

LA VOZ DE SU AMO LOS DE SU AMO

CATALOGO DE DISCOS

contiene las
más interesantes
obras musicales
impresionadas
brillantemente
por los más fa-
mosos artistas
del mundo.



ENERO
1937

T. 830556 F00TA-F 229
R. 139621
EB. 3621935

CATÁLOGO GENERAL
DE DISCOS

“LA VOZ DE SU AMO”



COMPAÑÍA DEL GRAMÓFONO
SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA

URGEL, 234
BARCELONA

AVDA. PI Y MARGALL, 1
M A D R I D

GRAN PREMIO
CON MEDALLA



EXPOSICIÓN
INTERNACIONAL

CATÁLOGO DE DISCOS "LA VOZ DE SU AMO"

PARA 1933

ESTE CATÁLOGO detallés de más de 2000 discos que se han publicado en España bajo los auspicios de la Compañía del Gramófono, S. A. E., "LA VOZ DE SU AMO", y que pueden adquirirse en los establecimientos de los numerosos Agentes Oficiales que dicha Compañía tiene en la península, Baleares, Canarias, zona española de Marruecos y colonias.

El presente Catálogo, fruto de laboriosa selección llevada a cabo por nuestro departamento artístico, no comprende, naturalmente, todas las impresiones hechas y publicadas en los diversos países, pero en él puede encontrarse una colección casi completa de las obras de los grandes compositores que han alcanzado fama internacional; contiene también gran número de impresiones de música popular de los estilos más en boga actualmente.

NUEVAS IMPRESIONES La Compañía del Gramófono, S. A. E., publica mensualmente las novedades nacionales y extranjeras más destacadas, por medio de suplementos mensuales que los favorecedores de la marca "LA VOZ DE SU AMO" pueden obtener de los Agentes Oficiales de venta.

DISCOS EXTRANJEROS Para la impresión de discos, la Compañía del Gramófono, S. A. E., sigue, naturalmente, el gusto del público español, al cual se debe, pero aquellas personas a quienes interese adquirir obras extranjeras que, por no tener mucha demanda en nuestro país, no hayan sido publicadas en España, pueden solicitar de uno de nuestros Agentes Oficiales los catálogos o suplementos mensuales de discos puestos a la venta en el Extranjero. Para obtener estos últimos discos, así como los catálogos y suplementos en que aparecen, basta hacer la correspondiente indicación a un Agente Oficial de "LA VOZ DE SU AMO" y esta Compañía cuida de cumplimentarla en el más breve plazo posible.

ARTISTAS E IMPRESIONES Ha sido siempre criterio firme de "LA VOZ DE SU AMO" impresionar solamente los mejores artistas, así como es criterio de los artistas de renombre universal impresionar exclusivamente para "LA VOZ DE SU AMO". Artistas como Fleta, Casals, Chaliapine, etc., han declarado categóricamente que no encomendarían su reputación artística a ninguna otra Compañía. Además, es sabido que, tanto los artistas como los críticos de mayor fama, consideran los discos de "LA VOZ DE SU AMO" como únicos en brillantez de impresión, en duración y en superficie silenciosa; en una palabra, superiores a los de cualquier otra marca.

COLECCIONISTAS DE DISCOS Muchos de nuestros clientes tienen colecciones de dos y tres mil discos. Aprovechamos esta oportunidad para manifestar a estos entusiastas que nos será un placer contestar a sus cartas y ayudarles a obtener, por medio de sus proveedores habituales, los discos especiales que les interesen, así como facilitarles los datos y consejos que precisen, relativos a los últimos adelantos en materia de reproducción. Igualmente será para nosotros muy valiosa cualquier sugerencia o crítica que tengan a bien exponernos. La correspondencia relativa a estos diferentes asuntos deberá dirigirse al Director Gerente de la Compañía del Gramófono, S. A. E., Apartado 588, Barcelona.

"SOCIEDADES DE DISCOS" La Compañía está dispuesta a impresionar cualquier obra musical, siempre que se le asegure una venta que cubra los gastos de impresión.

Existe una infinidad de obras musicales muy interesantes, pero poco conocidas, las cuales es materialmente imposible que la Compañía las publique, debido a la poca aceptación que obtendrían del público en general. Con el fin de completar o enriquecer las discotecas de los aficionados al disco, es corriente en el Extranjero que unos cuantos de estos aficionados formen Sociedades que se comprometen a comprar una cantidad mínima de discos de obras que, normalmente y por razones comerciales, las Compañías de discos no pueden lanzar al mercado. Estas Sociedades han tenido pleno éxito, pues, gracias a ellas, ha sido posible impresionar obras musicales de alto valor artístico, satisfaciendo así los anhelos de los coleccionistas. La Compañía del Gramófono, S. A. E., está dispuesta a prestar su más decidido apoyo a las Sociedades que pudieran formarse en España con el objeto indicado. La correspondencia sobre este asunto deberá dirigirse al Director Gerente de la Compañía del Gramófono, S. A. E., Apartado 588, Barcelona.

IMPRESIONES PARTICULARES La Compañía del Gramófono pone a la disposición de los particulares que deseen impresionar discos, sus estudios de Madrid y Barcelona. Estas impresiones cuestan desde Ptas. 335 en adelante. Para más detalles, sirvase dirigirse a la Compañía del Gramófono, S. A. E., Apartado 588, Barcelona.

COMPAÑÍA DEL GRAMÓFONO, S. A. E.

Urgel, 234

BARCELONA

Avda. Pi y Margall, 1

MADRID

ÍNDICE GENERAL

	Páginas	
BAILABLES	{ Bandas Guitarras Hawaianas Orquestas Orquestina Piano de manubrio	1 4 4 14 15
BANDAS	Obras de concierto	16
INSTRUMENTAL	Acordeón Balalaika Clavecín Guitarra Mandolina Ocarina Organo Piano Piano y Violín Piano y Violoncello Violín Violín y Violoncello Violoncello	17 17 17 18 18 18 18 18 22 22 22 24 24
ORQUESTAS SINFONICAS		25
ORQUESTAS	Obras de Concierto	38
MUSICA DE CAMARA	Tercetos Cuartetos Quintetos Sextetos	39 40 41 41
OPERAS	Obras completas Fragmentos	42 55
ZARZUELAS	Obras completas Fragmentos	66 68
OPERETAS	Fragmentos	76
REVISTAS	Fragmentos	78
CANCIONES		79
COUPLETS		86
CANTO Y MUSICA REGIONALES	Aragoneses Asturianos Canarios Catalanes Flamencos Gallegos Montañeses Valencianos Vascos	91 92 93 93 94 102 103 103 104
CANTOS VARIOS	Argentinos Cubanos Chilenos Mejicanos	105 109 110 110
HIMNOS		110
COROS Y ORFEONES	Música Religiosa, Cantos populares, etc.	111
PELICULAS SONORAS		116
RECITADOS		128

	Páginas
VARIOS	
Canto de pájaros	132
Discos rompecabezas	133
Humorísticos	133
Idiomas.	133
Música militar	133
Orquesta árabe	134
Villancicos	134
Discos de valor histórico	134
<hr/>	
	Páginas
Índice Alfabético de ARTISTAS	vii
» » » COMPOSITORES	xiv
» » » DIRECTORES DE ORQUESTA	xvi
» » por TÍTULOS	139
<hr/>	

MODO DE USAR EL CATÁLOGO

Con el fin de simplificar el manejo del presente Catálogo de Discos, habiendo sido reducido en lo posible el número de sus páginas, se han clasificado los discos según sean bailables, obras de concierto, óperas, zarzuelas, etc. Así, para saber si ha sido impresionada una obra musical y para hallar, en caso afirmativo, el detalle completo del disco, bastará consultar el ÍNDICE ALFABÉTICO POR TÍTULOS. En caso de duda respecto al título exacto de una obra musical determinada o si se desea buscar discos de un ARTISTA o COMPOSITOR conocidos o de un DIRECTOR DE ORQUESTA de gran renombre, bastará consultar los índices alfabéticos para ver al lado de los nombres correspondientes, los números de las páginas del Catálogo en donde se hallan sus discos. Para mayor claridad, a continuación damos un ejemplo que demuestra los distintos modos de buscar un disco determinado:

El disco: "DANZA HÚNGARA N.º 5" (J. BRAHMS) por la ORQUESTA SINFÓNICA DE SAN FRANCISCO, dirigida por el Maestro ALFRED HERTZ (A A 143)

puede hallarse de cuatro distintas maneras:

- (1) Por el Índice Alfabético por TÍTULOS. . . . = DANZA HÚNGARA N.º 5
Página 139
- (2) Por el Índice Alfabético de ARTISTAS . . . = ORQUESTA SINFÓNICA DE SAN FRANCISCO
Página VII
- (3) Por el Índice Alfabético de COMPOSITORES. = BRAHMS JOHANNES
Página XIV
- (4) Por el Índice Alfabético de DIRECTORES DE ORQUESTA = ALFRED HERTZ
Página XVI

Los discos de música popular o los que no sean impresionados por orquestas de gran renombre, se hallarán por medio del ÍNDICE ALFABÉTICO POR TÍTULOS o directamente en la clasificación musical que les corresponda.

LISTA DE PRECIOS
de los discos "LA VOZ DE SU AMO"

ETIQUETAS	TAMAÑOS	
	25 cm.	30 cm.
Marrón	A G	6,50
Verde	{ A E A F	8,50 12,50
Azul	G Y	10,—
Roja, Negra y Violeta	{ D A, A A y A C D B, A B y A D	11,50 15,—
DISCOS ESPECIALES		
Gamuza	{ D J D K	14,— 19,—
Verde Claro	D M	20,—
Azul Claro	D O	23,—
Blanca	D Q	26,—
Encarnada	{ D R D S	11,50 15,—
Negra	E	10,—
Violeta	R E	12,—
Rosa (una sola cara)		17,50

Véanse en las páginas 136, 137 y 138 los precios de las Colecciones de Discos con Álbum

Las palabras GRAMÓFONO, GRAMOLA, ELECTROLA, VICTOR y sus derivadas, son propiedad exclusiva de la COMPAÑÍA DEL GRAMÓFONO, S. A E., al amparo de los registros hechos para designar sus discos y aparatos eléctricos y acústicos de reproducción de sonidos. No siendo genéricas las palabras GRAMÓFONO, GRAMOLA y ELECTROLA, será perseguido todo el que haga uso indebido de las mismas, aplicándolas a productos o aparatos que no ostenten nuestra marca registrada:



ÍNDICE ALFABÉTICO DE ARTISTAS

A

Abella, J. A., pág. 102.
 Acal, Fernando, pág. 3.
 Adamuz, pág. 69.
 Aduá, Concha, pág. 66.
 Agrupación Folklórica de Vallde-mosa, pág. 93.
 Agrupación Hispánica, pág. 110.
 Agrupación Lírica Gallega, pági-na 102.
 Agrupación Mandolinista de Dort-mund (Ma-Ko-Ge), pág. 18.
 Airiños d'o Mar de Teis, pág. 102.
 Alady, pág. 90.
 Alba, Leocadia, págs. 75 y 128.
 Albiach, Amparo, págs. 66, 67, 68,
 71, 77 y 78.
 Alda, Frances, págs. 56 y 135.
 Alfonso, Paquita, pág. 86.
 Alvarez, Luciano, pág. 93.
 Alvarez, Obdulia, "La Busdonga",
 pág. 92.
 Amato, Nicolás, págs. 120, 122 y
 125.
 Amaya, Elvira de, pág. 86.
 Andalucita, La, págs. 94 y 95.
 Andresen, Ivar, págs. 45 y 62.
 Angelillo, págs. 71, 95, 96 y 100.
 Aparici, Sr., págs. 73, 75 y 79.
 Aragón, Ofelia de, págs. 86, 91 y 93.
 Aranceta, Antonia, pág. 104.
 Aranceta, Serafín, pág. 104.
 Arcos, Sr., págs. 2 y 78.
 Arden, E., pág. 44.
 Arderius, F., pág. 129.
 Argentinita, La, págs. 73, 86, 87 y
 120.
 Armonía Municipal de San Juan
 de Luz, pág. 104.
 Arnalina, Bertile, pág. 118.
 Arnau, Daniel, pág. 4.
 Arnó, Juan, págs. 66 y 71.
 Arquero, Srita., pág. 75.
 Artigas, Santiago, pág. 129.
 Arvizu, Juan, pág. 79.
 Asso, Miguel, págs. 91 y 103.
 Austral, Florence, págs. 44, 45, 54,
 55, 58 y 59.
 Avelli, Trini, págs. 2, 74, 76, 87
 y 89.
 Azzimonti, Giovanni, págs. 51 y 52.

B

Baccaloni, Sante, págs. 43 y 50.
 Backhaus, Wilhelm, págs. 18 y 41.
 Badía, María, págs. 71 y 72.
 Badini, Ernesto, págs. 43 y 44.
 Ballesta, Srita., págs. 79 y 109.

Banda, pág. 16.
 Banda Barcino, págs. 1 y 16.
 » Creatore, págs. 1, 2 y 16.
 » Criolla de Rico, pág. 1.
 » de Sedavi, pág. 4.
 » del Tercio «La Legión», pági-nas 1 y 110.
 » de la Nuba de Regulares de
 Ceuta N.º 3, pág. 1.
 » «De la Vega», pág. 1.
 » Ex Guardias Alabarderos, pági-nas 16 y 134.
 » Guardia Republicana de Pa-
 rís, pág. 16.
 » Humorística «Los Gansos»,
 pág. 1.
 » Ingenieros de Madrid, págs. 2,
 16, 87, 104, 111 y 133.
 » Internacional, págs. 1 y 2.
 » La Artística, pág. 2.
 » Martín Domingo, págs. 2 y
 109.
 » Municipal de Barcelona, pági-na 16.
 » Municipal de Valencia, págs. 3
 y 16.
 » Municipal de Txistularis de
 San Sebastián, pág. 104.
 » Nacional Republicana, pági-na 111.
 » Oropesa, págs. 3, 4, 87 y 111.
 » Regimiento Badajoz N.º 73,
 págs. 3 y 17.
 » Savoy Habana, pág. 13.
 » Sousa, págs. 17 y 133.
 » Unión Musical, pág. 4.
 » Unión Musical de Liria, pági-na 17.
 » Unión Musical de Valencia,
 pág. 4.
 Bandas Militares, pág. 133.
 Baracchi, Aristade, págs. 43, 44,
 50 y 59.
 Bárcena, Catalina, pág. 128.
 Bartolomé, Jacinta, págs. 91 y 103.
 Basi, Leonilido, págs. 49 y 62.
 Battistini, Mattia, pág. 55.
 Bauer, Harold, págs. 19 y 41.
 Berthon, Mireille, págs. 46 y 47.
 Beut, Pepe, pág. 129.
 Biasine, Piero, pág. 44.
 Blanche Calloway y sus Joy Boys,
 págs. 5 y 15.
 Bockelman, Rudolf, pág. 51.
 Boles, John, pág. 124.
 Borbón, Alfonso de, pág. 134.
 Borgonovo, Luis, págs. 52 y 53.
 Bori, Sr., págs. 74, 75, 79 y 131.

Bori, Lucrezia, págs. 55, 65, 73 y 79.
 Brambilla, Sra., pág. 50.
 Bretaña, Faustino, págs. 75 y 78.
 Breviario, Giovanni, pág. 44.
 Brito, Eduardo, pág. 76.
 Bronsgeets, Cornelis, pág. 49.

C

Caballé, Federico, pág. 73.
 Caballé, María, pág. 78.
 Cabello, Lola, págs. 87 y 91.
 Calatayud, Bartolomé, pág. 18.
 Callegari, Giordano, págs. 52, 53 y 54.
 Calvo, Ricardo, pág. 129.
 Campos, Gaspar, pág. 129.
 Canario de Colmenar, pág. 96.
 Cánovas, Sra., págs. 75, 76 y 79.
 Cantantes de la Orq. Típica Mejicana, pág. 110.
 Cantor, Eddie, pág. 128.
 Capilla del Monasterio de Montserrat, págs. 111 y 112.
 Capsir, Mercedes, pág. 80.
 Carabelli y su Ord. Típica, Adolfo, págs. 6 y 14.
 Carena, María, págs. 53 y 54.
 Carmassi, Bruno, págs. 53 y 54.
 Carreras, M., «El Sevillanito», página 96.
 Caruso, Enrico, págs. 56, 80, 134 y 135.
 Carbajal, Margarita, págs. 78, 87 y 109.
 Casals, Pablo, págs. 22, 24, 25, 39 y 40.
 Castrito, Sr., pág. 70.
 Castro y su Orq. del Habana Yacht Club, Manolo, pág. 6.
 Catalá, Concha, pág. 129.
 Catán, C. M., págs. 108 y 109.
 Cattaneo, Irene Minghini, páginas 42, 43, 53 y 54.
 Cecil, Lionello, págs. 47 y 48.
 Ceguet de Marchelenas, pág. 104.
 Centeno, Manuel, pág. 71.
 Cepero, José, pág. 96.
 Cervera, Sr., pág. 131.
 Chacón, pág. 97.
 Chaliapine, Feodor, págs. 57, 58, 80 y 110.
 Chevalier, Maurice, págs. 80, 81, 117, 119, 120, 124 y 128.
 Chezsan, Pedro, pág. 113.
 Chiquet de Betora, págs. 103 y 104.
 Chiquet de Paterna, págs. 103 y 104.
 Clory, Lucy, pág. 105.
 Cobla Barcelona, págs. 93, 94, 114 y 115.
 » La Principal de La Bisbal, pág. 94.
 Coiffier, Marta, pág. 46.
 Collado, Manuel, pág. 128.
 Collier, Frederic, págs. 44 y 45.

Coma, Enrique, pág. 130.
 Comedian Harmonists, págs. 11 y 133.
 Compañía de Opereta, págs. 116, 118, 119, 125 y 127.
 Constanzo, Conchita, pág. 78.
 Coral Vasca Alegra de San Juan de Luz, pág. 104.
 Coral Vetusta de Oviedo, pág. 112.
 Cornadó, Ignacio, págs. 66, 67 y 68.
 Coro Apollo, pág. 57.
 » de la Catedral de Sevilla, página 113.
 » de la Iglesia «Temple» de Londres, pág. 112.
 » de la Scala de Milán, págs. 42, 43, 44, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 57, 58 y 59.
 » de Monjes de la Abadía de Saint Pierre de Solesmes, págs. 112 y 113.
 » de Niños, pág. 134.
 » de Pájaros de la Selva, página 132.
 » del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, pág. 57.
 » Filarmónico de Londres, página 37.
 » Gregoriano de Montserrat, pág. 113.
 » Náutico Ruso, pág. 113.
 Corruco de Algeciras, págs. 96 y 97.
 Cortis, Antonio, págs. 57, 68 y 72.
 Cortot, Alfred, págs. 19, 22, 39, 40 y 41.
 Cozette, Sr., págs. 46 y 58.

Crabbé, Armando, pág. 58.
 Crooks, Richard, págs. 80, 118, 123 y 125.
 Cruz Mateo, Juan, págs. 108 y 109.
 Cruz Mateo y su Orq. Típica, Juan, pág. 6.
 Cuadro gitano «La Coja», pág. 97.
 Cuarteto de cuerda Elman, página 40.
 » de cuerda Flonzaley, págs. 40 y 41.
 » Iberia, pág. 40.
 » Internacional de cuerda, página 41.
 » Internacional Novelty, pág. 6.
 » Machín, pág. 109.
 Cueto, Margarita, págs. 76, 77 y 79.
 Cuevas, Sr., págs. 70, 73, 75, 109 y 133.
 Currito de San Julián, pág. 97.

D

Dal Monte, Toti, págs. 58 y 81.
 Daniel, «Miss España 1932», Teresa, pág. 81.
 Davies, Tudor, pág. 59.
 De Franco, Elisa, pág. 66.
 De Franco, Olga, págs. 44, 52 y 53.
 De Garmo, Tilly, pág. 45.
 De Gogorza, Emilio, pág. 81.

De Greef, Arthur, pág. 20.
 De Lara, Héctor, págs. 76, 77 y 121.
 De León, Angel, págs. 67, 68 y 79.
 De Luca, Giuseppe, págs. 56, 57, 60, 61 y 62.
 De Muro, Bernardo, pág. 59.
 De Pachmann, Vladimir, pág. 20.
 Destinn, Emmy, pág. 59.
 Díaz, Carmen, pág. 129.
 Díaz, Rafael, págs. 66 y 70.
 Díaz de Artigas, Josefina, página 129.
 Díaz de Mendoza, Fernando, página 129.
 Dietrich, Marlene, págs. 116 y 122.
 Dos Willards, Los, pág. 17.

E

Eadie, Noel, pág. 44.
 Eisinger, Irene, pág. 116.
 Egen, Agustín, págs. 119 y 123.
 Elola, Sr., pág. 105.
 Escolanía del Monasterio de Montserrat, pág. 113.
 Escuer, Pilar, pág. 70.
 Esparza, María, pág. 128.
 Espinosa, Sra., págs. 72 y 87.
 Esteban, Rita, pág. 73.
 Esteso, Luisita, pág. 87.

F

Fanelli, María Luisa, pág. 59.
 Farrar, Geraldine, págs. 56 y 57.
 Fear, Arthur, págs. 44 y 45.
 Fenor, Sara, pág. 79.
 Ferera, Frank, pág. 4.
 Fernández, Carmina, pág. 93.
 Fernando el Herrero, pág. 97.
 Fleta, Miguel, págs. 59, 60, 70, 71, 72, 73, 76, 81, 110 y 111.
 Flores, Carmen, págs. 87 y 88.
 Folgar, Tino, págs. 50, 51, 66, 67, 69, 73, 74, 77, 81, 82, 116, 118, 119, 121, 124, 126 y 127.
 Foort, Reginald, pág. 18.
 Franci, Benvenuto, págs. 60 y 63.
 Franco Mar, págs. 70 y 72.
 Fry, Howard, pág. 55.
 Fuentes, Delfina, págs. 74 y 110.

G

Gaiteros Airiños d'o Mar de Teis, pág. 103.
 Galé, Felisa, pág. 91.
 Galiardín, M., pág. 126.
 Gallego, Sr., pág. 78.
 Galleguito, págs. 2 y 130.
 Galli-Curci, Amelita, págs. 57, 60, 65 y 82.
 Galvany, María, págs. 61 y 135.
 Gar, María, pág. 109.
 Garcés, Isabel, pág. 129.
 García, Pilar, págs. 74, 88 y 89.
 García de Val, Francisco, pág. 91.
 García Mata, Pedro, pág. 93.

García Sanchiz, Federico, pág. 130.
 Gascón, Pilar, pág. 92.
 Gelli, Antonio, págs. 47, 51, 52 y 53.
 Gerhardt, Elena, pág. 82.
 Gershwin, George, pág. 125.
 Giannini, Dusolina, págs. 42 y 43.
 Gigli, Beniamino, págs. 60, 61 y 82.
 Gil Quesada, Maruja, pág. 105.
 Giménez, Carmen, págs. 75, 76 y 129.
 Giorgini, Aristodemo, págs. 43 y 44.
 González, Angel, pág. 93.
 González Marín, págs. 129 y 130.
 Gonzalito, págs. 130 y 131.
 Gorgé, Manuel, pág. 68.
 Gralles «Antics Romeas», pág. 94.
 Granforte, Apollo, págs. 48, 49, 51, 52, 53, 54 y 61.
 Greco, Perlita, págs. 75, 78, 79, 89 y 105.
 Grenet, Eliseo, pág. 109.
 Grier, Arnold, pág. 115.
 Grupo Victoria, pág. 109.
 Gubert, Cecilia, pág. 72.
 Guerrero, María, pág. 129.
 Guerrita, págs. 69 y 71.
 Guitry, Sacha, pág. 64.

H

Haid, Liane, pág. 126.
 Halland, Edward, pág. 65.
 Haro, Sra., pág. 75.
 Harrison, Beatriz, pág. 132.
 Heifetz, Jascha, págs. 22 y 23.
 Henrich, Andrés S., pág. 94.
 Heredia, Sr., págs. 73, 74, 75 y 79.
 Hermanos Ricardo, págs. 18, 105 y 109.
 Hernández, Sr., págs. 67 y 72.
 Herrero, Felisa, pág. 76.
 Hofmann, Ludwig, pág. 49.
 Homer, Luisa, págs. 56, 57 y 60.
 Horowitz, Vladimir, pág. 20.

I

Instrumental y vocal, pág. 133.
 Isaura, Mary, págs. 4, 62, 66, 67, 68, 71, 73, 75, 77, 78, 116, 124, 126 y 127.

J

Jáimez, Rafael, pág. 105.
 Jiménez, págs. 130 y 131.
 Jiménez, Manuel, pág. 130.
 Jones, Bessie, pág. 65.
 Joselín, pág. 131.
 Journet, Marcel, págs. 45, 46, 47, 56, 57, 61, 62 y 111.

K

Karlweis, Oskar, págs. 119 y 123.
 King, Charles, pág. 117.
 King, Dennis, págs. 120 y 125.

King Nawahi Hawaiians, pág. 49.
 Klausen, Enrik, pág. 133.
 Kreisler, Fritz, págs. 22, 23, 24, 41,
 62 y 82.
 Kreisler, Hugo, pág. 24.
 Kubelik, Jan, pág. 24.

L

Lamas Villar, Pacita, pág. 103.
 Lamond, Frederich, pág. 20.
 Landowska, Wanda, pág. 17.
 Laubenthal, Rudolf, pág. 45.
 Lauri-Volpi, Giacomo, págs. 61 y
 64.
 Lázaro, Hipólito, pág. 62.
 Lecuona y su Orq. Cubana, Ernesto,
 pág. 11.
 Leider, Frida, pág. 55.
 Lenzi, Arnaldo, págs. 52 y 53.
 Levitzki, Mischa, págs. 20 y 21.
 Ligero, Miguel, pág. 78.
 Ljunberg, Gota, págs. 44, 54, 55,
 62 y 82.
 Llaser, Pepita, pág. 89.
 Lledó, Sr., págs. 70 y 73.
 Llimona, Sr., págs. 77, 78 y 134.
 Llorens, Vicenta, págs. 103 y 104.
 Lloret, José Luis, págs. 69, 70, 72,
 75, 77, 82 y 111.
 Lobera, Sr., págs. 75 y 131.
 Lomi, Elena, pág. 48.
 Lorente, Sr., págs. 75 y 130.

M

Mac Cormack, John, págs. 62, 82
 y 117.
 Mac Donald, Jeanette, págs. 119,
 123, 127 y 128.
 Maciá, Francisco, pág. 135.
 Magriñá, Teresa, págs. 66, 68, 76 y
 134.
 Maizani, Azucena, págs. 105 y 106.
 Manfrini, Luigi, págs. 42, 43 y 44.
 Mannarini, Ida, págs. 47 y 48.
 Mantilla, Consuelo, pág. 3.
 Mardones, José, págs. 62 y 68.
 Mari, Enrique, pág. 111.
 Marino, F. A., pág. 109.
 Marqués, Pepe, pág. 131.
 Martín, Fernando, pág. 93.
 Martín, Mercedes, pág. 97.
 Martinelli, Giovanni, págs. 62, 63
 y 64.
 Martínez (Botón), pág. 93.
 Martínez, Sinda, pág. 67.
 Martino, Srta., pág. 79.
 Mas, Enriqueta, págs. 83 y 94.
 Masini, Guglielmo, págs. 42, 47, 59
 y 62.
 Mayral, Ricardo, págs. 62, 71, 72,
 74, 83 y 111.
 Meana, Francisco, pág. 128.
 Medina, Darío, pág. 83.
 Melba, Dame Nellie, pág. 62.
 Mejía, María T., pág. 77.

Melchior, Lauritz, págs. 51 y 65.
 Melis, Carmen, págs. 51 y 52.
 Melo, Mercedes, págs. 66, 67 y 68.
 Membrives, Lola, pág. 128.
 Méndez, Elisa, págs. 73 y 129.
 Méndez, Lolita, págs. 3, 75 y 76.
 Menéndez, Fernando, pág. 93.
 Menéndez, Lauro, pág. 93.
 Menni, Giuseppe, págs. 49 y 50.
 Menuhin, Yehudi, pág. 24.
 Miguel Angel, Amparo, pág. 78.
 Mojica, José, págs. 83, 122 y 124.
 Morales, Sr., págs. 75 y 79.
 Morel, Marino y Prieto, pág. 106.
 Moreno, Rosita, pág. 83.
 Moreiche, José, págs. 75, 76, 77 y
 121.
 Morini, Erica, pág. 24.
 Morturier, Louis, pág. 118.
 Muñoz Seca, Pedro, pág. 131.
 Musy, Luis, pág. 46.

N

Navarro, Inocencio, pág. 94.
 Navascués, Carmen, págs. 119 y
 121.
 Nelson, Gustave, pág. 121.
 Nesi, Giuseppe, págs. 42, 43, 50
 y 63.
 Nieto, Laura, págs. 67, 69, 70, 73,
 74, 83, 111 y 126.
 Niña de la Alfalfa, pág. 97.
 Niña de Málaga, pág. 97.
 Niño de Caravaca, págs. 69 y 97.
 Niño de Fregenal, pág. 98.
 Niño de la Flor, pág. 99.
 Niño de la Peña, pág. 98.
 Niño de la Rosa fina de Casares,
 pág. 98.
 Niño de Marchena, págs. 98, 99 y
 100.
 Niño del Museo, pág. 100.

O

Offers, Maartje, págs. 45 y 83.
 Oliveira, págs. 130 y 131.
 Orfeón Català, págs. 113 y 114.
 Orfeón Donostiarra, págs. 114 y
 115.
 Orfeón Goya del Centro Aragonés
 de Barcelona, pág. 115.
 Orfeón Pamplonés, pág. 115.
 Orquesta, págs. 78, 102 y 134.
 » Adalbert Lutter, págs. 118 y
 124.
 » Ambrose, págs. 4, 12, 116, 122,
 124, 127 y 128.
 » Arabe Mohamed Ben Selam
 Moh Baccor, de Tetuán, pá-
 gina 134.
 » Víctor Arden - Phil Ohman,
 págs. 9, 13, 14 y 118.
 » Argentina del Maestro Flores,
 págs. 5 y 106.
 » Gus Arnheim, págs. 121 y 127.
 » Bert Lown, págs. 122 y 127.

- Orquesta Blue Stars Jazz, págs. 5, 120, 126, 127 y 128.
 » Brodman - Alfaro, pág. 6.
 » Canigó, pág. 111.
 » Pau Casals, págs. 24, 25 y 26.
 » Coon Sanders, págs. 120 y 122.
 » Bernie Cummins, págs. 5 y 120.
 » de Balalaikas Kirilloff, página 17.
 » de la Opera de París, páginas 45, 46 y 47.
 » del Gran Teatro Liceo de Barcelona, págs. 57 y 67.
 » Demon's Jazz, págs. 6, 7, 8, 38, 69, 75, 121, 122, 126, 127 y 134.
 » Don Azpiazu, del Casino de la Habana, pág. 8.
 » Douglas Williams, págs. 8 y 15.
 » Duke Ellington Cotton Club, pág. 8.
 » Excelsior's Jazz, pág. 8.
 » Filarmónica de Barcelona, páginas 26, 69 y 73.
 » Filarmónica de Madrid, página 26.
 » Filarmónica de Viena, páginas 26 y 27.
 » Filarmónica - Sinfónica de Nueva York, págs. 27 y 28.
 » Ted Fiorito, págs. 12, 13 y 122.
 » «Fliros» del Pelikan, pág. 8.
 » Georges Sellers del «Bal Tabarín», pág. 8.
 » Gramófono, pág. 9.
 » Green Bros, Marimba, pág. 9.
 » Guitarrística Collado, págs. 8 y 69.
 » Habana Novelty, pág. 9.
 » Habanera «Don José», pág. 9.
 » Johnny Hamp, págs. 11, 13 y 117.
 » Hanns Bingang, pág. 9.
 » High Hatters, págs. 9, 14, 117, 119, 120, 121, 122, 125 y 127.
 » Hilo Hawaian, págs. 4 y 9.
 » Hispaníca, págs. 9, 10, 38, 70, 103 y 111.
 » Jack Denny, pág. 128.
 » Jack Hylton, págs. 10, 11, 38, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127 y 128.
 » Internacional de Concierto, págs. 28, 76 y 77.
 » Internacional Novelty, páginas 10, 38 y 125.
 » Italiana Tafarella, pág. 10.
 » Reginald King, pág. 117.
 » Wayne King, pág. 125.
 » «Los Siboneyes», págs. 109 y 110.
 » Los Trovadores, págs. 14 y 122.
- Orquesta Los Valeros, pág. 11.
 » José M. Lucchesi, pág. 11.
 » Mitja Nikisch, pág. 126.
 » Moulin Rouge de París, página 12.
 » Musette de Georges Sellers, pág. 12.
 » «New York Stars Black & White», pág. 109.
 » Novelty, pág. 133.
 » George Olsen, págs. 117, 119 y 123.
 » Opera del Estado de Berlín, págs. 23, 24, 28, 29, 44, 45, 48, 49, 50, 54, 55, 57 y 62.
 » Leo Reisman, págs. 11, 15, 118, 123, 124, 127 y 128.
 » Río Grande, pág. 12.
 » Royal Albert Hall, págs. 20, 29 y 115.
 » Royal Opera del Covent Garden, págs. 29, 30 y 55.
 » Rudy Vallée, págs. 12, 13 y 14.
 » Lewis Ruth, págs. 11, 116, 117, 119, 120, 121, 122, 123 y 126.
 » The Savoy Orpheans, pág. 13.
 » La Scala de Milán, págs. 30, 42, 43, 44, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 59, 62 y 63.
 » Nat Shilkret, págs. 5, 12, 118, 119 y 123.
 » «Siboney» de Alfredo Brito, pág. 5.
 » Sinfónica, pág. 30.
 » Sinfónica de Boston, págs. 30 y 31.
 » Sinfónica de Chicago, pág. 31.
 » Sinfónica de Filadelfia, páginas 21, 31, 32, 33 y 34.
 » Sinfónica de Londres, páginas 19, 21, 22, 34, 35, 36, 44, 45, 51, 54, 57, 62 y 65.
 » Sinfónica de San Francisco, pág. 36.
 » Sinfónica de San Luis, página 36.
 » Sinfónica del Gramófono, páginas 36, 37, 57, 58, 59, 65, 66, 74 y 111.
 » Sinfónica Victor, pág. 37.
 » Sinfónica y de Jazz de Robert Stoltz, pág. 126.
 » Teddy Petersen, págs. 12 y 13.
 » The Bluejeans, págs. 11 y 13.
 » Típica Cubana, pág. 110.
 » Típica Española Vilches, páginas 99 y 100.
 » Típica Palermo, págs. 14 y 121.
 » Típica Spaventa, págs. 14 y 106.
 » Típica Victor, págs. 6 y 14.
 » Tívoli, pág. 38.
 » Victor de Concierto, págs. 38 y 39.

- Orquesta Victor de Salón, páginas 39, 117 y 124.
 » Victor y Nat Shilkret, páginas 14, 117, 119, 121, 124 y 127.
 » Victoria, págs. 14 y 39.
 » Vilches, págs. 14 y 97.
 » Waring's Pennsylvanians, páginas 11, 14, 15, 121, 123 y 124.
 » Washboard Rhytm Kings, págs. 5, 8 y 15.
 » Marek Weber, págs. 11, 12, 38, 39, 116, 117, 118, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127 y 128.
 » Ted Weems, pág. 127.
 » Paul Whiteman, págs. 12 y 125.

Orquestina «La Cumparsita», página 11.

Orquestina Tribu Universitaria, pág. 14.

Ortas, Casimiro, pág. 131.

Ortega, Sara de, pág. 103.

Ortiz, Esperanza, pág. 128.

Ozores, págs. 79 y 131.

P

- Paaluhi, John K., pág. 4.
 Paderewski, Ignace Jan, pág. 21.
 Pagliughì, Lina, págs. 50 y 51.
 Palacios, Antonio, págs. 2, 4, 66, 70, 74, 78, 87 y 89.
 Palai, Nello, págs. 47, 48, 49, 51, 52 y 62.
 Palanca de Marchena, José, página 100.
 Palet, José, págs. 60 y 71.
 Palillos Quirós, pág. 79.
 «Palitos», págs. 87 y 109.
 Palmer, Gladys, pág. 44.
 Pantaleoni, Mimma, pág. 44.
 Pareto, Graziella, págs. 62 y 83.
 París, pág. 69.
 Parra, Enrique, págs. 67, 68, 71, 77 y 78.
 Pasamar, Srta., pág. 74.
 Pastor, Srta., pág. 130.
 Pastores del Occidente de Asturias, pág. 93.
 Patti, Adelina, pág. 135.
 Pauli, Piero, págs. 51, 52, 59 y 62.
 Pedrote, pág. 67.
 Pena de Sevilla, pág. 97.
 Pena (Hijo), págs. 69, 71 y 100.
 Pereira, Flora, págs. 70, 72 y 75.
 Pérez Carpio, Sélica, pág. 73.
 Perla del Ebro, pág. 89.
 Pertile, Aureliano, págs. 42, 43, 53, 54, 62, 63 y 65.
 Piano de manubrio Casali, pág. 15.
 Piazza, Luigi, págs. 50 y 51.
 Pilar, pág. 78.
 Pin, Matilde, págs. 66, 67 y 76.
 Pinillos, Laura, pág. 79.

- Pino, Joaquina, pág. 128.
 Pino, Rosario, pág. 129.
 Pinza, Ezio, págs. 60, 61, 63 y 64.
 Piquer, Conchita, pág. 89.
 Pistor, Gotthelf, págs. 49 y 50.
 Piteros de Villapresente, pág. 103.
 Plantada, Mercedes, pág. 70.
 Ponce, Jorge, pág. 93.
 Pons, Lily, pág. 63.
 Ponselle, Rosa, págs. 63 y 64.
 Povedano, Sr., pág. 78.
 Pozas, Sra., págs. 73 y 131.
 Primo de Rivera, Miguel, pág. 135.
 Printemps, Ivonne, pág. 64.
 Profesores de la Banda Municipal de Barcelona, págs. 3, 4 y 104.
 Profesores de la Orquesta de la Ópera del Estado de Berlín, página 29.
 Pulido, Juan, págs. 76, 77, 83, 84 y 121.

Q

- Quinteto «La Sucro», de Alcira, pág. 15.

R

- Raben, Virgilio, pág. 84.
 Rachmaninoff, Sergei, págs. 21 y 22.
 Radford, Robert, pág. 59.
 Rafael Zamora, Luis, pág. 132.
 Ramper y sus «The Ramperianos», pág. 133.
 Ray Noble y su Orquesta New Mayfair, págs. 5, 12, 13, 116, 118, 120, 122, 125 y 127.
 Rethberg, Elisabeth, pág. 64.
 Revellers, Los, pág. 133.
 Revenga, Matilde, págs. 59, 60, 72, 76 y 84.
 Rey, Concha, pág. 78.
 Riba, Juan, pág. 84.
 Rica, José Luis de la, pág. 104.
 Rodríguez, Blanca, pág. 78.
 Rodríguez, Juan, pág. 104.
 Rodríguez, Lino, pág. 78.
 Rodríguez, Nicolás, pág. 129.
 Rodríguez, Salud, pág. 72.
 Rodríguez «Redondo», Francisco, pág. 92.
 Rojo, Alejandro, pág. 2.
 Romero, «La Venus de bronce», Custodia, pág. 89.
 Romo, Amparo, págs. 66, 68 y 76.
 Rondalla del Patronato Musical, pág. 15.
 Rondalla de la Orquesta Broadway, pág. 15.
 Rondalla Candela, pág. 92.
 Rondalla Palafox de Miguel Asso, págs. 91 y 92.
 Rondalla «Órós», págs. 15, 91 y 92.
 Rosario «La Cordobesa», pág. 101.
 Rosich, Juan, págs. 69, 70, 71, 72, 73, 75 y 76.

Royal Choral Society, pág. 115.
 Royo, Justo, pág. 92.
 Rozsa, Ana, págs. 52, 53 y 63.
 Rubinstein, Arthur, págs. 21 y 22.
 Rubio, A., pág. 104.
 Ruiñores, pág. 132.
 Ruiz, Srta., págs. 69 y 130.
 Ruiz, Conchita, pág. 129.
 Ruffo, Titta, págs. 61, 62, 64, 84 y 135.

S

Sagi-Barba, Emilio, págs. 59, 60, 67, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 78 y 84.
 Sagi-Barba, Enrique, págs. 66, 72, 73 y 75.
 Sáiz, Srta., págs. 72, 73, 74, 75 y 79.
 Salvador, Srta., pág. 74.
 Salvador, Jesús, pág. 103.
 Sancio, Delia, pág. 44.
 Sánchez, Andrés, págs. 67, 71 y 78.
 Santamaría, Srta., pág. 79.
 Sanz, Francisco, pág. 132.
 Saraceni, Adelaide, pág. 49.
 Saus, Amparo, págs. 1, 7, 73 y 74.
 Schipa, Tito, págs. 60, 64, 65, 69, 84, 85, 111 y 116.
 Schorr, Friedrich, págs. 54, 55 y 65.
 Schumann, Elizabeth, págs. 65 y 85.
 Segovia, Andrés, pág. 18.
 Seises de la Catedral de Sevilla, pág. 115.
 Sellers, George, págs. 17 y 122.
 Septeto Nacional Cubano, pág. 110.
 Serós, Mercedes, pág. 89 y 90.
 Serred, pág. 132.
 Seva, Srta., pág. 67.
 Sevilla, Anita, pág. 90.
 Shepard, Burt, pág. 133.
 Sheridan, Margaret, págs. 47, 48, 63 y 65.
 Sierra, Manuel, pág. 103.
 Simón, Vicente, págs. 66, 71, 72, 73, 75, 77, 78, 85, 116 y 126.
 Smeck y su «Vita Trío», Roy, página 4.
 Smirnov, Dmitri Alexeievitch, página 65.
 Sociedad Coral de Bilbao, pág. 115.
 Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra, pág. 115.
 Soler, Vicente, pág. 129.
 Soriano, A., pág. 104.
 Spaventa, Francisco, pág. 106.
 Suárez, Nieves, pág. 129.

T

Taberner, Amparo, pág. 78.
 Tamagno, Francesco, pág. 135.
 Tani Zerja, págs. 90 y 109.

Tapiero, Mose, pág. 18.
 Téllez, M., pág. 75.
 Thibaud, Jacques, págs. 22, 24, 39 y 40.
 Thomson, Carolyn, pág. 125.
 Tibbett, Lawrence, págs. 55, 65, 117, 118 y 121.
 Torres, Manuel, págs. 69 y 101.
 Torri, Rosina, págs. 43 y 44.
 Trío Argentino Irusta - Fugazot - Demare y su Orquesta Típica, págs. 13, 106, 107 y 108.
 » Buenos Aires, págs. 108 y 109.
 » Cortot - Thibaud - Casals, págs. 32 y 33.
 » de Barcelona, pág. 40.
 » Toxos e Froles de El Ferrol, pág. 103.
 Txistularis Hermanos Landaluce, pág. 105.

U

Ughetti, Sr., pág. 75.

V

Valente, Alessandro, pág. 49.
 Vallejo, Manuel, págs. 101 y 102.
 Vázquez, Matilde, pág. 70.
 Vega, Srta., pág. 2.
 Vega, Julio N., págs. 108 y 109.
 Vela, Luisa, págs. 67, 69, 70, 71, 74 y 75.
 Vera, J., págs. 59 y 67.
 Vezzani, César, págs. 45, 46 y 47.
 Vico, Antonio, pág. 129.
 Vidal y su Agrupación, Julio, páginas 115 y 134.
 Vidal, Pedro, págs. 66, 67, 68, 71, 72, 77, 78 y 110.
 Vila, Srta., pág. 75.
 Vilches, Fernando, pág. 102.
 Vola, M., pág. 17.

W

Walker, Nellie, pág. 55.
 Weinberg, Vittorio, págs. 47 y 48.
 Widdop, Walter, págs. 44, 45, 54, 55 y 65.
 Willy Tubiana, M., pág. 111.
 Wirl, Erik, pág. 116.
 Wittrisch, Marcel, pág. 126.

Y

Yankee, La, págs. 79, 89 y 90.

Z

Ziliani, Alessandro, págs. 52 y 53.
 Zimbalist, Efrem, pág. 41.
 Zubiaur, Ramón, pág. 132.

ÍNDICE ALFABÉTICO DE COMPOSITORES

A

- Albéniz, Isaac, págs. 16, 19, 21, 23, 30, 33, 37, 86 y 111.
 Alonso, Francisco, págs. 6, 7, 8, 9, 10, 69, 70, 73, 74, 75, 78, 84, 87, 89 y 111.
 Arrieta, Emilio, págs. 59, 60 y 62.
 Auber, Daniel, F. E., pág. 26.

B

- Bach, Johann Sebastián, págs. 17, 18, 23, 24, 25, 32, 33, 41, 62, 82, 113 y 114.
 Balakirew, Mily-Aleyejewitch, página 30.
 Barbieri, Francisco A., págs. 38 y 76.
 Beethoven, Ludwig van, págs. 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 35, 36, 37, 40, 80, 113 y 114.
 Bellini, Vicenzo, págs. 57, 58, 59, 61, 62, 63, 65 y 135.
 Berger, Wilhelm, págs. 17 y 38.
 Berlioz, Héctor, págs. 29, 33 y 64.
 Bizet, George, págs. 24, 30, 31, 32, 33, 56, 57, 58, 59, 61 y 64.
 Boccherini, Luigi, págs. 23, 25 y 33.
 Boito, Arrigo, págs. 57, 58, 59, 61 y 62.
 Borodin, Alejandro P., págs. 35, 57 y 58.
 Brahms, Johannes, págs. 22, 23, 24, 32, 33, 34, 35, 36, 41, 59 y 81.
 Bretón, Tomás, págs. 9, 16, 71, 76, 86, 92, 103 y 129.

C

- Caballero, Manuel Fernández, páginas 16, 37, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 76, 92, 109, 110 y 111.
 Chaminate, Cécile, pág. 23.
 Chapí, Ruperto, págs. 1, 2, 9, 15, 16, 37, 67, 68, 70, 74, 75, 76, 80 y 89.
 Chopin, Frédéric François, páginas 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 25.
 Chueca, Federico, págs. 15, 37, 66, 68, 69, 72 y 86.
 Clavé, José Anselmo, pág. 114.
 Couperin «El Grande», François, págs. 17 y 23.

D

- Debussy, Claude A., págs. 20, 21, 23, 25, 31, 32 y 34.
 Delibes, Leo, págs. 18, 30, 35, 36, 60, 63 y 64.
 Donizetti, Gaetano, págs. 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65 y 135.

Dukas, Paul, pág. 27.

Dvorak, Antón, págs. 23 y 25.

E

- Elgar, Edward Williams, pág. 22.
 Eslava, Padre Hilarión, págs. 113 y 115.

F

- Fall, Leo, págs. 39 y 77.
 Falla, Manuel de, págs. 21, 23, 26, 37 y 81.
 Fauré, Gabriel, pág. 24.
 Flotow, Friedrich von, págs. 61, 63 y 65.
 Franck, César, págs. 20, 31, 41, 82 y 113.
 Friml, Rudolf, págs. 39, 77, 118 y 125.

G

- Garreta, Julio, pág. 93.
 Gaztambide, Joaquín, págs. 68 y 134.
 Giner, Salvador, pág. 16.
 Giordano, Umberto, págs. 56, 62, 64, 65, 83 y 135.
 Glinka, Michael Ivanovich, página 80.
 Gluck, Christoph Willibald, página 28.
 Godard, Benjamin L. P., págs. 25 y 62.
 Gounod, Charles François, páginas 29, 30, 39, 45, 46, 47, 56, 57, 58, 59, 61, 62, 64, 82 y 135.
 Granados, Enrique, págs. 22, 23, 24, 25, 30, 40, 85 y 86.
 Gretchaninow, Alexandre Tichonowitch, pág. 81.
 Grieg, Edward, págs. 20, 22, 23, 29 y 60.
 Guerrero, Jacinto, págs. 7, 8, 37, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 79, 82, 92 y 118.
 Guridi, Jesús, págs. 37, 70, 104, 105 y 115.

H

- Haendel, Georg Friedrich, páginas 17, 28, 33, 35, 65, 80, 83 y 115.
 Haydn, Franz Joseph, págs. 25, 26, 27, 33, 36, 39 y 40.
 Humperdinck, pág. 28.

I

- Iparraguirre, José M.ª de, páginas 104 y 105.

J

- Jiménez, Jerónimo, págs. 16, 38, 73, 104 y 111.

K

Ketelbey, págs. 18 y 38.
Kreisler, Fritz, págs. 22, 23, 24 y 36.

L

Lehár, Franz, págs. 12, 16, 28, 38, 39, 76, 77, 78, 117, 119, 120 y 124.
Leoncavallo, Ruggiero, págs. 39, 48, 49, 56, 59, 61, 62, 64, 65, 80 y 134.
Liszt, Franz, págs. 18, 19, 20, 21, 28, 31, 37 y 85.
Luna, Pablo, págs. 67, 69, 70, 72, 74, 75 y 76.

M

Malats, Joaquín, págs. 18, 83 y 86.
Manén, Juan, pág. 94.
Marqués, Pedro Miguel, págs. 38 y 69.
Mascagni, Pietro, págs. 16, 30, 39, 44, 55, 56, 57, 61, 62, 64 y 65.
Massenet, Jules, págs. 23, 55, 56, 57, 58, 59, 61, 64 y 65.
Mendelssohn, Félix, págs. 24, 25, 27, 28, 30, 36, 40 y 112.
Meyerbeer, Giacomo, págs. 28, 56, 59, 60, 61, 62, 63 y 64.
Millet, Luis, págs. 113 y 114.
Mitterer, Ignaz Martín, pág. 111.
Moreno Torroba, Federico, págs. 7, 18, 67, 73 y 74.
Moreira, Enrique, págs. 82, 93, 94 y 114.
Moszkowski, Moritz, págs. 22 y 39.
Moussorgsky, Modesto Petrovitch, págs. 32, 35, 57, 58 y 80.
Mozart, Wolfgang Amadeus, páginas 17, 23, 26, 27, 28, 57, 61, 62, 63, 64, 65 y 80.

N

Nicolai, Otto, pág. 37.
Nicolau, Antonio, págs. 112, 113, y 114.

O

Offenbach, Jacques, págs. 28, 30, 55 y 61.

P

Paderewski, Ignace Jan, págs. 21 y 23.
Padilla, José, págs. 12, 13, 70, 79, 81, 84 y 87.
Paganini, Niccolò, págs. 20 y 21.
Palestrina, pág. 114.
Pérez Moya, Antonio, págs. 111, 113 y 114.
Ponce, Manuel M., págs. 18 y 22.
Ponchielli, Amilcare, págs. 37, 59, 61, 63 y 135.
Puccini, Giacomo, págs. 30, 37, 39, 43, 44, 47, 48, 51, 52, 55, 56, 57, 59, 60, 61, 62, 63, 65 y 135.

R

Rachmaninoff, Sergei, págs. 21 y 34.
Ravel, Maurice, págs. 30, 31 y 37.

Rimsky - Korsakow, Nicolás Andreiewitch, págs. 23, 24, 25, 26, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 57, 60, 65, 80 y 132.

Rodoreda, José, pág. 112.

Rossini, Giocchino Antonio, páginas 28, 29, 30, 56, 58, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 80 y 135.

Rouget de l'Isle, Claude Joseph, págs. 16 y 111.

Rubinstein, Anton, págs. 20, 21, 25 y 37.

S

Saint-Saëns, Charles Camile, páginas 19, 25, 32, 33, 34 y 56.

Sarastate, Pablo M. de, págs. 22, 23 y 24.

Schubert, Franz, págs. 19, 21, 23, 25, 27, 29, 33, 36, 39, 40, 41, 62, 80, 82 y 85.

Schumann, Robert, págs. 19, 20, 24, 25, 40, 80 y 111.

Serrano, José, págs. 1, 15, 16, 59, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 73, 75, 76, 92 y 111.

Sibelius, Jean, págs. 31 y 34.

Sor, Fernando, pág. 18.

Straus, Oscar, págs. 28, 77, 121 y 127.

Strauss, Johann, págs. 26, 27, 28, 30, 31, 116 y 118.

Strauss, Richard, págs. 28, 33, 35, 37, 38 y 85.

Stravinsky, Igor, págs. 32, 33 y 35.

Suppé, Franz von, págs. 27 y 29.

T

Thibaud, Jacques, pág. 24.

Thomas, Ambrose, págs. 29, 34, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 64 y 65.

Tschaikowsky, Pedro-Iljitch, páginas 22, 23, 29, 31, 34, 35, 38, 41, 56 y 65.

Turina, Joaquín, págs. 18, 26 y 30.

U

Usandizaga, José M., págs. 16, 72, 104 y 115.

V

Valverde, Joaquín, págs. 15, 69, 72, 79 y 82.

Ventura, Pep, pág. 93.

Verdi, Giuseppe, págs. 16, 27, 28, 30, 38, 39, 42, 43, 50, 51, 52, 53, 54, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 134 y 135.

Victoria, Tomás Luis de, pág. 114.

Vives, Amadeo, págs. 37, 66, 69, 71, 72, 74, 76, 81, 111 y 114.

W

Wagner, Richard, págs. 21, 25, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 44, 45, 48, 49, 50, 51, 54, 55, 57, 59, 61, 62, 63, 64, 65 y 132.

Weber, Carlos M. von, págs. 28, 31 y 37.

Z

Zandonai, Ricardo, pág. 59.

ÍNDICE ALFABÉTICO DE DIRECTORES DE ORQUESTA

A

Alwin, Karl, pág. 27.
Ayllón, Luis, págs. 3 y 16.

B

Barbirolli, John, págs. 30, 34 y 55.
Blech, Leo, págs. 23, 24, 28, 29,
45, 54, 55 y 57.
Busser, Henry, págs. 45, 46 y 47.
Byng, George W., págs. 29 y 30.

C

Casals, Pablo, págs. 25, 26 y 35.
Coates, Albert, págs. 22, 34, 35,
36, 37, 44, 51, 54, 55, 57, 58 y 65.
Collingwood, Lawrence, pág. 45.
Coppola, Piero, pág. 37.
Cortot, Alfred, pág. 24.

G

Ganz, Rudolph, pág. 36.
Gelabert, C., págs. 26, 30, 37, 66,
67, 68, 74, 77 y 110.
Goossens, Eugene, págs. 29, 30, 35
y 59.

H

Heger, Robert, pág. 27.
Hertz, Alfred, pág. 36.

K

Kleiber, Erich, págs. 27 y 29.
Koussevitsky, Serge, págs. 30 y 31.
Krauss, Clemens, págs. 26 y 27.

L

Lamote de Grignon, Juan, pág. 16.

M

Marquina, Pascual, págs. 2, 16,
111 y 133.

Mengelberg, Villem, pág. 28.
Millet, Luis, págs. 113 y 114.
Muck, Karl, págs. 29, 44, 45, 49,
y 50.

O

Oropesa, Rafael, pág. 3.

P

Palanca, Julián, págs. 3, 4 y 17.
Panizza, Ettore, pág. 30.
Pérez Casas, Bartolomé, pág. 26.

R

Rachmaninoff, Sergei, pág. 34.
Ronald, Sir Landon, págs. 19, 20,
21 y 29.

S

Sabajno, Carlo, págs. 30, 42, 43,
44, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54,
55, 59, 62, 63 y 85.
Sargent, Malcom, págs. 30 y 115.
Schalk, Franz, pág. 27.
Schmalstich, Clemens, pág. 30.
Strauss, Richard, pág. 38.
Stock, Frederick, pág. 31.
Stokowski, Leopold, págs. 21, 31,
32, 33 y 34.

T

Toscanini, Arturo, págs. 27 y 28.

V

Viebig, Ernest, pág. 29.
Vigil y Robles, Eduardo, páginas.
76 y 77.

W

Wagner, Siegfried, pág. 36.

La música de los grandes maestros, de los mejores cantantes, de las orquestas más aplaudidas se halla en discos

“LA VOZ DE SU AMO”

BAILABLES

BANDAS

	Número
BANDA BARCINO	
Alma española (J. Franco)—Pasodoble	} A E 2423
Gitanillo de Triana (J. Franco)—Pasodoble	}
Guadalupe (Casademont)—Pericón	} A E 2518
Peña Los Nacional (M. Rogel)—Pasodoble flamenco	}
Luisita (C. Casañé)—Mazurca	} A E 3305
¡Venga, salao! (Pedro Valls)—Vals-jota	}
Bullanguero (C. Casademont)—Vals-jota	} A E 3339
Como los buenos (Julio Jarque)—Pasodoble	}
El tremendo (J. Torras)—Vals-jota	} A E 3377
Pericón del tabaco (Maximino Novi)—Pericón	}
BANDA CREATORE	
El gato montés (Penella, arr. Creatore)—Pasodoble	} A E 2504
El tambor de granaderos (Chapí)—Pasodoble (Banda International)	}
BANDA CRIOLLA DE RICO , bajo la dir. del mtro. Moisés Simón	
A una rosa (Moisés Simón)—Son cubano	} A E 3675
Los tres golpes (Moisés Simón)—Rumba cubana	}
BANDA "DE LA VEGA"	
El sentir de mi guitarra (N. García)—Marcha	} AG 467
El tío Boquilla (N. García)—One-step	}
La caprichosa (N. García)—Pasodoble	} AG 483
Gloria pura (N. García)—Pasodoble	}
Los churumbele (N. García)—Pasodoble	} AG 486
De Rosales a la Bombi (N. García)—Chotis	}
Una chula de postín (N. García)—Chotis	} AG 489
La reina cañí (N. García)—Pasodoble	}
BANDA DE LA NUBA DE REGULARES DE CEUTA N.º 3	
Pasodoble 3er. tabor (M. Abad)	} A E 4069
Diana militar (M. Abad)	}
BANDA DEL TERCIO "LA LEGION"	
Andalucía (A. García Ruiz)—Pasodoble	} A E 4067
El motete (J. Serrano)—Pasodoble	}
Alcázar nuevo ("El K'Sar el Yedid") (C. Pérez Monllor)—Pasodoble	} A E 4093
Pepita Greus (Pérez Choví)—Pasodoble	}
BANDA HUMORISTICA "LOS GANSOS"	
¡Que m'has dao! (Zaragoza y Planás)—Chotis	} A E 3358
Yo quiero ir a Panamá (G. Alcázar y Costa)—Pasodoble (con Amparo Saus)	}
Basilisa (F. Machado y Martín Domingo)—Vals-jota	} A E 3409
Baldomera (León Montoro y Martín Domingo)—Pasodoble	}
Mariana (Alcázar, "Laka" y "Montilla")—Marcha	} A E 3452
¡Aúpa! - Los pollos pijaitos (J. Ayala Lorda, A. Araiz e I. Alier)—Vals-jota	}
Al cine quiero ir (Isa Roy, V. Moro y M. Villacañas)—Pasodoble coreado	} A E 3460
Tarambana (Alcázar y "Montilla")—Pericón coreado	}
Mi novio Baltasar (Milán y Costa)—Chotis coreado	} A E 3570
¡Ay, Doro!! (Alcázar y Saperas)—Chotis coreado	}
Casimiro (Luis Rubio y B. Avila)—Marcha coreada	} A E 3597
Don Juan (Puche y Dotras Vila)—One-step coreado	}

	Número
¡Ay, chata! (Beut, Godoy y Lito)—Pasodoble (con señorita Avelli y señor Palacios)	A E 3833
Yo quiero un T B O (Godoy y Lito)—Pasodoble (con señrita Avelli y señor Palacios)	}
BANDA DE INGENIEROS DE MADRID , bajo la dir. mtro. P. Marquina	
¡Ay, chupiril! (A. Corral Moraleda y P. Marquina) (con señor Arcos y coro)	A E 3561
¡Oye, Micaela!! (A. Corral Moraleda y J. M. Ferriz)—Chotis (con Sr. Arcos y coro)	}
¡Gitanillo! (A. Corral Moraleda y J. M. Ferriz)—Pasodoble torero coreado	A E 3562
¡Ahí va, qué risa! (A. Corral Moraleda y P. Marquina) (con señor Arcos y coro)	}
¡Ay, mi Ramón! (P. Marquina)—Chotis	A E 3612
Canta, guitarra (Villajos)—Pasodoble	}
Lamentos gitanos (M. Peralta)—Pasodoble	A E 3744
Oviedo (P. Marquina)—Pasodoble	}
Gitana del Albaicín (P. Marquina)—Pasodoble gitano	A E 3745
Cielo andaluz (P. Marquina)—Pasodoble	}
Joselito Bienvenida (A. Corral Moraleda y P. Marquina)—Pasodoble torero (con Sr. Arcos)	A E 3781
La Karaba (A. Corral Moraleda y P. Marquina)—Java (con Sr. Arcos)	}
Bejarano (R. Sarachaga, F. Maenza y Keppler-Lais)—Pasodoble torero (con Srita. Vega y coro)	A E 3963
La Peregila (Keppler-Lais)—Java	}
Cañero (Manuel Villacañas)—Pasodoble cañí	A E 3972
¡Viva Cañero! (Manuel Villacañas)—Pasodoble flamenco ...	}
BANDA INTERNACIONAL	
El tambor de granaderos (Chapí)—Pasodoble	A E 2504
El gato montés (Penella, arr. Creatore)—Pasodoble (Banda Creatore)	}
BANDA LA ARTISTICA , bajo la dir. del mtro. Nicolás García	
Tusinka (N. García)—Polka	A E 4106
Carmencita (N. García)—Vals	}
BANDA MARTIN DOMINGO	
El desfile español (Martín Domingo)—Pasodoble	A E 3453
Ciriaco (Martín Domingo)—Chotis	}
Corazón gitano (Martín Domingo)—Pasodoble	A E 3462
La perla del castillo (Julián Corto)—Polka de cornetín (solo por M. Corto)	}
Gloria al trabajo (J. Teixidor)—Pasodoble	A E 3511
Pericón de los pelones (R. Arquelladas)—Pericón	}
Los dos Adolfo (Martín Domingo)—Pasodoble flamenco ...	A E 3707
Sevillano (Manuel Peralta)—Pasodoble andaluz	}
Perla de Oriente (Julián Corto)—Polka de cornetín (solo por M. Corto)	A E 3731
Los dos rivales (Julián Corto)—Vals de cornettes (duo de corr. etines: Sres. Corto y Marquina)	}
Victoriano de la Serna (Porras y Martín Domingo)—Pasodoble torero coreado	A E 3776
La mujer es un demonio ("Raffles" y Martín Domingo)—Java (con Galleguito)	}
Los pajaritos (Martín Domingo)—Polka de flautines y trompetas (solista: Sr. Mendizábal)	A E 3802
Diana militar española (Martín Domingo)	}
El alegre Casimiro (Ricardo Yust)—Pasodoble gallo-flamenco	A E 3809
Campana toca... (J. Porras y J. M. Domingo)—Vals romántico (con Alejandro Rojo)	}

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA , bajo la dir. del mtro.	Número
Ayllón	
Gallito (Lope)—Pasodoble	{ A E 2821
Vito (Lope)—Pasodoble	
Lérida (N. García)—Pasodoble	{ A E 2850
Angelillo (Lope)—Pasodoble	
Dauder (Lope)—Pasodoble	{ A E 2973
Gerona (Lope)—Pasodoble	
A la vora del riu, mare (M. Asensi)—Foxtrot	{ A A 139
Lo cant del valensiá (P. Sosa)—Marcha	
BANDA OROPESA , bajo la dir. del mtro. Oropesa	
Ovación y vuelta (Ledesma y Oropesa)—Pasodoble	{ A E 2975
Si vas a París, papá (M. Alvarez Díaz, Ledesma y Oro- pesa)—One-step coreado	
Cambia el disco (Ledesma y Oropesa)—Chotis	{ A E 3021
Por la puerta grande (Ledesma y Oropesa)—Pasodoble	
Lavapiés, 53 (Ledesma y Oropesa)—Chotis	{ A E 3041
Un buen par (Ledesma y Oropesa)—Pasodoble	
Domingo Ortega (S. Mauri, Oropesa y Ledesma)—Pasodoble coreado	{ A E 3622
El último brindis (Oropesa y Ledesma)—Pasodoble	
La Severina ("Raffles", Mauri y Freire)—Pericón coreado (con Fernando Acal y coro)	{ A E 3881
El organillo ha vuelto (Mauri, Ledesma y Oropesa)—Chotis (con Lolita Méndez y piano del manubrio)	
Ballesteros (hijo) (Luis Araque)—Pasodoble torero	{ A E 3928
Pepe Amorós (Ledesma y Oropesa)—Pasodoble torero	
¡Comunista! (A. Díaz, O. Lisson, Ledesma y Oropesa)— One-step (con Lolita Méndez y coro)	{ A E 3962
La vuelta de Belmonte (L. Montoro, A. Sanz, Ledesma y Oropesa)—Pasodoble (con Lolita Méndez y coro)	
Miss Canillejas (Mauri, "Raffles", L. Romo y P. Velasco)— Chotis coreado	{ A E 3973
Juan, ábreme la hucha (F. Prado, Ledesma y Oropesa)— Danzón-rumba (con Lolita Méndez y coro)	
Adiós, Marcial (J. Soriano y B. Monterde)—Pasodoble co- reado	{ A E 3926
Ayamonte (J. A. Jiménez)—Pasodoble (Profesores de la Banda Municipal de Barcelona)	
¡Fuma... fuma!... (A. Díaz, L. Vega, Ledesma y Oropesa)— Tabaquillo (con Consuelo Mantilla)	{ A E 4140
Santander (E. Rosillo)—Pasodoble montañés	
BANDA DEL REGIMIENTO BADAJOZ N.º 73 , bajo la dirección del mtro. J. Palanca	
España cañí (P. y M. Marquina)—Pasodoble	{ A E 1870
Un bebé (N. García)—One-step	
Camino de rosas (Franco)—Pasodoble	{ A E 2049
Con garbo (Franco)—Pasodoble	
Félix Rodríguez (N. García)—Pasodoble	{ A E 2147
El mestizo (N. García)—Pasodoble	
Isidurín (Escudero)—Pasodoble	{ A E 2166
Pepita Greus (Pérez Choví)—Pasodoble	
Heroína (F. Ponsá)—Pasodoble con cornetas	{ A E 2739
Los voluntarios (Jiménez)—Pasodoble con cornetas	
La gracia de Dios (Juarranz)—Pasodoble con cornetas y tambores	{ A E 3163
Gloria a los héroes (Julián Palanca)—Pasodoble con cor- netas y tambores	

	Número
La medalla de oro (Nicolás García)—Pasodoble con cornetas y tambores	A E 3404
Himno del Regimiento Badajoz n.º 73 (Julián Palanca)—Marcha	A E 3404
Marcha de los granaderos (Schertzinger)—De la película "El desfile del amor"	A E 3463
La reina de las modistillas (Antonio Palanca)—Pasacalle	A E 3463
Badajoz (Julián Palanca)—Pasodoble con cornetas	A E 3563
Sedas, mujeres, sangre y sol (Angel Peñalva)—Pasodoble	A E 3563
PROFESORES DE LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA	
Claveles y rosas (A. Vidal)—Pasacalle	A E 1839
Grana y oro (Julio Duart)—Pasodoble flamenco	A E 1839
Antoñito Maravilla ("Raffles", Mauri, Ledesma y Oropesa)—Pasodoble (con coro)	A E 3828
Coplas y requiebros (Ledesma y Oropesa)—Pasodoble	A E 3828
Alfredo Corrochano ("Raffles", Mauri, Ledesma y Oropesa)—Pasodoble (con Mary Isaura y coro)	A E 3854
La Jenara quiere polka (F. Prado, Ledesma y Oropesa)—Polka (con Antonio Palacios y coro)	A E 3854
Ayamonte (J. A. Jiménez)—Pasodoble	A E 3926
Adiós, Marcial (J. Soriano y B. Monterde)—Pasodoble coreado (Banda Oropesa)	A E 3926
BANDA DE SEDAVÍ, bajo la dir. del mtro. Nicolás García	
Rosita Lliri (N. García)—Pasodoble	A E 4113
La camariera (Miguel Asensi)—One-step	A E 4113
BANDA UNION MUSICAL	
Enrique Torres (B. Roig)—Pasodoble	A G 477
Victoria (B. Roig)—Pasodoble	A G 477
BANDA UNION MUSICAL DE VALENCIA, bajo la dir. del maestro Baldomero Roig	
El chulapo (N. García)—Pasodoble	A E 4114
Miss Dolly (B. Roig)—Marcha	A E 4114

GUITARRAS HAWAIIANAS

DANIEL ARNAU

Ko-ni-au—Marcha hawaiana de la película "Sinfonía exótica" (ac. guitarra)	A E 4072
La paloma (Iradier) (ac. guitarra)	A E 4072

FRANK FERERA Y JOHN K. PAALUHI

Vals hawaiano ("Hawaiian Waltz Medley")—Tradicional ..	A E 3515
Kilima ("Kilima Waltz")—Vals	A E 3515

KING NAWAHI HAWAIIANS

Flores de Hawái-Hula (B. Nawahi)—Foxtrot con refrán ..	A E 3681
Reina de los mares del Sur (B. Nawahi)—Foxtrot con refrán ..	A E 3681
Soñando Junto al molino (Bryan, Meskill y Rose)—Vals ..	A E 3697
Mi casita de Missouri (Little Jack Little)—Vals (Orquesta Hilo Hawaiano)	A E 3697

ROY SMECK y su "VITA TRIO"

Cantando por el camino (Leslie, Young y Monaco)—Vals ..	A E 3547
¡Adiós, dulces sueños! (Jack Meskill y Jean Schwartz)—Foxtrot	A E 3547

ORQUESTAS, ORQUESTINAS Y PIANO DE MANUBRIO

ORQUESTA AMBROSE

Seamos amigos ("Shake and let us be friends") (Nichols y Sarony)—6/8 One-step	A E 3746
¿Por qué no debería hacerlo? ("Why shouldn't I") (Freed)—Foxtrot	A E 3746

	Número
Yo ("Me") (Berlin)—Foxtrot	A E 3820
Sonríe ("Smile, darn ya, smile") (Rich)—One-step	}
Resérvame el último baile ("Save the last dance for me") (Magine) — Vals	A E 3904
Oh Mo'nah (Weens y Washburn)—Foxtrot	}
Mona Lisa (H. Sullivan)—Foxtrot	}
Prueba con otro ("You try somebody else") (De Sylva, Brown y Henderson)—Foxtrot	A E 3948
Was that the human thing to do (Young y Fain)—Foxtrot	A E 3999
Lluvia en el tejado ("Rain on the roof") (Ronell)—Foxtrot	}
Demasiadas lágrimas ("Too many tears") (Dubin y Warren) — Foxtrot	A E 4017
Is I in love? I is (Mercer, Cook y Robinson)—Foxtrot	}
Cantad, hermanos ("Sing brothers") (Waller y Tunbridge) — Foxtrot	A E 4054
Hoch Caroline (Waller y Tunbridge)—Foxtrot	}
Humming to myself (Fain)—Foxtrot	A E 4061
Soft lights and sweet music (Berlin)—Foxtrot	}
The night shall be filled with music (Collins, Fields y Marks) — Foxtrot	A E 4077
The sun has got his hat on (Butler y Gay)—Foxtrot	}
Hasta la vista ("Auf Wiedersehen, my dear") (Hoffman, Nelson, Goodhart y Ager)—Foxtrot	}
Vivir en la abundancia ("Living in clover") (Posford) — Foxtrot (Ray Noble y su Orq. New Mayfair)	A E 4081
Happy go lucky you (Murray, Goodhart y Hoffman) — Fox-trot	}
Luna pagana ("Pagan moon") (Dubin, Bryan y Burke) — Foxtrot (Ray Noble y su Orq. New Mayfair)	A E 4123
Dilo a mamá ("Go Home and tell your Mother") (Fields y McHugh)—Foxtrot	}
Si no me besas ("If you're not kissing me") (Freed y Brown) — Foxtrot (Orq. Nat Shilkret)	A E 3934

ORQUESTA ARGENTINA DEL MAESTRO FLORES

Yira, Yira (E. S. Discépolo)—Tango	A E 3601
Llorando en el andén (C. V. G. Flores)—Tango	}
Criolla linda (Gorressi y Germino)—Tango (trío de bandoneones: Cachito, Ginzo y Moresco)	A E 3676
La Virgen del Perdón (C. V. G. Flores)—Porteña	}
Andate con la otra (C. V. G. Flores)—Tango	A E 3718
Marisabel (C. V. G. Flores)—Vals	}
La cautiva (C. V. G. Flores)—Tango	A E 3732
El pabellón argentino (C. V. G. Flores)—Pericón	}
Te quiero olvidar (Julia Ferro)—Tango	A E 3764
La querencia (Santiago S. Rocca)—Chacarera (solo piano).	}

ORQUESTA BERNIE CUMMINS

Telling it to the daisies (Warren)—Foxtrot	A E 3266
Minnie the mermaid (De Sylva)—Foxtrot	}

BLANCHE CALLOWAY Y SUS JOY BOYS

Casey Jones (Arr. Charlie Brown)—Foxtrot	A E 3940
Washboards get together ("Washboards Serenaders") — Foxtrot (Orquesta Washboards Rhythm Kings)	}

ORQUESTA BLUE STARS JAZZ Y E. CUEVAS

Papa... búscame una novia (H. Garcerán López)—Tango ...	A E 4028
Mitad y mitad (José Ibarra)—Danzón	}

ALFREDO BRITO Y SU ORQUESTA "SIBONEY"

Canto Siboney (Lecuona)—Rumba—foxtrot	A E 3789
Maria La O (Wolfe Gilbert y Ernesto Lecuona)—Rumba—foxtrot	}

	Número
ORQUESTA BRODMAN-ALFARO	
Yira, Yira (E. S. Discépolo)—Tango	AE 3584
Farrista (P. Brodmann)—Tango	
ADOLFO CARABELLI Y SU ORQUESTA TIPICA	
Tango del querer (R. E. Lleras y A. R. Doménech)—Tango	AE 4033
(duo Gómez-Vila)	
Carrillón de la Merced (E. S. Discépolo y A. Le Pera)—Tango (Orquesta Típica Victor)	
MANOLO CASTRO Y SU ORQUESTA DEL HABANA YACHT CLUB	
Marta (Moisés Simón)—Rumba—foxtrot	AE 3858
San Luis Blues (W. C. Handy, arr. P. Guida)—Rumba	
JUAN CRUZ MATEO Y SU ORQUESTA TIPICA ARGENTINA	
Palomita blanca (F. García Jiménez y A. Aieta)—Vals criollo (solo Catán)	AE 3863
Media vida (F. García de Val y J. N. Vega)—Tango (solo Vega)	
Tango mío (E. y O. Fresedo)—Tango (duo Catán-Vega)	
¡Ave María Purísima! (E. Dizeo y J. C. Mateo)—Ranchera (duo Catán-Vega)	AE 3925
Clavel del aire (F. y S. Valdés)—Tango (solo Catán)	
Yo tengo la culpa (D. Mendizábal y J. C. Mateo)—Tango (solo Catán)	AE 3975
CUARTETO INTERNACIONAL NOVELTY	
Cuckoo (Jonasson)—Vals	AG 446
Lena (Mewes)—Chotis	
ORQUESTA DEMON'S JAZZ	
Always Sevilla, yes (Ibarra)—Foxtrot	AE 2626
Don Quijote (Demon)—Pasodoble	
¡Ay, Rodolfo! (V. Girarta y Demon)—Chotis	AE 2651
Java gaucha (Camarasa)—Java	
Del barrio de Goya (J. M. Plá y N. Carr)—Chotis	AE 2691
Malvaloca (G. Alcázar y Demon)—Pasodoble con refrán	
¡Que no! (Demon)—Java	
La Rambla (F. Madrid, Perarnau y Demon)—One-step con refrán	AE 2735
El ceñidor de Diana (Alonso)—"Las rubias"—Foxtrot	AE 2765
Id., id.—"Chotis"	
El pirri (Gravalosa)—Chotis	AE 2813
Sevilla (J. Murillo)—Pasodoble	
¡Ay, Tomasa! (F. Prado y M. Domingo)—Pasodoble coreado	AE 2877
La boda de la paloma (R. Ferrés)—Chotis	
Carmen (R. Mayoral)—Pasodoble	AE 2950
Reflexoterapia (Demon)—Chotis	
Por si las moscas (Alonso)—"Chotis"	AE 3000
Id., id.—"Mazurca"	
Majas y chisperos (Demon)—Pasacalle	AE 3061
¡Olé, salao! (P. Godes)—Vals-jota	
Miguelito (Reila, Ronda y Montilla)—Chotis	AE 3062
Yo quiero ver Chicago (L. Montoro y M. Domingo)—Foxtrot	
¿Por qué no se casa usted, don Agapito? (Prado, Ledesma y Oropesa)—Java coreada	AE 3108
Solo para ti (Madrid, Solsona y Demon)—Vals con refrán	
Blas, ¡a dónde vas? (Telmo Vela)—Chotis	AE 3161
Españolas de cabaret (Juan Dotras Vila)—Pasodoble	
Musulmán (Menzar y Falquéz)—Foxtrot	AE 3177
Que vienen los rondadores (Godoy y Falquéz)—Pasacalle	
Mi ranchito (P. Palau)—Pericón	AE 3251
Sentimiento chispero (F. del Cerro)—Pasodoble-bolero	

	Número
Nicolás (A. G. Miranda y Jaime Planas)—Chotis coreado.	A E 3316
¡Sereno! (M. B. de Barberá)—One-step coreado	
Marcial, eres el más grande (J. Porras y J. Martín Domingo)—Pasodoble torero coreado	A E 3332
Bai-bai (José Ibarra)—Foxtrot coreado	
Tomás (M. Godoy y J. Lito)—Foxtrot (con Amparo Saus y coro)	A E 3376
Say no more (Demon)—Foxtrot	
Los majos de Jaca (J. Durán y Landeyra)—Pasodoble	A E 3406
Pureza andaluza (J. Dotras Vila)—Pasodoble	
Tenemos en la orquesta un cornetín (B. Avila y J. Demon) —Chotis coreado (Trompeta solista: Miguel Bravo)	A E 3459
Voces conocidas (M. B. de Barberá)—Sobre motivos asturianos (con coro)	
Cañitas ("Prometeo")—Pasodoble	A E 3461
La cadena (A. G. Miranda y Dotras Bicl)—Java coreada	
La tirana (A. G. Miranda y Julio Murillo)—Pasodoble con refrán	A E 3526
; Ay, morena! (A. Falqués y "J. Love")—Pasodoble con refrán	
La taquillera del Cinema (J. Demon y P. Godes)—"Mazurca"	A E 3527
Id., fd.—"Chotis"	
Pelé y Melé (Guerrero)—"Las lavanderas". Pericón	A E 3582
Id., fd.—"Chotis"	
Señá Patro (J. Paredes y J. Ferviño)—Chotis coreado	A E 3585
Rosario la Cava (Lopera Barca, Leomar y V. Fornes)— Pasodoble coreado	
La niña de la Mancha (Rosillo)—"Los gatos"—Foxtrot	A E 3595
Id., fd.—"Los botones"—Pasodoble	
Niña Claveles (J. Paredes y Manuel Garrido)—Pasodoble coreado	A E 3599
La Chulipera (J. Soriano y Luciano Ramalli)—Chotis coreado	
L'ocell blau (B. Avila y J. Demon)—Vals con refrán	A E 3719
Ginesta (Francisco Madrid y J. Demon)—Pasodoble con refrán	
Chiclana (R. Aduá y Esteller)—Pasodoble	A E 3730
Albaicín ("Prometeo")—Pasodoble	
Negra consentida (J. Pardave)—Foxtrot-rumba con refrán	A E 3751
Mamá Inés (Wolfe Gilbert y Grenet)—Foxtrot-rumba coreado	
Allá en la Habana (León Montoro y Martín Domingo)— Habanera coreada	
Abre la puerta, Asunción (Alcázar, Falqués y Segarra)— Pericón coreado	A E 3759
Las Leandras (Alonso)—"El Pichi"	A E 3832
Id., fd.—"Pasodoble"	
El gallinero ("Montilla" y Sagols)—Chotis coreado	A E 3852
Dale de betún (A. G. Miranda y A. Planás)—Vals-jota coreado	
; Pobre Espartero! (Guasp y "Montilla")—Pasodoble coreado	A E 3900
Niña hechicera (Falqués y "Montilla")—Mazurca coreada	
Paloma de Embajadores (Díaz Giles)—Pasodoble	A E 3924
Fuentelarreyna (Ibarra)—Pasacalle goyesco	
Solera (Demon)—Pasodoble	A E 3985
Blanquita negra (José M.ª Planas y Demon)—Fox-rumba	
Luisa Fernanda (Moreno Torroba)—"Mazurca"	A E 3990
Id., fd.—"Habanera"	

