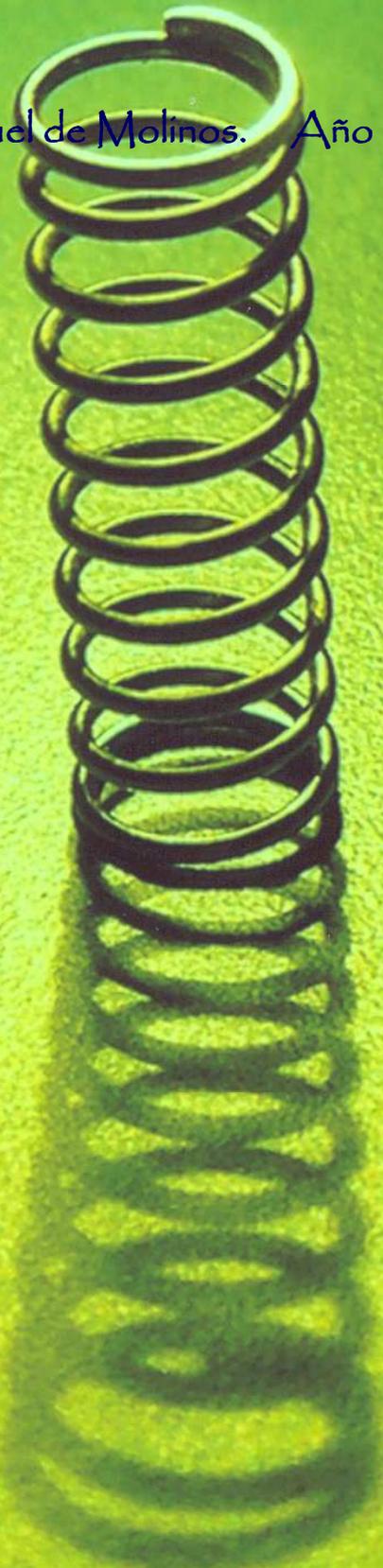




Revista del I.E.S. Miguel de Molinos. Año 6 Nº 18 Verano 2008





PEDAGOGÍA CONVIVENCIA Y FIN DE CURSO

La convivencia debe sustentarse sobre pilares como el respeto mutuo y el cumplimiento de las normas que nos hemos dado democráticamente.

En una sociedad como la nuestra, cada vez más diversa y con mayor mestizaje, es fundamental que respetemos los derechos de los demás y exijamos el cumplimiento de los deberes.

Todo esto es de vital importancia en la escuela, que es una amalgama social y que, como la sociedad, se transforma día a día.

Sin embargo, concibo que la autoridad del profesor no se sustenta, exclusivamente, en detentar un título que le habilita para impartir docencia, sino, fundamentalmente, en el ejercicio diario de su oficio, en ganarse esa autoridad día a día con su ejemplo de trabajo y otros valores..

La Administración Educativa está actualmente embarcada en un proyecto común para la UE sobre *competencias básicas* que pretende conseguir que los alumnos europeos finalicen su periodo escolar habiendo adquirido 8 competencias básicas.

Personalmente creo que estos objetivos son plausibles, pero sin que su logro se consiga sólo a base del debate o del trabajo burocrático del profesorado. Mientras no haya un mayor esfuerzo en los recursos: económicos, de ampliación y formación del profesorado (en horarios lectivos), de desdoble de grupos (no un grupo de 30 alumnos, sino dos de 15), etc., no mejorarán sustancialmente las competencias de los alumnos, que son diversos. No solamente debe suponer la obtención de un buen nivel nacional en Europa o autonómico en España de alcance estadístico.

PEDAGOGÍA

Por otra parte sé que el profesorado, en su mayoría, es reticente al cambio, le cuesta cambiar, como a cualquier otro colectivo. Cuando escucho *Estoy dando las clases igual que hace 30 años*, dicho como un axioma, me lleno de estupor, porque todo cambia y hay que hacer un esfuerzo de adaptación.

En mi vida profesional han influido ideas de pedagogos y grupos como: Gianni Rodari, Makarenko, Ivan Illich, Barbiana, Fregenal de la Sierra, C. Freinet, Paulo Freire, Bruno Alfieri, Ferrer Guardia, trabajo cooperativo-colaborativo, Cuadernos de Pedagogía, colectivos de renovación pedagógica, convivencia, prevención de conflictos, mediación, etc.

Creo que la pedagogía es una ciencia para el cambio y esa era, entre otras, la pieza fundamental de mi proyecto de Dirección; pero no se me ha dado tiempo. ¡Qué lástima! Eso me dicen muchos padres y alumnos del Instituto.

