQUESTA MAREK WEBER

Rigoletto—Selección, I y II partes } AF 323
VERDI, ARR. TAVAN } Ptas. 11,50

CORO Y ORQUESTA DE LA ÓPERA NACIONAL DE BERLÍN

(Bajo la dirección del maestro LEO BLECH)

Lohengrin—"Coro de las desposadas", I y II } AA 176
partes WAGNER } Ptas. 9,50

LUISA VELA Y EMILIO SAGI-BARBA

MARUXA (P. FRUTOS Y A. VIVES)

"Dúo de Rosa y Rufo", I y II partes } AC 145
Ptas. 11,—

MARY ISAURA Y SR. COLÍN

El niño judío—"Dueto cómico"

PASO CANO, GARCÍA ÁLVAREZ Y LUNA } AE 3085
El niño judío—"Canción española" (Mary Isaura }
sólo) PASO CANO, GARCÍA ÁLVAREZ Y LUNA } Ptas. 8,50



EL COLIBRÍ (VELA, CAMPÚA Y ROSILLO)

- | | | |
|--|---|------------|
| “Schottisch” (Concha Rey y Sr. Bretaño) | } | AE 3165 |
| “Duetto” (Perlita Greco y Sr. Bretaño) | | Ptas. 8,50 |
| “Los banjos” (Perlita Greco y coro) | } | AE 3166 |
| “Couplets tirolese” (Sres. Bretaño, Povedano, Arcos y Stern) | | Ptas. 8,50 |
| “Java” (Amparo Taverna, Sr. Povedano y coro) | } | AE 3167 |
| “Las excursionistas” (Perlita Greco y coro) | | Ptas. 8,50 |

LA gracia y el arte de Perlita Greco, creadora de «El Colibrí», se admiran en estos discos. Cuantas personas oigan cualquiera de los fragmentos de esta zarzuela, de gran éxito, adquirirán los discos.

EL PAÍS DE LOS TONTOS (PARADAS, JIMÉNEZ, PACO TORRES Y GUERRERO)

EL último gran éxito del maestro Guerrero puede admirarse en estos discos, de impresión perfecta.

- | | | |
|---|---|------------|
| “Machicha del achuchón” (Srta. Sáiz) | } | AE 3168 |
| “La novia madrileña”—Pasacalle (Srta. Salvador y coro) | | Ptas. 8,50 |
| “Tanguillo del caracol” (Srta. Salvador y señores Bori y Heredia) | } | AE 3170 |
| “Las carabineras” (Srta. Salvador, Sr. Bori y coro) | | Ptas. 8,50 |
| “Fox de los besos” (Srta. Sáiz y coro) | } | AE 3171 |
| “Schottisch de los corazones” (Srta. Salvador, Sres. Bori y Heredia y coro) | | Ptas. 8,50 |
| “Las pescadoras”—Blue (Srtas. Pasamar y Sáiz y coro) | } | AE 3169 |
| LA MELITONA (ENRIQUE Y ANTONIO PASO, PACO TORRES Y GUERRERO) | | Ptas. 8,50 |
| “Rondadora aragonesa” (Sr. Bori y coro) | | |

JUAN ROSICH

- | | | |
|---|---|--------------------------|
| Jugar con fuego—“La vi por vez primera” | } | AF 328 |
| La Tempestad—“Romanza” | | Ptas. 11,50 |
| | | M. RAMOS CARRIÓN Y CHAPÍ |



C O R O S

ORFEÓ CATALÀ DE BARCELONA

(Bajo la dirección del maestro MILLET)

- | | | |
|--|------------|------------|
| Els fadrins de Sant Boi—Canción catalana | PÉREZ MOYA | } AA 181 |
| El caçador i la pastoreta—Canción catalana | | |
| | BOTEY | Ptas. 9,50 |

COROS ROSALÍA DE CASTRO, DE MADRID

(Bajo la dirección del maestro GAYOSO)

- | | | |
|---|---------------|------------|
| Os Merlos—"Coro mixto a 3 y 4 voces", I y II partes | RAFAEL GAYOSO | } AE 3075 |
| Albeiros—"Alalá" | | |
| Cásate, nena—"Alalá de montaña" | RAFAEL GAYOSO | Ptas. 8,50 |
| | RAFAEL GAYOSO | } AE 3076 |
| | | Ptas. 8,50 |

CANTOS VARIOS Y COUPLETS

AMALIA MOLINA

- | | | |
|-----------------------|--|------------|
| Noche granadina | J. GUICHOT Y A. CAMACHO | } AE 3090 |
| Sevillanas corraleras | | |
| | S. Y J. ÁLVAREZ QUINTERO, BRAVO Y CASTILLO | Ptas. 8,50 |

CARMEN FLORES

- | | | |
|---------------|---------------------------|------------|
| El público | VALENZUELA Y FONT DE ANTA | } AE 3089 |
| Flamenquerías | | |
| | | Ptas. 8,50 |

CONCHITA PIQUER

- | | | |
|------------------|----------------------------|------------|
| Donde tú quieras | NIETO DE MOLINA Y NOVACASA | } AE 3088 |
| La reina calé | | |
| | S. VALVERDE Y M. PENELLA | Ptas. 8,50 |