	Número
Cant a "El be negre" ("Be Negre" y Torres)—Marcha coreada	A E 3986
La java de mitja nit (Alcázar y Viladomat)—Java coreada	A E 4013
Portorriqueñas (L. Montoro y J. Martín Domingo)—Rumba sobre un motivo popular portorriqueño	A E 4025
Don Trifón (A. Falqué y R. Mayoral)—Java	A E 4049
Arte flamenco (Fornes y Demon)—Pasodoble	A E 4109
Apaga el quinqué (Versalles y Paredes)—Habanera	A E 4125
Avellano (Cebrán Ruiz)—Pasodoble	A E 4125
Su caballo blanco ("Prometeo")—Pericón	A E 4109
Sole La Peletera (Guerrero)—"Chotis"	A E 4109
Id., id. (G. Asenjo, Torres del Alamo y Guerrero)—"Las adelantadas"—Vals (con coro)	A E 4109
El marinero (Demon)—Vals ochocentista (con coro)	A E 4109
Adiós, que me voy (Demon)—Habanera ochocentista (con coro)	A E 4109
ORQUESTA DON AZPIAZU DEL CASINO DE LA HABANA	
El vendedor de cacahuetes (El Manisero) (Moisés Simón)	A E 3642
—Rumba-foxtrot con refrán	A E 3642
Amor sincero (Elliseo Grenet)—Foxtrot con refrán	A E 4000
Aquellos ojos verdes ("Green eyes") (Nilo Menéndez)	A E 4000
—Son-foxtrot	A E 4000
La ruñidera ("Wanna lot o' love") (Marion Sunshine y Alejandro Rodríguez)—Son-rumba	A E 4018
¿En qué estás pensando? (Sunshine y Cuevas)—Son-foxtrot	A E 4018
Mariana, la hija del manisero (Sunshine y Gonzales)	A E 4018
Rumba-foxtrot	A E 4018
Caserita me voy (Marion Sunshine y Don Azpiazu)—Rumba-foxtrot	A E 4034
Cuidado con esos ojos ("Be careful with those eyes") (Harry Woods)—Foxtrot	A E 4034
ORQUESTA DOUGLAS WILLIAMS	
Asústame ("Thrill me") (D. Williams)—Foxtrot	A E 3914
Boolie bo (Porter Grainger)—Foxtrot (Orquesta Washboard Rhythm Kings)	A E 3914
ORQUESTA DUKE ELLINGTON COTTON CLUB	
Estibador ("Stevedore Stomp") (Ellington y Mills)—Foxtrot	A E 3876
Me encanta el jazz ("Sweet jazz of mine") (Ellington y Mills)—Foxtrot	A E 3876
ORQUESTA EXCELSIOR'S JAZZ	
Las cariñas (Alonso y Belda)—"Chotis de la Lola"	A E 2444
Las lloronas (Alonso)—"Chotis"	A E 2444
Te diré (L. Ramalli)—"Chotis castizo"	A E 2445
Noche loca (Alonso)—Java	A E 2445
ORQUESTA "FLIROS" DEL PELIKAN	
Melitona (F. M. Rico, J. Colorado y M. Domingo)—Paso-doble militar (con Sr. Guillén)	A E 3964
¡¡Ya se me olvidó!! (A. C. Moraleda y M. Domingo)—One-step (con Sr. Guillén)	A E 3964
El capote de lujo (F. M. Rico, J. Colorado y M. Domingo)—Pasodoble (con Sra. Montesa)	A E 3979
Portorriqueñas (L. Montoro y M. Domingo)—Sobre un canto popular portorriqueño (con Sra. Montesa)	A E 3979
ORQUESTA GEORGES SELLERS DEL "BAL TABARIN"	
J'ai deux amours (Raiter y Scotto)—Slow-foxtrot	A E 3899
Elle a du chien (Charmel y Sellers)—Foxtrot	A E 3899
ORQUESTA GUITARRISTICA COLLADO	
Negros de pega ("Raffles", A. Díaz y F. Collado)—Pasodoble coreado	A E 4031
Don Tomás (F. Moya Rico, J. Colorado y F. Collado)—Vals-java coreado	A E 4031

	Número
Aires andaluces (F. Collado)—Pasodoble	A E 4041
El Juguete de música (F. Collado)—Vals	}
ORQUESTA GRAMOFONO	
Nati la Modernista (Telmo Vela)—Chotis	A E 2149
Rosa de Madrid (L. Barta)—Chotis	}
ORQUESTA GREEN BROS. MARIMBA	
La unión de los vientos ("Wedding of the winds") (John T. Hall)—Vals	A E 3273
El puñao de rosas (R. Chapí)—"Fragmento". Marcha	}
ORQUESTA HABANA NOVELTY	
Adiós (E. Woods y E. Madriguera)—Rumba	A E 4071
Bonita (W. C. Polla y Wm. J. McKenna)—Tango-foxtrot	}
ORQUESTA HABANERA DON JOSE	
El dulcero (Rosendo Ruiz)—Rumba	A E 3898
ORQUESTA HANNS BINGANG	
Habana (Floyd du Pont)—Rumba	}
ORQUESTA HIGH HATTERS	
Viejas cartas de amor ("A bundle of old love letters") (Freed y Brown)—Vals	A E 3518
¿Debería?... ("Should I?") (Freed y Brown)—Foxtrot (Orquesta Victor Arden-Phil Ohman)	}
ORQUESTA HILO HAWAIIAN	
Blue Hawaii (Baer, Caesar y Schuster)—Vals	A E 3018
Sparkling Waters of Waikiki (Davis-Williams)—Vals	}
Noches hawaianas (Roberts)—Vals	A E 3456
Aloma (Bowers)—Vals	}
Luna de Honolulú (Lawrence)—Vals	A E 3481
Sueños hawaianos (Marple)—Vals	}
Bellos sueños hawaianos (Arthur Coleman)—Vals	A E 3525
Crepúsculo hawaiano (F. W. Vandersloot)—Vals	}
En una calle de Honolulú (Lewis y Shermann)—Vals	A E 3571
Toda la noche (York, Clarke y Vallée)—Vals	}
El Rosario (Nevin)—Vals	A E 3667
Aloha oe! (Canción de despedida) (Reina Liliuokalani)—Vals	}
Mi casita de Missouri (Little Jack Little)—Vals	}
Soñando junto al molino (Bryan, Meskill y Rose)—Vals (por King Nawahi Hawaiians)	A E 3697
ORQUESTA HISPANICA	
Más chulo que un siete (Alvarez Cantos)—Chotis	A E 2420
La verbena de la Paloma (Bretón)—Mazurca	}
Cómo te ciñes, Celipe (Telmo Vela)—Chotis	A E 2604
Chiquita (Wayne)—Vals	}
La alegre juventud (Alonso y Belda)—"Chotis"	A E 2605
Id., fd.—"Java"	}
Chuletas de la huerta (A. Paredes)—Chotis	A E 2624
Paso a la manola (A. Paredes)—Pasacalle	}
Almería (M. Farré de Calzadilla)—Pasodoble	}
La estrella (A. Martín-Gamero y J. A. Alvarez Cantos)—Mazurca	A E 3023
Ayes de la pampa (Estellés)—Pericón	A E 3042
Oiga, oiga (G. Cases)—Blues	}
Anda, Lucia (A. Paredes)—Pasodoble	A E 3214
La psitacosis (Gustavo Freire)—Chotis humorístico	}
El milagro de un "Ford" (J. A. Alvarez Cantos)—Chotis ..	A E 3475
Los chicos de Bienvenida (A. Abad Alday)—Pasodoble	}
¡Ay, Chaquetón! (Faixá y Mollá)—Chotis	A E 3513
¡Ay, Cimorra! (Faixá y Mollá)—Pasodoble	}

	Número
Puente Genil (Díez Cepeda)—Pasodoble	AE 3653
Paquito (Díez Cepeda)—Pasodoble	AE 3653
Las del Béri (Rosillo y Balaguer)—"Foxtrot"	AE 4005
Pitos y palmas (F. Alonso)—"Pasodoble"	AE 4005
ORQUESTA INTERNACIONAL NOVELTY	
El choclo (Villoldo)—Tango	AE 2545
Y, ¿cómo le va? (Valverde San Juan)—Tango	AE 2545
ORQUESTA ITALIANA TAFARELLA	
Danzano le donne (Santi Tafarella)—Mazurca	AE 2215
Ginetta (Id.) Id.	AE 2215
ORQUESTA JACK HYLTON	
Constantinopla (Carlton)—Foxtrot	AE 2374
I want to be alone with Mary Brown (Gilbert)—Foxtrot	AE 2374
I lift up my finger and say "Tweet! Tweet!" (Saror.v) — Foxtrot	AE 2661
Shinaniki da (Carlton)—One-step	AE 2661
My Angeline (Wayne)—Vals	AE 2756
Sleep, baby sleep (Tucker-Schuster)—Foxtrot	AE 2756
Honey (Simons, Whiting y Gillespie)—Foxtrot	AE 2818
Toymaker's dream (Golden)—Foxtrot	AE 2818
Ain't Misbehavin' (Razaf, Waller y Broocks)—Foxtrot	AE 2948
Dreamy Honolulu (Gumble-West)—Foxtrot	AE 2948
Mi esposa está a dieta (Tobías y Bennett)—Foxtrot	AE 3094
Tondeleyo (Gay)—Vals de la película "White Cargo"	AE 3094
Lonesome Little Doll (Cowan-Boutelje)—Foxtrot	AE 3129
Stepping Out (Vauchant)—Foxtrot	AE 3129
; A ver si te enamoras de mi! (Tenent)—Foxtrot	AE 3188
En cuerpo y alma (Green)—Foxtrot	AE 3188
Brindis (Fenstad y Vallée)—Six-Eight	AE 3234
Cuando sonries (Fisher, Goodwin y Shay)—Foxtrot	AE 3234
Suppose (Dixon y Demon)—Foxtrot	AE 3298
Punch and Judy Show (Ben Black)—Foxtrot	AE 3298
Rosa de España (Demon)—Foxtrot	AE 3299
Luna de Honolulú (Demon)—Vals	AE 3299
Bailando con lágrimas en los ojos ("Dancing with tears in my eyes") (Dubin y Burke)—Vals	AE 3381
Adelina (Nichols)—Foxtrot	AE 3381
Allá en el Sur (Yellen)—Foxtrot	AE 3399
La ausencia aviva el cariño (Lewis, Young y Warren)— Foxtrot	AE 3399
Los caballos del Rey (Gay y Graham)—Foxtrot	AE 3529
En la parte soleada de la calle ("On the sunny side of the street") (Fields y McHugh)—Foxtrot	AE 3529
; Ah! Doña Clara (Petersburksi)—Slow-foxtrot	AE 3530
No quiero soñar (Dornberger y Dring)—Foxtrot	AE 3530
Sitting on a five-barred gate (Hargreaves y Damerall)— Foxtrot	AE 3531
We all go oo, ha, ha! together (Harrington, More y Wallace)—Foxtrot	AE 3531
Si no puedes cantar, silba (Hart y Blight)—Foxtrot	AE 3532
La bella Jennie Lee (Donaldson)—Foxtrot	AE 3532
Sollozando (Dietz y Rainger)—Foxtrot	AE 3533
¿No podemos ser amigos? (James y Swift)—Foxtrot	AE 3533
Las pequeñas cosas de la vida (Berlin)—Foxtrot	AE 3545
Cheerful Little Earful (Gershwin, Rose y Warren)—Foxtrot	AE 3545
Ten cents a dance (Hart y Rodgers)—Foxtrot	AE 3605
Nada sé de ella (Cantor, Moll y Mencher)—Foxtrot	AE 3605

	Número
Thank your father (De Sylva, Brown y Henderson)—Foxtrot River, stay 'way from my door (Woods)—Foxtrot	A E 3641
El hombre banda ("The one man band") (Baxter y Weems) —Foxtrot	A E 3664
Ella, la Egipcia (Doyle)—Foxtrot	
Tomando el te con ella ("When I take my sugar to tea") (Fain, Kahal y Norman)—Foxtrot	A E 3695
Oh, Rosalita (Llossas)—Tango-foxtrot	
La muchacha de mis sueños (Gilbert y Gay)—Vals	A E 3696
Henchido de amor (Russell y Ager)—Foxtrot	
The match parade (Wehle)—Foxtrot	A E 3800
Arboles ("Trees") (Rasbach)—Foxtrot	
La llegada del circo ("When the Circus comes to Town") (De Rance)—Foxtrot (solo de xilófono por Harry Robbins)	A E 3846
Canción alegra ("Song of happiness") (Nicholls)—Foxtrot	
Mentirillas ("Little white lies") (Donaldson)—Foxtrot	
La vida es bella ("Life is just a bowl of cherries") (Brown y Henderson)—Foxtrot	A E 3905
Valses de Viena (Arr. Korngold, Bittner, Clutsam y Griffiths)—Selección de valses, I y II partes	A E 3968
ORQUESTA JOHNNY HAMP	
Ooh! Hoo! You-Hoo! (Harry Woods)—Foxtrot	
En la playa contigo ("On the beach with you") (Seymour y Greer)—Foxtrot	A E 3801
Aleja tus pesares ("Whistle and blow your blues away") (Young y Lombardo)—Foxtrot	
Bidin' my time (I. y G. Gershwin)—Foxtrot (Orquesta The Bluejeans)	A E 4070
ORQUESTINA "LA CUMPARSITA"	
Madroñeras y mantillas (J. Millán Torres)—Pasodoble	A E 3640
A orillas del Plata (H. Garcerán López)—Pericón	
ERNESTO LECUONA Y SU ORQUESTA CUBANA	
La cachimba de San Juan (Piñeiro)—Son	A E 4137
El frutero (E. Lecuona)—Pregón (solista: C. Burguete) ...	
ORQUESTA LEO REISMAN	
Cómo nacieron los negros ("That's why darkies were born") (Brown y Henderson)—Foxtrot de la revista "George White's Scandals"	
Canta un poco ("Sing a little jingle") (Dixon y Warren) —Foxtrot (Org. Waring's Pennsylvanians)	A E 3929
ORQUESTA LEWIS RUTH	
Mi novia hawaiana ("Hawaiian sweetheart of mine") (Heagney) — Vals	
Flor de Hawaii ("Flower of Hawaii") (Abraham)—Slow- foxtrot de la opereta "La flor de Hawaii" (ac. Comedian Harmonists)	A E 3951
ORQUESTA "LOS VALEROS"	
Es Cagancho Maravilla (M. Sotomayor y A. Visconti)—Pa- sodoble coreado	
Galveston (M. Sotomayor, L. D. Faes y A. Visconti)—Cho- tis coreado	A E 3677
El Niño del Matadero (E. P. Dominguín, A. C. Peñalver, H. G. López y A. Valero)—Pasodoble torero	
Dominguín Chico (E. P. Dominguín, A. C. Peñalver, M. Torcal y Andrés Valero)—Pasodoble torero	A E 4029
ORQUESTA JOSE M. LUCCHESI	
Toreo fino (J. M. Lucchesi)—Pasodoble con castañuelas ...	A E 3457
Ciudad encantada (J. Lucchesi)—Tango	
ORQUESTA MAREK WEBER	
Nadie te ama como yo (Rother y Jurmann)—Vals	
Rosas rojas (Unemeyer)—Foxtrot	A E 3269

	Número
La viuda alegre (Lehár, arr. Robrecht)—Medley-foxtrot ...	AE 3410
Las hadas en el reloj (Myers, arr. Dostal)—Foxtrot	AE 3410
Bebamos, amigos ("Trink, Brüderlein, trink") (Bendix)—	
Vals	AE 3696
En el prater vienes ("Wiener Praterleben") (Translateur)—	
Vals	AE 3696
Mi adorada ("My golden Baby") (Abraham)—Slow-foxtrot	
de la opereta "La flor de Hawaii"	AE 3913
En cada puerto un hogar ("Any port is Home to a sailor")	
(Abraham)—Foxtrot de la opereta "La flor de Hawaii" }	AE 3913
ORQUESTA MOULIN ROUGE DE PARIS	
Ça c'est Paris (Padilla)—Two-step	AE 1827
;Inch! ;Allah! (Id.) Id.	AE 1827
ORQUESTA MUSETTE DE GEORGES SELLERS	
Marie-Marie (Brandt y Rolland)—Foxtrot	AE 4060
Zou, un peu d'aioli (Savil y Scotto)—Foxtrot	AE 4060
Java des assortis (Abadie, De Cesse, Géo Koger y V. Scot-	
to) — Java	AE 4112
En dansant la valse a trois temps (Mauprey y Sellers)—	
Vals	AE 4112
ORQUESTA NAT SHILKRET	
Si no me besas ("If you're not kissing me") (Freed y	
Brown)—Foxtrot	AE 3934
Dilo a mamá ("Go Home and tell your Mother") (Fields y	
McHugh)—Foxtrot (Orq. Ambrose)	AE 3934
RAY NOBLE Y SU ORQUESTA NEW MAYFAIR	
Reflejo de luna en el Pacífico (Payne y Herbert)—Vals ...	
En la puerta del jardín ("Hangin' on the garden gate")	
(Kahn y Fiorito)—Foxtrot (Orq. Ted Fiorito)	AE 3411
Isabel ("Elizabeth") (Katscher, arr. Dostal)—Foxtrot de la	
opereta "The Wonder Bar"	AE 3483
Wonder Bar (Katscher, arr. Platen)—Foxtrot de la opereta	
"The Wonder Bar"	AE 3483
Contento...porque esperé ("Smiles" y Youmans)—Foxtrot ...	
Fiesta (Samuels y Whitoup)—Foxtrot	AE 3666
Buenas noches, querida ("Goodnight, Sweetheart") (Noble,	
Campbell y Connelly)—Slow-foxtrot	AE 3747
En Salzkammergut (Benatzky)—Vals (Orquesta Teddy Pe-	
tersen)	AE 3747
Hay algo en tus ojos... ("There's something in your eyes")	
(Grothe) — Tango-foxtrot	AE 4053
Only a dancing sweetheart (De Rose)—Vals	
Vivir en la abundancia ("Living in clover") (Posford) —	
Foxtrot	AE 4081
Hasta la vista ("Auf Wiedersehen, my dear") (Hoffman,	
Nelson, Goodhart y Ager)—Foxtrot (Orquesta Ambrose)	AE 4081
Luna pagana ("Pagan Moon") (Dubin, Bryan y Burke)—	
Foxtrot	AE 4123
Happy go lucky you (Murray, Goodhart y Hoffman) —	
Foxtrot (Orquesta Ambrose)	AE 4123
ORQUESTA PAUL WHITEMAN	
Amor y besos (Baker-Silver)—Foxtrot	
A las tres de la mañana ("Three o' clock in the morning")	
(Robledo)—Vals	AE 2833
ORQUESTA RIO GRANDE	
Sevilla (Sinclair)—Pasodoble	
Vito (Lope)—Pasodoble	AE 1630
ORQUESTA RUDY VALLEE	
Me vuelves loco ("You're driving me crazy") (Donaldson)	
— Foxtrot	AE 3859
Esta es mi señora ("This is the Missus") (Brown y Hen-	
derson)—Foxtrot de la revista "George White's Scandals"	AE 3859

	Número
Cuando Yuba toca la rumba con la Tuba ("When Yuba plays the Rumba on the Tuba") (Herman Hupfeld) — Rumba-foxtrot	A E 3971
En un café en el camino de Calais ("In a Cafe on the road to Calais") (Klein, Le Soir y Doll)—Rumba-foxtrot (Orquesta Victor Arden-Phil Ohman)	
ORQUESTA THE SAVOY ORPHEANS	
El Príncipe estudiante ("The student prince") (Rombérg) — Vals	A E 1554
Valencia (Padilla)—One-step (Banda Savoy Habana)	
ORQUESTA THE BLUEJEANS	
Bidin' my time (I. y G. Gershwin)—Foxtrot	A E 4070
Aleja tus pesares ("Whistle and blow you blues away") (Young y Lombardo)—Foxtrot (Orquesta Johnny Hamp)	
ORQUESTA TED FIORITO	
En la puerta del Jardín ("Hangin' on the garden gate") — (Kahn y Fiorito)—Foxtrot	A E 3411
Reflejo de luna en el Pacífico ("Blue Pacific Moonlight") (Payne y Herbert)—Vals (Ray Noble y su Orq. New Mayfair)	
ORQUESTA TEDDY PETERSEN	
En Salzkammergut (Benatzky)—Vals	A E 3747
Buenas noches, querida ("Goodnight, Sweetheart") (Noble, Campbell y Connelly)—Slow-foxtrot (Ray Noble y su Orquesta New Mayfair)	
ORQUESTA TÍPICA ARGENTINA IRUSTA-FUGAZOT-DEMARE	
Barrio reo (Navarrine y Fugazot)—Tango (Dúo Irusta-Fugazot, ac. piano)	A E 2100
Mañanitas de Montmartre (Demare)—Tango (solo piano por Demare)	
La cumparsita (Matos Rodríguez)—Tango	A E 2191
Escúchame (Polito)—Tango	
Mañanitas de Montmartre (Demare)—Tango	A E 2225
Noche de Reyes (Curi y Maffia)—Tango (solo Irusta)	
Musette (Demare)—Tango	
Bandoneón arrabalero (Contursi y Bachicha)—Tango (solo Fugazot, ac. piano)	A E 2360
El carrerito (Vaccarezza y Raúl de los Hoyos)—Tango	A E 2407
El chamuyo (F. Canaro)—Tango	
Chiqué (Brignolo)—Tango	A E 2408
Qué va-cha-ché? (Discépolo)—Tango (s. Fugazot, ac. piano)	
Dandy (Demare)—Tango	
Niño bien (Soliño, Fontaina y Collazo)—Tango (solo Irusta, ac. piano)	A E 2429
Lágrimas (Arolas)—Tango	
Muchachos, me caso (Roldán y Martini)—Tango (solo Irusta, ac. piano)	A E 2437
Frivolité (E. Delfino)—Tango	
iPobre mascarita! (Granata y Romanelli)—Tango (solo Fugazot, ac. piano)	A E 2749
Cobardías (Demare)—Tango	
Victoria (Discépolo)—Tango a tres voces (ac. piano)	A E 3342
El buey solo... (Agustín Bardí)—Tango	
Prisionero (Giménez y Aieta)—Tango (solo Fugazot, acom. pañamiento piano)	A E 3364
Muñequitos de guignol (Demare)—Tango	
Río de oro (Demare y Fioravanti di Cicco)—Tango	A E 3439
Adiós al piano (Demare)—Tango	
Mi compañera (J. Piñeyro)—Tango	A E 3510

	Número
ORQUESTA TIPICA PALERMO	
Dónde vas con ese loro (Jofre, Bolaños y Discépolo)—Tango-cachada (solo Morel)	AE 3993
Penas, penando (Jofre, Bolaños y Villajos)—Zamba (solo Morel)	
ORQUESTA TIPICA SPAVENTA	
La cumparsita (Matos Rodríguez)—Tango	
No salgas de tu barrio (Bustamante y Delfino)—Tango (solo Francisco Spaventa)	AE 2361
ORQUESTA TIPICA VICTOR	
La cumparsita (Matos Rodríguez)—Tango	
Mocosita (Matos Rodríguez)—Tango	AE 1930
Huella buey (A. N. Laporte)—Tango	
La tapera (Manuel Pereira)—Ranchera	AE 3092
Carillón de la Merced (E. S. Discépolo y A. Le Pera)—Tango (refrán por E. Fama)	
Tango del querer (R. E. Lleras y A. R. Doménech)—Tango (A. Carabelli y su Orquesta Tipica, Dúo Gómez-Vila)	AE 4033
ORQUESTINA TRIBU UNIVERSITARIA	
Lluvia (Max Rich y Al. Hoffmann)—Foxtrot	
Bailando con lágrimas en los ojos (Joe Burke)—Vals	AE 3670
ORQUESTA LOS TROVADORES	
No debiste decirmelo (Donaldson)—Foxtrot	
El tren a la ciudad apacible (Gillespie)—Foxtrot (Orq. Victor Arden-Phil Ohman)	AE 3665
ORQUESTA VICTOR ARDEN-PHIL OHMAN	
¿Debería?... ("Should I?") (Freed y Brown)—Foxtrot	
Viejas cartas de amor (Freed y Brown)—Vals (Orq. High Hatters)	AE 3518
El tren a la ciudad apacible (Gillespie)—Foxtrot	
No debiste decirmelo (Donaldson)—Foxtrot (Orq. Los Trovadores)	AE 3665
En un café en el camino de Calais ("In a Cafe on the road to Calais") (Klein, Le Soir y Doll)—Rumba-foxtrot	
Cuando Yuba toca la rumba con la Tuba ("When Yuba plays the Rumba on the Tuba") (Herman Hupfeld)—Rumba-foxtrot (Orquesta Rudy Vallée)	AE 3971
ORQUESTA VICTOR Y NAT SHILKRET	
Love me (Lenoir, Morse y Aivaz)—Vals	
A mi madre (Irving Berlin)—Foxtrot de la pel. "Mammy"	AE 3267
ORQUESTA VICTORIA	
Un caballero alegre (Crumit)—Vals	
Vida española (Rizzi)—Vals	AE 3048
ORQUESTA VILCHES	
Malagueñas para bailar (F. Vilches y E. Bregel) (trompeta solista Sr. Méndez, palillos Mtro. Román)	
Sevillanas para bailar (F. Vilches y E. Bregel) (palillos Mtro. Román)	AE 3981
Bulerías para bailar (Modesto y Vicente Romero) (palillos Mtro. Román)	
Granada cañí (F. Vilches y E. Bregel)—Marcha mora para bailar	AE 3994
Tirol (F. Vilches y E. Bregel)—Vals vienes con acordeón	
Los Kyawel (F. Vilches y E. Bregel)—Marcha de los estudiantes	AE 4026
ORQUESTA WARING'S PENNSYLVANIANS	
Any ice to-day, lady? (Ballard)—Foxtrot	
In a little garden (Imla)—Foxtrot	AE 1715

	Número
Canta un poco ("Sing a little jingle") (Dixon y Warren) — Foxtrot	A E 3929
Cómo nacieron los negros ("That's why darkies were born") (Brown y Henderson)—Foxtrot de la revista "George White's Scandals" (Orquesta Leo Reisman)	A E 3929
ORQUESTA WASHBOARD RHYTHM KINGS	
Boola bo (Porter Grainger)—Foxtrot	A E 3914
Asústame ("Thrill me") (D. Williams)—Foxtrot (Orquesta Douglas Williams)	A E 3914
Washboards get together (Washboards Serenaders)—Foxtrot	A E 3940
Casey Jones (Arr. Charlie Brown)—Foxtrot (Blanche Callo-way y sus joy boys)	A E 3940
PIANO DE MANUBRIO CASALI	
La Giralda (Juarranz)—Pasodoble	A E 3534
La corte de Faraón (Lleó)—Vals	A E 3534
Flautilus (Pío y Luis Casali)—Vals	A E 3535
Arrogante (Id.)—Chotis	A E 3535
Elenita (Pío y Luis Casali)—Americana	A E 3565
La encantadora (Id.)—Mazurca	A E 3565
Cuadros disolventes (Nieto)—Chotis	A E 3586
Pan y toros (Barbieri)—Pasacalle	A E 3586
La gracia de Dios (Juarranz)—Pasodoble	A E 3625
La casita blanca (Serrano)—Jota	A E 3625
Irma (Pío y Luis Casali)—Mazurca	A E 3678
El año pasado por agua (Chueca y Valverde)—Mazurca	A E 3678
QUINTETO "LA SUCRO", de Alcira	
Ese es Torres (Eduardo Vila)—Pasodoble	A E 4103
¡A ver qué pasa! (N. García)—Chotis castizo	A E 4103
RONDALLA DE LA ORQUESTA BROADWAY	
Flamenquerías (J. P. Mora y A. Urmeneta)—Pasodoble	A E 4003
¡Que me troncho! (A. Urmeneta)—Chotis	A E 4003
Mi romance (J. P. Mora y J. Forroll)—Pericón	A E 4014
Paquillo (J. P. Mora y A. Urmeneta)—Pasodoble	A E 4014
Currito de Triana (J. P. Mora y A. Urmeneta)—Pasodoble	A E 4051
Agárrate (A. Urmeneta)—Vals-jota	A E 4051
RONDALLA DEL PATRONATO MUSICAL , bajo la dirección del maestro V. Santomans	
Mestizo (N. García)—Pasodoble	A E 4115
A micha caña (M. Asensi)—Chotis	A E 4115
RONDALLA "OROS" , bajo la dir. del mtro. Gregorio Nuel	
Viva la jota (P. Marquina)—Pasodoble	A E 3983
Serenata de la fantasía morisca (Chapi)	A E 3983

Las agujas de calidad inferior cuestan muy caro. Economizará dinero, alargando la vida de los discos y aumentando su calidad de audición, adquiriendo solamente agujas de acero "LA VOZ DE SU AMO" o Tungstyle, de larga duración

BANDAS

OBRAS DE CONCIERTO

	Número
BANDA	
La Marsellesa (Rouget de l'Isle)—Himno nacional francés .	A G 17
En avant—Marcha militar francesa	
BANDA BARCINO	
El sitio de Zaragoza (Oudrid)—I y II partes	A F 324
BANDA CREATORE	
Aida (Verdi)—Ir.troducción y ballet egipcio	A F 157
Id., Id.—Gran marcha final	
Cavalleria Rusticana (Mascagni)—Selección, I y II partes .	A F 240
Dolores (Waldteufel)—Vals	A F 255
Moraima (Espinosa)—Capricho español	
II Trovatore (Verdi)—Selección, I y II partes	A F 311
BANDA EX-GUARDIAS ALABARDEROS DE MADRID	
La viejecita (Caballero)—"Minuet"	A A 27
La viuda alegre (Lehár)—Vals	
De guardia (Marquina)—Pasodoble	A A 32
Ex-marcha real-granadera, fusilera y llamada de infantes	
El puño de rosas (Chapí)—"Dúo"	A F 26
Suspiros de España (Alvarez Alonso)—Pasodoble	
BANDA GUARDIA REPUBLICANA DE PARIS	
Quand Madelon (Robert, arr. G. Allier)	A E 3125
La Marsellesa (Rouget de l'Isle)	
BANDA DE INGENIEROS DE MADRID , bajo la dir. mtro. P. Marquina	
Les fogueres de San Chuan (Luis Torregrosa)—Sobre temas populares alicantinos	A E 3630
La regolvedera (P. Marquina)—Jota	
BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA , bajo la dirección del maestro Lamote de Grignon	
El baile de Lluís Alonso (Jiménez, arr. Lamote de Grignon)	
—Intermedio	A B 268
Suspiros de España (Alvarez)—Pasodoble	
Evocación (Albéniz, arr. Lamote de Grignon)—Suite Iberia	A B 281
Triana (Albéniz, arr. Lamote de Grignon)—Suite Iberia ...	
La Dolores (Bretón)—Jota, I y II partes	A B 330
Las golondrinas (Usandizaga)—Pantomima, I y II partes ...	A B 338
Rapsodia española (Albéniz, arr. Lamote de Grignon)—I y	A B 339
II partes	
Rapsodia española (Albéniz, arr. Lamote de Grignon)—III	A B 340
parte	
Nupcial (R. Lamote de Grignon)—Sardana	
BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA , bajo la dir. del mtro. Ayllón	
Himno a la Exposición de Valencia (José Serrano)	A B 378
L'entrá de la murta (Giner)—Marcha popular valenciana ...	
Es chopá hasta la moma (Giner)—Fantasía, I y II partes ...	A B 379
La verbena de la Paloma (Bretón)—Fantasía, I y II partes	A B 381
Una nit d'albaes (S. Giner)—Poema sinfónico, I y II partes	A B 382
La revoltosa (Chapí)—Fantasía, I y II partes	A B 537

	Número
BANDA DEL REGIMIENTO BADAJOZ N.º 73, bajo la dirección del maestro J. Palanca	
De la vega valenciana (N. García)—Pasodoble	} A E 2369
Ex-marcha real española (Banda Barcino)	}
BANDA SOUSA	
Stars and stripes (Sousa)—Marcha	} A E 1736
The fairest of the fair (Sousa)—Marcha	}
Bajo la doble águila (J. F. Wagner)—Marcha	} A E 1815
The sesqui centennial exposition (Sousa)—Marcha	}
BANDA UNION MUSICAL DE LIRIA	
El ruiseñor de la huerta (L. Magenti)—Rapsodia valenciana I y II partes	} A F 495

BARTOLOMÉ PÉREZ CASAS, dice...

Sólo los aparatos y discos "LA VOZ DE SU AMO" reproducen con toda fidelidad la ejecución y el sentir del artista.

INSTRUMENTAL ACORDEÓN

LOS DOS WILLARDS

El águila de Lille ("The eagle of Lille") (Blankenburg)—	}
Marcha	} A E 3548
Amoureuse (Berger)—Vals	}
España (Waldteufel)—Vals	} A E 4058
Dolores (Waldteufel)—Vals	}

GEORGE SELLERS

Mon home et moi (M. Puig)—Java Musette	} A E 3606
Madelinette (G. Sellers)—Java Variaciones	}
M. VOLA, con acompañamiento de banjo por M. Appennini	
Rosa (Vola)—Tango	} A F 3489
Flor de España (Vola)—Pasodoble	}

BALALAÏKA

ORQUESTA DE BALALAIKAS KIRILLOFF

Los remeros del Volga	} A E 1850
Shining moon	}
Bazar ruso—Selección de valses	} A F 195
Posada rusa—Selección de valses	}

CLAVECÍN

WANDA LANDOWSKA

* El herrero armonioso (Haendel)	} DA 860
Marcha turca (Mozart)	}
Le coucou-rondó (Danquin) — Le Tambourin (Rameau) (ac. org.)	} DA 977
* Don Juan (Mozart)—Minuet (ac. orquesta)	}
* Wolseys Wilde (Byrd)	} DA 1014
* Gavota en sol menor (Bach)	}
* Sonata N.º 9 (Scarlatti)—Pastoral	} DA 1130
* Le rossignol en amour (Francisco Couperin el Grande)	}

GUITARRA**Número**

BARTOLOME CALATAYUD		
Gavota (B. Calatayud)		
Marcha húngara (B. Calatayud)		{ A E 3998
HERMANOS RICARDO		
Cosas criollas (José Ricardo)—Pericón		{ A E 4016
Palomita blanca (Anselmo Aieta)—Vals criollo		
ANDRES SEGOVIA		
* Courante (Bach)		{ AA 126
Sonatina en la mayor (Torroba)—"Allegretto"		
* Fandanguillo (Torroba)		{ AA 152
Preludio (Torroba)		
* Serenata (Malats)		{ AA 198
Nocturno (Torroba)		
* Gavotte en mi mayor (Bach)		{ AB 258
Thème varié (Sor)		
* Fandanguillo (Turina)		{ AB 273
Tremolo study (Tárrega)		
* Fuga (Bach)		{ AB 429
Preludio y alemana (Bach)		
* Sonata (Ponce)		{ AB 656
Sonata (Ponce)—a) Canción; b) Postludio		
Suite en la mayor (Siglo XVII) (L. S. Weiss)		
* N.º 1) Preludio—N.º 2) Alemanda		{ DB 1565
N.º 5) Giga		
* N.º 3) Zarabanda		{ DA 1225
N.º 4) Gavota		
* Folies d'Espagne (Ponce)—Tema y Variaciones, I y II partes		{ DB 1567
* Id., fd.—III y IV partes		{ DB 1568

MANDOLINA**AGRUPACION MANDOLINISTA DE DORTMUND (MA-KO-GE)**

Ecos del Volga (Ritter)—I y II partes		{ A F 374
---	--	-----------

OCARINA**MOSE TAPIERO**

El ruiseñor (Boccacio)—Vals		
La paloma (Iradier)		{ A E 256

ÓRGANO**REGINALD FOORT**

En el jardín de un monasterio (Ketelbey)		
En un mercado persa (Ketelbey)		{ A F 141

PIANO**WILHELM BACKHAUS**

* Naila vals (Delibes-Dohnanyi)—Vals		
Sueño de amor ("Liebesträume") (Liszt)—Nocturno N.º 3 ..		{ DB 926
Preludio en do mayor (Chopin)—Op. 28, N.º 1—Estudio en do (Chopin)—Op. 10, N.º 1—Estudio cromático en la menor (Chopin)—Op. 10, N.º 2		
* Estudio en do menor (Revolucionario) (Chopin)—Op. 10, N.º 12—Estudio en fa mayor (Chopin)—Op. 25, N.º 3 ...		{ DB 928

	Número
* Waldesräuschen (Liszt)	DB 929
* Vals en re bemol (Chopin)—Op. 64, N. ^o 1—Estudio en do mayor (Chopin)—Op. 10, N. ^o 7	DB 1013
* Rapsodia húngara N. ^o 2 (Liszt), I y II partes	DB 1125
* Marcha militar en mi bemol (Schubert, arr. Backhaus) ... Triana (Albéniz)—Suite Iberia	DB 1126
* Momento musical en fa menor (Schubert)—Impromptu en si bemol (Schubert)—Op. 142, N. ^o 3, I parte	DB 1293
* Impromptu en si bemol (Schubert)—Op. 142, N. ^o 3, II parte	DB 1294
HAROLD BAUER	
* Sonata en fa menor ("Appassionata") (Beethoven)—Op. 57 Primer mov. "Allegro assai", I y II partes	DA 144
* Segundo mov. "Andante con moto"	DB 1121
* Tercer mov. "Allegro ma non troppo"	DB 167
ALFRED CORTOT	
* Malagueña (Albéniz)—Danza española	DA 144
* Seguidilla (Albéniz)	DB 957
* Seguidillas (Albéniz) "Chants d'Espagne"	DB 958
* Malagueña (Albéniz) "Rumores de la Caleta"	DB 959
* Berceuse (Chopin)—Op. 57	DB 960
* Estudio (en forma de vals) (Saint-Saëns)	DB 1252
Los veinticuatro preludios (Chopin).	
1. ^o Agitato en do mayor; 2. ^o Lento en la menor; 3. ^o Vi-	DA 1253
vace en sol mayor	DB 1254
4. ^o Largo en mi menor; 5. ^o Allegro molto en re mayor;	DA 1255
6. ^o Lento assai en si menor	DB 1256
7. ^o Andantino en la mayor; 8. ^o Molto agitato er. fa sostenido menor; 9. ^o Largo en mi mayor; 10. ^o Allegro	DA 1257
molto en do sostenido menor	DB 1258
11. ^o Vivace en si mayor; 12. ^o Presto en sol sostenido menor; 13. ^o Lento en fa sostenido mayor; 14. ^o Allegro	DA 1259
er. mi bemol menor	DB 1260
15. ^o Sostenuto en re bemol mayor	DB 1261
16. ^o Presto con fuoco en si bemol menor; 17. ^o Allegretto	DA 1262
en la bemol mayor; 18. ^o Allegretto molto en fa me-	DB 1263
nor	DB 1264
19. ^o Vivace en mi bemol mayor; 20. ^o Largo en do menor;	DA 1265
21. ^o Cantabile en si bemol mayor	DB 1266
22. ^o Molto agitato en sol menor; 23. ^o Moderato en fa	DA 1267
mayor; 24. ^o Allegro appassionato er. re menor	DB 1268
Carnaval (Schumann)—Op. 9—Suite	DB 1269
* 1 "Preambule"; 2 "Pierrot"; 3 "Arlequín"; 4 "Vals noble"	DB 1270
* 5 "Eusebius"; 6 "Florestan"; 7 "Coquette"; 8 "Replique	DB 1271
Sphinxes"	DB 1272
* 9 "Papillons"; 10 "Lettres Dansantes"; 11 "Chiarina";	DB 1273
* 12 "Chopin"; 13 "Estrella"	DB 1274
* 14 "Reconnaissance"; 15 "Pantalon et Colombina"; 16 "Vals	DA 1275
Allemande"; 17 "Paganini"	DB 1276
* 18 "Aveu"; 19 "Promenade"	DB 1277
* 20 "Pause"; 21 "Marche des Davidsbündler contre les Phi-	DB 1278
listins"	DB 1279
ALFRED CORTOT Y ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES, bajo	
la dirección del maestro Sir Landon Ronald	
Concierto en la menor (Schumann)—Op. 54	
* Primer mov. "Allegro affettuoso", I parte	DB 1059
* Primer mov. "Andante espressivo-Allegro", II parte	DB 1060
* Primer mov. "Allegro", III y IV partes	DB 1061
* Segundo mov. "Intermezzo-Andantino grazioso"	DB 1062
* Tercer mov. "Allegro vivace", I parte	DB 1063

	Número
* Tercer mov. "Allegro vivace", II y III partes	} DB 1062
Variaciones sinfónicas (César Franck)	}
Primer mov. "Poco allegro"	} DB 1069
Segundo mov. "Allegretto quasi andante"	}
* Tercer mov. "Molto più lento", I y II partes	} DB 1070
ARTHUR DE GREEF Y ORQUESTA ROYAL ALBERT HALL , bajo la dirección del maestro Sir Landon Ronald	
Concierto en la menor (Grieg)—Op. 16	
Primer mov. "Allegro molto moderato", I y II partes ...	} AB 285
Primer mov. "Allegro molto moderato", III y IV partes	} AB 286
Segundo mov. "Adagio", I parte	} AB 287
Segundo mov. "Adagio", II parte—Tercer mov. "Allegro moderato", I parte	} AB 287
Tercer mov. "Molto e marcato", II y III partes	} AB 288
Fantasia húngara (Liszt), I y II partes	} AB 369
Fantasia húngara (Liszt), III y IV partes	} AB 370
VLADIMIR DE PACHMANN	
* Impromptu en fa sostenido mayor (Chopin)—Op. 36, N. ^o 2	} DB 859
Nocturno en si mayor (Chopin)—Op. 32, N. ^o 1	} DB 859
Estudio en fa mayor (Chopin)—Op. 25, N. ^o 3—Vals en do	
* sostenido menor (Chopin)—Op. 64, N. ^o 2	} DB 860
Nocturno en re bemol mayor (Chopin)—Op. 27, N. ^o 2	} DB 860
* Polonaise (Chopin)—Op. 26, N. ^o 1	} DB 931
Vals en la bemol mayor (Chopin)—Op. 64, N. ^o 3	} DB 931
VLADIMIR HOROWITZ	
Children's corner suite (Debussy)—N. ^o 3 "Serenata para la muñeca"	
* Estudio de Paganini en mi bemol mayor (Paganini-Liszt-Busoni)	} DA 1160
FEDERICO LAMOND	
Sonata en do sostenido menor ("Claro de luna") (Beethoven)—Op. 27, N. ^o 2	
Primer mov.—"Adagio sostenuto"	} AB 274
Segundo mov.—"Allegretto"—Tercer mov.—"Presto agitato", I parte	} AB 274
Tercer mov.—"Presto agitato", II parte	} AB 275
Estudio de concierto en re bemol (Liszt)—N. ^o 3	} AB 275
Sonata en la bemol (Beethoven)—Op. 110	
Primer mov. "Moderato cantabile molto espressivo"	} AB 495
Primer mov. "Moderato cantabile molto espressivo", II parte, y Segundo mov. "Allegro molto"	} AB 495
Tercer mov., I parte "Adagio ma non troppo"—"Allegro ma non troppo"	} AB 496
Tercer mov., II parte "L'istesso tempo di airoso"—"L'istesso tempo della fuga"	} AB 496
MISCHA LEVITZKI	
Balada en la bemol mayor (Chopin)—Op. 47, I y II partes	} AA 167
Rapsodia húngara N. ^o 6 (Liszt)—I y II partes	} AB 329
La Campanella (Paganini-Liszt)	} AB 463
Estudio de Staccato (Antón Rubinstein)	} AB 463
Vals en la bemol mayor (Chopin)—Op. 64, N. ^o 3	} AB 527
Vals en sol bemol mayor (Chopin)—Op. 70, N. ^o 1	} AB 527
Estudio de concierto en re bemol mayor (Liszt)—N. ^o 3	} AB 551
Nocturno en fa sostenido mayor (Chopin)—Op. 15, N. ^o 2 ...	} AB 551

	Número
Scherzo N.º 3 en do sostenido menor (Chopin)—Op. 39, I y II partes	AB 608
MISCHA LEVITZKI Y ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES, bajo la dirección del maestro Sir Landon Ronald	
Concierto N.º 1 en mi bemol mayor (Liszt)	
Primer mov. "Allegro maestoso"	AB 622
Segundo mov. "Quasi adagio"	
Tercer mov. "Allegro vivace"—"Allegro animato"	AB 623
Cuarto mov. "Allegro marziale animato"	
IGNACE JAN PADEREWSKI	
Estudio en do menor ("Revolucionario") (Chopin)—Op. 10, N.º 12	DA 1047
* Estudio en sol bemol mayor (Chopin) (teclado negro) — Op. 10, N.º 5	
Trovadores (N.º 12 del Primer libro de Preludios) (Debussy)	
* Le Vent dans la plaine (N.º 3 del Primer libro de Preludios) (Debussy)	DA 1173
Nocturno en fa sostenido mayor (Chopin)—Op. 15, N.º 2	DB 375
* Polonesa militar (Chopin)	
* Rapsodia húngara N.º 2 (Liszt) — I y II partes	DB 381
* Estudio en mi mayor (Chopin)—Op. 10, N.º 3	
* Impromptu en la bemol (Schubert)—Op. 142, N.º 2	DB 1037
Minuet (Paderewski)—Op. 14, N.º 1	
* Sonata en do sostenido menor ("Claro de luna") (Beethoven) —Op. 27, N.º 2 "Adagio sostenuto"	DB 1090
* La Campanella (Paganini-Liszt)	DB 1167
* Nocturno en fa sostenido mayor (Chopin)—Op. 15, N.º 2	
* Preludio en la bemol mayor (Chopin)—Op. 28, N.º 17	DB 1272
* Preludio en re bemol mayor (Chopin)—Op. 28, N.º 15	
* Vals capricho (Antón Rubinstein)	DB 1273
* Vals brillante en mi bemol mayor (Chopin)—Op. 18	
* El buque fantasma (Wagner-Liszt)—"Coro de las hilanderas", I y II partes	DA 1253
SERGEI RACHMANINOFF	
* Vals en do sostenido menor (Chopin)—Op. 64, N.º 2	DA 894
* Vals en la bemol mayor (Chopin)—Op. 64, N.º 3	
SERGEI RACHMANINOFF Y ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA, bajo la dirección del maestro Stokowski	
* Concierto n.º 2 en do menor (Rachmaninoff)—Op. 18	
Primer mov. "Allegro moderato", I y II partes	DB 1333
Primer mov. "Allegro moderato", III parte	DB 1334
Segundo mov. "Adagio sostenuto", I parte	DB 1335
Segundo mov. "Adagio sostenuto", II y III partes	
Segundo mov. "Adagio sostenuto", IV parte	DB 1336
Tercer mov. "Allegro scherzando", I parte	
Tercer mov. "Allegro scherzando", II y III partes	DB 1337
ARTHUR RUBINSTEIN	
El amor brujo (De Falla, arr. Rubinstein)	
"Danza ritual del fuego"	DA 1151
"Danza del terror"	
* Impromptu en la bemol mayor (Schubert)—Op. 29, N.º 4	DB 1160
* Vals en la bemol mayor (Chopin)—Op. 34, N.º 1	
* Barcarola en fa sostenido mayor (Chopin)—Op. 60, I y II partes	DB 1161
* Navarra (Albéniz)	DB 1257
* Sevilla (Albéniz)	
* Córdoba (Albéniz)	DB 1266
Evocación (Albéniz)—Suite Iberia	

	Número
* Mazurca en do menor (Chopin)	DB 1462
* Goyescas (Granados)—"La Maja y el Ruiseñor"	DB 1462
ARTHUR RUBINSTEIN Y ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES, bajo la dirección del maestro A. Coates	
Concierto en si bemol mayor (Brahms)—Op. 83	
Primer mov. "Allegro non troppo", I y II partes	AB 612
Primer mov. "Allegro non troppo", III y IV partes	AB 613
Segundo mov. "Allegro appassionato", I y II partes	AB 614
Tercer mov. "Andante", I y II partes	AB 615
Cuarto mov. "Allegretto grazioso", I y II partes	AB 616

PIANO Y VIOLÍN

ALFRED CORTOT (Pianista) y JACQUES THIBAUD (Violinista)	
Sonata N. ^o 9 en la mayor ("Sonata a Kreutzer") (Beethoven)	
* ven)—Op. 47	DB 1328
Primer mov. "Adagio sostenuto-Presto", I y II partes	DB 1328
* Primer mov. "Adagio sostenuto-Presto", III parte	DB 1329
* Segundo mov. "Andante", "Tema" y 1. ^a Variación	DB 1329
* Segundo mov. 2. ^a , 3. ^a Variaciones, y 4. ^a Variación, I parte	DB 1330
* Segundo mov. 4. ^a Variación, II parte	DB 1330
* Tercer mov. "Final-Presto", I y II partes	DB 1331
SERGEI RACHMANINOFF (Pianista) y FRITZ KREISLER (Violinista)	
Sonata en do menor (Grieg)—Op. 45	DB 1259
* Primer mov. "Allegro molto ed appassionato", I y II partes	DB 1259
* Segundo mov. "Allegretto espressivo alla Romanza", I y II partes	DB 1260
* Tercer mov. "Allegro animato", I y II partes	DB 1261

PIANO Y VIOLONCELLO

ALFRED CORTOT (Pianista) y PABLO CASALS (Violoncelista)	
Siete variaciones sobre un tema de "La Flauta Mágica", de Mozart (Beethoven)	
* Variaciones I y II	DA 915
Variaciones III y IV	DA 915
* Variaciones V y VI	DA 916
Variación VII	DA 916

VIOLÍN

JASCHA HEIFETZ, ac. piano	
* Capricieuse (Elgar)—Op. 17	DA 243
* Guitarre (Moszkowski-Sarasate)—Op. 45, N. ^o 2	DA 243
Minuet (Porpora-Kreisler)	DA 244
* Valse bluette (Drigo, arr. Auer) (piano por Benoist)	DA 244
* Danza española (Granados-Kreisler)—N. ^o 2. Andaluza	DA 245
* Danza húngara N. ^o 1 en sol menor (Brahms)	DA 245
* Estrellita (Ponce, arr. Heifetz)	DA 984
* Valse bluette (Drigo, arr. Auer)	DA 984
* Aires gitanos (Sarasate)—Op. 20, N. ^o 1 y N. ^o 2	DB 284
* Danza española (Sarasate)—Op. 21, N. ^o 1	DB 285
* Introducción y tarantela (Sarasate)—Op. 43	DB 285
* Sérénade mélancolique (Tschaikowsky)—Op. 26	DB 286
* Sérénade (Tschaikowsky)—Op. 48—Vals	DB 286
* La ronde des lutins (Bazzini)	DB 290
* Scherzo-Tarante'le (Wieniawski)—Op. 16	DB 290

	Número
* Nocturno (Chopin)—Op. 27, N. ^o 2	DB 292
Rondó en sol mayor (Mozart-Kreisler)	}
Sonata N. ^o 6 (Bach)—Minuetos 1 y 2—El pequeño molino	DB 945
* de viento (Couperin)	}
La plus que lente (Debussy, Trans. por L. Roques)—Vals	}
* Ave María (Schubert, arr. Wilhelmj)	DB 1047
Rondó (Schubert, arr. Friedberg)	}
* Melodía hebrea (Achron)	DB 1048
Zapateado (Sarasate)—Op. 23, N. ^o 6. Danza española	}
FRITZ KREISLER, ac. piano	
* Chanson sans paroles (Tschaikowsky)—Op. 2, N. ^o 3	DA 265
Souvenir (Drdla)	}
* Minuet (Boccherini) (ac. cuarteto de cuerda)	DA 267
Minuet en sol (Paderewski-Kreisler)	}
* Sadko (Rimsky-Korsakow)—"Chanson hindoue" (ac. Orq.)	DA 272
Scheherazade (Rimsky-Korsakow)—"Chanson arabe"	}
Danza española (Granados-Kreisler)—N. ^o 2. Andaluza	DA 280
Sérénade espagnole (Chaminade-Kreisler)	}
* Mazurca en la menor (Chopin-Kreisler)—Op. 67, N. ^o 4	DA 282
Vals (Brahms)—Op. 39, N. ^o 15	}
A la primavera (Grieg)—Op. 43, N. ^o 6	DA 283
Songs my mother taught me (Dvorak-Kreisler)	}
Invocación (Owen, arr. Kreisler)	DA 857
Oriental romance (Rimsky-Korsakow)	}
* Tango (Albéniz, arr. Kreisler)—Op. 165, N. ^o 2	DA 1009
La vida breve (De Falla, arr. Kreisler)—Danza española	}
* La précieuse (Couperin, arr. Kreisler)	DA 1139
Canción Luis XIII (Couperin, arr. Kreisler)	}
Los remeros del Volga (arr. Kreisler)—Paráfrasis introduciendo una melodía tradicional rusa (pno. por C. Lamson)	DA 1182
* New World Symphony (Dvorak, arr. Kreisler)—Goin' Home (Largo) (piano por Carl Lamson)	}
Momento musical (Schubert)—Tambourin (Rameau-Kreisler)	DB 318
* Tambourin chinois (Kreisler)—Op. 3	}
Liebesfreud ("Alegria de amor") (Kreisler)	DB 985
* Liebesleid ("Pena de amor") (Kreisler)	}
* Caprice viennois (Kreisler)	DB 1091
Humoresque (Dvorak)—Op. 101, N. ^o 7	}
* Tambourin chinois (Kreisler)—Op. 3	DB 1207
Thaïs (Massenet)—"Meditación"	}
* Lamento indio (Dvorak-Kreisler)	DB 1445
Danza eslava N. ^o 3 en sol mayor (Dvorak-Kreisler)	}
FRITZ KREISLER y ORQUESTA DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN, bajo la dirección del maestro Leo Blech	
Concierto para violín en re mayor (Beethoven)—Op. 61 (1806)	DB 990
* Primer mov. "Allegro ma non troppo", I y II partes	}
Primer mov. "Allegro ma non troppo", III y IV partes	DB 991
* Primer mov. "Allegro ma non troppo", V y VI partes (Cadenza por Kreisler)	DB 992
* Segundo mov. "Larghetto", I y II partes	DB 993
Segundo mov. "Larghetto", III parte (Cadenza por Kreisler)	DB 994
* Tercer mov. "Rondo allegro", I y II partes	}
Tercer mov. "Rondo allegro", III parte (Cadenza por Kreisler)	DB 995
Partida en sol menor (Bach)—"Adagio" (solo Kreisler)	}

	Número
* Concierto en mi menor (Mendelssohn)—Op. 64 Primer mov. "Allegro appassionato molto", I y II partes	DB 997
* Primer mov. "Allegro appassionato molto", III parte ... Segundo mov. "Andante", I parte	DB 998
* Segundo mov. "Andante", II parte	DB 999
* Tercer mov. "Allegro non troppo", I parte	DB 1000
* Tercer mov. "Allegro non troppo", II parte	DB 1120
* Romanza sin palabras (Mendelssohn, arr. Kreisler)—N.º 5. Brisa de mayo (solo Kreisler, ac. piano)	DB 1121
* Concierto en re mayor (Brahms)—Op. 77 Primer mov. "Allegro non troppo", I y II partes	DB 1122
* Primer mov. "Allegro non troppo", III y IV partes	DB 1123
* Primer mov. "Allegro non troppo", V parte (Cadenza por Kreisler)	DB 1124
* Romanza en la mayor (Schumann, arr. Kreisler) (solo Kreisler, ac. piano)	DB 1125
* Segundo mov. "Adagio", I y II partes	DB 1126
* Tercer mov. "Allegro, giocoso ma non troppo vivace", I y II partes	DB 1127
JAN KUBELIK, ac. piano	
* Danza española (Sarasate)—Op. 26, N.º 8	DB 676
* Zapateado (Sarasate)	DA 1003
YEHUDI MENHUIIN, ac. piano	
* Allegro (Fiocco)	DA 1267
* La caprichiosa (Ries)	AB 413
* La Romanesca (arr. Achron)—Melodía del 1600	ERICA MORINI, ac. piano
* Sierra Morena (J. A. de Monasterio)—Screnata andaluza	DB 904
ERIC MORINI, ac. piano	
Introducción y tarantela (Sarasate)	DB 1017
Romanza andaluza (Sarasate)	DB 1113
JACQUES THIBAUD, ac. piano	
* Romanza en fa (Beethoven), I y II partes	DB 1166
Aria (Bach)	Le Coq d'Or (Rimsky-Korsakow)—"Himno al sol"
* Le Coq d'Or (Rimsky-Korsakow)—"Himno al sol"	DB 1113
Danza española (Granados-Kreisler)—N.º 2. Andaluza	DB 1311
* Danza española (Granados-Thibaud)—N.º 3. Rondalla aragonesa	DB 1312

VIOLÍN Y VIOLONCELLO

FRITZ KREISLER (Violinista) y HUGO KREISLER (Violoncelista), ac. piano	
* Marcha vienesa miniatura (Kreisler)	DA 961
* Sincopa (Kreisler)	DB 1166
* L'Arlesienne (Bizet)—"Intermezzo"	DB 1311
* Sanctissima (Corelli, arr. Kreisler)	DB 1312
JACQUES THIBAUD (Violinista), PABLO CASALS (Violoncelista) y ORQUESTA CASALS, bajo la dirección de Alfred Cortot	
* Doble concierto en la menor (Brahms)—Op. 102 Primer mov. "Allegro", I y II partes	DB 1313
* Primer mov. "Allegro", III y IV partes	DB 1314
* Segundo mov. "Andante", I y II partes	DB 1315
* Tercer mov. "Vivace non troppo", I y II partes	DB 1316

VIOLONCELLO

PABLO CASALS, ac. piano	
* Après un rêve (Fauré)	DA 731

	Número
* El cisne (Saint-Saëns)	DA 776
Momento musical (Schubert)	DA 776
* Traumerei (Schumann)	DA 833
Melodía en fa (Anton Rubinstein)	DA 833
* Gavotte tendre (Hillemacher)	DA 862
Minuet (Debussy)	DA 862
Danza española (Granados, arr. Casals)—N.º 3. Rondalla aragonesa	DA 1015
Vito (Popper)—Op. 54, N.º 3—Danza española	DA 1015
* Mazurca (Popper)—Op. 11, N.º 3	DA 1030
Musette (Bach-Pollain)	DA 1030
a) Gavota (Valentini, arr. Piatti); b) Tonadilla (De Lasaña, arr. Cassadó) (piano por Blai-Net)	DA 1118
Largo (Vivaldi, arr. Stutschewsky) (piano por Blai-Net)	DA 1118
Nocturno en mi bemol mayor (Chopin, arr. Popper)—Op. 9, N.º 2	DB 966
Preludio (Chopin, arr. Sieveking)	DB 966
Los maestros cantores de Nuremberg (Wagner, arr. Wilhelmj)—“Canto del concurso”	DB 1012
Tannhäuser (Wagner)—“Canto a la estrella”	DB 1012
Abendlied (Schumann-Hugo Becker)	DB 1039
Jocelyn (Goddard)—“Berceuse”	DB 1039
Goyescas (Granados)—Intermezzo	DB 1067
Tocata en sol mayor (Bach)—Adagio	DB 1067
Minueto (Haydn, arr. Piatti)	DB 1391
Requiebros (Cassadó)	DB 1391
Adagio en la mayor (Boccherini)	DB 1392
Allegro en la mayor (Boccherini)	DB 1392
a) Canción de cuna (Dvorak); b) El vuelo del moscardón (Rimsky-Korsakow, arr. Strimer)	DB 1399
Romanza sin palabras en re (Mendelssohn)—Op. 109	DB 1399
Ven, dulce muerte (Bach, arr. Siloti)	DB 1400
Concerto (Tartini)—“Grave ed espressivo”	DB 1400
Suite en re (Bach)—Aria (piano: Otto Schulhof)	DB 1404
Andante (Bach, arr. Siloti) (piano: Blai-Net)	DB 1404
Sonata en la mayor (Beethoven)—Op. 69 (piano: Otto Schulhof)	DB 1417
Primer mov. “Allegro ma non tanto”, I y II partes	DB 1417
Segundo mov. “Allegro molto”	DB 1418
Tercer mov. “Adagio cantabile”—“Allegro vivace”, I parte	DB 1418
Tercer mov. “Allegro vivace”, II parte	DB 1419
Minueto en sol (Beethoven)	DB 1419

PABLO CASALS, dice...

Tal es la perfección de los gramófonos y discos “LA VOZ DE SU AMO” que estoy seguro de que mi arte es reproducido en ellos sin perder nada de su valor musical.

ORQUESTAS SINFÓNICAS

ORQUESTA PAU CASALS, bajo la dirección del maestro Pablo Casals	
Sinfonia N.º 1 en do mayor (Beethoven)—Op. 21	
Primer mov. “Adagio molto”—“Allegro con brío”, I parte	AB 556
Primer mov. “Allegro con brío”, II parte	AB 556
Segundo mov. “Andante cantabile con moto”, I y II partes	AB 557

	Número
Tercer mov. "Menuetto y Trío"—"Allegro molto e vivace"	AB 558
Cuarto mov. "Adagio"—"Allegro molto e vivace"	AB
Sinfonía N.º 4 en si bemol mayor (Beethoven)—Op. 60	AB 564
Primer mov. "Adagio"—"Allegro vivace", I parte	AB
Primer mov. "Allegro vivace", II parte	AB
Segundo mov. "Adagio", I y II partes	AB 565
Tercer mov. "Allegro vivace"	AB 566
Cuarto mov. "Allegro ma non troppo", I parte	AB
Cuarto mov. "Allegro ma non troppo", II parte	AB 567
Ruinas de Atenas (Beethoven)—Obertura	AB
ORQUESTA FILARMONICA DE BARCELONA , bajo la dirección del maestro Gelabert	
Sinfonía N.º 1 sobre motivos populares catalanes (José Riberá), I y II partes	AF 476
Cantos canarios (Power)—I y II partes	AF 477
ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID , bajo la dirección del maestro Pérez Casas	
Septimino en mi bemol mayor (Beethoven)—Op. 20	
"Adagio"—"Allegro con brio", I parte	AB 408
"Allegro con brio", II parte	AB
"Adagio cantabile", I y II partes	AB 409
"Menuetto"	AB 410
"Tema con variaciones" (I y II)—"Andante"	AB
"Tema con variaciones" (III, IV y V)	AB 411
"Scherzo"	AB
"Andante con moto alla marcia"—Presto, I y II partes	AB 412
Andante de la cassation (Mozart)	AB
Sadko (Rimsky-Korsakow)—"Chanson hindoue"	AB 418
La procesión del rocio (Joaquín Turina)—"Fiesta en Triana"	AB
Id., id.—"La Procesión"	AB 441
El sombrero de tres picos (Manuel De Falla)—"Danza del molinero"	AA 149
El amor brujo (Martínez Sierra y De Falla)—"Escena"—"Canción del fuego fatuo" (con María Badía)	AA
"El aparecido"—"Danza del terror"	AA 150
"El círculo mágico"—"Romance del pescador"	AA
"Los sortilegios"—"A media noche"—"Danza ritual del fuego"	AB 439
"Introducción y escena"—"En la cueva"—"La noche"—"Canción del amor dolido" (con María Badía)	AB
"Pantomima"	AB 440
"Danza del juego de amor"—Final (con María Badía) ...	AB
ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA , bajo la dirección del maestro Clemens Krauss	
Sinfonía N.º 13 en sol mayor (Haydn)	
Primer mov. "Adagio-Allegro", I y II partes	AA 193
Segundo mov. "Largo", I y II partes	AA 194
Tercer mov. "Minueto"—"Allegretto y Trío"	AA 195
Cuarto mov. "Final"—"Allegro con spirito"	AA
Morgenblätter ("Diario de la mañana") (Johann Strauss)—"Vals", I y II partes	AF 226
Fra Diavolo (Auber)—Obertura, I y II partes	AF 412
Muchachas de Viena ("Wiener Mädeln") (Ziehrer)—Vals	AF 450
Música celestial ("Sphärenklänge") (J. Strauss)—Vals	AF
El Serralio (Mozart)—Obertura	AF 472
Las bodas de Figaro (Mozart)—Obertura	AF

	Número
Rosamunde (Schubert)—Ballet	AF 483
Cosi fan tutte (Mozart)—Obertura	AF 483
Sinfonia N. ^o 2 en re mayor (Beethoven)—Op. 36 Primer mov. "Adagio molto"—"Allegro con brio", I y II partes	AF 479
Segundo mov. "Larghetto", I y II partes	AF 480
Segundo mov. "Larghetto", III parte	AF 481
Tercer mov. "Scherzo"—"Allegro y Trio"	AF 481
Cuarto mov. "Allegro molto", I y II partes	AF 482
ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA, bajo la dirección del maestro Franz Schalk	
Sinfonia N. ^o 6 en fa mayor ("Pastoral") (Beethoven)—Op. 68 Primer mov. "Allegro ma non troppo", I y II partes	AB 383
Segundo mov. "Andante molto mosso", I y II partes ...	AB 384
Segundo mov. "Andante molto mosso", III y IV partes ...	AB 385
Tercer mov. "Allegro", I y II partes	AB 386
Cuarto mov. "Allegro"	AB 387
Quinto mov. "Allegretto", I y II partes	AB 387
Leonora (Beethoven)—Obertura N. ^o 3, I y II partes	AB 448
Id., id.—Obertura N. ^o 3, III y IV partes	AB 449
Sinfonia N. ^o 8 en fa mayor (Beethoven)—Op. 93 Primer mov. "Allegro vivace e con brio", I y II partes ...	AB 451
Segundo mov. "Allegretto scherzando"	AB 452
Tercer mov. "Tempo di menuetto"	AB 452
Cuarto mov. "Allegro vivace", I y II partes	AB 453
ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA, bajo la dirección del maestro Karl Alwin	
Ruinas de Atenas (Beethoven)—"Marcha turca"	AE 3422
Marcha turca (Mozart)	AE 3422
ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA, bajo la dirección del maestro Erich Kleiber	
El murciélagos (J. Strauss)—Vals "Tú y tú", I y II partes	AF 299
Golondrinas pueblerinas (J. Strauss)—Vals, I y II partes ...	AF 307
Vida de artista (J. Strauss)—Vals, I y II partes	AF 315
ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA, bajo la dir. del mtro. Heger Mañana, mediodía y noche en Viena (Suppé)—Obertura, I y II partes	
AF 290	
ORQUESTA FILARMONICA-SINFONICA DE NUEVA YORK, bajo la dirección del maestro Arturo Toscanini	
Sinfonia N. ^o 4 en re mayor ("Sinfonia del reloj") (Haydn) Primer mov. "Adagio" —"Presto", I y II partes	AB 552
Segundo mov. "Andante", I y II partes	AB 553
Tercer mov. "Menuetto-Allegretto", I y II partes	AB 554
Cuarto mov. "Finale-Vivace"	AB 555
El sueño de una noche de verano (Mendelssohn)—"Scherzo"	AB 555
La Traviata (Verdi) — Preludio, acto I	AB 573
Id., fd.—Preludio, acto III	AB 573
El aprendiz brujo (Dukas)—I y II partes	AB 579

	Número
Sinfonia N. ^o 35 en re mayor (Mozart)	
Primer mov. "Allegro con spirito", I parte	AB 619
Primer mov. "Allegro con spirito", II parte—Segundo mov. "Andante", I parte	AB 619
Segundo mov. "Andante", II parte	AB 620
Tercer mov. "Minueto"	AB 620
Cuarto mov. "Presto"—Final	AB 621
Orfeo (Gluck)—"Danza de los espíritus"—Melodía	AB 621
El barbero de Sevilla (Rossini)—Obertura, I y II partes ...	AB 649
ORQUESTA FILARMONICA-SINFONICA DE NUEVA YORK , bajo la dirección del maestro Willem Mengelberg	
Alcina (Suite) (Haendel)—Obertura	AA 191
"Mirué"—"Musetta"—"Minué"	AA 191
"Gavota"—"Zarabanda"—"Gavota"	AA 192
"Minué"—"Gavota"—"Tamborino"	AA 192
Vida de héroe (Richard Strauss)—Op. 40, I y II partes	AB 586
Id., fd. — III y IV partes	AB 587
Id., fd. — V y VI partes	AB 588
Id., fd. — VII y VIII partes	AB 589
Id., fd. — IX y X partes	AB 590
Haensel y Gretel (Humperdinck)—Preludio, I y II partes ...	AB 674
Athalia (Mendelssohn)—Marcha guerrera de los sacerdotes.	
El profeta (Meyerbeer)—Marcha de la coronación. Acto IV	AB 697
ORQUESTA INTERNACIONAL DE CONCIERTO	
Olas del Danubio (Ivanovici)—Vals	AF 177
Sobre las olas (Rosas)—Vals	AF 177
Canción de primavera (Mendelssohn)—Vals	AF 208
Cuentos de Hoffmann (Offenbach)—"Barcarola"	AF 208
"Eva" Valses (Lehár, arr. Schott)—De la opereta "Eva" ...	AF 392
Carmen Silva (Ivanovici)—Vals	AF 392
El encanto de un vals (O. Strauss)	AF 410
Sari (Kalman)—Vals de la opereta "Sari"	AF 410
ORQUESTA DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN , bajo la di- rección del maestro Leo Blech.	
Der Freischutz (Weber)—Obertura, I y II partes	AB 267
Egmont (Beethoven)—Obertura, I y II partes	AB 322
Il barbiere di Siviglia (Rossini)—Obertura, I y II partes ...	AB 323
Tannhäuser (Wagner)—Obertura, I y II partes	AB 324
Id., fd.—Obertura, III parte	AB 325
Id., fd.—"Coro de los peregrinos" (con coro)	AB 325
Così fan tutte (Beethoven)—Obertura	AB 327
Le nozze di Figaro (Mozart)—Obertura	AB 327
Orfeo en los Infiernos (Offenbach)—Obertura, I y II partes	AB 406
Aida (Verdi)—"Marcha triunfal", I y II partes	AB 420
Vals del Emperador (J. Strauss)—I y II partes	AB 569
Polonaise N. ^o 2 (Liszt, arr. Müller-Berghaus)—I y II partes	AB 585

	Número
Sigfrido (Wagner)—"Murmurlos de la selva", I y II partes	AB 655
Mignon (A. Thomas)—Obertura, I y II partes	AB 704
ORQUESTA DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN , bajo la dirección del maestro Erich Kleiber	
Rosamunda (Schubert)—Obertura, I y II partes	AB 57†
Id., id.—Obertura, III parte	AB 572
"Andante"	AB 572
ORQUESTA DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN , bajo la dirección del maestro Karl Muck	
Tristan e Isolda (Wagner)—"Preludio", I y II partes	AB 528
Id., id.—"Preludio", III parte	AB 529
El buque fantasma (Wagner)—Obertura, III parte	AB 530
Id., id.—Obertura, I y II partes	AB 530
Parsifal (Wagner)—"Preludio", I y II partes	AB 390
Id., id.—"Preludio", III y IV partes	AB 391
ORQUESTA DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN , bajo la dirección del maestro Ernst Viebig	
Poeta y aldeano (Suppé, arr. Artok)—Obertura, I y II partes	AF 204
PROFESORES DE LA ORQUESTA DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN , bajo la dirección del maestro Ernst Viebig	
Caballería ligera (Suppé, arr. Artok)—Obertura, I y II partes	AF 176
ORQUESTA ROYAL ALBERT HALL DE LONDRES , bajo la dirección del maestro Sir Landon Ronald	
Sinfonía N.º 5 en do menor (1808) (Beethoven)—Op. 67	AB 216
Primer mov. "Allegro con brio", I y II partes	AB 216
Segundo mov. "Andante con moto", I y II partes	AB 217
Tercer mov. "Allegro" (Scherzo), I. parte	AB 218
Tercer mov. "Allegro" (Scherzo), II. parte, y Cuarto mov. "Allegro" (Finale), I. parte	AB 218
Cuarto mov. "Allegro" (Finale), II y III partes	AB 219
ORQUESTA ROYAL OPERA DEL COVENT GARDEN , bajo la dirección del maestro Bellezza	
L'italiana in Algeri (Rossini)—Obertura, I y II partes	AF 456
ORQUESTA ROYAL OPERA DEL COVENT GARDEN , bajo la dirección del maestro Eugene Goossens	
La dannazione di Faust (Berlioz)—"Marcha húngara"	AF 143
Marcha militar (Schubert)	AF 144
Scheherazade (Rimsky-Korsakow)—Op. 35, I y II partes ...	AF 144
Id., id.—Op. 35, III y IV partes	AF 145
Peer Gynt (Grieg)—Suite "La mañana"	AF 147
Id., id.—Suite "Muerte de Asse"	AF 147
Id., id.—Suite "Danza de Anitra"	AF 148
Id., id.—Suite "En la mansión del Rey de la montaña"	AF 148
Obertura 1812 (Tschaikowsky)—Op. 49, I y II partes	AF 154
Id., id.—III parte	AF 155
Eugen Onegin (Tschaikowsky)—"Vals"	AF 155
ORQUESTA ROYAL OPERA DEL COVENT GARDEN , bajo la dirección del maestro George W. Byng	
Faust (Gounod)—Ballet, 1.º y 2.º movimientos	AF 178
Id., id.—Ballet, 3.º y 4.º movimientos	AF 178

	Número
Id., id.—Ballet, 5. ^o y 6. ^o movimientos	A F 179
Id., id.—Ballet, 7. ^o movimiento	A F 179
ORQUESTA ROYAL OPERA DEL COVENT GARDEN , bajo la dirección del maestro John Barbirolli	
Carmen (Bizet, arr. Gibilaro)—Selección, I y II partes ...	A F 448
ORQUESTA DE LA SCALA DE MILAN , bajo dir. mtro. Ettore Panizza	
Tzar Saltan (Rimsky-Korsakow)—"Intermezzo". Acto IV, I y II partes	A B 598
Guillermo Tell (Rossini)—Obertura, I y II partes	A E 3644
Id., id.—Obertura, III y IV partes	A E 3645
ORQUESTA DE LA SCALA DE MILAN , bajo dir. mtro. Carlo Sabajno	
Il barbiere di Siviglia (Rossini)—Obertura, I y II partes ...	A F 298
ORQUESTA SINFONICA	
Cavalleria Rusticana (Mascagni)—"Ir.termezzo"	A E 1898
Cuentos de Hoffmann (Offenbach)—"Barcarola"	A F 166
Caza en la Selva Negra (Voelker)—Escena descriptiva	A F 166
En un taller de relojero (Orth)—Escena descriptiva	A F 186
Aida (Verdi)—Selección, I y II partes	A F 186
II Trovatore (Verdi, arr. Tavan)—Selección, I y II partes ...	A F 192
Madama Butterfly (Puccini)—Selección, I y II partes	A F 202
Danza española (Granados, arr. Lamote de Grignon)—N. ^o 1, "Oriental". N. ^o 2, "Andaluza"	A F 262
Danza española (Granados, arr. Lamote de Grignon)—N. ^o 3, "Rondalla aragonesa"	A F 263
Triana (Albéniz, arr. Arbós)	A F 313
Corpus en Sevilla (Albéniz), I y II partes.—Suite Iberia ...	A F 313
ORQUESTA SINFONICA , bajo la dir. del mtro. J. E. Szyfer	
Coppelia (Delibes, arr. Tavan)—Fantasía, I y II partes ...	A F 484
ORQUESTA SINFONICA , bajo la dir. del mtro. Eugene Goossens	
Danzas fantásticas (Joaquín Turina)—N. ^o 1 "Exaltación"...	A F 333
Id., id.—N. ^o 2 "Ensueño", I parte	A F 333
Id., id.—N. ^o 2 "Ensueño", II parte	A F 334
Id., id.—N. ^o 3 "Orgía"	A F 449
Islamey (Balakirew, arr. Casella)—"Fantasía oriental", I y II partes	A F 449
ORQUESTA SINFONICA , bajo la dir. del mtro. Malcolm Sargent	
Ruy Blas (Mendelssohn)—Obertura, I y II partes	A F 383
Sonata en do sostenido menor ("Claro de luna") (Beethoven, arr. Weninger)—Primer mov. "Adagio sostenuto" ...	A F 478
Sonata patética (Beethoven, arr. Weninger)—Segundo movimiento "Adagio cantabile"	A F 478
ORQUESTA SINFONICA , bajo la dir. del mtro. Gelabert	
La euterpense (N. Manent)—Fantasía sinfónica sobre motivos de Clavé, I y II partes	A F 325
ORQUESTA SINFONICA , bajo la dir. del mtro. Clemens Schmalstich	
Coppélia (Delibes)—"Variaciones"	A F 416
Id., id.—"Vals de las Horas"	A F 416
ORQUESTA SINFONICA DE BOSTON , bajo la dirección del maestro Serge Koussevitsky	
Voces de primavera (J. Strauss)—Vals	A B 606
Sangre vienesa (J. Strauss)—Vals	A B 606
Bolero (Ravel)—I y II partes	A B 624

	Número
Bolero (Ravel)—III parte	A B 625
Gymnopédie N. ^o 1 (Satie, arr. Debussy)	}
Sinfonía N. ^o 6 en si menor ("Sinfonía Patética") (Tschaïkowsky) — Op. 74	—
Primer mov. "Adagio-Allegro non troppo", I parte	A B 718
Primer mov. "Allegro non troppo", II parte	}
Primer mov. "Allegro non troppo", III parte	A B 719
Primer mov. "Allegro non troppo", IV parte	}
Segundo mov. "Allegro con grazia", I y II partes	A B 720
Tercer mov. "Allegro molto vivace", I y II partes	A B 721
Cuarto mov. (Final) "Adagio lamentoso"—"Andante". I parte	A B 722
Cuarto mov. (Final) "Andante", II parte	}

ORQUESTA SINFONICA DE CHICAGO, bajo la dirección del maestro Frederick Stock

Sérénade (Volkmann)—Op. 63—Tzar Saltan (Rimsky-Korsakow) "Le vol du bourdon" (Scherzo)	A B 415
Valse triste (Sibelius)	}
Suite (Dohnanyi)—Op. 19	
Primer mov. "Andante con variazioni", I y II partes ...	A B 712
Segundo mov. "Scherzo"	A B 713
Tercer mov. "Romanza"	A B 714
Cuarto mov. "Rondo", I y II partes	A B 714

ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA, bajo la dirección del maestro Leopold Stokowski

Nocturno N. ^o 2 (Debussy)—I y II partes	A A 151
Danza oriental (Glazounov)—Op. 52, N. ^o 6	A A 165
Marcha del Jefe caucásico (Ippolitow-Iwanow)	A A 165
Carmen (Bizet)—Preludio, acto I	A A 168
Id., fd.—Entracto, acto IV	A A 168
El capitán (Sousa)—Marcha	A A 190
Stars and stripes (Sousa)—Marcha	A A 190
Cascanueces ("Casse-Noisette") (Tschaïkowsky)—Obertura miniatura — Marcha	A B 264
"Danza de la dulcísima hada"—"Danza rusa"	A B 265
"Danza árabe"	A B 265
"Danza china". "Danza de las flautas"	A B 266
"Vals de las flores", I y II partes	A B 266
Cuentos de los bosques de Viena (J. Strauss)—Vals	A B 272
Danubio azul (J. Strauss)—Vals	A B 272
Rapsodia húngara N. ^o 2 (Liszt)—I y II partes	A B 277
Invitación al vals (Weber)—Op. 65, I y II partes	A B 283
Rienzi (Wagner)—Obertura, I y II partes	A B 306
Id., fd.—Obertura, III parte	A B 307
El crepúsculo de los dioses (Wagner)—Final	A B 307
Sinfonía en re menor (César Franck)	
Primer mov. "Lento-Allegro non troppo", I y II partes ...	A B 341
Primer mov. "Lento-Allegro non troppo", III y IV partes	A B 342
Segundo mov. "Allegretto", I y II partes	A B 343
Segundo mov. "Allegretto", III parte	A B 344
Tercer mov. "Allegro non troppo", I parte	A B 344
Tercer mov. "Allegro non troppo", II y III partes	A B 345

	Número
Toccata y fuga (Bach)—I y II partes	AB 349
Khowantchina (Moussorgsky)—Entreacto, IV acto	AB 368
El pájaro de fuego (Stravinsky)—“Danza”	AB 399
Scheherazade (Rimsky-Korsakow)—Op. 35. Suite “El mar y la nave”, I y II partes	AB 400
“El cuento del Príncipe Kalender”, I y II partes	AB 400
“El cuento del Príncipe Kalender”, III parte	AB 401
“El joven Príncipe y la joven Princesa”, I parte	AB 401
“El joven Príncipe y la joven Princesa”, II parte	AB 402
“Festival en Bagdad”, I parte	AB 402
“Festival en Bagdad”, II parte	AB 403
“La nave naufragada”	AB 403
Invoco vuestra protección (Bach)	AB 414
Preludio en mi bemol menor (Bach)	AB 422
Danza macabra (Saint-Saëns)—Op. 40, I y II partes	AB 422
Lohengrin (Wagner)—Preludio, I y II partes	AB 461
Sinfonia N. ^o 1 en do menor (Brahms)—Op. 68 Primer mov. “Un poco sostenuto”—“Allegro”, I parte ...	AB 489
Primer mov. “Allegro”, II parte	AB 489
Primer mov. “Allegro”, III parte	AB 490
Segundo mov. “Andante sostenuto”, I parte	AB 490
Segundo mov. “Andante sostenuto”, II parte	AB 491
Tercer mov. “Un poco allegretto e grazioso”	AB 491
Cuarto mov. “Adagio”—“Più andante”, I parte	AB 492
Cuarto mov. “Andante”—“Allegro non troppo ma con brio”, II parte	AB 492
Cuarto mov. “Allegro”, III y IV partes	AB 493
Carmen (Bizet)—“Marcha de los contrabandistas”	AB 500
Id., id.—“El relevo de la guardia”	AB 500
Sinfonía N. ^o 7 en la mayor (Beethoven)—Op. 92 Primer mov. “Poco sostenuto”—“Vivace”, I parte	AB 532
Primer mov. “Vivace”, II parte	AB 532
Primer mov. “Vivace”, III parte	AB 533
Segundo mov. “Allegretto”, I parte	AB 533
Segundo mov. “Allegretto”, II y III partes	AB 534
Tercer mov. “Presto”, I y II partes	AB 535
Cuarto mov. “Allegro con brio”, I y II partes	AB 536
Festival de Pascua rusa (Rimsky-Korsakow) Op. 36—Ober- tura, I y II partes	AB 575
Festival de Pascua rusa (Rimsky-Korsakow) Op. 36—Ober- tura, III y IV partes	AB 576
Pasacaglia en do menor (Bach)—I y II partes	AB 580
Id., id.—III y IV partes	AB 581
Prélude à l'après-midi d'un faune (Debussy)—I y II partes	AB 599
La arlesiana (Bizet)—Suite Preludio, I y II partes	AB 603
“Minueto”	AB 604
“Adagietto”	AB 604
“Danse provençale”	AB 605
“Carillón”	AB 605