Es fin de curso. Adiós

Eduardo Arruego



Sumario

Editorial	2
Conmemoración Jauni	3
"Inoubliable"	4
Hasta pronto	5
Lycée Les Pierres Vives	6
Sans amour on n'est rien...	7
La túnica negra de San Millán	8
Una fortaleza en El Portillo	10
PROA	11
Verano 2008.Zaragoza	14
Bienvenido Mr. Bosque	16
Salvación	17
Al borde de la realidad	19
Aprendí a vivir en sueños	21
Orla 2007/08	22
Soñar para vivir	24
Quisiera ser...	26
Súplica de medianoche	27
En mi mundo de los sueños	28
Sueños rotos	29
Cómo hemos cambiado...	30
Una pequeña parte de mí	32
Poesía visual	33
No a la guerra, sí a la paz	33
¿La televisión?	34
Gran-lobo-salvaje	35
Marie Curie	36
Fernando Alonso	38
Castiliscar	39
¡Feliz verano 2008!	40
El color en la fotografía	42

CONSEJO DE REDACCIÓN

El Consejo de redacción agradece todas las colaboraciones que aparecen en este número e insta a todos los alumnos y alumnas a mejorar, más si cabe, esta revista. Aprovecha también para desear a toda la comunidad educativa unas ...

FELICES VACACIONES

PORTADA

Alberto Juncosa
Primer Premio en el VII Concurso
Fotografía Matemática

ILUSTRACIONES

VII Concurso de
Fotografía Matemática

CONTRAPORTADA

David Díaz Guerra 2º Premio
En el VII Concurso de
Fotografía Matemática

CONMEMORACIÓN EN RECUERDO DE JUANA ISABEL ABADÍAS BELLO.



El día once de abril de 2008, cuando se cumplía un año del fallecimiento de Juani, se descubrió la placa en recuerdo a Juana Isabel Abadías Bello. Se encuentra en el aula de música, donde ella pasaba parte de su tiempo enseñando música a los alumnos del IES Miguel de Molinos.

Juana realizó mucho esfuerzo en hacer que sus alumnos se encariñaran con la música, y lo consiguió; inició el proyecto de la banda de música, que ahora sigue en marcha en su recuerdo.

Tras unas palabras de Paqui, la secretaria del centro, y el director, y mientras dos de los alumnos a los que ella dio clase entonaban el Himno de la Alegría, al piano y la flauta travesera, su madre, con ayuda del director, corría el telón, y se descubrió la placa en la que estaba escrito:

AULA DE MÚSICA

"Juani vientos de música" 2007...

Fueron unos momentos muy emotivos para profesores y alumnos del centro, y para su madre e hija que han realizado el gran esfuerzo de asistir al homenaje.

Laura Learte, Alicia Guillén y Laura Ubieta. 1ºESO



“inoubliable”

Il y a quelques jours, on m'a demandé d'écrire quelque chose pour le journal du Lycée.
“Ok” j'ai répondu.

26 mai 2008. Mon aventure à Saragosse se termine bientôt. Je n'ai pas besoin d'aller chercher plus loin mon sujet. Peu original je l'accorde, mais l'heure est venue pour moi de remercier toutes les personnes que j'ai rencontrées cette année et avec qui j'ai travaillé.

Que je fasse un bilan de cette expérience ? Pas de souci : “inoubliable”. Je crois que ce mot résume parfaitement mon vécu ici parmi vous. Et des adjectifs, je pourrais en rajouter : mémorable, grandiose, extraordinaire, incroyable, ... Bon, vous l'aurez compris, j'en garderais un souvenir exceptionnel. Que des bons moments ... enfin, presque !

Allez je me lance, je suis pas très douée pour ce genre de choses mais bon, quand il faut y aller, faut y aller, comme on dit chez moi.

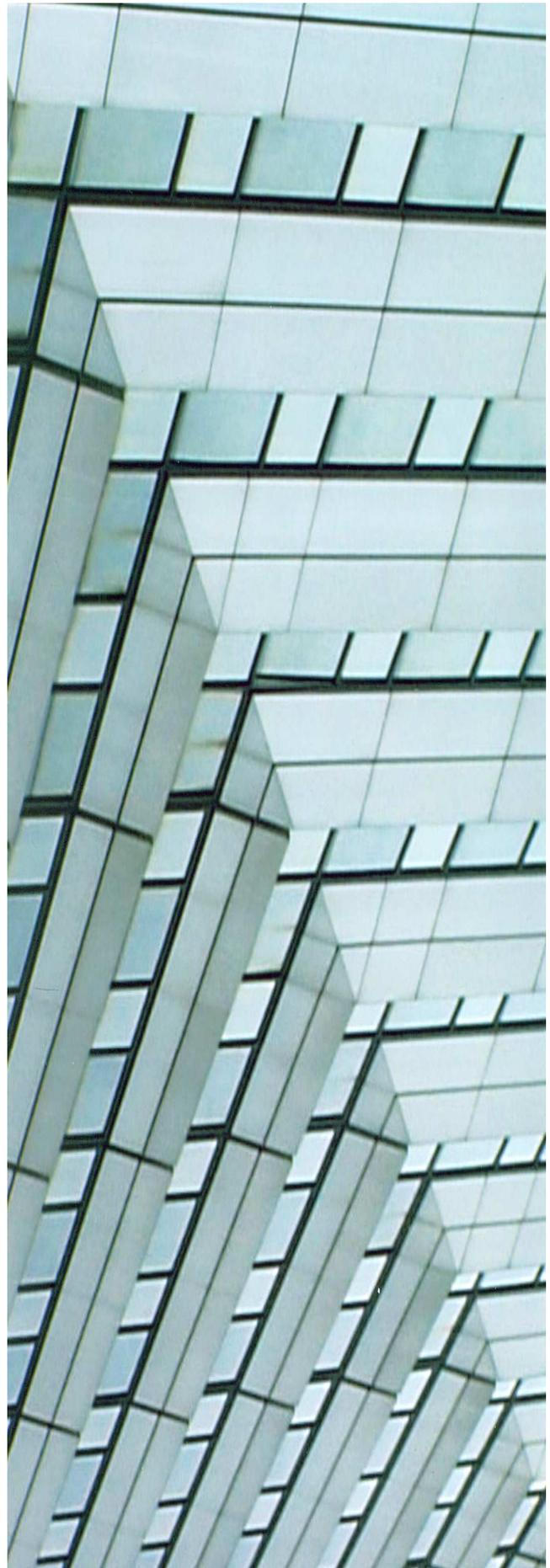
Alors pour commencer, une petite pensée aux élèves, à ceux qui ont été coopératifs et qui m'ont permis de faire correctement mon travail, me servant ainsi de cobaye ;)