JACINTA BARTOLOMÉ y MIGUEL ASSO

- | | | |
|---|--|------------|
| Jotas—"El sastaguino". "El malandía" (sólo Jacinta Bartolomé) | | } AE 3175 |
| Jotas—"Fematera popular", "Un beso me tienes que[dar" | | |
| | | Ptas. 8,50 |

JUAN PULIDO

- | | | |
|---------------------------------------|----------------|------------|
| Así va | CLIFF Y FRIEND | } AE 3179 |
| Un caballero alegre—"A gay caballero" | | |
| | F. CRUMIT | Ptas. 8,50 |



LOS REVELLERS

Kentucky babe RICHARD, HENRY BUCK, ADAM Y GEIBEL } AE 3097
Little Cotton Dolly (Plantation Lullaby) RICHARD, HENRY BUCK, ADAM Y GEIBEL } Ptas. 8,50

MARY ISAURA

Variaciones PROCH } AE 3087
Morena es ella P. PUCHE Y J. DOTRAS VILA } Ptas. 8,50

MERCEDES SERÓS

Muñequita y pierrot J. FERNÁNDEZ BALLESTÉ Y J. DOTRAS VILA } AE 3180
Poco y mucho P. PUCHE Y J. DOTRAS VILA } Ptas. 8,50

Ay, doctor... ORIENTE, JOSÉ M.^a MILÁN Y R. LAKA } AE 3181
Una novia en cada puerto ORIENTE, BLONDY Y R. LAKA } Ptas. 8,50

OFELIA DE ARAGÓN

Rejas y querereres LOPERA BARCA Y V. FORNES } AE 3086
Española y valenciana GUICHOT Y FONT DE ANTA } Ptas. 8,50

SARA DE ORTEGA y MANUEL SIERRA

Desde que vino la moda de los zapatos blancos } AE 3176
 (sólo Sara de Ortega) — Canción montañesa } Ptas. 8,50
Con los ojos me hace señas — Canción montañesa }

TINO FOLGAR y CORO

(Con acompañamiento de orquesta)
La Santa Espina—Sardana (en catalán) } AE 3173
 A. GUIMERÁ Y MORERA } Ptas. 8,50
Ginesta, primavera catalana (en catalán) }
 F. MADRID, PERARNAU Y DEMON }

RECITADOS**CASIMIRO ORTAS**

Pachorrita, el sabio—Recitado cómico } AE 3078
 P. MUÑOZ SECA } Ptas. 8,50
Ortas con sus autores—Diálogo cómico (Ortas y
 P. Muñoz Seca) P. MUÑOZ SECA }

LEPE

Corrida de pueblo—Recitado cómico } AE 3079
 FELIPE MORENO } Ptas. 8,50
Los fotogénicos—Recitado cómico }
 VALVERDE Y RAFFLES }



CANTOS FLAMENCOS

ANGELILLO

(Con acompañamiento de guitarra)

Fandangos—"Arrepara en mi semblante"
 Guajira—"Me dijo un negro llorando" } AE 3084
 F. MOURELLE } Ptas. 8,50

NIÑO DE MARCHENA

(Con acompañamiento de guitarra)

Fandanguillos—"Entre Lucena y Granada"
 Cartageneras—"De tanto como he sufrido" } AE 3082
 H. MONTES } Ptas. 8,50
 H. MONTES }

Media granadina—"A mi madre por su alma"
 En el valle de la pena—Fandango "Que yo
 he sufrido por ti" } AE 3083
 V. DE ARRIBA CASTRO, J. TEJADA Y JOSÉ M.^a GRANADA } Ptas. 8,50

NIÑO DEL MUSEO

(Con acompañamiento de guitarra)

Vidalita—"Sueño dorado"
 Soleares—"Y recuerdo que llevabas" H. MONTES } AE 3081
 H. MONTES } Ptas. 8,50

CANTOS ARGENTINOS

TRÍO ARGENTINO

IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE

(Con acompañamiento de piano y guitarra)

Las vueltas de la vida—Tango a tres voces (Irusta-
 Fugazot-Demare) M. ROMERO Y F. CANARO } AE 3182
 Noches de plata—Vals (dúo Irusta-Fugazot) } Ptas. 8,50
 J. NAVARRINE Y R. IRIARTE }

Tus ojos azules—Canción (dúo Irusta-Fugazot)
 Lupe—Vals (dúo Irusta-Fugazot) } AE 3183
 E. LECUONA } Ptas. 8,50
 IRUSTA-FUGAZOT-DEMARE }

DESPUÉS de una tournée triunfal por América, los famosos artistas Irusta-Fugazot-Demare se hallan otra vez entre nosotros. «La Voz de su Amo» se complace en lanzar sus últimas creaciones, segura de que el público las acogerá con entusiasmo.