	Número
Sinfonía N. ^o 8 en si menor ("Incompleta") (Schubert)	AB 609
Primer mov. "Allegro moderato", I y II partes	AB 609
Primer mov. "Allegro moderato", III parte	AB 610
Segundo mov. "Andante con moto", I parte	AB 610
Segundo mov. "Andante con moto", II y III partes	AB 611
Oratorio de Navidad (Bach)—"Pastoral", I y II partes	AB 618
Salomé (Richard Strauss)—"Danza de los siete velos", I y II partes	AB 628
Salomé (Richard Strauss)—"Danza de los siete velos", III parte	AB 629
Nocturno Japonés (Eichheim)	AB 629
Carmen (Bizet)—Suite. a) Intermedio al acto III. b) "Los Dragones de Alcalá"	AB 630
Id., fd.—Acto II, "Danza gitana"	AB 630
Sinfonía N. ^o 3 en fa mayor (Brahms)—Op. 90	AB 644
Primer mov. "Allegro con brio", I y II partes	AB 644
Primer mov. "Allegro con brio", III parte	AB 645
Segundo mov. "Andante", I parte	AB 645
Segundo mov. "Andante", II y III partes	AB 646
Tercer mov. "Poco allegretto", I y II partes	AB 647
Cuarto mov. "Allegro", I y II partes	AB 648
Le sacre du Printemps (Stravinsky)	
I parte. "L'adoration de la Terre"—Introducción	AB 650
a) "Les Augures printanières". b) "Danse des Adoles- centes". c) "Jeu du Rapt"	AB 650
I parte. "Rondes printanières"	AB 651
a) "Jeu des Cités Rivales". b) "Cortège du sage". c) "Darçse de la Terre"	AB 651
II parte. "Le Sacrifice"—Introducción	AB 652
a) "Cercles mystérieux des Adolescents". b) "Glorifica- tion de l'Elue"	AB 652
II parte. a) "Evocation des Ancêtres". b) "Action Rituelle des Ancêtres"	AB 653
"Danse Sacrale de l'Elue"	AB 653
Corpus en Sevilla (Albéniz, arr. Stokowski)—Suite Iberia.	AB 675
I y II partes	AB 675
Concierto de Brandemburgo N.^o 2 en fa mayor (Bach)	AB 677
Primer mov. "Allegro", I y II partes	AB 677
Segundo mov. "Andante", I y II partes	AB 678
Tercer mov. "Allegro assai"	AB 679
Coral-Preludio (Bach)—"Creemos en un solo Dios"	AB 679
La condenación de Fausto (Berlioz)—"Marcha húngara Rá- cóczy"	AB 680
Sansón y Dalila (Saint-Saëns)—Acto III, "Bacanal"	AB 680
Minueto (Boccherini)	AB 696
Baile del siglo XVIII (Haydn)	AB 696
Tannhäuser (Wagner) (Versión de París)—Obertura y mu- sica de Venusberg, I y II partes	AB 701
Obertura y música de Venusberg, III y IV partes	AB 702
Obertura y música de Venusberg, V y VI partes	AB 703
El Mesías (Haendel)—Pastoral	AB 705
Preludio en si menor (Bach) (Clavecín bien templado, Vol. 1, n. ^o 24)	AB 705

	Número
El Carnaval de los animales (Saint-Saëns)	
1) Introducción y marcha real del León. 2) Gallinas y Gallos. 3) Mulos	AB 709
4) Tortugas. 5) El Elefante. 6) Canguros	
7) Acuario. 8) Personajes de largas orejas. 9) Cuclillo en los bosques	
10) Pájaros. 12) Fósiles. 13) El Cisne	AB 710
11) Pianistas. 14) Final	
Romanza sin palabras en la menor (Tschaïkowsky)—Op. 40, Núm. 6	AB 711
El cisne de Tuonela (Sibelius), I y II partes	AB 707
Finlandia (Sibelius)—Op. 26, N.º 7. Poema sinfónico, I y II partes	DB 1584
Capricho italiano (Tschaïkowsky)—Op. 45. I y II partes	AB 716
Id., fd.—III y IV partes	AB 717
Le Triomphe de l'Amour (Lulli)—Nocturno	
a) "Alceste", Preludio—b) "Thésée", Marcha	DB 1587
Nocturnos (Debussy)	
N.º 1. Nubes, I y II partes	DB 1614
Danses (Debussy)	
N.º 1. Danse Sacrée, I parte	DB 1642
Danse Sacrée, II parte—N.º 2. Danse Profane, I parte	
N.º 2. Danse Profane, II parte	DB 1643
Mignon (Thomas)—"Gavotte"	DB 1643
Obertura "1812" (Tschaïkowsky)—Op. 49, I y II partes	DB 1663
Id., fd.—III y IV partes (Final)	DB 1664
Sinfonia N.º 2 en re mayor (Brahms)—Op. 73	
Primer mov. "Allegro non troppo", I y II partes	AB 723
Primer mov. "Allegro non troppo", III y IV partes	AB 724
Segundo mov. "Adagio non troppo", I y II partes	AB 725
Segundo mov. "Adagio non troppo", III parte	
Tercer mov. "Allegretto grazioso" (Quasi Andantino), I parte	AB 726
Tercer mov. "Allegretto grazioso" (Quasi Andantino), II parte	AB 727
Cuarto mov. "Allegro con spirito", I parte	
Cuarto mov. "Allegro con spirito", II y III partes	AB 728
ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA, bajo la dirección del maestro Sergei Rachmaninoff	
La Isla de los Muertos (Rachmaninoff)—Op. 29. Poema sinfónico. I y II partes	AB 693
La Isla de los Muertos (Rachmaninoff)—Op. 29. Poema sinfónico. III y IV partes	AB 694
La Isla de los Muertos (Rachmaninoff)—Op. 29. Poema sinfónico. V parte	AB 695
Vocalise (Rachmaninoff)	
ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES, bajo la dir. del mtro. John Barbirolli	
Tannhäuser (Wagner, arr. Gibilaro)—Selección, I y II partes	AF 487
ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES, bajo dir. mtro. Albert Coates	
Los maestros cantores de Nuremberg (Wagner)—Preludio acto III, I y II partes	AB 271
Tzar Saltan (Rimsky-Korsakow)—Suite n.º 3. I y II partes	AB 450

	Número
Petrouchka (Stravinsky)—Ballet 1. ^a escena "La Feria de Media Cuaresma"	AB 456
1. ^a escena "Danza rusa"	AB 456
2. ^a escena "Habitación de Petrouchka"	AB 457
3. ^a escena "Habitación del moro"	AB 457
3. ^a escena "Petrouchka interrumpe al moro y a la baila- rina"	AB 458
4. ^a escena "La Feria al anochecer"—"Danza de las don- cellas"	AB 458
4. ^a escena "Danza de los gitanos"—"Danza de los coche- ros"—"Fiesta de máscaras"	AB 459
4. ^a escena "Asesinato de Petrouchka"—"El espectro per- sigue al moro"	AB 459
Muerte y transfiguración (Richard Strauss)—Op. 24, I y II partes	AB 502
Muerte y transfiguración (Richard Strauss)—Op. 24, III y IV partes	AB 503
Muerte y transfiguración (Richard Strauss)—Op. 24, V parte Obertura en re menor (Haendel, arr. Elgar)	AB 504
El pájaro de fuego (Stravinsky)—"Danza infernal de todos los súbditos de Ratscher"	AB 539
Id., fd.—"Las princesas juegan con las manzanas de oro"	AB 539
El crepúsculo de los dioses (Wagner)—"Viaje de Sigfrido por el Rhin", I y II partes	AB 607
La Walkyria (Wagner)—"El fuego mágico", I y II partes	AB 617
En las estepas del Asia Central (Borodin)—I y II partes ...	AB 627
Khowanchina (Moussorgsky, arr. Rimsky-Korsakow)— "Danzas persas", I y II partes	AB 631
Marcha eslava (Tschaïkowsky)—I y II partes	AB 654
El canto del Ruiseñor (Stravinsky)—Suite. "Marcha china". I y II partes	AB 657
Mlada (Rimsky-Korsakow)—"Comitiva de los nobles"	AB 676
La feria de Sorotchinsk (Moussorgsky)—"Gopak"	AB 676
Capricho español (Rimsky-Korsakow)—1) Alborada, 2) Va- riaciones	AB 688
3) Alborada. 4) Escena y romanza gitana	AB 688
4) Escena y romanza gitana (Cont.)	AB 689
5) Fandango asturiano	AB 689
Noche en el Monte Pelado (Moussorgsky)—I y II partes ...	AB 698
ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES, bajo dir. mtro. Pablo Casals	
Variaciones sobre un tema de Haydn (Brahms)—Op. 56, "Coral"; "S. Antoni-Andante" y Variación N. ^o 1 "Poco più animato"	AB 331
Variación N. ^o 2 "Più vivace"—N. ^o 3 "Con moto"	AB 331
Variación N. ^o 4 "Andante con moto"—N. ^o 5 "Vivace" ...	AB 332
Variación N. ^o 6 "Vivace"—N. ^o 7 "Grazioso"	AB 332
Variación N. ^o 8 "Presto non troppo"	AB 332
Final "Andante"	AB 332
Coriolan (Beethoven)—Obertura, I y II partes	AB 371
ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES, bajo la dirección del maestro Eugene Goossens	
Coppelia (Ballet) (Delibes)—Czardas—Mazurka	AE 3793

	Número
ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES, dir. mtro. Siegfried Wagner	
Siegfrido (Wagner)—"Idilio", I y II partes	AB 304
Id., fd.—"Idilio", III y IV partes	AB 305
ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES, bajo la dir. del mtro. Hans Weisbach	
Sinfonia en sol mayor ("Oxford") (Haydn)—Op. 66, N. ^o 2	
Primer mov. "Adagio"—"Allegro spiritoso", I parte	AF 490
Primer mov. "Allegro spiritoso", II parte	
Segundo mov. "Adagio". I y II partes	AF 491
Tercer mov. "Minueto y Trio" (Allegretto)	AF 492
Cuarto mov. "Presto"	
ORQUESTA SINFONICA DE SAN FRANCISCO, dir. mtro. Alfred Hertz	
Danza húngara N. ^o 5 (Brahms)	AA 143
Danza húngara N. ^o 6 (Brahms)	
Tristan e Isolda (Wagner)—"Muerte de Isolda", I y II partes	AA 145
El sueño de una noche de verano (Mendelssohn)—Op. 21	
Obertura, I y II partes	AB 375
Obertura, III parte	
"Scherzo"	AB 376
Marcha nupcial (Mendelssohn)	
Rosamunda (Schubert)—Intermedio	AB 389
Caprice viennois (Kreisler)	
Coppélia Ballet (Delibes)—"Danza de los automatas y Vals"	AB 626
ORQUESTA SINFONICA DE SAN LUIS, bajo dir. mtro. Rudolph Ganz	
La gruta de Fingal (Mendelssohn)—Obertura, I y II partes	AF 188
ORQUESTA SINFONICA DEL GRAMOFONO, dir. mtro. Albert Coates	
Parsifal (Wagner)—Acto III. "Los encantos del Viernes Santo", I y II partes	AB 167
El oro del Rhin (Wagner)—Preludio	AB 182
La Walkyria (Wagner)—"Cabalgata"	
El oro del Rhin (Wagner)—"Entrada de los Dioses en el Walhalla", I y II partes	AB 190
El crepúsculo de los dioses (Wagner)—"Marcha fúnebre", I y II partes	AB 193
Tannhäuser (Wagner)—Obertura, I y II partes	AB 199
Tannhäuser (Wagner)—Obertura, III parte	
Los maestros cantores de Nuremberg (Wagner)—"Danza de los aprendices"	AB 200
Sinfonia N. ^o 3 en mi bemol mayor ("Heroica") (Beethoven)—Op. 55	
Primer mov. "Allegro con brio", I y II partes	AB 210
Primer mov. "Allegro con brio", III parte	
Segundo mov. "Adagio assai", I parte	AB 211
Segundo mov. "Adagio assai", II y III partes	AB 212
Segundo mov. "Adagio assai", IV parte	
Tercer mov. "Scherzo" (Allegro vivace)	AB 213
Cuarto mov. "Finale" (Allegro molto), I y II partes	AB 214
Cuarto mov. "Finale" (Allegro molto), III parte	
Prometheus (Beethoven)—Op. 43. Obertura	AB 215
Sinfonia N. ^o 9 en re menor (1824) (Beethoven)—Op. 125	
Primer mov. "Allegro non troppo", I y II partes	AB 220

	Número
Primer mov. "Allegro non troppo", III parte	AB 221
Segundo mov. "Scherzo", I parte	AB 222
Segundo mov. "Scherzo", II y III partes	AB 223
Segundo mov. "Scherzo", IV parte	AB 223
Tercer mov. "Adagio y Andante", I parte	AB 224
Tercer mov. "Adagio y Andante", II y III partes	AB 224
Cuarto mov. "Presto" (Final), I parte	AB 225
Cuarto mov. "Presto" (Final), II parte (con Coro Filarmónico de Londres)	AB 225
Cuarto mov. "Presto" (Final), III y IV partes (con Coro Filarmónico de Londres)	AB 226
Cuarto mov. "Presto" (Final), V y VI partes (con Coro Filarmónico de Londres)	AB 227
La valse (Ravel) —I y II partes	AB 233
La valse (Ravel) —III parte	AB 234
Allegretto en mi bemol (Beethoven)	AB 234
Los maestros cantores de Nuremberg (Wagner) —Obertura, I y II partes	AB 257
Don Juan (Richard Strauss) —Op. 20. I y II partes	AB 259
Don Juan (Richard Strauss) —Op. 20. III y IV partes	AB 260
Oberon (Weber) —Obertura, I y II partes	AB 262
ORQUESTA SINFONICA DEL GRAMOFONO , dir. mtro. Piero Coppola	
El amor brujo (M. De Falla)—"Danza ritual del fuego" ...	AB 372
La vida breve (M. De Falla)—"Danza"	AB 372
Noches en los jardines de España (De Falla)	AB 426
"En el Generalife", I y II partes	AB 426
"Danza lejana"	AB 427
"En los jardines de la Sierra de Córdoba", I parte	AB 427
"En los jardines de la Sierra de Córdoba", II parte	AB 428
Andaluza (De Falla) (Sra. Van Barentzen, pianista)	AB 428
ORQUESTA SINFONICA DEL GRAMOFONO , bajo dir. mtro. Gelabert	
El caserío (Guridi)—Preludio, I y II partes	AE 1799
Bohemios (Vives)—Preludio	AE 1841
La revoltosa (Chapí)—Preludio	AE 1841
La alegría de la huerta (Chueca)—"Pasodoble y Jota"	AF 172
Bohemios (Vives)—Fantasía	AF 172
Los gavilanes (Guerrero)—Fantasía	AF 173
Gigantes y cabezudos (Caballero)—Fantasía	AF 173
Córdoba (Albéniz)	AF 184
Granada (Albéniz)	AF 184
ORQUESTA SINFONICA VICTOR	
Kamenoi Ostrow (Antón Rubinstein)—Op. 10, N.º 22. "Escena del claustro"	AF 165
Sueño de amor ("Liebestraum") (Liszt)	AF 165
La Gioconda (Ponchielli)—"Danza de las horas", I y II part.	AF 174
La Bohème (Puccini)—Fantasía, I y II partes	AF 241
Las alegres comadres de Windsor (O. Nicolai)—Obertura, I y II partes	AF 257

	Número
ORQUESTA TIVOLI, bajo la dir. del mtro. Dr. R. Strauss El caballero de la rosa ("Rosenkavalier") (R. Strauss)— "Valses"	AB 195
Id., id.—"La presentación de la rosa de plata"	}
ORQUESTA VICTOR DE CONCIERTO En el jardín de un monasterio (Ketelbey)—Intermezzo ca- racterístico	AF 205
Romanza (Tschaïkowsky, arr. Moses)	}

S. RACHMANINOFF, dice...

Cada instrumento, cada tonalidad de voz es
reproducida en los gramófonos "LA VOZ DE
SU AMO" con absoluta exactitud y en su justa
proporción.

ORQUESTAS OBRAS DE CONCIERTO

ORQUESTA DEMON'S JAZZ

Alegrias del Ebro (Demon)—Jota	AE 3160
Tres sevillanas y un soneto (P. Luis de Gálvez y Demor.)	AF 489

ORQUESTA HISPANICA

El anillo de hierro (Marqués)—"Preludio acto III"	AF 189
Campanone (Mazza)—Sinfonía	}

El barberillo de Lavapiés (Barbieri)—Fantasía	AF 242
Pan y toros (Barbieri)—Fantasía	}

Aires españoles (Antonio Planás)—Pot-pourri, I y II partes	AF 413
La boda de Luis Alonso (Jiménez)—"Intermedio"	AF 414

La leyenda del beso (Soutullo y Vert)—"Preludio"	AF 414
ORQUESTA INTERNACIONAL NOVELTY	}

Los bullangueros ("Jolly fellows") (Vollsted)—Vals	AF 300
Amoreuse (Berger)—Vals	}

ORQUESTA JACK HYLTON

Los éxitos de Padilla	AE 3546
Los éxitos de Moretti	}

Perdóname, señora ("Excuse me, Lady") (H. Nichols)	AF 321
No me comporto mal ("Ain't Misbehavin") (Waller y Brooks)	}

La boda de la rosa ("Wedding of the rose") (Jessel)	AE 3987
Danza de las langostas ("Grasshoppers' dance") (Bucalossi)	}

Los éxitos de Christiné	AE 4037
Los éxitos de M. Yvain	}

ORQUESTA MAREK WEBER

Estudiantina (Waldteufeld)—Vals	AF 187
La viuda alegre (Lehár)—Vals	}

Pot-pourri de valses (Robrecht), I y II partes	AF 258
La Traviata (Verdi)—Pot-pourri, I y II partes	}

La viuda alegre (Lehár)—Selección, I y II partes	AF 267
DISCOS «LA VOZ DE SU AMO»	}

	Número
Mi querida (Waldteufeld)—Vals	A F 280
Oro y plata (Lehár)—Vals (Orquesta Internacional de Concierto)	
Faust (Gounod, arr. Weber)—Selección, I y II partes	A F 283
Lehariana (Greiger), I y II partes	A F 289
Cavalleria Rusticana (Mascagni, arr. Riegg)—Fantasía, I y II partes	A F 306
1 Pagliacci (Leoncavallo, arr. Tavan)—Selección, I y II partes	A F 312
Rigoletto (Verdi, arr. Tavan)—Selección, I y II partes	A F 323
Geisha (Jones, arr. L. Zeitlberger)—Selección, I y II partes	A F 372
La Bohème (Puccini, arr. Gauwin)—Selección, I y II partes	A F 384
Aida (Verdi, arr. Tavan)—Fantasía, I y II partes	A F 447
Madama Butterfly (Puccini)—Selección, I y II partes	A F 486
ORQUESTA MAYFAIR	
Rose-Marie (Friml)—Selección, I y II partes	A F 297
ORQUESTA NAT SHILKRET	
La Princesa del Dólar (Leo Fall)—Selección, I y II partes	A F 336
ORQUESTA VICTOR DE CONCIERTO	
Boabdil (Moszkowski)—Malagueña (Danza española)	A F 474
Abandonado (Guillermo Posadas)—Vals	
ORQUESTA VICTOR DE SALON	
Serenata (Toselli)	A E 2684
Serenata (Schubert)	
ORQUESTA VICTORIA	
Españita (Rosey)	A F 373
La serenata (Metra)	

FEODOR CHALIAPINE, dice...

Me siento hondamente satisfecho de que exista una Compañía como "LA VOZ DE SU AMO" cuya insuperable producción me decidió a confiarle la reproducción de mi arte.

MÚSICA DE CÁMARA

TERCETOS

ALFRED CORTOT (Pianista), JACQUES THIBAUD (Violinista) y PABLO CASALS (Violoncelista)	
Trio en sol mayor (Haydn)	
* Primer mov. "Andante"	D A 895
Segundo mov. "Poco adagio cantabile", I parte	
* Segundo mov. "Poco adagio cantabile", II parte	D A 896
Tercer mov. "Rondo allongarense"—"Presto"	
* Trio N. ^o 1 en si bemol (Schubert)—Op. 99	D B 947
Primer mov. "Allegro moderato", I y II partes	
* Primer mov. "Allegro moderato", III parte	D B 948
Tercer mov. "Scherzo"	

	Número
* Segundo mov. "Andante un poco mosso", I y II partes ...	DB 949
* Cuarto mov. "Rondó" (Allegro vivace), I y II partes	DB 950
* Trío en re menor (Mendelssohn)—Op. 49 Primer mov. "Molto allegro agitato", I y II partes	DB 1072
* Primer mov. "Molto allegro agitato", III parte	DB 1073
* Tercer mov. "Scherzo"	DB 1074
* Segundo mov. "Andante con moto tranquillo", I y II partes	DB 1074
* Cuarto mov. "Finale", I y II partes	DB 1075
Trío en re menor (Schumann)—Op. 63 Primer mov. "Allegro appassionato", I y II partes	DB 1209
* Primer mov. "Allegro appassionato", III parte	DB 1210
* Segundo mov. "Allegro ma non troppo"	DB 1210
* Tercer mov. "Andante espressivo", I y II partes	DB 1211
* Cuarto mov. "Con fuoco", I y II partes	DB 1212
Trío N.º 7 en si bemol mayor ("El Archiduque") (Beethoven)—Op. 97 Primer mov. "Allegro moderato", I y II partes	DB 1223
* Segundo mov. "Scherzo-Allegro", I y II partes	DB 1224
* Tercer mov. "Andante cantabile, ma con moto", I y II partes	DB 1225
* Tercer mov. "Andante cantabile, ma con moto", III y IV partes	DB 1226
* Cuarto mov. "Allegro moderato", I y II partes	DB 1227
TRIO DE BARCELONA (piano, violín y cello)	
* Goyescas (Granados)—Intermedio	AB 602
Allegro appassionato (Granados)	AB 602

CUARTETOS

CUARTETO DE CUERDA ELMAN

Cuarteto en re menor (Haydn)—Op. 76, N.º 2	
* Primer mov. "Allegro"	DB 1146
Segundo mov. "Andante o più tosto-allegro"	DB 1146
* Tercer mov. "Menuetto allegro ma non troppo"	DB 1147
* Cuarto mov. "Finale-Vivace assai"	DB 1147

CUARTETO DE CUERDA FLONZALEY

Cuarteto en fa mayor (Beethoven)—Op. 135	
Primer mov. "Allegretto", I y II partes	DA 847
Segundo mov. "Vivace"	DA 848
* Tercer mov. "Lento assai", I parte	DA 848
* Tercer mov. "Lento assai", II parte	DA 849
Cuarto mov. "Grave allegro", I parte	DA 849
Cuarto mov. "Grave allegro", II parte	DA 850
* Cuarteto en do menor (Beethoven)—Op. 18, N.º 4—3.º mov. "Minuetto"	DA 850

CUARTETO IBERIA, bajo la dirección del maestro Barrios

Villancico (A. Barrios)	AE 3636
El Avapiés (C. del Campo y Barrios)—"Danza II acto"	AE 3636
Cantos de mi tierra (A. Barrios)—I y II partes	AE 3637
Zambra gitana (A. Barrios)	AE 3638
Zacataque (A. Barrios)	AE 3638
Angelita (A. Barrios)—Tango	AE 3639
Aben Humeya (A. Barrios)—Danza árabe	AE 3639

QUINTETOS

		Número
WILHELM BACKHAUS (Pianista) y CUARTETO INTERNACIONAL DE CUERDA		
Quinteto en la mayor para piano ("Quinteto de La Trucha") (Schubert)—Op. 114		AB 360
Primer mov. "Allegro vivace", I y II partes		AB 361
Segundo mov. "Andante", I y II partes		AB 361
Tercer mov. "Scherzo-Presto"—Cuarto mov. "Thema-andantino" y Variación N. ^o 1		AB 362
Cuarto mov. Variaciones Núms. 2, 3, 4, 5 y 6		AB 363
Quinto mov. "Finale-Allegro giusto", I y II partes		AB 363
HAROLD BAUER (Pianista) y CUARTETO DE CUERDA FLON-ZALEY		
* Quinteto en fa menor (Brahms)—Op. 34		DB 970
Primer mov. "Allegro", I y II partes		DB 971
Primer mov. "Allegro", III parte		DB 971
Segundo mov. "Andante", I parte		DB 972
Segundo mov. "Andante", II parte		DB 972
Tercer mov. "Scherzo", I parte		DB 973
Tercer mov. "Scherzo", II parte		DB 973
Cuarto mov. "Final", I parte		DB 974
Cuarto mov. "Final", II y III partes		DB 974

ALFRED CORTOT (Pianista) y CUARTETO INTERNACIONAL DE CUERDA

* Quinteto en fa menor (César Franck)		DB 1099
Primer mov. "Molto moderato, quasi lento", I y II partes		DB 1100
Primer mov. "Molto moderato, quasi lento", III y IV partes		DB 1100
Segundo mov. "Lento con molto sentimento", I y II partes		DB 1101
Tercer mov. "Allegro non troppo, ma con fuoco", I y II partes		DB 1102

SEXTETOS

FRITZ KREISLER y **EFREM ZIMBALIST** (Violinistas) y CUARTETO DE CUERDA

* Concierto para dos violines en re menor (Bach)		DB 587
Primer mov. "Vivace"		DB 587
Segundo mov. "Largo"		DB 588
Tercer mov. "Allegro"		DB 588
* Andante cantabile (Tschaikowsky)—Op. 11 (F. Kreisler y Cuarteto de Cuerda)		DB 588

PABLO CASALS, dice...

Tal es la perfección de los gramófonos y discos "LA VOZ DE SU AMO" que estoy seguro de que mi arte es reproducido en ellos sin perder nada de su valor musical.

ÓPERAS

OBRAS COMPLETAS

AIDA (Verdi) — (Coro y Orq. de La Scala de Milán, maestro Sabajno)	Número
ACTO I	
Preludio—Orq. de La Scala, Milán.	A B 468
"Si corre voce"—A. Pertile (tenor) y L. Manfrini	}
"Celeste Aida"—A. Pertile (tenor)	A B 469
"Quale insolita fiamma nel tuo sguardo"—A. Pertile (tenor) y Cattaneo (soprano)	}
"Vieni, o diletta"—A. Pertile (tenor), Giannini, Cattaneo, Manfrini, Nessi, Masini y coro	A B 470
"Si, guerra e morte"—A. Pertile (tenor), Giannini, Cattaneo, Manfrini, Nessi, Masini y coro	}
"Ritorna vincitor!"—D. Giannini (soprano)	A B 471
"I sacri nomi di padre... d'amante"—D. Giannini (soprano)	}
"Immenso Ftha"—Coro	A B 472
"Danza delle sacerdotesse"—Coro	}
"Mortal, diletto ai Numi"—A. Pertile (tenor), Manfrini y coro	A B 473
ACTO II	
"Chi mai fra gl'inni"—I. Cattaneo (mezzo-soprano) y coro	A B 474
"Vieni, sul crin"—D. Giannini (soprano), Cattaneo y coro	}
"Ebben, qual nuovo fremito"—D. Giannini (soprano) y Cattaneo	}
"Pietà ti prenda"—D. Giannini (soprano), Cattaneo y coro	A B 475
"Gloria all'Egitto"—Coro	}
"Ballabili" (Danza)—Orq. La Scala	A B 476
"Vieni, o guerriero vindice"—Coro	}
"Salvator della Patria"—A. Pertile (tenor), D. Giannini (soprano), Cattaneo, Inghilleri y Masini	A B 477
"Quest'assisa ch'io vesto"—A. Pertile (tenor), D. Giannini (soprano), Cattaneo, Inghilleri, Manfrini, Masini y coro .	}
"O Re; pei sacri Numi"—A. Pertile (tenor), Masini, Manfrini y coro	A B 478
"Venga la schiava"—A. Pertile (tenor), D. Giannini (soprano), Cattaneo, Inghilleri, Manfrini y coro	}
ACTO III	
"O tu che sei d'Osríde"—I. Cattaneo (mezzo-soprano), L. Manfrini (bajo) y coro	A B 479
"Qui Radamès Verrà!"—D. Giannini (soprano)	}
"O cieli azzurri"—D. Giannini (soprano)	A B 480
"Ciel! mio padre!"—D. Giannini (soprano) y G. Inghilleri .	}
"Su, dunque!" (Sorteget Egizie coorti!)—D. Giannini (soprano) y G. Inghilleri	A B 481
"Pur ti riveggo"—A. Pertile (tenor) y D. Giannini (soprano)	}
"Fuggiam gli ardori"—A. Pertile (tenor) y D. Giannini (soprano)	A B 482
"Aida! Tu non m'ami"—A. Pertile (tenor), D. Giannini (soprano) y G. Inghilleri	}
"Tu! Amonasro!"—A. Pertile (tenor), D. Giannini (soprano), Inghilleri y Cattaneo	A B 483
ACTO IV	
"L'aborrita rivale a me sfuggia" (Gia i Sacerdoti adunansi) —A. Pertile (tenor) e I. Cattaneo (mezzo-soprano)	}

Número
AB 484

"Ohimè! morir mi sento"—I. Cattaneo (mezzo-soprano)	AB 484
y coro	
"Ah! tu dei vivere!"—A. Pertile (tenor) e I. Cattaneo	
"Radamès! Radamès!" — I. Cattaneo (mezzo-soprano), L. Manfrini (bajo) y coro	AB 485
"Sacerdoti! compiste un delitto"—A. Pertile (tenor), D. Giannini (soprano), Cattaneo, Manfrini y coro	
"Presago il core"—A. Pertile (tenor), D. Giannini (soprano) y coro	AB 486
"O terra, addio"—A. Pertile (tenor), D. Giannini (soprano), I. Cattaneo y coro	

LA BOHEME (Puccini)—(Coro y Orq. de La Scala de Milán, maestro Sabajno)

ACTO I

"Questo mar Rosso"—Giorgini (tenor), Badini y Manfrini	AF 224
"Pensier profondo"—Giorgini (tenor), Badini, Baracchi y Manfrini	
"Pranzare in casa"—Giorgini (tenor), Badini, Baracchi, Manfrini y Baccaloni	AF 225
"E son pieno di doglie"—Giorgini (tenor), Badini, Baracchi, Manfrini y Baccaloni	
"Non sono in vena"—Giorgini (tenor) y R. Torri (soprano)	AF 226
"Che gelida manina"—Giorgini (tenor)	
"Si, mi chiamano Mimì"—Giorgini (tenor) y R. Torri (soprano)	AF 227
"O soave fanciulla"—Torri (soprano), Giorgini (tenor), Badini, Baracchi y Manfrini	

ACTO II

"Aranci, datteri"—Torri (soprano), Giorgini (tenor) Badini, Baracchi, Manfrini, Nessi y coro	AF 228
"Dal mio cervel"—Torri (soprano), Giorgini (tenor), Badini, Baracchi, Manfrini, Nessi y coro	
"Ch'io beva del tossico"—Torri (soprano) Giorgini (tenor), Badini, Baracchi, Manfrini, Vitulli, Baccaloni y coro	
"Quando m'en vo'soletta per la via"—Torri (soprano), Giorgini (tenor), Badini, Baracchi, Manfrini, Vitulli, Baccaloni y coro	AF 229
"Marcello! Sirena!"—Giorgini (tenor), Vitulli (soprano), Badini, Baracchi, Manfrini y coro	

ACTO III

"Ohè, là, le guardie!"—Torri y Vitulli (sopranos) y coro	AF 230
"Mimì, Son io"—Torri (soprano) y Badini (barítono)	
"A giorno sono uscita"—Torri (soprano), Giorgini (tenor) y Badini	AF 231
"Mimì è una civetta"—Torri (soprano), Giorgini (tenor) y Badini	
"Addio! Che! Vai?"—Torri (soprano) y Giorgini (tenor)	AF 232
"Addio dolce svegliare"—Torri (soprano), Vitulli, Giorgini y Badini	

ACTO IV

"In un coupè"—Giorgini (tenor) y Badini (barítono)	AF 234
"Che ora sia?"—Giorgini (tenor), Badini, Baracchi y Manfrini	
"C'è Mimì, c'è Mimì"—Torri y Vitulli (sopranos), Giorgini (tenor), Badini, Baracchi y Manfrini	
"Vecchia zimarra"—Torri y Vitulli (sopranos), Giorgini (tenor), Badini, Baracchi y Manfrini	AF 235
"Sono andati?—Fingevo di dormire"—Torri (soprano) y Giorgini (tenor)	

	Número
"Tornò al nido la rondine"—Torri (soprano), Giorgini (tenor) y Baracchi	AF 236
"Dorme? Riposa"—Torri y Vitulli (sopranos), Giorgini (tenor), Badini, Baracchi y Manfrini	
CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni) — (Coro y Orquesta de La Scala de Milán, maestro Sabajno; maestro del coro: Veneziani)	
Opera en un acto	
Preludio (I parte) y "Siciliana" (O Lola ch'hai di latti la camisa...)—G. Breviario (tenor)	AF 363
Preludio (II parte)—Orquesta	
"Gli aranci olezzano"—Coro mixto y orquesta	AF 364
"Cessin le rustiche opre"—Coro mixto y orquesta	AF 364
"Dite, mamma Lucia"—D. Sanzio (soprano) y O. De Franco (contralto)	AF 365
"Il cavallo scalpita"—P. Biasine (barítono) y coro	
"Beato voi, compar Alfio" (Inneggiamo, il Signore non è morto) (I parte)—D. Sanzio (soprano), De Franco (contralto), P. Biasini (barítono) y coro	AF 366
"Inneggiamo, il Signore non è morto" (II parte)—D. Sanzio (soprano), De Franco (contralto) y coro	
"Voi lo sapete, o mamma"—D. Sanzio (soprano) y De Franco (contralto)	AF 367
"Andate, o mamma ad implorare Iddio" (Tu qui Santuzza?) —D. Sanzio (soprano), De Franco (contralto) y G. Brevario (tenor)	AF 367
"Quella cattiva femmina li tolse a me!" (Fior di giaggiolo) —D. Sanzio (soprano), G. Breviario (tenor) y Pantaleoni	AF 368
"No, no, Turiddu, rimani"—D. Sanzio (soprano) y Breviario (tenor)	
"Oh! il Signore vi manda" (Turiddu mi tolse l'onore)—D. Sanzio (soprano) y P. Biasini (barítono)	AF 369
Intermezzo ("Violinata")—Orq. y Organo	
"A casa, a casa amici"—G. Breviario (tenor), M. Pantaleoni y coro	AF 370
"Intanto, amici, quà" ("Viva il vino spumeggiante") (Brindis)—G. Breviario (tenor), M. Pantaleoni y coro	
"A voi tutti, salute!"—G. Breviario (tenor), P. Biasini (barítono), M. Pantaleoni y coro	AF 371
"Mamma, quel viro è generoso" (Final de la Opera) —D. Sanzio y L. Passari (sopranos), G. Breviario (tenor), O. De Franco (contralto) y coro	
EL CREPUSCULO DE LOS DIOSES (Wagner) — En alemán (Con Orq. Sinf. de Londres, mtro. A. Coates)	
PRELUDIO	
"Escena de las Normas" (I parte), E. Arden, G. Palmer y N. Eadie	AB 511
"Escena de las Normas" (II parte), E. Arden y G. Palmer	
"Escena de las Normas" (III y IV partes)—N. Eadie, E. Arden y Palmer	AB 512
"Dúo de Sigfrido y Brunilda"—F. Austral (soprano) y W. Widdop (tenor)	AB 513
"Partida de Sigfrido"—F. Austral (soprano) y W. Widdop (tenor)	
"Viaje de Sigfrido por el Rhin"—Orq. de la Opera del Estado de Berlín, mtro. K. Muck	AB 514
ACTO I	
"Saludo de Sigfrido"—G. Ljungberg (soprano), W. Widdop (tenor), Fear y Collier	

	Número
"Hagen medita la venganza"—I. Andressen (bajo) y Orq. de la O. del E. de Berlín, mtro. L. Blech	A B 515
"Narración de Waltraute" (I parte)—M. Offers (soprano) ...	
"Narración de Waltraute" (II parte)—M. Offers (soprano)	
"Narración de Waltraute" (III parte)—F. Austral y M. Offers (sopranos)	A B 516
"Brunilda no quiere desprenderse del anillo"—F. Austral y M. Offers (sopranos)	
ACTO II	A B 517
"Hagen arenga a sus vasallos"—I. Andressen (bajo). Coro y Orquesta de la O. del E. de Berlín, mtro. L. Blech ...	
"Hagen dice a sus vasallos que se preparen para el festín"—I. Andressen (bajo), Coro y Orq. de la O. del E. de Berlín, mtro. Leo Blech	A B 518
"Sigfrido presta juramento sobre la lanza de Hagen"—F. Austral (soprano) y W. Widdop (tenor)	
"Hagen propone la venganza a Brunilda"—F. Austral (soprano), Fear y Collier	A B 519
"La vulnerabilidad de Sigfrido"—F. Austral (soprano), Fear y Collier	
"Los conspiradores deciden acerca de la muerte de Sigfrido"—F. Austral (soprano), Fear y Collier	
ACTO III	A B 520
"Las doncellas del Rhin cantan al oro perdido"—De Garmo, Kindeamann, Marker y Orq. de la O. del E. de Berlín, mtro. L. Blech	
"Las doncellas del Rhin piden a Sigfrido el anillo"—R. Laubenthal (tenor), De Garmo, Kindeamann, Marker y Orq. de la O. del E. de Berlín, mtro. L. Blech	A B 521
"Las doncellas del Rhin predicen la muerte de Sigfrido"—R. Laubenthal (tenor), De Garmo, Kindeamann, Marker y Orq. de la O. del E. de Berlín, mtro. L. Blech	
"Las doncellas del Rhin abandonan a Sigfrido"—R. Laubenthal (tenor), De Garmo, Kindeamann, Marker y Orq. de la O. del E. de Berlín, mtro. L. Blech	A B 522
"Sigfrido cuenta su historia"—R. Laubenthal (tenor), Zador, List y Orq. de la O. del E. de Berlín, mtro. L. Blech	
"Hagen hunde su lanza en la espalda de Sigfrido"—R. Laubenthal (tenor), Zador, List y Orq. de la O. del E. de Berlín, mtro. L. Blech	A B 523
"Muerte de Sigfrido"—R. Laubenthal (tenor) y Orq. de la O. del E. de Berlín, mtro. L. Blech	
"Marcha fúnebre de Sigfrido" (I y II partes)—Orq. de la O. del E. de Berlín, mtro. Karl Muck	A B 524
"Brunilda se lamenta de la muerte de Sigfrido"—F. Austral (soprano) y Orq. Sinf. de Londres, mtro. Collingwood.	A B 525
"Brunilda propone que se haga una hoguera"—F. Austral (soprano)	
"Brunilda enciende la hoguera"—F. Austral (soprano) ...	A B 526
"Brunilda se lanza a la hoguera"—F. Austral (soprano) ...	
FAUST (Gounod) — (Coro y Orq. de la Opera de París, mtro Busser)	
Introducción — Orquesta	
ACTO I	A F 417
"Rien! en vain j'interroge"—C. Vezzani (tenor)	
"Paresseuse fille, qui sommeille encore!"—C. Vezzani (tenor) y coro	
"Mais ce Dieu, que peut-il pour moi?" (Dúo, I parte)—C. Vezzani (tenor) y M. Journet (bajo)	A F 418

Número	
"Je puis contenter ton caprice" (Dúo, II parte)—C. Vezza-	} A F 419
ni (tenor) y M. Journet (bajo)	
ACTO II	
"Kermesse" (I parte)—Cozette (bajo) y coro	
"Kermesse" (II parte)—Coro y Orquesta	
"O, Sainte médaille"—"Invocación"—Coiffier, Musy, Cozet-	} A F 420
te y coro	
"Allons, amis" (Recitado) — "Le Veau d'or" (Estrofa) —	
M. Journet (bajo), Cozette y coro	} A F 421
"Merci de ta chanson!" (Escena y coro de las espadas)—	
M. Journet (bajo), Musy, Cozette, Coiffier y coro	
Escena "Nous nous retrouverons" (Vals y coro)—M. Jour-	} A F 422
net (bajo), C. Vezzani (tenor), Coiffier y coro	
"Ne permettrez-vous pas" — "Andantino" (Vals y coro) —	
M. Berthon (soprano), M. Coiffier (soprano), C. Vezza-	} A F 422
ni (tenor), M. Journet (bajo) y coro	
ACTO III	
"Faites-lui mes aveux" (Aria de Siebel)—M. Coiffier (sopra-)	} A F 423
no), C. Vezzani (tenor) y M. Journet (bajo)	
"Quel trouble inconnu me pénètre?" (Cavatina)—C. Vezzani	} A F 423
(tenor)	
Escena "Alerte, le voilà!" (Canción del Rey de Thulé)—M.	} A F 424
Berthon (soprano), M. Journet (bajo) y C. Vezzani (tenor)	
"Les grands Seigneurs ont seuls des airs si résolus" (Aria	} A F 424
de las joyas, I parte)—M. Berthon (soprano)	
"Achevons la métamorphose" (Aria de las joyas, II parte)	} A F 425
—M. Berthon (soprano)	
"Seigneur Dieu, que vois-je" (Escena y cuarteto del jardín)	} A F 425
—M. Berthon (soprano), M. Journet (bajo), C. Vezzani	
(tenor) y Montfort	
"Avant que l'heure en soit passée" (Continuación y fin del	} A F 426
cuarteto)—M. Berthon (soprano), M. Journet (bajo), C.	
Vezzani (tenor) y Monfort	} A F 426
"Il était temps" (Escena del jardín, cont.)—"Il se fait tard"	
(Dúo)—M. Berthon (soprano), M. Journet (bajo) y C.	} A F 426
Vezzani (tenor)	
"O nuit d'amour" (Dúo, cont.)—M. Berthon (soprano) y	} A F 427
C. Vezzani (ter.or)	
"Divine pureté"—M. Berthon (soprano), M. Journet (bajo)	} A F 427
y C. Vezzani (tenor)	
ACTO IV	
"Seigneur, daignez permettre" (Escena de la iglesia, I par-)	} A F 428
te)—M. Berthon (soprano), M. Journet (bajo) y coro	
"Dieu! quelle est cette voix" (Escena de la iglesia, II parte)	} A F 428
—M. Berthon (soprano), M. Journet (bajo) y coro	
"Coro de los soldados" (I parte)—Coiffier, Musy y coro ...	} A F 429
"Coro de los soldados" (II parte)—Coro, Orq. y Charanga ...	
"Allons, Siebel" (Recitado) (Escena y serenata)—Coiffier,	} A F 430
Musy, Vezzani y Journet (bajo)	
"Que voulez-vous, Messieurs?" (Trío del duelo)—C. Vezzani	} A F 430
(tenor), Musy y M. Journet (bajo)	
"Par ici, mes amis!" (Muerte de Valentín) (I parte)—M.	} A F 431
Berthon (soprano), Coiffier, Montfort, Musy y coro	
"Ecoute-moi bien, Marguerite" (Muerte de Valentín)	} A F 431
(II parte)—Musy y coro	
ACTO V	
"Noche de Walpurgis" (Cuadro I)—M. Journet (bajo), Vez-	} A F 432
zani (tenor) y coro	
"Noche de Walpurgis" (Cuadro II)—M. Journet (bajo) y	} A F 432
coro	

	Número
"Danza de las esclavas Nubias", Ballet r. ^o 1—"Danza antigua", Ballet n. ^o 3—Orquesta	A F 433
"Adagio", Ballet n. ^o 2—Orquesta	
"Danza de Cleopatra", Ballet n. ^o 4—"Danza de Las Troyanas", Ballet n. ^o 5—Orquesta	A F 434
"Danza del espejo", Ballet n. ^o 6—"Danza de Phriné", Ballet n. ^o 7—Orquesta	
"Noche de Walpurgis" (Final)—"Que ton ivresse" (Escena de la prisión, I parte)—C. Vezzani (ter.or) y Journet (bajo)	A F 435
"Le jour va luire" (Escena de la prisión, cont.)—M. Berthon (soprano), M. Journet (bajo) y C. Vezzani (tenor)....	
"Attends, voici le rue" (Escena de la prisión, cont.)—"Anges purs, Anges radieux" (Trío final)—M. Berthon (soprano), M. Journet (bajo) y C. Vezzani (tenor)	A F 436
"Pour quoi ce regard menaçant?" (Escena de la prisión, Final)— "Sauvée!"—(Apoteosis)—M. Berthon (soprano), M. Journet (bajo) y C. Vezzani (tenor)	

MADAMA BUTTERFLY (Puccini) — (Con Coro y Orq. de La Scala, Milán, maestro Sabajno. Maestro del coro: Veneziani)

ACTO I

"E soffitto... e pareti"—Ida Mannarini (mezzo-soprano), L. Cecil (tenor) y Palai	A F 394
"Qui verran"—L. Cecil (tenor), V. Weinberg (barítono) y Palai	
"Ed è bella la sposa?" (Amore o grillo)—L. Cecil (tenor), V. Weinberg (barítono) y Palai	A F 395
"Ecco! son giunte al sommo del pendio"—M. Sheridan (soprano), Palai y coro	
"Gran vertura"—M. Sheridan (soprano), L. Cecil (tenor), V. Weinberg, Palai y coro	A F 396
"Che burletta la sfilata"—M. Sheridan (soprano), L. Cecil (tenor), V. Weinberg, Palai y coro	
"Lo zio Bonzo nol sa"—M. Sheridan (soprano), L. Cecil (tenor), V. Weinberg, Palai, Gelli y coro	A F 397
"Cio-Cio-San!, Cio-Cio-San!, Abominazione!"—M. Sheridan (soprano), L. Cecil (tenor), Mannarini, Palai, Masini y coro	
"Viene la sera" (Dúo de amor, I parte)—M. Sheridan (soprano), L. Cecil (tenor) y Mannarini	A F 398
"Bimba dagli occhi pieni di malitia" (Dúo de amor, II parte)—M. Sheridan (soprano) y L. Cecil (tenor)	

"Vogliatemi bene" (Dúo de amor, III parte)—M. Sheridan (soprano) y L. Cecil (tenor)	A F 399
"Io t'ho ghermita" (Oh, quanti occhi fisi!) (Dúo de amor, IV parte)—Final acto I—Margaret Sheridan (soprano) y L. Cecil (tenor)	

ACTO II

"E Izaghi e Izanami"—M. Sheridan (soprano) y Mannarini	A F 400
"Perchè con tante cure"—M. Sheridan (soprano) y Mannarini	
"Un bel dì vedremo"—M. Sheridan (soprano)	A F 401
"C'è. Entrate"—M. Sheridan (soprano), V. Weinberg (barítono) y Palai	
"Ah, si, Goro"—M. Sheridan (soprano), V. Weinberg, Palai y Gelli	A F 402
"Addio, vi lascio il cuor pien di cordoglio" (Lectura de la carta)—M. Sheridan (soprano), V. Weinberg y Gelli	

	Número
"Due cose potrei fare"—M. Sheridan (soprano) y V. Weinberg	AF 403
"Che tua madre"—M. Sheridan (soprano) y V. Weinberg ...	
"Vespa!, Rospo maladetto!"—M. Sheridan (soprano), M. Mannarini y Palai	AF 404
"Scuoti quella fronda" (Tutti i fior?) (Dueto de la flor, I parte)—M. Sheridan (soprano) y Mannarini	
"Gettiamo a mani piene" (Dueto de la flor, II parte)—M. Sheridan (soprano) y Mannarini	AF 405
"Nello Shosi o faremo tre forellini"—M. Sheridan (soprano) y coro	
Intermezzo (I- parte)—Orquesta	AF 406
Id.—"Ohè, Ohè"—Final acto II—Orquesta y coro	

ACTO III

"Già il sole"—M. Sheridan (soprano), Ida Mannarini, L. Cecil (tenor) y V. Weinberg	AF 407
"Io so che alle sue pene"—Mannarini (mezzo-soprano), L. Cecil (tenor) y V. Weinberg	
"Addio, fiorito asil"—M. Sheridan (soprano), Mannarini, Lomi, Cecil y Weinberg	AF 408
"Tu, Suzuki, che sei tanto buona"—M. Sheridan (soprano), Mannarini y V. Weinberg	
"A lui debbo obbeir"—M. Sheridan (soprano), Mannarini, Lomi y Weinberg	AF 409
"Tu, tu, piccolo Iddio!" (Muerte de Butterfly)—Final de la Opera—M. Sheridan (soprano) y L. Cecil (tenor)	

LOS MAESTROS CANTORES DE NUERMBERG (Wagner)—Orquesta de la Opera del Estado de Berlín, solistas y coros

ACTO I

"Por Dios, tendré que ser zapatero"	AB 541
"A pesar de tanta actividad y diligencia"	
"La hermosa fiesta del día de San Juan"	AB 542
"Viajando por tierras alemanas"	

ACTO II

"¿Tengo lección de canto hoy?"	AB 543
"El día de San Juan"	
"Canción del zapatero". I y II partes	AB 544
"Estad quietos, que vais a despertar a los vecinos"	
"¡Qué locura; me parece un sueño!"	AB 545
"¡Ojo, Sachs, que me estáis matando!"	

ACTO III

"Como los maestros, venid acá"	AB 546
"Flores y cintas vi allí"	
"Bienvenida sea mi querida"	AB 547
"¿Gozaban las estrellas del dulce baile?"	
"Qué era yo sin tu cariño"	AB 548
"Desfile de los gremios"	
"Desfile de los maestros cantores"	AB 549
"No me despreciáis los maestros"	
"Honrad vuestros maestros hermanos"	AB 550

I PAGLIACCI (R. Leoncavallo) — (Con Coro y Orquesta de La Scala, Milán, mtro. Sabajno. Mtro. del coro: Veneziani)	
Prólogo, I parte. "Si può"—A. Granforte (barítono)	
Id. II parte. "Un nido di memorie" — A. Granforte (barítono)	AF 353

ACTO I

Número

"Son quâ!"—A. Valente (tenor), Palai y coro	
"Via di lî"—"Una tal gioco, credetemi"—A. Valente (tenor), A. Saraceni (soprano), A. Granforte (barítono), Palai, Menni y coro	A F 354
"I zampognari!" (Coro de las campanas)—A. Valente (tenor) y coro	A F 355
"Qual fiamma aveva nel guardo"—A. Saraceni (soprano) ...	
"Sei là?"—"So ben che difforme"—A. Saraceni (soprano) y A. Granforte (barítono)	A F 356
"Nedda!"—"Silvio! a quest'ora che imprudenza"—A. Saraceni (soprano) y Basi	
"No, più non m'amî!"—A. Saraceni (soprano), A. Granforte (barítono) y Basi	A F 357
"Cammina adagio e li sorprenderai"—A. Valente (tenor), A. Saraceni (soprano), A. Granforte (barítono), Palai y Basi	A F 357
"Recitar!... mentre preso dal delirio"—"Vesti la giubba"—Final acto I—A. Valente (tenor)	A F 358

ACTO II

Intermezzo — Orquesta	
"Presto, affrettiamoci"—A. Saraceni (soprano), A. Granforte (barítono), Palai, Basi y coro	A F 359
"Pagliaccio, mio marito"—A. Saraceni (soprano) y Palai ...	
"E dessa, Dei, com'è bella!"—A. Saraceni (soprano), A. Granforte (barítono), Palai y coro	A F 360
"Arlechin!"—"Colombina!"—A. Valente (tenor), A. Saraceni (soprano), A. Granforte (barítono), Palai y coro ...	
"No, Pagliaccio non son"—A. Valente (tenor), A. Saraceni (soprano), Basi y coro	
"Suvvia, così terribile davver non ti credeo"—A. Valente (tenor), A. Saraceni (soprano), A. Granforte (barítono), Palai, Basi y coro	A F 361

PARSIFAL (Wagner) — III acto completo (Coro y Orquesta de la Opera del Estado de Berlín. Mtrs. Rudel y Muck)

Preludio, I y II partes	A B 430
"Parsifal encuentra a Gurnemarz en el torrente"—Gotthelf Pistor y Ludwig Hofmann	A B 431
"Gurnemarz se muestra arrebatado por el encuentro"—Ludwig Hofmann	
"Gurnemanz habla del triste estado de la caballería"—Gotthelf Pistor y Ludwig Hofmann	
"Kundry y Gurnemanz atienden a Parsifal"—Gotthelf Pistor y Ludwig Hofmann	A B 432
"Kundry enjuga los pies de Parsifal con su cabellera"—Gotthelf Pistor y Ludwig Hofmann	
"Gurnemanz explica el significado del día" (Música del Viernes Santo, I parte)—Gotthelf Pistor y Ludwig Hofmann	A B 433
Música del Viernes Santo, II parte—Ludwig Hofmann	
"Parsifal es conducido a la Sala del Graal"—Gotthelf Pistor y Ludwig Hofmann	A B 434
"Los Caballeros entran en el Salón con Amfortas"—Coro y Org. de la O. del E. de Berlín	
"Los Caballeros traen el cadáver de Titurel"—Cornelis Bronsgeest, Coro y Orq. de la O. del E. de Berlín	A B 435
"Amfortas reza a su padre para que interceda"—Cornelis Bronsgeest	
"Amfortas se niega a descubrir el Graal"—"Parsifal cura su herida"—Gotthelf Pistor, Cornelis Bronsgeest y coro ...	A B 436

Número

"Parsifal descubre el Graal"—Gotthelf Pistor	A B	437
"Parsifal presenta el Graal"—"Muerte de Kundry"—Coro y Orq. de la O. del E. de Berlín		
RIGOLETTO (Verdi) — (Con Coro y Orq. de La Scala, Milán, maestro Sabajno)		
ACTO I.		
Preludio y "Della mia bella"—Tino Folgar (tenor) y G. Nessi	A F	209
"Questa o quella"—Folgar (tenor), L. Piazza (barítono), G. Nessi, Brambilla (mezzo-soprano) y coro		
"Gran r.uova!"—Folgar (tenor), L. Piazza (barítono), Nessi, Menni, Baracchi y coro	A F	210
"Ch'io gli parli"—Folgar (tenor), L. Piazza (barítono), Baracchi y coro		
"Quel vecchio maledivami"—L. Piazza (barítono) y Sante Baccaloni (bajo)	A F	211
"Pari Siamo!"—L. Piazza (barítono)		
"Figlia! Mio padre!"—L. Pagliughi (soprano) y L. Piazza (barítono)	A F	212
"Già da tre lune"—Pagliughi (soprano), Piazza y Brambilla		
"Ah! veglia, o donna"—L. Pagliughi (soprano), L. Piazza (barítono), Folgar (tenor) y Brambilla	A F	213
"Giovanna, ho dei rimorsi"—L. Pagliughi (soprano), Folgar (tenor) y Brambilla		
"E il sol dell'anima"—L. Pagliughi (soprano), Folgar (tenor), G. Nessi, Menni y Brambilla	A F	214
"Caro nome"—Lina Pagliughi (soprano)		
"Gualtier Maldè!"—L. Pagliughi (soprano), L. Piazza (barítono), Baracchi, Menni, Nessi y coro	A F	215
"Zitti, zitti"—L. Pagliughi (soprano), L. Piazza (barítono) y coro		
ACTO II		
"Ella mi fu rapita"—T. Folgar (tenor)	A F	216
"Duca, Duca"—Folgar (tenor), G. Nessi, Menni, Baracchi y coro		
"La rà, la rà"—L. Piazza (barítono), G. Nessi, Menni, Baracchi, Brambilla y coro	A F	217
"Cortigiani, vil razza"—L. Piazza (barítono) y coro		
"Tutte le feste al tempio"—L. Pagliughi (soprano), L. Piazza (barítono), Nessi, Menni y Baracchi	A F	218
"Solo per me l'infamia"—L. Pagliughi (soprano) y L. Piazza (barítono)		
"Si vendetta, tremenda verdetta"—L. Pagliughi (soprano), L. Piazza (barítono) y Baracchi	A F	219
ACTO III		
"La donne è mobile"—L. Pagliughi (soprano), Folgar (tenor), L. Piazza (barítono) y S. Baccaloni (bajo)		
"Un dl. se ben rammentomi"—T. Folgar (tenor), L. Piazza (barítono), S. Baccaloni (bajo), De Cristoff (mezzo-soprano) y L. Pagliughi (soprano)	A F	220
"Bella figlia dell'amore"—L. Pagliughi (soprano), T. Folgar (tenor), L. Piazza (barítono) y De Cristoff (mezzo-soprano)		
"M'oddio! ritorna a casa"—L. Pagliughi (soprano), T. Folgar (tenor), L. Piazza (barítono), S. Baccaloni (bajo) y De Cristoff (mezzo-soprano)	A F	221
"Povero giovin!"—L. Pagliughi (soprano), T. Folgar (tenor), S. Baccaloni (bajo) y De Cristoff (mezzo-soprano)		
"De'scudi già dieci"—L. Pagliughi (soprano), S. Baccaloni (bajo) y De Cristoff (mezzo-soprano)		
"Della vendetta"—L. Piazza (barítono) y S. Baccaloni (bajo)	A F	222

	Número
"E giurta al fine"—L. Pagliughi (soprano), T. Folgar (tenor) y L. Piazza (barítono)	AF 223
"Lassù in cielo"—L. Pagliughi (soprano) y L. Piazza (barítono)	
SIGFRIDO (Wagner) — Selección (Orq. Sinf. de Londres, mtro. Coates)	
"Sigfrido desea conocer el miedo" (Acto I)—Lauritz Melchior y A. Reiss	AB 506
"Sigfrido forja la espada" (I parte) (Acto I)—Lauritz Melchior y A. Reiss	
"Sigfrido forja la espada" (II parte) (Acto I)—Lauritz Melchior y A. Reiss	AB 507
"Sigfrido parte la fragua con su espada" (Acto I)—Lauritz Melchior y A. Reiss	
"Sigfrido piensa en su madre" (Acto II)—Lauritz Melchior	
"Sigfrido trata de imitar el pájaro silvestre" (Acto II)—Lauritz Melchior	AB 508
"Sigfrido descansa después de haber dado muerte al dragón" (Acto II)—Lauritz Melchior	
"El pájaro conduce a Sigfrido a la roca de Brunilda" (Acto II)—Lauritz Melchior y Nora Grunebaum	AB 509
"El viandante trata de cerrar el paso a Sigfrido" (Acto III)—Lauritz Melchior y Rudolf Bockelman	
"Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego" (Acto III)—Lauritz Melchior y Rudolf Bockelman	AB 510
TOSCA (G. Puccini) — (Con Coro y Org. de La Scala, Milán, maestro Sabajno. Maestro del coro: Veneziani)	
ACTO I	
"Ah!... Finalmente!"—P. Pauli (ter.or), Azzimonti y Gelli...	AF 337
"O sante ampolle!"—P. Pauli (tenor) y Gelli	
"Vado, Eccellenza?"—C. Melis (soprano), P. Pauli (ter.or), Azzimonti y Gelli	
"Non la sospiri la nostra cassetta"—C. Melis (soprano) y P. Pauli (tenor)	AF 338
"Quale occhio al mondo"—C. Melis (soprano) y P. Pauli (tenor)	
"Quanto mi affretti!"—C. Melis (soprano), P. Pauli (tenor) y Azzimonti	AF 339
"Il cannon del Castello"—P. Pauli (tenor), A. Granforte (barítono), Palai, Gelli, Azzimonti y coro	
"Tardi! Fu grave sbaglio"—C. Melis (soprano), A. Granforte (barítono) y Gelli	AF 340
"Tradirmi egli non può"—C. Melis (soprano) y A. Granforte (barítono)	
"Ed io venivo a lui"—C. Melis (soprano) y A. Granforte (barítono)	AF 341
"Tre birri... una carrozza" (Te Deum)—A. Granforte (barítono), Palai y coro	
	AF 342
ACTO II	
"Tosca è buon falco!"—A. Granforte (barítono) y Azzimonti	
"Ha più forte sapore"—A. Granforte (barítono), Azzimonti y Palai	
"Egli è là" (Vi è noto che un prigioner)—C. Melis (soprano), A. Granforte (barítono), P. Pauli (tenor), Palai y coro	AF 343
"Ed or fra noi parliam da buoni amici"—C. Melis (soprano), P. Pauli (tenor), A. Granforte (barítono) y Azzimonti	
"Orsù, Tosca, parlate"—C. Melis (soprano), P. Pauli (tenor), A. Granforte (barítono), Azzimonti y Palai	AF 344

	Número
"Nel pozzo del giardino"—C. Melis (soprano), A. Granforte (barítono), P. Pauli (tenor) y Azzimorti	AF 345
"Se la giurata fede devo tradir"—C. Melis (soprano) y A. Granforte (barítono)	AF 346
"Vissi d'arte e d'amore"—C. Melis (soprano)	AF 346
"Ecco! vedi"—C. Melis (soprano), A. Granforte (barítono) y Palai	AF 347
"Io tenni la promessa" (Qual via scegliete?)—C. Melis (soprano) y A. Granforte (barítono)	AF 347
ACTO III	
"Io de' sospiri" (Canto del pastorello)—Bottini y voces blancas	AF 348
"Mattutir.o"—Orquesta y campanas	AF 348
"Vi resta un'ora" (E lucevan le stelle)—P. Pauli (tenor) ...	AF 349
"Franchiglia a Floria Tosca" (O dolci mani)—C. Melis (soprano) y P. Pauli (tenor)	AF 349
"Senti... l'ora è vicina" (Amaro sol)—C. Melis (soprano) y P. Pauli (tenor)	AF 350
"E non giungono"—C. Melis (soprano) y P. Pauli (tenor)	AF 350
"Com'è lunga l'attesa!"—C. Melis (soprano), Palai, Azzimonti y coro	AF 350

LA TRAVIATA (Verdi) — (Con Coro y Orq. de La Scala, Milán, maestro Sabajno. Maestro del coro: Veneziani)

ACTO I

Preludio—Orquesta	AF 459
"Dell'invito, trascorsa è già l'ora"—A. Rozsa (soprano), O. De Franco (contralto), A. Ziliani (tenor), Callegari, Lenzi, Gelli y coro	AF 460
"Libiam nei liete calici" (Brindis)—A. Rozsa (soprano), A. Ziliani (tenor) y coro	AF 460
"Che è ciò?"—A. Rozsa (soprano), De Franco (contralto), A. Ziliani (tenor), Callegari, Lenzi, Gelli y coro	AF 461
"Un di felice, eterea"—A. Rozsa (soprano) y A. Ziliani (tenor)	AF 461
"Ebben?... che diamin fate?"—A. Rozsa (soprano), A. Ziliani (tenor), Callegari y coro	AF 462
"E'strano!... è strano!" (Ah! forse è lui)—A. Rozsa (soprano)	AF 462
"Follie!... Follie!" (Sempre libera degg'io)—A. Rozsa (soprano) y A. Ziliani (tenor)	AF 462

ACTO II

"Lunge da lei per me non v'ha diletto!" (De'miei bollenti spiriti)—A. Ziliani (tenor)	AF 463
"Alfredo?... Per Parigi or or partiva" (Pura siccome un angelo)—A. Rozsa (soprano), De Franco (contralto) y Borgonovo	AF 464
"Ah, comprendo" (Bella voi siete)—A. Rozsa (soprano) y Borgonovo	AF 464
"Dite alla giovane"—A. Rozsa (soprano) y Borgonovo	AF 465
"Imponete"—A. Rozsa (soprano) y Borgonovo	AF 465
"Dammi tu forza, o Cielo"—A. Rozsa (soprano), De Franco (contralto) y A. Ziliani (tenor)	AF 466
"Ah, vive sol quel cuore" (Di Provenza il mare, il suo!)—A. Ziliani (tenor) y Borgonovo	AF 466
"Avrem lieta di maschera la rotte" (Coro de las gitanas)—O. De Franco (contralto), Gelli y coro	AF 466

	Número
"Di Madride noi siam mattadori" (Coro de los matadores)	
—Coro y orquesta	A F 467
"Alfredo!... Voi!" (Escena del juego)—A. Rozsa (soprano), A. Ziliani (tenor), De Franco (contralto), Callegari, Lenzi, Gelli y coro	
"Mi chiamaste? che bramate?" (Questa donna conoscete) (Escena de la bolsa)—A. Rozsa (soprano), A. Ziliani (tenor), Borgonovo y coro	A F 468
"Ah si... ehe feci!"—A. Rozsa (soprano), De Franco (contralto), A. Ziliani (tenor), Borgonovo, Gelli y coro	

ACTO III

Preludio — Orquesta	A F 469
"Annina?-Comandate?" — A. Rozsa (soprano), De Franco (contralto) y Gelli	
"Teneste la promessa" (Lectura de la carta) (Addio del passato)—A. Rozsa (soprano) y coro	A F 470
"Signora?... che t'accade?" (Parigi, o cara)—A. Rozsa (soprano), De Franco (contralto) y A. Ziliani (tenor)	
"Ah non più, a un tempio" (Gran Dio! morir si giovine)—A. Rozsa (soprano), A. Ziliani (tenor) y Borgonovo	A F 471
"Prendi, quest'è l'immagine"—A. Rozsa (soprano), A. Ziliani (tenor) y Borgonovo	

IL TROVATORE (Verdi) — (Con Coro y Orquesta de La Scala, Milán, mtro. Sabajno. Maestro del coro: Veneziani)

ACTO I

"All'erta, all'erta!"—Introducción.—B. Carmassi y coro	A B 659
"Di due figli" (Abbieta Zingara)—B. Carmassi y coro	
"E il padre?"—M. Carena (soprano), B. Carmassi, De Franco (contralto) y coro	A B 660
"Come d'aurato sogno" (Tacea la notte placida)—M. Carena (soprano) y De Franco (contralto)	
"Quando narrasti"—M. Carena (soprano) y De Franco (contralto)	A B 661
"Tacea la notte" (Deserto sulla terra)—A. Pertile (tenor) y A. Granforte (barítono)	
"Vedi la fosche" (Stride la vampa!)—I. Cattaneo y coro	A B 662
"Non m'inganno" (Di geloso amor spezzato)—Final acto I —A. Pertile (tenor), A. Granforte (barítono) y M. Carena (soprano)	

ACTO II

"Stride la vampa!" (Cont.)—A. Pertile (tenor), I. Cattaneo, A. Gelli y coro	A B 663
"Condotta ell'era in ceppi"—A. Pertile (tenor) y Cattaneo	
"Non son tuo figlio?" (Mal reggendo)—A. Pertile (tenor) y I. Cattaneo	A B 664
"L'usato messo!" (Perigliarti amor)—A. Pertile (tenor), I. Cattaneo y G. Callegari	
"Tutto è deserto" (Il balen del suo sorriso)—A. Granforte (barítono) y B. Carmassi	A B 665
"Qual suono, Oh, Ciel!" (Per me ora fatale)—A. Granforte (barítono), B. Carmassi y coro	
"Ah!... se l'error t'ingombra"—A. Granforte (barítono), M. Carena (soprano), B. Carmassi, De Franco y coro	A B 666
"E deggio... e posso crederlo?"—Final acto II—A. Pertile (tenor), A. Granforte (barítono), M. Carena (soprano), B. Carmassi, De Franco, G. Callegari y coro	

ACTO III

"Or co'dadi"—B. Carmassi y coro	A B 667
"In braccio al mio rival"—A. Granforte (barítono), I. Cattaneo, B. Carmassi y coro	

	Número
"Giorni poveri vivea"—I. Cattaneo, A. Granforte (barítono), E. Carmassi y coro	AB 668
"Quali d'armi fragore!" (Ah! si, ber. mio coll'esser)—A. Pertile (tenor) y M. Carena (soprano)	AB 668
"Manrico? Che?" (Di quela pira)—Final acto III—A. Pertile (tenor), M. Carena (soprano), Callegari y coro	AB 669
ACTO IV	AB 669
"Siam giunti, ecco la torre"—M. Carena (soprano) y G. Callegari	AB 670
"D'amor sull'ali rosee"—M. Carena (soprano)	AB 670
"Ah che la morte ognora" (Miserere)—A. Pertile (tenor), M. Carena (soprano) y coro	AB 670
"Udiste?" (Mira, di acerbe lagrime)—A. Granforte (barítono) y M. Carena (soprano)	AB 671
"Conte!... Nè cessi?" (Vivrà... contende il giubilo)—A. Granforte (barítono) y M. Carena (soprano)	AB 671
"Madre? Non dormi?"—A. Pertile (tenor) e I. Cattaneo ...	AB 672
"Si, la stanchezza m'opprime" (Ai nostri monti)—A. Pertile (tenor) e I. Cattaneo	AB 672
"Ciel!... non m'inganno!"—A. Pertile (tenor), M. Carena (soprano) e I. Cattaneo	AB 673
"Ti scosta"—Final de la Opera—A. Pertile (tenor), A. Granforte (barítono), M. Carena (soprano) e I. Cattaneo	AB 673
LA WALKYRIA (Wagner) — (Orq. Sinf. de Londres, mtro. Coates)	
ACTO I	
Preludio. "Sigmundo busca refugio en la cabaña de Hunting"—Walter Widdop (tenor)	AB 289
"La empuñadura de la espada resplandece ante el fuego"—W. Widdop (tenor)	AB 289
"Siglinda se reúne con Sigmundo"—G. Ljungberg (soprano) y W. Widdop (tenor)	AB 290
"Canto a la Primavera"—G. Ljungberg (soprano) y W. Widdop (tenor)	AB 290
"Dúo de amor" (I y II partes)—G. Ljungberg (soprano) y W. Widdop (tenor)	AB 291
"Sigmundo saca la espada del fresno"—"Los amantes huyen al bosque"—G. Ljungberg (soprano) y W. Widdop (tenor)	AB 291
ACTO II	AB 292
Introducción. "Wotan indica a Brunilda que proteja a Sig-mundo durante el combate"—F. Leider (soprano), F. Schorr (barítono) y Orq. de la O. del E. de Berlín, maestro Blech	AB 292
"Wotan refiere a Brunilda la historia del anillo"—F. Leider (soprano), F. Schorr (barítono) y Orq. de la O. del E. de Berlín, Mtro. Blech	AB 293
"Wotan ordena a Brunilda deje de proteger a Sigmundo"—F. Leider (soprano), F. Schorr (barítono) y Orq. de la O. del E. de Berlín, Mtro. Blech	AB 293
"Llegada de Sigmundo y Siglinda a la montaña"—G. Ljungberg (soprano) y W. Widdop (tenor)	AB 294
"Sueño angustioso de Siglinda"—G. Ljungberg (soprano) y W. Widdop (tenor)	AB 294
"Brunilda aparece ante Sigmundo" (Anuncio de la muerte)—F. Austral (soprano) y W. Widdop (tenor)	AB 295
"Sigmundo se niega a seguir a Brunilda a Valhala"—F. Austral (soprano) y W. Widdop (teror)	AB 295

Número

"Brunilda promete ayudar a Sigmundo"—F. Austral (soprano) y W. Widdop (tenor)		AB 296
"Brunilda entrega a Siglinda los trozos de la espada rota"—F. Leider (soprano), G. Ljungberg (soprano), Coro y Orquesta de la O. del E. de Berlín, Mtro. Blech		
ACTO III		
(Con Orq. de la O. del E. de Berlín, mtro. Leo Blech)		
"Sigmundo reta a Hunding"—L. Trentor. (soprano) y W. Widdop (tenor)		AB 297
"El combate" (Muerte de Sigmundo)—G. Ljungberg y F. Austral (sopranos), W. Widdop (tenor) y H. Fry (bajo)		
Preludio "La Cabalgata"—Coro		AB 298
"Las Valkyrias reunidas esperan a Brunilda"—Coro		
"Wotan decide de la suerte de Brunilda"—F. Leider (soprano), F. Schorr (barítono) y coro		AB 299
"Wotan anuncia su decisión"—F. Leider (soprano), F. Schorr (barítono) y coro		
"Brunilda pide clemencia a Wotan"—F. Leider (soprano)		
"Brunilda implora el fuego de protección"—F. Leider (soprano) y F. Schorr (barítono)		AB 300
"Despedida de Wotan" (I parte)—"Wotan se despide de Brunilda"—F. Schorr (barítono)		AB 301
"Despedida de Wotan" (II parte)—"Wotan adormece a Brunilda"—F. Schorr (barítono)		
"Despedida de Wotan" (III parte)—"Wotan invoca el fuego mágico"—F. Schorr (barítono)		AB 302
"Despedida de Wotan" (IV parte)—"La roca es rodeada de fuego"—F. Schorr (barítono)		

MIGUEL FLETA, dice...

El gramófono "LA VOZ DE SU AMO" es el único que me gusta oír y esa Compañía es la sola autorizada para la reproducción de mi voz.