Un grand merci à tous les professeurs, qui m'avez bien accueillie.

Et je terminerais avec les professeurs du Département de Langues et avec les « irréductibles » de DNL. Merci de m'avoir écoutée, de m'avoir conseillée, de m'avoir fait rire, ...

Enfin bref, vous avez fait en sorte que je sois à l'aise, que je profite de tout au maximum, que dire de plus ? Je cherche mes mots mais un seul me vient à l'esprit : MERCI.

Stéphanie.





HASTA PRONTO



Día de lágrimas. Día de risas. Día de sentimientos. Día de discursos, palabras y canciones. Día triste, de recuerdos. Un día nuestro.

Imagen a imagen, palabra a palabra, recordamos todo lo que hemos vivido y lo volvemos a vivir, una y otra vez. Cantamos juntos y recordamos bailes, fiestas, risas; reímos juntos y recordamos instantes, horas, días. Los días que hemos pasado juntos, sin perder detalle, sin olvidarnos de nada, sintiendo que cada momento era de nuestro corazón; llegando a apreciar cada mínimo segundo, eterno en nuestra memoria. Hoy es día de recuerdos, día de despedirnos de vosotros; Hoy, el día de nuestras lágrimas y de las vuestras.

Comemos juntos, sin dejar de jugar, notando que el tiempo sí que pasa y que está llegando el momento de separarse. La tarde aún es larga, aún hay cosas que hacer, siempre juntos.

Caminamos, andando a la par con los segundos, que se despiden y poco a poco se marchan. La tristeza se une al silencio y la melancolía nos pesa en el corazón; volvemos con la sensación de que nos rompemos por dentro. La puerta está abierta, el tiempo escapa y no lo podemos detener.

Llega la hora; con ella, las primeras lágrimas. Una, dos, caen al suelo y quedan ahí, como tristes regalos. Una sonrisa, dos besos, un abrazo; la sonrisa dice "gracias", los besos, "nos

olvidaremos"; el abrazo no tiene palabras. Una, dos, tres, lágrimas; sonrisa, besos y abrazo. Hasta pronto; nunca diremos adiós. Besos, abrazo, una, dos lágrimas. De regalo los momentos que hemos vivido. Gracias, hasta pronto. Ya no podemos contar las lágrimas, ni queremos. Uno, dos besos y abrazo; os queremos. Nos vemos. En el camino, una, dos, abrazos; hasta pronto, sonrisas y dos besos. Los que no tienen lágrimas en los ojos lloran con el corazón; abrazo sin besos ni sonrisa, abrazo que pretende ser eterno. Os queremos, hasta pronto.

Está ahí delante, esperando. Ningún abrazo puede detener el tiempo, y os tenéis que marchar con él. Una, dos, tres, infinitas lágrimas en el corazón; Sonrisa triste y subís. Uno, dos besos, os queremos. Abrazo sin palabras, hasta pronto. Ya estáis todos. El tiempo se marcha, las lágrimas se van y se quedan; y todas dicen lo mismo, lo que nosotros no hemos querido decir.

Adiós.

Leo, Guillaume, Elsa, *Laura, Pauline*, **María**, Jérémy, Samuel, Floria, Sophie, Bérangère, Mathis, Guillaume, Marie, Alexandre, Marie Delphine, Aurelie, Silvain, Clement, Simon, Julie, Gaëlle, Lisa, Bárbara, Marie, René, Sandra,...

Una sonrisa, dos besos, un abrazo y muchas lágrimas.