BAILABLES

ORQUESTA DEMON'S JAZZ

Musulmán—Fox-trot MENZAR Y FALQUÉS } AE 3177
 Que vienen los rondadores—Pasacalle } Ptas. 8,50
 GODOY Y FALQUÉS }



BANDA DEL REGIMIENTO DE BADAJOZ

(Bajo la dirección del maestro PALANCA)

- | | | |
|--|----------------|-------------------------|
| La Gracia de Dios—Pasodoble (con cornetas y
tambores) | JUARRANZ | } AE 3163
Ptas. 8,50 |
| Gloria a los héroes—Pasodoble (con cornetas y
tambores) | JULIÁN PALANCA | |

ORQUESTA TÍPICA VÍCTOR

- | | | |
|--------------------|----------------|-------------------------|
| Huella buey—Tango | A. N. LAPORTE | } AE 3092
Ptas. 8,50 |
| La tapera—Ranchera | MANUEL PEREIRA | |

ORQUESTA JACK HYLTON

- | | | |
|--|----------------|-------------------------|
| No me comporto mal («Ain't Misbehavin'») | WALLER-BROOKS | } AF 321
Ptas. 11,50 |
| Perdóneme, señora («Excuse me, Lady») | H. NICHOLS | |
| Mi esposa está a dieta («My wife is on a diet»)—
Fox-trot | TOBIAS-BENNETT | } AE 3094
Ptas. 8,50 |
| Tondeleyo (Vals de la película «White Cargo») | GAY | |

ORQUESTA MAYFAIR

- | | | |
|--|-------------|-------------------------|
| Hungarian Medley | ARR. SOMERS | } AF 320
Ptas. 11,50 |
| Waltz Medley—“Entro”, “Dreaming”, “Pas-
sing of Salome”, “Waltz May”, “Waltz De-
cember” | | |

ORQUESTA RUDY VALLEE**Y SUS CONNECTICUT YANKEES**

- | | | |
|---|--------------|-------------------------|
| Un besito cada mañana («A little kiss each mor-
ning»)—Fox-trot de la película «The vagabond
lover» | WOODS | } AE 3096
Ptas. 8,50 |
| Ya me acordaré de ti («I'll be reminded of you»)—
Fox-trot de la película «The vagabond lover» | HEYMAN-SMITH | |

COBLA BARCELONA

- | | | |
|-------------------|----------|-------------------------|
| Margaridó—Sardana | ZAMACOIS | } AE 3091
Ptas. 8,50 |
| Cap d'any—Sardana | ZAMACOIS | |

DISCOS MARRÓN**PERSONITA**

(Con acompañamiento de guitarra)

- | | | |
|--------------------------------------|-----------------|------------------------|
| Cartageneras—“Qué pensativo caminar” | ANTONIO TARRAZO | } AG 492
Ptas. 6,50 |
| Fandangos—“Echarme tres años más” | ANTONIO TARRAZO | |

Suplicamos a los señores autores tengan la bondad de señalarnos cualquier diferencia en el título de las obras, error en el nombre del autor verdadero o cualquier otra equivocación en que involuntariamente hayamos podido incurrir, la cual será rectificadada seguidamente



CELEBRIDADES

- * El Truist de los tenorios (Arniches, García Alvarez y Serrano)—«Te quiero».—*Tosca* (Puccini)—«*E lucevan le stelle*». Miguel Fleta. **D A 1087**
- * Falstaff (Verdi)—«Sul fil d'un soffio etesio».—*La Sonnambula* (Bellini)—«*Ah, non credea mirarti*». Toti Dal Monte. **D B 1317**
- Aida (Verdi)—«Pur ti reveggo, mia dolce Aida».—«*Latra forreste vergini*». Elisabeth Rethberg y G. Lauri-Volpi. **D B 1341**
- Luisa Miller (Verdi)—«Quando le sero al plácido».—*Rigoletto* (Verdi)—«*Parmi veder le lagrimo*». Tito Schipa. **D B 1372**
- Mignon (Thomas)—«Io son Titania».—*Il Barbiere di Siviglia* (Rossini)—«*Una voce poco fa*». Amelita Galli-Curci. **D B 1355**
- Malagueña (Nin).—*Paño murciano* (Nin). Miguel Fleta. **D A 1086**
- Tosca* (Puccini)—«Recondita armonia».—«*E lucevan le stelle*». Antonio Cortis. **D A 1074**
- Mignon (Thomas)—«Io son Titania», «Polonesa».—*Linda di Chamounix* (Donizetti)—«*O luce di quest' anima*». Toti Dal Monte. **D B 1318**
- Canto de los Prisioneros de Siberia (arr. Karategen).—*She laughed* (Ella rió) (Lishin). Feodor Chaliapine. **D B 1352**
- Carmen (Bizet)—«Ill fior che avevi a me tu dafo».—*Manon* (Massenet)—«*Ah, dispar vision*». Antonio Cortis. **D B 1363**

INSTRUMENTAL

- * La Vida breve (De Falla, arr. Kreisler).—*Tango* (Albéniz, arr. Kreisler)—(Op. 165. n.º 2). Fritz Kreisler (violín). **D A 1009**
- Balada en la bemol mayor (Chopin) (Op. 47)—I y II partes. M Levitzki. **A A 167**
- Orgía (Turina).—*Allemande* (Croft). Cuarteto Aguilar. **A B 540**
- * Vals brillante en mi bemol mayor (Chopin) (Op. 18).—*Vals capricho* (Rubinstein). Paderewski. **D B 1273**
- La Romanesca (arr. G. Achron).—*Sierra Morena* (J. de Monasterio). Yehudi Menuhin. **D B 1267**
- Cançó i Dança n.º 3 (Mompou).—*Cançó i Dança n.º 4* (Mompou). F. Mompou. **A A 175**
- Carnaval (Op. 9, Suite) (Schumann). Alfred Cortot. **DB 1252/54**
- Al margen del surtidor (Zabel).—*Premier Arabesque* (Debussy). Mildred Dilling (arpa). **A F 310**
- Vals en la menor (Chopin, arr. Mompou).—*Secret* (Mompou). Federico Mompou. **A A 177**