ÓPERAS FRAGMENTOS

FLORENCE AUSTRAL (Soprano) y NELLIE WALKER (Contralto), con la Orq. Royal Opera del Covent Garden. Maestro Barbirolli		
El buque fantasma (Wagner)		
"Balada de Senta" (Florence Austral y coro)		AB 505
"Coro de las hilanderas" (Nellie Walker y coro)		

MATTIA BATTISTINI (Barítono) ac. orquesta		
* Tannhäuser (Wagner)—"O tu, bell'astro" Werther (Massenet)—"Ma come dopo il nembo"		DB 194

LUCREZIA BORI (Soprano) ac. orquesta		
Cuentos de Hoffmann (Offenbach)—"Barcarola" (en inglés)		
* (con Lawrence Tibbett)		DA 912

Calma como la noche (Goetze) (en inglés) (con Lawrence Tibbett)		
* La Bohème (Puccini)—"Quando me'en vo' soletta per la via" Valse d'oiseau (Varney)—Vals (en francés)		DA 981

	Número
* Mignon (Ambroise Thomas) "Connais-tu le pays?" (en francés) "Me voici dans son boudoir" (Gavota) (en francés)	DA 1017
* Madama Butterfly (Puccini)—"Un bel dì vedremo..." La Bohème (Puccini)—"Mi chiamano Mimì..."	DB 1644
ENRICO CARUSO (Tenor) ac. orquesta	
* Rigoletto (Verdi)—"Questa o quella" Un ballo in maschera (Verdi)—"Di tu se fedele" (con coro)	DA 102
* Tosca (Puccini)—"E lucevan le stelle" Id., id.—"Recondita armonia"	DA 112
Les pêcheurs de perles (Bizet)—"De mon amie fleur en- dormie"	DA 114
* Sérénade de Don Juan (Tschaïkowsky)—Canción	
* Andrea Chenier (Giordano)—"Come un bel dì di maggio" ... Cavalleria Rusticana (Mascagni)—"O, Lola, bianca fior di spinò"	DA 117
* Manon (Massenet)—"Il sogno" (ac. piano) Tosca (Puccini)—"E lucevar le stelle" (ac. piano)	DA 125
* I Pagliacci (Leoncavallo)—"No, Pagliaccio non son" Id., id.—"Vesti la giubba"	DB 111
* Gli ugonotti (Meyerbeer)—"Bianca al par di neve alpina" . Uocchi celesti (De Crescenzo)—Canción	DB 115
* L'Africana (Meyerbeer)—"O Paradiso, dall'onde uscito" ... Carmen (Bizet)—"Il fior che avevi a me tu dato"	DB 117
* Cavalleria Rusticana (Mascagni)—"Addio alla madre" Macbeth (Verdi)—"Ah, la paterna mar.o"	DB 118
Les pecheurs de perles (Bizet)—"Je crois entendre encore". Samson et Dalila (Saint-Saëns)—"Vois ma misere, hélas!" (con coro)	DB 136
* Aida (Verdi)—"Celeste Aida, forma divina" Salvator Rosa (Gomes)—"Mia piccirella"	DB 144
* L'Africana (Meyerbeer)—"Deh! ch'io ritorni"—Acto IV ... Addio (Tosti)—Canción	DB 1386
La Traviata (Verdi)—"Libiamo ne' lieti calici" (Brindis) (con Alma Gluck y coro)	DJ 100
Missa solemnis (Rossini)—"Crucifixus" (er. latín)	
* Faust (Gounod)—"Alerte! ou vous êtes perdus!" (con Geraldine Farrar y Marcel Journet)	DK 106
* Faust (Gounod)—"Elle ouvre sa fenêtre" (solo Geraldine Farrar y Marcel Journet)	
La Bohème (Puccini)—"O Mimì, tu più non torni" (con Scotti)	DM 105
* La forza del destino (Verdi)—"Solenne in quest'ora giurarmi dove" (con Scotti)	
* La forza del destino (Verdi)—"Slealc, il segreto fu dunque violato?" (con De Luca)	DM 107
L'elisir d'amore (Donizetti)—"Venti scudi" (con De Luca). Madama Butterfly (Puccini)—"O quarti occhi fisi" (con Geraldine Farrar)	
* Manon (Massenet)—"On l'apelle Maron" (con Geraldine Farrar)	DM 110
Madama Butterfly (Puccini)—"Amore o grillo" (con Scotti). Id., id.—"Non ve l'avevo detto" (con Scotti)	DM 113
Aida (Verdi)—"La fatal pietra sovra me si chiuse" (con Johanna Gadski)	DM 114
* Id., id.—"O terra addio" (con Johanna Gadski)	
I Lombardi (Verdi)—"Qual voluttà trascorrere" (con Frances Alda y Marcel Journet)	DM 126
* Samson et Dalila (Saint-Saëns)—"Je viens célébrer la victoire" (con Louise Homer y Marcel Journet)	

	Número
* Faust (Gounod)—"Que voulez-vous, messieurs?" (con Scotti y Marcel Journet)	DO 100
* Rigoletto (Verdi)—"Bella figlia dell'amore" (con Luisa Homer, Abott y Scotti)	DO 101
* La Bohème (Puccini)—"Addio dolce svegliare" (con Geraldine Farrar, Scotti y Viafora)	DO 101
* Mignon (A. Thomas)—"Dúo des hirondelles" (sólo Geraldine Farrar y Marcel Journet) (en francés)	DQ 100
* Lucia di Lammermoor (Donizetti)—"Chi mi frera" (con Galli-Curci, Minnie Egener, De Luca, Marcel Journet y Bada)	DQ 100
* Rigoletto (Verdi)—"Un di, se ben rammentomi" (con Galli-Curci, Perini y De Luca)	DQ 101
* Lucia di Lammermoor (Donizetti)—"Chi mi frena" (con Journet, Scotti, Marcela Sembrich, Severina y Daddi)	DQ 101
* Rigoletto (Verdi)—"Bella figlia dell'amore" (con Scotti, Marcela Sembrich y Severina)	DQ 101
CORO APOLLO ac. orquesta	
Tannhäuser (Wagner)—"Coro de los peregrinos"—Acto III	AE 1897
Il Trovatore (Verdi)—"Coral de la fragua"—Acto II	AE 1897
CORO Y ORQUESTA DEL GRAN TEATRO LICEO DE BARCELONA. bajo la dirección del maestro Coates	
La ciudad invisible de Kitege (Rimsky-Korsakow)	AB 404
"El pueblo celebra las fiestas" (en ruso)	AB 404
"La batalla"—Entreacto musical (solo orquesta)	AB 404
CORO Y ORQUESTA DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN, bajo la dirección del maestro Leo Blech	
Los Maestros Cantores de Nuremberg (Wagner) (en alemán)	AB 284
"Despiértate, que se aproxima el día"	AB 284
"Escena de la Iglesia"—Acto I	AB 284
Lohengrin (Wagner)—Marcha nupcial "Coro de las desposadas", I y II partes	AA 176
CORO Y ORQUESTA SINFONICA DEL GRAMOFONO, bajo la dirección del maestro Coates	
Lohengrin (Wagner)—"Coro del cisne"	AB 229
Tannhäuser (Wagner)—"Marcha"	AB 229
CORO Y ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES, bajo la dirección del maestro Coates	
Príncipe Igor (Borodín)—Música de ballet, I y II partes ...	AB 494
ANTONIO CORTIS (Tenor) ac. orquesta	
* La Bohème (Puccini)—"Mimi è una civetta"—Acto III	DA 757
* La Favorita (Donizetti)—"Ura vergine"	DA 757
* Tosca (Puccini)—"E lucevan le stelle"	DA 1074
* Id, fd.—"Recondita armonia"	DA 1074
Werther (Massenet)—"Ah, non mi ridestar"—Acto III (con Elementos de la Orq. de La Scala de Milán—Maestro Sabajno)	DA 1076
* Iris (Mascagni)—"Apri la tua finestra"—Acto I (cor: Elementos de la Orq. de La Scala de Milán—Mtro. Sabajno)	DA 1076
* Carmen (Bizet)—"Il fior che avevi a me tu dato"	DB 1363
* Manon (Massenet)—"Ah, dispar visión"	DB 1363
FEODOR CHALIAPINE (Bajo) ac. orquesta	
Boris Godounow (Moussorgsky, arr. Rimsky-Korsakow)—	DA 891
* "Car.to de Varlaam" (en ruso)	DA 891
Príncipe Igor (Borodín)—"Canto de Galitzky" (en ruso) ...	DA 962
* Mefistofele (Boito)—"Ave Signor"—Prólogo	DA 962
* La sonnambula (Bellini)—"Vi ravviso, o luoghi ameni" ...	DA 994
* Don Giovanni (Mozart)—"Madamina"	DA 994
* Id, fd.—"Nella bionda egli ha l'usanza"	DA 994

	Número
* Faust (Gounod)—“Seigneur, daignez permettre” (Escena de la Iglesia, I parte) (con Florence Austral y Orq. Sinfónica del Gramófono—Mtro. Coates)	DB 899
* Faust (Gounod)—“Quand du Seigneur le jour luira” (Escena de la Iglesia, II parte) (con Florence Austral y Orquesta Sinfónica del Gramófono—Mtro. Coates)	DB 900
Boris Godounow (Moussorgsky, arr. Rimsky-Korsakow)—“Escena de la coronación” (I parte) (con coro y Orquesta Sinfónica del Gramófono—Mtro. Coates) (en ruso)	DB 900
Boris Godounow (Moussorgsky, arr. Rimsky-Korsakow)—“Escena de la coronación” (II parte) (sólo coro y Orquesta Sinfónica del Gramófono—Mtro. Coates) (en ruso)	DB 900
* Il barbiere di Siviglia (Rossini)—“La calurnia è un venticello”	DB 932
Canto de la pulga (Moussorgsky)—Canción (en ruso)	DB 932
Boris Godounow (Moussorgsky, arr. Rimsky-Korsakow)—“Despedida de Boris” (en ruso)	DB 934
* Boris Godounow (Moussorgsky, arr. Rimsky-Korsakow)—“Muerte de Boris” (en ruso)	DB 934
Mefistofele (Boito)—“Ridda e fuga infernale” (con coro)	DB 942
* Id., id.—“Son lo spirito che nega”	DB 942
* Don Quijote (Massenet)—“Muerte de Don Quijote”, I parte	DB 1096
* Id., id.—“Muerte de Don Quijote”, II parte (con Olive Kline)	DB 1096
Príncipe Igor (Borodín)—“¿Cómo va, Príncipe?” (en ruso)	DB 1104
* Sadko (Rimsky-Korsakow)—“Canción del convidado pirata” (en ruso)	DB 1104
Boris Godounow (Moussorgsky, arr. Rimsky-Korsakow) (en ruso)	DB 1181
* “He alcanzado el poder”	DB 1181
“Dura es la mano de la recompensa”	DB 1181
“Oh, estoy abatido” (Escena del reloj)	DB 1182
* “Boyardos, procedamos a la votación” (coro coro) (en italiano)	DB 1182
“Sensible es la ausencia del príncipe Shuisky a pesar de ser un rebelde” (con coro)	DB 1183
* “Adiós, hijo mío”	DB 1183
Faust (Gounod)—“Le Veau d'or” (con Colette)	DB 1437
* Id., id.—“Vous qui faites l'endormie” (Serenata de Mefistofele) (con Colette)	DB 1437
ARMAND CRABBE (Barítono) ac. orquesta	
Il barbiere di Siviglia (Rossini)—“Largo al factotum della città” (en francés)	DB 1043
* Hamlet (A. Thomas)—“O vin, dissipe la tristesse” (en francés)	DB 1043
TOTI DAL MONTE (Soprano) ac. orquesta	
* Il barbiere di Siviglia (Rossini)—“Una voce poco fa”—Acto I	DB 830
Rigoletto (Verdi)—“Caro nom che il mio cor”—Acto I	DB 830
Lucia di Lammermoor (Donizetti)—“Splendor le sacre faci” (Escena de la locura, I parte)	DB 1015
* Lucia di Lammermoor (Donizetti)—“Spargi d'amaro pianto” (Escena de la locura, II parte)	DB 1015
La figlia del reggimento (Donizetti)—“Convien partir”	DB 1040
* Lucia di Lammermoor (Donizetti)—“Regrava nel silenzio”	DB 1040
La figlia del regimiento (Donizetti)—“Le ricchezze ed il grado” (con coro de La Scala de Milán)	DB 1152
* Id., id.—“Lo dice ognun” (con coro de La Scala de Milán)	DB 1152
Les pecheurs de perles (Bizet)	
* “Siccome un dì caduto il sole”	DB 1316
“Brahma, gran Dio” (con coro)	DB 1316
* Falstaff (Verdi)—“Sul fil d'un soffio etesio”	DB 1317
La sónnambula (Bellini)—“Ah! non credea mirarti”	DB 1317

	Número
* Mignon (A. Thomas)—"Io son Titania"—Acto II—Polonesa * Linda di Chamounix (Donizetti)—"O luce di quest'anima"— Acto I	DB 1318
TUDOR DAVIES (Tenor) y ROBERT RADFORD (Bajo), con la Orquesta Sinfónica del Gramófono, bajo la dirección del maestro Goossens Los maestros cantores de Nuremberg (Wagner) (en inglés) —"Canción del premio de Gualterio"—Acto III (solo Davies, con coro)	AB 202
Id., id.—"El panegírico de Sachs sobre el arte alemán"— Final de la ópera (solo Radford, con coro)	AB 202
BERNARDO DE MURO (Tenor) ac. orquesta Aida (Verdi)—"Si, fuggiam da queste mura" (con Vigano, Gramegna y Baracchi)	DB 550
Id., id.—"Fuggiam gli ardori inospiti" (con Vigano)	DB 550
EMMY DESTINN (Soprano) ac. orquesta * La Gioconda (Ponchielli)—"Suicidio"—Acto IV. Tosca (Puccini)—"Vissi d'arte, vissi d'amore"	DB 223
* Madama Butterfly (Puccini)—"Un bel di vedremo" Ave Maria (Gounod) (en latín) (ac. piano y violoncello) ...	DB 647
MARIA LUISA FANELLI (Soprano) y PIERO PAULI (Tenor), con Coros y Orquesta de La Scala de Milán, bajo la dir. del mtro. Sabajno Mefistófeles (Boito)—Acto IV—"Forma ideal"—Dúo de Eleazar y Fausto, I parte (con Masini)	DB 1440
Id., id.—"Amore, mister o"—Dúo de Elena y Fausto, II parte	DB 1440
MIGUEL FLETA (Tenor) ac. orquesta I Puritani (Bellini)—"A te, o cara, amor talora"	DA 445
* El trust de los tenorios (Arniches, García Alvarez y Serrano)—"Te quiero"—Jota	DA 445
* Rigoletto (Verdi)—"La donna è mobile" Tosca (Puccini)—"E lucevan le stelle"	DA 446
Marina (Campredón y Arrieta)—"Salida de Jorge", I parte (con coro)	DA 867
Id., id.—"Salida de Jorge", II parte (con Vera, Oller y coro)	DA 867
Tosca (Puccini)—"E lucevan le stelle" * El trust de los tenorios (Arniches, García Alvarez y Serrano)—"Te quiero"—Jota	DA 1087
* Vals N.º 15 (Julián Martín Moreno—Brahms) Le Roi d'Ys (Lalo)—"Vainement ma bier aimée"	DA 1208
* Carmen (Bizet)—"Il fior che avevi a me tu dato" Romeo y Julieta (Zandonai)—"Giulietta son io"	DB 524
Aida (Verdi)—"Morir si pura e bella" (con Florence Austral y coro)	DB 580
* Id., id.—"O terra addio" (con Florence Austral, Edna Thronton y coro)	DB 580
* Lohengrin (Wagner)—"Cigno fedel" Id., id.—"Raconto"	DB 976
* La Favorita (Donizetti)—"Spirto gentil" Manon (Massenet)—"Il sogno"	DB 986
Marina (Campredón y Arrieta) — "Brindis"—"Dúo" (con Emilio Sagi-Barba)	DB 1026
* Id., id.—"Dúo de Jorge y Roque" (con Emilio Sagi-Barba y coro)	DB 1026
* La Bohème (Puccini)—"Che gelida manina" I Pagliacci (Leoncavallo)—"Vesti la giubba"	DB 1034
* Aida (Verdi)—"Celeste Aida, forma divina" La Favorita (Donizetti)—"Una vergine"	DB 1053
* L'Africana (Meyerbeer)—"O Paradiso, dall'onde uscito" ... I pescatori di perle (Bizet)—"Mi par d'udir ancora"	DB 1071
* Marina (Campredón y Arrieta)—"Cuarteto", I y II partes (con Matilde Revenga, Emilio Sagi-Barba y Del Pozo) ...	DB 1155

	Número
* <i>Marina</i> (Campodón y Arrieta)—“Terceto”, I y II partes (con Matilde Revenga y Emilio Sagi-Barba)	DB 1170
<i>Marina</i> (Campodón y Arrieta)—“Dúo de Marina y Jorge” (con Matilde Revenga)	DB 1171
* <i>La borrachita</i> (Fernández Esperón “Tata Nacho”, arr. Corona)—Canción	DB 1518
* <i>Sadko</i> (Rimsky-Korsakow)—“Canción del mercader indio”	DB 1518
BENVENUTO FRANCI (Barftono) ac. orquesta	
<i>Ernani</i> (Verdi)—“Oh, sommo Carlo” (con José Palet, Urbine y coro)	DB 1138
Id., id.—“Gran Dio”	DB 1138
* <i>Otello</i> (Verdi)—“Credo in un Dio crudel”	DB 1154
Id., id.—“Era la notte”	DB 1154
AMELITA GALLI-CURCI (Soprano) ac. orquesta	
* <i>La Traviata</i> (Verdi)—“Addio del passato bei sogni ridenti”	DA 216
Id., id.—“Sempre libera deggiò o folleggiare”	DA 216
* <i>Le Coq d'Or</i> (Rimsky-Korsakow)—“Hymne au Soleil”	DA 219
* <i>Sadko</i> (Rimsky-Korsakow)—“Chanson hindoue”	DA 219
* <i>Dinorah</i> (Meyerbeer)—“Ombra leggera”, I y II partes	DA 817
<i>Sadko</i> (Rimsky-Korsakow)—“Chanson hindoue” (en francés)	DA 1164
* <i>Bolero</i> (Delibes)—“Les filles de Cadix” (en francés)	DA 1164
* <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Rossini)—“Una voce poco fa”—Acto I	DB 261
* <i>Madama Butterfly</i> (Puccini)—“Un bel dl vedremo”	DB 261
<i>Lakmé</i> (Delibes)—“Dov'é l'Indiana bruna?”	DB 263
* <i>Peer Gynt</i> (Grieg)—“L'hiver a pu finir” (Chanson de Solveig)	DB 263
* <i>Hamlet</i> (A. Thomas)—“Ai vostri giuochi” (Escena de la locura, I parte)	DB 927
Id., id.—“Ed ora a voi carterò una canzone” (Escena de la locura, II parte)	DB 927
* <i>Aria y Variaciones</i> (Proch) (Obligado de flauta)	DB 1144
* <i>Zemire et Azor</i> (Gretry)—“La Fauvette” (obligado de flauta)	DB 1144
* <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Rossini)—“Una voce poco fa”—Acto I	DB 1355
* <i>Mignon</i> (A. Thomas)—“Io son Titania”—Acto II	DB 1355
* <i>Rigoletto</i> (Verdi)—“Caro nome, che il mio cor”—Acto I	DB 1477
* <i>L'Etoile du Nord</i> (Meyerbeer)—“Gran aria de Catalina” (en francés) (obligado de dos flautas por G. Possell y R. Williams)	DB 1477
<i>Lucia di Lammermoor</i> (Donizetti) — “Chi mi frena” (con Louise Homer, Gigli, De Luca, Pinza y Bada)	D Q 102
* <i>Rigoletto</i> (Verdi)—“Bella figlia dell'amore” (cor. Louise Homer, Gigli y De Luca)	D Q 102
AMELITA GALLI-CURCI (Soprano) y GIUSEPPE DE LUCA (Barftono) ac. orquesta	
* <i>Rigoletto</i> (Verdi)—“Ah veglia o donna”	DA 1028
Id., id.—“Piangi, piangi fanciulla”	DA 1028
* <i>La Traviata</i> (Verdi)—“Dite alla giovine”	DR 1165
Id., id.—“Imponete”	DR 1165
AMELITA GALLI-CURCI (Soprano) y TITO SCHIPA (Tenor) ac. orquesta	
* <i>La Traviata</i> (Verdi)—“Parigi, o cara”—Acto IV	DA 711
Id., id.—“Un dl felice”	DA 711
* <i>La Traviata</i> (Verdi)—“Un dl felice eterea”—Acto I	DA 1133
Id., id.—“Parigi, o cara, noi lasceremo”—Acto III	DA 1133
* <i>Rigoletto</i> (Verdi)—“E il sol dell'anima”—Acto I	DA 1161
* <i>Don Pasquale</i> (Donizetti)—“Tornami a dir”—Acto III (Noc turno)	DA 1161

	Número
MARIA GALVANY (Soprano) ac. orquesta	
* Il barbiere di Siviglia (Rossini)—“Una voce poco fa”—Acto I	DA 426
* Il flauto magico (Mozart)—“Gli argui d'inferno” (Aria de la reina)	DA 426
* Lucia di Lammermoor (Donizetti)—“Ardon gli'incensi” ...	DB 480
* Incantatrice (Arditi)—Vals	DB 480
MARIA GALVANY (Soprano) y TITTA RUFFO (Barítono) ac. orquesta	
* Rigoletto (Verdi)—“Si, vendetta, tremenda vendetta”	DA 564
Id., fd.—“Veglia o donna”	DA 564
BENIAMINO GIGLI (Tenor) ac. orquesta	
* Mefistófeles (Boito)—“Giunto sul passo estremo”	DA 883
Id., fd.—“Dai campi, dai prati”	DA 883
* Mignon (A. Thomas)—“Addio, Mignon”	DB 1270
Id., fd.—“Ah, non credevi tu”	DB 1270
L'Africana (Meyerbeer)—“O paradiso”—Acto IV	DB 1382
* Marta (Flotow)—“M'appari”—Acto III	DB 1382
Cavalleria Rusticana (Mascagni)—“Viva il viro spumeggian-te” (Brindis) (con coro y Orq. del “Metropolitan Opera House”)	DB 1499
La Gioconda (Ponchielli)—“Cielo e mar!”—Acto II	DB 1499
Manon (Massenet)—“O dolce incanto”—Acto II	DA 1216
* I pescatore di perle (Bizet)—“Mi par d'udir ancora”—Acto I	DA 1216
* La Bohème (Puccini)—“Che gelida manina...”—Acto I ...	DB 1538
Faust (Gounod)—“Salve dimora, casta e pura...”—Acto III. } DB 1538	
BENIAMINO GIGLI (Tenor) y GIUSEPPE DE LUCA (Barítono) ac. orquesta	
* La Bohème (Puccini)—“O Mimi, tu più non torni”	DB 1050
* La fuerza del destino (Verdi)—“Solenne in quest'ora”	DB 1050
* La Gioconda (Ponchielli)—“Enzo Grimaldo”	DB 1150
* I pescatore di perle (Bizet)—“Del tempio al limitar”	DB 1150
BENIAMINO GIGLI (Tenor) y EZIO PINZA (Bajo) ac. orquesta	
Lucía di Lammermoor (Donizetti)—“Giusto Cielo! Rispon-dete!” (con coro)	DB 1229
Id., fd.—“Tu che a Dio spiegasti” (con coro)	DB 1229
APOLLO GRANFORTE (Barítono) ac. orquesta	
Carmen (Bizet)—“Con voir ber, affè mi fia caro” (Canción del torero)	DB 938
* Faust (Gounod)—“O santa medaglia”	DB 938
I Pagliacci (Leoncavallo)—“Si può?”—Prólogo, I parte	DB 1044
* Id., fd.—“Un nido di memorie”—Prólogo, II parte	DB 1044
Il barbiere di Siviglia (Rossini)—“Largo al factotum della città”	DB 1221
* Tannhäuser (Wagner)—“O tu bell' astro”	DB 1221
MARCEL JOURNET (Bajo) ac. orquesta	
* La Bohème (Puccini)—“Vecchia zimarra”	DA 771
Marta (Flotow)—“Chi mi dirà di che il bicchier”	DA 771
* Il barbiere di Siviglia (Rossini)—“La calunnia è un venticello”	DB 921
Faust (Gounod)—“Vous qui faites l'endormie”	DB 921
GIACOMO LAURI-VOLPI (Tenor) ac. orquesta	
* Norma (Bellini)—“Meco all'altar di Venere”	DA 983
Tosca (Puccini)—“E lucevan le stelle”	DA 983
La Gioconda (Ponchielli)—“Asesino”—Acto I (con coro del Metropolitano de Nueva York—Maestro Setti)	DA 1081
* Cuentos de Hoffmann (Offenbach)—“Leyenda de Kleinzach”—Acto I (con coro del Metropolitano de Nueva York—Maestro Setti)	DA 1081
* Lo Schiavo (Gomes)—“Quando nascesti tu”—Acto II	DB 1438
I Puritani (Bellini)—“A te, o cara amor talora”—Acto I ...	DB 1438

	Número
HIPOLITO LAZARO (Tenor) ac. orquesta L'Africana (Meyerbeer)—"O Paradiso, dall'onde uscito" ... La Favorita (Donizetti)—"Spirto gentil"	AB 61
GOTA LJUNBERG (Soprano) e IVAR ANDRESEN (Bajo) Tristan e Isolda (Wagner) "El luto del Rey Markes" (Andresen, Guszalewicz y Or- questa de la O. del E. de Berlín.) "El amor mata a Isolda" (Ljunberg y Orq. Sinf. de Lon- dres)	AB 398
JOHN McCORMACK (Tenor) y FRITZ KREISLER (Violinista) ac. piano	
* Cavalleria Rusticana (Mascagni)—"Ave Maria" (en inglés) Sérénade (Schubert) (en inglés)	DA 458
* Jocelyn (Godard)—"Angels guard thee" (en inglés) * Ave Maria (Bach-Gounod) (en latín)	DB 577
GIOVANNI MARTINELLI (Tenor) ac. orquesta	
* Aida (Verdi)—"Celeste Aida, forma divina" La Bohème (Puccini)—"Che gelida manina" Guillermo Tell (Rossini)—"Ah, Mathilde, io t'amo e amore" (con Marcel Jourr.et)	DB 979
* Guillermo Tell (Rossini)—"Troncar suoi di quell'empio" (con De Luca y Mardones)	DK 120
RICARDO MAYRAL (Tenor) ac. orquesta	
Marina (Campredón y Arrieta)—Romanza, I parte (con coro) Id., id.—Romanza, II parte (con Mary Isaura y coro)	AE 3458
DAME NELLIE MELBA (Soprano) ac. orquesta	
Otello (Verdi)—"Ave Maria piena di grazia" * Rigoletto (Verdi)—"Bella figlia dell'amore" (con McCormack, Sanmarco y Thornton)	DM 118
GRAZIELLA PARETO (Soprano) ac. orquesta	
Rigoletto (Verdi)—"Si, vendetta, tremenda vendetta" (con Dragon)	DB 875
* Don Giovanni (Mozart)—"Là ci darem la mano" (con Titta Ruffo)	
PIERO PAULI (Tenor), con Elementos de la Orq. de la Scala de Milán, bajo la dirección del maestro Sabajno	
Gianni Schicchi (Puccini)—"Firenze è come un albero fio- rito" (Canción de Rinuccio)	
* La Bohème (Puccini)—"Quest'è Mimì"—Acto II (con Nello Palai, Leonildo Basi y Guglielmo Masini)	DA 1204
Mefistófeles (Boito)—"Giunto sul passo estremo..."—Ac- to III	DA 1202
* Mefistófeles (Boito)—"Dai campi, dai prati..."—Acto I	
AURELIANO PERTILE (Tenor) ac. orquesta	
Manon Lescaut (Puccini)—"Tra voi, belle, brune e bionde" Id., id.—"Donna non vidi mai"—Acto I	DA 1105
* La Favorita (Donizetti)—"Una vergine, un' angiol di Dio" —Acto I (con Elementos de la Orq. de La Scala de Milán —Maestro Sabajno)	DA 1183
* I Puritani (Bellini)—"A te, o cara"—Acto I (con Elementos de la Orq. de La Scala de Milán—Maestro Sabajno)	
Adriana Lecouvreur (Cilea)—"La dolcissima effigie" (con Orq. de La Scala de Milán—Maestro Sabajno)	
* Andrea Chenier (Giordano)—"Come un bel dì di maggio"— Acto IV (con Orq. de La Scala de Milán—Mtro. Sabajno)	DA 1185
* Lohengrin (Wagner)—"Davoi lontan, inconosciuta terra" ... Id., id.—"Merce, mercé, cigno gentil" (con coro)	DB 1107
* Luisa Miller (Verdi)—"Quando le sere al placido" Manon Lescaut (Puccini)—"Guardate, pazzo son"	DB 1111
* Andrea Chenier (Giordano)—"Un dì all'azzurro spazio guar- di profondo"	
I Pagliacci (Leoncavallo)—"Vesti la giubba"	DB 1118

	Número
* Madama Butterfly (Puccini)—“Bimba dagli occhi” (con Margaret Sheridan)	DB 1119
Id., fd.—“Io t’ho ghermita” (con Margaret Sheridan)	}
Il Trovatore (Verdi)—“Ah si, ben mio; coll’ essere io tuo”—Acto III	DB 1198
* Id., fd.—“Di quella pira”—Acto III (con Nessi, Lattuada y coro)	}
* La forza del destino (Verdi)—“O tu, che in seno agli angeli”	DB 1208
La Gioconda (Ponchielli)—“Cielo e mar”	}
Lohengrin (Wagner)—“Cessaro i canti al fin” (con Alfani Tellini)	DB 1218
* Id., fd.—“Di, non t’incanta” (con Alfani Tellini)	}
L’elisir d’amore (Donizetti)—“Una furtiva lagrima”—Acto II (con Orq. de La Scala—Maestro Sabajno)	DB 1402
* Otello (Verdi)—“Sì, pel ciel mormoreo, giuro!”—Acto II (con Benvenuto Franci y Orq. de La Scala—Mtro. Sabajno)	}
La Bohème (Puccini)—“Che gelida manina”—Acto I (con Elementos de la Orq. de La Scala—Maestro Nastrucci)	DB 1479
* Marta (Flotow)—“M’appari”—Acto III (con Elementos de la Orq. de La Scala—Maestro Sabajno)	}
La Favorita (Donizetti)—“Spirto gentil”—Acto IV (con Elementos de la Orquesta de La Scala—Maestro Nastrucci)	}
* Guillermo Tell (Rossini)—“O Matilde, io t’amo e amore”—Acto I (con Benvenuto Franci y Elementos de la Orquesta de La Scala—Maestro Sabajno)	DB 1480
Lucia di Lammermoor (Donizetti)—“Dúo de amor”, I parte, “Sulla tomba che rinserra”—Acto I (con Ana Rozsa y Elementos de la Orq. de La Scala—Maestro Sabajno)	DB 1481
* Id., fd.—“Dúo de amor”, II parte. “Verranno a te sull’aura”—Acto I (con Ana Rozsa)	}
EZIO PINZA (Bajo) ac. orquesta	
* Don Carlos (Verdi)—“Dormiro sol nel manto”	DB 1087
I vespri siciliani (Verdi)—“O tu Palermo”	}
* Il flauto magico (Mozart)—“Possenti numi”	DB 1088
Roberto il Diavolo (Meyerbeer)—“Suore, che riposate”	}
Norma (Bellini)—“Ite sul colle o Druidi” (con coro)	}
* La forza del destino (Verdi)—“Il santo nome di Dio Sigr.ore sia benedetto” (con coro)	DB 1203
LILY PONS (Soprano) ac. orquesta	
Lakmé (Delibes)—Acto II—“Ou va la jeune Hindoue?” (Canción de las campanas, I parte)	DA 1190
* Id., fd.—“Là-bas, dans la forêt” (Canción de las campanas, II parte)	}
Lucia di Lammermoor (Donizetti)—Acto III—“Ardor, gl’ incensi” (Escena de la locura, I parte) (obligado de flauta por G. Possell)	DB 1504
Id., fd.—“Spargi d’amaro pianto” (Escena de la locura, II parte)	}
ROSA PONSELLA (Soprano) ac. orquesta	
* Ernani (Verdi)—“Ernani! Ernani! involami”	DB 1275
La forza del destino (Verdi)—“Pace, pace, mio Dio”	}
* Norma (Bellini)—“Mira O Norma”, I y II partes (con Marion Telva)	DB 1276
* Norma (Bellini)—“Casta diva”, I y II partes (con coro) ...	DB 1280
ROSA PONSELLA (Soprano) y Giovanni Martinelli (Tenor) ac. orquesta	
* Aida (Verdi)—“O terra addio”, I y II partes	DA 809

	Número
* Aida (Verdi)—“La fatal pietra sovra me si chiuse”	DA 810
Id., id.—“Morir si pura e bella”	DA 810
La forza del destino (Verdi)—“Io muojo” (Confessione) (con Ezio Pinza)	DB 1202
Id., id.—“Non imprecare umiliati a Lui” (con Ezio Pinza)	DB 1202
YVONNE PRINTEMPS (Soprano) ac. orquesta	
L'amour masqué (S. Guitry y A. Messager) (en francés)—	AA 182
“Dúo del acto II” (con Sacha Guitry)	AA 182
Id., id.—“J'ai deux amants”	AA 183
Mozart (S. Guitry y R. Hahn) (en francés)—“Aria de la carta”—Acto II	AA 183
Id., id.—“El pequeño minuet”—Recitado (solo Sacha Guitry)	AA 183
ELISABETH RETHBERG (Soprano) ac. orquesta	
Lohengrin (Wagner)—“El sueño de Elsa” (en alemán)	AB 417
Tannhäuser (Wagner)—“El saludo de Elisabeth” (en alemán)	AB 417
* Aida (Verdi)—“Pur ti reveggo, mia dolce Aida” (con Lauri-Volpi)	DB 1341
Id., id.—“Latra foreste vergine” (con Lauri-Volpi)	DB 1341
TITTA RUFFO (Barítono) ac. orquesta	
L'Africana (Meyerbeer)—“All'erta, marinari”	DA 164
* Dannazione di Faust (Berlioz)—“Cosa fai tu qui” (Serenata de Mefistófeles)	DA 164
Rigoletto (Verdi)—“Miei signore, perdono”	DA 165
* La Traviata (Verdi)—“Di Provenza il mar”	DA 165
* Rigoletto (Verdi)—“Cortigiani, vil razza dannata”	DB 175
Id., id.—“Deh, non parlare al misero” (Dúo) (con Magrini)	DB 175
Il barbiere di Siviglia (Rossini)—“Largo al factotum della città”	DB 405
* Faust (Gounod)—“Dio possente, dio d'amor”	DB 405
Carmen (Bizet)—“Con voir ber, affè mi fia caro” (Canción del torero) (con coro)	DB 406
L'Africana (Meyerbeer)—“Adamastor, re dell'onore profonde”	DB 406
I Pagliacci (Leoncavallo)—“Si può?”—Prólogo, I parte	DB 464
* Id., id.—“Un nido di memorie”—Prólogo, II parte	DB 464
Hamlet (A. Thomas)—“Come il romito fior”	DB 569
Id., id.—“O vin', discaccia la tristezza” (con coro)	DB 569
L'Africana (Meyerbeer)—“Adamastor re dell'acque”	DB 1397
* Andrea Chenier (Giordano)—“Nemico della Patria?”	DB 1397
Otello (Verdi)—“Credo in un Dio crudel”	DK 114
* Id., id.—“Si, pel ciel marmoreo giuro” (con Caruso)	DK 114
TITO SCHIPA (Tenor) ac. orquesta	
Cavalleria Rusticana (Mascagni)—“O Lola, ch'ai di latti la cammisa” (La Siciliana)	DA 364
Id., id.—“Viva il vino spumeggiante!” (Brindis)	DA 364
Rigoletto (Verdi)—“La donna è mobile”	DA 739
Ce steva'na vota (De Crescenzo)—Racontino (en napolitano)	DA 739
* Lakmé (Delibes)—“Fantasie aux divines mensonges”—Acto I	DA 870
Werther (Massenet)—“Chant d'Ossian”—Acto III	DA 870
Il barbiere di Siviglia (Rossini)—“Ecco ridente in cielo”—Acto I	DA 874
Id., id.—“Se il mio nome”—Acto I	DA 874
Manon (Massenet)—“Il sogno”	DA 875
* I Pagliacci (Leoncavallo)—“O Colombira, il tenero fido Arlechin” (Serenata de Arlequín)	DA 875
* Don Pasquale (Donizetti)—“Sogno soave e casto”	DA 885
Rigoletto (Verdi)—“Questa o quella”	DA 885
* Don Giovanni (Mozart)—“Della sua pace”	DA 963
Id., id.—“Il mio tesoro”	DA 963

	Número
* L'elisir d'amore (Donizetti)—"Adina credinu" La Favorita (Donizetti)—"Una vergine"	DA 1016
* Mignon (A. Thomas)—"Addio, Mignon" Id., fd.—"Ah, non credevi tu"	DB 843
* La Bohème (Puccini)—"Che gelida manina" Manon (Massenet)—"Ah, dispar vision"	DB 969
* Largo (Haendel)—"Ombra mai fu" ("Xerxes") Marta (Flotow)—"M'appari"	DB 1064
* Luisa Miller (Verdi)—"Quando le sere al placido"—Acto II Rigoletto (Verdi)—"Parmi veder le lagrime"	DB 1372
* L'elisir d'amore (Donizetti)—"Una furtiva lagrima", Acto II Ave Maria (Mascagni) (en italiano)	DB 1387
TITO SCHIPA (Tenor) y LUCREZIA BORI (Soprano) ac. orquesta La Bohème (Puccini)—Acto IV—"Sono andati" (Escena de la muerte, I parte)	911
Id., fd.—"Oh Dio, Mimì" (Escena de la muerte, II parte) ...	
TITO SCHIPA (Tenor) y AMELITA GALLI-CURCI (Soprano) ac. orquesta Lucia di Lammermoor (Donizetti)—"Ah, talor del tuo pensiero"	DB 811
* La sonnambula (Bellini)—"Son gelozo del zeffiro errante"	
FRIEDRICH SCHORR (Barítono), ac. Orq. Sinfónica de Londres Los Maestros Cantores de Nuremberg (Wagner)—"Ah!, al fin llega Lena"—Acto III	
Los Maestros Cantores de Nuremberg (Wagner)—Quinteto—"Radiante como el sol de mi dicha" (con Elizabeth Schumann, Lauritz Melchior, Parr y Williams)	AB 715
ELIZABETH SCHUMANN (Soprano) ac. orquesta Don Giovanni (Mozart)—"Vodrai, carino se sei buonino" ... Alleluia (Mozart)	AA 148
Le nozze di Figaro (Mozart)—"Deh vieni, non tardar" Il Re Pastore (Mozart)—"L'amerò, sarò constante"	AB 424
MARGARET SHERIDAN (Soprano) ac. orquesta La Bohème (Puccini)—"Si, mi chiamano Mimì" Lohengrin (Wagner)—"Sola nè miei primi anni"	DB 988
MARGARET SHERIDAN (Soprano) y AURELIANO PERTILE (Tenor) ac. orquesta Manon Lescaut (Puccini)—"Tu! tu! amore?" Id., fd.—"O Tentatrice"	DB 1281
Andrea Chenier (Giordano)—Acto IV—"Vicino a te" (Dúo) final, I parte)	
Id., fd.—"La nostra morte" (Dúo final, II parte)	DB 1289
DMITRI ALEXEIEVITCH SMIRNOV (Tenor) ac. orquesta Sadko (Rimsky-Korsakow)—"Chanson hindoue" (en ruso) Eugen Onegin (Tschaikowsky)—"Aria de Lensky" (en ruso)	DB 581
LAWRENCE TIBBETT (Barítono) ac. orquesta I Pagliacci (Leoncavallo)—"Si può?"—Prólogo, I parte Id., fd.—"Un nido di memorie"—Prólogo, II parte	DB 975
Il barbiere di Siviglia (Rossini)—"Largo al factotum della città"—Acto I	
* Un ballo in maschera (Verdi)—"Eri tu che macchiavi quell'anima"—Acto III	DB 1478
WALTER WIDDOP (Tenor) y BESSIE JONES (Soprano) con Orquesta Sinfónica Gramófono, bajo la dirección del maestro Coates Tannhäuser (Wagner)—"Coro de los peregrinos"—Acto I (en inglés) (con coro)	
BESSIE JONES (Soprano) y EDWAR HALLAND (Bajo) con Orquesta Sinfónica Gramófono, bajo dir. del mtro. Coates Tannhäuser (Wagner)—"Coro de los peregrinos"—Acto III (en inglés) (con coro)	AB 174

ZARZUELAS

OBRAS COMPLETAS

LA ALEGRIA DE LA HUERTA (García Alvarez, Antonio Paso y F. Chueca).	Orquesta bajo la dirección del maestro Gelabert	Número
"Preludio" (solo Orquesta)	AF 375	
"Coro y baile" (coro y orquesta)		
"Canción de la gitana y relación de los festejos"—Mary Isaura, Sres. Arnó, Vidal, Corradó y coro	AF 376	
"Dúo", I parte—Sra. Melo y Sres. Arnó y Cornadó		
"Dúo", II parte—Sra. Melo y Sr. Arnó	AF 377	
"Pasodoble y coro de vendedores"—Sr. Calvo y coro		
"Coro de beatas"—Sra. Melo, Sres. Torró, Vidal y coro ...	AF 378	
"Jota"—Sra. Melo, Sres. Arnó, Torró y coro		
BOHEMIOS (Perrín, Palacios y Vives).	Orquesta Sinfónica del Gramófono, bajo la dirección del maestro Gelabert	
"Preludio y escena primera"—Tino Folgar	AF 274	
"Terceto"—Elisa de Franco, Tino Folgar y R. Díaz		
"Canción Cosette"—Elisa de Franco y Amparo Romo	AF 275	
"Escena y coro de bohemios"—E. de Franco, R. Díaz y coro		
"Coro de bohemios"—Enrique Sagi-Barba, Díaz, Romo, Magriñá y coro	AF 276	
"Cuarteto"—E. de Franco, Tino Folgar, A. Romo y Magriñá		
"Dúo"—Elisa de Franco y Tino Folgar	AF 277	
"Intermedio", I parte—Orquesta		
"Intermedio", II parte, y "Concertante", I parte—E. de Franco, T. Folgar, R. Díaz, López y Vidal		
"Concertante final"—E. de Franco, T. Folgar y coro (solo de clarinete por Molgosa)	AF 278	
LOS CLAVELES (Sevilla, Carreño y Serrano)		
"Dice que se va..."—Sras. Romo, Albiach y coro	AE 3689	
"Dueto"—Amparo Albiach y A. Palacios		
"Tenga muy buenos días..."—Sras. Romo y Albiach, Sr. Simón y coro	AE 3690	
"Qué te importa que no venga"—Amparo Romo		
"Intermedio"—Orquesta	AE 3691	
"Mujeres"—Vicente Simón		
"¿Por qué vuelve la cara?"—Amparo Romo y Vicente Simón		
"Final"—Sras. Romo y Albiach, Sres. Simón y Palacios ...	AE 3692	
EL DUO DE LA AFRICANA (Echegaray y Caballero).	Orquesta bajo la dirección del maestro Gelabert	
"Preludio y coro"—Sr. Vidal y coro	AF 291	
"Coro"—Sr. Vidal y coro		
"Salida de Antonelli y Giuseppini"—Sra. Melo, Sr. Arnó y coro	AF 292	
"Canción andaluza"—Sra. Melo y coro		
"Ensayo"—Sra. Melo, Sr. Arnó, Sr. Cornadó y coro	AF 293	
"Coro de la murmuración"—Coro		
"Dúo de Giuseppini y Querubini"—Sres. Arnó y Cornadó ...	AF 294	
"Dúo de Antonelli y Giuseppini"—Sra. Melo y Sr. Arnó		
"Jota"—Sra. Melo y Sr. Arnó	AF 295	
"Final"—Sra. Melo y Sres. Arnó, Cornadó y Torró		
GIGANTES Y CABEZUDOS (M. Echegaray y M. F. Caballero).	Orquesta bajo la dirección del maestro Gelabert	
"Introducción y disputa"—Sras. Aduá, Iñigo, Chamón y Pin, Sr. Vidal y coro	AF 329	
"Anda, ve y dile al alcalde"—Sra. Melo, Sr. Vidal y coro ...		
"Romanza de Pilar"—Sra. Melo	AF 330	
"Si las mujeres mandasen"—Sra. Melo, Sr. Vidal y coro ...		

	Número
"Coro de repatriados"—Tino Folgar y coro	AF 331
"Los de Calatorao"—Sras. Melo, Pin e Iñigo, Sres. Brotat, Sánchez, Pascual, Villar y coro	AF 331
"Luchando tercos y rudos"—Sra. Melo y coro, con rondalla de guitarras y bandurrias	AF 332
"Salve"—Sra. Melo y coro	AF 332
LUISA FERNANDA (Selección) (Romero, F. Shaw y Moreno Torroba). Orquesta bajo la dirección del maestro Moreno Torroba	
"Por el amor de una mujer"—Emilio Sagi-Barba	DA 4205
"Diálogo de la Duquesita y Vidal"—Laura Nieto y Emilio Sagi-Barba	DA 4205
"Habanera del Saboyano"—Tino Folgar	DA 4207
"Dúo de Luisa Fernanda y Vidal"—Laura Nieto y Emilio Sagi-Barba	DA 4207
"Escena final 2.º acto", I parte—Laura Nieto, Sres. Hernández, Parra y coro	DA 4208
"Escena final 2.º acto", II parte—Laura Nieto, Emilio Sagi-Barba, Sres. Hernández, Parra, Seva y coro	DA 4208
"Dúo de la rosa"—Laura Nieto y Tino Folgar	DA 4216
"Mazurca"—Laura Nieto, Tino Folgar y coro	DA 4216
"Terceto"—Laura Nieto, Emilio Sagi-Barba y Tino Folgar	DA 4217
"Los Vareadores"—Emilio Sagi-Barba y coro	DA 4217
MOLINOS DE VIENTO (L. P. Frutos y Pablo Luna). Orquesta del Teatro Liceo, bajo la dirección del maestro Gelabert	
"Introducción y coro"—Sr. Vidal y coro	AF 387
"Couples de Stock y Quinteto de la carta"—Sr. Vidal y coro	AF 387
"Dúo serenata"—Tino Folgar y Parra	AF 388
"Número mímico"—Orquesta	AF 388
"Dúo de Margarita y Romo", I y II partes—Mary Isaura y Tino Folgar	AF 389
"Concertante final", I cuadro—Mary Isaura, Tino Folgar, Parra y coro	AF 390
"Concertante II cuadro", I parte—M. Isaura, T. Folgar, Parra, Cavagliieri y coro	AF 390
"Concertante II cuadro", II parte—M. Isaura, T. Folgar, Parra y coro	AF 391
"Final"—Mary Isaura, Tino Folgar, Parra y coro	AF 391
LA REINA MORA (Selección) (S. y J. Alvarez Quintero y J. Serrano). Orquesta bajo la dirección del maestro Gelabert	
"Canción de Coral", I parte—Luisa Vela y Sr. Pedrote	AE 3885
"Canción de Coral", II parte—Sras. L. Vela, Sinda Martínez y J. Vera	AE 3885
"Dúo de la cárcel", I parte—L. Vela, E. Sagi-Barba, Munain y Daina	AE 3886
"Dúo de la cárcel", II parte—L. Vela y E. Sagi-Barba	AE 3886
"Dúo de la cárcel", III parte—Luisa Vela, E. Sagi-Barba, Munain y Pedrote	AE 3887
"Pregón"—Mary Isaura, Sres. Vidal y Rodríguez	AE 3887
EL REY QUE RABIO (Ramos Carrión, Vital Aza y Rupertó Chapí). Orquesta del Teatro Liceo, bajo la dirección del maestro Gelabert	
"Presentación"—Sr. Cornadó y coro	AF 439
"Coplas del Rey y Minué"—Amparo Albiach y coro	AF 439
"Coro y cuarteto de los ministros"—Sres. De León, Vidal, Cornadó, Elvira y coro	AF 440
"Idilio pastoril"—"Cuarteto de la risa"—Amparo Albiach y Sres. De León, Cornadó y Vidal	AF 440
"Coro y cuarteto"—A. Albiach, M. Isaura y Sres. Parra, De León y coro	AF 441
"Cuarteto y Baile"—A. Albiach, M. Isaura y Sres. Parra y De León	AF 441

	Número
"Final Acto I"—A. Albiach, M. Isaura, Sres. De León, Parra, Cornadó, Martí y coro	AF 442
"Romanza"—Mary Isaura	}
"Dúo"—Mary Isaura y Amparo Albiach	AF 443
"Coro de segadores"—Mary Isaura, Sra. Torregrosa y coro	}
"Raconto y quir.teto"—Mary Isaura, Sras. Albiach y Magriñá y Sres. Parra, Cornadó, De León y Vidal	AF 444
"Coro de pajés"—Coro de señoritas	}
"Coro de doctores"—Coro	AF 445
"Romanza y terceto"—Amparo Albiach, Mary Isaura y Enrique Parra	}
"Escena de las Embajadas", I parte—Amparo Albiach, Cornadó y coro	AF 446
"Escena de las Embajadas", II parte—Amparo Albiach y coro	}
LA VIEJECITA (Echegaray y Caballero). Orq. dir. mtro. Gelabert	
"Introducción y brindis"—Mercedes Melo, Vidal, Parra y coro	AF 302
"Coro de la invitación"—Mercedes Melo, Parra, Vidal, Gorgé y coro	}
"Mazurca"—"Los Dragones"—M. Isaura, Cornadó, Vidal, Parra y coro	AF 303
"Canción de la viejecita", I parte—Mary Isaura, Vidal, Parra, Gorgé, Corradó y coro	}
"Canción de la viejecita", II parte—Mary Isaura, Mercedes Melo, Vidal, Parra, Cornadó y coro	AF 304
"Minueto"—Mary Isaura, Vidal, Parra, Cornadó y coro ...	}
"Dúo", I y II partes—Mary Isaura y Mercedes Melo	AF 305

S. RACHMANINOFF, dice...

Cada instrumento, cada tonalidad de voz es reproducida en los gramófonos "LA VOZ DE SU AMO" con absoluta exactitud y en su justa proporción.

ZARZUELAS

FRAGMENTOS

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE (M. Ramos Carrión y Chueca)	
"Mazurca y panaderos"—Amparo Romo, Rodríguez, Vidal y López	AE 2775
"Pasacalle"—Amparo Romo, Rodríguez, Vidal y López	}
"Coro de barquilleros"—Coro	AE 2776
"Cuarteto"—A. Romo, Rodríguez, Magriñá, Vidal y López	}
LA ALEGRIA DEL BATALLON (Arriches, F. Quintana y Serrano)	
"Canción del soldado"—Antonio Cortis	}
*UNA VIEJA (F. Camprodón y Gatztambide)	DA 762
"Cavatina"—Antonio Cortis	}
LA ALEGRIA DEL BATALLON (Arriches, F. Quintana y Serrano)	
"Canción del soldado"—José Mardones	}
*TRISTES AMORES (Muguerza)	DA 710
"Canción"—José Mardones	}

	Número
ALMA DE DIOS (Arñiches, García Alvarez y Serrano) "Canción"—Tito Schipa	DB 1079
*LA PARTIDA (Alvarez) "Canción" (en español)—Tito Schipa	DB 1079
ALMA DE DIOS (Arñiches, García Alvarez y Serrano) "Coro y canción húngara"—Emilio Sagi-Barba y coro	AC 33
EL ANILLO DE HIERRO (Marcos Zapata y Marqués) "Romanza"—Luisa Vela	AC 33
ALMA DE DIOS (Arñiches, García Alvarez y Serrano) "Canto húngaro"—Tino Folgar y coro	AB 499
GIGANTES Y CABEZUDOS (Echegaray y Caballero) "Coro de repatriados"—Tino Folgar y coro	AB 499
ALMA DE DIOS (Serrano) "Fantasía", I y II partes—Orq. Guitarrística Collado	AE 4084
EL ALMA DE LA COPLA (Quintero y Guillén) (ac. de guitarras) "Escena de la bronca"—Peña (hijo), Adamuz y Paris	AE 2976
"Malagueña de la reja"—Peña (hijo)	AE 2976
"Fandango de la reja"—Peña (hijo), Guerrita y Adamuz	AE 2977
"Final Acto I"—Guerrita, Adamuz y Paris	AE 2977
"Fandangos del desafío"—Guerrita, Peña (hijo) y Paris	AE 2978
"Fandangos de la cacería"—Peña (hijo) y Paris	AE 2978
"Seguidillas entrada de Gabriel"—Guerrita y Adamuz	AE 2979
"Milonga"—Guerrita y Adamuz	AE 2979
"Fandangos"—Acto II, cuadro I—Guerrita y Paris	AE 3208
"Tarantas de la madre"—Niño de Caravaca y Adamuz	AE 3208
LA ALSACIANA (Ramos Martín y Guerrero) "Canto a Alsacia"—Emilio Sagi-Barba y Luisa Vela	AC 2
"Salida del capitán"—Emilio Sagi-Barba y Luisa Vela	AC 2
"Dúo"—Emilio Sagi-Barba y Luisa Vela	AC 3
"Marcha"—Emilio Sagi-Barba, Luisa Vela, Monto, Ruiz, Torres y García Muñoz	AC 3
L'AMOR CAPGIRA UN PAÍS (Rafael Pou) "Chotis"—"Java"—Orq. Demon's Jazz	AE 4119
EL AÑO PASADO POR AGUA (Valverde y Chueca) "Mazurca"—Orq. Filarmónica de Barcelona	AE 4107
CADIZ (Valverde y Chueca) "Pasodoble"—Orq. Filarmónica de Barcelona	AE 4107
LA BEJARANA (Fernández Ardavín, E. Serrano y F. Alonso) "Pasodoble de los quintos"—Emilio Sagi-Barba y coro	AC 94
"Romanza de José Luis"—Juan Rosich	AC 94
BENAMOR (González del Toro, A. Paso y Luna) "Canción del español"—Emilio Sagi-Barba y coro	AD 31
"Dúo tercer acto"—Emilio Sagi-Barba y Luisa Vela	AD 31
LOS BLASONES (Loygorri, González Alvarez y Juan Tellería) "Romanza de Petrouchka"—Laura Nieto y coro	AE 3567
"Las amapolas"—Laura Nieto y coro	AE 3567
"Himno de los estudiantes"—José Luis Lloret y coro	AE 3569
"Dúo de Petrouchka y Alejo"—Laura Nieto y José Luis Lloret	AE 3569
BOHEMIOS (Perrín, Palacios y Vives) "Coro de bohemios"—Emilio Sagi-Barba y coro	AC 39
"Dúo"—Emilio Sagi-Barba y Luisa Vela	AC 39

EL CABO PRIMERO (Arniches, Lucio y M. F. Caballero)	Número
"Romanza"—Laura Nieto	{ A E 3643
"Coro de rancheros"—Coro	
LA CALESERA (E. G. del Castillo, Martínez Román y Alonso)	
"Himno a la libertad"—Emilio Sagi-Barba y coro	{ A C 116
"Romanza de Rafael"—Emilio Sagi-Barba	
"Romanza de Rufael"—Miguel Fleta	
* Te quiero (J. C. Romaní y J. Camprubí)	{ DB 918
"Carción"—Miguel Fleta	
LA CAMPANA ROTA (Tellaeché y Obradors)	
"Brindis"—Emilio Sagi-Barba y coro	{ A C 139
"Escena", Acto I—Srta. Torres, Sr. Díaz y coro	
"Canción"—Emilio Sagi-Barba y coro	{ A C 140
"Duetó cómico"—Srta. Torres y Sr. Díaz	
LAS CAMPANAS DE CARRION (L. M. Larra y Planquette)	
"Vals"—Emilio Sagi-Barba	{ A C 38
LOS CADETES DE LA REINA (Moynor y Luna)	
"Septimino"—Emilio Sagi-Barba, Viñas, Vela, Altés y Conti	
CAMPANELA (J. Ramos Martín y Guerrero)	
"Susana y los viejos"—Laura Nieto y Sres. Lledó y Cuevas	{ A E 3710
"Lección de amor"—Sres. Lledó y Cuevas y coro	
CANÇO D'AMOR I DE GUERRA (Mora, Capdevila y Martínez Valls) (en catalán)	
"Duo", I y II partes—Mercedes Plantada y Juan Rosich ...	{ A E 3592
"Pireneu"—Juan Rosich y coro	
"Forjador"—Juan Rosich y coro	{ A E 3593
"Sardana"—Mercedes Plantada y coro	
"Final"—Juan Rosich y coro	{ A E 3594
LA CANCION DEL OLVIDO (Romero, F. Shaw y Serrano)	
"Canción de Leonelo"—Franco Mar	{ A E 3978
LA TEMPESTAD (Ramos Carrión y Chapí)	
"Monólogo"—Franco Mar	
EL CANTAR DEL ARRIERO (Adame, Torrado y Díaz Giles)	
"Soy arriero"—José Luis Lloret y coro	{ A E 3647
"Romanza de Lorenzo"—José Luis Lloret	
EL CASERIO (F. Romero, Fernández Shaw y Guridi)	
"Duetó cómico"—Pereira y Palacios	{ A E 1720
"El Trébole"—Peñalver, Palacios y Valle	
"Los Versolaris"—Peñalver, Palacios y Valle	{ A E 1721
"Romanza de José Miguel"—Peñalver	
"Romanza de José Miguel"—Miguel Fleta	
* Princesita (Palomero y Padilla)	{ DB 1024
"Canción"—Miguel Fleta	
LAS CASTIGADORAS (F. Lozano, J. y E. Mariño y F. Alonso)	
"Castigadoras"—Srta. Vázquez, Sr. Fervás y coro	{ A E 1955
"Noche de cabaret"—Srta. Escuer, Sr. Fervás y coro	
LOS CLAVELES (Sevilla, Carreño y Serrano)	
"Escena lírica"—Matilde Vázquez	{ A E 2826
"Mujeres"—Tino Folgar	
COMO ESTAN LAS MUJERES! (Loygorri y Luna)	
"Canción de la copa"—Pilar Escuer y coro	{ A E 3954
"Chotis con organillo"—Pilar Escuer, Castrito y coro (con organillo)	
"Clavelitos reventones"—Pilar Escuer y coro	{ A E 3955
"Fox de los relojes"—Orq. Hispánica	

	Número
LA COPLA ANDALUZA (Quintero y Guillén) (ac. guitarras)	
"Fantangos del desafío"—Manuel Centeno y Pena (hijo) ...	A E 2528
"Fantangos del desafío"—Manuel Centeno y Pena (hijo) ...	
"Fantangos del desafío"—Manuel Centeno y Pena (hijo) ...	A E 2529
"Fantango despedida de la madre"—Manuel Centeno	
"Fantangos del desafío"—Guerrita y Angelillo	A E 2706
"Saeta"—Guerrita y Angelillo	
"Fantangos del desafío"—Guerrita y Angelillo	
Milonga de Guerrita	A E 2743
"La que fué mi Teresita" (Belzurce)—Guerrita	
LA CORTE DE FARAOH (G. Perrín, Palacios y V. Lleó)	
"Couplets" (I)—Mary Isaura y coro	A E 3490
"Garrotín"—Parra, Vidal y Yebra	
"Couplets" (II y III)—Mary Isaura y coro	A E 3491
"Las viudas"—Mary Isaura, A. Albiach y Sánchez	A E 3492
"Termino"—Mary Isaura, Parra y A. Albiach	
EL DICTADOR (F. Romero, Fernández Shaw y R. Millán)	
"Canción de la carta"—Emilio Sagi-Barba y coro	
"Dueto tercer acto de Mafalda y Boris"—Emilio Sagi-Barba	AD 3
y Luisa Vela	
LA DOLORES (J. Feliu y Codina y Bretón)	
"Jota". I parte—Orquesta y rondalla	A F 385
"Jota". II parte—Arnó, Iglesias y coro (ac. Orq. y rondalla)	
"Jota"—José Palet y coro (ac. guitarras y bandurrias) ...	
*GIGANTES Y CABEZUDOS (Echegaray y Caballero)	DB 714
"Coro de repatriados"—José Palet y coro	
LA DOLORES (J. Feliu y Codina y Bretón)	
"Henchido de amor santo"—Miguel Fleta	
*Ay, ay, ay (Osmán Pérez)	DB 1483
"Canción"—Miguel Fleta	
LA DOLORES (J. Feliu y Codina y Bretón)	
"Jota"—Miguel Fleta (ac. rondalla)	D A 599
* Jotas—"La Virgen"—"La Fematera"	
LA DOLOROSA (J. J. Lorente y J. Serrano)	
"Romanza de Rafael"—Vicente Simón	A F 379
"Dúo"—María Badía y Vicente Simón	
"Romanza"—Ricardo Mayral	
LOS CLAVELES (Sevilla, Carreño y Serrano)	A E 3917
"Romanza de Fernando"—Ricardo Mayral	
DOÑA FRANCISQUITA (F. Romero, Fernández Shaw y Vives)	
"Mujer fatal"—Juan Rosich	A E 2343
"El ruiseñor"—Mary Isaura	
* "Dúo", I y II partes—Miguel Fleta y Salagaray	DB 878
"Mujer fatal"—Tino Folgar	
LOS GAVILANES (Ramos Martín y Guerrero)	A F 288
"Flor roja"—Tino Folgar	
DOÑA FRANCISQUITA (F. Romero, Fernández Shaw y Vives)	
"Mujer fatal"—Ricardo Mayral	
LOS GAVILANES (Ramos Martín y Guerrero)	A F 438
"Flor roja"—Ricardo Mayral	
DOÑA FRANCISQUITA (F. Romero, Fernández Shaw y Vives)	
"Mujer fatal"—Miguel Fleta	
*LOS GAVILANES (Ramos Martín y Guerrero)	DB 850
"Flor roja"—Miguel Fleta	

DOÑA FRANCISQUITA (F. Romero, Fernández Shaw y Vives)	Número
"Mujer fatal"—Antonio Cortis	
* EL DICTADOR (F. Romero, Fernández Shaw y R. Millán)	DB 901
"Canción de la carta"—Antonio Cortis	
DOÑA FRANCISQUITA (Romero, F. Shaw y Vives)	
"Dúo", I y II partes—Ricardo Mayral y Srita. Espinosa	A E 3966
EL DUO DE LA AFRICANA (Echegaray y Caballero)	
"Dúo-jota"—Miguel Fleta y María Badía	
* EMIGRANTES (P. Cases, Calleja y Barrera)	DB 874
"Granadinas"—Miguel Fleta	
EL DUO DE LA AFRICANA (Echegaray y Caballero)	
"Dúo-jota"—Miguel Fleta y Matilde Revenga	
* UN POLVILLO DE RAPE (J. Martín Moreno, E. y J. Anglada)	DB 1507
—Miguel Fleta, T. Argerri, E. y J. Anglada	
LA FAMA DEL TARTANERO (Manzano, Góngora y Guerrero)	
"Romanza"—José Luis Lloret	A E 3890
"Calesera"—José Luis Lloret y coro	
"Pasodoble"—Srita. Sáiz y coro	A E 3891
"Dueto cómico"—Sra. Pereira y Sr. Hernández	
"Romanza"—Emilio Sagi-Barba	A C 4202
"Calesera"—Emilio Sagi-Barba y coro	
LOS GAVILANES (Ramos Martín y Guerrero)	
"Milonga"—Franco Mar	
LA CANCION DE LA ESTEPA (Luisa Neré y Herbert Stothart)	A E 3992
"Rey por hoy"—Franco Mar	
LOS GAVILANES (Ramos Martín y Guerrero)	
"Flor roja"—Juan Rosich	
"Milonga"—Emilio Sagi-Barba	A C 89
LAS GOLONDRINAS (Martínez Sierra y Usandizaga)	
"Se reña"—Emilio Sagi-Barba	A C 142
"Caminar"—Emilio Sagi-Barba	
LA GRAN-VIA (F. Pérez González, Chueca y Valverde)	
"La Menegilda"—Salud Rodríguez	A E 2783
"Vals del Caballero de Gracia"—Enrique Sagi-Barba y coro	
"Jota de los ratas"—López, F. y V. Villar y Vidal	A E 2784
"Chotis"—Salud Rodríguez y coro	
GENT DEL CAMP (Víctor Mora y Ramón Ferrés)	
"Mossos d'Esquadra"—Srita. Gubert, Vicente Simón y coro	A E 3794
"Moreneta vallenca"—Romança—Vicente Simón	
"Dúo"—Srita. Gubert y Vicente Simón	A E 3795
"Plany de Llorençó"—Vicente Simón	
LA GUITARRA DE FIGARO (Endériz, Roa y Sorozábal)	
"A ti, guitarra"—Ricardo Mayral	A E 3892
"Cuento"—Ricardo Mayral	
EL GUITARRICO (F. de la Puente, Frutos y Soriano)	
"Jota de Perico"—Emilio Sagi-Barba	
LA GRAN-VIA (P. González, Chueca y Valverde)	D A 4203
"Vals del Caballero de Gracia"—Emilio Sagi-Barba y coro	
* EL GUITARRICO (F. de la Puente, Frutos y Soriano)	
"Jota de Perico"—Miguel Fleta	
* SANGRE DE REYES (Torres del Alamo, Asenjo, Luna y Balaguer)	DB 1482
"Canción"—Miguel Fleta	

EL HUESPED DEL SEVILLANO (Reoyo, Luca de Tena y Guerrero)	Número
"Muher de los ojos negros"—Emilio Sagi-Barba	A C 127
"Canción de la espada"—Emilio Sagi-Barba	
"Las lagarteranas"—Amparo Saus y coro	A E 1739
"Muher de los ojos negros"—Federico Caballé	
"Romanza de la espada"—Tino Folgar	A E 3184
"Raquel"—Tino Folgar	
* "Muher de los ojos negros"—Miguel Fleta	D A 868
* "Canción de la espada"—Miguel Fleta	
"Las lagarteranas"—La Argentinita (con castañuelas)	
LAS CARIÑOSAS (Lozano, Arroyo, Alonso y Belda)	A E 2558
"Chotis de la Lola"—La Argentinita	
KATIUSKA (G. del Castillo, M. Alonso y P. Sorozábal)	
"Canción de Katiuska"—Laura Nieto	D A 4215
"Noche hermosa"—Laura Nieto	
LAS LEANDRAS (Muñoz Román, G. del Castillo y Alonso)	
"Las viudas"—Mary Isaura y coro	A E 3830
"El Pichi"—Mary Isaura y coro	
"Pasodoble"—Mary Isaura y coro	A E 3831
"Canción canaria"—Mary Isaura y coro	
LA DEL SOTO DEL PARRAL (Carreño, Sevilla, Soutullo y Vert)	
"Romanza"—Emilio Sagi-Barba	A C 130
"Coro de enamorados"—Coro	
"Dúo", I y II part.—Emilio Sagi-Barba y Sélica Pérez Carpio	A C 132
LA LEGIO D'HONOR (Mora y Martínez Valls) (en catalán)	
"Romança de Marcel"—Acto I—Juan Rosich	
Id.—Acto II—Juan Rosich	A E 3093
"Marxa"—Rita Esteban y coro	
"Sardana"—Juan Rosich y coro	A F 322
LA LINDA TAPADA (Tellaeché y Alonso)	
"Canción del gitano"—Miguel Fleta	
* A otras playas (Esteban Anglada y Ochoa)	D B 879
"Malagueña"—Miguel Fleta	
LA LOCA JUVENTUD (J. Ramos Martín y J. Guerrero)	
"Terrible como un chacal"—Sres. Lledó, Cuevas y coro	A E 3684
"Himno estudiantil"—Sr. Latorre y coro	
LOS CARACOLES (F. Torres, S. Aramburu, E. Paso y Guerrero)	
"La Catalina"—Habanera—Sra. Pozas, Sres. Bori, Aparici y Heredia	A E 3870
"Las barrenderas"—Srta. Sáiz y coro	
"El higo chumbo"—Sra. Pozas, Sr. Bori y coro	A E 3871
"Pasacalle final"—Srtas. Méndez, Sáiz y coro	
LOS DE ARAGON (J. J. Lorente y Serrano)	
"Aguítia que corre al mar"—Tino Folgar	
"Los de Aragón"—Tino Folgar	A F 282
LOS PICAROS ESTUDIANTES (A. Casañal, P. Galán y J. L. Mediavilla)	
"Romanza de Carlos"—Miguel Fleta	
* MARIA LA TEMPRANICA (J. Romea, R. G. del Toro, J. Jiménez y Moreno Torroba)	D B 1747
"Romanza de Miguel"—Miguel Fleta	
LUISA FERNANDA (Romero, F. Shaw y Moreno Torroba)	
"Dúo de la rosa"—Mary Isaura y Vicente Simón	
"Romanza de Javier"—Vicente Simón	D A 4213
LUISA FERNANDA (Moreno Torroba)	
Fantasía, I y II partes—Orq. Filarmónica de Barcelona	A F 494

	Número
MARUXA (Frutos y Vives)	
"Romanza de Borreguito"—Luisa Vela	AC 144
"Goldondrón"—Emilio Sagi-Barba	AC 145
"Dúo de Rosa y Rufo", I y II partes—Emilio Sagi-Barba y Luisa Vela	AC 145
"Dúo de Maruxa y Pablo", I y II partes—Emilio Sagi-Barba y Luisa Vela	AD 32
"Dúo de Rosa y Pablo", I y II partes—Emilio y Enrique Sagi-Barba y Luisa Vela	AD 34
"Dúo de Rosa y Pablo", III y IV partes—Emilio Sagi-Barba y Luisa Vela	AD 35
"Baile y coro"—Coro	
"Preludio Acto II"—Orq. Sinfónica del Gramófono—Maestro Gelabert	AF 271
"Romanza de Pablo"—Emilio Sagi-Barba	
EL PUÑAO DE ROSAS (C. Arniches, R. Asencio Mas y Chapi)	AD 36
"Dúo"—Emilio Sagi-Barba y Luisa Vela	
MISS GUINDALERA (Asenjo, Torres del Alamo y Guerrero)	
"Chotis"—Laura Nieto, Srtas. García y Vieden y Sr. Bori	AE 3791
"Vals"—Laura Nieto, Srt. Calcinari, Sr. Bori y coro	AE 3791
MOLINOS DE VIENTO (Frutos y Luna)	
"Serenata"—Emilio Sagi-Barba	
LOS MOSQUETEROS GRISES (Casademont, Serra, Weyler y Varney)	AC 35
"Romanza"—Emilio Sagi-Barba	
LA MONTERIA (Ramos Martín y J. Guerrero)	
"Marcha de los monteros"—Luisa Vela y coro	AC 28
"Foxtrot"—Emilio Sagi-Barba y coro	AC 28
LA MOZA VIEJA (Romero, Fernández Shaw y P. Luna)	
"Canción"—Ricardo Mayral	
"Canción del riojano"—Ricardo Mayral	AE 3607
EL PAIS DE LOS TONTOS (Paradas, Jiménez, P. Torres y Guerrero)	
"Macchicha del achuchón"—Srt. Sáiz	AE 3168
"La novia madrileña"—Pasacalle—Srt. Salvador y coro ...	AE 3168
"Tanguillo del caracol"—Srt. Salvador y Srs. Bori y Heredia	AE 3170
"Las carabineras"—Srt. Salvador, Sr. Bori y coro	AE 3170
"Fox de los besos"—Srt. Sáiz y coro	
"Chotis de los corazones"—Srt. Salvador, Sres. Bori, Heredia y coro	AE 3171
"Las pescadoras"—Blues—Srtas. Pasamar, Sáiz y coro	
LA MELITONA (Enrique y Antonio Paso, Paco Torres y Guerrero)	AE 3169
"Rondadora aragonesa"—Sr. Bori y coro	
EL PAJARO AZUL (López Monis y Millán)	
"Fado"—Emilio Sagi-Barba	
"Duetto de Pilar y Antón"—Amparo Saus y Fuentes	AC 65
LA PARRANDA (Fernández Ardavín y F. Alonso)	
"Canto a Murcia"—Emilio Sagi-Barba y coro	AC 136
"Canción del platero"—Emilio Sagi-Barba	AC 136
"Copias del quisiera"—A. Palacios y coro	AE 2172
"Los regalos"—Trini Avelli y coro	AE 2172
LA PASTORELA (Calonge, Luque, Moreno Torroba y Luna)	
"Los cartarillos"—Emilio Sagi-Barba y coro	
"Canto a Castilla"—Emilio Sagi-Barba y coro	AC 124
LA PICARA MOLINERA (Torres del Alamo, Asenjo y Luna)	
"Canción de Pintu"—Emilio Sagi-Barba	
"Romanza de Juan Colás"—Tino Folgar	AC 137

LA PICARONA (González del Castillo, Martínez Román y F. Alonso)	Número
"Dúo"—Srta. Haro y José Luis Lloret	A F 314
"Segovia"—Vicente Simón y coro	
PITOS Y PALMAS (S. y J. Alvarez Quintero y F. Alonso)	
"Pasacalle"—Srta. Arquero y coro de niños	A E 3953
"Tanguillo"—Flora Pereira	
POR SI LAS MOSCAS (Vela, Campúa y Alonso)	
"Chotis"—Perlita Greco y coro	A E 2980
"Mazurca"—Perlita Greco y Sr. Bretaño	
POR UNA MUJER (A. Paso, González del Toro y Lambert)	
"Carretera castellana"—Emilio Sagi-Barba y coro	A C 101
"Marcha de los cadetes"—Juan Rosich y coro	
EL PRINCIPE CARNAVAL (J. J. Cadenas, Valverde y Serrano)	
"Serenata"—José Moriche y coro	A E 3752
"Canción del emigrante"—José Moriche y coro	
LA REINA HA RELISCAT (A. Roure y J. M. Torrents)	
"La nit de nuvis"—Mary Isaura y coro	A E 3910
"El cock-tail de l'amor"—Mary Isaura y coro	
"La reineta ha reliscat"—Vicente Simón	A E 3911
"Rei i ministres"—Chotis—Sres. Oya, Arteaga, Pedrola, Valencia, Capdevila y Yebra	
"Els nou mesos de l'amor"—Vicente Simón y coro	A E 3912
"Sospirs"—Vicente Simón	
EL RENEGADO (Adame, Torrado y Díaz Gilez)	
"Juego de bolos"—Vicente Simón y coro	A E 3849
"Dúo del Seminario"—Vicente Simón y Srta. Vila	
"Vendimiador"—Vicente Simón, Srta. Vila y coro	A E 3850
"Dúo"—"Es mujer"—Vicente Simón y Sr. Ughetti	
LA REVOLTOSA (José López Silva, Carlos Fernández Shaw y Chapí)	
"Dúo", I y II partes—Emilio Sagi-Barba y Luisa Vela	A C 147
"Dúo", I y II partes—Srta. Haro y José Luis Lloret	A E 3003
LA ROSA DEL AZAFRAN (F. Romero, Fernández Shaw y Guerrero)	
"Romanza de Sagrario"—Luisa Vela	A C 143
"Jota castellar.a"—Emilio Sagi-Barba, Luisa Vela y coro ...	
"Las escaleras"—Sr. Cuevas y coro	A C 146
"Serenata" (Nocturno)—Emilio y Enrique Sagi-Barba	
"La canción del sembrador"—Emilio Sagi-Barba y coro ...	A D 33
"Lección de amor"—Gran dúo—L. Vela y Emilio Sagi-Barba	
"La caza del viudo"—Sres. Alba, Cuevas y coro	A E 3103
"Las calabazas"—Dueto cómico—Srta. Téllez y Sr. Cuevas	
"Las espigadoras"—Srta. Téllez y coro	A E 3104
"La monda de la rosa"—Srta. Téllez y coro	
"Pasacalle de las escaleras"—Orq. Demon's Jazz y coro ...	A E 3107
"Las espigadoras"—Orq. Demon's Jazz y coro	
LA SAL POR ARROBAS (Antonio Paso Caro, Luna y Guerrero)	
"Couplets del camello"—Srtas. Sáiz y Portillo, Sr. Bori y coro	A E 3777
"Las favoritas"—Srtas. Lasalle y Vieden y Sr. Bori	
"Couplets de los decretos"—Sres. Bori, Aparici, Lorente, Morales y Lobera	A E 3778
"Soy española"—Srtas. Sáiz y Portillo, Sres. Bori, Aparici, Lorente, Morales y Lobera	
"La sal"—Lolita Méndez, Srtas. Malaber, Martínez, Cánovas, Quirós y Giménez	A E 3779
"El Beluchistan"—Sr. Heredia, Srta. Calcinari y coro	

	Número
"Lamento indio"—Danza—Lolita Méndez, Srtas. Cánovas, Quirós, Giménez y coro	A E 3780
"Final"—Lolita Méndez, Srtas. Cánovas, Quirós, Giménez y coro	A E 3780
EL SEÑOR JOAQUIN (Julián Romea y M. F. Caballero)	
"Balada"—Matilde Revenga	A E 2012
SUEÑO DE PIERROT (L. P. Frutos y Barrera)	
"Vals"—Matilde Revenga	A E 2012
LA TEMPESTAD (M. Ramos Carrión y Chapí)	
"Monólogo", I y II partes—Juan Pulido y Orq. Ir. de Con- cierto	A E 3185
"Romanza"—Juan Rosich	A E 3185
JUGAR CON FUEGO (V. de la Vega y F. A. Barbieri)	
"La vi por vez primera"—Juan Rosich	A F 328
LA TRIUNFADORA (Lorente y Serrano)	
"Fragmento"—Miguel Fleta	DB 920
* Mi vieja (Sepúlveda y Guerrero)	
"Canción"—Miguel Fleta	DB 920
LA VERBENA DE LA PALOMA (Ricardo de la Vega y Bretón)	
"Seguidillas"—"Habanera"—"Soleá"—Avelli, Magriñá, Pin y coro	A F 269
"Selección concertante"—Juan Rosich, Amparo Romo, Ave- lli, Magriñá, López y coro	A F 269
"Dúo"—"Couplets"—Juan Rosich, Amparo Romo y López ...	A F 270
"Concertante Acto I"—Juan Rosich, Amparo Romo, Magriñá, López, Martí, Fó, Yebra, Pin y coro	A F 270
LA VILLANA (Romero, Fernández Shaw y Vives)	
"Aria de las joyas"—Emilio Sagi-Barba	A C 131
"El perdón"—Emilio Sagi-Barba	A C 131
"La capa de paño pardo"—Felisa Herrero	A D 5
"Dúo de Casilda y Peribáñez"—Felisa Herrero y Emilio Sa- gi-Barba	A D 5
LA VIRGEN MORENA (Riancho y E. Grenet)	
"Lamento esclavo"—Eduardo Brito	A E 4121
"Mi vida es cantar"—Eduardo Brito	A E 4121

MISCHA LEVITZKI, dice...

Mi gramófono "LA VOZ DE SU AMO" me pro-
porciona un placer exquisito cuando, solo, me
entreteengo hora tras hora oyendo la música
que amo, reproducida con admirable perfec-
ción. ¿Qué más puede desear un músico?

OPERETAS FRAGMENTOS

EL CONDE DE LUXEMBURGO (Selección) (Lehár). Orquesta Inter- nacional de Concierto, bajo la dirección del maestro Vigil Robles	
"Introducción"—Margarita Cueto, José Moriche y coro	A E 3765
"Duetto bohemio"—Margarita Cueto y José Moriche	A E 3765
"Canción de Julieta"—Margarita Cueto	A E 3766
"Entrada de René"—Héctor de Lara y coro	A E 3766

	Número
"Cuarteto del cheque"—Héctor de Lara, Tortosa, Herrera y Santacana	A E 3767
"Cuarteto-Mazurca"—Juan Pulido, Tortosa, Herrera y Santacana	A E 3767
"Entrada de Angela"—María T. Mejía	A E 3768
"Dúo de la boda"—María T. Mejía y Héctor de Lara	A E 3768
"Introducción, y canción II acto"—María T. Mejía y coro	A E 3769
"Vals de los besos"—Margarita Cueto y José Moriche	A E 3769
"Dueto-Polka"—Margarita Cueto y Juan Pulido	A E 3770
"Marcha-Terceto de los celos"—Margarita Cueto, José Moriche y Juan Pulido	A E 3770
PAGANINI (J. J. Cadenas, G. del Castillo y Franz Lehár)	
"Napolitana"—Vicente Simón y coro	A E 3895
"Dúo" I acto—Mary Isaura y Vicente Simón	A E 3895
"Dúo"—"Una vez nada más"—Mary Isaura y Vicente Simón	A E 3896
"En la boca de rubí"—Vicente Simón	A E 3896
LA PRINCESA DEL DOLLAR (Selección) (Bruno Güell y Leo Fall) (Orquesta bajo la dirección del maestro Gelabert)	
"Dúo acto I"—Mary Isaura y José Luis Lloret	A F 451
"Dueto"—Mary Isaura y José Luis Lloret	A F 451
"Final acto I", I y II partes—Mary Isaura, Sras. Albiach y Sánchez y Sres. Lloret, Parra, Vidal, Llimona y coro	A F 452
"Final acto I", III parte—M. Isaura, Sras. Albiach y Sánchez y Sres. Lloret, Parra, Vidal, Llimona y coro	A F 453
"Cuarteto"— Mary Isaura, Sra. Albiach y Sres. Lloret y Parra	A F 453
"Entrada de Hans"—"Terceto"—Mary Isaura y Sres. Parra, Llimona y Vidal	A F 454
"Final acto II", I parte—Sra. Albiach y Sres. Parra, Lloret, Vidal y coro	A F 454
"Final acto II", II parte—Mary Isaura y José Luis Lloret y coro	A F 455
"Dúo final"—Mary Isaura y José Luis Lloret	A F 455
ROSE-MARIE (Solís y Friml)	
"Canción irédia"—Tino Folgar	A A 171
"Foxtrot"—Tino Folgar	A A 171
EL SOLDADO DE CHOCOLATE (Selección) (Oscar Straus). Orquesta Internacional de Concierto, bajo la dir. del mtro. Vigil y Robles	
"Introducción"—Margarita Cueto, Banuls, Espinal y coro	A E 3941
"Mi héroe"—Margarita Cueto	A E 3941
"Simpatía"—Margarita Cueto y Juan Pulido	A E 3942
"Persecución"—Margarita Cueto, Héctor de Lara y coro	A E 3942
"Flirteo"—Margarita Cueto y Juan Pulido	A E 3943
"Admiración"—Margarita Cueto, Banuls y Espinal	A E 3943
"Alejo el Heroico"—Margarita Cueto, Banuls, Espinal, Moriche y Mir	A E 3944
"Fatuidad"—Margarita Cueto y José Moriche	A E 3944
"Final acto 2.º"—I parte—Margarita Cueto, Pulido, Moriche, De Lara, Banuls, Espinal, Mir y coro	A E 3945
"Final acto 2.º"—II parte—Margarita Cueto, Pulido, Moriche, De Lara, Banuls, Espinal, Mir y coro	A E 3945
"Canción de la carta"—Margarita Cueto	A E 3946
"Dúo y final"—Banuls, Moriche y coro	A E 3946
LA VIUDA ALEGRE (Selección) (Franz Lehár)	
"Salida de Sonia"—Mary Isaura y Sres. Vidal, Oya y coro	A E 3658
"Canción del Hada Vililia"—Mary Isaura y coro	A E 3658
"Final acto I", I y II partes—Mary Isaura, Amparo Albiach y Sres. Vicente Simón, Oya, Vidal y coro	A E 3659

	Número
"Septimino"—Sres. Vicente Simón, Llimona, Vidal, Oya, Gil, Sánchez y Yebra	AE 3660
"Dúo de Valentina y Ferrando"—Amparo Albiach y A. Palacios	AE 3661
"Dúo del caballito"—Mary Isaura y Vicente Simón	AE 3661
"Dúo final"—Mary Isaura y Vicente Simón	AE 3661

MIGUEL FLETA, dice...

El gramófono "LA VOZ DE SU AMO" es el único que me gusta oír y esa Compañía es la sola autorizada para la reproducción de mi voz.