Vous sourires nous manquent

Intercambio 2008 Ana Andrés 3ºESO





Visita de los alumnos del Lycée Les Pierres Vives

Durante una semana nuestros correspondientes franceses disfrutaron de una estancia con nosotros. Visitaron nuestra ciudad y participaron en muy distintas actividades. Hasta se atrevieron a desafiar-nos en los juegos tradicionales. Imitaron a Goya intentando hacer un grabado. Conocieron las maravillas de la ciudad tanto diurnas como "nocturnas". La última noche fue muy, muy, muy corta y no era la de San Juan...





SANS AMOUR ON N'EST RIEN DU TOUT

(Sin amor no hay nada de nada)



El grupo de teatro *Rive gauche* formado como en años anteriores por alumnos de los I.E.S Miguel de Molinos y Élaios, este es el tercer año del grupo y debido a que queríamos "innovar" y nos apetecía una obra de género más trágico, de manera que la monitora de teatro se puso manos a la obra y escribió una magnífica tragicomedia, en escena se presenta un drama en el que aparecen muchas bromas, chistes,...

Este año hemos añadido danza (tango) algo que no se suele utilizar en obras escolares y que nadie del grupo había realizado antes, Sandrine nos lo propuso y aceptamos.

En lo que se refiere a actuaciones: actuamos el pasado día ocho de mayo en el festival del instituto, el dieciséis de este mismo mes en la ciudad escolar Pignatelli, en un mini festival en el que participaron distintos institutos que realizan la actividad extraescolar de teatro en francés, fue una experiencia muy gratificante porque además de conocer mucha gente nueva pudimos ver otras obras también muy trabajadas. Y el próximo mes de junio tenemos previsto actuar el día 18 y ya en un futuro cercano para navidades tenemos prevista, aún por confirmar, otra actuación.

Para finalizar, sólo quiero invitaros a participar en las actividades de teatro porque son muy divertidas e interesantes.

Andoni Lasierra 1º BCH-B





LA TÚNICA NEGRA DE SAN MILLÁN



El día tres de abril los alumnos de 2º de ESO hicimos una excursión a la cuna del castellano: San Millán de la Cogolla (La Rioja)

A las siete y media salimos de Zaragoza. El viaje fue un poco largo pero fuimos viendo una película. Llegamos a San Millán a las diez y media aproximadamente y fuimos directamente al monasterio de Suso. Suso proviene del latín y significa arriba, por tanto estaba en lo alto de una montaña. Era un monasterio pequeño, con una pinta un tanto lúgubre, remodelado en gran parte. . . Nos explicaron que antiguamente sólo eran las cuatro cuevas junto a la ladera de la montaña y allí San Millán meditaba. Este monasterio fue declarado por la UNESCO, el año 1997, patrimonio de la humanidad.

Paula Espuela

Cuando entramos al pórtico, la guía nos dijo que teníamos alrededor tumbas de reinas de Navarra y las de los siete Infantes de Lara y su preceptor, me costó asimilarlo ya que parecían bancos.

Diego Comín

En este monasterio, en el que vivió San Millán 101 años, fue donde se escribieron las

primeras palabras en castellano y eusquera, en las Glosas Emilianenses, pero para su mejor conservación se bajaron al monasterio de Yuso (significa abajo). Allí vimos un facsímil de las Glosas Emilianenses en cuyos márgenes estaban las primeras palabras en castellano y en eusquera; encima había un cuadro en el que ponía las primeras frases en ambos idiomas.

Andrés Beltrán.

Además de ésto, nos explicaron los diferentes tipos de arte que hay en el monasterio y nos enseñaron una antiquísima colección de libros llamada cantoral que realizaban los monjes a partir de pieles de animales. Escribían con diferentes colores sacando los mismos de productos naturales (usaban la hierba par escribir en verde, la sangre para el rojo, las diferentes tierras para los ocre, etc.). Nos enseñaron el lugar donde los monjes colocaban los enormes libros con los que cantaban todos juntos: el facistol, un aparato de madera giratorio. Nos enseñaron también la sacristía, diferentes pinturas realizadas sobre metal, sobre paredes, sobre pergamino,... y unas mesas antiguas que pesaba cada una, una tonelada.

Alba Sánchez.



En la iglesia había un cuadro de San Millán vestido de monje con túnica negra, con una cruz sobre el pecho y montado a caballo matando moros con un espada de fuego. Esta representación no concordaba con la realidad, ni por la época, ni por la vestimenta, ni por lo que hacía el santo. En este mismo monasterio están los restos de San Millán en una arqueta de plata dorada con incrustaciones de marfil y otra perteneciente a su mentor .

Uriel A

Cuando acabamos de visitar el monasterio cogimos las mochilas y fuimos a almorzar. Estuvimos allí un rato tomando el sol y cogimos el autobús para ir a Sto Domingo de la Calzada. Allí visitamos el refugio de peregrinos donde venían los que estaban haciendo el Camino de Santiago para descansar. De nuevo cogimos el autobús y fuimos a Nájera. Estuvimos comiendo en un parque al lado del río Najerilla. Cuando acabamos fuimos con las profesoras a dar una vuelta y a visitar Santa María la Real. El claustro estaba rodeado de estatuas sin cabeza porque en la guerra de la Independencia, los franceses, ensayaban el tiro con ellas. También vimos uno de los panteones reales más importantes de España. Entramos en una cueva donde estaba una estatua de Sta María de la Rosa, en la que se encontraba la campana, el jarrón y la lámpara que cuenta la leyenda. Todo esto estaba dentro de una iglesia donde predominaba el arte barroco pero donde también se podía ver otros estilos arquitectónicos: románico, gótico...