OBRAS SINFÓNICAS

- Carmen (Bizet)—(Preludio), acto I.—(Entreacto), acto IV. Orq. Sinf. de Filadelfia. **A A 168**
- * Festival de Pascua Rusa (Rimsky-Korsakow)—(Op. 36, oberturas)—I, II, III y IV partes. Orq. Sinf. de Filadelfia. **AB 575/576**
- * Sinfonía n.º 4 en re mayor (Haydn). Orq. Filarmónica-Sinfónica de Nueva York (bajo la dirección del maestro Toscanini). **AB 552/555**
- El Murciélago (J. Strauss)—Vals «Tú y Tú».—I y II partes. Orq. Filarmónica de Viena (bajo la dirección del maestro Kleiber). **A F 299**
- Flores Primaverales (Kockert).—*Tú serás el rey de mi corazón* (Stolz). Orq. M. Weber. **A E 2957**
- El Barbero de Sevilla (Rossini)—(Obertura)—I y II partes. Elementos de la Orq. de La Scala de Milán (bajo la dirección del maestro Sabajno). **A F 298**
- Sinfonía n.º 4 en si bemol mayor (Beethoven)—(Op. 60). Orq. Pau Casals de Barcelona (bajo la dirección del maestro Pau Casals). **AB 564/567**

- Vals del Emperador (J. Strauss)—I y II partes.
Elementos de la Orq. de la Opera Nacional de Berlín
(bajo la dirección del maestro L. Blech). A B 569
- Cavalleria Rusticana (Mascagni, arr. Riegg)—Fantasía, I y II partes.
Orq. M. Weber. A F 306
- Golondrinas pueblerinas (J. Strauss)—Vals, I y II partes.
Orq. Filarmónica de Viena
(bajo la dirección del maestro Kleiber). A F 307
- IBERIA (Albéniz)—«Corpus en Sevilla»—I y II partes.
Symphony Orchestre. A F 313
- La Euterpense (Nicolás Manent)—Fantasía sinfónica a grande orquesta, sobre motivos de Clavé—I y II partes.
Orq. Sinfónica (bajo la dirección del maestro Gelabert). A F 325

CANTOS VARIOS

- * El noi de la mare (Verdaguer y Nicolau) (en catalán)—I y II partes.
Orfeó Català de Barcelona.
(bajo la dirección del maestro Millet). A B 577
- O magnum misterium (Victoria).—*Caligaverunt oculi mei* (Victoria) (en latin).
Orfeó Català de Barcelona
(bajo la dirección del maestro Millet). A B 578
- Voces de Primavera (J. Strauss).—*Chateaux Margaux* (Jackson Veyán y Caballero)—Vals.
Mary Isaura. A E 3060
- El Compie Arnau (Morera).—*Raimundeta* (Sancho Marraco) (en catalán).
Orfeón de Ciegas de Sta. Lucía
(bajo la dirección del maestro Ildfonso Barbará). A E 2959
- Ploddin'Along.—*Wake up, Chillun, Wake up!* Los Revellers. A E 2958
- Adéu, petita Rosa.—*Cançó de taverna* (en catalán).
Quartet Vocal Santa Cecília. A E 2960
- Trenzas de oro.—*La casita está triste.* Sánchez-Ferraro. A E 2964
- Yo te imploro.—*Caminito del taller.* Sánchez-Ferraro. A E 2965
- Aurora.—*A la loma de Belén.* Septeto Nacional Cubano. A E 2911
- * Always, Sevilla, yes!—*Mi caballo murió.* Tino Folgar. A A 174
- Córdoba.—*Yo te recuerdo, madre.* Sánchez-Ferraro. A E 3101
- Asáura.—*Los Don Juanes.* Luisita Estesó. A E 3006
- El Trust de los tenorios (Serrano).—*Sur l'eau.*
Armand Crabbé. A A 169
- Romanç de Santa Llúcia.—*Muntanyenca* (en catalán).
Tino Folgar. A A 178
- Amnistia i Llibertat.—*Cabellera de mimosa* (en catalán).
Juan Rosich. A E 3140
- A la mar salen los ríos.—*Arboles de la Alameda.*
S. de Ortega y Manuel Sierra. A E 3114
- Mi montañesa.—*Duquesa frívola.* Aurelio Zori. A G 488
- Cómprame un negro.—*Mi lagarterana.* La Yankee. A E 2556
- Al Uruguay.—*Ya se van los quintos.*
La Yankee, Alady, T. de Jarque y coro. A E 2933

COUPLETS

- * Lo que dicen.—*Mi mantón verbenero.* Carmen Flores. A E 2961
- Vaya chula.—*La Virgen de Linares.* Pilar García. A E 2962
- Canto a Sevilla.—*La Virgen Morena.* Amalia Molina. A E 2963
- * Mi España.—*Dentro de tu corazón.* Conchita Piquer. A E 3049
- Un día de feria.—*Uy..., Uy...* Mercedes Serós. A E 3051
- Besos y flores.—*En la barraca.* Mercedes Serós. A E 3052
- * Loquita perdía.—*Pasional.* Carmen Flores. A E 3007
- La maja alegre.—*Tierra de España.* Mary Isaura. A E 3035
- Mi rizo.—*Mi mantón de Manila.* Amalia Molina. A E 3008
- Granito de sal.—*La Pipiona.* Ofelia de Aragón. A E 3015
- Noche de luna.—*Por la celosía.* Conchita Piquer. A E 3009
- * Con la rum.—*Tres anuncios.* Mercedes Serós. A E 3099
- Saber querer.—*Ritmo argentino.* Mercedes Serós. A E 3100

* Discos de recomendación especial.