REVISTAS FRAGMENTOS

EL COLIBRI (Vela, Campúa y Rosillo)

"Los banjos"—Perlita Greco y coro	AE 3166
"Couplets tiroleses"—Sres. Bretaño, Povedano, Arcos y Stern	AE 3166

CHARIVARI (J. M. Segarra y Demon)

"Sardara" (en catalán)—Emilio Sagi-Barba y coro	AC 129
"Himne a Barcelona" (en catalán)—Emilio Sagi-Barba y coro	AC 129

FLORES DE LUJO (J. J. Cadenas y J. Forns)

"Frivolidades"—María Caballé, Pyl-y-Myl y Pilar	AE 3662
"Baile de Claqueñas"—Pilar y coro	AE 3662
"Española"—Pasodoble—María Caballé y coro	AE 3663
"Blues"—Margarita Carbajal	AE 3663

LAS GUAPAS (Muñoz Román, González del Castillo y F. Alonso)

"La Chacarera"—Perlita Greco, Lino Rodríguez y coro de girls	AE 3467
"Chotis del teléfono"—Perlita Greco y Lino Rodríguez	AE 3467
"Noche perfumada"—Foxtrot—P. Greco, Concha Rey y coro de girls	AE 3613
"Pasodoble"—Perlita Greco y coro de girls	AE 3613

¡ME ACUESTO A LAS OCHO! (Vela, Campúa y Alonso)

"Chotis"—Perlita Greco, Concha Rey, J. Valle y coro de girls	AE 3443
"Fox de los nyjamas"—P. Greco, C. Constanzo, A. Taberner y coro de girls	AE 3443

"Concertante bufo"—P. Greco, C. Rey, B. Rodríguez, L. Rodríguez, J. Valle y Vilches	AE 3444
"El golf"—Perlita Greco y coro de girls	AE 3444

"Bulerías"—Perlita Greco y Lino Rodríguez	AE 3445
"Armónicas"—Coro de girls, ac. de armónica	AE 3445

MI COSTILLA ES UN HUESO (Vela, Sierra y Alonso)

"El Bobito"—A. Miguel Angel y coro	DA 4219
"Las mañanitas del Retiro"—A. Miguel Angel y V. Simón	DA 4219
"Chotis del Nicéforo"—A. Miguel Angel, Sres. Ligero y Parra	DA 4220
"Couplets rusos"—Sres. Ligero, Gallego, Parra y coro	DA 4220
"Mary"—Canción blues—A. Miguel Angel	DA 4221
"Intermedio"—Orquesta	DA 4221

	Número
"Mimosas"—Perlita Greco y coro	A E 3893
"Californiana"—Perlita Greco y coro	A E 3894
"Pasodoble verbenero"—Perlita Greco y coro	A E 3894
"Chotis"—Perlita Greco y coro	A E 3894
LA NIÑA DE LA MANCHA (Vela, Campúa y Rosillo)	
"Chevalier"—"La Yankee" y coro	A E 3542
"Los botones"—Coro	A E 3542
LAS PAVAS (Vela, Sierra y Rosillo)	
"Las colegialas"—Srtas. Rodríguez, Santamaría y coro ...	A E 3628
"Marcha militar"—Srt. Pinillos y coro	A E 3628
"Las pavitas"—Srtas. Pinillos, Rodríguez, Santamaría, Ba- llesta y Martino	A E 3629
"Java"—Srt. Pinillos, Sres. León, Ozores, Alares y Rovira	
PELE Y MELE (Paradas, Jiménez, Francisco Torres y J. Guerrero)	
"El humo"—Blues—Srt. Sáiz y coro	A E 3536
"Himno de las bomberas"—Pasacalle—Sara Fenor y coro ...	A E 3536
"La Leandra y el Laureano"—Chotis—Srt. Sáiz, Sr. Bori y coro	A E 3567
"Las veletas"—Sara Fenor, Cánovas, Calcinari y coro	A E 3567
"Couplets del burro"—Sr. Bori y coro	A E 3538
"Aguan del santo"—Habanera—Sres. Aparici, Bori, Heredia y Morales	A E 3538
"Las lavanderas"—Sara Fenor y coro	A E 3539
"Danza de los abanicos"—Srt. Sáiz, con palillos Quirós y coro	A E 3539

Los discos precedidos del asterisco *
son impresiones de artistas de fama
mundial; adquiéralos para enriquecer
su discoteca

CANCIONES

JUAN ARVIZU (Tenor)

Tengo celos (A. Camejo) (ac. guitarras)	A E 3699
Negra consentida (J. Pardave) (ac. guitarras)	A E 3699
No vuelvo a amar (Arr. A. Esparza Oteo) (con Margarita Cueto; ac. orquesta)	A E 3757
Duerme (Melquiades Campos) (cor. Margarita Cueto; ac. or- questa)	A E 3757
Albur de amor (Arr. A. Esparza Oteo)—Canción (ac. orq.)	A E 4009
Tú, tú y tú (María Grever)—Canción (ac. orquesta)	A E 4009
Guarda tu amor (J. S. González y J. J. Espinosa)—Vals canción (ac. orquesta)	A E 4079
Sobre las olas (J. Rosas, arr. Vigil y Robles)—Vals (acom- pañamiento orquesta)	A E 4079

LUCREZIA BORI (Soprano) ac. orquesta

* Il bacio (Arditi)—Vals-canción	D A 900
* Chiribiribin (Pestalloza)—Vals-canción	D A 1039
* Seguidilla (Arr. Reimann)	D A 1039
La violetera (Montesinos y Padilla)	D A 1043
* Clavelitos (Cadenas y Valverde) (ac. mandolina)	D A 1043
Malagueñas (Pagans)	D A 1043

	Número
MERCEDES CAPSIR (Soprano) ac. orquesta	
* Variaciones de Mozart (Mozart, arr. Adam), I y II partes	{ DA 681
ENRICO CARUSO (Tenor) ac. orquesta	
A vucchella (Tosti) (en napolitano)	{ DA 103
O sole mio (Di Capua)	
* Addio a Napoli (Cottrau)	{ DA 104
Canta pe' me (De Curtis) (en napolitano)	
Noche feliz (Pasadas) (en español)	{ DA 574
Tu, ca nun chaigne (E. de Curtis) (en napolitano)	
Première caresse (De Crescenzo)	{ DA 1097
Bois épais (Lully)	
Addio (Tosti)	{ DB 131
Musica proibita (Gastaldon)	
The lost chord (Sullivan)—Romanza (en inglés)	{ DB 133
Largo (Haendel)—"Omnia mai fu "Xerxes" (ac. arpa) ...	
Campane a sera (Billi-Malfetti)—"Ave Maria"	{ DB 134
Pietà Signore (Stradella)	
La danza (Rossini)—Tarantela napolitana	{ DB 141
Tarantela sincera (Crescenzo) (en napolitano)	
Serenata (Caruso-Bracco)	{ DB 142
* Tempo antico (Caruso)	
A la luz de la luna (Antón y Michelena) (en español) (con De Gogorza)	{ DB 592
A Granada (F. M. Alvarez) (en español)	
El milagro de la Virgen (M. Pina y Chapí) (en español) ac. piano	{ DB 639
La partida (Alvarez) (en español) ac. piano	
Si vous l'aviez compris (Denza)—Melodía (en francés); con Mischa Elman (violinista) y piano	
* Les deux sérenades (Leoncavallo) (en francés); con Mischa Elman (violinista) y piano	{ DK 104
RICHARD CROOKS (Tenor) ac. orquesta	
El cantar de los cantares ("The song of songs") (Moya) ...	
* ¡Oh, dulce misterio de la vida! ("Ah! sweet mystery of life") (Herbert)—De la opereta "Naughty Marietta"	{ DA 999
FEODOR CHALIAPINE (Bajo) ac. orquesta	
Los dos granaderos (Schumann)—Romanza (en ruso)	
* Revista de medianoche ("Midnight review") (Glinka) (en ruso)	{ DB 933
* In questa tomba oscura (Beethoven) (en italiano)	
Cómo fué el Rey a la guerra (Koenemann) (en ruso)	{ DB 1068
El Profeta (Rimsky-Korsakow)—Op. 49 (en ruso)	
* Los remeros del Volga (Koenemann, arr. Chaliapine)—Canción popular rusa	{ DB 1103
* El espectro (Schubert) (en ruso)	
La muerte y la doncella (Schubert) (en ruso)	{ DB 1184
Canto de los prisioneros de Siberia (Arr. Karategen) (en ruso)	{ DB 1352
* Ella rió ("She laughed") (Lishin) (en inglés)	
Stenka Rasin (ac. piano por Jean Bazilevsky)	
* Duda (Glinka) (ac. piano por Jean Bazilevsky; obligado de violín por Lucien Schwartz)	{ DB 1469
Poder hostil (Sieroff)—"El alegre Carnaval" (Coros Rusos de la Ópera de París y Orquesta de Balalaikas)	
* Cantos y danzas de la Muerte (Moussorgsky)—"Trepak"	{ DB 1511
MAURICE CHEVALIER (Barítono) ac. orquesta	
Toi et moi (Oberfeld) (en francés)	
Mais non... mais non, madame (Oberfeld) (en francés) ...	{ AE 3412

	Número
En plus grand (Samuel Pokrass) (en francés)	AE 3423
J'ai peur de coucher tout seul (Oberfeld) (en francés)	AE 3436
Ca fait tout de même plaisir (Pearly-Chagnon) (en francés)	AE 3754
Oui ou non (Pearly-Chagnon) (en francés)	AE 3754
Mamá Inés (Bataille y Grenet) (en francés)	AE 3754
Bon soir (Bataille y Maduro) (en francés)	AE 3754
TERESA DANIEL "MISS ESPAÑA 1932"	
La papallona primera (E. Vendrell y E. Daniel)—Canción (ac. piano por el mtro. Daniel)	AE 3873
iViva España!—Charla	AE 3873
EMILIO DE GGORZA (Barítono) ac. orquesta	
La golondrina (Serradell)—Melodía mejicana	DA 782
* La paloma (Iradier)	DA 782
TOTI DAL MONTE (Soprano) ac. orquesta	
* Carnaval de Venecia (Benedict), I y II partes	DB 1001
* Ninna-Nanna (Bianchini)	DB 1319
Redentor in famegia (Bianchini)	DB 1319
MIGUEL FLETA (Tenor) ac. orquesta	
* Adiós, trigueña (E. Vigil Robles)—Canción criolla	DA 573
* Mi tierra (M. Muzas y L. Mediavilla)	DA 573
La calle mayor de Jaca—Jota (ac. rondalla)	DA 598
* Si fuera un aeroplano — Mañica, si te dejaras—Jotas (ac. rondalla)	DA 598
* Amapola (Lacalle)	DA 714
* Bimba, non t'avvicinar (Cortesi y Bettinelli) (en italiano)	DA 714
* Jota (De Falla)	DA 1036
* Nana (De Falla)	DA 1036
Berceuse (Gretchaninow)	DA 1037
* Granadina (J. Nin)	DA 1037
* Berceuse (Brahms)	DA 1038
* Nebbie (Respighi)	DA 1038
Vizcaya (E. Anglada y H. González del Castillo)	DA 1085
* A unos ojos hechiceros (E. Sanz Vila y A. Abad Tárdez) ...	DA 1085
Malagueña (Nin)	DA 1086
* Paño murciano (Nin)	DA 1086
* Nostalgia andaluza (A. J. Colón y E. Martínez)	DB 1025
* De mi Aragón (J. Castañeda y José Forns)	DB 1025
TINO FOLGAR (Tenor) ac. orquesta	
L'Emigrant (Verdaguer y Vives) (en catalán)	AA 132
Pel teu amor (Poal Aragall y Ribas) (en catalán)	AA 132
Mi niña (Guetary)	AA 134
Princesita (Palomero y Padilla)	AA 134
Congojas (Bianco)	AA 160
Negro (Soliño y Mondino)	AA 160
La barca (Apeles Mestres y Borrás de Palau) (en catalán)	AA 161
Voreta la mar (Rabassa Dalmau y Borrás de Palau) (en catalán)	AA 161
Por un cariño (G. Alcázar y Demon)	AA 185
Golondrina (G. Alcázar y Demon)	AA 185
MI caballo murió (Sevilla, Carreño y M. Romero)—Tango- canción	AA 174
Always Sevilla, yes (Ibarra)—Fox-pasodoble	AA 174
Idilio (J. Ochoa y F. Longás)	AA 188
Gitana altaiva (J. Ibarra y V. Millán)	AA 188
No quiero que te vayas (Alcázar y Demon)	AA 196
Sus ojos brujos (Alcázar, "Prometeo" y "Montilla")	AA 196

	Número
La mazorquera de Montserrat (Héctor P. Blomberg y Enrique Maciel)—Tango	AA 197
El carro (Arturo de Nava)—Aire criollo	AA 199
Isabel (A. G. Miranda y J. Planas)—Vals	AA 199
La canción azul (J. Ochoa y Luis M. Solé)	AA 199
La Santa Espina (A. Guimerá y Morera)—Sardana (en catalán) (con coro)	AE 3173
Ginesta, primavera catalana (F. Madrid, Perarnau y Demón) (en catalán) (con coro)	AE 3173
iOh, señorital (Payan) (ac. piano, violín y violoncello) ...	DA 4200
Linda española (Reeves y Evans) (ac. piano, violín y violoncello)	DA 4200
Yo quiero libre ser (Solís, Payar y Folgar)	DA 4201
El negro triste (Solís, Payan y Folgar)	DA 4201
Negrita (Luis Vadillo)—Canción-bolero	DA 4209
Besa (Agustín Lara)—Criolla	DA 4209
Pequeñita (T. M. Dini y B. D. Fazzi)	DA 4212
Te acuerdas, mujer (J. M. Bello y "Arisma")	DA 4212
Mi amor está en las nubes (José Ibarra)—Canzonetta-vals ..	DA 4211
Solo en la noche (Solís, Payán y Folgar)	DA 4211
AMELITA GALLI-CURCI (Soprano) ac. orquesta	
* El gitano y el pájaro (Benedict) (en inglés)	DA 928
Parla! (Arditi)—Vals	DA 928
* La paloma (Iradier) (en español)	DA 1002
* La capinera (Benedict) (obligado de flauta)	DA 1002
* Clavelitos (Cadenas y Valverde)—Estrellita (Ponce)	DA 1095
Canto del ruiseñor ruso (Alabieff) (en inglés)	DA 1095
ELENA GERHARDT (Soprano) ac. piano	
* Auf dem wasser zu singen (Schubert)—Op. 72 (en alemán) ..	DB 916
Gretchen am spinnrade (Schubert)—Op. 2 (en alemán) ..	DB 916
Aller seelen — Letanía (Schubert) (en alemán) ..	DB 916
* Schwanengesang - Liebesbotschaft (Schubert) (en alemán) ..	DB 917
(ac. orquesta)	DB 917
BENIAMINO GIGLI (Tenor) ac. orquesta	
* Santa Lucía Luntana (E. A. Mario)	DA 572
Serenata (Toselli)	DA 572
* María, Mari (Di Capua) (en napolitano)	DA 763
* Quanno'a femmena vo' (De Crescenzo) (en napolitano) ..	DA 763
* Los millones de Arlequín (Drigo)—Serenata-vals	DB 1002
Serenata (Toselli)	DB 1002
GOTA LJUNGBERG (Soprano) ac. órgano, piano y cello	
* Ave Maria (Bach-Gounod) (en latín)	DB 962
Panis Angelicus (César Franck) (en latín)	DB 962
JOSE LUIS LLORET (Barítono) ac. orquesta	
Ingratitud (V. Moro y M. Quiroga)—Tango-canción	AE 3726
Madrileñita linda ("Raffles" y L. Barta)—Tango-canción ..	AE 3726
Mi vieja (R. Sepúlveda y J. Guerrero)	AE 4044
El cantor (Sevilla, Carreño y J. Torcal)	AE 4044
JOHN McCORMACK (Tenor)	
Panis Angelicus (César Franck)—En latín. (ac. piano, cello y órgano)	DB 1095
* La procesión (César Franck)—En francés (ac. piano)	DB 1095
JOHN McCORMACK (Tenor) y FRITZ KREISLER (Violinista) ac. piano	
* Ave Maria (Schubert) (en inglés)	DB 578
* Serenata (Braga) (en inglés)	DB 578

ENRIQUETA MAS (Soprano) ac. piano por Ezequiel Martín	Número
Rosalía (Antonio Massana)	{ A E 4035
La sirena — La canción del ruiseñor (A. Massana)	
Tan deprisa caminaba (A. Massana)	{ A E 4011
El ruiseñor (A. Massana)	
RICARDO MAYRAL (Tenor) ac. orquesta	
Flor y luz (P. Puche y J. Dotras Vila)	{ A E 3671
Mi campanilla (M. Zaragoza y Jorge Estera)	
DARIO MEDINA (Tenor) ac. piano	
Don Beso (Arm.: A. Suzin)—"Quien madre no tiene". Antigua romanza judía	{ A E 3753
Secretos quero escribir (Arm.: A. Suzin)—Antigua romanza judía	
La ija del hortelano (Arm.: A. Suzin)—Antigua romanza judía	{ A E 3822
D'aquelle ventana arrojan flecha (Arm.: A. Suzin)—Antigua romanza judía	
JOSE MOJICA (Tenor) ac. orquesta	
* Amores y amorlos (S. y J. Alvarez Quintero y Jorge del Moral)	{ D A 1192
Gratia plena (A. Nervo y M. Talavera) (ac. orq. y órgano)	
* Júrame (María Grever)—Tango-canción	{ D A 1193
* Gitana (Jorge del Moral)—Serenata española	
La sultana (Pedro Valdés Fraga)—Serenata oriental	{ D A 1194
* Que queres que yo li haga (Mediz Bolio y M. Castro Padilla)	
* Adiós, mi amor (Ernesto Lecuona)—Capricho	{ D A 1270
ROSITA MORENO (Soprano) ac. orquesta	
Después que te fuiste (A. Cubas y Walter Donaldson)	{ A E 3957
Sueños (J. Carner Ribalta y John W. Green)	
Primavera (J. C. Ribalta y Demon)	{ A E 3930
Cuando voy con Johnny a un té (J. C. Ribalta, Fain, Kahal y Norman)	
LAURA NIETO (Soprano) ac. piano por Gerardo Gombau	
Canciones playeras (R. Alberti y Oscar Esplá)	
1) Rutas—2) Las doce	{ A E 3727
Pregón	
El pescador sin dinero	{ A E 3763
Copilla	
Vale por dos (L. Montero y J. Nieto Oliver)—Canción cubana	{ A E 3772
Marujita (F. Ortega y Andrés E. Morales)—Tango-canción	
Orgullosa (F. Ortega y A. E. Morales)	{ A E 3834
Capricho oriental (L. Montoro y J. Nieto Oliver)	
Serenata (J. Nieto y J. Malats)	{ D A 4218
Guitarra mora (A. L. Montoro y J. Nieto Oliver)	
MAARTJE OFFERS (Soprano)	
Caro mio ben (Giordano) (ac. cuarteto de cuerda y órgano)	
* Largo (Haendel)—"Ombrá mai fu "Xerxes" (ac. órgano, cello y arpa)	{ D A 816
GRAZIELLA PARETO (Soprano) ac. piano	
* El bon caçador - L'Hereu Riera (en catalán)	{ D A 781
Cançó de Nadal - La Pastoreta (en catalán)	
JUAN PULIDO (Barítono) ac. orquesta	
Mina rula (B. Bermúdez Jambrina y J. Zon)—Melodía gallega	{ A E 2348
Unha noite na eira do trigo (Curros Enríquez y A. Salgado) —Canción gallega	

	Número
Así va (Cliff y Friend)	A E 3179
Un caballero alegre ("A gay caballero") (F. Crumit)	A E 3179
Cierra esa puerta (Italo Goyeche)—Tango	A E 3275
Canción de los remeros del Volga (Arr. J. Pulido)—Versión española	A E 3275
Los hechizos de una mora (Ramón Montes)—Pasodoble	A E 3455
Los tres chupetes (G. Cavazza)—Tango (ac. orq. típica) ...	A E 3455
VIRGILIO RABEN (Tenor) ac. orquesta	
Buenas noches, querida (Noble, Ray y Connelly)—Canción	A E 3915
Yo no se por qué (Turk y Ahlert)—Canción	A E 3915
JUAN RIBA (Tenor) ac. orquesta	
Avelina (Riba de Pedro y Serramont)—Canción	A E 4004
Única ilusión (R. de Pedro y Serramont)	A E 4004
TITTA RUFFO (Barítono) ac. orquesta	
El relicario (Oliveros, Castellví y Padilla) (en español) ...	DA 349
* El guitarrico (M. Fernández de la Puente, Pérez Soriano y L. P. Frutos)—"Jota de Perico" (en español)	DA 349
* María, Mari (Di Capua)	DA 353
* Torna a Surriento (De Curtis)—Canción napolitana	DA 353
* Marechiare (Tosti) (er. napolitano)	DA 748
* Mia sposa sarà la mia bandiera (Rotoli)	DA 748
* Sei morta ne la vita mia! (Costa)	DA 1120
* Tizianello (Billi)—"E canta il grillo"—Pastoral	DA 1120
EMILIO SAGI-BARBA (Barítono) ac. orquesta	
Himno rotario (Fernández Ardavín y F. Alonso) (con coro)	AC 133
Siempre España (N. M. Rivero, J. Medina y F. Alonso) (Matilde Revenga)	AC 133
Son las tres (Telmo Vela)—Tango	AC 134
Pobre mamita (Telmo Vela)—Tango	AC 134
Dos canciones montañesas (M. Muzas y J. L. Mediavilla) ...	DA 4210
La barca, marinero... (J. L. Mediavilla)—Canción montañesa	DA 4210
O alala dos lugueses (G. Freire)—Canción gallega	DA 4214
Nina nai (Gustavo Freire)—Canción gallega	DA 4214
TITO SCHIPA (Tenor) ac. orquesta	
Pesca d'amore (Bracco-Barthélémy)—Canción napolitana ..	DA 705
* Serenata medioevale (Silvestri)	DA 705
* La farfalla - La girometta—Romanzas (ac. piano)	DA 729
* O sole mio (Di Capua)	DA 729
Amapola (Lacalle) (en español)	DA 821
* Valencia (Boyer-Charles-Padilla, arr. Bourdon) (en español)	DA 821
Emigrantes (P. Cases Calleja y Barrera)—"Granadinas"	DA 834
* (en español)	DA 834
Princesita (Palomero y Padilla) (en español)	DA 841
* Santa Lucia—Canción popular napolitana	DA 841
* Vieni sul mar (G. Vergine)	DA 841
A la orilla de un palmar (Ponce)—Canción criolla (en español)	DA 876
* Quiéreme mucho (Gonzalo Roig) (en español)	DA 876
* La niña querida (Buzzi-Peccia) (en español)	DA 877
* Mal d'amore (Buzzi-Peccia)	DA 877
Piscatore 'e Pusilleco (Murolo-Tagliaferri)—Canción napo-litana	DA 882
* Guapparia (Bovio-Falvio) (en napolitano)	DA 882
Mi viejo amor (A. Esparza Oteo) (en español)	DA 957
* Rosalinda (E. Sánchez de Fuentes) (en español)	DA 957
Los rumberos (Guaracha) (en español), con De Gogorza ...	DA 976
* A la luz de la luna (Antón y Michelena) (en español), con De Gogorza	DA 976

	Número
* El gaucho (Schipa)—Tango (en español)	DA 1042
Luna castellana (Schipa-Longás) (en español)	DA 1042
* ¡Cómo puedo olvidar! ("Chi se nne scorda cchiu!") (Mar-vasi y Barthélémy)	DA 1054
La guapa Nápoles (Napulitanata) (S. di Giacomo y P. Mario Costa)	DA 1054
* Luntananza amara (Schipa)—Melodía	DA 1089
Scrivenno a Mammema (Schipa)—Melodía	DA 1089
Mandolinata a Napule (Tagliaferri)	DA 1090
* 'A canzone d'e stelle (Tagliaferri)	DA 1090
* A Cuba (Schipa)—Canción cubana	DA 1091
Gitana (Justino Ochoa y F. Longás)	DA 1091
* Pesca d'ammore (Bracco y Barthélémy)—Canción napolitana	DA 1110
* Nun è Carmela mia! (Fiore-Valelante)—Canción napolitana (ac. orquesta bajo la dir. del mtro. Sabajno)	DA 1110
* Marechiare (Tosti)—Canción napolitana	DA 1114
Ideale (Tosti)—Melodía	DA 1114
¡Oh, dulce misterio de la vida! (Herbert)—De la opereta "Naughty Marietta"	DA 1117
Tu sonrisa de cristal (Leonard Cooke y Lillian Ray)	DA 1117
* Playera (Granados, arr. Schipa) (ac. piano) (en español) ...	DA 1132
Sevillana (J. Ochoa y F. Longás) (ac. piano) (en español) .	DA 1132
* Sueño de amor (Schipa-Liszt)—Nocturno N.º 3 (ac. piano).	DB 873
Ave María (Tito Schipa) (en latín)	DB 873
La campane di San Giusto (Arona-Drovetti)—Canto pa-tríótico	DB 1038
Mamma mia che vo sapè (Nutille)—Canción napolitana	DB 1038
* A Granada (Palacios)—Canción andaluza	DB 1051
Ay, ay, ay (Osmán Pérez Freire) (en español)	DB 1051
Confesión (Discépolo y Amadori)—Tango (ac. orquesta típica)	DA 1262
* Ojos lindos y mentirosos (Tito Schipa)—Tango (ac. orquesta típica)	DA 1262
ELIZABETH SCHUMANN (Soprano) ac. orquesta	
Morgen (Richard Strauss)—Op. 27, N.º 4 (en alemán)	AB 423
Ständchen (Richard Strauss)—Op. 17, N.º 2 (en alemán) ...	AB 423
Im abendroth - Die vogel (Schubert) (en alemán)	AB 447
Die post - Wohin? (Schubert) (en alemán)	AB 447
VICENTE SIMON (Tenor) ac. orquesta	
Palomita (J. Pelegrí y J. Camprubí)	AE 3207
Quisiera (G. Alcázar y J. Camprubí)	AE 3207
Triana (M. Zaragoza y J. Mestres)	AE 3709
Chiquilla (M. Zaragoza y J. Mestres)	AE 3709

FEODOR CHALIAPINE, dice...

Cada vez que oigo con mis amigos los discos de "LA VOZ DE SU AMO" me quedo gratamente sorprendido y entusiasmado por la brillantez y exactitud de reproducción de la música que tanto me gusta.

COUPLETS

	Número
PAQUITA ALFONSO ac. orquesta	
Pa c'abrás nasio (J. Legaza y P. Espert)	AE 2345
La feria de Jerez (J. Legaza y P. Espert)	AE 2345
Mi minera (Giraldillo y Font de Anta)	AE 2389
Rosario la Cava (A. L. Barca, Leonar y Fornes)	AE 2389
Rosario la Cava (A. L. Barca, Leonar y Fornes) (ac. guitarra)	AE 3579
Danza mora (P. Hurtado)—Pepe Hurtado (Guitarrista) ...	AE 3579
ELVIRA DE AMAYA ac. orquesta	
Mimos (G. Alcázar y Requena)	AE 2534
Paloma blanca (M. Ibáñez, L. de Saá (hijo) y Ruiz de Azagra)	AE 2534
OFELIA DE ARAGON ac. orquesta	
Caminito de Aracena (Manzano y Font de Anta)	AE 2612
Mi caballo jerezano (A. Gutiérrez del Barrio)	AE 2612
Palomita blanca (H. de Lorenzo, Agüero, Parera y Monterde)	AE 3687
La mesonera de Jaca (S. Valverde y A. Bódalo)	AE 3687
LA ARGENTINITA ac. orquesta	
El moro volvió sin él (Viérgol y Pérez Freire)	AE 2040
Fandanguillo de Almería (G. Vivas) (castañuelas y taconeo)	AE 2041
Cádiz (Albéniz)—Serenata española (castañuelas y taconeo)	AE 2041
Sevilla (Albéniz) (castañuelas y taconeo)	AE 2041
Cante Jondo (M. Machado y Font de Anta)	AE 2044
Tango rosa (S. Ballesteros y M. y V. Romero)	AE 2044
Vaya cabeza (Manzano y Font de Anta)	AE 2083
Alegria solera (Ballesteros) (castañuelas y taconeo)	AE 2083
De Alcañiz (Font de Anta) (con castañuelas)	AE 2122
Danza española (Granados) (castañuelas)	AE 2122
La España cañí (P. y M. Marquina) (castañuelas y taconeo)	AE 2375
Córdoba (Albéniz) (castañuelas)	AE 2375
Mi viaje (L. de Tapia, J. Dicenta y Font de Anta)	AE 2384
El couplet regional (L. de Tapia y Font de Anta)	AE 2384
La serrana de Valverde (Monteagudo y Font de Anta) (con castañuelas y taconeo)	AE 2388
La venta de Erita (Alcaide de Zafra y Font de Anta) (con castañuelas)	AE 2388
Danza N.º 5 (Granados) (castañuelas)	AE 2647
Goyescas (Granados)—"Intermezzo" (castañuelas)	AE 3442
Danza XI (Granados) (palillos y taconeo) (ac. piano y guitarra)	AE 3442
Serenata (Jaquín Malats) (palillos y taconeo)	AE 3442
Suite N.º 5 (Albéniz) (palillos y taconeo)	AE 3500
Danza gitana (Miguel Borrull) (palillos y taconeo) (acompañamiento guitarra)	AE 3500
Bulerías moras (E. Montesinos y M. Font Fernández)	AE 3577
La negra Lucumi (Fernando Aguirre y Alvarez Cantos) ...	AE 3577
El manisero (Moisés Simón)—Danzón	AE 3588
Caracoles (Cantabrina y Quiroga)—Pasodoble	AE 3588
Escenas andaluzas (Bretón)—"Polo gitano" (palillos y taconeo)	AE 3956
El chaleco blanco (Ramos Carrión y Chueca)—"Seguidillas de las lavanderas"	AE 3956

LA ARGENTINITA , ac. de piano por Federico García Lorca Colección de canciones populares antiguas (Trans. y armonizadas por F. García Lorca)	Número
"Romance de los peregrinitos"	A E 3402
"Las tres hojuelas"—Villancico	A E 3479
"Romance de los mozos de Morleón"	A E 3522
"Nana de Sevilla"	A E 3550
"El café de Chinitas"	Sevillanas siglo XVIII"
TRINI AVELLI , ac orquesta.	
La mujer del Pichi (Soriano y Alonso)—Chotis (con coro).	
La Restituta (José Soriano)—Habanera (solo Antonio Palacios)	A E 3984
BANDA DE INGENIEROS DE MADRID , bajo la dir. del mtro. Marquina	
Madrid siglo XX (C. Moraleda y P. Marquina) (con señor Nazy)	A E 3988
Casilda (C. Moraleda y José M. Férriz) (con Sr. Nazy) ...	
Que me sirvan una china (A. C. Moraleda y José M. Férriz)—Couplet coreable (con coro)	A E 4020
¡Qué las das! (Ledesma y Oropesa)—Chotis (solo Banda Oropesa)	
LOLA CABELLO , ac. orquesta	
Ley gitana (Montes y Fornes)—Fox-zambra	A E 4104
¡Qué galbana! (Montes y Fornes)	
MARGARITA CARBAJAL , ac. orquesta	
Paco, vete a Panamá (Jofre, Bolaños y Villajos)—Charles-tón (con "Palitos" y girls)	A E 3889
Curiosidades (Jofre, Bolaños y Villajos)—Blues zapateado (solo "Palitos")	
SRTA. ESPINOSA , ac. orquesta	
¡Coralito! (A. M. Gamero y A. Cantos)	A E 3897
¡Vaya café! (A. M. Gamero y A. Cantos)—Pasodoble coreado (solo coro de niños)	
LUISITA ESTESO ac. orquesta	
El Coco (Bolaños, Jofre y Villajos)	A E 2913
Espérame en Sakuska (S. Valverde y Bódalo)	
Mi sombrero andaluz (Valverde y Bódalo)	A E 2932
Solera pura (Caro, Landeyra y Villajos)	
CARMEN FLORES ac. orquesta	
Carmen la contrabandista (Montesinos y Padilla)	A E 1703
Rosario granadina (Blas-Kito y Font de Arta)	
El clásico mantón ("Raffles" y Rincón)	A E 2010
Maja grotesca (Soriano, Valenzuela y Font de Anta)	
Mantoncillo de Manila ("Raffles" y Font de Anta)	A E 2425
Tipo español (Valenzuela y Font de Arta)	
Pobres toros (Valenzuela y Font de Anta)	A E 2848
Vaya moda (Carrere, Caro y Font de Anta)	
Mi mantón verbenero ("Raffles", A. Bódalo y Alier Martí)	A E 2961
Lo que dicen (Villán y Quirós)	
De mi serrana (Giraldi y Font de Anta)	A E 3034
La güervana (Noir y Lito)	
El público (Valenzuela y Font de Anta)	A E 3089
Flamenquerías (Valenzuela y Font de Anta)	
El porvenir de la Celes ("Cortadillo" y V. Quirós)	A E 3368
Mora castiza (Valenzuela y V. Quirós)	

	Número
Carmelilla de Graná (Noir y J. Lito)	AE 3373
La presidenta (Valenzuela y V. Quirós)	AE 3373
Es el amo (Valenzuela y V. Quirós)	AF 3421
La quincallera (Felipe Orejón)	AF 3421
Pídalo por fandanguillos (Valenzuela y Quirós)	AE 3465
Juan Gallardo (Valer.zuela y Quirós)	AE 3465
Cante jondo (Hermanos Machado y Font de Anta)	AE 3495
Viaje de novios (D. Villán y V. Fornes)	AE 3495
Quincallera zahorí ("Raffles" y Quiroga)	AE 3553
Por un gaché (Lopera Barca y V. Fornes)	AE 3553
Anacleto ("Raffles", Pío y Luis Casali) (con piano de manubrio Casali)—Chotis	AE 3600
Mientras suena el organillo (Fidel Prado, Pío y Luis Casali) (Sra. Albiach, Sr. Vidal y piano de manubrio Casali)—Chotis	AE 3600
Las estrellas (Valenzuela y Quirós)	AE 3723
¡Viva el mantón! (Villán y Fornes)	AE 3723
Es mi Manuel (Guarido y V. Quirós)—Chotis	AE 4032
La trianera ("Raffles" y Quiroga)	AE 4032
Pañolón de colores ("Raffles" y Bódalo)—Chotis	AE 4046
La diputada ("Raffles" y Bódalo)	AE 4046
Flor de España ("Giraldiño" y F. de Anta)	AE 4087
Así es España ("Pandolfo" y "Zafiro")	AE 4087
PILAR GARCIA ac. orquesta	
Arrepentimiento (A. L. Barca y Requena)	AE 1800
Mocita serrana (Nieto de Molina y Requena)	AE 1800
Rosariyo (Gordon Pino y P. Espert)—Canción. minera	AE 1830
Violetas (Satán, Gordon Pino y V. Gallego)	AE 1830
Canciones españolas (J. Sánchez y E. Mari)	AE 2385
No vayas más a la mina (M. Aparicio, J. Sánchez y E. Mari)	AE 2385
De Almería (M. Aparicio, J. Sánchez y Ferriz)	AE 2633
Saetas gaditanas (J. Sánchez y E. Mari)	AE 2633
Carmeleta (Climent, J. Sánchez y Mari)	AE 2817
Tres cepas (J. M. Juan García, Mari y Bellver)	AE 2817
Suena, guitarra (A. Climent, J. Sánchez, Mari y Bellver)	AE 3149
Mirando a Valencia (A. Climent, Sánchez Nieto, Casanova y Manolita Tomás)	AE 3149
Baldomera (A. Climent, Sánchez Nieto y B. Casanova)—Marcha militar	AE 3466
Una mujer valenciana (J. Sánchez Nieto y B. Casanova)	AE 3466
Mi Asturias (Climent, Sánchez Nieto y José Verdi Conde)—Pot-pourri asturiano	AE 3496
Mis campanas (Climent, Sánchez Nieto y B. Casanova)	AE 3496
Frondas del Turia (Climent, Sánchez Nieto y B. Casanova)	AE 3523
En la vega del Segura (Climent, Sánchez Nieto y B. Casanova)	AE 3523
Castiza madrileña (Sánchez Nieto y B. Casanova)	AE 3554
La aceitunera (E. Buil y B. Casanova)	AE 3554
La tirana (Sánchez Nieto y B. Casanova)—Canción andaluza	AE 3580
La florista valenciana (Climent, Sánchez Nieto y M. Tomás) (en valenciano)	AE 3580
Agapito (Calvo y Mari)	AE 3806
El pirata (A. Climent, J. S. Nieto y R. Zarzoso)	AE 3806
Blasco Ibáñez (A. Climent, J. S. Nieto y M. Ramírez)	AE 3839
Mariana de Pineda (M. Aparicio, J. S. Nieto y E. Mari)	AE 3839
Claveles de Andalucía ("Raffles" y E. Mari)	AE 3976
El barrenero (A. Climent, J. S. Nieto y E. Mari)	AE 3976

	Número
Aromas de Valencia (Noel, Palacios y "J. Lito")	AE 4022
El paraíso de España (M. Aparicio, J. S. Nieto y R. Zarzoso)	AE 4022
Sentir granaíno (M. Aparicio, J. S. Nieto, R. Esteve y E. Mari)	AE 4063
De Jerez (J. S. Nieto y M. Tomás)	AE 4063
Claveles de Motril (A. Climent, J. S. Nieto y R. Zarzoso)	AE 4117
Del Darro y el Genil (M. Aparicio, J. S. Nieto y E. Mari) ...	AE 4117
PERLITA GRECO, "LA YANKEE" y coro de girls del Teatro Romea, de Madrid, acompañamiento de orquesta	
Anda, chinito (Bolaños, Jofre y Villajos)—Charlestón	AE 3390
Ven con la cafetera (Bolaños, Jofre y Villajos)—Charles- tón	AE 3390
Lency (Bolaños, Jofre y Villajos)—Charlestón	AE 3391
Canta, guitarra (Bolaños, Jofre y Villajos)—Pasodoble (Custodia Romero "La Venus de Bronce")	AE 3391
PEPITA LLASER ac. orquesta	
Canta mi guitarra (Gálvez y R. Adam)	AE 2648
Rosario la Cava (Lopera Barca, Leomar y Fornes)	AE 2648
ANTONIO PALACIOS, ac. orquesta	
La Restituta (José Soriano)—Habanera	AE 3984
La mujer del Pichi (Soriano y Alonso)—Chotis (solo Trini Avelli y coro)	AE 3984
PERLA DEL EBRO, ac. orquesta	
El piropo ("Raffles" y R. Adam)	AE 3624
Llévame al Polo (Alcázar, V. Quirós y Font Margarit) ...	AE 3624
CONCHITA PIQUER ac. orquesta	
Dentro de tu corazón (Nieto de Molira y Novacasa)	AE 3049
Mi España (Nieto de Molina y Novacasa)	AE 3049
Dolores Vargas ("Raffles", "Kola" y Quiroga)	AE 3403
Adiós a Romero de Torres (Valverde y Quiroga)	AE 3403
Nuestras hembras (Nieto de Molina y Novacasa)	AE 3451
En tierra extraña (Manuel Penella y A. Alvarez Alonso) ...	AE 3451
La Mari Pepa (Valverde, J. Soriano, Chapí y R. López) ...	AE 3476
Mis flores (Manuel Penella)	AE 3476
Manolo Reyes (R. de León, "Kola" y Quiroga)	AE 3967
Siempre Sevilla (R. de León, "Kola" y Quiroga)	AE 3967
Yo-yo (Valverde, Fandiño y Moras)	AE 4120
Por la celosía (Valverde y Font de Anta)	AE 4120
MERCEDES SEROS ac. orquesta	
Rosa de Madrid (J. Soriano y L. Barta)	AE 1840
Solera y sol (M. Ibáñez y Ruiz de Azagra)	AE 1840
El pañuelo chileno (Villán y Quirós)	AE 2123
Rosario la Cava (Lopera Barca, Leomar y Fornes)	AE 2123
A cà l'apotecari (Romaní y Camprubí) (en catalán)	AE 2202
La puntaire (Campmany y Viladomat) (en catalán)	AE 2202
Antillanita (Villán y Quirós)	AE 2549
Cuando vayas al cine (Villán y Quirós)	AE 2549
El saltiró de la cardina (J. M. Francés y Bou)—Sardana (en catalán)	AE 3478
Roselles i espigues (Noel, Salvatella y M. Moret)—Sardana (en catalán)	AE 3478
¡No me dejes! (D. Villán y V. Forres)	AE 3499
Lleve Vd. pyjama (D. Villán y J. Albelda)	AE 3499
Talaverana (M. Ibáñez, R. Fandiño y M. Moras)	AE 3672
El golfillo (D. Villán y J. Albelda)	AE 3672
Cobardía (Montes, Salvatella y M. Moret)	AE 3708
El gran marido (M. Ibáñez, R. Fandiño y M. Moras)	AE 3708

	Número
Mantilla española (D. Villán, J. Guarido y J. Albelda)	A E 3735
Besitos (M. Ibáñez, R. Fandiño y M. Moras)	A E 3735
Encanto de amar (Mayol y Moret)	A E 3799
A Puerto Rico (Azur, Mayol y Moret)—Canción-rumba ...	A E 3799
Vuela, Campanillera (J. Guarido y V. Quirós)	A E 3904
Busco amor (M. Mayol y M. Moret)	A E 3805
Sacro la gitana (H. Montes y M. Moret)	A E 3805
Mantón florido (Bolaños, Jofre y Villajos)	A E 3805
Pinochos (Ibáñez, Fandiño y Moras)	A E 3840
Cosas de la radio (Guarido y Moret)	A E 3840
La modisteta (Domènec de Bellmunt y S. Sansa)—Marcha-himno	A E 3825
Apachinette (Domènec de Bellmunt y S. Sansa)—Java ...	A E 3825
Misión de mujer (Guarido y Quirós)	A E 3866
Quien supiera (Ibáñez, Fandiño y Moras)	A E 3866
ANITA SEVILLA, ac. orquesta	
Alma andaluza ("Currito" y J. Costa)—Pasodoble con fandangos (ac. orquesta y guitarra)	A E 3938
Corazón de acero ("Currito" y "Visanli")	A E 3938
Canaria ("Currito", Milán y J. Costa)	A E 4001
Rocío la gitana ("Currito", Milán y J. Costa)	A E 4001
Ley cañí (Milán, "Currito", J. Costa y Arcángelo)	A E 4030
Castillitos (Cantabrana y J. M. Palomo)	A E 4030
Vuelve otro día (B. Puche, A. R. Verdiel y J. Aznar)	A E 4045
Pobre negrito (R. Jáimez, A. R. Verdiel y J. Aznar)—Coppel-danzón	A E 4045
"LA YANKEE" ac. orquesta	
Cómprame un negro (Bolaños, Jofre y Villajos)—Foxtrot (con Alady y coro)	A E 2556
Mi lagarterana (Bolaños, Jofre y Villajos) (con Alady, Nena Rubens y coro)	A E 2556
Súbeme al tubo (Bolaños, Jofre y Villajos) (con Alady y coro)	A E 2895
Yo no quiero ir a la escuela (Bolaños, Jofre y Villajos) (Tina de Jarque, Alady, Hnas. Cortesina y coro)	A E 2895
Al Uruguay (Bolaños, Jofre y Villajos) (con Tina de Jarque, Alady y coro)	A E 2933
Ya se van los quintos (Bolaños, Jofre y Villajos) (con Tina de Jarque, Ofelia Cortesina, Alady y coro)	A E 2933
TANI ZERJA, ac. orquesta	
Manolo Reyes (R. de León, "Kola" y Quiroga)—Zamba ...	A E 3857
Coplas y flores ("Raffles" y Quiroga)—Pasodoble	A E 3857

BARTOLOMÉ PÉREZ CASAS, dice...

Sólo los aparatos y discos "LA VOZ DE SU AMO" reproducen con toda fidelidad la ejecución y el sentir del artista.

CANTO Y MÚSICA REGIONALES

ARAGONESES

	Número
OFELIA DE ARAGON y MIGUEL ASSO ac. rondalla	
Jotas—"Mi corazón dice... dice..."—"Dime, flor, quién te marchita"	AE 3040
Jotas—"En enero no hay claveles"—"Mañana marcho de caza" (solo Ofelia de Aragón)	AE 3056
Jotas—"Las ligas de seda"—"Tú no quisiste querer"	AE 3142
Jotas—"Navarrica, navarrica"—"Mañica, sal al ventanón"	AE 3416
Jotas—"Cuando te muerdo el morroco"—"La jótica del pan tierno" (solo Ofelia de Aragón)	AE 3426
Jotas—"La fiera"—"Mi corazón dice... dice..." (solo Ofelia de Aragón)	AE 4042
JACINTA BARTOLOME ac. rondalla	
Jotas—"A los hombres dales... dales..."—"Con un viejo pobre y viudo"	AE 3656
Jotas—"Aguila imperial pareces..."—"El fuego que has encendido" (con Miguel Asso)	AE 3714
Jotas—"Hay que pagar por casarse"—"La gallina blanca o negra"	AE 3724
Jotas—"Las flores de Zaragoza"—"Se riega por el canal"	AE 479
Jotas (Miguel Asso)—"Un recuerdo nacional..."—"Aunque aniquilados estamos..."	AE 479
Jotas (Miguel Asso)—"En el otro mundo están..."—"La Re pública Española..."	AE 479
JACINTA BARTOLOME y RONDALLA PALAFOX DE MIGUEL ASSO	
Fematera popular (Miguel Asso)—"Héroes del sacrificio"—"Se acabaron los tiranos"	AE 3866
Jotas típicas (Miguel Asso)—"Desde el cielo nos bendicen"—"Esta hidalgia tierra hispana"	AE 3866
Jotas para bailar	AE 3866
Jotas para bailar (Miguel Asso y Rondalla Palafox)	AE 3866
Jotas (Miguel Asso)—"Para Costa y Pi y Margall"—"Se acabaron los verdugos"	AE 3866
Jotas (Miguel Asso)—"El que a su pueblo amordaza"—"Pedestales y castillos"	AE 3866
LOLA CABELO ac. rondalla	
Jotas—"Y dile que no entre a verla"—"De brillantes y coronas"	AG 479
Jotas—"Segadora"—"La Virgen milagrosa" (con J. Monclús)	AG 479
FELISA GALE Y RONDALLA "OROS"	
Jotas—"Dicen que nací llorando..."—"Todo el mundo se emociona..."	AE 3866
Jotas—"Tengo de hacer un castillo..."—"Si mis ojos te dan penas..."	AE 3866
Jotas—"Que en el Rabal lo dijeron..."—"Como quieras comparar..."	AE 3866
Jotas—"Tengo un novio tan granuja..."—"Las flores y los cariños..."	AE 3864
Jotas—"Ay, madre, qué tiene la jota!..."—"Perifollos ni finuras..."	AE 3864
Jotas—"Dijo una moza con pena..."—"Qué importa ser pequeña..."	AE 3864
FRANCISCO GARCIA DE VAL ac. rondalla	
Jota—"La calle mayor de Jaca"	AE 2485
Jotas—"Sierra de luna" (F. de Val)—"Le di un besico al Jalón" (con Lola Cabello)	AE 2485

	Número
PILAR GASCON ac. rondalla	
Jotas—"Como soy republicana"—"Las judías"	AE 3293
Jotas—"El utebo"—"Baldomero"	AE 3293
Jotas de baile—"Que lleva en el delantal..."	AE 3309
Jotas de baile—"La mujer que sale mala"	AE 3309
PILAR GASCON y JUSTO ROYO ac. rondalla	
Jotas de picadillo—"Recuerdos para el infierno"—"Y a la suegra de ese modo"	AE 3137
Jotas de picadillo—"Por qué ellas mismas lo han dicho"—"Y los hombres argelitos"	AE 3137
FRANCISCO RODRIGUEZ "REDONDO" Y RONDALLA "OROS"	
Jotas—"Por el Ebro a Zaragoza"—"Rabalera"	AE 3803
Jotas a dúo—"Pisando la nieve fría"—"Voy mañana a Zaragoza" (con Justo Royo)	AE 3803
Jotas—"La Fematera"—"La fiera"	AE 3837
Jotas a dúo—"Por el Ebro a Zaragoza..."—"Bendito sea el Pilar..." (con Justo Royo)	AE 3837
RONDALLA CANDELA	
Brisas españolas (Hernández)—Pot-pourri, I y II partes ...	AE 3471
La Dolores (Bretón)—Pasacalle	AE 3514
La mantilla española (Hernández)—Capricho	AE 3514
Jotas para bailar	AE 3566
Jotas para bailar	AE 3566
El sitio de Zaragoza (Oudrid), I y II partes	AF 415
RONDALLA PALAFOX DE MIGUEL ASSO	
Moros y cristianos (Serrano)—Fantasía, I y II partes	AE 3602
El señor Joaquín (Caballero)—Alborada, I y II partes	AE 3626
Gigantes y cabezudos (Caballero)—"Jota"	AE 3679
Id., fd.—"Coro de repatriados"	AE 3679
RONDALLA "OROS", bajo la dir. del mtro. Gregorio Nuel	
La verbena de la Paloma (Bretón)—Fantasía, I y II partes	AE 3810
La rosa del azafrán (J. Guerrero)—"Las escaleras"—"Las espigadoras"	AE 3918
Pot-pourri de aires españoles (Orós), I y II partes (con Justo Royo; solista: Sr. Nuel)	AF 495
JUSTO ROYO ac. rondalla	
Jotas—"Con dos días de retraso"—"Adiós, baturra del alma"	AE 3260
Jota—"Haré con tú una fineza"	AE 3260
Jotas—"Lleva el Ebro agua bendita"—"Al cielo pide clemencia"	AE 3355
Jotas—"De una costilla de Adán"—"Delante hay una mujer"	AE 3355
Jotas—"Corazón mío en la calle..."—"Pa querer hay que querer..."	AE 3578
Jotas—"La enredadera..."—"Sabido está el paraíso..."	AE 3578
ASTURIANOS	
OBDULIA ALVAREZ "La Busdonga"	
Al pasar por el puerto (B. Fernández) (ac. piano)	AE 2455
Carreñana (por Pedro García Mata, ac. gaita)	AE 2455
Canción de arrieros (B. Fernández) (ac. piano)	AE 2456
Pasé el puerto de Payares (B. Fernández) (ac. piano)	AE 2456
Canciones de Carreño	AE 2457
Canciones de Carreño	AE 2457

	Número
OFELIA DE ARAGON ac. orquesta	
Los mineros del Fondón (B. Fernández)	} A E 2561
Torna (B. Fernández)	}
CARMINA FERNANDEZ y PEDRO GARCIA MATA	
Soy de Mieres—Martirio de amor (B. Fernández) (solo Car-)	} A E 2454
mina Ferrández, ac. piano)	}
Casina (solo Pedro García Mata, ac. gaita)	}
ANGEL GONZALEZ Y MARTINEZ "Botón"	
Pasé el puerto de Payares (B. Fernández) (solo Angel Gon-)	} A E 86
zález, ac. piano)	}
La praviana (solo Martínez "Botón")	}
FERNANDO MARTIN	
Canciones asturianas	} A E 2461
Canciones asturianas (con Luciano Alvarez)	}
FERNANDO MENENDEZ ac. piano	
Asturianada (ac. gaita)	} A E 2450
Cae la nieve (B. Fernández)—Canción gallega	}
Adiós, Rosina (B. Fernández)	} A E 2453
Molinera de Santianes (B. Fernández) (Carmina Fernández Buelta)	}
LAURO MENENDEZ	
Torna (M. Romero y B. Fernández)	} A E 2679
Concejo de Aller—La Virgen de Covadonga	}
Soy pastor y vengo de la romería	} A E 2680
Vagueiras	}
PASTORES DEL OCCIDENTE DE ASTURIAS	
Canciones de la montaña del occidente de Asturias	} A E 2458
Canciones de los vaqueiros de Alzada y de la montaña del	}
occidente de Asturias (ac. tambor)	}

CANARIOS

AGRUPACION FOLKLORICA DE VALLDEMOSA , bajo la dir. del maestro Bartolomé Estarás	
Parado de Valldemosa (Bartolomé Estarás)	} A E 3996
Bolero mallorquín	}
Jota mallorquina (Bartolomé Estarás)	} A E 3997
Boleras mallorquinas	}
JORGE PONCE ac. orquesta	
Folías canarias—"Todas las canarias tienen"—"Como ese	} A E 2916
Teide gigante"	}
Folías canarias—"El horor de una mujer"—"Cuando canto	}
las folías"	}
Folías canarias—"¡Qué bonita es mi María!"—"Para cantar	}
folías"	} A E 2929
Folías canarias—"Cuando una quiere"—"Camino de las	}
Mercedes"	}

CATALANES

COBLA BARCELONA	
La nit de l'amor (Morera)—Sardana	} A E 1894
La Santa Espina (Morera)—Sardana	}
Per tu ploro (Pep Ventura)—Sardana	} A E 1917
El toc de l'oració (Pep Ventura)—Sardana	}
Cap a la posta (Serra)—Sardana	} A E 1918
El saltiró de la cardina (Bou)—Sardana	}
Catarineta (Boteig)—Sardana	} A E 1965
Juny (Garreta)—Sardana	}
Filla del bosc (Josep Vicens, "Xaxu")—Sardana	} A E 3598
La plaça del firal (Josep Vicens, "Xaxu")—Sardana	}

	Número
Sitges (A. Català)—Sardana	AE 3623
Pasqua florida (Blanch)—Sardana	AF 309
Muntanya amunt (J. Serra)—Sardana	AF 457
T'estimo (J. Serra)—Sardana	AF 458
Rosada (José Solá)—Sardana	AF 475
Visca l'alegria (J. Serra)—Sardana	AF 476
Joguina (J. Serra)—Sardana	AF 3816
Bonica (J. Serra)—Sardana	AE 4126
Pepita (Font Sabaté)—Sardana	AE 2032
Recordança (J. Serra)—Sardana	AE 2551
Gratitud (Rimbau)—Sardana	AE 2552
La Rambia de Figueres (P. Mercadé Andreu)—Sardana	AE 2553
Figaronenca (J. Zamacois)—Sardana	AE 2554
El meu barco (E. Morera)—Sardana	AE 2555
COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL	
Expectació (J. Coll)—Sardana	AE 2556
Recordant (Tarrides)—Sardana	AE 2557
Catalunya plora (Viladomat)—Sardana	AE 2558
La mare cantora (Bou)—Sardana	AE 2559
Dolç esplai (A. Planàs)—Sardana	AE 2560
Cançó d'amor i de guerra (Martínez Valls)—"Sardana"	AE 2561
Angelina (Bou)—Sardana	AE 2562
La processó de Sant Bartomeu (Català)—Sardana	AE 2563
El cavaller enamorat (Manén)—Sardana	AE 2564
L'Empordà (Morera)—Sardana	AE 2565
Girona aimada (Bou)—Sardana	AE 2566
Continuitat (Bou)—Sardana	AE 2567
Cançó de festa (J. Boraterra)—Sardana	AE 2607
Mar de xaloc (Bou)—Sardana	AE 2608
Les fulles seques (Morera)—Sardana	AE 2610
La sardana de les monges (Morera)—Sardana	AE 2611
Llevantina (Bou)—Sardana	AE 2612
El senyor Esteve (Morera)—Sardana	GRALLS "ANTICS ROMEAS"
El castell dels xiquets	AE 3692
Diana	AE 3734
La processó	AE 3734
Castell i llevant de taula	ANDRES S. HENRICH (Barítono) ac. orquesta
Els segadors (Arr. Gelabert)—Canción popular catalana (con coro)	AE 3588
Muntanyes del Canigó (Arr. Gelabert)—Canción popular catalana	ENRIQUETA MAS ac. de piano por Ezequiel Martín
Aromes del Queralt (R. Torrents Roca y N. Pérez Ferrández)—Sardana	AE 3784
Cançó del mariner (E. Doria y N. Pérez Ferrández)—Canción catalana	INOCENCIO NAVARRO (Barítono) ac. orquesta
Els segadors (Arr. Gelabert)—Canción popular catalana (con coro)	AE 70
Muntanyes del Canigó (Arr. Gelabert)—Canción popular catalana	FLAMENCOS
LA ANDALUCITA ac. guitarra	
Caracoles—"José María" (F. Mourelle)	AE 3122
Fandangos—"Ojos negros son traidores" (F. Mourelle)	AE 3191
Milongas—"Quiero olvidar" (F. Mourelle)	AE 3191
Fandango—"De madrugada me voy" (F. Mourelle)	DISCOS «LA VOZ DE SU AMO»

	Número
Guajira—"Madre, del guateque vergo"	A E 3291
Media granadina—"He visto el remordimiento" (F. Mourelle)	A E 3291
Malagueñas—"Que te he querido y te quiero" (F. Mourelle)	A E 3315
Milonga—"Mi sufrimiento" (F. Mourelle)	A E 3315
Saeta—"Penosamente camina" (Lapeira y "Tarrazo") (ac. orquesta)	A E 3441
Saeta—"Entre juncos y una fuente" (Lapeira y "Tarrazo") (ac. org.)	A E 3441
Fandangos—"Con propias lágrimas mías" (Lapeira)	A E 3646
Milonga—"A la vera de la mar" (Lapeira)	A E 3646
Alegrias—"Gitanilla carastera" (Lapeira)	A E 3648
Malagueñas—"Yo tenía" (Lapeira)	A E 3648
Seguidillas—"No la he visto yo" (Lapeira)	A E 3700
Malagueña—"Que anibaba en mi ventana" (Lapeira)	A E 3700
Guajira—"Un infame te engañó" (Lapeira)	A E 3715
Fandangos—"Y no me dejas dormir" (Lapeira)	A E 3715

ANGELILLO ac. guitarra

Juan Simón	A E 1847
Malagueña de Angelillo—"La madre mía"	A E 1847
Vidalita—"Mi Carmen"	A E 2068
Fandango—"Matándome a fuego lento"	A E 2068
Fandango de Alosno—"Con mi caballo lucero"	A E 2377
Caracoles—"Manuela Reyes"	A E 2377
Fandangos—"Ponte, Carmen, la mantilla" (Mourelle)	A E 2854
Milonga—"Limosna cruel" (F. Roldán)	A E 2854
Fandanguillos—"Yo vi una rosa y un lirio"	A E 2880
Guajiras—"Cantaba la codorniz"	A E 2880
Fandangos—"No hables mal de mí a la gente" (Mourelle)	A E 3057
Milonga—"Una paloma volaba" (Mourelle)	A E 3057
Fandangos—"Arrepara en mi semblante"	A E 3084
Guajira—"Me dijo un negro llorando" (Mourelle)	A E 3084
Vidalita—"El pajarillo" (Mourelle) (creación)	A E 3259
Tarantas—"La tortolita"	A E 3259
Fandangos—"Con mi caballo tordo" ("Tarrazo")	A E 3384
Malagueña—"Un hombre de corazón" (Manuel de Mera) ...	A E 3384
Fandanguillos—"Sospechaba en tu traición" (José Maya) ...	A E 3419
Tarantas—"Una paloma hería" (Mourelle)	A E 3419
Fandanguillos—"Y lloró como un chiquillo" (José Maya) ...	A E 3469
Guajira—"Qué importa que rujan las fieras" (José Maya) .	A E 3469
Tarantas—"Viva San Antón Abad" (Mourelle)	A E 3503
Milonga—"Salí al campo a respirar" (José Maya)	A E 3503
Fandangos—"Una mujer de bandera" (Mourelle)	A E 3520
Milonga—"Por celos se lo aborreces" ("Raffles")	A E 3520
Fandanguillos—"La reina de los fandanguillos" (José Maya) ..	A E 3558
Malagueña—"Los tormentos de mi vía" (Manuel de Mera) .	A E 3558
Fandangos por bulerías—"Un chato de manzanilla" ("Tarrazo")	A E 3573
Milonga—"Madre" ("Tarrazo") (creación)	A E 3573
Fandangos—"Cuando me mira mi madre" ("Tarrazo")	A E 3649
Fandangos por bulerías—"Hacen al lobo callar" ("Tarrazo")	A E 3649
Fandangos—"Su reinao, la serranía" ("Tarrazo") (guitarra: M. Borrull)	A E 3701
Fandangos por granadinas—"A una mujer yo le di..." (guitarra: M. Borrull)	A E 3701

	Número
Fandanguillos—"Cuando mi mare morfa" (F. Mourelle) (nueva creación) (guit. Luis Yance)	AE 3827
Milonga—"Ya se van los pescadores" (F. Mourelle) (guitarra Luis Yance)	AE 3842
Fandanguillos—"Pa eso no sirve el dinero" (F. Mourelle) (guitarra Luis Yance)	AE 3862
Taranta—"Estoy enterrao en vía" (F. Mourelle) (guitarra Luis Yance)	AE 3907
Caracoles—"En su propia salsa" (F. Mourelle) (guitarra Luis Yance)	AE 4085
Seguidilla gitana—"Lágrimas de sangre" (F. Mourelle) (guitarra Luis Yance)	A E 2150
Fandanguillos—"Nadie a flamenco me gana" (F. Mourelle) (guitarra Luis Yance)	A E 2182
Media granadina—"Quitate de mi camino" (F. Mourelle) (guitarra Luis Yance)	A E 3559
Cartagenera—"Minero, ¡ay, mi minero!" ("Raffles") (guitarra M. Borrull)	A E 3574
Fandangos—"Volaba una mariposa" (F. Mourelle) (Pena (hijo), guitarra M. Borrull)	A E 3258
CANARIO DE COLMENAR ac. guitarra	
Farruca	A E 3290
Malagueñas de Juan Breva—"Sólo al oírme nombrar"	A E 3618
Malagueñas de Juan Breva—"La agonía de ur. rey"	A E 3703
Peteneras—"Soy como aquel fiel peregrino"	A E 3721
M. CARRERAS "EL SEVILLANITO", ac. guitarra	
Fandangos—"Tu cariño comparé..." (Lapeira y "Tarrazo")	A E 3654
Fandangos—"Que no tiene compasión" (Lapeira y "Tarrazo")	A E 3736
Fandangos—"Yo no puedo comprender" (Lapeira y "Tarrazo") (guitarra: Miguel Borrull)	A E 3702
Soleá—"Causa el olvido a la ausencia" (Lapeira y "Tarrazo") (guitarra: Miguel Borrull)	A E 2856
JOSE CEPERO ac. guitarra	
Fandangos—"Eres rosa de pasión"	A E 3314
Granadina malagueña—"Yo estaba malo en la cama"	A E 3650
Fandangos—"Ni la cárcel ni la muerte"	A E 3655
Fandangos—"Que la muerte de una madre" (Angel Cots)	A E 3702
Fandangos—"Hasta el último elemento" (Mourelle)	A E 3736
Fandangos—"Y al deshojarla lloré" (Mourelle)	A E 3702
Fandangos—"Si mis agravios perdonas" (Angel Cots)	A E 3618
Fandangos—"La cruz con la mano izquierda"	A E 3702
Fandangos—"Será por tu mal vivir"	A E 3702
Soleares—"Que a mí me enseñó a querer"	A E 3702
Fandangos—"Mujer que tanto querías"	A E 3702
Fandangos—"Me despreciaste y me fuí"	A E 3702
Fandangos—"Que no había mujer buena"	A E 3702
Granadinas malagueñas—"No nace hombre en el mundo"	A E 3702
CORRUZO DE ALGECIRAS ac. guitarra	
Fandangos—"Un grito de libertad" (F. de la Obra)	A E 3614
Fandangos—"Lo que gozaba a tu vera" (F. de la Obra)	A E 3654
Fandangos—"A una pobre pordiosera" (J. Martín Rueda)	A E 3703
Fandangos—"Que lleva mi misma sangre" (F. de la Obra)	A E 3736
Milonga—"En los brazos de mi madre" (F. de la Obra)	A E 3702
Fandangos—"Que ni yo te pueda ver" (F. de la Obra)	A E 3702
Soleares—"Hasta los santos del cielo"	A E 3702
Fandangos—"Hacerme de tú querer" (F. de la Obra)	A E 3702
Seguidillas—"Somos dos hermanitos"	A E 3702
Fandangos—"Madre, por Dios, ten talento" (F. de la Obra)	A E 3702

Número

Fandangos—"Que tal mal te aconsejó" (F. de la Obra)	AE 3774
Malagueña—"El sentido"	
Pasodoble con fandango—"Gibraltar" (F. Vilches y E. Bregel) (ac. Orq. Vilches y guitarra)	AE 3970
Fandangos—"Mirando por el firmamento" (guitarra por Pepe de Badajoz)	
Fandangos—"Y de muy mal corazón" (guitarra por Pepe de Badajoz)	AE 3960
Soleares—"Cómo le digo yo a este niño" (guitarra por Pepe de Badajoz)	
Fandangos—"Un momento tener tranquilo el sentido" (guitarra por Pepe de Badajoz)	AE 3989
Pasodoble con media granadina—"Corinto" (F. Vilches y E. Bregel) (ac. Orq. Vilches y guitarra)	

CUADRO GITANO "LA COJA"

Zambras gitanas

"La chinitita"	AE 3631
"El testamento de un gitano" (con M. la Canastera y C. Maya)	
La Tana (Cándido Larruga y Gaspar Vivas)—"El baile de la novia"	AE 3632
"Alegrías" (con Concha Maya) (guitarra: Salvador Román)	
La Cachucha—"El perdón de la novia"	AE 3633
"Bulerías gitanas" (con Concha Maya y María la Canastera)	
"La mosca"	AE 3634
"Fandangos del Albaicín" (con Concha Maya)	
"Tango gitano" (con María la Canastera)	AE 3635
"Farruca" (con María la Canastera)	

CHACON ac. guitarra

Malagueñas—"Si preguntas por quién doblan"	AE 2048
Cartageneras—"Viva Madrid"	

MERCEDES MARTIN ac. orquesta

Saeta	AE 2260
Saeta (Fernando el Herrero, ac. orq.)	
Saeta	AE 2257
Saeta (Manuel Pena de Sevilla, ac. orq.)	

NIÑA DE LA ALFALFA ac. orquesta

Saeta	AE 2258
Saeta (Fernando el Herrero, ac. orq.)	
Saeta	AE 2259
Saeta (Currito de San Julián, ac. orq.)	

NIÑA DE MALAGA ac. guitarra

Saeta—"De qué árbol sacaría" (Mourelle) (ac. orquesta) ...	AE 3494
Saeta—"Llora la tierra y el cielo" (A. Cots) (ac. orquesta)	
Fandanguillos—"Mi cuchillo le clavé..." (Mourelle)	AE 3505
Malagueña—"María, no eres María" (Angel Cots)	
Tarantas—"Y se sentía..."	AE 3521
Milonga—"Un soldado herido" (Mourelle)	

NIÑO DE CARAVACA ac. guitarra

Fandangos—"El dinero y los brillantes" (Lapeira y "Tarrazo")	AE 3449
Fandangos—"Limonera de Almería" ("Raffles")	
Seguidillas—"Morena tiene la cara" ("Tarrazo")	AE 3506
Malagueña—"Que no he visto voluntad" (Lapeira)	
Malagueña—"Sin rumbo un barco velero" (Lapeira)	AE 3576
Media granadina—"Estando al pie de una fuente" (Lapeira y "Tarrazo")	

	Número
NIÑO DE FREGENAL, ac. guitarra por Antonio Moreno Fandangos—"Porque tengo sello propio" Fandangos—"Dice mi amigo"	} AE 4139
NIÑO DE LA PEÑA ac. guitarra Fandango serrano—"Te envidian a ti las flores" (Lapeira) (creación)	} AE 3785
Tarantas—"Un barreno reventó" (Lapeira)	}
Colombiana—"Paseando en mi potrero" (Lapeira)	} AE 3923
Fandangos serranos—"Cogí un tallo que brotaba" (Lapeira)	}
NIÑO DE LA ROSA FINA DE CASARES ac. de guitarra Pepe de Badajoz Malagueña—"Por el hablar de la gente" Fandangos—"Hacia el cielo tramontano"	} AE 3741
Fandangos—"Por su vicio me dejó" Fandangos—"Como quiera mi serrana"	} AE 3743
Fandangos—"Estrellita de mi sino" Fandangos—"Son tus labios de carmín"	} AE 3787
Fandangos—"Suspiraba un peregrino" .. Tarantas—"Que bien te lo agradecería"	} AE 3814
Fandangos—"Amargamente lloraba" Malagueña—"Me arrepentía por momentos"	} AE 3977
Fandangos—"Como ilusiones de niño" Fandangos—"Por culpa de una mujer"	} AE 4008
Fandangos—"Y lo llevo a mucha gala" (guitarra Antonio Moreno)	} AE 4039
Praviana—"Soy de Pravia" (guitarra Antonio Moreno) ...	}
Fandangos—"Porque te vi volando" (guitarra Antonio Mo- reno)	} AE 4048
Granadina—"Pierde la rosa semblante" (guitarra Anto- nio Moreno)	}
Fandangos—"Que le domina un querer" (guitarra Antonio Moreno)	} AE 4083
Fandangos—"Sangre pura gota a gota" (guitarra Antonio Moreno)	}
Fandangos—"A llorar por un querer" (guitarra Antonio Mo- reno)	} AE 4092
Fandangos—"Con mi potro bandolero" (guitarra Antonio Moreno)	}
NIÑO DE MARCHEMA ac. guitarra Media granadina—"Que tú me tengas que querer a la fuerza"	} AE 2592
Fandanguillo—"El corazón se me parte"	}
Fandanguillo—"Hasta llegar a dormirse"	} AE 2597
Malagueña—"Del convento las campanas"	}
Milonga—"Madre de mi corazón"	} AE 2640
Seguidillas—"Tú no tienes la culpa"	}
Fandanguillo—"Una rosa y un lirio" (con Fanegas)	} AE 2641
Tarantas de Marchena—"Fueron a la campiña"	}
Soleares—"No me llames por María"	} AE 2649
Fandanguillos a tres voces (con Juan Varea y Niño de Al- madén)	} AE 2649
Fandango del Niño de Marchena (con Fanegas)	} AE 2688
Guajiras—"Es la mulata un terrón"	}
Fandanguillos—"Tengo una pena tan grande"	} AE 2863
Guajiras—"Del guateque vengo, madre"	}
Fandangos—"A la salida del Carmen"	} AE 2882
Soleá—"Ven y siéntate a mi vera"	}
Fandangos—"Un terrible desengaño"	} AE 2939
Tarantas—"Si acaso la necesito"	}

	Número
Milonga marchenera—"Con un sueño tan profundo"	A E 2940
Malagueñas de Enrique El Mellizo—"En la puerta de un convento"	A E 2967
Fandango—"A la salida del Carmen"	A E 2988
Seguidillas—"Han hecho un convento"	A E 3011
Caracoles—"Del tiempo goyesco"	A E 3012
Fandanguillos—"Entre sueños"	A E 3012
Seguidillas—"Aquellos golpes"	A E 3011
Fandanguillos—"Llorando y en penitencia" (creación nueva)	A E 3011
Fandangos—"Aunque te viera morir"—"En el valle de la pena" (V. de Arriba, J. Tejada y Granada)	A E 3012
Vidalita—"Juan Simón"	A E 3082
Fandanguillos—"Entre Lucena y Granada" (H. Montes) ...	A E 3082
Cartageneras—"De tanto como he sufrido" (H. Montes) ...	A E 3083
Media granadina—"A mi madre por su alma"	A E 3083
Fandangos—"En el valle de la pena"—"Que yo he sufrido por ti" (V. de Arriba, J. Tejada y Granada)	A E 3083
Cartageneras—"Las espinas de los rosales" (H. Montes) ...	A E 3141
Malagueña de Cádiz—"Que no llegue a comprender" (H. Montes)	A E 3141
Soleares—"Mientras yo sin darme cuenta" (H. Montes)	A E 3192
Seguidillas—"Como a un mal ladrón"	A E 3223
Granadina—"Al ver que no me querías" (H. Montes)	A E 3223
Guajira—"Ay, qué triste me parece!" (José Maya) (canto del bohío)	A E 3256
Fandangos de Cumbre—"Mi jaca se desbocaba" (H. Montes)	A E 3256
Milonga—"Pobre vieja" (H. Montes)	A E 3257
Fandanguillos de Aroche—"Iría a Graná en un vuelo" (H. Montes)	A E 3257
Seguidillas	A E 3289
Fandangos—"Pájaros de plumas finas" (M. de Mera)—"Toma ese libro y estudia" (José Maya)	A E 3289
Milonga—"Una paloma" (H. Montes)	A E 3608
Mi colombiana (H. Montes) (con Niño de la Flor)	A E 3608
Soleares—"Dime dónde estás metida" (H. Montes)	A E 3619
Guajira—"Vivo muy triste sin ella" (H. Montes)	A E 3619
La caña—"El pensamiento me anima" (H. Montes)	A E 3652
Cante de Cádiz—"Lo que tú has hecho conmigo"	A E 3652
Fandangos—"Yo no puedo perdonarte..." (José Maya)	A E 3704
Cante del Rincón de Cádiz—"Cuártas penas estoy pasando" (José Maya) (guitarra: Luis "El Pavo")	A E 3704
Fandangos de Galarosa—"Ya me tienes frente a frente" ("Raffles") (guitarra: Luis "El Pavo") (con Niño de la Flor)	A E 3720
Cante del viejo mellizo—"Que a su madre abandonó" (J. Maya)	A E 3775
Fandangos de Valverde—"Sin haberte dado motivo" (J. Maya)	A E 3813
Malagueñas del Mellizo—"Dios me la quitó de la vera" (H. Montes) (Guitarra: Paco Aguilera)	A E 3883
Fandangos de Cortejana—"Primero que tu querer" (José Maya) (Guitarra: Luis "El Pavo")	A E 3883
Malagueña—"Me acerqué un día llorando" (guitarra Rafael Nogales)	A E 3883
Cante de Carolina—"Tú el barco" (José Maya) (guitarra Luis "El Pavo")	A E 3883
Al son de mi pasodoble (Jofre, Bolaños y Villajos) (Orquesta Típica española Vilches y guitarra)	A E 3883
Fandangos del jardinero—"En un jardín entré un día" (H. Montes) (guitarra Rafael Nogales)	A E 3883

	Número
Fandangos—"Te pusieron Sacramento" (H. Montes) (guitarra Rafael Nogales)	A E 3922
Cante de Sacromonte—"¡Viva Granada, la sultana!" (H. Montes) (guitarra Rafael Nogales)	A E 3922
Fandanguillos—"Mi jaca torda trotando" (H. Montes) (guitarra Rafael Nogales)	A E 3969
Media granadina—"Y por las noches le dijo" (H. Montes) (guitarra Rafael Nogales)	A E 3969
Pasodoble—"Pasodoble Marchena" (H. Montes y F. Vilches) (Org. Típica española Vilches y guitarra)	A E 3959
Milonga—"Guadalupe" (H. Montes) (guitarra por Rafael Nogales)	A E 3959
Fandangos Carmen Chinchilla—"Yo encontré un lirio morao" (H. Montes) (guitarra Rafael Nogales)	A E 4012
La flor que amaba—"Para el alivio de mis penas" (José Maya) (guitarra por Luis "El Pavo")	A E 4012
Pasodoble con fandanguillos—"Mi caballo lucero" (H. Montes, Vilches y Bregel) (guitarra Ramón Montoya y orquesta)	A E 4142
Colombiana nueva—"El pájaro carpintero" (H. Montes) (con Niño de la Flor) (guitarra Ramón Montoya)	A E 4142
NIÑO DEL MUSEO ac. guitarra	
Fandangos—"¿Dónde vas anochecio?" (Quintero y Guillén)	A E 2709
Guajiras—"Una alborada bella" (Quintero y Guillén)	A E 2709
Fandangos—"Mi caballo jerezano" (Quintero y Guillén)	A E 2710
Seguidillas—"¡Cómo lloran, mare!" (Quintero y Guillén)	A E 2710
Caracoles—"Voy en calesa" (Quintero y Guillén)	A E 2901
Fandangos—"Cuando cobre la semana" (Quintero y Guillén)	A E 2901
Fandangos—"Y él un fandango escuchó" (Quintero y Guillén)	A E 2902
Milonga—"Con mi potro cordobés" (Quintero y Guillén)	A E 2902
Media granadina—"Con esta angustia mortal" (Quintero y Guillén)	A E 2903
La reina de la alegría (Quintero y Guillén)	A E 2903
Guajiras—"Yo salí de madrugada" (Quintero y Guillén)	A E 2904
Soleares—"Estabas conmigo en duda" (Quintero y Guillén)	A E 2904
Seguidillas—"Qué dolor de mi mare"	A E 2909
Vidalita—"En una reunión un día" (F. Roldán)	A E 2909
Saeta—"Pararla en ese rincón" (S. y J. Alvarez Quintero) (ac. orquesta)	A E 3069
Saeta—"Reina de la Macarena" (S. y J. Alvarez Quintero) (ac. orquesta)	A E 3069
Soleares—"Y recuerdo que llevabas" (H. Montes)	A E 3081
Vidalita—"Sueño dorado"	A E 3081
Fandangos—"Y yo inocente dormía" (H. Montes)	A E 3139
Malagueña—"Cuando trato de olvidarla" (H. Montes)	A E 3139
Tarantas—"Corre, caballo valiente" (Manuel de Mera)	A E 3450
Malagueña—"Dime qué tienes" (Manuel de Mera)	A E 3450
Guajiras—"Lloraba un negro y decía..." (Manuel de Mera)	A E 3468
Milonga—"Solo vive en la montaña" (Manuel de Mera)	A E 3468
Fandangos—"A la pobre de mi madre" (Manuel de Mera)	A E 3507
Fandango—"Que nunca yo te hablaría" (Manuel de Mera)	A E 3507
JOSE PALANCA DE MARCHENA ac. guitarra	
Fandangos—"Un clavel se le antojó"	A G 473
Fandangos—"De llevar rico el vestido"	A G 473
Fandango—"Los ojos anegados por el llanto"	A G 474
Fandango—"Que a mi madre le ocurrió"	A G 474
PENA (hijo), ac. guitarra	
Fandangos—"Volaba una mariposa" (Mourelle)	A E 4085
Cartagenera—"Minero, ¡ay, mi minero!" ("Raffles") (solo Angelillo) (guitarra Manuel Borrull)	A E 4085

	Número
ROSARIO "LA CORDOBESA" ac. guitarra	
Fandangos—"Aunque es muy grande mi pena"	{ A G 501
Malagueña—"Lo dices ahora llorando"	
MANUEL TORRES ac. guitarra	
Los campanilleros—"A la puerta de un rico avariento"	{ A E 2487
Soleares—"Lo que yo hago contigo"	
Seguidillas gitanas—"Era un día de Santiago"	{ A E 2540
Soleares—"Por ti yo abandoné mis niños"	
MANUEL VALLEJO ac. guitarra	
Fandango de Vallejo	{ A E 1676
Media granadina—"Viva el puente de Genil"	
Fiesta gitana	{ A E 1717
Saeta I—(Ac. orquesta)	
Vidalita—"Mi noche triste" (Cortursi y Castriota)	{ A E 1730
Saeta II—(Ac. orquesta)	
Alegrias—"Y por apellido, Rosa"	{ A E 2905
Seguidillas—"La Pastora divina"	
Bulerías—"Hablar quisiera"	{ A E 2906
Fiesta flamenca	
Ay, ay, ay, gitano (O. Pérez Freire) (ac. orquesta)	{ A E 2907
Seguidillas—"Desgraciaito"	
Fandangos por soleá—"Una mujer golpeaba"	{ A E 2908
Media granadina—"De ti no me acordaba"	
Media granadina—"La que habita en la cámara"	{ A E 2910
Malagueñas de Vallejo—"La madre mía"	
Fandangos por soleá—"Porque lo mandó el destino"	{ A E 2919
Malagueñas—"Buenos días"	
Media granadina—"Fué porque me dió la gana"	{ A E 2944
Fandanguillos—"Aunque tienen un cañón"	
Fandangos por soleá—"Ni aquel que nazca cartando"	{ A E 2945
Soleares—"Los pasitos que yo daba"	
Fandanguillos—"Como a ti mejor te cuadre"	{ A E 2970
Malagueñas—"Del convento las campanas"	
Seguidillas—"Herido de muerte"	{ A E 3210
Fandangos—"El por qué me acariciaba"	
Malagueñas—"Yo le robé un beso un día"	{ A E 3211
Fandangos—"Si alguna vez tu camino"	
Seguidillas—"Si supieras el sitio donde está metida"	{ A E 3220
Fandangos—"Pero no, que me condeno"	
Fandangos—"Cuando la vi en su agonía"	{ A E 3221
Tarantas—"La llama llega al cielo"	
Fandangos—"Y aquella santa era mi madre"	{ A E 3252
Malagueña—"A que tanto me consientes"	
Fandangos—"El jardín de la alegría"	{ A E 3253
Tarantas—"Yo le eché mi perra galga"	
Fandanguillos—"De la fuente cristalina"	{ A E 3286
Malagueñas—"Baje del cielo un castigo"	
Fandangos republicanos—"Al grito de ¡Viva España!" (M. Vaca, E. Mezquita, Quiroga y Rogés) (ac. guitarra y orquesta)	{ A E 3596
Fandangos republicanos—"Un minuto de silencio" (M. Vaca, E. Mezquita, Quiroga y Rogés) (ac guitarra y orquesta)	
Seguidillas gitanas—"Como cosita propia"	{ A E 3620
Media granadina—"La Patrona de Granada" (M. Vaca y E. Mezquita)	
Nochebuena—"Por un ángel los pastores..." (M. Vaca y E. Mezquita)	{ A E 3655
Fandangos—"Y tú a mí pa entretenerte" (M. Vaca y E. Mezquita)	

	Número
Tango argentino en gitano (Julio P. Navarrine y Rafael Iriarte)—"Trago amargo"	AE 3705
Fandangos—"Era mujer de bandera" (M. Vaca y E. Mezquita)	AE 3722
Seguidillas—"No llamaré el meico"	AE 3783
Media granadina—"Sé que se llama la Alhambra" (M. Vaca y E. Mezquita)	AE 3815
Fandangos—"Dicen que no tengo cura" (E. Mezquita) (Guitarra: Niño Pérez)	AE 3843
Mirabras—(Guitarra: Niño Pérez)	
Fandangos—"Que Dios lo tenga en su gloria" (E. Mezquita) (guitarra Niño Pérez)	AE 3844
Seguidillas—"Muy malito me veo" (E. Mezquita) (guitarra Niño Pérez)	AE 3848
Saeta—"Casi al Calvario camina" (M. Vaca, E. Mezquita y Gelabert) (Orquesta)	AE 4006
Saeta—"Moisés y sus hermanos fueron" (M. Vaca, E. Mezquita y Gelabert) (Orquesta)	AE 4015
Saeta—"Descubrirse, hermanos míos" (M. Vaca, E. Mezquita y Gelabert) (Orquesta)	AE 4062
Fandangos—"Zumo de mi corazón" (E. Mezquita) (guitarra Niño Pérez)	AE 4066
Fandangos—"Y a disgusto estás viviendo" (E. Mezquita) (guitarra Niño Pérez)	AE 4080
Seguidillas de Triana—"Reniego de mi sino" (guitarra Niño Pérez)	
Zambra con media granadina—"Mi Granada" (E. Mezquita y Demon) (ac. orquesta y guitarra por Antonio Moreno)	
Fandangos—"Porque el querer da experiencia" (E. Mezquita) (guitarra Niño Pérez)	AE 4090
Fandangos—"Por tu querer como un niño" (E. Mezquita) (guitarra Antonio Moreno)	AE 4136
El manisero (Moisés Simón) (guitarra Antonio Moreno)	
Pasodoble con fandanguillos—"Vallejo" (E. Mezquita y Demon) (orquesta y guitarra Antonio Moreno)	
Campanilleros de Vallejo (guitarra Ramón Montoya)	
Fiesta flamenca—"San Francisco se perdió una tarde" (guitarra Ramón Montoya)	
Fandangos—"Con la esperanza perdido" (guitarra Ramón Montoya)	AE 4050
FERNANDO VILCHES (saxofón)	
Por fandangos (F. Vilches y E. Bregel) (guitarra Ramón Montoya)	AE 3448
Por peteneras (F. Vilches y E. Bregel) (guitarra Ramón Montoya)	AE 3974

GALLEGOS

J. A. ABELLA (Bajo) ac. orquesta	
Un adiós a Mariquiña (Curros Enríquez y J. C. Chané)—	
Melodía	AE 3448
Mayo longo (J. Baldomir)—Balada	
AIRIÑOS D'O MAR DE TEIS	
Foliada de Teis—Foliada popular	AE 3835
Pot-pourri popular	
AGRUPACION LIRICA GALLEGA , bajo la dir. del mtro. José Iglesias	
Alala dos romeiros (J. Iglesias Sánchez) (ac. org.)	
Preludio—Oración do Angelus (J. Iglesias Sánchez) (ac. org.)	AE 4086
Balada y muñeira (José Iglesias Sánchez) (ac. org.)	
Un día n'a sega (José Iglesias Sánchez)—"Coro de segadores"	

GAITEROS AIRIÑOS D'O MAR DE TEIS

Número

- Foliada hechu de dar queridiña } A E 4021
 Farruquiña — "Muñeira"

ORQUESTA HISPANICA

- Carballeira (G. Freire)—Pasodoble de aires gallegos } A E 2834
 Garin (Bretón)—Sardana

- Airiños aires (G. Freire)—Rapsodia gallega } A F 296
 Festa n'a tolda (G. Freire)—Rapsodia gallega

PACITA LAMAS VILLAR (Soprano) ac. piano

- O segredo d'a bruixa (José Iglesias Sánchez)—"Canto d'Omendo e dos patacos"—Xuguet cómico } A E 3807
 O segredo d'a bruixa (José Iglesias Sánchez)—"Malandrón"—Xuguet cómico

JESUS SALVADOR (Tenor) ac. orquesta

- Meus amores (S. Colpe y J. Baldomir)—Balada } A E 3712
 Negra sombra (Rosalía de Castro y J. Montes)—Balada

TRIO TOXOS E FROLES DE EL FERROL

- Da volta da festa—Canción } A E 188
 Muñeira—Canción

MONTAÑESES

PITEROS DE VILLA PRESENTE (solo de pito y tambor)

- Aires montañeses—"Es lo alto" (castañuelas por Sara de Ortega) } A E 3261
 Aires montañeses—(Castañuelas por Sara de Ortega)

MANUEL SIERRA ac. de pito y tambor

- Cómo quieres que la hiedra... } A E 2479
 Cuando yo no la quería, no la cortejaba nadie } A E 2480

- Mira cómo pasea la Guardia Civil—Canción } A E 2480
 Vinieron los mozos—Canción

- Las de Benito—Sayadoras } A E 2481
 Los mozos me tienen rabia—Canción

MANUEL SIERRA y SARA DE ORTEGA ac. de pito y tambor

- A la mar salen los ríos—Canción } A E 3114
 Arboles de la Alameda—Canción

- Dame la mano, Paloma—Canción (solo Sara de Ortega) ... } A E 3144
 Yo te llevaré, amor mío—Canción (solo Manuel Sierra) ... } A E 3144

- Desde que vino la moda de los zapatos blancos—Canción (solo Sara de Ortega) } A E 3176
 Con los ojos me hace señas—Canción

- Tengo que ir a Madrid—Canción (solo Manuel Sierra) } A E 3195
 Un pasiego jura y bota—Canción (solo Sara de Ortega)

VALENCIANOS

JACINTA BARTOLOME ac. rondalla típica

- El U—(Miguel Asso) } A E 3616
 El U y Dos—(Vicente Peris, "Niño de Paterna") (con Chiquet de Paterna)

- El U y Dos (Miguel Asso) } A E 4043
 El U y Dotze—"Valencia, linda y galana" (solo Chiquet de Paterna)

CEGUET DE MARCHELENAS

- El U y Dotze—(Con Vicenta Llorens) (ac. rondalla) } A E 2337
 El U—(Con Vicenta Llorens) (ac. rondalla)

- Festa en Villa Codony—"Pregó de alguacil de poble" (en valenciano) (ac. murga) } A E 2338
 Festa mora—Canto moro (ac. guitarra)

CHIQUET DE BETORA y PAYA ac. rondalla

- El U } A E 2332
 El U y Dos

	Número
CHIQUET DE PATERNA ac. rondalla típica	
El U—"Pajarito que se inclina"	AE 3713
El U y Dos	
A. RUBIO ac. rondalla	
El U y Dos—(Con A. Soriano, Ch. de Betora y Payá)	AE 2334
El U y Dos—(Vicenta Llorens y Ceguet de Marchelenas)	
El U y Dotze—(Con Payá)	AE 2336
El U y Dotze—(Con A. Soriano)	
A. SORIANO "Moll", ac. dulzaina y tambor	
Albaes—(Con Payá, Ch. de Betora y C. de Marchelenas) ...	AE 2333
Albaes—(Con Payá, Ch. de Betora y C. de Marchelenas) ...	