Celia Falo

A la vuelta me dediqué un rato a pensar en las diferentes artes que había visto; no me acordaba ya de las características de cada una. Fue un día divertido y cansado en el que todo mereció la pena.

Javier Carril

Hazte
socio del

A.

M.

P.

A.

Para

el

curso

08/09



Una fortaleza en El Portillo



Cuando vino nuestra profesora de Ciencias Sociales con un montón de autorizaciones pensé que sería otra excursión a algún museo u otro monumento histórico, y acerté, nuestro destino sería la Aljafería, el mítico palacio que ha sido desde un palacio musulmán hasta una fortaleza.

La autorización era típica como otras anteriores con una firma para que mis progenitores firmaran y la simbólica cifra de dos euros de transporte. Al poco tiempo la autorización fue firmada con su importe económico, solo faltaba esperar hasta el gran día.

El día empezó con la gran, gran espera del autobús, con una tardanza de más de cuarenta y cinco minutos, al tardar, nosotros/as estábamos mirando siempre en la parada a ver si venía el autobús, mientras los profesores no hacían más que llamar al servicio de autobuses hasta que éste vino y nos acomodamos, disfrutamos del corto viaje a la Aljafería.

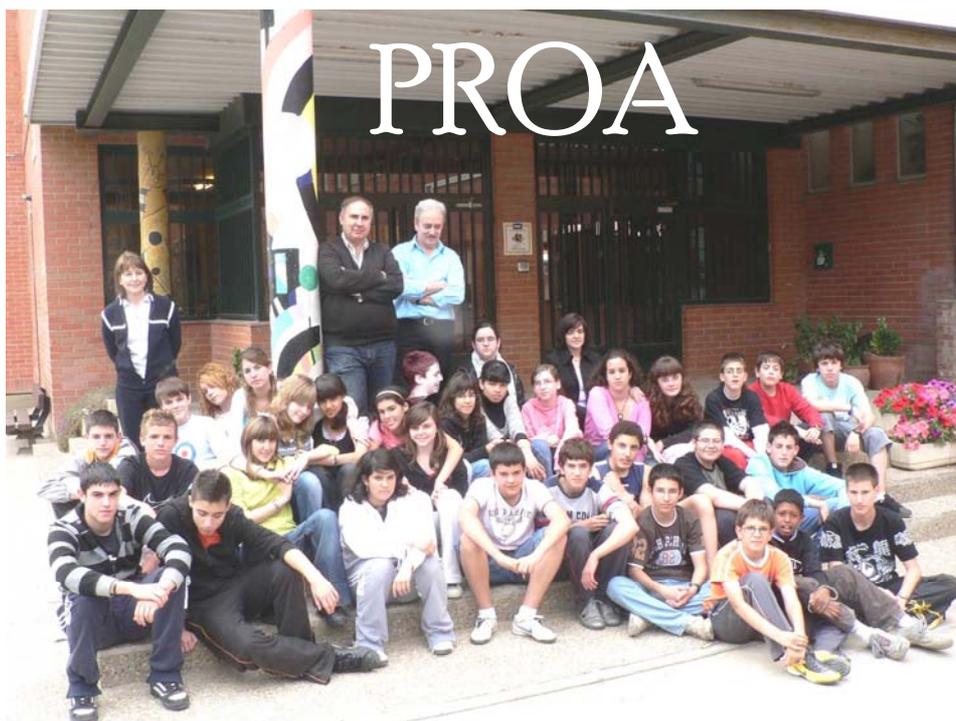
Nada más llegar, lo primero que hicimos fue ir al palacio de Jafar donde lo que más nos

inquietó fue el ave que había en el extremo izquierdo de una columna. Más tarde seguimos por el jardín, que en ese instante lo estaban regando, allí nos explicaron que tenían los jardines para acumular el agua en una especie de pozo. Seguimos subiendo por las escaleras hasta llegar al palacio veraniego de los reyes católicos cuya decoración era excelente sobre todo el techo que estaba muy "cargado" de formas que estaban recubiertas de oro pero las paredes eran muy simples ya que solo estaban pintadas.

Después fuimos hasta la torre del juglar que recogía la historia de un juglar al que encerraron ya que estaba enamorado de un amor no correspondido. Y por último nos llevaron a las Cortes de Aragón en el que estuvimos unos cinco minutos ya que había muchas visitas.

Esa es la historia de nuestro viaje al palacio de la Aljafería.