La trianera.— <i>Madrecita.</i>	Conchita Piquer.	A E 3117
Carlos III.— <i>Hija de un muezín.</i>	Luisita Estesó.	A E 3120
De mi serrana.— <i>La güervana.</i>	Carmen Flores.	A E 3034
Moza talaverana.— <i>Mantoncito que me cubres.</i>	Pilar García.	A E 3119
Rayo de sol andaluz.— <i>La vereíta.</i>	Amalia Molina.	A E 3036
Lo más moderno.— <i>Pedeles.</i>	Mercedes Serós.	A E 3037
Flor de Betania.— <i>Rejas y quererés.</i>	Mercedes Serós.	A E 3110
Mi hombre.— <i>Cuestión de faldas.</i>	María Tubau.	A E 3033

JOTAS

«La Guardia Civil»—«Lejos de la tierra amada».—«La beatería»—«Haber nacido en Navarra».	J. Bartolomé, M. Liarte, M. Asso y D. Martínez.	A E 3053
«El sabio Cajal»—«Vestida de azul saliste».—«Las mujeres son muy dulces».—«Las flores de Zaragoza».	M. Liarte y D. Martínez.	A E 3054
«El baturrico»—«De Fuentes se va a Roden».—«Si un cariño traicionero»—«Mañico te hace llorar».	P. Gascón y J. Royo.	A E 3055
«Las ligas de seda».—«Tú no quisiste querer».	Ofelia de Aragón y M. Asso.	
* «Navarrica, navarrica».—«Mañica, sal al ventanón».	Ofelia de Aragón.	A E 3056
«La segadora»—«Carcelera».—«El sabio Cajal»—«De brillantes y coronas».	J. Bartolomé, M. Liarte, M. Asso y D. Martínez.	A E 3014
«Un beso me tienes que dar».—«Fematera».—«Es la jota y la guitarra».	P. Gascón y J. Royo.	A E 3015
«La fama que el Ebro goza»—«Con la cara colorada».—«El fanfarrón»—«La jota si bien se canta».	M. Liarte y D. Martínez.	A E 3016
«Mi corazón dice..., dice...».—«Dime, flor, quién te marchita».—«En enero no hay claveles».—«Mañana marchó de caza».	O de Aragón y M. Asso.	A E 3040
«La jota que bien se canta»—«Las campanas del olvido».—«El pico»—«La canela».	P. Gascón y J. Royo.	A E 3029
«El Gascón»—«La copa del olivo».—«Y detrás de ti besé».—«Colores de sangre y oro».	J. Bartolomé, M. Asso, M. Liarte y D. Martínez.	A E 3039
«No llevaría Agustina»—«El águila imperial».—«Jotas de ronda».	Ofelia de Aragón.	A E 3118

DISCOS DE PELÍCULAS SONORAS

EL DESFILE DEL AMOR

* My love parade.— <i>Nobody's using it now.</i>	M. Chevalier.	A E 3063
* Paris, stay the same.— <i>You've got that thing.</i>	M. Chevalier.	A E 3064
* Mon cocktail d'amour.— <i>Personne ne s'en sert maintenant.</i>	M. Chevalier.	A E 3157
* March of the grenadiers.— <i>Dream lover.</i>	Jeanette McDonald.	A E 3065
* My dream lover.— <i>Nobody's using it now.</i>	Orq. Jack Hylton.	A E 3046
* My love parade.— <i>A precious little thing called love.</i>	Orqs. High Hatters y G. Olsen.	A E 3045

UN PLATO A LA AMERICANA

* If I had a talking picture of you.— <i>Turn on the heat.</i>	Orq. J. Hylton.	A E 3001
* I'm a dreamer, aren't we all? <i>Miss Wonderful.</i>	Orqs. High Hatters y Ted Weems.	A E 3002

LA CANCIÓN DEL DÍA

* La canción de Amalio.— <i>La canción del día.</i>	Tino Folgar.	A E 3106
---	--------------	----------

* Discos de recomendación especial.

FOX MOVIE-TONE FOLLIES OF 1929

- * That's you, Baby—Walking with Susie.—*Breakaway—Big City Blues.* Orq. Jack Hylton. A E 2778

THE BROADWAY MELODY

- * You were meant for me.—*Broadway Melody.* Orq. Victor y Nat Shilkret. A E 2828
 The Wedding of the Painted Doll.—*Love Boat.* Orq. Jack Hylton. A E 2829
 The Wedding of the Painted Doll.—*You were meant for me.* Charles King. A E 2875
 Broadway Melody.—*Love Boat.* Charles King. A E 2876

HOLLYWOOD REVUE

- * Singin' in the Rain.—*Orange Blossom time.* Orqs. Waring's Pennsylvanians y Gus Arrheim. A E 2898
 Nobody but you—Fox-trot.—*Your Mother and Mine—Fox-trot.* Orq. Victor y Nat Shilkret. A E 2897
 Low down rhythm.—*Gotta feelin' for you.* Orq. High Hatters. A E 2899