VASCOS

ANTONIA y SERAFIN ARANCETA ac. acordeón y pandero	
Jota vasca—(solo Serafín Aranceta)	AE 2475
Purrusalda	
Jota vasca—(solo Antonia Aranceta)	AE 2476
Vuelta de romería—Marcha vasca—Solo Juan Rodríguez (acordeonista)	
Jota vasca—(solo Serafín Aranceta)	AE 2477
Vuelta de romería—Marcha vasca—Solo Juan Rodríguez (acordeonista)	
Jota vasca—(solo Antonia Aranceta)	AE 2478
Purrusalda—(solo Serafín Aranceta)	
ARMONIA MUNICIPAL DE SAN JUAN DE LUZ, bajo la dirección del maestro Dupouy	
Ttun! Ttukuttun (Etcheverrigaray)—Fandango con Ariñ-Ariñ	AE 3947
Kinkiri kunkouron (Vicendoritz)—Fandango con Ariñ-Ariñ (ac. Grupo "Lous Muts" de Bayona)	
BANDA INGENIEROS DE MADRID	
Altza Gastiak (F. de Beobide)—Himno del "Athlétic Club de Bilbao"—Pasacalle	AE 3706
;Aupa mutillak! (Luis Fernández)—Pasacalle vasco	
BANDA MUNICIPAL DE TXISTULARIS DE SAN SEBASTIAN	
Ariñ-Ariñ	AE 2676
Iriyarena—Zortzico	
Minueto de Monzón	AE 2678
Aires de txistu—Fandango con variaciones	
CORAL VASCA ALEGERA DE SAN JUAN DE LUZ, bajo la dirección del maestro Dardisquy	
Festera (Sarriegin)	AE 4038
Nere maitairentas (Santesteban)	
JOSE LUIS DE LA RICA (Barítono) ac. orquesta	
Itxarkundia (Guridi)	AE 2471
Tavira (B. de Ercilla)	
No te olvido (M. Villar y Jiménez)—Zortzico	AE 2472
Oñáez (J. A. de Sebastián)	
Aritzari (Zabalza)—Zortzico	AE 2473
Iru damacho (J. Franco)—Canción	
Aurrera (J. Vallejo y Urrikelqui)—Zortzico	AE 2474
La del pañuelo rojo (Tabuyo)—Zortzico	
Aurcho chiquiya (B. de Garitoamandía y B. de Ercilla) ...	AE 2482
El Cristo de Lezo (Grillo y Arrate)	
El caserío (F. Romero, Fernández Shaw y Guridi)—Zortzico	AE 2483
Mendi Mendiyan (Powes y Usandizaga)	
PROFESORES DE LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA	
Euzko-Abendea'ren Ereserkija (Egileor Tar Domeka) —	
Himno vasco	AE 3838
Gernika'ko Arbola (Iparraguirre)—Himno vasco	

TXISTULARIS HNOS. LANDALUCE y Sr. ELOLA	Número
Aurrescu, contrapás y zortzico (Elola)	} AE 2467
Contradanza (Elola)	}
Espatadanza (Guridi)—Guernikako (Iparaguirre)	} AE 2468
Marcha de San Ignacio y pasacalle	}
Iriyarena—Reina mora—Chimberaisas	} AE 2469
Jota de dulzaina (M. Elola)—Purrusalda	}
Bizkaitik—Pasacalle	} AE 2470
Vals de variaciones—Contradanza	}

Complete su discoteca con los albums
de Óperas, Sinfonías, Zarzuelas, etc.,
de "LA VOZ DE SU AMO"

CANTOS VARIOS ARGENTINOS

LUCY CLORY (Soprano), ac. guitarras por Hermanos Ricardo	
Campanas del recuerdo (José Ricardo)—Tango.....	} AE 4002
El ferrocarril (Arr. Nicolás Cabrera)—Historieta popular ...	}
Por eso la maté (E. Trongé y A. N. Laporte)—Tango	} AE 3991
Canción abajeña mejicana (Arr. Nicolás Cabrera)	}
MARUJA GIL QUESADA (Soprano) ac. guitarra por R. Iriarte	
Yira... Yira! (E. S. Discépolo)—Tango (con coro)	} AE 3488
Llantos lejanos (M. Gil Quesada y Raquel L. Oliva)—Tango	}
Mate amargo (Brancatti y C. F. Bravo)—Ranchera (Recitado por De Rosas y Marcen)	} AE 3489
Vos que sos buenita (R. de Rosas)—Chacarera (con D. Marcen)	}
PERLITA GRECO ac. orquesta	
¡Un compadrito fué!... (A. Corral Moraleda y J. M.ª Ferriz)	} AE 3771
—Tango	}
; Portera! (A. Corral Moraleda y J. M.ª Ferriz)—Tango ...	}
Fué por ti (A. Corral Moraleda y J. M.ª Ferriz)—Vals americano	} AE 3786
Mate (A. Corral Moraleda y J. M.ª Ferriz)—Tango	}
RAFAEL JAIMEZ (Tenor), ac. guitarras por Hermanos Ricardo	
La pulpera de Santa Lucía (H. P. Blomberg y E. Mariel)	} AE 4074
Vecinita (José Ricardo)—Tango	}
Sueño de juventud (E. S. Discépolo)—Vals	}
Dicen que son cosas mías (J. Ricardo)—Canción (con Lucy Clory)	} AE 4108
Madre hay una sola (J. de la Vega y Bardí)—Tango	} AE 4116
El triunfo (Mario Pardo)—Canción	}
AZUCENA MAIZANI, ac. piano y violín por Roberto Zerrillo y Oreste Cúfaro	
¿Por qué lloras, muchacha? (Rafael Sánchez)—Tango	} AE 4007
Decí que sí... (Pidemunt, A. Maizani y O. Cúfaro)—Ranchera	}
Portero, suba y dígale (L. C. Amadori y E. de Labar)—Tango	} AE 4036
Te odio (C. E. Flores y Pracánico)—Tango	}

	Número
Pero yo sé (Azucena Maizani)—Tango	A E 4052
No salgas de tu barrio (Bustamante y Delfino)—Tango	A E 4052
Usted sabe señor juez (A. R. Merillas y O. Cúfaro)—Tango	A E 4082
Pensalo, muchacho (M. J. Bellini, R. Zerrillo y O. Cúfaro)—Tango	A E 4082
MOREL, MARINO y PRIETO, ac. piano y guitarra	
Farol de los gauchos (E. Pereyra y C. Flores)—Tonada	A E 3921
La tropilla (Tagle Lara y Flores)—Canción	A E 3921
ORQUESTA ARGENTINA DEL MAESTRO FLORES	
Yira... Yira! (E. S. Discépolo)—Tango (Solista: Julio N. Vega)	A E 3617
Melenita de oro (Samuel Linning y C. V. G. Flores)—Tango (Solista: Julio N. Vega)	A E 3617
FRANCISCO SPAVENTA Y SU ORQUESTA TÍPICA	
Mocosita (V. Soliño y Matos Rodríguez)—Tango (ac. piano)	A E 1797
Ya no monta el potro blanco (M. y J. Quintero)—Tango (ac. piano)	A E 1797
Barrio reo (Navarrine y Fugazot)—Tango (ac. piano)	A E 2098
La cieguita (Ramuncho y Keppler-Lais)—Tango (ac. piano)	A E 2098
Bandoneón arrabalero (Contursi y Bachicha)—Tango	A E 2362
Ramona (Ferreira y Wayne)—Vals	A E 2362
Abuelita, qué hora son (Oreste y José Ricardo)—Canción	A E 2493
La última copa (Caruso y Canaro)—Tango (solo Scalón)	A E 2493
Del infierno adelante (Ruiz Acuña)—Gato-baile (dúo Sca-lón-Spaventa)	A E 2652
Nelly (L. J. Bates y H. Bates)—Vals	A E 2652
TRIO ARGENTINO IRUSTA-FUGAZOT-DEMARE Y SU ORQUESTA TÍPICA	
Por el camino ("El Boyero") (Tagle-Lara y C. V. G. Flores)	
Canción: (dúo Irusta-Fugazot, ac. piano)	A E 2099
Sorbos amargos (Irusta-Fugazot-Demare)—Tango (solo Irusta, ac. piano)	A E 2099
La cieguita (Ramuncho y Keppler-Lais)—Tango (solo Fu-gazot, ac. piano)	A E 2105
Ilusión (Italo Goyeche)—Vals (dúo Irusta-Fugazot, ac. piano)	A E 2105
A la luz del candil (Navarrine y C. V. G. Flores)—Tango (solo Fugazot, ac. piano)	A E 2106
Mi suegra no me quiere (Ruiz Acuña)—Gato-baile (dúo Irus-ta-Fugazot, ac. piano)	A E 2106
Doña Rosario (Rial y Barbieri)—Chacarera (dúo Irusta-Fu-gazot, ac. piano)	A E 2108
No te engañes, corazón (Scimarella)—Tango (solo Irusta, ac. piano)	A E 2108
Adiós, muchachos (Vedani y Sanders)—Tango (solo Fu-gazot)	A E 2219
Charamusca vals (Trelles y Chierif)—Vals (dúo Irusta-Fu-gazot, ac. piano)	A E 2219
Carnaval (García Giménez y Aieta)—Tango (solo Irusta, ac. piano)	A E 2220
La rosa encarnada (Saúl Salinas)—Tonada (dúo Irusta-Fu-gazot, ac. piano)	A E 2220
¿Cuándo? (Tagle-Lara)—Canción (dúo Irusta-Fugazot, ac. piano)	A E 2223
La última copa (J. Caruso y F. Canaro)—Canción (dúo Irus-ta-Fugazot, ac. piano)	A E 2223
El 180 ("Corazón de madera") (Chazarreta)—Gato-baile (dúo Irusta-Fugazot, ac. piano)	A E 2224
Lo han visto con otra (Pettorossi)—Tango (solo Irusta, ac. piano)	A E 2224

	Número
Amurado (De Grandis)—Tango (solo Fugazot)	A E 2249
Pericón Nacional Argentino (A. Debasi y G. Castillo) (dúo Irusta-Fugazot)	A E 2249
Ramona (Cadícamo y Wayne, arr. Demare)—Vals (dúo Irusta-Fugazot, ac. piano)	A E 2357
Hacéme caso a mí (M. de la Torre y Matos Rodríguez)—Tango (solo Irusta, ac. piano)	A E 2357
Esta noche me emborracho (Discépolo)—Tango (solo Fugazot, ac. piano)	A E 2358
Súplicas (Zatzkin y Floran)—Vals (dúo Irusta-Fugazot, ac. piano)	A E 2358
Ché, Papusa, oí! (Cadícamo y Matos Rodríguez)—Tango (solo Irusta, ac. piano)	A E 2359
Volá pa'lo de mi amor (Brancati y Flores)—Tonada (dúo Irusta-Fugazot, ac. piano)	A E 2359
Bésame en la boca (Calvo y Rizutti)—Tango (dúo Irusta-Fugazot, ac. piano)	A E 2372
En un pueblito español (Cadícamo y Wayne)—Vals (dúo Irusta-Fugazot, ac. piano)	A E 2372
A eso de la medianoche (Julio Vega) (dúo Irusta-Fugazot, ac. piano)	A E 2373
Chorra (E. S. Discépolo)—Tango (solo Fugazot, ac. piano)	A E 2373
Ambición (C. Tapia)—Vals (dúo Irusta-Fugazot, ac. piano)	A E 2496
De mal agüero (R. de Rosas) (solo Irusta, ac. piano)	A E 2496
Llevátelos todo (Scimarella)—Tango (solo Fugazot, ac. piano)	A E 2524
Mañanitas de Montmartre (Irusta-Fugazot-Demare)—Tango (solo Irusta, ac. piano)	A E 2524
Chiquita (Cadícamo y Wayne)—Vals (dúo Irusta-Fugazot, ac. piano)	A E 2601
Mamá... yo quiero un novio (Fontaina y Collazo)—Tango (solo Fugazot, ac. piano)	A E 2601
Arrabal (J. Bohr)—Tango (solo Irusta, ac. piano)	A E 2602
Beso a usted la mano, madame (Irusta-Fugazot y Erwin)—Vals (dúo Irusta-Fugazot, ac. piano)	A E 2602
Cuando miran tus ojos (Aguilar)—Vals (solo Irusta, ac. piano)	A E 2617
El gavilán (Ramuncho y Keppler-Lais)—Tango (dúo Irusta-Fugazot, ac. piano)	A E 2617
Doña Narcisa (Irusta-Fugazot-Demare)—Chacarera (dúo Irusta-Fugazot, ac. piano)	A E 2618
Fuiste buena (Maenza, Rubio y M. C. Coll)—Tango (solo Irusta, ac. piano)	A E 2618
Cuando llora la mujer (Lardeyra-Celenza y Romano)—Tango (solo Irusta, ac. piano)	A E 2663
Que mi china se fué (P. López)—Canción (solo Fugazot, ac. piano)	A E 2663
Adiós, adiós (C. Tapia)—Vals (dúo Irusta-Fugazot, ac. piano)	A E 2746
Tengo miedo (Flores y Aguilar)—Tango (solo Irusta, ac. piano)	A E 2746
¿Dónde estás, corazón? (L. Martínez Serrano)—Tango (dúo Irusta-Fugazot, ac. piano)	A E 2747
Milonga criolla (A. Mathon)—Tango (dúo Irusta-Fugazot, ac. piano)	A E 2747
Norah (Paris)—Vals (dúo Irusta-Fugazot, ac. piano y guitarra)	A E 3164
Sos bueno vos también (Caruso y Canaro)—Tango (solo Fugazot, ac. piano y guitarra)	A E 3164
Las vueltas de la vida (M. Romero y F. Canaro)—Tango a tres voces (ac. piano y guitarra)	A E 3182
Noches de plata (J. Navarro y R. Iriarte)—Vals (dúo Irusta-Fugazot, ac. piano y guitarra)	A E 3182

	Número
Tus ojos azules (E. Lecuona)—Canción (dúo Irusta-Fugazot, ac. piano)	A E 3183
Lupe (Irusta-Fugazot-Demare)—Vals (dúo Irusta-Fugazot, ac. piano)	}
Ya no cantas, chingolo (E. Bianchi y L. Scatasso)—Tango (dúo Irusta-Fugazot, ac. piano)	A E 3215
Caminito (Coria Peñalosa y J. de Dios Filiberto)—Tango (solo Irusta, ac. piano)	}
La gayola (A. Tagini y R. Tuegols)—Tango (solo Fugazot, ac. piano y guitarra)	A E 3230
El tatuaje (F. Brancatti y R. Iriarte)—Tango (solo Irusta, ac. piano y guitarra)	}
Chismosos (Irusta-Fugazot-Demare)—Tango (solo Irusta)	A E 3343
Don Segundo Sombra (M. Romero y E. Delfino) Tango (solo Irusta)	}
Canto de amor (Oscar Roma)—Tango-canción (solo Irusta)	A E 3363
Barrio viejo (Cárdenas y Barbieri) (dúo Irusta-Fugazot) ...	}
Las mujeres que se pintan (R. Font, Irusta, Fugazot y Demare)—Canción (dúo Irusta-Fugazot)	A E 3378
Pa mí es igual (Cadícamo, Irusta, Fugazot y Demare)—Tango (solo Fugazot)	}
Misa de once (A. Tagini y J. J. Guichandut)—Tango (solo Irusta)	A E 3379
Quisiera escribirte (Irusta-Fugazot-Demare)—Canción (solo Irusta)	}
Quimera (J. Walken y Lucio Demare)—Vals (solo Fugazot)	A E 3440
Una limosnita (A. Vacarezza y E. Delfino)—Tango (solo Irusta, ac. piano)	}
Chinita mía (A. Canudas y P. Polito)—Zamba (dúo Irusta-Fugazot, ac. piano)	A E 3474
No te digas a nadie (A. Celenza y A. Romano)—Tango (solo Irusta)	}
Se va la vida (L. Mario y E. Donato-Zerillo)—Tango (dúo Irusta-Fugazot)	A E 3509
Errores (Walken y Riccio)—Tango (solo Irusta)	}
Margaritas tucumanas (Irusta-Fugazot-Demare)—Tonada-canción (dúo Irusta-Fugazot)	A E 3524
Danza maligna (F. Claudio Frollo y Federico Randle)—Tango (solo Irusta)	}
Despedida (Riba de Pedro y Demare)—Vals (dúo Irusta-Fugazot)	A E 3557
Reproches (Irusta-Fugazot-Demare)—Tango (solo Irusta, ac. piano)	}
Pobre Gigoló! (Casucci, arr. y letra Irusta-Fugazot-Demare) (dúo Irusta-Fugazot)	A F 381
Margaritas (Coria Peñaloza y González Moreno) (dúo Irusta-Fugazot)	}
TRIO BUENOS AIRES	
Hacelo por la vieja (Vivan, Bonatti y Sciamarella)—Tango (solo Catán) (ac. piano Juan Cruz Mateo)	A E 3851
Besos de plata (Brancatti y J. N. Vega)—Vals (dúo Catán-Vega) (ac. piano Juan Cruz Mateo)	}
Dorita (José Moreno)—Tango (solo Catán) (ac. piano Juan Cruz Mateo)	A E 3829
Tus trenzas negras (C. M. Catán y J. N. Vega)—Canción (ac. piano Juan Cruz Mateo)	}
Palomita blanca (F. García Jiménez y Aietta)—Vals criollo (solo Catán) (ac. piano Juan Cruz Mateo)	A E 3867
No seas así (Dizeo y Vega)—Tango (solo Vega) (ac. piano Juan Cruz Mateo)	}

Número

Confesión (Discépolo)—Tango (solo Catán) (ac. piano Juan Cruz Mateo)	AE 3920
La Sanjuanina (S. Salinas)—Chacarera (dúo Catán-Vega) (ac. piano Juan Cruz Mateo)	
Ayer se la llevaron (J. Rocha y F. Díaz Giles)—Tangocanción (solo Vega) (ac. piano Juan Cruz Mateo y guitarra)	AE 3958
Guitarra mía (Meaños y Keppler-Lais)—Tango (solo F. A. Marino) (ac. guitarras y piano)	
Blanco y azul (Ruiz Acuña)—Zamba (dúo Catán-Vega) (ac. piano Juan Cruz Mateo y guitarra)	AE 3995
Dicen que dicen (A. Ballesteros y E. Delfino)—Tango (solo Catán) (ac. piano Juan Cruz Mateo)	
Acquaforте (C. M. Catán y H. Pettorossi)—Tango (solo Catán) (piano Juan Cruz Mateo)	AE 4027
La calandria (A. Matón y J. N. Vega)—Zamba (dúo Catán-Vega) (piano Juan Cruz Mateo y guitarra)	
Pobre gallo (Carlos M. Catán)—Pericón (dúo Catán-Vega) (piano Juan Cruz Mateo y guitarra)	AE 4073
Cartas de amor (F. G. Giménez y J. C. Mateo)—Tango (solo Vega) (piano Juan Cruz Mateo)	
TANI ZERJA (Soprano), ac. guitarras por Hermanos Ricardo	
Tango mío (Emilio y Osvaldo Fresedo)	AE 3826
Mejor no recordar (José Ricardo)	
Margaritas (Peñalosa y M. González)—Tango	AE 3853
Taconeando (G. Stafani y Pedro Maffia)—Tango	
Malevaje (Filiberto y Discépolo)	AE 3906
Hacelo por la vieja (Viván, Bonatti y Sciamarella)—Tango	
Te odio (C. E. Flores y F. Pracánico)—Tango	AE 3919
Rosas de Otoño (Barbieri y Cárdenas)—Vals	

CUBANOS

BANDA MARTIN DOMINGO

Allá en la Habana (L. Montoro y J. Martín Domingo)—Habanera (con Srtas. Ballesta y López)	AE 3683
; Ahí va eso! (L. Montoro y J. M. Domingo)—Couplets cómicos y republicanos (con Sr. Cuevas)	
MARGARITA CARBAJAL, ac. Orquesta "New York Stars Black & White"	AE 3872
Guarani (Jofre, Bolaños y Villajos)—Danzón cubano (con coro)	
; Que te pilla el gato! (Jofre, Bolaños y Villajos)—Guaracha (con "Palitos" y coro)	AE 3872
CUARTETO MACHIN	
El huerfanito (B. J. Gutiérrez)—Son	AE 4078
Que le den (Rafael Hernández)—Bolero—son (solo Grupo Victoria)	
MARIA GAR (Soprano) ac. orquesta	
; Hay que ver! (M. Tirado y J. L. Mediavilla)—Canción habanera	AE 3651
La riojanica (Fernández de la Puente y M. F. Caballero)—Jota	
ELISEO GRENET, ac. piano	
La negrita (Emilio Grenet)—Rumba	AE 4075
Tanto tren... (Eliseo Grenet)—Rumba	
ORQUESTA "LOS SIBONEYES", bajo la dir. del mtro. Ciro Deswal, solista: Mercedes Mariño	
Dicen que no me quieres (C. V. Díaz y E. Noord)—Capricho son	AE 3980
Ali Baba (G. S. Garralaga y E. Lecuona)—Rumba musulmana	

Número

¿Recuerdas tú? (E. Lecuona)—Capricho cubano	} A E 3965
Capullito de Alelí (Arr. C. V. Díaz y Eduardo Noord).}	
ORQUESTA TÍPICA CUBANA , bajo la dir. del mtro. Elíseo Grenet, refrán cantado por el autor	
Negro bembón (Elíseo Grenet)—Rumba	A E 4010
Mersé (Elíseo Grenet)—Historieta negroide	A E 4023
Songoro cosongo (Elíseo Grenet)—Rumba	A E 4023
Lamento cubano (Elíseo Grenet)—Son	
SEPTETO NACIONAL CUBANO	
Bururún barará (I. Piñeiro)—Son	A E 2845
Ei que siembra su maíz (M. Matamoros)—Son	
A la loma de Belén (F. González)—Son	A E 2911
Aurora (B. León)—Son	

CHILENOS

DELFINA FUENTES (Soprano) ac. orquesta	
Es tanto lo que te quiero (F. Pereda)—Cueca chilena	A E 3674
De Chile vengo (DelFINA Fuentes)—Tonada chilena	
Apología del tango ("La Cumparsita") (Matos Rodríguez)	A E 3725
Corazones partidos—Cueca chilena	

MEJICANOS

CANTANTES DE LA ORQUESTA TÍPICA MEJICANA , ac. orquesta	
Las cuatro milpas (Arr. B. de Jesús y García)—Canción ...	A E 3916
Allá en el Rancho Grande (S. R. Ramos)—Canción	

FEODOR CHALIAPINE, dice...

Me siento hondamente satisfecho de que exista
una Compañía como "LA VOZ DE SU AMO"
cuya insuperable producción me decidió a
confiarle la reproducción de mi arte.

HIMNOS

AGRUPACION HISPANICA y Sr. VIDAL	
Himno de Riego (Arr. L. Torres) (con coro)	
Los héroes de Jaca (Jofre, Bolaños y Villajos)—Marcha re- publicana (con coro)	A E 3587
BANDA DEL TERCIO "LA LEGION"	
La Canción del Legionario (E. Guillén y M. Romero)—Him- no Oficial de la Legión	A E 4065
El novio de la muerte (F. Prados y J. Costa)—Canción le- gionaria	
Himno a los legionarios (Soler Pourtav y F. Cales)	A E 4066
Himno de Su Alteza Imperial el Jalifa	
FEODOR CHALIAPINE (Bajo)	
Himno de penitencia (Begeur) (en ruso) (con coros rusos) .	
* Dejadnos partir (Strokin)—Cántico de Iglesia (en ruso) (con coros rusos)	DB 1510
MIGUEL FLETA (Tenor)	
La Marsellesa (M. Ramos Carrión y M. F. Caballero)—Him- no patriótico (con coro y Orq. bajo la dirección del maes- tro Gelabert)	DA 1203
* Himno de Riego—Himno patriótico (con coro y Orq. bajo la dirección del maestro Gelabert)	

	Número
* Himno a la Exposición de Sevilla (J. y S. Alvarez Quinte- ro y F. Alonso) (con coro, banda y rondalla)	DB 1277
Sevilla (Albéniz)—(Orquesta Sinfónica del Gramófono)	
MARCEL JOURNET (Bajo) ac. orquesta	
* La Marseillaise (De l'Isle)—Himno (en francés)	DB 924
Los dos granaderos (Schumann)—Romarza (en francés) ...	
JOSE LUIS LLORET (Barítono) ac. orquesta	
La Marsellesa (M. Ramos Carrión y M. F. Caballero)—Him- no (con coro)	AE 3583
Noche de fiesta (Valverde, Guichot y J. L. Lloret)—Canción	
ENRIQUE MARI (Tenor) ac. orquesta	
Himno a la Exposición de Valencia (M. Thous y Serrano) (con coro)	AF 239
La tempranaria (Jiménez)—Fantasía (Orq. Hispánica)	
RICARDO MAYRAL (Tenor)	
Himno republicano español (S. Mauri y R. Torralba) (con Banda Oropesa y coro)	AE 3604
Bandera tricolor (S. Mauri, Oropesa y Ledesma) (solo Ban- da Oropesa y coro)	
Himno de la República Española (A. Corral Moraleda y P. Marquina) (con Banda de Ingenieros de Madrid)	AE 3609
Himno de Riego (solo Banda de Ingenieros de Madrid, bajo la dirección del maestro Marquina)	
LAURA NIETO (Soprano)	
Canto rural a España (M. Machado y Oscar Espíñol) (con Banda Nacional Republicana)	AE 3610
La Internacional (Arr. Isidro Rocamora Cazanave)—Him- no no socialista (solo Banda de Ingenieros de Madrid)	
ORQUESTA CANIGO Y CORO	
El cant del poble (J. M. de Segarra y A. Vives)—Sobre una melodía de Clavé (en catalán)	AE 3589
La Marsellesa (Letra y arr. Jordi Girasol)—Versión cata- lana (con solista)	
ORQUESTA HISPANICA Y CORO	
Himno a Galicia republicana (G. Freire)	AE 3621
¡Viva Franco! (S. Mauri y G. Freire)—Pasodoble	
TITO SCHIPA (Tenor) ac. orquesta	
Le campane di San Giusto (Arona-Drovetti)—Canto patrió- tico	DB 1038
* Mamma mia che vo sapè (Nuttile)—Canción napolitana ...	
M. WILLY TUBIANA Y CORO ac. orquesta	
La Marsellesa (Rouget de l'Isle)	AE 2912
Marcha Lorena (Ganne)	

Obtendrá una audición perfecta repro-
duciendo nuestros discos por medio
del Pick-up
“LA VOZ DE SU AMO”

COROS Y ORFEONES

MÚSICA RELIGIOSA, CANTOS POPULARES, ETC.

CAPILLA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT, bajo la dirección del maestro Padre A. Ferrer	
Salve Solemne (Pérez Moya)—I y II partes	AB 600
Ave María (Victoria)—En latín (ac. órgano)	AE 2033
O Sanctissima (Mitterer)—En latín (ac. órgano)	

	Número
Salve Montserratina (A. Nicolau)—En latín (ac. órgano) ...	AF 164
Virolai (J. Verdaguer y Rodoreda)—En catalán (ac. órgano)	
CORAL VETUSTA DE OVIEDO, bajo la dir. del mtro. Galo Borbolla	
Caminito de Avilés (B. Fernández)—Canción asturiana	AE 2459
La molinera (Galo Borbolla)—Canción asturiana	
CORO DE LA IGLESIA "TEMPLE" DE LONDRES (Solista: E. Lough)	
Escucha mi oración ("Hear my Prayer") (Mendelssohn), I	AF 159
y II partes	
CORO DE MONJES DE LA ABADIA DE SAINT-PIERRE DE SO-LESMES, bajo la dirección de Dom. J. Gajard, O. S. B.	
Cantos gregorianos	
a) Kyrie eleison (VIII Modo)—b) Agnus Dei (IV Modo)—	
De la Misa "Lux et Origo" (Ed. Vat. n.º 1)	AB 632
a) Gloria in excelsis (IV Modo)—b) Sanctus (IV Modo)—	
De la Misa "Lux et Origo" (Ed. Vat. n.º 1)	
Introito—"Requiem aeternam" (VI Modo)—Tracto—"Absolve Domine" (VIII Modo)—De la Misa de difuntos	AB 633
Ofertorio—"Domine Jesu Christe" (II Modo)—De la Misa de difuntos	
Gradual—"Christus factus est" (Jueves Santo, V Modo)—	
Comunión—"Hoc Corpus" (Domir.go de Pasión, VIII Modo)	AB 634
Graduales—"Qui sedes" (Tercer domingo de Adviento, VII Modo)—"Dirigatur oratio mea" (19.º Domingo después de Pentecostés, VII Modo)	
Alleluia—"Justus germinabit"—De la Misa de los Doctores (I Modo)	
Comuniones—"Memento verbi tui" (20.º Domingo después de Pentecostés, IV Modo)—"Quinque prudentes virgines"—De la Misa de las Virgenes (V Modo)—"Pascha nostrum" (Pascua de Pentecostés, VI Modo)	AB 635
Ofertorios—"Ad te levavi" (Primer Domingo de Adviento, II Modo)—"Meditabor" (Segundo Domingo de Cuaresma, II Modo)	
Antífona—"Montes gelboe" (Primeras Vísperas del quinto Domingo después de Pentecostés)—Del Antifonal Monástico (I Modo)—Ofertorio—"Custodi me" (Martes de la Semana Santa, I Modo)	AB 636
Responso—"Ecce quomodo moritur justus" (Tinieblas del Sábado Santo, IV Modo)	AB 637
Responso—"Tenebræ factæ sunt" (Tinieblas del Viernes Santo, VII Modo)	
Sanctus y Agnus Dei (V Modo)—De la Misa "Cum Jubilo" (Ed. Vat. n.º 9)	AB 638
Himno—"Adoro te" (V Modo)—Antífona—"Salve Regina" (Tono simple, V Modo)	
Introito—"Spiritus Domini" (VIII Modo) (Domingo)—Comuniones: a) Spiritus Sanctus docebit vos (Lunes)—b) Spiritus qui a Patre (Martes de la Pascua de Pentecostés, VIII Modo)	AB 639
Introito—"Da pacem" (18.º Domingo después de Pentecostés, VIII Modo)—Kyrie—"Orbis factor" (I Modo) (Ed. Vat. n.º 10)	
Ofertorio—"Precatus est Moyses" (12.º Domingo después de Pentecostés, VIII Modo)	AB 640
Ofertorio—"Jubilate Deo" (Segundo Domingo después de la Epifanía, I Modo)	
Responsorio—"Descendit" (Maitines de Navidad, I Modo)	
Aleluyas—"Ascendit Deus" (Ascensión, IV Modo)—"Assumpta est Maria" (Asunción, V Modo)	AB 641

	Número
Responsorio—"Media vita" (De la Septuagésima, IV Modo)	
Responsorio—"Christus resurgens" (II Modo)—Antífonas—	
"Alleluia, lapis revoltus est"—"Alleluia, quem quæris mulier"—"Alleluia, noli flere María" (Cantos de Pascua, V Modo)	AB 642
Himno—"Urbs Jerusalén" (Fiesta dedicatoria, IV Modo)	
Himnos—"Virgo Dei Genitrix"—"O quam glorifica" (Himnos a la Santa Virgen, II Modo)	AB 643
CORO GREGORIANO DE MONTSERRAT , bajo la dirección del maestro Padre David Pujol	
Alleluia—"Veni Sancte Spiritus" (en latín) (ac. órgano) ...	AE 3302
Kyrie—"Altissimus" (en latín) (ac. órgano)	
CORO NACIONAL RUSO , bajo la dirección del maestro Klimoff	
En el oscuro bosque (Pastschenko)—Canción popular rusa	
Los remeros del Volga—Canción popular rusa	AF 260
PEDRO CHEZSAN (Tenor) y COROS DE LA CATEDRAL DE SEVILLA , bajo la dirección del maestro E. Torres (ac. orquesta)	
Miserere (Eslava)	
"Christus factus est"	AF 196
"Miserere"	
"Amplius" (solo Zácarfas Arcos y coros)	AF 197
"Ecce enim" (solo Olaizola y coros)	
"Liberame" (solo Olaizola y coros)	AF 198
"Benigne fac"	
"Redde" (solo niños del coro)	AF 199
"Tibi soli" (solo Chezsan)	
ESCOLANIA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT , bajo la dirección del maestro Padre A. Ferrer	
Cançó de la Moreneta (Nicolau) (en catalán), ac. órgano ...	
La Verge bressant (Maragall y Franck) (en catalán), ac. órgano	AE 2261
Els set goigs de Nostra Dona de Montserrat—Canto antiguo de Montserrat, siglo XIV (en catalán)	
Cançó dels escolans (J. Verdaguer y A. Nicolau) (en catalán)	AE 3236
Beata Dei Genitrix (P. Narciso Casanoves, O. S. B.)—Responsorio de Navidad, Siglo XVIII, I y II partes (en latín) (solo por el monacillo José Casanoves) (ac. órgano)	AE 3277
Rosa Vera (J. Verdaguer y A. Rodamilans, O. S. B.) (ac. órgano)	AE 3347
Convertere (Gradual) (por el Coro Gregoriano de Montserrat, bajo la dir. del mtro. P. David Pujol) (ac. órgano)	
ORFEO CATALA , bajo la dirección del maestro Millet	
Cançó de Nadal (Pérez Moya)	AA 127
El fill de D. Gallardó (Sancho Marraco)	
La Mare de Déu (A. Gual y A. Nicolau), I y II partes	AA 154
La Passió segons Sant Mateu (Bach, trad. y adaptació de F. Pujol y V. M. de Gibert)—"Jo sóc qui mereixia"	AA 157
Id., fd.—"Si lluny de Vós un dia"	
L'Hereu Riera (Cumellas-Ribó)	AA 163
El cant dels ocells (Millet)	
Cançó de Nadal (Romeu)	AA 173
Fum, fum, fum (F. Pujol)	
Els fadrins de Sant Boi (Pérez Moya)	AA 181
El caçador i la pastoreta (Botej)	
Missa Solemnis (Beethoven) (ac. orquesta)	
"Kyrie", I	AB 239
"Christe"	

	Número
"Kyrie", II	AB 240
"Gloria"	AB 241
"Domine Deus"	AB 242
"Miserere"	AB 243
"Quoniam"	AB 244
"In Gloria Dei"	AB 245
"Credo"	AB 246
"Et incarnatus"	AB 247
"Crucifixus"	AB 248
"Et resurrexit"	AB 249
"Et vitam", I y II	AB 250
"Et vitam", III	AB 251
"Sanctus"	AB 252
"Praeludium-Benedictus"	AB 253
"Benedictus", I	AB 254
"Benedictus", II	AB 255
"Hosanna"	AB 256
"Agnus"	AB 257
"Agnus Dei"	AB 258
"Agnus Dei qui tollis"	AB 259
"Pacem"	AB 260
L'Emigrant (Verdaguer y Vives)	AB 261
El cant de la senyera (Maragall y Millet)	AB 262
Les fulles seques (Guimerà y Morera)—Sardana	AB 270
La sardana de les monges (Guimerà y Morera)—Sardana	AB 271
La mort de l'escola (J. Verdaguer y A. Nicolau), I y II partes	AB 407
Les flors de maig (J. A. Clavé), I y II partes	AB 460
Misa del Papa Marcello (Palestrina)—"Credo", I y II partes	AB 559
El noi de la mare (Verdaguer y Nicolau), I y II partes	AB 577
Caligaverunt oculi mei (Victoria) (en latín)	AB 578
O magnun misterium (Victoria) (en latín)	AB 579
La balenguera (J. Alcover y A. Vives)—Canción popular (ac. órgano)	AB 582
Pregària a la Verge del Remei (E. Sunyol y Ll. Millet) (ac. órgano)	AB 583
Processó a muntanya (Vives), I y II partes	AB 584
Marinada (A. Pérez Moya)—Sardana (en catalán) (con Cobla Barcelona)	AB 657
Sant Jordi triomfant (J. M. Foix y Torres y Francesc Pujol)—Poema para coro mixto y cobla (en catalán) (con Cobla Barcelona)	AB 658
Els xiquets de Valls (J. A. Clavé), I y II partes	AB 681
Cantata N.º 4 (J. S. Bach. Trad. letra Francesc Pujol) (en catalán) (ac. orquesta)	Del AB 690 al AB 692
Fragments de la cantata N.º 140 (J. S. Bach. Trad. letra Francesc Pujol)—"Desperteu!—diu la veu fort" (en catalán) (ac. orquesta)	AB 699/700
ORFEON DONOSTIARRA, bajo la dirección del maestro Esnaola	
Biri-biri (Iruretagoyena)—Danza vasca	A E 2664
Un milagro de la Virgen María—Canción gallega	A E 2665
Dos canciones vascas (Busca de Sagastizábal)	A E 2666
Dos canciones gallegas (Busca de Sagastizábal)	A E 2667

	Número
Itzaya (Usandizaga)	AE 2666
Loa-Loa (Esnaola)	AE 2667
Amatxo (Guridi)—Canción de cuna	AE 2667
Goiko Mendiyan (Guridi)—Canción vasca	AE 2667
ORFEON GOYA DEL CENTRO ARAGONES DE BARCELONA y CO-BLA BARCELONA	
El primer suspir (Juan Martí Aparici y Mariano Mayral)—Sardana	AF 437
El rabada (Juan Martí Aparici y Mariano Mayral)—Sardana	AF 437
ORFEON PAMPLONES , bajo la dirección del maestro Múgica	
Siempre pa alante (E. Blasco y Larregla)—Jota navarra, I y II partes	AF 265
ROYAL CHORAL SOCIETY (800 voces), ORQUESTA ROYAL ALBERT HALL y ARNOLD GRIER (Organista), bajo la dir. del mtro. Sargent	
El Mesías (Haendel)—Oratorio	
"Levantad las cabezas" (dir. mtro. Balfour)	AB 173
"Digno es el Cordero" (dir. mtro. Balfour)	AB 173
"Contemplad el Cordero de Dios"	AB 184
"Coro de Aleluya"	AB 184
"Y la Gloria del Señor"	AB 201
"Amén"	AB 201
SEISES DE LA CATEDRAL DE SEVILLA , bajo la dirección del maestro E. Torres, ac. orquesta	
Baile a la Purísima Concepción (J. F. Muñoz Pabón y E. Torres)—"Introducción y copla"	AF 200
Id., fd.—"Estríbillo"	AF 200
Baile al Corazón de Jesús (J. F. Muñoz Pabón y E. Torres)—"Introducción y copla"	AF 201
Id., fd.—"Estríbillo"	AF 201
SOCIEDAD CORAL DE BILBAO , bajo la dirección del maestro Guridi	
Aldapeko—Txori erresinula (Guridi)—Canciones vascas	AE 2669
Maitasun atzekabea (Guridi)	AE 2669
Goiko Mendiyan (Guridi)	AE 2670
San Juan (Guridi)	AE 2670
Akera ikusi degu (Guridi)—Canción vasca	AE 2671
Ator, ator, mutil (Guridi)—Canto de Navidad	AE 2671
Ni ez naiz zomorua (Guridi)	AE 2672
Txeru (Guridi)	AE 2672
Ituna (Almadox)—Canción amatoria	AE 2673
Nor ilda? (P. José Domingo)—Canción de cuna	AE 2673
SOCIEDAD CORAL POLIFONICA DE PONTEVEDRA , bajo la dirección del maestro Antonio Blanco	
Prende salgueiriño (P. Luis M. Fernández)—"Durme meu r. enijo"—Canción gallega	AE 2447
Romance de Doña Alda (P. Luis M. Fernández)—Canción gallega	AE 2447
Camiña Don Sancho (P. Luis M. Fernández)—Canción gallega	AE 2449
Canto do Ourense (Obdulia Prieto)—Canción gallega	AE 2449
JULIO VIDAL Y SU AGRUPACION	
Paráfrasis de Job (Hilarión Eslava)	AE 4127
Plegaria—"Eres más bella y más pura"	AE 4127

MISCHA ELMAN. dice...

Tan exacta es la reproducción de los discos "LA VOZ DE SU AMO" que cuando los oigo es como si mis compañeros de arte me diesen un recital.

PELÍCULAS SONORAS

AL COMPÁS DE TRES POR CUATRO

	Número
Al compás de 3/4 ("Zwei Herzen im 3/4 Takt") (Stolz)— Vals	A E 3270
Bombones de Viena (J. Strauss, arr. Atzler)—Vals (no pertenece al film)—Orq. Marek Weber	A E 3270

También tú me engañarás ("Auch Du wirst mich einmal betrügen") (Stolz)—Foxtrot	A E 3407
Viena, ciudad del vino y del vals ("In Wien, wo der Wein und der Walzer blüht") (Stolz, arr. Dostal)—Vals—Orq. Marek Weber	A E 3407

También tú me engañarás ("Auch Du wirst mich einmal betrügen") (Stolz)—Irene Eisinger y Erik Wirl, con la Orq. del teatro Metropol	A E 3408
Viena, ciudad del vino y del vals ("In Wien, wo der Wein und der Walzer blüht") (Stolz)—Irene Eisinger y Orq. del teatro Metropol	A E 3408

¡ALEGREMONOS!

Alegremonos! ("Hit the Deck") (Younmans)—Selección vocal en inglés, I y II partes—Compañía de Opereta	A F 411
---	---------

LAS ALEGRES CHICAS DE VIENA

La canción del padre ("Das Lied vom Vater") (Reisch y Stolz)—Vals	A E 3902
Quiero a una rubia ("Ich lieb! Nur eine") (Reisch, Robinson y Stolz)—Vals—Orq. Lewis Ruth	A E 3902

La canción del padre (F. Gargallo y Stolz)—Mary Isaura Quiero a una rubia (F. Gargallo y Stolz)—Vicente Simón	A E 3903
--	----------

ALTA SOCIEDAD

Como en un libro de cuentos ("Just like in a story book") (Hanley)—Foxtrot	A E 3337
Te estoy buscando ("I'm in the market for you") (Hanley)—Foxtrot—Orq. Ambrose	A E 3337

Leonor ("Eleanor") (Hanley)—Vals	A E 3338
Alta sociedad ("High society Blues") (Hanley)—Foxtrot—Ray Noble y su Orq. New Mayfair	A E 3338

Selección vocal (en inglés)—"Te estoy buscando", "Leonor", "Alta sociedad", "Como en un libro de cuentos"	A F 380
Selección vocal (en inglés)—De la película "El Rey del Jazz"—Compañía de Opereta	A F 380

EL ANGEL AZUL

Enamorándose de nuevo ("Falling in love again") (Hollander)	A E 3324
Mujeres rubias ("Blonde Women") (Hollander)—Marlene Dietrich	A E 3324
Enamorándose de nuevo ("Falling in love again") (Hollander)—Vals	A E 3325
Todo lo aprendí de ti ("You taught me all I know") (Tenner)—Foxtrot (no pertenece al film)—Orq. Jack Hylton	A E 3325

EL ANGEL DE LA CALLE

Angela mía (Schipa-Rapée-Pollack) (en español)	D A 1001
* Femmena 'ngannatora (A. Cutillo-Schipa)—Canción napolitana (no pertenece al film)—Tito Schipa	D A 1001
Angela mía (Solís y Rapée)	AA 159
Chiquita (F. Prado y Wayne)—Vals-canción (no pertenece al film)—Tino Folgar	AA 159

ANGEL PECADOR

Número

- Una pequeña cosa llamada amor ("A precious little thing called love") (Davis-Coots)—Foxtrot—Orq. George Olsen
 Mi desfile de amor ("My love parade") (Grey-Schertzinger) —Foxtrot de la película "El Desfile del Amor"—Orq. High Hatters } A E 3045

ARCO IRIS

- Happy days are here again (Yellen-Ager)—Foxtrot }
 Lucky me-lovable you (Yellen-Ager)—Foxtrot—Orq. Jack Hylton } A E 3174

ARRIBA EL TELON!

- Lady Luck (Ray Perkins)—Foxtrot—Orq. Johnny Hamp's Kentucky Serenaders } A E 3319
 Cantando en el baño ("Singin' in the bathtub") (Magidson, Washington y Cleary)—Foxtrot—Orq. Jack Hylton

BROADWAY MELODY

- Tú estás destinada para mí ("You were meant for me") (Freed y Brown)—Foxtrot } A E 2828
 Melodía de Broadway (Freed y Brown)—Foxtrot—Orq. Victor y Nat Shilkret

- Barca de amor ("Love boat") (Freed y Brown)—Vals—Orq. Reginald King } A E 2829

- La boda de la muñeca pintada ("The wedding of the painted doll") (Freed y Brown)—Foxtrot—Orq. Jack Hylton

- La boda de la muñeca pintada ("The wedding of the painted doll") (Freed y Brown) } A E 2875

- Tú estás destinada para mí ("You were meant for me") (Freed y Brown)—Charles King

- La boda de la muñeca pintada ("The wedding of the painted doll") (Freed y Brown)—Foxtrot

- Canción del pagano ("Pagan love song") (Freed y Brown)—Vals de la película "El pagano de Tahití"—Orq. Victor de Salón

BOMBAS EN MONTECARLO

- El amor en la marina ("Das ist die Liebe der Matrosen") (Heymann)—One-step—Orq. Lewis Ruth y coro } A E 3937
 Una noche en Montecarlo ("Eine nacht in Montecarlo") —Tango—Orq. Marek Weber

LA CANCION DE LA ESTEPA

- Cuando te miro ("When I'm looking at you") (Clifford Grey-Herbert Stothart)—Foxtrot } A E 3232

- La canción de la estepa ("The Rogue song") (Clifford Grey-Herbert Stothart)—Foxtrot—Orq. Victor y Nat Shilkret

- La paloma blanca ("The White Dove") (Grey, Lehár y Stothart) } D A 1102

- * Cuando te miro ("When I'm looking at you") (Grey y Stothart)—Lawrence Tibbett

CANCION DE MI CORAZON

- I hear you calling me (Marshall) } D A 958

- * Mother machree (Ball) (no pertenece al film)—John McCormack

- Te siento cerca de mí ("I feel you near me") (McCarthy-Hanley) } D A 1113

- * Ojos azules ("A pair of blue eyes") (Kernell)—John McCormack

LA CANCION DE PARIS

- Luisa (Puche, M. de Ribera y Whiting) (en español) } A C 141
 Color (Puche, M. de Ribera y Faura) (no pertenece al film) —Emilio Sagi-Barba

- Les Ananas (Pearly y Eddy) (en francés) } A E 2788
 Louise (Robin y Whiting) (en francés)—Maurice Chevalier

		Número
LA CANCION DEL DIA		
La canción de Amilio (Muñoz Seca, Pérez Fernández y J. Guerrero)		{ AE 3106
La canción del día (Muñoz Seca, Pérez Fernández y J. Guerrero)—Tino Folgar		
LA CANCION DEL RITZ		
La canción del Ritz ("Puttin' on the Ritz") (Irving Berlin)		
—Foxtrot—Orq. Leo Reisman		{ AE 3393
Cantando por el sendero ("Singing a vagabond song") (Richman, Messenheimer y Burton)—Foxtrot—Orq. Nat Shilkret		
EL CANTO DEL DESIERTO		
Ello ("It") (Romberg)—Foxtrot		{ AE 3428
El canto del desierto ("The Desert Song") (Romberg)—Vals		
—Orq. Jack Hylton		
Selección vocal (en inglés)—"El canto del desierto", "El canto del Riff", "Solitario" (Romberg)		{ AF 386
Selección vocal (en inglés) (Friml)—De la película "El Rey Vagabundo"—Compañía de Opereta		
Solitario ("One alone") (Romberg)		
* Cuando estás ausente ("When you're away") (Herbert)		{ DA 1040
De la opereta "The One Girl"—Richard Crooks		
LAS CASTIGADORAS DE BROADWAY		
Tip-toe through the tulips (Dubin y Burke)—Foxtrot		{ AE 3386
Pintando las nubes con rayos de sol ("Painting the clouds with sunshine") (Dubin y Burke)—Foxtrot—Orq. Jack Hylton		
CONCIERTO HISTORICO		
Concierto de flauta ("Flöten-Serenade") (Roland)		{ AE 3878
Parada militar ("Parademarsch der Langen Kerls") (Roland)—Orq. Marek Weber		
LA CONDESA DE MONTE-CRISTO		
No me preguntes nada ("Niemand fragt uns") (Gray)		{ AE 4124
Tango—Orq. Adalbert Lutter		
No quiero saber quién eres ("Ich will nicht wissen wer du bist")—Slow-foxtrot. De la pel. "No quiero saber quién eres"—Orq. Marek Weber		
EL CONGRESO SE DIVIERTE		
:Qué bella es la vida! ("Schön ist das Leben") (Heymann)		{ AE 3936
—Marcha		
Música celestial ("Sphärenklänge") (J. Strauss)—Vals—Orq. Marek Weber		
Una vez para siempre ("Just once for all time") (Heymann)		{ AE 3935
—Foxtrot		
Vivir, reír y amar ("Live, laugh and love")—Vals—Ray Noble y su orquesta New Mayfair		
Ville d'amour (Boyer y Heymann)—Vals—Louis Morturier		{ AE 4122
Seraït-ce un rêve (Boyer y Heymann)—Foxtrot—Bertile Arnalina		
LOS CHIFLADOS		
Bailando con frenesí ("Dancing the Devil Away") (Harbach, Kalman y Ruby)—Foxtrot		{ AE 3549
Te amo tanto... ("I love you so much") (Kalman y Ruby)		
—Foxtrot—Orq. Victor Arden-Phil Ohman		
CLARO DE LUNA		
:Vuelve a mis brazos! ("Lover come back to me") (Romberg)		{ DA 1200
* Te necesito ("Wanting you") (Romberg)—Lawrence Tibbett (ac. piano por S. Wille)		

CUANDO TE SUICIDAS

Número

Ya verás (A. Cubas y F. Gromon)—Vals-serenata—Carmen Navascués y Tino Folgar	A E 3932
Después que te fuiste (A. Cubas y W. Donaldson)—De la pel. de dibujos sonoros "Después que te fuiste"—Carmen Navascués	

CUATRO ESTUDIANTES

¿Quéquieres saber? ("Mein Schatz, willst du was wissen?") (Cowler)—A. Egen, ac. piano y percusión	A E 3756
Eres mi Greta Garbo ("Du bist meine Greta Garbo") (Stolz)—De la película "Music-Hall"—Oskar Karlweis y Orq. Lewis Ruth	

IDE FRENTE... MARCHEN!

Canta una cosita alegre ("Sing, A happy little thing") (Johnson y Meyer)—Foxtrot	A E 3454
Bajo los techos de París (Moretti)—Vals de la película "Sous les toits de Paris"—Orq. Jack Hylton	

DELICIOSA

Deliciosa ("Delishious") (Ira y G. Gershwin)—Foxtrot—Orquesta Victor y Nat Shilkret	A E 3952
Tú eres mi ilusión ("You are my heart's delight") (Lehár)—Foxtrot de la película "El país de la sonrisa"—Orquesta Jack Hylton	

EL DESFILE DEL AMOR

Mi desfile de amor ("My love parade") (Grey y Schertzinger)—Foxtrot—Org. High Hatters	A E 3045
Una pequeña cosa llamada amor ("A precious little thing called love") (Davis y Coots)—Foxtrot—De la película "Angel pecador"—Orq. George Olsen	
Ya no se acostumbra ("Nobody's using it now") (Schertzinger)—Foxtrot	A E 3046
Mi sueño de amor ("My dream lover") (Schertzinger)—Vals—Orq. Jack Hylton	
Mi desfile de amor ("My love parade") (Grey y Schertzinger)	A E 3063
Ya no se acostumbra ("Nobody's using it now") (Grey y Schertzinger)—Maurice Chevalier	
París, yo te amo ("Paris, stay the same") (Grey y Schertzinger)	A E 3064
Tú lo tienes ("You've got that thing") (Cole Porter) (no pertenece al film)—Maurice Chevalier	
Marcha de los granaderos (Grey y Schertzinger) (con coro)	A E 3065
Sueño de amor ("Dream lover") (Grey y Schertzinger)—Jeanette McDonald	
Mon cocktail d'amour (Grey y Schertzinger) (en francés)	A E 3157
Personne ne s'en sert maintenant (Grey y Schertzinger) (en francés)—Maurice Chevalier	
Selección vocal (en inglés)—"Mi desfile de amor", "Sueño de amor", "Ya no se acostumbra", "Marcha de los granaderos" (Schertzinger)	A F 335
Selección vocal (en irglés)—(De Sylva, Brown y Henderson)—De la película "Un plato a la americana"—Compañía de Opereta	

DESPUES QUE TE FUISTE

Después que te fuiste (A. Cubas y W. Donaldson)—Carmen Navascués	A E 3932
Ya verás (A. Cubas y F. Gromon)—Vals-serenata de la película "Cuando te suicidas"—Carmen Navascués y Tino Folgar	

DIXIANA

Dixiana (Caldwell y Tierney)—Foxtrot	A E 3908
Mr. y Mrs. Sippi (Caldwell y Tierney)—Foxtrot—Orquesta Nat Shilkret	

	Número
DOS CORAZONES Y UN LATIDO	
Sé mi camarada ("Sei mein Kamerad") (Gilbert)—Marcha Six-Eight	AE 4056
Dos enamorados ("Ja, so ein Liebespaar") (Gilbert)—Vals —Org. Marek Weber	
ERASE UNA VEZ UN VALS	
Erase una vez un vals ("Es war einmal ein walzer") (Le- hár)—Vals	AE 4110
Igual que un cuento ("Es gibt noch marchen") (Lehár)— Slow-foxtrot—Org. Blue Stars Jazz	
ESTRELLADOS!	
¡Estrellados! ("The Free and Easy") (Roy Turk y Fred E. Ahlert)—Foxtrot	AE 3366
La reina de mi corazón ("It must be you") (Roy Turk y Fred E. Ahlert)—Vals—Org. High Hatters	
EL FAVORITO DE LA GUARDIA	
Cuando bailo contigo ("Frag nicht wie frag' nicht wo") (Neubach y Heymann)—Vals	AE 3792
Nada sé de ti ("Du hast mir heimlich die Liebe ins Haus ge- bracht") (Gilbert y Heymann)—Foxtrot—Org. Lewis Ruth.	
EL FIN DEL MUNDO	
Le fin du monde (M. Levine) (en frar.cés)—Nicolás Amato . Nous sommes seuls (Bernard, Pares y Parys) (en francés) —De la película "El Millón"—N. Amato, ac. de acordeón por G. Sellers	AE 3762
FOX MOVIE TONE FOLLIES OF 1929	
That's you, baby, Walking with Susie (Conrad, Mitchell y Godler)—Medley-foxtrot	AE 2778
Big City blues—Break-away (Conrad, Mitchell y Godler)— Medley-foxtrot—Org. Jack Hylton	
GALAS DE LA PARAMOUNT	
Disipando las penas ("Sweepin' the clouds away") (Cos- low)	AE 3317
Sólo quiero a una muchacha ("All I want is just one girl") (Robin y Whiting)—Maurice Chevalier	
Siempre es tiempo para el amor ("Anytime's the time to fall in love") (Janis y King)—Foxtrot—Ray Noble y su orquesta New Mayfair	AE 3318
Disipando las penas ("Sweepin' the clouds away") (Cos- low)—Foxtrot—Org. Coon Sanders	
No importa ("Nitchevo") (Jerome y Fucca)	AE 3383
Si yo fuera rey ("If I were King") (Robin, Chase y Cos- low)—De la película "El Rey Vagabundo"—Dennis King .	
La Clara (Arr. Emilio de Torre)	AE 3388
Cambio de linea (Carrere, A. de Isaura y Font de Anta) —La Argentinita	
EL GRAN CHARCO	
Livin' in the sunlight, lovin' in the moonlight (Al Sher- man y Al Lewis)	AE 3334
Tú eres mi nueva dicha (Bataille, Fain, Kahal y Normar.) (en francés)—Maurice Chevalier	
Tú eres mi nueva dicha ("You brought a new kind of love to me") (Fain, Kahal y Norman)—Foxtrot—Org. High Hatters	AE 3335
Livin' in the sunlight, lovin' in the moonlight (Al Sher- man y Al Lewis)—Foxtrot—Org. Bernie Cummirs	
THE GREAT GABBO	
I'm in love with you (Cowan-Titsworth)—Foxtrot	AE 3206
The web of love (Cowan-Titsworth)—Foxtrot—Org. High Hatters	

	Número
HAMPA (Berlín, Plaza de Alejandro)	
El amor viene... ("Liebe kommt, Liebe geht") (Gray)— Vals—Orq. Marek Weber	AE 4111
Un poco de amor... ("Ein wisschen Liebe für disch") (Abraham, arr. Ralph)—Foxtrot de la película "Monsieur, Madame y Bibi"—Orq. Lewis Ruth	AE 4111
HAY QUE CASAR AL PRINCIPE	
Mi sueño de amor (Mojica y Kernal)—José Moriche	
Regimiento de amor ("Coro de los oficiales") (Kernal)—Juan Pulido, Mir, De Lara y Terry	AE 3797
EL HIJO PRODIGO	
Sin un cantar ("Without a song") (Youmans)—Lawrence Tibbett	
* La vida es sueño ("Life is a dream") (Freed y Strauss)—Lawrence Tibbett	DA 1206
HOLLYWOOD REVUE	
Nobody but you (Goodwin y Edwards)—Foxtrot	
Your mother and mine (Goodwin y Edwards)—Foxtrot— Orq. Victor y Nat Shilkret	AE 2897
Orange Blossom time (Goodwin y Edwards)—Foxtrot—Orquesta Waring's Pennsylvarians	AE 2898
Singin' in the rain (Freed y Brown)—Foxtrot—Orq. Gus Arnheim	AE 2898
Low down rhythm (Clages y Greer)—Foxtrot	
Gotta feelin' for you (Trent y Alter)—Foxtrot—Orq. High Hatters	AE 2899
IL EST CHARMANT	
Hablando de París ("En parlant un peu de Paris") (Raoul Moretti)—Foxtrot	
La Biguine ("C'est la Biguine") (Raoul Moretti)—Rumba— foxtrot—Orq. Demon's Jazz	AE 3931
En parlant un peu de Paris (Raoul Moretti)—Gustave Nelson	
Histoire de voir (Raoul Moretti)—Gustave Nelson	AE 4076
Es muy simpático ("Il est charmant") (A. Cubas y Raoul Moretti)—Vals—Carmen Navascués	
Hay que cuidar otras cosas ("Il faut encore autres choses") (A. Cubas y Raoul Moretti)—Carmen Navascués y Tino Folgar	AE 3933
INDISCRECION	
Si no fuiste amada ("If you haven't got love") (De Sylva, Brown y Henderson)—Foxtrot	
Estamos solos ("We're all alone") (Bernard, Pares y Parys)—Vals de la película "El Millón"—Orq. Jack Hylton	AE 3761
LUCES DE BUENOS AIRES	
Tomo y obligo (Romero y Gardel)—Tango	
Canto por no llorar (M. Rodríguez y Delfino)—Tango—Tino Folgar	AE 3821
El rosal (M. Rodríguez)	
Kety (P. Puche y Luis M. Solé)—Blues canción—No pertenece al film—Tino Folgar	AE 3856
Tomo y obligo (Romero y Gardel)—Tango—Orq. Típica Palermo (solo Marino)	
Aquella flor (Jofre, Bolaños y Donato)—Tango—No pertenece al film—Orq. Típica Palermo (duo Morel-Marino)	AE 3884
LLEGO LA PRIMAVERA	
With a song in my heart (Hart y Rodgers)—Foxtrot	
Just as we used to do (Rulli)—Vals (no pertenece al film) —Orq. Jack Hylton	AE 3274

MARIANITA

Dime: buenas noches, y no adiós ("Kiss me goodnight, not goodbye") (Furthman y Hanley)—Vals—Orq. "Los Trovadores"

The cute little things you do (James F. Hanley)—Foxtrot
—No pertenece al film—Orq. High Hatters

Número

A E 3860

MARRUECOS

Quand l'amour meurt (Cremieux)

Give me the man (Robin y Hajos)—Marlene Dietrich

A E 3788

LO MEJOR ES REIR

Yo siempre te esperé (Jane Bos)—Habanera

Lo mejor es reir (Ray Noble)—Slow-foxtrot—Orq. Demon's Jazz

A E 3818

Lo mejor es reir ("I'll be good because of you") (Murray y Noble)—Slow-foxtrot—Ray Noble y su orquesta New Mayfair

A E 3796

Eres encantadora ("You're simply delish") (Freed y Meyer)—Foxtrot de la película "Tres muchachas francesas"—Orq. Bert Lown

MELODIA DEL CORAZON

No soy comandante ni gran personaje ("Bin kein Hauptmann, bin kein grosses Tier") (Pal, arr. Dostal)—Foxtrot

Siete estrellas tiene la Osa mayor ("Sieben Sterne hat der grosse Bär") (Gertler, arr. Dostal)—Foxtrot—Orq. Max Weber

A E 3395

1980 (FANTASIA DEL PORVENIR)

Tú eres la melodía ("I am the words, you are the melody")
(De Sylva, Brown y Henderson)—Foxtrot

Hay en ella cierto encanto ("There's something about an old-fashioned girl") (De Sylva, Brown y Henderson)—Foxtrot—Orq. Jack Hylton

A E 3486

MI ULTIMO AMOR

* Dame tu mano (Mojica y Kernell)—Canción fox

Mi último amor (Mojica y Kernell)—Canción—José Mojica

D A 1266

EL MILLON

Estamos solos ("We're all alone") (Bernard, Pares y Parrys)—Vals

Si no fuiste amada ("If you haven't got love") (De Sylva, Brown y Henderson)—Foxtrot de la película "Indiscrición"—Orq. Jack Hylton

A E 3761

Nous sommes seuls (Bernard, Pares y Parrys) (en francés)
—Nicolás Amato, ac. de acordeón por G. Sellers

A E 3762

La fin du monde (M. Levine) (en francés)—De la película "El fin del mundo"—Nicolás Amato

"MOLLY" (LA GRAN PARADA)

Molly (Edmund Goulding y Dan Dougherty)—Vals—Orquesta Ted Fiorito

Bajo el rigor de la lluvia ("Alone in the rain") (Edmund Goulding y Dan Dougherty)—Foxtrot—Orq. Coon Sanders

A E 3397

Añorándote ("Moanin' for you") (Dougherty)—Foxtrot ...
Cuando una mujer ama ("When a woman loves a man")
(Rainger)—Foxtrot de la película "El punto débil"—Orquesta Ambrose

A E 3398

MONSIEUR, MADAME Y BIBI

Un poco de amor... ("Ein bisschen Liebe für dich") (Abraham, arr. Ralph)—Foxtrot—Orq. Lewis Ruth

El amor viene... ("Liebe kommt, Liebe geht") (Gray)—Vals de la película "Hampa (Berlín, Plaza de Alejandro)"
Orq. Marek Weber

A E 4111

MONSIEUR SANS GÈNE

Serenata de los pastores ("Shepherd's Serenade") (Grey y Stothart)—Vals—Orq. Leo Reisman } Número
AE 3336

MONTANA MOON

La luna está baja ("The Moor is low") (Freed y Brown)
—Foxtrot—Orq. George Olsen } AE 3336

MONTECARLO

Más allá del horizonte ("Beyond the blue horizon") (Robin, Whiting y Harling) } Número
AE 3392

Siempre, siempre ("Always in all ways") (Robin, Whiting y Harling)—Jeanette McDonald }

Más allá del horizonte ("Beyond the blue horizon") (Robin, Whiting y Harling)—Foxtrot } AE 3590

Siempre, siempre ("Always in all ways") (Robin, Whiting y Harling)—Foxtrot—Orq. George Olsen }

MOVIE TONE FOLLIES 1930

¡Anímate y sonríe! ("Cheer up and smile") (Meskill y Conrad)—Foxtrot } Número
AE 3401

Aquí llega Emilia Brown ("Here comes Emily Brown") (Meskill y Conrad)—Foxtrot—Orq. Jack Hylton }

Doing the Derby (Meskill y Conrad)—Foxtrot } AE 3400

Déjame besarte ("Share your lips with me, cherie") (Brugière-Ballarde, arr. Crawford)—Foxtrot de la película "Greek Street"—Orq. Jack Hylton }

MUSIC-HALL

El sueño de la dicha ("Du Märchen vom Glück") (Stolz)—Tango-habanera } Número
AE 3755

Mi mascota ("Du bist mein Mascottchen gewesen") (Stolz, arr. Dostal)—Vals—Orq. Marek Weber }

Eres mi Greta Garbo ("Du bist meine Greta Garbo") (Stolz)—Oscar Karlweis y Orq. Lewis Ruth } Número
AE 3756

¿Quéquieres saber? ("Mein Schatz, willst du was wissen?") (Cowler)—De la película "Cuatro estudiantes"—A. Egen, ac. piano y percusión }

MUSICA, MAESTRO!

Déjame soñar ("Let me have my dreams") (Akst)—Vals—Orq. Nat Shilkret } Número
AE 3394

Estoy triste ("Am I blue?") (Clarke y Akst)—Foxtrot—Orq. Jack Hylton }

NAUFRAGOS DEL AMOR

Parce primavera ("It seems to be Spring") (G. Marion, Jr. y Whiting)—Foxtrot } Número
AE 3517

¿Qué tal, vida mía? ("Hello, Baby") (Magidson, Washington y Clearly)—Foxtrot (no pertenece al film.—Orquesta Waring's Pennsylvanians }

NOCHES DE VIENA

Te acordarás de Viena ("You will remember Vienna") (Hammerstein 2.º y Romberg)—Richard Crooks } Número
DA 1174

* Traigo una canción de amor ("I bring a love song") (Hammerstein 2.º y Romberg)—Richard Crooks y Edna Kellogg }

Te acordarás de Viena ("You will remember Vienna") (Hammerstein 2.º y Romberg)—Vals } Número
AE 3877

Traigo una canción de amor ("I bring a love song") (Hammerstein 2.º y Romberg)—Foxtrot—Orq. Leo Reisman ... }

NO, NO, NANETTE

Té para dos ("Tea for two") (Irving Caesar y Vincent Youmans)—Foxtrot } Número
AE 3264

Quiero ser feliz ("I want to be happy") (Irving Caesar y Vincent Youmans)—Foxtrot—Orq. Waring's Pennsylvanians }

	Número
NO QUIERO SABER QUIEN ERES	
No quiero saber quién eres ("Ich will nicht wissen wer du bist") (Marischka y Stolz)—Slow-foxtrot—Orq. Marek Weber	AE 4124
No me preguntes nada ("Niemand fragt uns") (Gray)—Tango de la película "La condesa de Monte-Cristo"—Orq. Adalbert Lutter	
EL PAIS DE LA SONRISA	
Tú eres mi ilusión (J. J. Cadenas y F. Lehár)	AE 3950
Lamento gitano (María Grever)—No pertenece al film—Tino Folgar	
Tú eres mi ilusión ("You are my heart's delight") (Lehár)—Foxtrot—Orq. Jack Hylton	AE 3952
Deliciosa ("Delishious") (Ira y Gershwin)—Foxtrot de la película "Deliciosa"—Orq. Victor y Nat Shilkret	
EL PAGANO DE TAHITI	
Canción del pagano ("Pagan love song") (Freed y Brown)—Vals	AE 2892
La boda de la muñeca pintada ("The wedding of the painted doll") (Freed y Brown)—Foxtrot de la película "Broadway Melody"—Orq. Victor de Salón	
LE PETIT CAFE	
Dans la vie quand on tient le coup (H. Bataille, Robin, Whiting y Chase)	AE 3749
Mon idéal (H. Bataille, Robin, Whiting y Chase)—Maurice Chevalier	
Mi ideal ("My ideal") (Robin, Whiting y Chase)—Foxtrot	AE 3750
La gran vida! ("It's a great life") (Robin, Whiting y Chase)—Foxtrot—Orq. Jack Hylton	
EL PRECIO DE UN BESO	
¿En dónde estás? (J. Mojica y Troy Sanders)	DA 1166
* Alguna vez... (Clare Kammer, Cecil Arnold y Dave Stamer)—José Mojica	
* Libre soy (William Kernal)	DA 1167
* Un beso loco (J. Mojica y Troy Sanders)—José Mojica	
LA PURA VERDAD	
Lo que quieras yo siempre haré (A. Cubas y Paul Barnaby)	AE 3855
Oigame usted (A. Cubas y Harry Shalson)—Mary Isaura y Tino Folgar	
LA REINA DRAGA	
Paraíso ("Paradise") (Clifford y Brown)—Vals—Orquesta Leo Reisman	AE 4105
Amor vendido ("Love for sale") (Cole Porter)—Foxtrot—Orq. Waring's Pennsylvanians	
EL REY DEL JAZZ	
La canción de la aurora ("Song of the Dawn") (Yeller y Ager)—Foxtrot	AE 3328
Pasó en Monterey ("It happened in Monterey") (Wayne)—Vals—Orq. Jack Hylton	
Me encanta servirte ("I like to do things for you") (Yeller y Ager)—Foxtrot—Orq. Leo Reisman	AE 3329
Un barco en el parque ("A bench in the park") (Yeller y Ager)—Foxtrot—Orq. Ambrose	
Pasó en Monterey ("It happened in Monterey") (Wayne) ...	AE 3330
La canción de la aurora ("Song of the Dawn") (Ager)—John Boles	
Tenorio de barrio ("Ragamuffin Romeo") (Wayne)—Foxtrot	AE 3331
Pies alegres ("Happy Feet") (Ager)—Foxtrot—Orq. Jack Hylton	

Número

Selección, I parte—"Un banco en el parque", "Pasó en Monterey", "Tenorio de barrio" y "Pies alegres" (Yellen, Ager y Wayne)	A E 3333
Selección, II parte—"La canción de la aurora"—Final (Yellen y Ager)—Orq. New Mayfair	
Selección vocal (en inglés)—"La canción de la aurora", "Un banco en el parque", "Pasó en Monterey"—Final	A F 380
Selección vocal (en inglés)—De la película "Alta Sociedad"—Compañía de Opereta	
Rapsodia en Jazz ("Rhapsody in Blue") (Gershwin), I y II partes—Orq. Paul Whiteman y Gershwin (Pianista)	A F 382
EL REY DE LOS FRESCOS	
C'est pour mon papa (R. Pujol, Ch. L. Pothier y Erwin)—One-step	
J'ai ma combine (R. Pujol, Ch. L. Pothier y Erwin)—Fox-trot—Nicolás Amato y "Les Joyeux Sellers' Boys", ac. acordeón	A E 3572
EL REY VAGABUNDO	
Si yo fuera rey ("If I were King") (Robin, Chase y Coslow)	A E 3383
No importa ("Nitchevo") (Jerome y Fucca)—De la película "Galas de la Paramount"—Dennis King	
La canción de los vagabundos ("Song of the Vagabonds") (Hooker y Friml)—Dennis King y Compañía de Opereta	A E 3369
Sólo una rosa ("Only a Rose") (Hooker y Friml)—Carolyn Thompson	
Sólo una rosa ("Only a Rose") (Hooker y Friml)—Foxtrot	
La marcha de los vagabundos ("Song of the Vagabonds") (Hooker y Friml)—Foxtrot—Orq. Interfacional Novelty	A E 3370
Selección vocal (en inglés) (Friml)	
Selección vocal (en inglés) (Romberg)—De la película "El canto del desierto"—Compañía de Opereta	A F 386
Sólo una rosa ("Only a Rose") (Hooker y Friml)	
* Río Rita (McCarthy y Tierney)—De la película "Río Rita"—Richard Crooks	DA 1099
RIO RITA	
The Kir-kajou (McCarthy y Tierney)—Foxtrot	
Río Rita (McCarthy y Tierney)—Foxtrot—Orq. Jack Hyton	A E 2996
Río Rita (McCarthy y Tierney)	
* Sólo una rosa ("Only a Rose") (Hoocker y Friml)—De la película "El Rey Vagabundo"—Richard Crooks	DA 1099
RONNY	
Marcha de Perusa (Kalman)—Marcha	
Más vale así ("Es ist besser so") (Kalman)—Slow-foxtrot—Orq. Marek Weber	A E 4090
Lo que soñamos ("Oft hab ich vom Glück geträumt") (Kalman)—Vals	
Eres encantadora ("Du bist das Liebste") (Kalman)—Slow-foxtrot—Orq. Marek Weber	A E 4091
SALLY	
Si estoy soñando ("If I'm dreaming") (Al Dubin y Joe Burke)—Vals	A E 3320
Sally (Al Dubin y Joe Burke)—Foxtrot—Orq. Wayne King	
Look for the silver lining (P. G. Wodehouse y Jerome Kern)—Foxtrot	
Rosa silvestre ("Wild Rose") (Clifford Grey y Jerome Kern)—Foxtrot—Orq. High Hatters	A E 3321

	Número
EL SECRETARIO DE MADAME	
Adiós, mi lindo Oficial ("Adieu mein Kleiner Garde-offizier") (Stolz)—Liane Haid y Orq. Lewis Ruth	AF 488
Terminó la canción ("Das lied ist aus") (Stolz)—Marcel Wittrisch y Orq. Lewis Ruth	AE 3869
Adiós, mi lindo Oficial ("Adieu mein Kleiner Garde-offizier") (Stolz, arr. Dostal)—Foxtrot	AE 3882
De no existir la palabra "sí" ("Wenn das Wörtchen "Wenn" nicht war") (Stolz, arr. Dostal)—Foxtrot—Orq. Marek Weber	AE 3882
Adiós, mi lindo Oficial (F. Gargallo y R. Stolz)—Mary Isaura y coro, ac. Orq. Blue Stars Jazz	AE 3882
Terminó la canción (F. Gargallo y R. Stolz)—Vicente Símón, ac. Orq. Blue Stars Jazz	AE 3882
SOUZ LES TOITS DE PARIS	
Bajo los techos de París (Moretti)—Vals	AE 3454
Canta una cosita alegre ("Sing, A happy little thing") (Johnson y Meyer)—Foxtrot de la película "De frente... marchen!"—Orq. Jack Hylton	AE 3454
Sous les toits de Paris (Moretti) (en francés)—Vals	AE 3516
C'est pas comme ça (Moretti) (en francés)—Foxtrot—M. Galiardin	AE 3516
Sous les toits de Paris (J. J. Cadenas y Moretti)—Vals (en español)	AE 3528
Inés de Castro o reinar después de morir (J. J. Cadenas, Paris, Calleja y Lleó)—"Leyenda" (no pertenece al film)—Tino Folgar	AE 3528
S. M. EL AMOR	
Eres mi amor ("Mein Glück bist du") (Bernauer, Oesterreicher y Jurmann, arr. V. Platen)—Vals	AE 3909
Siempre pienso en ti ("Ich denk' an Madi die ganze Nacht") (Bernauer, Oesterreicher y Jurmann, arr. V. Platen)—Foxtrot—Orq. Mitja Nikisch	AE 3909
SU NOCHE DE BODAS	
Cantares que el viento llevó ("My future just passed") (Whiting)—Foxtrot	AE 3327
The Pick Up (Whiting)—Foxtrot de la película "Safety in numbers"—Orq. Jack Hylton	AE 3327
Recordar (J. L. Salado y Ch. Borel-Clerc)	AE 3611
¿Por qué lloras, pajarillo? (F. Ortega y Andrés E. Morales)—Canción (no pertenece a la película)—Laura Nieto	AE 3611
Recordar (J. L. Salado y Ch. Borel-Clerc)—Vals con refrán Sevillanita (Demon)—Foxtrot con refrán (no pertenece a la película)—Orq. Demon's Jazz	AE 3668
Recordar (J. L. Salado y Ch. Borel-Clerc)	AE 3669
La Paloma (Iradier)—Canción (no pertenece al film)—Vicerete Simón	AE 3669
LA TAQUI-MECA	
Soy tan feliz ("Today I feel so happy") (Abraham)—Foxtrot—Orq. Jack Hylton	AE 3861
El corazón y la razón ("Just because I lost my heart to you") (Abraham, arr. Dostal)—Vals—Orq. Marek Weber	AE 3861
EL TENIENTE DEL AMOR	
Camarada, somos la juventud ("Kamerad, wir sind die Jugend") (Stolz)—Marcha	AE 3949
Somos buenos amigos ("Eine kleine Freundschaft mit dir") (Stolz)—Foxtrot—Orq. Sinfónica y de Jazz de Robert Stolz	AE 3949

	Número
EL TENIENTE SEDUCTOR	
Taratatá (Oscar Straus)—Marcha	
Desayuno amoroso (Oscar Straus)—Foxtrot—Orq. Blue Stars Jazz	A E 3879
Lingerie-Jazz (Oscar Straus)—Foxtrot	
El encanto de un vals (Oscar Straus)—Vals—Orq. Demon's Jazz	A E 3880
TRAFAVGAR	
Mujer divina ("Lady divine") (Shilkret y Kountz)—Vals	
Algún bello día ("Some sweet day") (Shilkret y Pollack) —Foxtrot de la película "Children of the Ritz"—Orquesta Victor y Nat Shilkret	A E 2995
TRES MUCHACHAS FRANCESAS	
Eres encantadora ("You're simply delish") (Freed y Meyer)—Foxtrot—Orq. Bert Lown	
Lo mejor es reír ("I'll be good because of you") (Murray y Noble)—Slow-foxtrot de la película "Lo mejor es reír" —Ray Noble y su orquesta New Mayfair	A E 3796
EL TRIO DE LA BENCINA	
Darling (Heymann)—Foxtrot	
Un buen amigo ("A friend, a good friend") (Heymann) —One-step 6/8—Orq. Marek Weber	A E 3682
Hacia el Edén ("Haloh, Du susse Frau") (Gilbert y Heymann)—Foxtrot	
Cartas de amor ("Erst kommt ein grosses Fragezeichen") (Gilbert y Heymann)—Foxtrot—Orq. Marek Weber	A E 3819
UN CABALLERO DE FRAC	
Seré vedette (J. L. Salado, P. Barnaby y Lionel Cazaux) —Mary Isaura	
Alguna vez volveré (J. L. Salado y Ch. Borel-Clerc)—Tino Folgar	A E 3848
UN LOCO DE VERANO	
Agáchate, hermana ("Bend down, sister") (MacDonald, Silverstein y Conrad)—Foxtrot—Orq. Leo Reisman	
Ella vale más que el oro ("There's nothing too good for my baby") (Cantor, Davis y Akst)—Foxtrot—Orquesta Gus Arnheim	A E 4100
Yes, yes, my baby says "yes" (Conrad y Friend)—Foxtrot —Orq. Ambrose	
Noche celestial ("Heavenly night") (Eliscu y Brown)—Vals de la película "Una noche celestial"—Orq. Leo Reisman	A E 4101
UN PLATO A LA AMERICANA	
Si yo tuviera una película de ti ("If I had a talking picture of you") (De Sylva, Brown y Henderson)—Foxtrot	
Enchufa la calefacción ("Turn on the heat") (De Sylva, Brown y Henderson)—Foxtrot—Orq. Jack Hylton	A E 3001
Soy soñador; ¿no lo somos todos? ("I'm a dreamer aren't we all") (De Sylva, Brown y Henderson)—Foxtrot—Orq. High Hatters	
Linda muchacha ("Miss wonderful") (Bryan y Ward)—Foxtrot de la película "Paris"—Orq. Ted Weems	A E 3002
Selección: vocal (en inglés)—"Un plato a la americana", "Soy soñador; ¿no lo somos todos?", "Enchufa la calefacción", "Si yo tuviera una película de ti" (De Sylva, Brown y Henderson)	
Selección vocal (en inglés) (Schartzinger)—De la película "El desfile del amor"—Compañía de Opereta	A F 335
UNA HORA CONTIGO	
Una hora contigo ("One hour with you") (Robin y Whiting)	
Siempre seremos novios ("We will always be Sweethearts") (Robin y Whiting)—Jeanette McDonald	A E 4057