Sergio Gómez 2º ESO



Cuando comenzamos a poner en práctica este Proyecto, teníamos como objetivo fundamental mejorar la actitud y los conocimientos de algunos alumnos/as de 1º y 2º de la ESO con dificultades sobre todo en las áreas instrumentales.

Después de algunas reuniones y entrevistas quedaron 44 alumnos/as con los que comenzamos a trabajar 4 profesores/as: José Ramón Pablo, José Antonio Reguera, Eva Serrano y yo misma, Carmen Ortega.

Las sesiones se han ido desarrollando normalmente y la mayoría del alumnado ha asistido regularmente y con puntualidad.

Conforme han pasado los meses hemos ido renovando a los alumnos/as en algunos casos y por diferentes motivos y otros han continuado. Algunos grupos han sobrepasado los 10 alumnos. En cualquier caso y llegado el mes de mayo nuestro primer objetivo de trabajo con los alumnos se ha ido cumpliendo en todo los aspectos, no sólo a nivel de de calificaciones. Así:

- Hemos conseguido despertar en muchos, interés y curiosidad por algunos temas o aspectos que ya daban por perdidos

- Hemos mejorado los niveles académicos gracias a que se han utilizado técnicas de estudio y de organización del trabajo con una atención

personalizada.

- El esfuerzo realizado en este programa tanto por parte de los alumnos como de sus padres, ha sido en algunos casos considerable, sobre todo apara las familias que viven en San Juan y Zorongo que tiene poco tiempo para ir y volver a mediodía.

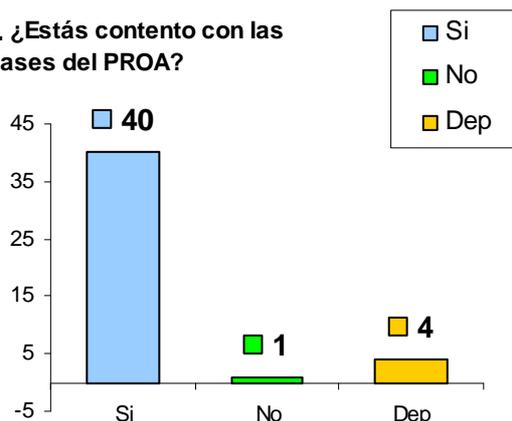
- Hemos intercambiado experiencias más allá de lo estrictamente académico reflexionando sobre ellas.

- Todos los profesores y profesoras del PROA estamos de acuerdo en que es más importante que los alumnos reflexionen y se ilusionen por las tareas educativas que el hecho de obtener mejores resultados a corto plazo. Esto nos ha acercado más si cabe a alumnos, profesores y padres. De hecho, la valoración global que se desprende de los resultados de la encuesta realizada a 45 alumnos/as del PROA, que a continuación se explicita, resulta un 93.5% de valoración positiva del programa, lo que nos anima a continuar el próximo curso.

En este sentido y más concretamente exponemos todas las cuestiones de la encuesta, así como los resultados obtenidos por los **45 alumnos/as** y algunas conclusiones que se desprenden de las respuestas:

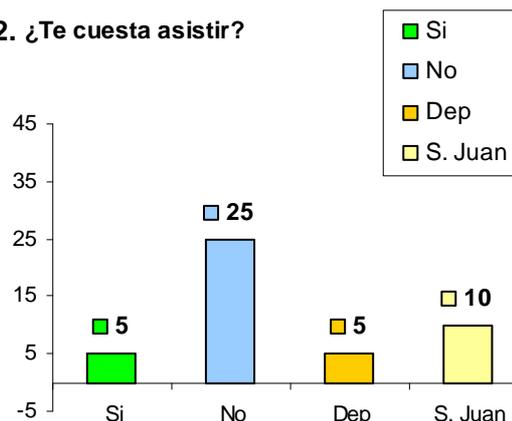


1. ¿Estás contento con las clases del PROA?



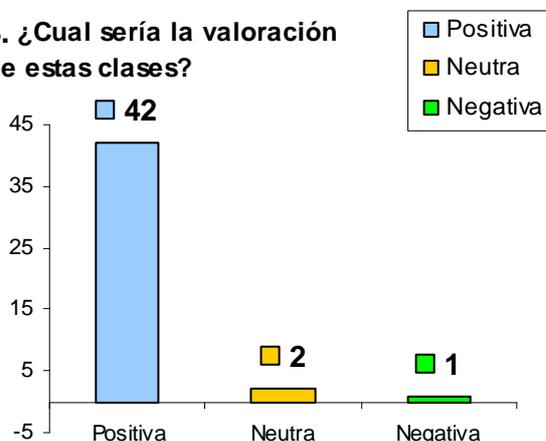
Casi un 90% del alumnado está contento con las clases, aunque algunos se quejan del poco tiempo que tiene para comer y descansar, sobre todo los jueves que salen a las 15h.

2. ¿Te cuesta asistir?