EL PAGANO DE TAHITÍ

- The Pagan Love Song—Vals.—*The Wedding of the Painted Doll.* Orq. Victor de Salón. A E 2892

TRAFALGAR

- * Lady Divine.—*Some sweet day.* Orq. Victor y Nat Shilkret. A E 2995

RÍO RITA

- The Kinkajou.—*Río Rita.* Orq. Jack Hylton. A E 2996
 You're always in my arms.—*If you're in love you'll waltz.* Bebé Daniels. A E 2997
 You're always in my arms.—*Sweetheart, we need each other.* Orq. Ben Pollack. A E 2998

LA CANCIÓN DE PARÍS

- * Louise.—*Les Ananas.* Maurice Chevalier. A E 2788
 Valentine.—*It's a habit of mine.* Maurice Chevalier. A E 2780
 Louise—Fox-trot.—*Wait'til you see «Ma Cherie»—Fox-trot.* Orq. Ben Pollack. A E 2787

RECITADOS

- Toledo, la joya.—*A la luna de Valencia.* F. García-Sanchiz. A E 3059
 * Valencia, la guapa.—*El pardalot de San Chuan.* Pepe Beut. A E 2971
 Carta de El tren expreso.—*Canción de otoño en primavera.* Ricardo Calvo. A E 3005
 Adelfos—«La espina de una pasión».—*Un caso—Soneto a Margarita—Madrigal.* Ricardo Calvo. A E 3026
 Yo también sé morirme.—*Poesía vanguardiera.* Casimiro Ortas. A E 3112

HIMNOS

- La Marsellesa.—*Quand Madelon.* Banda de la Guardia Republicana de París. A E 3125

CANTOS FLAMENCOS

- * Milonga—«Una paloma volaba».—*Fandangos—«No hables mal de mí a la gente».* Angelillo A E 3057
 Fandangos—«Un rruiseñor se paró».—*Granadina malagueña—«De aquel lucero tan triste».* José Cepero. A E 2966
 * Seguidillas—«Han hecho un convento».—*Fandango—«A la salida del Carmen».* Niño de Marchena. A E 2967

* Discos de recomendación especial.

* Alegrías—«Donde van los colegiales».— <i>Tarantas del Niño de Marchena</i> —« <i>Agua me niegan los mares</i> ».	Niño de Marchena.	A E 2968
Malagueñas de Chacón—« <i>Del convento las campanas</i> ».— <i>Fandangos</i> —« <i>Mi caballo se paró</i> ».	La Trianita.	A E 2969
* Fandanguillos—« <i>Como a ti mejor te cuadre</i> ».— <i>Malagueñas</i> —« <i>Del convento las campanas</i> ».	Manuel Vallejo.	A E 2970
* Saetas—« <i>Treinta monedas te damos</i> ».—« <i>Madre del cielo y señora</i> ».	Niño de Marchena.	A E 3074
Fandanguillos—« <i>Llorando y en penitencia</i> ».—« <i>Seguidillas</i> —« <i>Aquellos golpes</i> ».	Niño de Marchena.	A E 3011
Soleares—« <i>Yo te lo voy conociendo</i> ».—« <i>Tarantas</i> —« <i>La noche oscura</i> ».	Niño de Marchena.	A E 2989
Peteneras—« <i>Yo no creí en mi madre</i> ».—« <i>Fandangos Trianita</i> —« <i>Anda, vete</i> ».	La Trianita.	A E 3013
Saeta.—« <i>Saeta</i> ».	La Trianita.	A E 3067
Saeta.—« <i>Saeta</i> ».	La Trianita.	A E 3068
* Saeta—« <i>Pararla en ese rincón</i> ».—« <i>Saeta</i> —« <i>Reina de la Macarena</i> ».	Niño del Museo.	A E 3069
Fandangos—« <i>Ojos negros son fraidores</i> ».—« <i>Caracoles</i> —« <i>José María</i> ».	La Andalucita.	A E 3122
Juan Simón—« <i>Vidalita</i> ».—« <i>En el valle de la pena</i> ».—« <i>Fandangos</i> —« <i>Aunque te viera morir</i> ».	Niño de Marchena.	A E 3012
Soleares—« <i>A la mare de mi alma</i> ».—« <i>Fandangos</i> —« <i>Al medio-día claveles</i> ».	Niño de Marchena.	A E 3031
Fandangos—« <i>Juntas las viera llorar</i> ».—« <i>Tarantas</i> —« <i>Decía un minero así</i> ».	Personita.	A G 487
Seguidillas—« <i>Se cambiaron los vientos</i> ».—« <i>Media granadina</i> —« <i>Viva Linares y la fuente del pesar</i> ».	Personita.	A G 490
Malagueñas—« <i>Fué porque me diste calor</i> ».—« <i>Fandangos</i> —« <i>Que la casa está vacía</i> ».	Personita.	A G 491