	Número
Qu'auriez-vous fait? (Lemarchand y Whiting)	A E 4059-
Oh! Cette Mitzi! (Lemarchand y Oscar Straus)—Maurice Chevalier	A E 4059-
Siempre seremos novios ("We will always be Sweethearts") (Robin y Straus)—Vals—Orq. Jack Denny	A E 4055-
Una hora contigo ("One hour with you") (Robin y Whiting) —Foxtrot—Orq. Ambrose	A E 4055-
UNA NOCHE CELESTIAL	
Noche celestial ("Heavenly night") (Eliscu y Brown)—Vals —Orq. Leo Reisman	A E 4101-
Yes, yes, my baby says "yes" (Conrad y Friend)—Foxtrot de la película "Un loco de verano"—Orq. Ambrose	A E 4101-
VALS DE AMOR	
Vals de amor ("Der Liebeswalzer") (Liebmann y Heymann, arr. Dostal)—Vals	A E 3396
Eres la más adorable ("Du bist das süsseste Mädel der Welt") (Heymann, arr. Dostal)—Foxtrot—Orq. Marek Weber	A E 3396
VICTORIA Y SU HUSAR	
Perdón, señora ("Pardon Madame") (Abraham)	A E 3845-
Buenas noches ("Goodnight") (Abraham)—Jeanette McDonald	A E 3845-
Mamá—Al compás del tambor (Abraham)—Foxtrot	A E 3817
Mausie (Abraham)—Foxtrot—Orq. Jack Hylton	A E 3817
WHOOPEE	
Makin' Whoopie (Kahn y Donaldson)	A E 3543-
Mujeres hambrientas ("Hungry women") (Yellen y Ager)— Eddie Cantor	A E 3543-
YO QUIERO QUE ME LLEVEN A HOLLYWOOD	
Las estrellas (Luis Patiño)—Marcha—Orq. Blue Stars Jazz . . .	A E 3939-
A Hollywood! (Edgar Neville y Luis Patiño)—Chotis—Or- questa Blue Stars Jazz, Srtas. Montesa, Urios y Alvarez.)	A E 3939-
SELECCIONES DE MAURICE CHEVALIER	
I parte—"Livin' in the Sunlight", "Louise", "Paris, stay the same" y "Valentine"	A E 3487-
II parte—"You brought a new kind of love to me", "Nobo- dy's using it now", "Mon cocktail d'amour" y "Dites-moi, ma mere"—Maurice Chevalier y Orq. Jack Hylton	A E 3487-
ALBERT COATES, dice...	
...Y cuando impresiono para "LA VOZ DE SU AMO" sé que justicia es dada tanto a la música como a los que la interpretan.	
RECITADOS	
HOMENAJE A LOS HERMANOS QUINTERO	
Doña Clarines—Acto I "Marcela y Tata"—María Esparza y Leocadia Alba	A E 3430-
Cancionera—Acto II "Cancionera y Adelfa"—Lola Membrí- ves y Esperanza Ortiz	A E 3430-
Mariquilla Terremoto—Acto II "Escena última"—Catalina Bárcena y Manuel Collado	A E 3431
La patria chica—"Diálogo de Pastora y Mariano"—Joaquina Pino y Francisco Meana	A E 3431

	Número
Los duendes de Sevilla—Acto II "Fragmento"—Carmen Díaz y Vicente Soler	A E 3432
Concha la Limpia—"Romanza de la jardinera"—Rosario Piñero	A E 3433
El genio alegre—Acto II "Coralito y Lucio"—Nieves Suárez y Nicolás Rodríguez	A E 3433
Las flores—Acto I "Rosa María y Gabriel"—Concha Catalá y Antonio Vico	A E 3434
Pepita Reyes—Acto II "Morritos y Pepita"—Conchita Ruiz e Isabel Garcés	A E 3434
Rondalla—"Escena final"—María Guerrero, Fernando Díaz de Mendoza, Ricardo Juste y Ror.dalla	A E 3435
Pasionera—Acto I "Pasionera" y "El Padrino"—Carmen Giménez y Gaspar Campos	A E 3435
Tambor y cascabel—"Escena III acto"—Sra. Díaz de Artigas y Sra. Elisa Méndez	A E 3435
F. ARDERIUS	
Moro ramperiano (F. Arderius)—Recitado cómico	A E 4068
Cuento moro (F. Arderius)—Recitado cómico	A E 4094
Corrida de toros vista por un moro—Recitado cómico	A E 4094
La misa vista por un moro—Recitado cómico	A E 4094
PEPE BEUT ac. orquesta	
El pardalot de San Chuan (P. Barchino y V. Gallego)—"Radio amporna"	A E 2971
Valensia, la guapa (F. Hernández Casajuana y V. Gallego)—"La chorná turca"	A E 2971
Total perq'estic mig pet (J. Beut)—Recitado de la revista "Foto d'Art" (con Sra. Miralles)	A E 4102
Serafinito (J. Beut y Asensi)—Recitado de la revista "Cartelera de espectáculos" (con Sra. Miralles)	A E 4102
RICARDO CALVO	
Amores de Aben Zaiden (M. Fernández y González)	A E 2837
Marcha triunfal (Rubén Darío)	A E 2889
Oriental (Zorrilla)	A E 2889
Sonatina (Rubén Darío)	A E 2921
La tizona (E. López Alarcón)—Arenga del II acto (cor. Guillermo Marín y Lucio Gori)	A E 2921
La tizona (E. López Alarcón)—Réplica al Virrey (con G. Marín)	A E 2921
La vida es sueño (Calderón de la Barca)—Décimas de la gruta	A E 2935
La vida es sueño (Calderón de la Barca)—Monólogo, Acto IV	A E 2935
Canción de otoño en primavera (Rubén Darío)	A E 3005
Carta de "El tren expreso" (R. de Campoamor)	A E 3005
JOSEFINA DIAZ DE ARTIGAS y SANTIAGO ARTIGAS	
Rosa de Madrid (F. Ardavín y L. Barta)—"Canto al man-tón" (solo Josefina Díaz, ac. orquesta)	A E 2174
Rosa de Madrid (F. Ardavín y Bretón)—"Canto a Madrid, el viejo" (solo Santiago Artigas, ac. orquesta)	A E 2174
Amores y amorios (S. y J. Alvarez Quintero) (solo Josefina Díaz)	A E 2229
El genio alegre (S. y J. Alvarez Quintero)—"Relación de las campanas" (solo Josefina Díaz)	A E 2229
Vidas cruzadas (Benavente)—"Era una reira, joven y hermosa"	A E 2603
Id., id.—"Monólogo del ladrón de sueños" (solo Josefina Díaz)	A E 2603
Tambor y cascabel (S. y J. Alvarez Quintero)—Escena del acto III (Josefina Díaz y Elisa Méndez)	A E 3447
La dama del arniño (F. Ardavín) (solo Santiago Artigas)	A E 3447

	Número
GALLEGUITO y LORENTE	
Mitín electoral (M. F. Palomero)—Recitado cómico	AE 3627
El ciudadano Caifás (M. F. Palomero)—Recitado cómico	AE 3627
FEDERICO GARCIA-SANCHIZ	
Andalucía, novia del mundo (García-Sanchiz)	AE 2985
Valladolid, el magistrado (García-Sanchiz)	AE 2985
GONZALEZ MARIN	
Romance del ochocientos (F. Villalón)	AE 3217
Las tres paterneras (Tomás Borrás)	AE 3218
Diligencia de Carmona (F. Villalón)	AE 3218
A la muerte de Julio Romero de Torres (José Ojeda)	AE 3218
Saetas (F. Villalón)	AE 3227
Pregones malagueños (Salvador Rueda)	AE 3227
Joselito en su gloria (Rafael Alberti y Cristóbal Casañé) ...	AE 3239
Cantares (Manuel Machado)	AE 3239
Elogio de las soleares (Manuel Machado)	AE 3279
Chuflillas (Rafael Alberti y Julio Jarque)	AE 3279
El parque de María Luisa (Juan Antonio Cabestany)	AE 3304
Canto a Sevilla (Eduardo Marquina y H. Catá)	AE 3304
Madrugada (Tomás Borrás) (ac. guitarra)	AE 3348
Los boquerones (Salvador Rueda)	AE 3348
En la muerte de Joselito (Enrique López Alarcón)	AE 3413
Tres sonetos (Francisco Villaespesa)	AE 3413
El contrabandista (Manuel de Góngora) (ac. guitarra)	AE 3424
Sevilla en Semana Santa (Juan González Olmedilla y C. Casañé) (ac. orquesta)	AE 3424
GONZALITO, LORENTE, SEÑORITAS RUIZ y PASTOR	
Corrida de toros en Madrid (M. F. Palomero y P. Marquina)—Recitado cómico (ac. banda)	AE 3675
En una fuente de vecindad (M. F. Palomero y P. Marquina)—Recitado cómico (ac. banda)	AE 3675
Esta noche es Nochebuena (M. F. Palomero)—Escena cómica (Pilar Ruiz, Gorzalito y Lorente)	AE 3782
Las horas del trabajo (M. F. Palomero)—Escena cómica (Pilar Ruiz y Galleguito)	AE 3782
Vecinos, ¡cómo está el patio! (M. F. Palomero)—Recitado cómico	AE 3729
Sacando la cédula (M. F. Palomero)—Recitado cómico	AE 3729
Un estreno movidito (M. F. Palomero y "Tirbi")—Escena cómica (por Pilar Ruiz, Gorzalito y Lorente) (ac. ord.)	AE 3811
Un ensayo de orquesta (M. F. Palomero y "Tirbi")—Escena cómica (por Gorzalito y Lorente) (ac. orquesta)	AE 3811
Matrimonio electoral (M. F. Palomero)—Recitado cómico (por Pilar Ruiz y Galleguito)	AE 3865
¡Viva el Comunismo! (M. F. Palomero)—Recitado cómico (por Pilar Ruiz y Galleguito)	AE 3865
MANUEL JIMENEZ y ENRIQUE COMA	
Terremoto (Manuel Jiménez)—Recitado cómico	AE 3742
El cateto en el cine (Manuel Jiménez)—Recitado cómico	AE 3742
Agencia de varietés (Manuel Jiménez)	AE 3748
La barbería (Manuel Jiménez)	AE 3748
El Divorcio (Manuel Jiménez)—Recitado cómico	AE 3812
Conferencia de un alcalde (Manuel Jiménez)—Recitado cómico	AE 3812
Miss quiere un marido (Manuel Jiménez)—Recitado cómico	AE 3841
Juanillo, bolchevique (Manuel Jiménez)—Recitado cómico	AE 3841
JIMENEZ Y OLIVEIRA	
Un borracho en un mostrador (Jiménez)—Recitado cómico	AE 4064
Primera enseñanza (Jiménez)—Recitado cómico	AE 4064

	Número
El tabuco (Manuel Jiménez)—Recitado cómico	A E 4040
El voto de mi mujer (Manuel Jiménez)—Recitado cómico	A E 4040
En la Jefatura (Manuel Jiménez)—Recitado cómico	A E 4088
El enchufe (Manuel Jiménez)—Recitado cómico	A E 4088
JOSELIN	
As noces (J. Rodríguez de Vicente)—Cuento gallego	A E 3961
O teléfono (J. Rodríguez de Vicente)—Cuento gallego	A E 3961
As duas santas (J. Rodríguez de Vicente)—Cuento gallego	A E 4019
A Santa Uncia (J. Rodríguez de Vicente)—Cuento gallego	A E 4019
A calivera de San Cosme (J. Rodríguez de Vicente)—Cuento gallego	A E 4089
O entroito (J. Rodríguez de Vicente)—Cuento gallego	A E 4089
PEPE MARQUES	
L'Amic del Rei (Marqués) (en catalán)	A E 464
Coses de Barcelona (Marqués) (en catalán)	A E 464
SRA. POZAS, SRES. BORI, LOBERA, CERVERA Y CORO	
¡Vivan los novios! (J. S. López)—Escena cómica, ac. orquesta	A E 3982
Todas iguales (J. S. López)—Java cómica (por Sra. Pozas, Sr. Bori y coro, ac. orquesta)	A E 3982
CASIMIRO ORTAS	
La confesión (C. Ortas)	A E 872
En el tren (C. Ortas)	A E 872
Hay que ver las broncas de Jenaro y su mujer (García Alvarez)	A E 1016
El sacamuelas (García Alvarez)	A E 1016
Viernes Santo sevillano (A. Giménez Oliver) (con Díaz y Giménez Oliver)	A E 1319
Un tipo de verbena (Luque y García Alvarez) (con Díaz)	A E 1319
La vida es una birria (M. F. Palomero)	A E 1320
La cédula de soltero (M. F. Palomero) (con Díaz)	A E 1320
El afilador (A. Giménez Oliver)	A E 1344
El tragón (A. Giménez Oliver)	A E 1344
Receta infalible (Pérez Fernández) (con Sobejano, Alvarez y Lozano)	A E 1384
Visita de duelo (Pérez Fernández)	A E 1384
Desahuciado por el casero (M. F. Palomero) (con Gorri)	A E 1399
El sufragio universal (M. F. Palomero)	A E 1399
Paliza macabra (Pérez Fernández)	A E 1869
El preceptor (A. Estremera) (con L. Manzano)	A E 1869
Clase de gramática (Estremera)	A E 2598
El debut de Simeón (Estremera)	A E 2598
Pachorrita el Sabio (P. Muñoz Seca)	A E 3078
Ortás con sus autores (P. Muñoz Seca)—Diálogo cómico (con P. Muñoz Seca)	A E 3078
Poesía vanguardiera (A. Asenjo)	A E 3112
Yo también sé morirme (A. Asenjo)	A E 3112
Cante ancho (A. Asenjo) (ac. guitarra)	A E 3154
El Digno (José M.ª Granada)	A E 3154
Viva el cerote (José M.ª Granada)	A E 3238
Cuento andaluz (García Alvarez)	A E 3238
OZORES y GONZALITO	
¡Viva la República! (Fidel Prado)	A E 3717
Cambio de régimen (Fidel Prado)	A E 3717

	Número
LUIS RAFAEL ZAMORA	
El burro y el calendari (M. R. Esteve)	AE 4118
En una bescuitá (M. Ruiz Esteve y N. García)—Escena valenciana (con María Ruiz)	AE 4118
FRANCISCO SANZ	
Cosas de Juanito (F. Sanz)	AE 149
Un ensayo (F. Sanz)	AE 149
La risa del llanto (F. Sanz)	AE 1881
Cupletista sorda (F. Sanz)	AE 1881
El borracho mitinguero (F. Sanz)	AE 2838
Entierro de pueblo (F. Sanz)	AE 2838
Cante Jondo por el Niño Ciruela (F. Sanz)	AE 2890
Don Liborio y la francesita (F. Sanz)	AE 2890
SERRED	
Sermón (Serred), I y II partes (en valenciano)	AA 79
Sermón (Serred), III y IV partes (en valenciano)	AA 80
RAMON ZUBIAUR "Martinchu Perugarria"	
Martinchu, Jues (Zubiaur)	AE 2462
El Primero de Mayo (Zubiaur)	AE 2462
El cuarto de baño—Penitencia difisil (Zubiaur)	AE 2463
El enemigo—Bicicleta (Zubiaur)	AE 2463
Aeroplano—Calsetín (Zubiaur)	AE 2464
Al mejor hotel—Tendería (Zubiaur)	AE 2464
Caja de Ahorros—Mujeres egoístas—Vaca y mujer (Zubiaur)	AE 2465
Obispo—Santa Lucía (Zubiaur)	AE 2465
Consejos de madre—Leche mala—Fieras (Zubiaur)	AE 2466
Ingeniero—Libretas—Santamaría (Zubiaur)	AE 2466

MISCHA ELMAN, dice...

Tan exacta es la reproducción de los discos
"LA VOZ DE SU AMO" que cuando los oigo es
como si mis compañeros de arte me diesen
un recital.

VARIOS

CANTO DE PÁJAROS

CORO DE PAJAROS DE LA SELVA (Zorzal, tordo y ruiseñor)—Amaestrador: Karl Reich, Bremen, ac. orquesta	
Murmullos de la selva (de "Sigfrido") (Wagner), I parte ...	AE 3680
Id., fd.—II parte (ruiseñor, zorzal y estornino)	AE 3680

RUISEÑORES

Canto del ruiseñor (Impresionado al natural)	
El amanecer en un jardín del Viejo Continente—"El desparatar del pájaro cantor inglés" (Impresionado al natural) ...)	AE 1891

RUISEÑORES y BEATRICE HARRISON (Violoncelista)

Londonderry air (Imp. al natural)	
Sadko (Rimsky-Korsakow)—"Chant indou" (Imp. al natural)	AE 1892

DISCOS ROMPECABEZAS

INSTRUMENTAL Y VOCAL

Número

Disco rompecabezas—I parte—Este lado contiene 3 selec-	AE 3901
ciones. ¿Puede usted hallarlas?	

Disco rompecabezas—II parte—Este lado contiene 3 selec-	AE 3901
ciones. ¿Puede usted hallarlas?	

ORQUESTA NOVELTY

Disco misterioso—I parte—Este lado contiene 3 tonadas.	AE 3847
¿Puede usted encontrarlas?	

Disco misterioso—II parte—Este lado contiene 3 tonadas.	AE 3847
¿Puede usted encontrarlas?	

HUMORÍSTICOS

BANDA DE INGENIEROS DE MADRID, bajo la dir. del mtro. Marquina

Victoriano (C. Moraleda y P. Marquina)—Chotis (con señor Nazy)	AE 3927
El amor en moto (C. Moraleda y P. Marquina)—Couplet descriptivo (con Sra. López)	

COMEDIAN HARMONISTS (Quinteto vocal) ac. piano

Serenata ("Court Serenade") (Roland) en alemán	AE 3694
Maria, Maria (Roland) en alemán	

SEÑOR CUEVAS (Barítono) ac. orquesta

Cásate, Manolo (J. Soriano, "Kepler-Lais" y Ballesteros)—	AE 3688
Couplet coreado	

El sultán de Chamberí (J. Soriano y "Kepler-Lais")—Chotis madrileño coreado	AE 3688
.....	

ENRIK KLAUSEN y BURT SHEPARD ac. orquesta

La gran risa (solo Enrik Klausen)	AE 257
Risa inglesa (solo Burt Shepard)	

RAMPER Y SUS "THE RAMPERIANOS" (Coro y Orquesta)

Quiero fumar (Fandiño, Moras e Ibáñez)	AE 3470
Los bachilleres (Fandiño, Moras e Ibáñez)—Farodia de los Coros de Cosacos del Don "Platoff"	

LCS REVELLERS ac. piano

Bam, bam, bammy shore (Herderson) (en inglés)	AE 1716
Dinah (Akst) (en inglés)	

IDIOMAS

Idioma inglés

Lección primera	AA 116
Lección segunda	

Lección tercera	AA 117
Lección cuarta	

Lección quinta	AA 118
Lección sexta	

Lección séptima	AA 119
Lección octava	

Lección novena	AA 120
Lección décima	

J. VICENTE BARRAGAN (Español), y REX PALMER (Inglés)

Frases útiles en español-inglés, I y II partes	AF 473
.....	

MÚSICA MILITAR

BANDAS MILITARES

Revista militar inglesa en el campo de maniobras de Aldershot—I y II partes	AF 493
.....	

BANDA SOUSA

Hands across the sea (Sousa)—Marcha	AE 4080
The Royal Welsh Fusiliers (Sousa)—Marcha	

ORQUESTA ÁRABE

ORQUESTA ÁRABE MOHAMED BEN SELAM MOH BAC-	Número
COR DE TETUAN (orquesta y canto)	
El amor. ¡Oh, señores míos!...	{ AE 4095
Ofrendó la brisa de la mañana	
Por Dios. ¡Oh, luz de mis ojos!...	{ AE 4096
Disipa tus pesares	
Vuestro amor destrozó mi corazón..	{ AE 4097
Ante vos me dirigí envilecido...	
Por Dios. ¡Cuán difícil es!...	{ AE 4098
Dar la buena nueva de vuestra llegada...	
Canción de las arenas del mar	{ AE 4099
Haz circular, ¡oh, convidado!, el vaso de vino	

VILLANCICOS

CORO DE NIÑOS, SR. LLIMONA Y ORQUESTA	
El Dimoni Escuat (Arr. G. Tarrats y L. Torres)—Villan-	
cico	{ AE 3823
El Nòi de la Mare (Arr. G. Tarrats y L. Torres)—Villan-	
cico (solo Coro de Niños y orquesta, solista niña Merce-	
des Torres)	
El Tuncatantum (Arr. G. Tarrats y L. Torres)—Villancico .	{ AE 3824
El Rabadà (Arr. G. Tarrats y L. Torres)—Villancico	

ORQUESTA DEMON'S JAZZ

¡Qué Nochebuena más buenal! (Fidel Prado, J. Demon y B.	
Avila) —Villancico (con señor Díaz y coro)	{ AE 3345
A tu puerta hemos llegao (B. Avila y J. Demon)—Villancico	
(con señor Díaz y coro)	
La Nochebuena se viene (Fidel Prado, J. Demon y B. Avila)	
—Villancico (con Sr. Díaz, Sra. Magriñá y coro)	{ AE 3346
Nochebuena en la aldea (B. Avila y J. Demon)—Villancico	
(con Sr. Díaz y coro)	

JULIO VIDAL y su AGRUPACION

El tío Pascual (Sor Luisa Granero y Celestino Vila)—Villan-	
cico, I y II partes	{ AE 3737
El flamenco (Julio Vidal)—Villancico	
El Niño Dios (P. Fco. Giménez y Celestino Vila)—Villancico	{ AE 3738
El gallego (Julio Vidal)—Villancico	
Sueños de oro (Gaztambide)—Romanza	{ AE 3740

ELISABETH SCHUMANN, dice...

Pureza de tono es lo que exijo y en esto mi
gramófono "LA VOZ DE SU AMO" es una
satisfacción plena para mí.

DISCOS DE VALOR HISTÓRICO

ALFONSO DE BORBON y BANDA DE EX GUARDIAS ALABARDE-ROS

Saludo a las Repúblicas Americanas y ex Marcha Real Es-	
pañola	{ RE 372

Alocución al Pueblo Español y ex Marcha Real fusilera ...

ENRICO CARUSO (Tenor) ac. orquesta

Il Trovatore (Verdi)—"Di quella pira"

Lasciatì amar (Leoncavallo)—Romanza

{ DA 113

	Número
* Rigoletto (Verdi)—"La donna è mobile"	DA 561
Otello (Verdi)—"Ora per sempre addio"	DB 113
* La Gioconda (Ponchielli)—"Cielo e mar" (ac. piano)	DB 126
* La Bohème (Puccini)—"Che gelida manina"	DB 129
* Rigoletto (Verdi)—"Parmi veder le lagrime"	DB 119
L'elisir d'amore (Donizetti)—"Una furtiva lágrima"	
* Ideale (Tosti)—Romanza	DK 119
* La Favorita (Donizetti)—"Spirto gentil"	
Il Trovatore (Verdi)—"Ah, che la morte ognora—Miserere"	
(con Frances Alda y coro)	
* Id., fd.—"Ai nostri monti ritorneremo" (con Ernestine Schuman Heink)	DB 400
MARIA GALVANY (Soprano) ac. orquesta	
Lucia di Lammermoor (Donizetti)—"Spargi d'amaro pianto"	
* Il barbiere di Siviglia (Rossini)—"Dunque io son" (con Tit- ta Ruffo)	DA 4225
FRANCISCO MACIA, PRESIDENTE DE LA GENERALIDAD DE CATALUÑA	
Ban històric de la proclamació de la República Catalana (14 d'Abril de 1931). Lectura feta per l'honorável President de la Generalitat de Catalunya, Francesc Macià	
Alocució al poble de Catalunya, llegida per l'honorável President de la Generalitat de Catalunya, Francesc Macià, en saber-se l'aprovació de l'Estatut a les Corts Constituents de la República (9 de Setembre de 1932)	DA 4225
ADELINA PATTI (Soprano) (Discos especiales de una sola cara)	
* Faust (Gounod)—"O Dieu que de bijoux" (ac. piano por Sir Landon Ronald)	03056
* La sonnambula (Bellini)—"Ah! non credea mirarti" (ac. piano)	03084
MIGUEL PRIMO DE RIVERA	
Conmemoración del 13 de setiembre de 1923	E 520
Himno a la ciudadanía (por barítono y coro, ac. orquesta)	
FRANCESCO TAMAGNO (Tenor) ac. piano	
Otello (Verdi)	
* "Esultate! l'orgoglio musulmano sepolto"	DR 100
"Nun mi tema" (La muerte de Otello)	
* "Nun mi tema" (La muerte de Otello)	DS 100
"Ora per sempre addio"	
* Andrea Chenier (Giordano)—"Un di all'azzurro spazio guar- dia profondo"	DS 101

PABLO CASALS, dice...

Tal es la perfección de los gramófonos y discos "LA VOZ DE SU AMO" que estoy seguro de que mi arte es reproducido en ellos sin perder nada de su valor musical.

COLECCIONES DE DISCOS CON ÁLBUM

ÓPERAS

	Ptas.
AIDA (Verdi)	
Opera completa en 19 discos AB 468/486 detallados en las páginas 42 y 43, con álbum regalo N. ^o 9	285,—
LA BOHÈME (Puccini)	
Opera completa en 13 discos AF 224/236 detallados en las páginas 43 y 44, con álbum regalo N. ^o 3	162,50
CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni)	
Opera completa en 9 discos AF 363/371 detallados en la página 44, con álbum regalo N. ^o 19	112,50
EL CREPUSCULO DE LOS DIOSES (Wagner)	
Opera completa en 16 discos AB 511/526 detallados en las páginas 44 y 45, con álbum regalo N. ^o 11	240,—
FAUST (Gounod)	
Opera completa en 20 discos AF 417/436 detallados en las páginas 45, 46 y 47, con álbum regalo N. ^o 25	250,—
MADAMA BUTTERFLY (Puccini)	
Opera completa en 16 discos AF 394/409 detallados en las páginas 47 y 48, con álbum regalo N. ^o 20	200,—
LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG (Wagner)	
Colección de 10 discos AB 541/550 detallados en la página 48, con álbum regalo N. ^o 13	150,—
I PAGLIACCI (Leoncavallo)	
Opera completa en 9 discos AF 353/361 detallados en las páginas 48 y 49, con álbum regalo N. ^o 17	112,50
PARSIFAL (Wagner)	
III Acto completo en 8 discos AB 430/437 detallados en las páginas 49 y 50, con álbum regalo N. ^o 8	120,—
RIGOLETTO (Verdi)	
Opera completa en 15 discos AF 209/223 detallados en las páginas 50 y 51, con álbum regalo N. ^o 2	187,50
TOSCA (Puccini)	
Opera completa en 14 discos AF 337/350 detallados en las páginas 51 y 52, con álbum regalo N. ^o 16	175,—
LA TRAVIATA (Verdi)	
Opera completa en 13 discos AF 459/471 detallados en las páginas 52 y 53, con álbum regalo N. ^o 33	162,50
IL TROVATORE (Verdi)	
Opera completa en 15 discos AB 659/673 detallados en las páginas 53 y 54, con álbum regalo N. ^o 26	225,—
LA WALKYRIA (Wagner)	
Opera completa en 14 discos AB 289/302 detallados en las páginas 54 y 55, con álbum regalo N. ^o 4	210,—

MÚSICA SINFÓNICA

EL AMOR BRUJO (De Falla)	
Colección de 4 discos AA 149/150 y AB 439/440	
LA PROCESSION DEL ROCIO (Turina)	
Colección de 1 disco AB 441	68,—
Las dos obras detalladas en la página 26, con álbum regalo N. ^o 7	68,—

	Ptas.
SEPTIMINO (Beethoven) Colección de 5 discos AB 408/412 detallados en la página 26 con álbum regalo N.º 6	75,—

MÚSICA RELIGIOSA

CANTOS GREGORIANOS

Colección de 12 discos AB 632/643 detallados en las páginas 112 y 113, con álbum regalo N.º 23	180,—
--	-------

MISSA SOLEMNIS (Beethoven)

Colección de 12 discos AB 239/250 detallados en las páginas 113 y 114, con álbum regalo N.º 1	180,—
---	-------

MONTSERRAT - EL MONASTERIO Y SU ESCUELA DE MUSICA

Colección de 8 discos AE 2033, AF 164, AE 2261, AE 3236, AB 600, AE 3302, AE 3277, AE 3347, detallados en las páginas 111, 112 y 113, con álbum regalo N.º 30	78,50
---	-------

SEMANA SANTA EN SEVILLA (Miserere, Seises y Saetas)

Colección de 10 discos AF 196/201 y AE 2257/2260 detallados en las páginas 97, 113 y 115, con álbum regalo N.º 5	109,—
--	-------

OPERETAS

EL CONDE DE LUXEMBURGO (Franz Lehár)

Colección de 6 discos AE 3765/3770 detallados en las páginas 76 y 77, con álbum regalo N.º 34	51,—
---	------

LA PRINCESA DEL DOLLAR (Bruno Güell y Leo Fall)

Colección de 5 discos AF 451/455 detallados en la página 77, con álbum regalo N.º 27	62,50
--	-------

EL SOLDADO DE CHOCOLATE (Oscar Straus)

Colección de 6 discos AE 3941/3946 detallados en la página 77, con álbum N.º 37	55,—
---	------

LA VIUDA ALEGRE (Franz Lehár)

Colección de 4 discos AE 3658/3661 detallados en las páginas 77 y 78, con álbum regalo N.º 31	34,—
---	------

ZARZUELAS

LA ALEGRIA DE LA HUERTA (García Alvarez, Paso y Chueca)

Zarzuela completa en 4 discos AF 375/378 detallados en la página 66, con álbum regalo N.º 18	50,—
--	------

BOHEMIOS (Perrín, Palacios y Vives)

Zarzuela completa en 5 discos AF 274/278 detallados en la página 66, con álbum regalo N.º 10	62,50
--	-------

LOS CLAVELES (Sevilla, Carreño y Serrano)

Zarzuela completa en 4 discos AE 3689/3692 detallados en la página 66, con álbum regalo N.º 32	34,—
--	------

EL DUO DE LA AFRICANA (Echegaray y Caballero)

Zarzuela completa en 5 discos AF 291/295 detallados en la página 66, con álbum regalo N.º 12	62,50
--	-------

GIGANTES Y CABEZUDOS (Echegaray y Caballero)

Zarzuela completa en 4 discos AF 329/332 detallados en las páginas 66 y 67, con álbum regalo N.º 15	50,—
---	------

LUISA FERNANDA (F. Romero, G. Fernández Shaw y Moreno Torroba)

Colección de 5 discos DA 4205/7/8/16/17 detallados en la página 67, con álbum N.º 36	62,50
--	-------

	Ptas.
MOLINOS DE VIENTO (L. P. Frutos y Pablo Luna) Zarzuela completa en 5 discos AF 387/391 detallados en la página 67, con álbum regalo N.º 21	62,50
LA REINA MORA (S. y J. Alvarez Quintero y J. Serrano) Colección de 3 discos AE 3885/3887 detallados en la página 67, con álbum N.º 35	30,—
EL REY QUE RABIO (Ramos Carrión, Vital Aza y Chapí) Zarzuela completa en 8 discos AF 439/446 detallados en las páginas 67 y 68, con álbum regalo N.º 22	100,—
LA VIEJECITA (Echegaray y Caballero) Zarzuela completa en 4 discos AF 302/305 detallados en la página 68, con álbum regalo N.º 14	50,—

VARIOS

GRANADA — ZAMBRAS GITANAS Colección de 5 discos AE 3631/3635 detallados en la página 97, con álbum regalo N.º 28	42,50
GRANADA — MUSICA ESPAÑOLA Colección de 4 discos AE 3636/3639 detallados en la página 40, con álbum regalo N.º 29	34,—
HOMENAJE A LOS HERMANOS QUINTERO Colección de 6 discos AE 3430/3435 detallados en las páginas 128 y 129, con álbum regalo N.º 24	51,—

SI ENCUENTRA VD. LA MENOR DIFICULTAD
EN OBTENER LOS DISCOS DEL PRESENTE
CATÁLOGO O DE LOS SUPLEMENTOS QUE
PUBLICAMOS MENSUALMENTE, LE AGRA-
DECEREMOS ENCARECIDAMENTE LO COMU-
NIQUE A LA COMPAÑIA DEL GRAMÓFONO,
S. A. E., APARTADO 588, BARCELONA

ÍNDICE ALFABÉTICO POR TÍTULOS

A

A cà l'apotecari, pág. 89.
 A calivera de San Cosme, pági-na 131.
 A canzone d'e stelle, pág. 85.
 A Cuba, pág. 85.
 A eso de la medianoche, pág. 107.
 A Granada, págs. 80 y 85.
 ;A Hollywood!, pág. 128.
 A la loma de Belén, pág. 110.
 A la luz de la luna, págs. 80 y 84.
 A la luz del candil, pág. 106.
 A la mar salen los ríos, pág. 103.
 A la muerte de Julio Romero de
Torres, pág. 130.
 A la orilla de un palmar, pág. 84.
 A la pobre de mi madre, pág. 100.
 A la primavera, pág. 23.
 A la puerta de un rico avariento,
pág. 101.
 A la salida del Carmen, págs. 98
y 99.
 A la vera de la mar, pág. 95.
 A la vora del riu, mare, pág. 3.
 A las tres de la mañana, pág. 12.
 A los hombres dales... dales..., pági-na 91.
 A llorar por un querer, pág. 98.
 A micha caña, pág. 15.
 A mi madre, pág. 14.
 A mi madre por su alma, pág. 99.
 A orillas del Plata, pág. 11.
 A otras playas, pág. 73.
 A Puerto Rico, pág. 90.
 A que tanto me consientes, pági-na 101.
 A Santa Unción, pág. 131.
 A tu puerta hemos llegao, pági-na 134.
 A una mujer yo le di, pág. 95.
 A una pobre pordiosera, pág. 96.
 A una rosa, pág. 1.
 A unos ojos hechiceros, pág. 81.
 ;A ver qué pasa!, pág. 15.
 ;A ver si te enamoras de mí!, pági-na 10.
 A Vucchella, pág. 80.
 Abandonado, pág. 39.
 Aben Humeya, pág. 40.
 Abendlied, pág. 25.
 Abre la puerta, Asunción, pág. 7.
 Abuelita, qué hora son, pág. 106.
 Aceitunera, La, pág. 88.
 Acquaforse, pág. 109.
 Adagio en la mayor, pág. 25.
 Addio, págs. 56 y 80.
 Addio a Napoli, pág. 80.
 Adelina, pág. 10.
 Adiós, pág. 9.

Adiós a Romero de Torres, pági-na 89.
 Adiós, adiós, pág. 107.
 Adiós al piano, pág. 13.
 Adiós, baturra del alma, pág. 92.
 ;Adiós, dulces sueños!, pág. 4.
 Adiós, Marcial, págs. 3 y 4.
 Adiós, mi amor, pág. 83.
 Adiós, mi lindo oficial, pág. 126.
 Adiós, muchachos, pág. 106.
 Adiós, que me voy, pág. 8.
 Adiós, Rosina, pág. 93.
 Adiós, trigueña, pág. 81.
 Adriana Lecouvreur, pág. 62.
 Aeroplano, pág. 132.
 Afilador, El, pág. 131.
 Africana, L', págs. 56, 59, 61, 62
y 64.
 Agáchate, hermana, pág. 127.
 Agapito, pág. 88.
 Agárrate, pág. 15.
 Agencia de varietés, pág. 130.
 Agonía de un rey, La, pág. 96.
 Agua, azucarillos y aguardiente,
pág. 68.
 Aguila de Lille, El, pág. 17.
 Aguila imperial pareces, pág. 91.
 ;Ah!, Doña Clara, pág. 10.
 ;Ahí va eso!, pág. 109.
 ;Ahí va, qué risa!, pág. 2.
 Aida, págs. 16, 28, 30, 39, 42, 43,
56, 59, 62, 63 y 64.
 Ain't Misbehavin', pág. 10.
 Aires andaluces, pág. 9.
 Aires de txistu, pág. 104.
 Aires españoles, pág. 38.
 Aires gitanos, pág. 22.
 Aires montañeses, pág. 103.
 Airiños, aires, pág. 103.
 Akera ikusi degu, pág. 115.
 Al cielo pide clemencia, pág. 92.
 Al cine quiero ir, pág. 1.
 Al compás de 3/4, pág. 116.
 Al compás del tambor, pág. 128.
 Al grito de ;Viva España!, pági-na 101.
 Al mejor hotel, pág. 132.
 Al pasar por el puerto, pág. 92.
 Al son de mi pasodoble, pág. 99.
 Al Uruguay, pág. 90.
 Al ver que no me querías, pág. 99.
 Alala dos romeiros, pág. 102.
 Albaes, pág. 104.
 Albaicín, pág. 7.
 Albur de amor, pág. 79.
 Alcázar nuevo, pág. 1.
 Alcina, pág. 28.
 Aldapeko, pág. 115.
 Alegre Casimiro, El, pág. 2.
 Alegre juventud, La, pág. 9.

- ;Alegrémonos! (Selección), página 116.
 Alegres comadres de Windsor, Las, pág. 37.
 Alegres chicas de Viena, Las, página 116.
 Alegría de la huerta, La, págs. 37 y 66.
 Alegría del batallón, La, pág. 68.
 Alegría solera, pág. 86.
 Alegrías, págs. 97 y 101.
 Alegrías del Ebro, pág. 38.
 Aleja tus pesares, págs. 11 y 13.
 Alfredo Corrochano, pág. 4.
 Algún bello día, pág. 127.
 Alguna vez..., pág. 124.
 Alguna vez volveré, pág. 127.
 Alí-Baba, pág. 109.
 Allocució al poble de Catalunya, pág. 135.
 Allá en el Rancho Grande, página 110.
 Allá en el Sur, pág. 10.
 Allá en la Habana, págs. 7 y 109.
 Allegretto en mi bemol, Beethoven, pág. 37.
 Allegro, Fiocco, pág. 24.
 Allegro appassionato, Granados, pág. 40.
 Allegro en la mayor, Boccherini, pág. 25.
 Alleluia, pág. 65.
 Aller seelen, pág. 82.
 Alma andaluza, pág. 90.
 Alma de Dios, pág. 69.
 Alma de la copla, El, pág. 69.
 Alma española, pág. 1.
 Almería, pág. 9.
 Alocución al Pueblo Español y ex-Marcha Real fusilera, pág. 134.
 Aloha oe!, pág. 9.
 Aloma, pág. 9.
 Alsaciana, La, pág. 69.
 Alta sociedad, pág. 116.
 Alta Gastiak, pág. 104.
 Always Sevilla, yes, págs. 6 y 81.
 Amanecer en un jardín del Viejo Continente, El, pág. 132.
 Amapola, págs. 81 y 84.
 Amargamente lloraba, pág. 98.
 Amatxo, pág. 115.
 Ambición, pág. 107.
 Amic del Rei, L', pág. 131.
 Amor brujo, El, págs. 21, 26 y 37.
 Amor capgira un país, L', página 69.
 Amor en la marina, El, pág. 117.
 Amor en moto, El, pág. 133.
 Amor. ¡Oh, señores míos!..., El, pág. 133.
 Amor sincero, pág. 8.
 Amor vendido, pág. 124.
 Amor viene, El, págs. 121 y 122.
 Amor y besos, pág. 12.
 Añores de Aben-Zaiden, pág. 129.
 Años y amoros, págs. 83 y 129.
 Amour masqué, L', pág. 64.
 Amoureuse, págs. 17 y 38.
 Amurado, pág. 107.
 Anacleto, pág. 88.
 Ananas, Les, pág. 117.
 Anda, chinito, pág. 89.
 Anda, Lucía, pág. 9.
 Andalucía, pág. 1.
 Andalucía, novia del mundo, página 130.
 Andaluza, pág. 37.
 Andante, Bach, pág. 25.
 Andante cantabile, Tschaïkowsky, pág. 41.
 Andante de la cassation, Mozart, pág. 26.
 Andate con la otra, pág. 5.
 Andrea Chenier, págs. 56, 62, 64, 65 y 135.
 Angelita mía, pág. 116.
 Angelillo, pág. 3.
 Angelina, pág. 94.
 Angelita, pág. 40.
 Anillo de hierro, El, págs. 38 y 69.
 ;Anímate y sonríe!, pág. 123.
 Ante vos me dirigí envilecido..., pág. 134.
 Antillanita, pág. 89.
 Antoñito Maravilla, pág. 4.
 Any ice to-day, Lady?, pág. 14.
 Año pasado por agua, El, págs. 15 y 69.
 Añorándote, pág. 122.
 Apachinette, pág. 90.
 Apaga el quinqué, pág. 8.
 Apología del tango, pág. 110.
 Aprendiz brujo, El, pág. 27.
 Après un rêve, Fauré, pág. 24.
 Aquella flor, pág. 121.
 Aquellos golpes, pág. 99.
 Aquellos ojos verdes, pág. 8.
 Aquí llega Emily Brown, pág. 123.
 Arboles, pág. 11.
 Arboles de la Alameda, pág. 103.
 Aria, Bach, pág. 24.
 Aria y variaciones, Proch, pág. 60.
 Ariñ-ariñ, pág. 104.
 Aritzari, pág. 104.
 Arlesiana, La, pág. 32.
 Arlesienne, L, Bizet, pág. 24.
 Aromas de Valencia, pág. 89.
 Aromes del Queralt, pág. 94.
 Arte flamenco, pág. 8.
 Arrabal, pág. 107.
 Arrepara en mi semblante, página 95.
 Arrepentimiento, pág. 88.
 Arrogante, pág. 15.
 As duas santas, pág. 131.
 As noces, pág. 131.
 Así es España, pág. 88.
 Así va, pág. 84.
 Asturianada, pág. 93.
 Asústame, págs. 8 y 15.
 Athalia, Mendelssohn, pág. 28.
 Ator, ator, mutil, pág. 115.
 Auf dem wasser zu singen, página 82.
 Aunque aniquilados estamos, página 91.

Aunque es muy grande mi pena, pág. 101.
 Aunque te viera morir, pág. 99.
 Aunque tienen un cañón, pág. 101.
 ¡Aúpa! - Los pollos pijaitos, página 1.
 ¡Aúpa mutillak!, pág. 104.
 Aurcho chiquiya, pág. 104.
 Aurora, pág. 110.
 Aurrerá, pág. 104.
 Aurrescu, contrapás y zortzico, pág. 105.
 Ausencia aviva el cariño, La, página 10.
 Avapiés, El, pág. 40.
 Avelina, pág. 84.
 Avellano, pág. 8.
 Ave María, págs. 23, 59, 62, 65, 82, 85 y 111.
 ¡Ave María Purísima!, pág. 6.
 Ay, ay, ay, págs. 71 y 85.
 Ay, ay, ay gitano, pág. 101.
 ¡Ay, Chaquetón!, pág. 9.
 Ay, chata!, pág. 2.
 ¡Ay, chupiri!!, pág. 2.
 ¡Ay, Cimorra!, pág. 9.
 ¡Ay, Doro!, pág. 1.
 ¡Ay, madre, qué tiene la jota!..., pág. 91.
 ¡Ay, mi Ramón!, pág. 2.
 ¡Ay, morena!, pág. 7.
 ¡Ay, qué triste me parece!, página na 99.
 ¡Ay, Rodolfo!, pág. 6.
 ¡Ay, Tomasa!, pág. 6.
 Ayamonte, págs. 3 y 4.
 Ayer se la llevaron, pág. 109.
 Ayes de la Pampa, pág. 9.

B

Bachilleres, Los, pág. 133.
 Bacio, Il, pág. 79.
 Badajoz, pág. 4.
 Bai-bai, pág. 7.
 Bailando con frenesi, pág. 118.
 Bailando con lágrimas en los ojos, págs. 10 y 14.
 Baile a la Purísima Concepción, pág. 115.
 Baile al Corazón de Jesús, página 115.
 Baile de Luis Alonso, El, pág. 16.
 Baile del siglo XVIII, pág. 33.
 Baile de la novia, El, pág. 97.
 Baje del cielo un castigo, pág. 101.
 Bajo el rigor de la lluvia, pág. 122.
 Bajo la doble águila, pág. 17.
 Bajo los techos de París, páginas 119 y 126.
 Balada en la bemol mayor, 'Chopin', pág. 20.
 Balada y muñeira, pág. 102.
 Baldomera, págs. 1 y 88.
 Baldomero, pág. 92.
 Balenguera, La, pág. 114.
 Ballesteros (hijo), pág. 3.
 Bam, bam, bammy shcre, pág. 133.

Ban històric de la proclamació de la República Catalana, pág. 135.
 Bandera tricolor, pág. 111.
 Bandoneón arrabalero, págs. 13 y 106.
 Barbería, La, pág. 130.
 Barberillo de Lavapiés, El, página 38.
 Barbiere di Siviglia, Il, págs. 28, 30, 58, 60, 61, 64, 65 y 135.
 Barca, La, pág. 81.
 Barca de amor, pág. 117.
 Barca, marinero..., La, pág. 84.
 Barcarola en fa sostenido mayor, Chopin, pág. 21.
 Barrenero, El, pág. 88.
 Barrio reo, págs. 13 y 106.
 Barrio viejo, pág. 108.
 Basilisa, pág. 1.
 Bazar ruso, pág. 17.
 Beata Dei Genitrix, pág. 113.
 Bebamos, amigos, pág. 12.
 Bejarano, pág. 2.
 Bejarana, La, pág. 69.
 Bella Jennie Lee, La, pág. 10.
 Bellos sueños hawaianos, pág. 9.
 Benamor, pág. 69.
 Berceuse, págs. 19 y 81.
 Bendito sea el Pilar, pág. 92.
 Besa, pág. 82.
 Bésame en la boca, pág. 107.
 Besitos, pág. 90.
 Beso a Vd. la mano, Madame, página 107.
 Besos de plata, págs. 108.
 Bicicleta, pág. 132.
 Bidin' my time, págs. 11 y 13.
 Big City blues, pág. 120.
 Biguine, La, pág. 121.
 Bimba, non t'avvicinar, pág. 81.
 Biri-biri, pág. 114.
 Bizkaitik, pág. 105.
 Blanco y azul, pág. 109.
 Blanquita negra, pág. 7.
 Blas, ¡a dónde vas?, pág. 6.
 Blasco Ibáñez, pág. 88.
 Blasones, Los, pág. 69.
 Blue hawaii, pág. 9.
 Boabdil, pág. 39.
 Boda de la muñeca pintada, La, págs. 117 y 124.
 Boda de la paloma, La, pág. 5.
 Boda de la rosa, La, pág. 38.
 Boda de Luis Alonso, La, pág. 38.
 Bodas de Fígaro, Las, pág. 26.
 Bohème, La, págs. 37, 39, 43, 44, 55, 56, 57, 59, 61, 62, 63, 65 y 135.
 Bohemios, págs. 37, 66 y 69.
 Bois épais, pág. 80.
 Boleras mallorquinas, pág. 93.
 Bolero, págs. 30, 31 y 60.
 Bolero mallorquí, pág. 93.
 Bombas en Montecarlo, pág. 117.
 Bombones de Viena, pág. 116.
 Bon caçador, El, pág. 83.
 Bon soir, pág. 81.
 Bonica, pág. 94.
 Bonita, pág. 9.

Eoola bo, págs. 8 y 15.
 Boquerones, Los, pág. 130.
 Boris Godounow, págs. 57 y 58.
 Borrachita, La, pág. 60.
 Borracho mitinguero, El, pág. 132.
 Break-away, pág. 120.
 Brindis, pág. 10.
 Brisas españolas, pág. 92.
 Buenas noches, pág. 128.
 Buenas noches, querida, págs. 12, 13 y 84.
 Buenos días, pág. 101.
 Buey solo, El, pág. 13.
 Bulerías gitanas, pág. 97.
 Bulerías moras, pág. 86.
 Bulerías para bailar, pág. 14.
 Bullanguero, pág. 1.
 Bullangueros, Los, pág. 38.
 Buque fantasma, El, págs. 21, 29 y 55.
 Bururún barará, pág. 110.
 Burro y el calendari, El, pág. 132.
 Busco amor, pág. 90.

C

Ça c'est Paris, pág. 12.
 Ça fait tout de même plaisir, página 80.
 Caballería ligera, pág. 29.
 Caballero de la rosa, El, pág. 38.
 Caballos del rey, Los, pág. 10.
 Cabo primero, El, pág. 70.
 Caçador i la pastoreta, pág. 113.
 Cachimba de San Juan, La, página 11.
 Cachucha, La, pág. 97.
 Cadena, La, pág. 7.
 Cadetes de la reina, Los, pág. 70.
 Cádiz, págs. 69 y 86.
 Cae la nieve, pág. 93.
 Café de chinitas, El, pág. 87.
 Caja de ahorros, pág. 132.
 Calandria, La, pág. 109.
 Calesera, La, pág. 70.
 Caligaverunt oculi mei, pág. 114.
 Calle mayor de Jaca, La, páginas 81 y 91.
 Calma como la noche, pág. 55.
 Calsetín, pág. 132.
 Camarada, somos la juventud, página 126.
 Camariera, La, pág. 4.
 Cambia el disco, pág. 3.
 Cambio de línea, pág. 120.
 Cambio de régimen, pág. 131.
 Caminito, pág. 108.
 Caminito de Aracena, pág. 86.
 Caminito de Avilés, pág. 112.
 Camino de las Mercedes, pág. 93.
 Camino de Rosas, pág. 3.
 Camiña Don Sancho, pág. 115.
 Campana rota, La, pág. 70.
 Campana, toca..., pág. 2.
 Campanas de Carrión, Las, página 70.
 Campanas del recuerdo, pág. 105.
 Campane a sera, pág. 80.

Campane di San Giusto, Le, páginas 85 y 111.
 Campanela, pág. 70.
 Campanella, La, págs. 20 y 21.
 Campanilleros de Vallejo, pág. 102.
 Campanone, pág. 38.
 Canaria, pág. 90.
 Canción abajeña mejicana, página 105.
 Canción alegre, pág. 11.
 Canción antigua de las morillas, página 87.
 Canción azul, La, pág. 82.
 Canción de Amilio, La, pág. 118.
 Canción de arrieros, pág. 92.
 Canción de cuna, Dvorak, pág. 25.
 Canción de la aurora, La, pág. 124.
 Canción de la estepa, La, páginas 72 y 117.
 Canción de las arenas del mar, pág. 134.
 Canción de los remeros del Volga, pág. 84.
 Canción de los vagabundos, La, pág. 125.
 Canción de otoño en primavera, pág. 129.
 Canción de primavera, Mendelssohn, pág. 28.
 Canción del día, La, pág. 118.
 Canción del legionario, La, página 110.
 Canción del olvido, La, pág. 70.
 Canción del padre, La, pág. 116.
 Canción del pagano, págs. 117 y 124.
 Canción del Ritz, La, pág. 118.
 Canción del ruiseñor, La, pág. 83.
 Canción Luis XIII, pág. 23.
 Cancionera, pág. 128.
 Canciones asturianas, pág. 93.
 Canciones de Carreño, pág. 92.
 Canciones de la montaña del Occidente de Asturias, pág. 93.
 Canciones de los vaqueiros de Alzada y de la montaña del Occidente de Asturias, pág. 93.
 Canciones españolas, pág. 88.
 Canciones playeras, pág. 83.
 Cançó d'amor i de guerra, páginas 70 y 94.
 Cançó de festa, pág. 94.
 Cançó de la Moreneta, pág. 113.
 Cançó de Nadal, págs. 83 y 113.
 Cançó del marinier, pág. 94.
 Cançó dels escolans, pág. 113.
 Cant a «El Be negre», pág. 8.
 Cant de la senyera, El, pág. 114.
 Cant del poble, El, pág. 111.
 Cant del valensiá, Lo, pág. 3.
 Cant dels ocells, El, pág. 113.
 Canta, guitarra, págs. 2 y 89.
 Canta, mi guitarra, pág. 89.
 Canta pe' me, pág. 80.
 Canta un poco, págs. 11 y 15.
 Canta una cosita alegre, páginas 119 y 126.
 Cantaba la codorniz, pág. 95.

- Cantad, hermanos, pág. 5.
 Cantando en el baño, pág. 117.
 Cantando por el camino, pág. 4.
 Cantando por el sendero, pág. 118.
 Cantar de los cantares, El, página 80.
 Cantar del arriero, El, pág. 70.
 Cantares, pág. 130.
 Cantares que el viento llevó, página 126.
 Cantata n.º 4, J. S. Bach, pág. 114.
 Cantata n.º 140, Bach (fragmentos), pág. 114.
 Cante ancho, pág. 131.
 Cante jondo, págs. 86 y 88.
 Cante jondo por el Niño Ciruela, pág. 132.
 Canto a Sevilla, pág. 130.
 Canto de amor, pág. 108.
 Canto de la pulga, pág. 58.
 Canto de los prisioneros de Siberia, pág. 80.
 Canto del desierto, El, pág. 118.
 Canto del ruisenor, pág. 132.
 Canto del ruisenor, El, pág. 35.
 Canto del ruisenor ruso, pág. 82.
 Canto do Ourense, pág. 115.
 Canto por no llorar, pág. 121.
 Canto rural a España, pág. 111.
 Canto Siboney, pág. 5.
 Cantor, El, pág. 82.
 Cantos canarios, pág. 26.
 Cantos de mi tierra, pág. 40.
 Cantos Gregorianos, págs. 112 y 113.
 Cantos y danzas de la Muerte, pág. 80.
 Cañero, pág. 2.
 Cañitas, pág. 7.
 Cap a la posta, pág. 93.
 Capinera, La, pág. 82.
 Capitán, El, pág. 31
 Capote de lujo, El, pág. 8.
 Capricciosa, La, pág. 24.
 Caprice viennois, págs. 23 y 36.
 Capricho español, pág. 35.
 Capricho italiano, pág. 34.
 Capricho oriental, pág. 83.
 Caprichosa, La, pág. 1.
 Capricieuse, pág. 22.
 Capullito de Alelú, pág. 110.
 Caracoles, págs. 86 y 94.
 Caracoles, Los, pág. 73.
 Carballeira, pág. 103.
 Cariñosas, Las, págs. 8 y 73.
 Carmeleta, pág. 88.
 Carmelilla de Graná, pág. 88.
 Carmen, págs. 6, 30, 31, 32, 33, 56, 57, 59, 61 y 64.
 Carmen, la contrabandista, página 87.
 Carmen Sylva, pág. 28.
 Carmencita, pág. 2.
 Carnaval, págs. 19 y 106.
 Carnaval de los animales, El, página 34.
 Carnaval de Venecia, pág. 81.
 Caro mio ben, pág. 83.
 Carreñana, pág. 92.
- Carrerito, El, pág. 13.
 Carrero, El, pág. 82.
 Carrillón de la Merced, págs. 6 y 14.
 Carta de «El tren expreso», página 129.
 Cartas de amor, págs. 109 y 127.
 Cástate, Manolo, pág. 133.
 Cascanueces («Casse - Noisette»), Tschaikowsky, pág. 31.
 Caserío, El, págs. 37, 70 y 104.
 Caserita, me voy, pág. 8.
 Casey Jones, págs. 5 y 15.
 Casi al Calvario camina, pág. 102.
 Casilda, pág. 87.
 Casimiro, pág. 1.
 Casina, pág. 93.
 Casita blanca, La, pág. 15.
 Castell dels xiquets, El, pág. 94.
 Castell i llevant de taula, pág. 94.
 Castigadoras, Las, pág. 70.
 Castillitos, pág. 90.
 Castiza madrileña, pág. 88.
 Catalunya plora, pág. 94.
 Catarineta, pág. 93.
 Cateto en el cine, El, pág. 130.
 Causa el olvida a la ausencia, página 96.
 Cautiva, La, pág. 5.
 Cavaller enamorat, El, pág. 94.
 Cavalleria Rusticana, págs. 16, 30, 39, 44, 56, 61, 62 y 64.
 Caza en la Selva Negra, pág. 30.
 C'est pa comme ça, pág. 126.
 C'est pour mon papa, pág. 125.
 Ce steva'na vota, pág. 64.
 Cédula de soltero, La, pág. 131.
 Ceñidor de Diana, El, pág. 8.
 Chaleco blanco, El, pág. 86.
 Chamuyo, El, pág. 13.
 Chanson sans paroles, Tschaikowsky, pág. 23.
 Chanson Villageoise, pág. 24.
 Charamusca vals, pág. 106.
 Charivari, pág. 78.
 Ché, papusa, o!, pág. 107.
 Cheerful Little Earful, pág. 10.
 Chiclana, pág. 7.
 Chicos de Bienvenida. Los, pág. 9.
 Children's corner suite, Debussy, pág. 20.
 Chimberaisas, pág. 105.
 Chinita mía, pág. 108.
 Chinitita, La, pág. 97.
 Chiqué, pág. 13.
 Chiquilla, pág. 85.
 Chiquita, págs. 9, 107 y 116.
 Chiribiribin, pág. 79.
 Chismosos, pág. 108.
 Chocho, El, pág. 10.
 Chorra, pág. 107.
 Chuflillas, pág. 130.
 Chulapo, El, pág. 4.
 Chuletas de la huerta, pág. 9.
 Chulipera, La, pág. 7.
 Churumbele, Los, pág. 1.
 Cieguita, La, pág. 106.
 Ciélo andaluz, pág. 2.

- 180, El (Corazón de madera), página 106.
 Cierra esa puerta, pág. 84.
 Cisne, El, pág. 25.
 Cisne de Tuonela, El, Sibelius, página 34.
 Ciriacos, pág. 2.
 Ciudad encantada, pág. 11.
 Ciudad invisible de Kitege, La, pág. 57.
 Ciudadano Caifás, El, pág. 130.
 Clara, La, pág. 120.
 Claro de Luna (véase "Sonata en do sostenido menor"), Beethoven.
 Clase de gramática, pág. 131.
 Clásico mantón, El, pág. 87.
 Clavel del aire, pág. 6.
 Claveles, Los, págs. 66, 70 y 71.
 Claveles de Andalucía, pág. 88.
 Claveles de Motril, pág. 89.
 Claveles y rosas, pág. 4.
 Clavelitos, págs. 79 y 82.
 Cobardía, pág. 89.
 Cobardías, pág. 13.
 Coco, El, pág. 87.
 Cogí un tallo que brotaba, página 98.
 Colección de canciones populares antiguas, pág. 87.
 Colibrí, El, pág. 78.
 Color, pág. 117.
 Como a un mal ladrón, pág. 99.
 Como a ti mejor te cuadre, página 101.
 Como cosita propia, pág. 101.
 Como en un libro de cuentos, página 116.
 Como ese Teide gigante, pág. 93.
 ¡Cómo están las mujeres!, pág. 70.
 Cómo fué el rey a la guerra, página 80.
 Como ilusiones de niño, pág. 98.
 Cómo le digo yo a este niño, página 97.
 Como los buenos, pág. 1.
 ¡Cómo lloran, mare!, pág. 100.
 Cómo nacieron los negros, páginas 11 y 15.
 ¡Cómo puedo olvidar!, pág. 85.
 Como quiera mi serrana, pág. 98.
 Cómoquieres comparar, pág. 91.
 Cómoquieres que la hiedra, página 103.
 Como soy republicana, pág. 92.
 Cómo te ciñes, Celipe, pág. 9.
 Cómprame un negro, pág. 90.
 ¡Comunista!, pág. 3.
 Con dos días de retraso, pág. 92.
 Con esta angustia mortal, página 100.
 Con garbo, pág. 3.
 Con la esperanza perdido, pág. 102.
 Con los ojos me hace señas, página 103.
 Con mi caballito tordo, pág. 95.
 Con mi caballo lucero, pág. 95.
 Con mi potro bandolero, pág. 98.
 Con mi potro cordobés, pág. 100.
 Con propias lágrimas más, página 95.
 Con un sueño tan profundo, página 99.
 Con un viejo pobre y viudo, página 91.
 Concejo de Aller, pág. 93.
 Concerto, Tartini, pág. 25.
 Concha la Limpia, pág. 129.
 Concierto de Brandemburgo n.º 2 en fa mayor, Bach, pág. 33.
 Concierto de flauta, pág. 118.
 Concierto en la menor, Schumann, págs. 19 y 20.
 Concierto en mi menor, Mendelssohn, pág. 24.
 Concierto en re mayor, Brahms, pág. 24.
 Concierto en si bemol mayor, Brahms, pág. 22.
 Concierto n.º 1 en mi bemol mayor, Liszt, pág. 21.
 Concierto n.º 2 en do menor, Rachmaninoff, pág. 21.
 Concierto para dos violines en re menor, Bach, pág. 41.
 Concierto para violín en re mayor, Beethoven, pág. 23.
 Concierto histórico, pág. 118.
 Conde de Luxemburgo, El, páginas 76 y 77.
 Condenación de Fausto, La, páginas 29, 33 y 64.
 Conferencia de un alcalde, página 130.
 Confesión, págs. 85 y 109.
 Confesión, La, pág. 131.
 Congojas, pág. 81.
 Conmemoración del 13 de Septiembre de 1923, pág. 135.
 Consejos de madre, pág. 132.
 Constantinopla, pág. 10.
 Contento... porque esperé, pág. 12.
 Continuítat, pág. 94.
 Contrabandista, El, pág. 130.
 Contradanza, pág. 105.
 Convertere, pág. 113.
 Copla andaluza, La, pág. 71.
 Coplas y flores, pág. 90.
 Coplas y requiebros, pág. 4.
 Copilla, pág. 83.
 Coppélia, págs. 30 y 35.
 Coppélia ballet, pág. 36.
 Coq d'Or, Le, págs. 24 y 60.
 Coral-Preludio, Bach, pág. 33.
 ¡Coralito!, pág. 87.
 Corazón de acero, pág. 90.
 Corazón gitano, pág. 2.
 Corazón mío en la calle, pág. 92.
 Corazón se me parte, El, pág. 98.
 Corazón y la razón, El, pág. 126.
 Corazones partidos, pág. 110.
 Córdoba, págs. 21, 37 y 86.
 Corinto, pág. 97.
 Coriolán, pág. 35.
 Coro de segadores, pág. 102.

Corpus en Sevilla, págs. 30 y 33.
 Corre, caballo valiente, pág. 100.
 Corrida de toros en Madrid, página 130.
 Corrida de toros vista por un moro, pág. 129.
 Corte de Faraón, La, págs. 15 y 71.
 Cosas criollas, pág. 18.
 Cosas de Juanito, pág. 132.
 Cosas de la radio, pág. 90.
 Coses de Barcelona, pág. 131.
 Cosí fan tutte, págs. 27 y 28.
 Coucou-rondó, Le, Danquin, página 17.
 Couplet regional, El, pág. 86.
 Courante, Bach, pág. 18.
 Crepúsculo de los dioses, El, páginas 31, 35, 36, 44 y 45.
 Crepúsculo hawaiano, pág. 9.
 Criolla linda, pág. 5.
 Cristo de Lezo, El, pág. 104.
 Cruz con la mano izquierda, La, pág. 96.
 Cuadros disolventes, pág. 15.
 ¿Cuándo?, pág. 106.
 Cuando bailo contigo, pág. 120.
 Cuando canto las folías, pág. 93.
 Cuando cobre la semana, pág. 100.
 Cuando estás ausente, pág. 118.
 Cuando la vi en su agonía, página 101.
 Cuando llora la mujer, pág. 107.
 Cuando me mira mi madre, página 95.
 Cuando me vaya, pág. 83.
 Cuando mi mare moría, pág. 96.
 Cuando miran tus ojos, pág. 107.
 Cuando sonrías, pág. 10.
 Cuando te miro, pág. 117.
 Cuando te muerdo el morroco, página 91.
 Cuando trato de olvidarla, página 100.
 Cuando una mujer ama, pág. 122.
 Cuando una quiere, pág. 93.
 Cuando vayas al cine, pág. 89.
 Cuando voy con Johnny a un té, pág. 83.
 Cuando yo no la quería, no la cortejaba nadie, pág. 103.
 Cuando Yuba toca la rumba con la Tuba, págs. 13 y 14.
 Cuántas penas estoy pasando, página 99.
 Cuarteto en do menor, Beethoven, pág. 40.
 Cuarteto en fa mayor, Beethoven, pág. 40.
 Cuarteto en re menor, Haydn, página 40.
 Cuarto de baño, El, pág. 132.
 Cuatro milpas, Las, pág. 110.
 Cuatro muleros, Los, pág. 87.
 Cuckoo, pág. 6.
 Cuento andaluz, pág. 131.

Cuento moro, pág. 129.
 Cuentos de Hoffmann, págs. 28, 30, 55 y 61.
 Cuentos de los bosques de Viena, pág. 31.
 Cuidado con esos ojos, pág. 8.
 Cumparsita, La, págs. 13, 14 y 110.
 Cupletista sorda, pág. 132.
 Curiosidades, pág. 87.
 Currito de Triana, pág. 15.
 Cute little things you do, The, página 122.

D

D'aquella ventana arrojan flecha, pág. 83.
 Danza de las langostas, pág. 38.
 Da volta da festa, pág. 103.
 Dale de betún, pág. 7.
 Dama del armiño, La, pág. 129.
 Dame la mano, paloma, pág. 103.
 Dame tu mano, pág. 122.
 Dandy, pág. 13.
 Dans la vie quand on tient le coup, pág. 124.
 Danzes, Debussy, pág. 34.
 Danubio azul, El, pág. 31.
 Danza, La, pág. 80.
 Danza eslava n.º 3 en sol mayor, Dvorak-Kreisler, pág. 23.
 Danza española, págs. 22, 23, 24, 25, 30 y 86.
 Danza gitana, pág. 86.
 Danza húngara n.º 1 en sol menor, Brahms, pág. 22.
 Danza húngara n.º 5, Brahms, página 36.
 Danza húngara n.º 6, Brahms, página 36.
 Danza macabra, Saint-Saëns, página 32.
 Danza maligna, pág. 108.
 Danza mora, pág. 86.
 Danza n.º 5, Granados, pág. 86.
 Danza XI, Granados, pág. 86.
 Danza Oriental, Glazounov, página 31.
 Danzas fantásticas, J. Turina, página 30.
 Danzano le donne, pág. 10.
 Dar la buena nueva de vuestra llegada, pág. 134.
 Darling, pág. 127.
 Dauder, pág. 3.
 De Alcañiz, pág. 86.
 De Almería, pág. 88.
 De brillantes y coronas, pág. 91.
 De Chile vengo, pág. 110.
 De guardia, pág. 16.
 De Jerez, pág. 89.
 De la fuente cristalina, pág. 101.
 De la vega valenciana, pág. 17.
 De llevar rico el vestido, pág. 100.
 De madrugada me voy, pág. 94.
 De mal agüero, pág. 107.
 De mi Aragón, pág. 81.
 De mi serrana, pág. 87.

- De no existir la palabra sí, página 126.
 De qué árbol sacaría, pág. 97.
 De Rosales a la Bombi, pág. 1.
 De tanto como he sufrido, página 99.
 De ti no me acordaba, pág. 101.
 De una costilla de Adán, pág. 92.
 ¿Debería?..., págs. 9 y 14.
 Debut de Simeón, El, pág. 131.
 Decí que sí..., pág. 105.
 Dejadnos partir, pág. 110.
 Déjame besarte, pág. 123.
 Déjame soñar, pág. 123.
 Del barrio de Goya, pág. 6.
 Del convento las campanas, páginas 98 y 101.
 Del Darro y el Genil, pág. 89.
 Del guateque vengo, mare, página 98.
 Del infierno adelante, pág. 106.
 Del tiempo goyesco, pág. 99.
 Delante hay una mujer, pág. 92.
 Deliciosa, págs. 119 y 124.
 Demasiadas lágrimas, pág. 5.
 Dentro de tu corazón, pág. 89.
 Der Freischutz, pág. 28.
 Desahuciado por el casero, página 131.
 Desayuno amoroso, pág. 127.
 Descubrirse, hermanos míos, página 102.
 Desde el cielo nos bendicen, página 91.
 Desde que vino la moda de los zapatos blancos, pág. 103.
 Desfile del amor, El (Selección), págs. 117, 119 y 127.
 Desfile español, El, pág. 2.
 Desgraciaito, pág. 101.
 Despedida, pág. 108.
 Después que te fuiste, págs. 83 y 119.
 Deux sérénades, Les, pág. 80.
 Diana, pág. 94.
 Diana militar, págs. 1 y 2.
 Dice mi amigo, pág. 98.
 Dicen que dicen, pág. 109.
 Dicen que nací llorando, pág. 91.
 Dicen que no me quieres, pág. 109.
 Dicen que no tengo cura, pág. 102.
 Dicen que son cosas mías, página 105.
 Dices ahora llorando, Lo, pág. 101.
 Dictador, El, págs. 71 y 72.
 Die Post, pág. 85.
 Die vogel, pág. 85.
 Digno, El, pág. 131.
 Dijo una moza con pena..., pág. 91.
 Diligencia de Carmona, pág. 130.
 Dilo a mamá, págs. 5 y 12.
 Dime: buenas noches, y no adiós, pág. 122.
 Dime dónde estás metida, pág. 99.
 Dime, flor, quién te marchita, página 91.
 Dime qué tienes, pág. 100.
- Dimoni escuat, El, pág. 134.
 Dinah, pág. 133.
 Dinero y los brillantes, El, página 97.
 Dinorah, pág. 60.
 Dios me la quitó de la vera, página 99.
 Diputada, La, pág. 88.
 Disco misterioso, El, pág. 133.
 Disco rompecabezas, El, pág. 133.
 Disipa tus pesares, pág. 134.
 Divisando las penas, pág. 120.
 Divorcio, El, pág. 130.
 Dixiana, pág. 119.
 Doble concierto en la menor, página 24.
 Doce, Las, pág. 83.
 Doing the Derby, pág. 123.
 Dolç esplai, pág. 94.
 Dolores, págs. 16, 17 y 71.
 Dolores, La, págs. 16 y 92.
 Dolores Vargas, pág. 89.
 Dolorosa, La, pág. 71.
 Domingo Ortega, pág. 3.
 Domingo Chico, pág. 11.
 Don Beso, pág. 83.
 Don Carlos, pág. 63.
 Don Giovanni, págs. 57, 62, 64 y 65.
 Don Juan, págs. 1, 17 y 37.
 Don Liborio y la francesita, página 132.
 Don Pasquale, págs. 60 y 64.
 Don Quijote, págs. 6 y 58.
 Don Segundo Sombra, pág. 108.
 Don Tomás, pág. 8.
 Don Trifón, pág. 8.
 ¿Dónde estás, corazón?, pág. 107.
 ¿Dónde vas, anochecio?, pág. 100.
 Dónde vas con ese loro, pág. 14.
 Doña Clarines, pág. 128.
 Doña Francisquita, págs. 71 y 72.
 Doña Narcisa, pág. 107.
 Doña Rosario, pág. 106.
 Dorita, pág. 108.
 Dos Adolfo, Los, pág. 2.
 Dos canciones gallegas, pág. 114.
 Dos canciones montañesas, página 84.
 Dos canciones vascas, pág. 114.
 Dos enamorados, pág. 120.
 Dos granaderos, Los, páginas 80 y 111.
 Dos rivales, Los, pág. 2.
 Dreamy Honolulú, pág. 10.
 Duda, pág. 80.
 Duendes de Sevilla, Los, pág. 129.
 Duerme, pág. 79.
 Dulcero, El, pág. 9.
 Dúo de la Africana, El, págs. 66 y 72.

E

- Ecos del Volga, pág. 18.
 Egmont, Beethoven, pág. 28.

- Enchufe, El, pág. 131.
 El por qué me acariciaba, pág. 101.
 El que a su pueblo amordaza, página 91.
 El que siembra su maíz, pág. 110.
 Elenita, pág. 15.
Elisir d'amore, L', págs. 56, 63, 65 y 135.
 Ella, la Egipcia, pág. 11.
 Ella rió, pág. 80.
 Ella vale más que el oro, pág. 127.
 Elle a du chien, pág. 8.
 Ello, pág. 118.
Elogio de las soleares, pág. 130.
 Emigrant, L', págs. 81 y 114.
 Emigrantes, págs. 72 y 84.
 Empordà, L', pág. 94.
 En avant, pág. 16.
 En cada puerto un hogar, página 12.
 En cuerpo y alma, pág. 10.
 En dansant la valse a trois temps, pág. 12.
 ¿En dónde estás?, pág. 124.
 En el jardín de un monasterio, páginas 18 y 38.
 En el oscuro bosque, pág. 113.
 En el otro mundo están, pág. 91.
 En el Prater Vienés, pág. 12.
 En el tren, pág. 131.
 En el valle de la pena, pág. 99.
 En enero no hay claveles, pág. 91.
 En la Jefatura, pág. 131.
 En la muerte de Joselito, pág. 130.
 En la parte soleada de la calle, pág. 10.
 En la playa contigo, pág. 11.
 En la puerta de un convento, página 99.
 En la puerta del jardín, págs. 12 y 13.
 En la vega del Segura, pág. 88.
 En las estepas del Asia Central, pág. 35.
 En los brazos de mi madre, página 96.
 En parlant un peu de Paris, página 121.
 En plus grand, pág. 81.
 ¿En qué estás pensando?, pág. 8.
 En Salzkammergut, págs. 12 y 13.
 En su propia salsa, pág. 96.
 En tierra extraña, pág. 89.
 En un café en el camino de Calaix, págs. 13 y 14.
 En un jardín entré un día, página 99.
 En un mercado persa, pág. 18.
 En un pueblito español, pág. 107.
 En un taller de relojero, pág. 30.
 En una bescuitá, pág. 131.
 En una calle de Honolulú, página 9.
 En una fuente de vecindad, página 130.
 En una reunión un día, pág. 100.
 Enamorándose de nuevo, pág. 116.
 Encantadora, La, pág. 15.
- Encanto de amar, pág. 90.
 Encanto de un vals, El, págs. 28 y 127.
 Enchufa la calefacción, pág. 127.
 Enemigo, El, pág. 132.
 Enredadera, La, pág. 92.
 Enrique Torres, pág. 4.
 Entierro de pueblo, pág. 132.
 Entrá de la murta, L', pág. 16.
 Entre junco y una fuente, página 95.
 Entre Lucena y Granada, pág. 99.
 Entre sueños, pág. 99.
 Era mujer de bandera, pág. 102.
 Era un día de Santiago, pág. 101.
 Erase una vez un vals, pág. 120.
 Eres encantadora, págs. 122, 125 y 127.
 Eres la más adorable, pág. 128.
 Eres mi amor, pág. 126.
 Eres mi Greta Garbo, págs. 119 y 123.
 Eres rosa de pasión, pág. 96.
 Ernani, págs. 60 y 63.
 Errores, pág. 108.
 Es Cagancho Maravilla, pág. 11.
 Es chopá hasta la moma, pág. 16.
 Es el amo, pág. 88.
 Es la mulata un terrón, pág. 98.
 Es mi Manuel, pág. 88.
 Es muy simpático, pág. 121.
 Es tanto lo que te quiero, página 110.
 Ese es Torres, pág. 15.
 Escenas andaluzas, pág. 86.
 Escucha mi oración, pág. 112.
 Escúchame, pág. 13.
 España, pág. 17.
 Española cañí, págs. 3 y 86.
 Españita, pág. 39.
 Españolas de cabaret, pág. 6.
 Espatadanza, pág. 105.
 Espectro, El, pág. 80.
 Espérame en Sakuska, pág. 87.
 Espinas de los rosales, Las, página 99.
 Esta es mi señora, pág. 12.
 Esta hidalga tierra hispana, página 91.
 Esta noche es Nochebuena, página 130.
 Esta noche me emborracho, página 107.
 Estabas conmigo en duda, página 100.
 Estamos solos, págs. 121 y 122.
 Estando al pie de una fuente, página 97.
 Estibador, pág. 8.
 Estoy enterrao en vía, pág. 96.
 Estoy triste, pág. 123.
 Estrella, La, pág. 9.
 Estrellas, Las, págs. 88 y 128.
 ¡Estrellados!, pág. 120.
 Estrellita, págs. 22 y 82.
 Estrellita de mi sino, pág. 98.
 Estudiantina, pág. 38.
 Estudio, Saint-Saëns, pág. 19.

- Estudio cromático en la menor, Chopin, pág. 18.
 Estudio de concierto en re bemol, Liszt, pág. 20.
 Estudio de concierto en re bemol mayor, Liszt, pág. 20.
 Estudio de Paganini en mi bemol mayor, Paganini-Liszt-Busoni, pág. 20.
 Estudio de Staccato, pág. 20.
 Estudio en do, Chopin, pág. 18.
 Estudio en do mayor, Chopin, página 19.
 Estudio en do menor, Chopin, páginas 18 y 21.
 Estudio en fa mayor, Chopin, páginas 18 y 20.
 Estudio en mi mayor, Chopin, página 21.
 Estudio en sol bemol mayor, Chopin, pág. 20.
 Etoile du Nord, L', pág. 60.
 Eugen Onegin, págs. 29 y 65.
 Euterpense, La, pág. 30.
 Euzko-Abendea'ren Ereserkija, pág. 104.
 "Eva", valses, pág. 28.
 Evocación, págs. 16 y 21.
 Exitos de Christiné, Los, pág. 38.
 Exitos de M. Yvain, Los, pág. 38.
 Exitos de Moretti, Los, pág. 38.
 Exitos de Padilla, Los, pág. 38.
 Exitos del Mtro. Serrano, pág. 38.
 Expectació, pág. 94.

F

- Fadrins de Sant Boi, Els, pág. 113.
 Fairest of the fair, The, pág. 17.
 Falstaff, pág. 58.
 Fama del tartanero, La, pág. 72.
 Fandango de Vallejo, pág. 101.
 Fandango del Niño de Marchena, pág. 98.
 Fandangos de Albaicín, pág. 97.
 Fandanguillo, pág. 18.
 Fandanguillo de Almería, pág. 86.
 Fandanguillos a tres voces, página 98.
 Fantasia húngara, Liszt, pág. 20.
 Farfalleta, La, pág. 84.
 Farol de los gauchos, pág. 106.
 Farrista, pág. 6.
 Farruca, págs. 96 y 97.
 Farruquina, pág. 103.
 Faust, págs. 29, 39, 45, 46, 47, 56, 57, 58, 61, 64 y 135.
 Favorita, La, pág. 57, 59, 62, 63, 65 y 135.
 Félix Rodríguez, pág. 3.
 Fematera, La, págs. 71 y 92.
 Femmena 'ngannatora, pág. 116.
 Feria de Jerez, La, pág. 86.
 Feria de Sorotchinsk, pág. 35.
 Ferrocarril, El, pág. 105.
 Festa en Villa Codony, pág. 103.
 Festa mora, pág. 103.
- Festa n'a Tolda, pág. 103.
 Festera, pág. 104.
 Festival de Pascua rusa, pág. 32.
 Fiera, La, págs. 91 y 92.
 Fieras, pág. 132.
 Fiesta, pág. 12.
 Fiesta flamenca, págs. 101 y 102.
 Fiesta gitana, pág. 101.
 Figaronenca, pág. 94.
 Figlia del reggimento, La, página 58.
 Fill de D. Gallardo, El, pág. 113.
 Filla del bosc, pág. 93.
 Fin du monde, La, págs. 120 y 122.
 Finlandia, pág. 34.
 Flamenco, El, pág. 134.
 Flamenquerías, págs. 15 y 87.
 Flautines, pág. 15.
 Flauto magico, Il, págs. 61 y 63.
 Flor de España, págs. 17 y 88.
 Flor de Hawaii, pág. 11.
 Flor que amaba, La, pág. 100.
 Flor y luz, pág. 83.
 Flores, Las, pág. 129.
 Flores de Hawaï-Hula, pág. 4.
 Flores de lujo, pág. 78.
 Flores de Zaragoza, Las, pág. 91.
 Flores y los cariños, Las, pág. 91.
 Florista valenciana, La, pág. 88.
 Flors de maig, Les, pág. 114.
 Fogueres de San Chuan, Les, página 16.
 Foliada de Teis, pág. 102.
 Foliada heichu de dar queridiña, pág. 103.
 Folias canarias, pág. 93.
 Folies d'Espagne, Ponce, pág. 18.
 Forza del destino, La, págs. 56, 61, 63 y 64.
 Fra Diavolo, pág. 26.
 Fragmentos de la cantata n.º 140, J. S. Bach, pág. 114.
 Frases útiles en español-inglés, pág. 133.
 Frivolité, pág. 13.
 Frondas del Turia, pág. 88.
 Frutero, El, pág. 11.
 Fué por tí, pág. 105.
 Fué porque me dió la gana, página 101.
 Fuego que has encendido, El, página 91.
 Fuentelarreyna, pág. 7.
 Fueron a la campiña, pág. 98.
 Fuga, pág. 18.
 Fuiste buena, pág. 107.
 Fulles seques, Les, págs. 94 y 114.
 Fum, fum, fum, pág. 113.
 ¡Fuma... fuma!..., pág. 3.

G

- Gallego, El, pág. 134.
 Gallina blanca o negra, La, página 91.
 Gallinero, El, pág. 7.
 Gallito, pág. 3.
 Galveston, pág. 11.
 Garin, pág. 103.