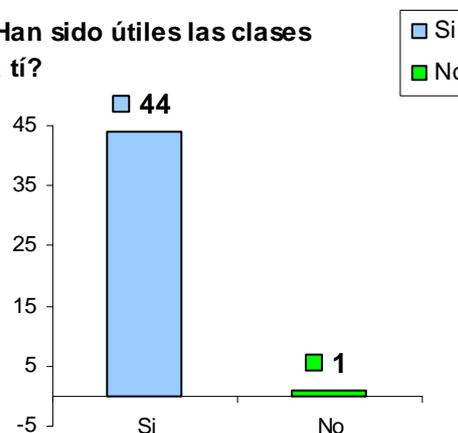
A la mayoría de los alumnos no les resulta difícil asistir al PROA aunque hay unos pocos que insisten en el aspecto anterior sobre todo los que van y vienen de San Juan..

3. ¿Cual sería la valoración de estas clases?



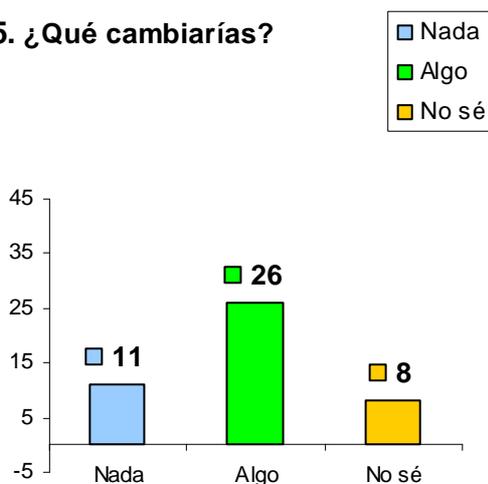
La gran mayoría del alumnado valora positivamente la asistencia a las clases.

4. ¿Han sido útiles las clases para tí?



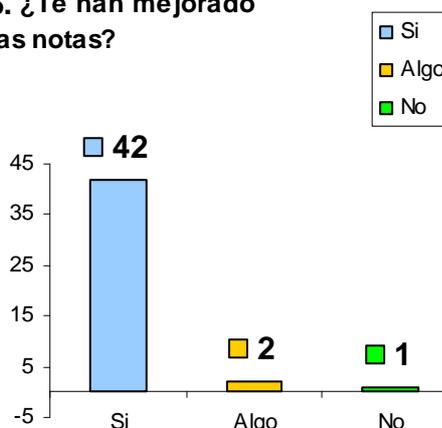
La utilidad de las sesiones que se han impartido en el PROA es mucha e importante y así lo han determinado la mayoría de ellos.

5. ¿Qué cambiarías?



La mayoría cambiaría algún aspecto de las clases: el horario, el descanso, más trabajo a los aventajados y más tiempo para otras asignaturas

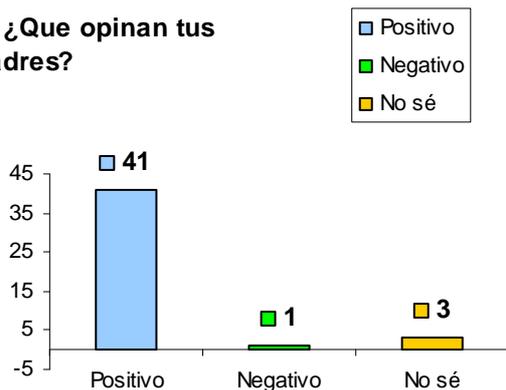
6. ¿Te han mejorado las notas?



La mayoría, sin ninguna duda, ha mejorado las calificaciones.

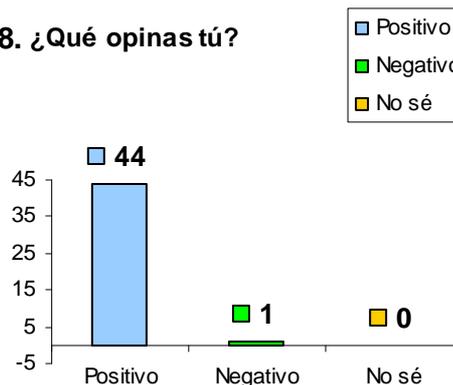


7. ¿Que opinan tus padres?



Tanto padres como alumnos en más de un 90% opinan que la asistencia a estas clase de refuerzo ha sido muy satisfactoria.

8. ¿Qué opinas tú?



En otras opiniones cabe destacar las que solicitan un número menor de alumnado por aula y las que piden el PROA para 3º de la ESO.

No nos gustaría terminar este artículo sin agradecer a todos los que han logrado que este Programa se haya desarrollado con tanto éxito:

1. Sobre todo a los alumnos/as que han asistido y se han esforzado en trabajar un poco más cada día; todos sienten que han mejorado.
2. A los padres por el esfuerzo que les ha supuesto traer a sus hijos/as cada martes y jueves, así como atendernos en cada momento que los hemos requerido.
3. A los profesores por su información y colaboración sin la cual el camino no hubiese sido tan fácil.
4. Al director del Centro y al Departamento de Orientación que siempre han colaborado con este PROYECTO

Carmen Ortega. Coordinadora del PROA





Verano 2008

ZARAGOZA

Con motivo de la Expo, Zaragoza se va a llenar de acontecimientos culturales y lúdicos en muy diversos lugares y organizados por muy diversas entidades, desde las oficiales de la Expo al Ayuntamiento de Zaragoza, a entidades financieras como Ibercaja, o a los diferentes museos. También los escenarios van a ser muy variados. Si bien el centro neurálgico va a ser el recinto de la Expo, los grandes conciertos se realizarán fuera, en grandes aforos; la música clásica, como no, en el Auditorio; los teatros van a estar funcionando todo el verano a pleno gas y los museos van a estar en plena euforia con exposiciones más cerca del Bicentenario de los Sitios y de la figura de Goya que del arte representativo de nuestro tiempo.