BAILABLES

Un caballero alegre.—« <i>Vida española</i> ».	Orq. Victoria.	A E 3048
Majas y chisperos.—« <i>Olé, salao</i> ».	Orq. Demon's Jazz.	A E 3061
* Yo quiero ver Chicago.—« <i>Miguelito</i> ».	Orq. Demon's Jazz.	A E 3062
Soy gitano.—« <i>Sur la plage</i> ».	Orq. Ibérica de Madrid.	A E 2972
* Gerona.—« <i>Dauder</i> ».	Banda Municipal de Valencia.	A E 2973
Pico de oro.—« <i>Martinetti</i> ».	Banda Barcino.	A E 2974
La sardana dels bailets.—« <i>Roseta</i> ».	Cobla Barcelona.	A E 3058
Flor d'abril.—« <i>Nova florida</i> ».	Cobla Barcelona.	A E 3050
Noche sivigliana.—« <i>Il revienda</i> ».	Orqs. Río Grande y Sudamericana Lucchesi.	A E 3047
* Perchelera.—« <i>Solsona</i> ».	Orq. Demon's Jazz.	A E 3022
El Sifio de Zaragoza—I y II partes.	Banda Barcino.	A F 324
Por la puerta grande.—« <i>Cambia el disco</i> ».	Banda del Hotel Nacional de Madrid.	A E 3021
Almería.—« <i>La estrella</i> ».	Orq. Hispánica.	A E 3023
Enamorado.—« <i>Quand tu chantes, quand tu ris, quand tu pleures</i> ».	Orq. E. Jacovacci.	A E 3024
T'estimo.—« <i>Muntanya amunt</i> ».	Cobla Barcelona.	A F 309
Valladoreix.—« <i>Aires de Montgrí</i> ».	Cobla Barcelona.	A E 3025
La rosa del azafrán—« <i>Pasacalle de las escaleras</i> ».—« <i>Las espigadoras</i> ».	Orq. Demon's Jazz.	A E 3107
¿Por qué no se casa Vd., don Agapito?—« <i>Sólo para ti</i> ».	Orq. Demon's Jazz.	A E 3108
Peña Pastor.—« <i>Berenguer</i> ».	Banda del Regimiento de Badajoz.	A E 3077
Lavapiés, 53.—« <i>Un buen par</i> ».	Banda del Hotel Nacional de Madrid.	A E 3041
Oiga, oiga.—« <i>Ayes de la Pampa</i> ».	Orq. Hispánica.	A E 3042
La plaça del Sol.—« <i>Dolç pensament</i> ».	Cobla Barcelona.	A E 3043
Idil·li pastoril.—« <i>Matí a muntanya</i> ».	Cobla Barcelona.	A E 3044

* Discos de recomendación especial.

- Oro y plata.—*Mi querida*.
Orqs. Internacional de Concierto y Marek Weber. A F 280
- She's such a comfort to me.—The thought never entered my head.*
Orq. Jack Hylton. A E 3020
- * *Betty.—Junior.*
Orq. Victor y Nat Shilkret. A E 3017
- * *Alice blue Gown.—Beautiful lady.*
Orq. Troubadours. A E 3019
- * *Sparkling waters of Waikiki.—Blue Hawaii.*
Orq. Hilo Hawaiian. A E 3018
- I wanna go places and do things.—Give yourself a pat on the back.*
Orq. Jack Hylton. A E 3109
- De Rosales a la Bombi.—Los churumbele.*
Banda «De la Vega». A G 486
- Una chula de postfn.—La reina cañi.*
Banda «De la Vega». A G 489
- * *Norah.—Sos bueno vos también.*
Trío Argentino Irusta-Fugazot-Demare. A E 3164
- El sueño.—Sevilla.*
Sánchez-Ferraro. A E 3032
- * *Constantinople.—I want to be alone with Mary Brown.*
Orq. Jack Hylton. A E 2374
- * *En un pueblito español.—Bésame en la boca.*
Trío Argentino Irusta-Fugazot-Demare. A E 2372
- * *Chiquita.—Mamá... yo quiero un novio.*
Trío Argentino Irusta-Fugazot-Demare. A E 2601

ÓPERAS Y ZARZUELAS

- Il flauto magico—«O Isis und Osiris».—«Dentro estas paredes sagradas».*
Ivar Andresen y coro. A F 308
- La forza del Destino—«Madre pietosa vergine».—«Pace, pace, mio Dio».*
María Nemeth y Orq. de la Opera Nacional de Viena. A B 568
- * *La rosa del azafrán.*
Luisa Vela, Emilio Sagi-Barba, Sres. Alba y Cuevas, Srta. Téllez y coro. A C 143, 146, A D 33, A E 3103, A E 3104
- Maruxa (Frutos y Vives).*
Luisa Vela y Emilio Sagi-Barba. A C 144, A D 32
- * *El Gallo (Arroyo, Lozano y Alonso).*
Sra. Pozas, Sr. Bori y coro. A E 3070/71
- * *La picarona (Del Castillo, Román y Alonso).*
Sres. Lloret, Simón y Galleguito y Srta. Haro. A E 3072/73, A F 314
- * *La Legió d'Honor (Mora y Martínez Valls).*
J. Rosich, J. Fonoll, Sr. Cosín, Srta. Valor, Rifa Esteban y coro. A E 3093/95/98, A F 322
- La revoltosa (Sila, Shaw y Chapí).*
Sr. Lloret y Srta. Haro. A E 3003
- * *El crepúsculo de los dioses (Wagner).*
Lauritz Melchior con Orq. de la Opera Nacional de Berlín. A B 574
- Rosamunda.*
Orq. de la Opera Nacional de Berlín. A B 571/572
- * *La Traviata.*
Orq. Filarmónica-Sinfónica de Nueva York. A B 573
- I Pagliacci.*
Orq. Marek Weber. A F 312
- Il Trovatore.*
Banda Creatore. A F 311
- Maruxa.*
Luisa Vela, Emilio y Enrique Sagi-Barba. A D 34/35
- La marcha de Cádiz.*
Sres. Yebra, Gorgé, Vidal y Parra y Srta. Isaura. A E 3111
- * *La faverna d'En Mallol.*
Rosich, Xuclá, Queraltó, Valor y Ferret. A E 3126
- * *Las golondrinas.*
Emilio Sagi-Barba. A C 142