Gato montés, El, págs. 1 y 2.
 Gaúcho, El, pág. 85.
 Gavilán, El, pág. 107.
 Gavilanes, Los, págs. 37, 71 y 72.
 Gavota, págs. 18 y 25.
 Gavota en sol menor, Bach, página 17.
 Gavotte en mi mayor, Bach, página 18.
 Gavotte tendre, Hillelacher, página 25.
 Gayola, La, pág. 108.
 Geisha, pág. 39.
 Genio alegre, El, pág. 129.
 Gent del camp, pág. 72.
 Gerona, pág. 3.
 Gianni Schicchi, pág. 62.
 Gibraltar, pág. 97.
 Gigantes y Cabezudos, págs. 37, 66, 67, 69, 71 y 92.
 Ginesta, pág. 7.
 Ginesta, primavera catalana, página 82.
 Ginetta, pág. 10.
 Gioconda, La, págs. 37, 59, 61, 63 y 135.
 Giralda, La, pág. 15.
 Girometta, La, págs. 73 y 84.
 Girona aimada, pág. 94.
 Gitana, págs. 83 y 85.
 Gitana altaiva, pág. 81.
 Gitana del Albacín, pág. 2.
 Gitanilla canastera, pág. 95.
 ;Gitanillo!, pág. 2.
 Gitanillo de Triana, pág. 1.
 Gitano y el pájaro, El, pág. 82.
 Give mi the man, pág. 122.
 Gloria a los héroes, pág. 3.
 Gloria al trabajo, pág. 2.
 Gloria pura, pág. 1.
 Goiko Mendiyan, pág. 115.
 Golfillo, El, pág. 89.
 Golondrina, pág. 81.
 Golondrina, La, pág. 81.
 Golondrinas, Las, págs. 16 y 72.
 Golondrinas pueblerinas, pág. 27.
 Gotta feelin' for you, pág. 121.
 Goyescas, págs. 22, 25, 40 y 86.
 Gracia de Dios, La, págs. 13 y 15.
 Gran marido, El, pág. 89.
 Gran risa, La, pág. 133.
 Gran vida, La, pág. 124.
 Grana y oro, pág. 4.
 Granada, pág. 37.
 Granada cañí, pág. 14.
 Granadina, pág. 81.
 Gran-Vía, La, pág. 72.
 Gratia plena, pág. 83.
 Gratitud, pág. 94.
 Gretchen am spinnrade, pág. 82.
 Gruta de Fingal, La, pág. 36.
 Guadalupe, págs. 1 y 100.
 Guapa Nápoles, La, pág. 85.
 Guapas, Las, pág. 78.
 Guapparia, pág. 84.
 Guarani, pág. 109.
 Guarda tu amor, pág. 79.
 Guernikako, pág. 105.

Guernikako arbola, pág. 104.
 Güervana, La, pág. 87.
 Guillermo Tell, págs. 30, 62 y 63.
 Guitarra de Fígaro, La, pág. 72.
 Guitarra mía, pág. 109.
 Guitarra mora, pág. 83.
 Guitarre, pág. 22.
 Guitarrico, El, págs. 72 y 84.
 Gymnopédie n.º 1, Satie, pág. 31.

H

Habana, pág. 9.
 Hablando de París, pág. 121.
 Hablar quisiera, pág. 101.
 Hacelo por la vieja, págs. 108 y 109.
 Haceme caso a mí, pág. 107.
 Hacen al lobo callar, pág. 95.
 Hacerme de tú querer, pág. 96.
 Hacia el cielo tramontano, página 98.
 Hacia el Edén, pág. 127.
 Hadas del reloj, Las, pág. 12.
 Hänsel y Gretel, pág. 28.
 Hamlet, págs. 58, 60 y 64.
 Han hecho un convento, pág. 99.
 Hands across the sea, pág. 133.
 Happy days are here again, página 117.
 Happy go lucky you, págs. 5 y 12.
 Haré con tú una fineza, pág. 92.
 Hasta el último momento, pág. 96.
 Hasta la vista, págs. 5 y 12.
 Hasta llegar a dormirse, pág. 98.
 Hasta los santos del cielo, página 96.
 Hay algo en tus ojos..., pág. 12.
 Hay en ella cierto encanto, página 122.
 Hay que cuidar otras cosas, página 121.
 Hay que pagar por casarse, página 91.
 ;Hay que ver!, pág. 109.
 Hay que ver las broncas de Jenero y su mujer, pág. 131.
 Haz circular, ;oh, convivido!, el vaso de vino, pág. 134.
 He visto el remordimiento, página 94.
 Hechizos de una mora, Los, página 84.
 Henchido de amor, pág. 11.
 Hereu Riera, L', págs. 83 y 113.
 Herido de muerte, pág. 101.
 Héroes de Jaca, Los, pág. 110.
 Héroes del sacrificio, pág. 91.
 Heroína, pág. 3.
 Herrero armonioso, El, pág. 17.
 Himno a Galicia republicana, página 111.
 Himno a la ciudadanía, pág. 135.
 Himno a la Exposición de Valencia, págs. 16 y 111.
 Himno a la Exposición de Sevilla, pág. 111.
 Himno a los legionarios, pág. 110.

Himno de la República Española, pág. 111.
 Himno de penitencia, pág. 110.
 Himno de Riego, págs. 110 y 111.
 Himno de Su Alteza Imperial el Jalifa, pág. 110.
 Himno del Regimiento de Badajoz, pág. 4.
 Himno Republicano Español, página 111.
 Himno rotario, pág. 84.
Histoire de voir, pág. 121.
Hoch Caroline, pág. 5.
 Hombre banda, El, pág. 11.
 Homenaje a los Hermanos Quintero, pág. 128.
 Honey, pág. 10.
 Honor de una mujer, El, pág. 93.
 Horas del trabajo, Las, pág. 130.
 Huella buey, pág. 14.
 Huerfanito, El, pág. 109.
 Huésped del Sevillano, El, página na 73.
Humming to myself, pág. 5.
 Humoresque, Dvorak, pág. 23.

I
I hear your calling me, pág. 117.
I lift up my finger and say "tweet! tweet!", pág. 10.
I waht to be alone with Mary Brown, pág. 10.
Ideale, págs. 85 y 135.
Idilio, pág. 81.
Idioma inglés, pág. 133.
Igual que un cuento, pág. 120.
Ija del hortelano, La, pág. 83.
Ilusión, pág. 106.
Im Abendroth, pág. 85.
I'm in love with you, pág. 120.
Impromptu en fa sostenido mayor, Chopin, pág. 20.
Impromptu en la bemol, Schubert, pág. 21.
Impromptu en la bemol mayor, Schubert, pág. 21.
Impromptu en si bemol, Schubert, pág. 19.
In a little garden, pág. 14.
In questa tomba oscura, pág. 80.
Incantatrice, pág. 61.
;Inch! ;Allah!, pág. 12.
Inés de Castro o Reinar después de morir, pág. 126.
Ingeniero, pág. 132.
Ingratitud, pág. 82.
Internacional, La, pág. 111.
Introducción y Tarantela, páginas 22 y 24.
Invitación al vals, pág. 31.
Invocation, pág. 23.
Invoco vuestra protección, pág. 32.
Iría a Graná en un vuelo, pág. 99.
Iris, pág. 57.
Iriyarena, págs. 104 y 105.
Irma, pág. 15.
Iru damacho, pág. 104.

Isabel, págs. 12 y 82.
Isidorín, pág. 3.
Is I in love? I is, pág. 5.
Isla de los Muertos, La, pág. 34.
Islamey, pág. 30.
Italiana in Algeri, L', pág. 29.
Ituna, pág. 115.
Itxarkundia, pág. 104.
Itzaya, pág. 115.

J

J'ai deux amours, pág. 8.
J'ai ma combine, pág. 125.
J'ai peur de coucher tout seul, página 81.
Jardín de la alegría, El, pág. 101.
Java des assortis, pág. 12.
Java de mitja nit, La, pág. 8.
Java gaucha, pag. 6.
Jenara quiere polka, La, pág. 4.
Jocelyn, págs. 25 y 62.
Joguina, pág. 94.
José María, pág. 94.
Joselito Bienvenida, pág. 2.
Joselito en su gloria, pág. 130.
Jota, pág. 81.
Jota de dulzaina, pág. 103.
Jota mallorquina, pág. 93.
Jota vasca, pág. 104.
Jotas para bailar, págs. 91 y 92.
Jotica del pan tierno, La, pág. 91.
Juan, ábreme la hucha, pág. 3.
Juan Gallardo, pág. 88.
Juan Simón, págs. 95 y 99.
Juanillo, bolchevique, pág. 130.
Judías, Las, pág. 92.
Jugar con fuego, pág. 76.
Juguete de música, El, pág. 9.
Juny, pág. 93.
Júrame, pág. 83.
Just as we used to do, pág. 121.

K

Kamenoi Ostrow, pág. 37.
Karaba, La, pág. 2.
Katiuska, pág. 73.
Kety, pág. 121.
Khowantchina, págs. 32 y 35.
Kilima, pág. 4.
Kinkajou, The, pág. 125.
Kinkiri kunkouron, pág. 104.
Ko-ni-ai, pág. 4.
Kyawel, Los, pág. 14.
Kyrie, pág. 113.

L

La del pañuelo rojo, pág. 104.
La del Soto del Parral, pág. 73.
La que fué mi Teresa, pág. 71.
La que habita en la cámara, página na 101.
Lady Luck, pág. 117.
Lágrimas, pág. 13.
Lágrimas de sangre, pág. 96.

Lakmé, págs. 60, 63 y 64.
 Lamento cubano, pág. 110.
 Lamento indio, pág. 23.
 Lamento gitano, pág. 124.
 Lamentos gitanos, pág. 2.
 Largo, págs. 25, 65, 80 y 83.
 Las de Benito, pág. 103.
 Las del Beri, pág. 10.
 Lasciati amar, pág. 134.
 Lavapiés, 53, pág. 3.
 Leandras, Las, págs. 7 y 73.
 Le di un besico al Jalón, pág. 91.
 Leche mala, pág. 132.
 Legió d'Honor, La, pág. 73.
 Lehariana, pág. 39.
 Lena, pág. 6.
 Lency, pág. 89.
 Leonor, pág. 116.
 Leonora, pág. 27.
 Lérida, pág. 3.
 Letanía, pág. 82.
 Leyenda del beso, La, pág. 38.
 Ley cañí, pág. 90.
 Ley gitana, pág. 87.
 Libertad, pág. 60.
 Libre soy, pág. 124.
 Libretas, págs. 132.
 Liebesbotschaft, pág. 82.
 Liebesfreud, Kreisler, pág. 23.
 Liebesleid, Kreisler, pág. 23.
 Ligas de seda, Las, pág. 91.
 Limonera de Almería, pág. 97.
 Limosna cruel, pág. 95.
 Linda de Chamounix, pág. 59.
 Linda española, pág. 82.
 Linda muchacha, pág. 127.
 Linda tapada, La, pág. 73.
 Lingerie jazz, pág. 127.
 Livin' in the sunlight, lovin' in
 the moonlight, pág. 120.
 Llama llega al cielo, La, pág. 101.
 Llantos lejanos, pág. 105.
 Llegada del circo, La, pág. 11.
 Lleva el Ebro agua bendita, pá-
 gina 92.
 Llévame al Polo, pág. 89.
 Llevantina, pág. 94.
 Llévatelo todo, pág. 107.
 Lleve usted pyjama, pág. 89.
 Llorá la tierra y el cielo, pág. 97.
 Lloraba un negro y decía, pági-
 na 100.
 Llorando en el andén, pág. 5.
 Llorando y en penitencia, pág. 99.
 Lloronas, Las, pág. 8.
 Lluvia, pág. 14.
 Lluvia en el tejado, pág. 5.
 Lo han visto con otra, pág. 106.
 Lo mejor es reír, págs. 122 y 127.
 Lo que dicen, pág. 87.
 Lo que gozaba a tu vera, pág. 96.
 Lo que quieras yo siempre haré,
 pág. 124.
 Lo que soñamos, pág. 125.
 Lo que tú has hecho conmigo, pá-
 gina 99.
 Lo que yo hago contigo, pág. 101.
 Loa-loa, pág. 115.

Loca juventud, La, pág. 73.
 Lohengrin, págs. 32, 57, 59, 62, 63,
 64 y 65.
 Lombardi, I, pág. 56.
 Londonderry air, pág. 132.
 Lonesome little doll, pág. 10.
 Look for the silver lining, pág. 125.
 Los de Aragón, pág. 73.
 Lost chord, The, Sullivan, pági-
 na 80.
 Love me, pág. 14.
 Low down rhythm, pág. 121.
 Lucia di Lammermoor, págs. 57,
 58, 60, 61, 63, 65 y 135.
 Lucky me-lovable you, pág. 117.
 Luisa, pág. 117.
 Luisa Fernanda, págs. 7, 67 y 73.
 Luisa Miller, págs. 62 y 65.
 Luisita, pág. 1.
 Luna castellana, pág. 85.
 Luna de Honolulú, págs. 9 y 10.
 Luna está baja, La, pág. 123.
 Luna pagana, págs. 5 y 12.
 Lupe, pág. 108.
 Luntananza amara, pág. 85.

M

Macbeth, pág. 56.
 Madama Butterfly, págs. 30, 39,
 47, 48, 56, 59, 60 y 63.
 Madelinette, pág. 17.
 Madre, pág. 95.
 Madre de mi corazón, pág. 98.
 Madre, del guateque vengo, pági-
 na 95.
 Madre hay una sola, pág. 105.
 Madre mía, La, págs. 95 y 101.
 Madre, por Dios, ten talento, pá-
 gina 96.
 Madrid siglo XX, pág. 87.
 Madrileñita linda, pág. 82.
 Madroñeras y mantillas, pág. 11.
 Madrugada, pág. 130.
 Maestros cantores de Nuremberg,
 Los, págs. 25, 34, 36, 37, 48, 57,
 59 y 65.
 Mais non... mais non, Madame,
 pág. 80.
 Maitzun Atzekabea, pág. 115.
 Maja grotesca, La, pág. 87.
 Majas y chisperos, pág. 6.
 Majos de Jaca, Los, pág. 7.
 Makin' Whoopie, pág. 128.
 Mal d'amore, pág. 84.
 Malagueña, págs. 19 y 81.
 Malagueñas, págs. 79 y 99.
 Malagueñas para bailar, pág. 14.
 Malevaje, pág. 109.
 Malvaloca, pág. 6.
 Mama, págs. 107 y 128.
 Mama Inés, págs. 7 y 80.
 Mama... yo quiero un novio, pági-
 na 107.
 Mamma mia che vo sapè, pági-
 nas 85 y 111.
 Mandolinata a Napule, pág. 85.

- Manicero, El (Véase "El vendedor de cacahuetes").
 Manisero, El, pág. 102.
 Manolo Reyes, págs. 89 y 90.
 Manon, págs. 56, 57, 59, 61, 64 y 65.
 Manon Lescaut, págs. 62 y 65.
 Mantilla española, pág. 90.
 Mantilla española, La, pág. 92.
 Mantón florido, pág. 90.
 Mantoncillo de Manila, pág. 87.
 Manuela Reyes, pág. 95.
 Mañana marchó de caza, pág. 91.
 Mañana, mediodía y noche en Viena, pág. 27.
 Mañanitas de Montmartre, páginas 13 y 107.
 Mañica, sal al ventanón, pág. 91.
 Mañica, si te dejaras, pág. 81.
 Mar de xaloc, pág. 94.
 Marcha de los granaderos, páginas 4 y 119.
 Marcha de los vagabundos, La, pág. 125.
 Marcha de Perusa, pág. 125.
 Marcha de San Ignacio y Pasacalle, pág. 105.
 Marcha del jefe caucásiano, página 31.
 Marcha eslava, Tschaïkowsky, página 35.
 Marcha húngara, Calatayud, página 18.
 Marcha lorena, pág. 111.
 Marcha militar, Schubert, páginas 19 y 29.
 Marcha militar en mi bemol, Schubert, pág. 19.
 Marcha nupcial, pág. 36.
 Marcha real española, Ex, pág. 17.
 Marcha real-granadera, fusilera y llamada de infantes, Ex, página 16.
 Marcha triunfal, pág. 129.
 Marcha turca, Mozart, págs. 17 y 27.
 Marcha vienesa miniatura, Kreisler, pág. 24.
 Marcial, eres el más grande, página 7.
 Mare cantora, La, pág. 94.
 Mare de Déu, La, pág. 113.
 Marechiare, págs. 84 y 85.
 Margaritas, págs. 108 y 109.
 Margaritas tucumanas, pág. 108.
 Mari Pepa, La, pág. 89.
 María la O, pág. 5.
 María la Tempranica, pág. 73.
 María, Mari, págs. 82 y 84.
 María, María, pág. 133.
 María, no eres María, pág. 97.
 Marie-Marie, pág. 12.
 Mariana, pág. 1.
 Mariana de Pineda, pág. 88.
 Mariana, la hija del Manisero, página 8.
 Marina, págs. 59, 60 y 62.
 Marinada, pág. 114.
 Marinerito, El, pág. 8.
- Mariquilla Terremoto, pág. 128.
 Marisabel, pág. 5.
 Marquesesa, La, págs. 16, 110 y 111.
 Marta, págs. 6, 61, 63 y 65.
 Martinchu, jue, pág. 132.
 Martirio de amor, pág. 93.
 Marujita, pág. 83.
 Maruxa, pág. 74.
 Más allá del horizonte, pág. 123.
 Más chulo que un siete, pág. 9.
 Más vale así, pág. 125.
 Matándome a fuego lento, pág. 95.
 Match parade, The, pág. 11.
 Mate, pág. 105.
 Mate amargo, pág. 105.
 Matrimonio electoral, pág. 130.
 Maisie, pág. 128.
 Mayo longo, pág. 102.
 Mazorquera de Montserrat, página 82.
 Mazurca, pág. 25.
 Mazurca en do menor, Chopin, página 22.
 Mazurca en la menor, Chopin-Kreisler, pág. 23.
 Me acerqué un día llorando, página 99.
 ¡Me acuesto a las ocho!, pág. 78.
 Me arrepentía por momentos, página 98.
 Me despreciaste y me fuí, página 96.
 Me dijó un negro llorando, página 95.
 Me encanta el jazz, pág. 8.
 Me encanta servirte, pág. 124.
 Me vuelves loco, pág. 12.
 Medalla de oro, La, pág. 4.
 Media vida, pág. 6.
 Mefistófeles, págs. 57, 58, 59, 61 y 62.
 Mejor no recordar, pág. 109.
 Melenita de oro, pág. 106.
 Melitona, pág. 8.
 Melitona, La, pág. 74.
 Melodía de Broadway, pág. 117.
 Melodía en fa, pág. 25.
 Melodía hebrea, pág. 23.
 Mendi Mendiyan, pág. 104.
 Mentirillas, pág. 11.
 Mersé, pág. 110.
 Mesías, El, págs. 33 y 115.
 Mesonera de Jaca, La, pág. 86.
 Mestizo, págs. 13 y 15.
 Mestizo, El, pág. 3.
 Meus amores, pág. 103.
 Meu barco, El, pág. 94.
 Mi adorada, pág. 12.
 Mi amor está en las nubes, página 82.
 Mi Asturias, pág. 88.
 Mi caballo jerezano, págs. 86 y 100.
 Mi caballo lucero, pág. 100.
 Mi caballo murió, pág. 81.
 Mi campanilla, pág. 83.
 Mi Carmen, pág. 95.
 Mi casita de Missouri, págs. 4 y 9.

- Mi colombiana, pág. 99.
 Mi compañera, pág. 13.
 Mi corazón dice... dice..., pág. 91.
 Mi costilla es un hueso, pág. 78.
 Mi cuchillo le clavé, pág. 97.
 Mi desfile de amor, págs. 117 y 119.
 Mi España, pág. 89.
 Mi esposa está a dieta, pág. 10.
 Mi Granada, pág. 102.
 Mi ideal, pág. 124.
 Mi jaca se deshocababa, pág. 99.
 Mi jaca torda trotando, pág. 100.
 Mi lagarterana, pág. 90.
 Mi mantón verbenero, pág. 87.
 Mi mascota, pág. 123.
 Mi minera, pág. 86.
 Mi niña, pág. 81.
 Mi noche triste, pág. 101.
 Mi novia hawaiana, pág. 11.
 Mi novio Baltasar, pág. 1.
 Mi querida, pág. 39.
 Mi ranchito, pág. 6.
 Mi romance, pág. 15.
 Mi sombrero andaluz, pág. 87.
 Mi suegra no me quiere, pág. 106.
 Mi sueño de amor, págs. 119 y 121.
 Mi sufrimiento, pág. 94.
 Mi tierra, pág. 81.
 Mi último amor, pág. 122.
 Mi viaje, pág. 86.
 Mi vieja, págs. 76 y 82.
 Mi viejo amor, pág. 84.
 Mia sposa sarà la mia bandiera, pág. 84.
 Mientras suena el organillo, página 88.
 Mientras yo sin darme cuenta, página 99.
 Mignon, págs. 29, 34, 56, 57, 59, 60, 61 y 65.
 Miguelito, pág. 6.
 Milagro de la Virgen, El, pág. 80.
 Milagro de un "Ford", El, pág. 9.
 Millones de Arlequín, Los, pág. 82.
 Milonga criolla, pág. 107.
 Mimos, pág. 86.
 Mimosas, Las, pág. 79.
 Mina rula, pág. 83.
 Minero, ¡ay, mi minero!, págs. 96 y 100.
 Mineros del Fondón, Los, pág. 93.
 Minnie the mermaid, pág. 5.
 Minuet, Paderewski, pág. 21.
 Minuet, Pórpora-Kreisler, pág. 22.
 Minuet, Boccherini, pág. 23.
 Minuet, Debussy, pág. 25.
 Minuet en sol, Paderewski-Kreisler, pág. 23.
 Minueto, Haydn-Boccherini, páginas 25 y 33.
 Minueto en sol, Beethoven, página 25.
 Minueto de Monzón, pág. 104.
 Miña nail, pág. 84.
 Mira cómo pasea la Guardia Civil, pág. 103.
 Mirabréas, pág. 102.
- Mirando a Valencia, pág. 88.
 Mirando por el firmamento, página 97.
 Mis campanas, pág. 88.
 Mis flores, pág. 89.
 Misa de once, pág. 108.
 Misa del Papa Marcello, pág. 114.
 Misa vista por un moro, La, página 129.
 Miserere, Eslava, pág. 113.
 Misión de mujer, pág. 90.
 Miss Canillejas, pág. 3.
 Miss Dolly, pág. 4.
 Miss Guindalera, pág. 74.
 Miss quiere un marido, pág. 130.
 Missa Solemnis, Rossini, pág. 56. Beethoven, pág. 113.
 Mitad y mitad, pág. 5.
 Mitin electoral, pág. 130.
 Mlada, pág. 35.
 Mocita serrana, pág. 88.
 Mocosita, págs. 14 y 106.
 Modisteta, La, pág. 90.
 Moisés y sus hermanos fueron, página 102.
 Molinera, La, pág. 112.
 Molinera de Santianes, pág. 93.
 Molinos de viento, págs. 67 y 74.
 Molly, pág. 122.
 Momento musical, Schubert, páginas 23 y 25.
 Momento musical en fa menor, Schubert, pág. 19.
 Mon cocktail d'amour, pág. 119.
 Mon home et moi, pág. 17.
 Mon idéal, pág. 124.
 Mona Lisa, pág. 5.
 Montería, La, pág. 74.
 Mora castiza, pág. 87.
 Moraima, pág. 16.
 Morena tiene la cara, pág. 97.
 Morgen, pág. 85.
 Morgenblätter, pág. 26.
 Moro ramperiano, pág. 129.
 Moro volvió sin él, El, pág. 86.
 Moros y cristianos, pág. 92.
 Mort de l'escolà, La, pág. 114.
 Mosca, La, pág. 97.
 Mosqueteros grises, Los, pág. 74.
 Motete, El, pág. 1.
 Mother machree, pág. 117.
 Moza vieja, La, pág. 74.
 Mozart, pág. 64.
 Mozos me tienen rabia, Los, página 103.
 Mr. y Mrs. Sippi, pág. 119.
 Muchacha de mis sueños, La, página 11.
 Muchachas de Viena, pág. 26.
 Muchachos, me caso, pág. 13.
 Muerte y la doncella, La, pág. 80.
 Muerte y transfiguración, pág. 35.
 Mujer del Pichi, La, págs. 87 y 89.
 Mujer divina, pág. 127.
 Mujer es un demonio, La, pág. 2.
 Mujer que sale mala, La, pág. 92.
 Mujer que tanto querías, pág. 96.

Mujeres egoístas, pág. 132.
 Mujeres hambrientas, pág. 128.
 Mujeres que se pintan, Las, página 108.
 Mujeres rubias, pág. 116.
 Muntanya amunt, pág. 94.
 Muntanyes del Canigó, pág. 94.
 Muñeira, pág. 103.
 Muñequitos de guignol, pág. 13.
 Murciélagos, El, pág. 27.
 Murmillos de la selva (de "Sigfrido"), pág. 132.
 Musette, págs. 13 y 25.
 Música celestial, págs. 26 y 118.
 Música prohibita, pág. 80.
 Musulmán, pág. 6.
 Muy malito me veo, pág. 102.
 My Angeline, pág. 10.

N

Nada sé de ella, pág. 10.
 Nada sé de ti, pág. 120.
 Nadie a flamenco me gana, página 96.
 Nadie te ama como yo, pág. 11.
 Naila vals, pág. 18.
 Nana, pág. 81.
 Nana de Sevilla, pág. 87.
 Nati la modernista, pág. 9.
 Navarra, pág. 21.
 Navarrica, navarrica, pág. 91.
 Nebbie, pág. 81.
 Negra consentida, págs. 7 y 79.
 Negra Lucumi, La, pág. 86.
 Negra sombra, pág. 103.
 Negrita, pág. 82.
 Negrita, La, pág. 109.
 Negro, pág. 81.
 Negro Bembón, pág. 110.
 Negro triste, El, pág. 82.
 Negros de pega, pág. 8.
 Nelly, pág. 106.
 Nere maitarentzas, pág. 104.
 New World Symphony, Dvorak, pág. 23.
 Ni aquel que nazca cantando, página 101.
 Ni ez naiz zomorua, pág. 115.
 Ni la cárcel ni la muerte, pág. 96.
 Nicolás, pág. 7.
 Night shall be filled with music, The, pág. 5.
 Ninna-Nanna, pág. 81.
 Niña Claveles, pág. 7.
 Niña de la Mancha, La, pág. 7.
 Niña hechicera, pág. 7.
 Niña querida, La, pág. 84.
 Niño del Matadero, El, pág. 11.
 Niño bien, pág. 13.
 Niño Dios, El, pág. 134.
 Nit de l'amor, La, pág. 93.
 No debiste decírmelo, pág. 14.
 No hables mal de mí a la gente, pág. 95.
 No importa, págs. 120 y 125.
 No la he visto yo, pág. 95.
 No lo digas a nadie, pág. 108.

No llamar el meico, pág. 102.
 No me comporto mal, pág. 38.
 ,No me dejes!, pág. 89.
 No me llames por María, pág. 98.
 No me preguntes nada, págs. 118 y 124.
 No nace hombre en el mundo, página 96.
 ,No podemos ser amigos?, pág. 10.
 No quiero que te vayas, pág. 81.
 No quiero saber quién eres, páginas 118 y 124.
 No quiero soñar, pág. 10.
 No salgas de tu barrio, págs. 14 y 106.
 No seas así, pág. 108.
 No soy comandante ni gran personaje, pág. 122.
 No te engañes, corazón, pág. 106.
 No te olvido, pág. 104.
 No vayas más a la mina, pág. 88.
 No vuelvo a amar, pág. 79.
 Nobody but you, pág. 121.
 Noche celestial, págs. 127 y 128.
 Noche de fiesta, pág. 111.
 Noche de Reyes, pág. 13.
 Noche en el Monte Pelado, Mous-sorgsky, pág. 35.
 Noche feliz, pág. 80.
 Noche loca, pág. 8.
 Nochebuena, pág. 101.
 Nochebuena en la aldea, pág. 134.
 Nochebuena se viene, La, pág. 134.
 Noches de plata, pág. 107.
 Noches en los jardines de España, De Falla, pág. 37.
 Noches hawaianas, pág. 9.
 Noches de Viena, pág. 123.
 Nocturno, Torroba, pág. 18. Chopin, pág. 23.
 Nocturno en fa sostenido mayor, Chopin, págs. 20 y 21.
 Nocturno en mi bemol mayor, Chopin, pág. 25.
 Nocturno en re bemol mayor, Chopin, pág. 20.
 Nocturno en si mayor, Chopin, página 20.
 Nocturno japonés, Eichheim, página 33.
 Nocturno N.º 2, Debussy, pág. 31.
 Nocturnos, Debussy, pág. 34.
 Noi de la mare, El, págs. 114 y 134.
 Nor ilda?, pág. 115.
 Norah, pág. 107.
 Norma, págs. 61 y 63.
 Nostalgia andaluza, pág. 81.
 Nous sommes seuls, págs. 120 y 122.
 Novio de la muerte, El, pág. 110.
 Nozze di Figaro, Le, págs. 28 y 65.
 Nuestras hembras, pág. 89.
 Nun è Carmela mía!, pág. 85.
 Nupcial, pág. 16.

O

O alala dos lugueses, pág. 84.
 O entroito, pág. 131.
 O magnum misterium, pág. 114.
 O Sanctissima, pág. 111.
 O segredo d'a bruixa, pág. 103.
 O sole mio, págs. 80 y 84.
 O telefono, pág. 131.
 Oberon, Weber, pág. 37.
 Obertura en re menor, Haendel, pág. 35.
 Obertura 1812, Tschaïkowsky, páginas 29 y 34.
 Obispo, pág. 132.
 Ocell blau, L', pág. 7.
 Ofrendó la brisa de la mañana, página 134.
 Oh! cette Mitzi!, pág. 128.
 ¡Oh, dulce misterio de la vida!, págs. 80 y 85.
 Oh Mo'nah, pág. 5.
 On, Rosalita, pag. 11.
 ¡Oh, señorita!, pág. 82.
 Oiga, oiga, pág. 9.
 Oigame Vd., pág. 124.
 Ojos anegados por el llanto, Los, pág. 100.
 Ojos azules, pág. 117.
 Ojos lindos y mentirosos, pág. 85.
 Ojos negros son traidores, pág. 94.
 Olas del Danubio, pág. 28.
 ¡Olé, salao!, pág. 6.
 Only a dancing sweetheart, página 12.
 Oñazes, pág. 104.
 Ooh! Hoo! You-Hoo!, pág. 11.
 Oración do Angelus, pág. 102.
 Orange Blossom time, pág. 121.
 Oratorio de Navidad, Bach, página 33.
 Orfeo, pág. 28.
 Orfeo en los infiernos, pág. 28.
 Organillo ha vuelto, El, pág. 3.
 Orgullosa, pág. 83.
 Oriental, pág. 129.
 Oriental romance, pág. 23.
 Oro del Rhin, El, pág. 36.
 Oro y plata, pág. 39.
 Ortas con sus autores, pág. 131.
 Oui ou non, pág. 81.
 Otello, págs. 60, 62, 63, 64 y 135.
 Ovación y vuelta, pág. 3.
 Oviedo, pág. 2.
 ¡Oye, Micaela!!, pág. 2.

P

Pa c'abrás nasío, pág. 86.
 Pa eso no sirve el dinero, pág. 96.
 Pa mí es igual, pág. 108.
 Pa querer hay que querer, pág. 92.
 Pabellón argentino, El, pág. 5.
 Paco, vete a Panamá, pág. 87.
 Pachorrita el sabio, pág. 131.
 Paganini, pág. 77.
 Pagliacci, I, págs. 39, 48, 19, 56, 59, 61, 62, 64 y 65.

País de los tontos, El, pág. 74.
 Pajarillo, El, pág. 95.
 Pajaritos, Los, pág. 2.
 Pájaro azul, El, pág. 74.
 Pájaro carpintero, El, pág. 10.
 Pájaro de fuego, El, págs. 32 y 35.
 Pájaros de plumas finas, pág. 99.
 Paliza macabra, pág. 131.
 Paloma, La, págs. 4, 18, 81, 82 y 126.
 Paloma blanca, pág. 86.
 Paloma blanca, La, pág. 117.
 Paloma de Embajadores, pág. 7.
 Palomita, pag. 80.
 Palomita blanca, págs. 6, 18, 86 y 108.
 Pan y toros, págs. 15 y 38.
 Panis Angelicus, pág. 82.
 Paño murciano, pág. 81.
 Pañolón de colores, pág. 88.
 Pañuelo chileno, El, pág. 89.
 Papá... búscame una novia, página 5.
 Papallona primera, La, vág. 81.
 Paquillo, pág. 15.
 Paquito, pág. 10.
 Para el alivio de mis penas, página 100.
 Para cantar folias, pág. 93.
 Para Costa y Pi Margall, pág. 91.
 Parada militar, pág. 118.
 Parado de Valdémosa, pág. 93.
 Paráfrasis de Job, pág. 115.
 Paraíso, pág. 124.
 Paraíso de España, El, pág. 89.
 Pararla en ese rincón, pág. 100.
 Pardalot de San Chuan, El, página 129.
 Parece primavera, pág. 123.
 París, yo te amo, pág. 119.
 Parla!, pág. 82.
 Parque de María Luisa, El, página 130.
 Parranda, La, pág. 74.
 Parsifal, págs. 29, 36, 49 y 50.
 Partida, La, págs. 69 y 80.
 Partida en sol menor, Bach, página 23.
 Pasacaglia en do menor, Bach, página 32.
 Pasé el puerto de Payares, páginas 92 y 93.
 Paseando en mi potrero, pág. 98.
 Pasionera, pág. 129.
 Pasitos que yo daba, Los, página 101.
 Paso a la manola, pág. 9.
 Pasó en Monterey, pág. 124.
 Pasodoble Marchena, pág. 100.
 Pasodoble tercer tabor, pág. 1.
 Pasqua florida, pág. 94.
 Passió segons Sant Mateu, La, página 113.
 Pastora divina, La, pág. 101.
 Pastorela, La, pág. 74.
 Pastoreta, La, pág. 83.
 Patria chica, La, pág. 128.
 Patrona de Granada, La, pág. 101.

- Pavas, Las, pág. 79.
 Pedestales y castillos, pág. 91.
 Peer Gynt, págs. 29 y 60.
 Pel teu amor, pág. 81.
 Pelé y Melé, págs. 7 y 79.
 Penas, penando, pág. 14.
 Penitencia difisil, pág. 132.
 Penosamente camina, pág. 95.
 Pensalo, muchacho, pág. 106.
 Pensamiento me anima, El, pági-
 na 99.
 Peña Los Nacional, pág. 1.
 Pepe Amorós, pág. 3.
 Pepita, pág. 94.
 Pepita Greus, págs. 1 y 3.
 Pepita Reyes, pág. 129.
 Pequeñas cosas de la vida, Las,
 pág. 10.
 Pequeñita, pág. 82.
 Pequeño molino de viento, El, pá-
 gina 23.
 Per tu ploro, pág. 93.
 Perdón de la novia, El, pág. 97.
 Perdón, señora, pág. 128.
 Perdóname, señora, pág. 38.
 Peregrila, La, pág. 2.
 Pericón de los pelones, pág. 2.
 Pericón del tabaco, pág. 1.
 Pericón Nacional Argentino, pági-
 na 107.
 Perifollos ni finuras..., pág. 91.
 Perla de Oriente, pág. 2.
 Perla del castillo, La, pág. 2.
 Pero no, que me condeno, pág. 101.
 Pero yo sé, pág. 106.
 Personne ne s'en sert maintenant,
 pág. 119.
 Pesca d'amore, págs. 84 y 85.
 Pescador sin dinero, El, pág. 83.
 Pescadores de perlas, Los, pági-
 nas 56, 58, 59 y 61.
 Petrouchka, pág. 35.
 Pícara molinera, La, pág. 74.
 Picarona, La, pág. 75.
 Pícaros estudiantes, Los, pág. 73.
 Pick-Up, The, pág. 126.
 Pídalo por fandanguillos, pág. 88.
 Pinochos, pág. 90.
 Pierde la rosa semblante, pág. 98.
 Pies alegres, pág. 124.
 Pietà, signore, pág. 80.
 Pintando las nubes con rayos de
 sol, pág. 118.
 Pirata, El, pág. 88.
 Piropo, El, pág. 89.
 Pirri, El, pág. 6.
 Pisando la nieve fría, pág. 92.
 Piscatore 'e pusilleco, pág. 84.
 Pitos y palmas, págs. 10 y 75.
 Plaça del firal, La, pág. 93.
 Playera, pág. 85.
 Plegaria, pág. 115.
 Plus que lente, La, pág. 23.
 ¡Pobre Espartero!, pág. 7.
 Pobre Gallo, pág. 109.
 ¡Pobre Gigoló!, pág. 108.
 Pobre mamita, pág. 84.
 ¡Pobre mascarita!, pág. 13.
- Pobre negrito, pág. 90.
 Pobre vieja, pág. 99.
 Pobres toros, pág. 87.
 Poesía vanguardiera, pág. 131.
 Poeta y aldeano, pág. 29.
 Poder hostil, pág. 80.
 Polonaise, Chopin, pág. 20.
 Polonaise N.º 2, Liszt, pág. 28.
 Polonesa militar, Chopin, pág. 21.
 Ponte, Carmen, la mantilla, pá-
 gina 95.
 Por celos se lo aborrecí, pág. 95.
 Por culpa de una mujer, pág. 98.
 Por Dios, ¡Cuán difícil es!..., pá-
 gina 134.
 Por Dios, ¡Oh, luz de mis ojos!...,
 pág. 134.
 Por el camino, pág. 106.
 Por el Ebro a Zaragoza, pág. 92.
 Por el hablar de la gente, pág. 98.
 Por eso la maté, pág. 105.
 Por fandangos, pág. 102.
 Por la celosía, pág. 89.
 Por la puerta grande, pág. 3.
 Por peteneras, pág. 102.
 ¿Por qué lloras, muchacha?, pá-
 gina 105.
 ¿Por qué lloras, pajarillo?, pági-
 na 126.
 ¿Por qué no debería hacerlo?, pá-
 gina 4.
 ¿Por qué no se casa Vd., don Aga-
 pito?, pág. 6.
 Por si las moscas, págs. 6 y 75.
 Por su vicio me dejó, pág. 98.
 Por ti yo abandoné mis niños, pá-
 gina 101.
 Por tu querer como un niño, pá-
 gina 102.
 Por un ángel los pastores, pági-
 na 101.
 Por un cariño, pág. 81.
 Por un gaché, pág. 88.
 Por una mujer, pág. 75.
 Porque el querer da experiencia,
 pág. 102.
 Porque ellas mismas lo han dicho,
 pág. 92.
 Porque lo mandó el destino, pági-
 na 101.
 Porque tengo sello propio, pág. 98.
 Porque te vi volando, pág. 98.
 ¡Portera!, pág. 105.
 Portero, suba y digale, pág. 105.
 Portorriqueñas, pág. 8.
 Porvenir de la Celes, El, pág. 87.
 Posada rusa, pág. 17.
 Potpourri de aires españoles, pá-
 gina 92.
 Potpourri popular, pág. 102.
 Potpourri de valses, pág. 38.
 Praviana, La, pág. 93.
 Preceptor, El, pág. 131.
 Précieuse, La, pág. 23.
 Pregària a la Verge del Remei, pá-
 gina 114.
 Pregón, pág. 83.

- Pregones malagueños, pág. 130.
 Prelude à l'après-midi d'un faune, Debussy, pág. 32.
 Preludio, Torroba, pág. 18. Chopin, págs. 25 y 102.
 Preludio en do mayor, Chopin, página 18.
 Preludio en la bemol mayor, Chopin, pág. 21.
 Preludio en mi bemol menor, Bach, pág. 32.
 Preludio en re bemol mayor, Chopin, pág. 21.
 Preludio en si menor, Bach, página 33.
 Preludio y alemana, Bach, pág. 18.
 Première caresse, pág. 80.
 Prende salgueirillo, pág. 115.
 Presidenta, La, pág. 88.
 Primavera, pág. 83.
 Primera enseñanza, pág. 130.
 Primer suspir, El, pág. 115.
 Primero de Mayo, El, pág. 132.
 Primero que tu querer, pág. 99.
 Princesa del Dóllar, La, págs. 39 y 77.
 Princesita, págs. 81 y 84.
 Príncipe Carnaval, El, pág. 75.
 Príncipe estudiante, El, pág. 13.
 Príncipe Igor, El, págs. 57 y 58.
 Prisionero, pág. 13.
 Procesión, La, pág. 82.
 Procesión del Rocío, La, pág. 26.
 Processó, La, pág. 94.
 Processó a muntanya, pág. 114.
 Processó de Sant Bartomeu, La, pág. 94.
 Profeta, El, Meyerbeer, pág. 28.
 Rimsky-Korsakow, pág. 80.
 Prometheus, pág. 36.
 Prueba con otro, pág. 5.
 Psitacosis, La, pág. 9.
 Público, El, pág. 87.
 Puente Genil, pág. 10.
 Punch and Judy Show, pág. 10.
 Pulpera de Santa Lucía, La, página 105.
 Puntaire, La, pág. 89.
 Puñado de rosas, El, págs. 9, 16 y 74.
 Pura verdad, La, pág. 124.
 Pureza andaluza, pág. 7.
 Puritani, I, págs. 59, 61 y 62.
 Purrusalda, págs. 104 y 105.
- Q**
- Qu'aureiez vous fait?, pág. 128.
 Quand l'amour meurt, pág. 122.
 Quand Madelon, pág. 16.
 Quanno'a femmena vo', pág. 82.
 Que a mí madre le ocurrió, página 100.
 Que a mí me enseñó a querer, página 96.
 Que a su madre abandonó, pág. 99.
 Que ansiaba en mi ventana, página 95.
- ¡Qué bella es la vida!, pág. 118.
 Qué bien te lo agradecería, página 98.
 Qué bonita es mi María, pág. 93.
 Que Dios lo tenga en su gloria, página 102.
 Qué dolor de mi mare, pág. 100.
 Que en el Rabal lo dijeron, pág. 91.
 ¡Qué galbana!, pág. 87.
 Qué importa que rujan las fieras, pág. 95.
 Qué importa ser pequeñica..., página 91.
 Que la muerte de una madre, página 96.
 ¡¡¡Qué las das!!!, pág. 87.
 Que le den, pág. 109.
 Que le domina un querer, pág. 98.
 Que lleva en el delantal, pág. 92.
 Que lleva mi misma sangre, página 96.
 Que me sirvan una china, pág. 87.
 ¡Que me troncho!, pág. 15.
 ¡Qué m'has dao!, pág. 1.
 Que mi china se fué, pág. 107.
 Que ni yo te pueda ver, pág. 96.
 ¡Que no!, pág. 6.
 Que no habrá mujer buena, página 96.
 Que no he visto voluntad, pág. 97.
 Que no llegue a comprender, página 99.
 Que no tiene compasión, pág. 96.
 ¡Qué Nochebuena más buena!, página 134.
 Que nunca yo te hablaría, página 100.
 Que queres que yo li haga, pág. 83.
 ¡Qué quieres saber?, págs. 119 y 123.
 Que tal mal te aconsejó, pág. 97.
 ¡Qué tal, vida mía!, pág. 23.
 Que te he querido y te quiero, página 94.
 ¡Que te pilla el gato!, pág. 109.
 Que tú me tengas que querer a la fuerza, pág. 98.
 ¡Qué-va-cha-ché?, pág. 13.
 Que vienen los rondadores, pág. 6.
 Que yo he sufrido por ti, pág. 99.
 Querencia, La, pág. 5.
 Quién supiera, pág. 90.
 Quiéreme mucho, pág. 84.
 Quiero a una rubia, pág. 116.
 Quiero fumar, pág. 133.
 Quiero olvidar, pág. 94.
 Quiero ser feliz, pág. 123.
 Quimera, pág. 108.
 Quincallera, La, pág. 88.
 Quincallera zahori, pág. 88.
 Quifstate de mi camino, pág. 96.
 Quinteto en fa menor, Brahms, pág. 41.
 Quinteto en la mayor para piano («Quinteto de La Trucha»), Schubert, pág. 41.
 Quisiera, pág. 85.
 Quisiera escribirte, pág. 108.

R

Rabadà, El, págs. 115 y 134.
 Rabalera, pág. 92.
 Rambla, La, pág. 6.
 Rambla de Figueres, La, pág. 94.
 Ramona, págs. 106 y 107.
 Rapsodia en jazz, pág. 125.
 Rapsodia española, Albéniz, página 16.
 Rapsodia húngara N.º 2, Liszt, págs. 19, 21 y 31.
 Rapsodia húngara N.º 6, Liszt, pág. 20.
 Re pastore, Il, pág. 65.
 Receta infalible, pág. 131.
 Recordança, pág. 94.
 Recordant, pág. 94.
 Recordar, págs. 126.
 ¿Recuerdas tú?, pág. 110.
 Recuerdos para el infierno, página 92.
 Redentor in famégia, pág. 81.
 Reflejo de luna en el Pacífico, páginas 12 y 13.
 Reflexoterapia, pág. 6.
 Regimiento de amor, pág. 121.
 Regoledera, La, pág. 16.
 Reina cañí, La, pág. 1.
 Reina de la alegría, La, pág. 100.
 Reina de la Macarena, pág. 100.
 Reina de las modistillas, pág. 4.
 Reina de los fandanguillos, La, página 95.
 Reina de los mares del Sur, pág. 4.
 Reina de mi corazón, La, pág. 120.
 Reina ha relliscat. La, pág. 75.
 Reina mora, La, págs. 67 y 105.
 Relicario, El, pág. 84.
 Remeros del Volga, Los, págs. 17, 23, 80 y 113.
 Renegado, El, pág. 75.
 Reniego de mi sino, pág. 102.
 Reproches, pág. 108.
 República Española, La, pág. 91.
 Requiebros, pág. 25.
 Resérvame el último baile, pág. 5.
 Restituta, La, págs. 87 y 89.
 Revista de medianoche, pág. 80.
 Revista militar inglesa en el campo de maniobras de Aldershot, pág. 133.
 Revoltosa, La, págs. 16, 37 y 75.
 Rey del jazz, El (Selección), páginas 116 y 125.
 Rey por hoy, pág. 72.
 Rey que rabió, El, págs. 67 y 68.
 Rey vagabundo, El (Selección), págs. 118 y 125.
 Rienzi, pág. 31.
 Rigoletto, págs. 39, 50, 51, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 64, 65 y 135.
 Río de oro pág. 13.
 Río Rita, pág. 125.
 Riojanica, La, pág. 109.
 Risa del llanto, La, pág. 132.
 Risa inglesa, pág. 133.

River, stay way from my door, pág. 11.
 Roberto il Diavolo, pág. 63.
 Rocío la gitana, pág. 90.
 Roi d'Ys, Le, pág. 59.
 Romance de Doña Alda, pág. 115.
 Romance de los mozos de Monleón, pág. 87.
 Romance de los pelegrinitos, página 87.
 Romance del ochocientos, pág. 130.
 Romanesca, La, pág. 24.
 Romanza, Tschaïkowsky, pág. 38.
 Romanza andaluza, Sarasate, página 24.
 Romanza en fa, Beethoven, página 24.
 Romanza en la mayor, Schumann, pág. 24.
 Romanza sin palabras, Mendelssohn, pág. 24.
 Romanza sin palabras en la menor, Tschaïkowsky, pág. 34.
 Romanza sin palabras en re, Mendelssohn, pág. 25.
 Romeo y Julieta, pág. 59.
 Rondalla, pág. 129.
 Ronde des lutins, La, Bazzini, página 22.
 Rondó, Schubert, pág. 23.
 Rondó en sol mayor, Mozart-Kreisler, pág. 23.
 Rosa, pág. 17.
 Rosa de España, pág. 10.
 Rosa de Madrid, págs. 9, 89 y 129.
 Rosa del azafrán, La, págs. 75 y 92.
 Rosa encarnada, La, pág. 106.
 Rosa silvestre, pág. 125.
 Rosa Vera, pág. 113.
 Rosada, pág. 94.
 Rosal, El, pág. 121.
 Rosalía, pág. 83.
 Rosalinda, pág. 84.
 Rosamunda, págs. 29 y 36.
 Rosamunde, pág. 27.
 Rosario, El, pág. 9.
 Rosario granadina, pág. 87.
 Rosario la Cava, págs. 7, 86 y 89.
 Rosariyo, pág. 88.
 Rosas de Otoño, pág. 109.
 Rosas rojas, pág. 11.
 Roselles i espigues, pág. 89.
 Rose-Marie, págs. 39 y 77.
 Rosita Lliri, pág. 4.
 Rossignol en amour, Le, pág. 17.
 Royal welsh fusiliers, The, página 133.
 Ruinas de Atenas, págs. 26 y 27.
 Ruiseñor, El, págs. 18 y 83.
 Ruiseñor de la huerta, El, pág. 17.
 Rumberos, Los, pág. 84.
 Ruñidera, La, pág. 8.
 Rutas, pág. 83.
 Ruy Blas, pág. 30.

S

Sabido está el Paraíso, pág. 92.
 Sacamuelas, El, pág. 131.
 Sacando la cédula, pág. 130.
Sacre du printemps, Le, pág. 33.
Sacré la gitana, pág. 90.
Sadko, págs. 23, 26, 58, 60, 65 y 132.
Saeta I, pág. 101.
Saeta II, pág. 101.
 Saetas, págs. 97 y 130.
 Saetas gaditanas, pág. 88.
Sal por arrobas, La, págs. 75 y 76.
Salí al campo a respirar, pág. 95.
Sally, pág. 125.
Salomé, págs. 33.
Salitró de la cardina, El, páginas 89 y 93.
Saludo a las Repúblicas Americanas y ex Marcha Real Española, pág. 134.
Salvator Rosa, pág. 56.
Salve Montserratina, pág. 112.
Salve Solemne, pág. 111.
San Francisco se perdió una tarde, pág. 102.
San Juan, pág. 115.
San Luis Blues, pág. 6.
Sanctissima, pág. 24.
Sangre de reyes, pág. 72.
Sangre pura, gota a gota, pág. 98.
Sangre vienesa, pág. 30.
Sanjuanina, La, pág. 109.
Sansón y Dalila, págs. 33 y 56.
Sant Jordi triomfant, pág. 114.
Santa Espina, La, págs. 82 y 93.
Santa Lucía, págs. 84 y 132.
Santa Lucía Luntana, pág. 82.
Santamaría, pág. 132.
Santander, pág. 3.
Sardana de les monges, La, páginas 94 y 114.
Sari, pág. 28.
Sayadoras, pág. 103.
Say no more, pág. 7.
Scheherazade, págs. 23, 29 y 32.
Scherzo N.º 3 en do sostenido menor, Chopin, pág. 21.
Scherzo tarantelle, Wieniawski, pág. 22.
Schiavo, Lo, pág. 61.
Schwanengesang, pág. 82.
Scrivenno a mammema, pág. 85.
Se acabaron los tiranos, pág. 91.
Se acabaron los verdugos, pág. 91.
Sé mi camarada, pág. 120.
Sé que se llama la Alhambra, página 102.
Se riega por el canal, pág. 91.
Se va la vida, pág. 108.
Seamos amigos, pág. 4.
Secretos querer escribir, pág. 83.
Sedas, mujeres, sangre y sol, página 4.
Segadora, pág. 91.
Segadors, Els, pág. 94.
Seguidilla, págs. 19 y 79.

Seguidillas, págs. 19, 99, 101 y 102.
Sei morta ne la vita mia!, pág. 84.
Selecciones de Maurice Chevalier, pág. 128.
Sentido, El, pág. 97.
Sentimiento chispero, pág. 6.
Sentir de mi guitarra, El, pág. 1.
Sentir granaíno, pág. 89.
Senyor Esteve, El, pág. 94.
Señá Patro, pág. 7.
Señor Joaquín, El, págs. 76 y 92.
Septimino en mi bemol mayor, Beethoven, pág. 26.
Será por tu mal vivir, pág. 96.
Serafinito, pág. 129.
Serait-ce un rêve, pág. 118.
Seré vedette, pág. 127.
Sérénade, Tschaïkowsky, pág. 22.
 Wolkmann, pág. 31. Schubert, pág. 62.
Sérénade de Don Juan, Tschaïkowsky, pág. 56.
Sérénade espagnole, Chaminade - Kreisler, pág. 23.
Sérénade mélancolique, Tschaïkowsky, pág. 22.
Serenata, Malats, págs. 18 y 86.
Serenata, Tosselli, págs. 39 y 82.
Serenata, Schubert, pág. 39.
Serenata, Caruso-Bracco, pág. 80.
Serenata, Braga, pág. 82.
Serenata, J. Nieto y J. Malats, página 83.
Serenata, Roland, pág. 133.
Serenata, La, pág. 39.
Serenata de la fantasía morisca, pág. 15.
Serenata de los pastores, pág. 123.
Serenata medievoale, pág. 84.
Sereno!, pág. 7.
Sermón, pág. 132.
Serrallo, El, pág. 26.
Serrana de Valverde, La, pág. 86.
Sesqui centennial exposition, The, pág. 17.
Set goigs de Nostra Dona de Montserrat, Els, pág. 113.
Serlerina, La, pág. 3.
Sevilla, págs. 6, 12, 21, 86 y 111.
Sevilla en Semana Santa, pág. 130.
Sevillana, pág. 85.
Sevillanas para bailar, pág. 14.
Sevillanas siglo XVIII, pág. 87.
Sevillanita, pág. 126.
Sevillano, pág. 2.
Shining Moon, pág. 17.
Shinaniki da, pág. 10.
Si acaso la necesito, pág. 98.
Si alguna vez tu camino, pág. 101.
Si estoy soñando, pág. 125.
Si fuera un aeroplano, pág. 81.
Si mis agravios perdónas, pág. 96.
Si mis ojos te dan penas, pág. 91.
Si no fuiste amada, págs. 121 y 122.
Si no me besas, págs. 5 y 12.
Si no puedes cantar, silba, pág. 10.
Si preguntas por quién doblan, página 97.

- Si supiera el sitio donde está medida, pág. 101.
- Si vas a París, papá, pág. 3.
- Si vous l'aviez compris, pág. 80.
- Si yo fuera rey, págs. 120 y 125.
- Si yo tuviera una película de ti, pág. 127.
- Siempre es tiempo para el amor, pág. 120.
- Siempre España, pág. 84.
- Siempre pa alante, pág. 115.
- Siempre pienso en ti, pág. 126.
- Siempre seremos novios, págs. 127 y 128.
- Siempre Sevilla, pág. 89.
- Siempre, siempre, pág. 123.
- Sierra de luna, pág. 91.
- Sierra Morena, pág. 24.
- Siete estrellas tiene la Osa Mayor, pág. 122.
- Siete variaciones sobre un tema de «La Flauta Mágica», de Mozart, Beethoven, pág. 22.
- Sigfrido, págs. 29, 36 y 51.
- Sin haberte dado motivo, pág. 99.
- Sin rumbo un barco velero, página 97.
- Sin un cantar, pág. 121.
- Síncopa, pág. 24.
- Sinfonía del Nuevo Mundo (Véase «New World Symphony»), Dvorak.
- Sinfonía en re menor, César Franck, pág. 31.
- Sinfonía en sol mayor («Oxford»), Haydn, pág. 36.
- Sinfonía N.º 1 en do mayor, Beethoven, pág. 25.
- Sinfonía N.º 1 en do menor, Brahms, pág. 32.
- Sinfonía N.º 1 sobre motivos populares catalanes, Ribera, página 26.
- Sinfonía N.º 2 en re mayor, Beethoven, pág. 27. Brahms, pág. 34.
- Sinfonía N.º 3 en fa mayor, Brahms, pág. 33.
- Sinfonía N.º 3 en mi bemol mayor, («Heroica»), Beethoven, pág. 36.
- Sinfonía N.º 4 en re mayor («Sinfonía del reloj»), Haydn, pág. 27.
- Sinfonía N.º 4 en si bemol mayor, Beethoven, pág. 26.
- Sinfonía N.º 5 en do menor, Beethoven, pág. 29.
- Sinfonía N.º 6 en fa mayor («Pastoral»), Beethoven, pág. 27.
- Sinfonía N.º 6 en si menor («Sinfonía Patética»), Tschaikowsky, pág. 31.
- Sinfonía N.º 7 en la mayor, Beethoven, pág. 32.
- Sinfonía N.º 8 en fa mayor, Beethoven, pág. 27.
- Sinfonía N.º 8 en si menor («Incomplete»), Schubert, pág. 33.
- Sinfonía N.º 9 en re menor (1824), Beethoven, págs. 36 y 37.
- Sinfonía N.º 13 en sol mayor, Haydn, pág. 26.
- Sinfonía N.º 35 en re mayor, Mozart, pág. 28.
- Singin' in the rain, pág. 121.
- Sirena, La, pág. 83.
- Sitges, pág. 94.
- Sitio de Zaragoza, El, págs. 16 y 92.
- Sitting on a five-barred gate, página 10.
- Sleep, baby sleep, pág. 10.
- Sobre las olas, págs. 28 y 79.
- Saft lights and sweet music, página 5.
- Soldado de chocolate, El, pág. 77.
- Sole, la peletera, pág. 8.
- Solera, pág. 7.
- Solera pura, pág. 87.
- Solera y sol, pág. 89.
- Solitario, pág. 118.
- Sollozando, pág. 10.
- Sólo al oírme nombrar, pág. 96.
- Sólo en la noche, pág. 82.
- Sólo para ti, pág. 6.
- Sólo quiero a una muchacha, página 120.
- Sólo una rosa, pág. 125.
- Sólo vive en la montaña, pág. 100.
- Sombrero de tres picos, El, página 26.
- Somos buenos amigos, pág. 126.
- Somos dos hermanitos, pág. 96.
- Son las tres, pág. 84.
- Son tus labios de carmín, pág. 98.
- Sonata, pág. 18.
- Sonata en do menor, Grieg, página 22.
- Sonata en do sostenido menor («Claro de luna»), Beethoven, págs. 20, 21 y 30.
- Sonata en la bemol, Beethoven, pág. 20.
- Sonata en fa menor («Appassionata»), Beethoven, pág. 19.
- Sonata en la mayor, Beethoven, pág. 25.
- Sonata N.º 6, Bach, pág. 23.
- Sonata N.º 9, Scarlatti, pág. 17.
- Sonata N.º 9 en la mayor («Sonata a Kreutzer»), Beethoven, página 22.
- Sonata patética, Beethoven, página 30.
- Sonatina, pág. 129.
- Sonatina en la mayor, Torroba, pág. 18.
- Songoro cosongo, pág. 110.
- Songs my mother taught me, Dvorak - Kreisler, pág. 23.
- Sonnambula, La, págs. 57, 58, 65 y 135.
- Sonríe, pág. 5.
- Soñando junto al molino, págs. 4 y 9.
- Sorbos amargos, pág. 106.
- Sos bueno vos también, pág. 107.
- Sospechaba en tu traición, pág. 95.

- Sous les toits de Paris, pág. 126.
 Souvenir, pág. 23.
 Soy como aquel fiel peregrino, página 96.
 Soy de Mieres, pág. 93.
 Soy de Pravia, pág. 98.
 Soy pastor y vengo de la romería, pág. 93.
 Soy soñador; ¿no lo somos todos?, pág. 127.
 Soy tan feliz, pág. 126.
 Sparkling Waters of Waikiki, página 9.
 Ständchen, pág. 85.
 Stars and stripes, págs. 17 y 31.
 Stenka Rasine, pág. 80.
 Stepping out, pág. 10.
 Su caballo blanco, pág. 8.
 Su reinao, la serranía, pág. 95.
 Súbeme al tubo, pág. 90.
 Suena, guitarra, pág. 88.
 Sueño de amor, págs. 18, 37, 85 y 119.
 Sueño de juventud, pág. 105.
 Sueño de la dicha, El, pág. 123.
 Sueño de Pierrot, pág. 76.
 Sueño de una noche de verano, El, págs. 27 y 36.
 Sueño dorado, pág. 100.
 Sueños, pág. 83.
 Sueños de oro, pág. 134.
 Sueños hawaianos, pág. 9.
 Sufragio universal, El, pág. 131.
 Suite, Dohnanyi, pág. 31.
 Suite en la mayor, L. S. Weis, página 18.
 Suite en re, Bach, pág. 25.
 Suite N.º 5, Albéniz, pág. 86.
 Sultán de Chamberí, El, pág. 133.
 Sultana, La, pág. 83.
 Sun has got his hat on, The, página 5.
 Súplicas, pág. 107.
 Suppose, pág. 10.
 Sus ojos brujos, pág. 81.
 Suspiraba un peregrino, pág. 98.
 Suspiros de España, pág. 16.
- T
- T'estimo, pág. 94.
 Tabuco, El, pág. 131.
 Taconeando, pág. 109.
 Talaverana, pág. 89.
 También tú me engañarás, página 116.
 Tambor de granaderos, El, páginas 1 y 2.
 Tambor y cascabel, pág. 129.
 Tambourin, Rameau-Kreisler, página 23.
 Tambourin, Le, Rameau, pág. 17.
 Tambourin chinois, Kreisler, página 23.
 Tan deprisa caminaba, pág. 83.
 Tana, La, pág. 97.
 Tango, pág. 23.
- Tango argentino en gitano, página 102.
 Tango del querer, págs. 1, 6 y 14.
 Tango gitano, pág. 97.
 Tango mío, págs. 6 y 109.
 Tango rosa, pág. 86.
 Tannhäuser, págs. 25, 28, 33, 34, 36, 55, 57, 61, 64 y 65.
 Tanto tren..., pág. 109.
 Tapera, La, pág. 14.
 Taquillera del Cinema, La, pág. 7.
 Tarambana, pág. 1.
 Tarantela sincera, pág. 80.
 Taratata, pág. 127.
 Tatuaje, El, pág. 108.
 Tavira, pág. 104.
 Te acordarás de Viena, pág. 123.
 Te acuerdas, mujer, pág. 82.
 Te amo tanto, pág. 118.
 Te diré, pág. 8.
 Te envidian a ti las flores, página 98.
 Te estoy buscando, pág. 116.
 Te necesito, pág. 118.
 Te odio, págs. 105 y 109.
 Té para dos, pág. 123.
 Te pusieron Sacramento, pág. 100.
 Te quiero, pág. 70.
 Te quiero olvidar, pág. 5.
 Te siento cerca de mí, pág. 117.
 Telling it to the daisies, pág. 5.
 Tempestad, La, págs. 70 y 76.
 Tempo antico, pág. 80.
 Tempranica, La, pág. 111.
 Ten cents a dance, pág. 10.
 Tendería, pág. 132.
 Tenemos en la orquesta un corinetín, pág. 7.
 Tengo celos, pág. 79.
 Tengo de hacer un castillo, página 91.
 Tengo miedo, pág. 107.
 Tengo que ir a Madrid, pág. 103.
 Tengo un novio tan granuja, página 91.
 Tengo una pena tan grande, página 98.
 Tenorio de barrio, pág. 124.
 Terminó la canción, pág. 126.
 Terremoto, pág. 130.
 Testamento de un gitano, El, página 97.
 Thais, pág. 23.
 Thank you father, pág. 11.
 That's you, baby, pág. 120.
 Thème varié, Sor, pág. 18.
 Tío Boquilla, El, pág. 1.
 Tío Pascual, El, pág. 134.
 Tip-toe through the tulips, página 118.
 Tipo español, pág. 87.
 Tirana, La, págs. 7 y 88.
 Tirol, pág. 14.
 Tizianello, pág. 84.
 Tizona, La, pág. 129.
 Toc de l'oració, El, pág. 93.

Tocata en sol mayor, Bach, página 25.
 Toccata y fuga, Bach, pág. 32.
 Toda la noche, pág. 9.
 Todas iguales, pág. 131.
 Todas las canarias tienen, pág. 93.
 Todo el mundo se emociona, página 91.
 Todo lo aprendí de ti, pág. 116.
 Toi et moi, pág. 80.
 Toma ese libro y estudia, pág. 99.
 Tomando el té con ella, pág. 11.
 Tomás, pág. 7.
 Tomo y obligo, pág. 121.
 Tonadilla, pág. 25.
 Tondeleyo, pág. 10.
 Toreo fino, pág. 11.
 Tormentos de mi vía, Los, página 95.
 Torna, pág. 93.
 Torna a Surriento, pág. 84.
 Tortolita, La, pág. 95.
 Tosca, págs. 51, 52, 56, 57, 59 y 61.
 Total perq'estic mig pet, pág. 129.
 Toymaker's dream, pág. 10.
 Trago amargo, pág. 102.
 Tragón, El, pág. 131.
 Traigo una canción de amor, página 123.
 Traumerei, Schumann, pág. 25.
 Traviata, La, págs. 27, 38, 52, 53, 56, 60 y 64.
 Tremendo, El, pág. 1.
 Tremolo Study, Tárrega, pág. 18.
 Tren a la ciudad apacible, El, página 14.
 Tres cepas, pág. 88.
 Tres chupetes, Los, pág. 84.
 Tres golpes, Los, pág. 1.
 Tres hojuelas, Las, pág. 87.
 Tres paterneras, Las, pág. 130.
 Tres sevillanas y un soneto, página 38.
 Tres sonetos, pág. 130.
 Triana, págs. 16, 19, 30 y 85.
 Trianera, La, pág. 88.
 Trío en re menor, Mendelssohn, pág. 40.
 Trío en sol mayor, Haydn, pág. 39.
 Trío N.º 1 en si bemol, Schubert, pág. 39.
 Trío N.º 7 en si bemol mayor («El Archiduque»), Beethoven, página 40.
 Triomphe de l'amour, Le, pág. 34.
 Tristan e Isolda, págs. 29, 36 y 62.
 Tristes amores, pág. 68.
 Triunfadora, La, pág. 75.
 Triunfo, El, pág. 105.
 Tropilla, La, pág. 106.
 Trovadores, pág. 21.
 Trovatore, Il, págs. 16, 30, 53, 54, 55, 63, 134 y 135.
 Trust de los tenorios, El, pág. 59.
 Ttun! Ttukkutun, pág. 104.
 Tu, ca nun chaigne, pág. 80.
 Tu cariño compare, pág. 96.
 Tú el barco, pág. 99.

Tú eres la melodía, pág. 122.
 Tú eres mi ilusión, págs. 119 y 124.
 Tú eres mi nueva dicha, pág. 120.
 Tú estás destinada para mí, página 117.
 Tú lo tienes, pág. 119.
 Tú no quisiste querer, pág. 91.
 Tú no tienes la culpa, pág. 98.
 Tu sonrisa de cristal, pág. 85.
 Tú, tú y tú, pág. 79.
 Tus ojos azules, pág. 108.
 Tuncatantum, El, pág. 134.
 Tus trenzas negras, pág. 107.
 Tusinka, pág. 2.
 Txeru, pág. 115.
 Txori erresiñula, pág. 115.
 Tzar Saltan, págs. 30, 31 y 34.

U

U. El, págs. 103 y 104.
 U y dos, El, págs. 103 y 104.
 U y dotze, El, págs. 103 y 104.
 Ugonotti, Gli, pág. 56.
 Ultima copa, La, pág. 106.
 Ultimo brindis, El, pág. 3.
 Un adiós a Mariquita, pág. 102.
 Un ballo in maschera, págs. 56 y 65.
 Un banco en el parque, pág. 124.
 Un barreno reventó, pág. 98.
 Un bebé, pág. 3.
 Un beso loco, pág. 124.
 Un borracho en un mostrador, página 130.
 Un buen amigo, pág. 127.
 Un buen par, pág. 3.
 Un caballero alegre, págs. 14 y 84.
 Un chato de manzanilla, pág. 95.
 Un clavel se le antojó, pág. 100.
 Un compadrito fué..., pág. 105.
 Un día n'a sega, pág. 102.
 Un ensayo, pág. 132.
 Un ensayo de orquesta, pág. 130.
 Un estreno movidito, pág. 130.
 Un grito de libertad, pág. 96.
 Un hombre de corazón, pág. 95.
 Un infame te engaño, pág. 95.
 Un milagro de la Virgen María, pág. 114.
 Un minuto de silencio, pág. 101.
 Un momento tener tranquilo el sentido, pág. 97.
 Un pasiego jura y bota, pág. 103.
 Un plato a la americana (Selección), págs. 119 y 127.
 Un poco de amor, págs. 121 y 122.
 Un polvillo de rapé, pág. 72.
 Un recuerdo nacional, pág. 91.
 Un soldado herido, pág. 97.
 Un terrible desengaño, pág. 98.
 Un tipo de verbena, pág. 131.
 Una alborada bella, pág. 100.
 Una chula de postín, pág. 1.
 Una hora contigo, pág. 127 y 128.
 Una limosnita, pág. 108.
 Una mujer de bandera, pág. 95.

Una mujer golpeaba, pág. 101.
 Una mujer valenciana, pág. 88.
 Una nit d'albaes, pág. 16.
 Una noche en Montecarlo, página 117.
 Una paloma, pág. 99.
 Una paloma hería, pág. 95.
 Una paloma volaba, pág. 95.
 Una pequeña cosa llamada amor, págs. 117 y 119.
 Una rosa y un lirio, pág. 98.
 Una vez para siempre, pág. 118.
 Una vieja, pág. 68.
 Unha noite na eira do trigo, página 83.
 Unica ilusión, pág. 84.
 Unión de los vientos, La, pág. 9.
 Uocchi celseti, pág. 56.
 Usted sabe, señor juez, pág. 106.
 Utebo, El, pág. 92.

V

Vaca y mujer, pág. 132.
 Vagueiras, pág. 93.
 Vale por dos, pág. 83.
 Valencia, págs. 13 y 84.
 Valencia, la guapa, pág. 129.
 Valladolid, el magistrado, página 130.
 Vallejo, pág. 102.
 Vals, pág. 23.
 Vals brillante en mi bemol mayor, Chopin, pág. 21.
 Vals capricho, Rubinstein, pág. 21.
 Vals de amor, pág. 128.
 Vals de variaciones, pág. 105.
 Vals del Emperador, J. Strauss, pág. 28.
 Vals en do sostenido menor, Chopin, págs. 20 y 21.
 Vals en la bemol mayor, Chopin, págs. 20 y 21.
 Vals en re bemol, Chopin, pág. 19.
 Vals en sol bemol mayor, Chopin, pág. 20.
 Vals hawaiano, pág. 4.
 Vals N.º 15, Brahms, pág. 59.
 Valse, La, Ravel, pág. 37.
 Valse bluette, pág. 22.
 Valse d'oiseau, pág. 55.
 Valse triste, pág. 31.
 Valses de Viena, pág. 11.
 Variaciones de Mozart, pág. 80.
 Variaciones sinfónicas, César Franck, pág. 20.
 Variaciones sobre un tema de Haydn, Brahms, pág. 35.
 Vaya cabeza, pág. 86.
 ¡Vaya café!, pág. 87.
 Vaya moda, pág. 87.
 Vecinita, pág. 105.
 Vecinos ¡cómo está el patio!, página 130.
 Veinticuatro preludios, Los, Chopin, pág. 19.
 Ven con la cafetera, pág. 89.

Ven, dulce muerte, Bach, pág. 25.
 Ven y siéntate a mi vera, pág. 98.
 Vendedor de cacahuetes, El, páginas 8 y 86.
 ¡Venga, salao!, pág. 1.
 Vent dans la plaine, Le, Debussy, pág. 21.
 Venta de Eritaña, La, pág. 86.
 Verbena de la Paloma, La, páginas 9, 16, 76 y 92.
 Verge bressant, La, pág. 113.
 Vespri siciliani, pág. 63.
 Viaje de novios, pág. 88.
 Victoria, págs. 4 y 13.
 Victoriano, pág. 133.
 Victoriano de la Serna, pág. 2.
 Vida de artista, pág. 27.
 Vida breve, La, págs. 23 y 37.
 Vida de héroe, pág. 28.
 Vida es bella, La, pág. 11.
 Vida es sueño, La, págs. 121 y 129.
 Vida es una birria, La, pág. 131.
 Vida española, pág. 14.
 Vidas cruzadas, pág. 129.
 Viejas cartas de amor, págs. 9 y 14.
 Viejecita, La, págs. 16 y 68.
 Viena, ciudad del vino y del vals, pág. 116.
 Vieni sul mar, pág. 84.
 Viernes Santo sevillano, pág. 131.
 Villana, La, pág. 76.
 Villancico, pág. 40.
 Ville d'amour, pág. 118.
 Vinieron los mozos, pág. 103.
 Violetas, pág. 88.
 Violetera, La, pág. 79.
 Virgen de Covadonga, La, pág. 93.
 Virgen del Perdón, La, pág. 5.
 Virgen milagrosa, La, pág. 91.
 Virgen morena, La, pág. 76.
 Virolai, pág. 112.
 Visca l'alegría, pág. 94.
 Visita de duelo, pág. 131.
 Vito, págs. 3, 12 y 25.
 Viuda alegre, La, págs. 12, 16, 38, 77 y 78.
 ¡Viva Cañero!, pág. 2.
 Viva el cerote, pág. 131.
 ¡Viva el Comunismo!, pág. 130.
 ¡Viva el mantón!, pág. 88.
 Viva el puente de Genil, pág. 101.
 ¡Viva España!, pág. 81.
 ¡Viva Franco!, pág. 111.
 Viva la jota, pág. 15.
 ¡Viva la República!, pág. 131.
 Viva Madrid, pág. 97.
 ¡Viva Granada, la Sultana!, páginas 100.
 Viva San Antón Abad, pág. 95.
 ¡Vivan los novios!, pág. 131.
 Vivir en la abundancia, págs. 5 y 12.
 Vivir, reír y amar, pág. 118.
 Vivo muy triste sin ella, pág. 99.
 Vizcaya, pág. 81.

Vocalise, Rachmaninoff, pág. 34.
 Voces conocidas, pág. 7.
 Voces de primavera, pág. 30.
 Volà pa'llo de mi amor, pág. 107.
 Volaba una mariposa, págs. 96 y 100.
 Voluntarios, Los, pág. 3.
 Voreta la mar, pág. 81.
 Vos que sos buenita, pág. 105.
 Voto de mi mujer, El, pág. 131.
 Voy en calesa, pág. 100.
 Voy mañana a Zaragoza, pág. 92.
 Vuela, Campanillera, pág. 90.
 Vuelo del moscardón, El, pág. 25.
 Vuelta de Belmonte, La, pág. 3.
 Vuelta de romería, pág. 104.
 Vueltas de la vida, Las, pág. 107.
 ¡Vuelve a mis brazos!, pág. 118.
 Vuelve otro día, pág. 90.
 Vuestro amor destrozó mi corazón..., pág. 134.

W

Walderäuschen, pág. 19.
 Walkyria, La, págs. 35, 36, 54 y 55.
 Was that the human thing to do, pág. 5.
 Washboards get together, págs. 5 y 15.
 We all go oo, ha, ha!, together, pág. 10.
 Web of love, The, pág. 120.
 Werther, págs. 55, 57 y 64.
 With a song in my heart, pág. 121.
 Wohin?, pág. 85.
 Wolseys Wilde, pág. 17.
 Wonder Bar, pág. 12.

X

Xiquets de Valls, Els, pág. 114.

Y

Y a disgusto estás viviendo, página 102.
 Y a la suegra de ese modo, pág. 92.
 Y al deshojarla lloré, pág. 96.
 Y aquella santa era mi madre, página 101.
 Y, ¡cómo le va?, pág. 10.
 Y de muy mal corazón, pág. 97.
 Y dile que no entre a verla, página 91.
 Y él un fandango escuchó, pág. 100.
 Y lo llevo a mucha gala, pág. 98.
 Y los hombres angelitos, pág. 92.
 Y lloró como un chiquillo, pág. 95.
 Y no me dejas dormir, pág. 95.

Y por apellido, Rosa, pág. 101.
 Y por las noches le dijo, pág. 100.
 Y recuerdo que llevabas, pág. 100.
 Y se sentía..., pág. 97.
 Y tú a mí pa entretenerte, página 101.
 Y yo inocente dormía, pág. 100.
 Ya me tienes frente a frente, página 99.
 Ya no cantas, chingolo, pág. 108.
 Ya no monta el potro blanco, página 106.
 Ya no se acostumbra, pág. 119.
 ¡¡Ya se me olvidó!!, pág. 8.
 Ya se van los pescadores, pág. 96.
 Ya se van los quintos, pág. 90.
 Ya verás, pág. 119.
 Yes, yes, my baby say «yes», páginas 127 y 128.
 Yira... Yira!, págs. 5, 6, 105 y 106.
 Yo, pág. 5.
 Yo - Yo, pág. 89.
 Yo encontré un lirio morao, página 100.
 Yo estaba malo en la cama, página 96.
 Yo le eché mi perra galga, página 101.
 Yo le robé un beso un día, página 101.
 Yo no puedo comprender, pág. 96.
 Yo no puedo perdonarte, pág. 99.
 Yo no quiero ir a la escuela, página 90.
 Yo no sé por qué, pág. 84.
 Yo quiero ir a Panamá, pág. 1.
 Yo quiero libre ser, pág. 82.
 Yo quiero que me lleven a Hollywood, pág. 128.
 Yo quiero un T. B. O., pág. 2.
 Yo quiero ver Chicago, pág. 6.
 Yo salí de madrugada, pág. 100.
 Yo siempre te esperé, pág. 122.
 Yo también sé morirme, pág. 131.
 Yo te llevaré, amor mío, pág. 103.
 Yo tengo la culpa, pág. 6.
 Yo tenfa..., pág. 95.
 Yo vi una rosa y un lirio, pág. 95.
 Your mother and mine, pág. 121.

Z

Zacataque, pág. 40.
 Zambra gitana, pág. 40.
 Zembras gitanas, pág. 97.
 Zapateado, págs. 23 y 24.
 Zemire et Azor, pág. 60.
 Zou, un peu d'aïoli, pág. 12.
 Zumido de mi corazón, pág. 102.

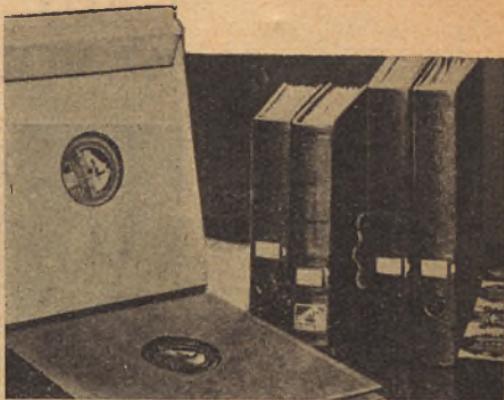


Accesorios imprescindibles para la conservación de discos y aparatos

Agujas de acero: cajas de 200, extrafrente, piano y pianísimo, Ptas. 1,80. Forte, Ptas. 1,50.



Agujas Tungstyle, semipermanentes. Cada una puede usarse 150 veces. Caja de 8 extrafrente, forte y piano, Ptas. 1,50.



Álbum Duplex, en azul, rojo o negro, para discos de 25 o 30 cm., Ptas. 15,— Álbum de primera clase en dos tamaños; 25 cm., Ptas. 10,— 30 cm., Ptas. 12,50.



Agujas Fibra, para tocar varios discos, pudiendo ser afiladas 8 ó 10 veces.

Cajitas de 100, Ptas. 3,50.

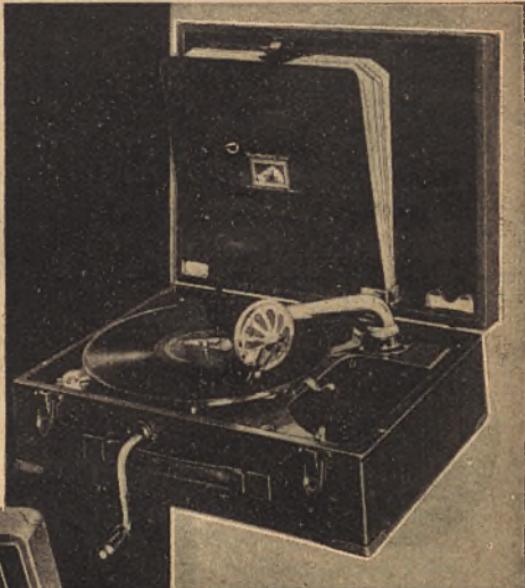


Aceites y grasas especialmente preparados por "LA VOZ DE SU AMO" para mantener el perfecto funcionamiento de los aparatos. Tubo de grasa para el motor, Ptas. 2,— Tubo de lubricante especial para muelles, Ptas. 8,— Botellita de aceite para engranajes y regulador, Ptas. 1,70.

Algunos aparatos Y UN PICK-UP "LA VOZ DE SU AMO"

Portátil 99 Construido con perfecciones y refinamientos modernos, de tonalidad amplia y brillante este modelo "LA VOZ DE SU AMO" es la última palabra en portátiles de bajo precio. Se fabrica en negro a Pesetas 210,— En azul o rojo,

Ptas. 220,—



Portátil 102. Por su tonalidad, materiales empleados en su fabricación y bello acabado, este modelo está considerado como una verdadera joya entre los portátiles. Su nuevo diafragma garantiza una reproducción exacta de las notas graves y agudas, con un volumen de voz más puro y brillante sin vibraciones. Se fabrica en los siguientes colores y precios: En negro, Ptas. 375,— En azul, gris, rojo, verde o marrón, Ptas. 425,— Modelo de lujo en piel encarnada,

Ptas. 500,—

Modelo 104. Gramola de mesa, de tamaño y precio reducidos: reproducción ortofónica, diafragma núm. 5 y freno automático. Se construye en roble o caoba
a Ptas. 400,—

Modelo de mesa núm. 130.
Mueble sencillo en el que no se ha omitido ninguna de las características que han hecho famosos los aparatos "LA VOZ DÉ SU AMO". Se fabrica solamente en caoba al precio

de Ptas. 500,—



Pick-Up núm. 11, adaptable a portátiles o gramolas acústicas con brazos de cualquier diámetro y a receptores de radio de fabricación europea o americana. Con control de volumen.

Precio: Ptas. 90,—

AUDICIÓN Y VENTA:



SUCURSAL N.^º
Ctra San Pablo, 68 y 70
Teléfono N.^º 19667

TELÉFONO / 15476
AUTOMÁTICO / 15476



LA VOZ DE SU AMO

Criticos musicales y artistas están de acuerdo en afirmar que nuestros discos son los más brillantemente impresionados, de más duración y superficie más silenciosa que los de cualquier otra marca. Los grandes artistas internacionales dicen que, sólo a "La Voz de su Amo" confiarían su reputación artística.