COROS

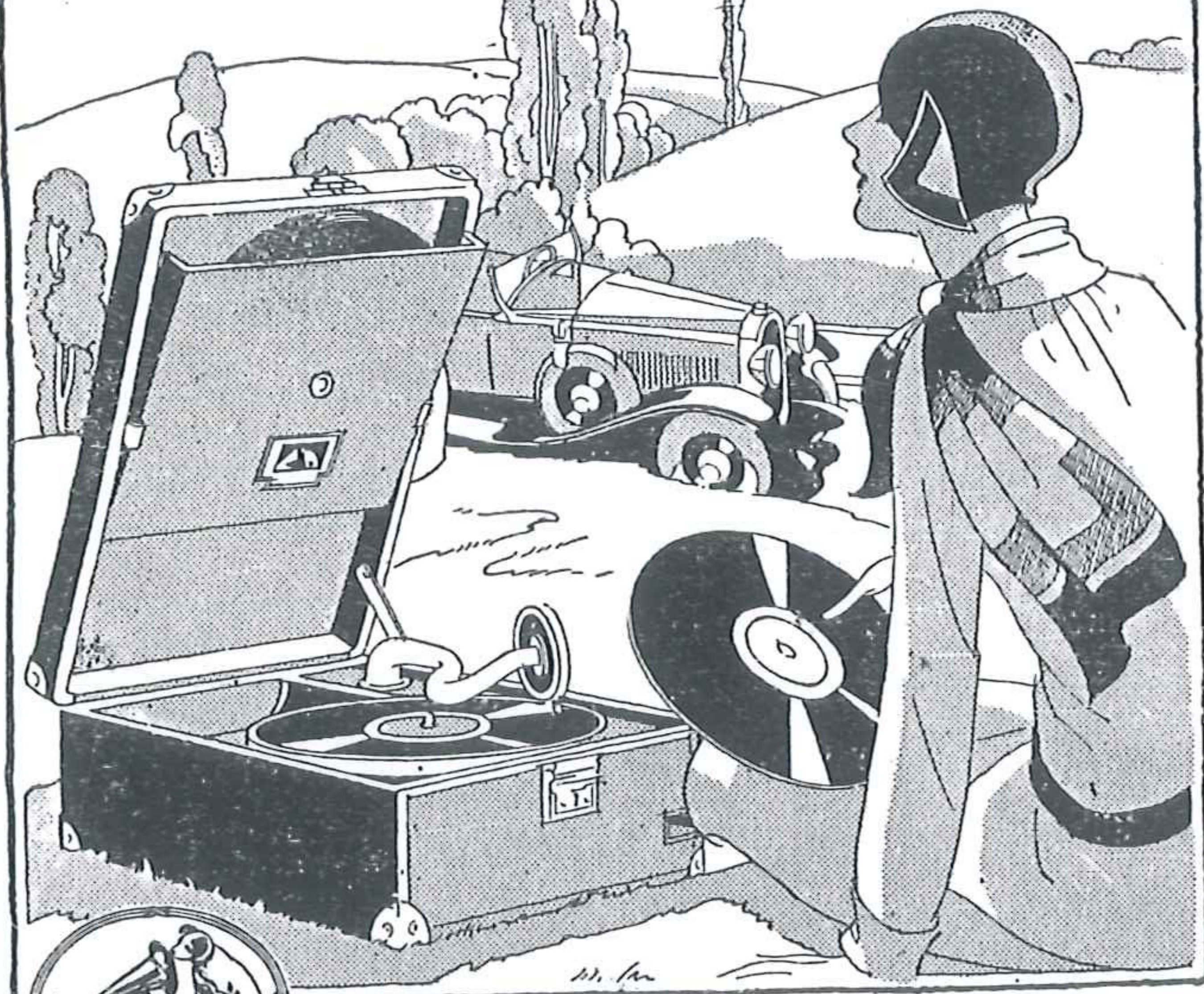
- La Balanguera.—Pregària a la Verge del Remei (en catalán).*
Orfeó Català de Barcelona. A B 582
- * *Fum, fum, fum.—Cançó de Nadal (en catalán).*
Orfeó Català de Barcelona. A A 173
- Processó a muntanya.—I y II partes (en catalán).*
Orfeó Català de Barcelona. A B 583

* Discos de recomendación especial.

14578738 3000

EL
PORTÁTIL
MODELO-101

PARA SUS
EXCURSIONES



NINGUN APARATO SUPERA A ESTE MODELO
"La Voz de Su Amo"
EN BRILLANTEZ Y PUREZA DE SONIDO

AUDICIÓN Y VENTA:

Federico Benavent

Campaneros, 14

VALENCIA