Pero no nos dejemos engañar por la mucha bazofia que hay en la programación. Este programa de actividades culturales no es para una Exposición Internacional del siglo veintiuno, creo que Zaragoza se merece mucho más. Los tres grandes conciertos son de Bob Dylan, músico que tenía mucho que decir en los años sesenta, pero ya han pasado cuarenta años, Bumbury y Gloria Estefan. Hay artistas interesantes que este verano estarán haciendo giras por España y los organizadores han sido incapaces de traerlos a Zaragoza. No se pueden traer a una Exposición Internacional, que supuestamente tiene que ser signo de modernidad y futuro a artistas como Camilo Sesto o Dúo Dinámico, por muy populista que se quiera ser, esto es mal gusto.

En cuanto a los museos no hablemos, los tres de propiedad pública han naufragado de la forma más estrepitosa. Cerrados el Pablo Serrano y el Pablo Gargallo. La reforma del Provincial ni se ha iniciado. Solamente entidades privadas como Ibercaja ha sabido estar a la altura con un Camón

Aznar renovado, arrebatando la idea de un museo sobre Goya a las entidades públicas. De todas formas no seamos pesimistas, aquí hay un esbozo de la programación en los diferentes recintos.

Grandes Eventos Expo

'Iceberg: sinfonía poético visual' .

Grupo FOCUS., todos los días a orillas del Ebro.

'El despertar de la serpiente'

Grupo Cirque du Soleil, todos los días de la muestra.

"Hombre vertiente"

Producción propia. Todos los días en la plaza "Inspiraciones acuáticas" de la Expo.

Anfiteatro 43

JUNIO

Día 15: Gilberto Gil, Gal Costa, Marina Rita y Margaret Menezes

Día 18.: Mayumaná

Día 20: Carmen París

Día 22: Santiago Auserón y Big Band. Taller de músicas

Día 28: Alanis Morrisette

JULIO

Día 4 : Morente, Salif Keita, Waldemar Bastos, Masters of Jajouka y Farafina

Día 11 : Dulce Pontes y Estrella Morente

Día 13 : Café Tacuba - Canteca de Macao

Día 16: Paul Weller

Día 18: Youssou N'Dour

Día 19: María Creuza y Toquinho

Día 20: Patti Smith

Día 26: Chambao - Lila Downs - Susana Baca



AGOSTO

Día 1: Rubén Blades

Día 2: Diana Krall

Día 22: Gabriel Sopena - Labordeta, Carbonell y la Bullonera

Día 23: Tigres del Norte

Día 30: Juan Luis Guerra

Día 31: Camino Soria: Víctor Manuel y Ana Belén, J. Urrutia y nuevo mester de juglaría

SEPTIEMBRE

Día 5: Los Lobos

Día 7: Concierto 30º aniversario de Loquillo

Día 10: Sara Baras

Día 12: Antony & the Johnsons con la orquesta Milano Classica

Día 13: Calamaro

Todos los espectáculos anteriores serán gratis para los asistentes al recinto de la Expo.

Feria de Muestras

Expo Zaragoza 2008 ha fijado en el calendario de este verano tres fechas para tres grandes citas musicales:

23 de junio: **Bob Dylan**

6 de septiembre: **Enrique Bunbury**

12 de septiembre: **Gloria Estefan**

Fiestas especiales

'**La noche del fuego**', pirotecnia, efectos de luz y música. 24 de junio en el Pabellón de España-Plazas temáticas.

Palacio de Congresos

Gala de danza

Pabellón de España 24 de junio

Carmina Burana

Compañía de danza de Jin Xing, Orquesta Enigma y Coros Amici Musicae. los días 28 y 29 de julio

La cena

Compañía Els Joglars 1, 2, 3 de agosto

Eau

Compañía Carolyn Carlson, 5, 6 y 7 de agosto

¿Hace daño el agua?

Compañía Darío Fo y Juan Echanove, 10, 11 y 12 de agosto

Goya

Compañía Miguel Berna, 14, 15 y 16 de agosto

El ángel exterminador

Bito produccions, 19, 20 y 21 de agosto

75 por ciento,

Compañía Teatro del Temple. 23, 24 y 25 de agosto

Blue Planet

Compañía Greenaway, 29, 30 y 31 de agosto

Auditorio de Zaragoza

Orquesta Filarmónica de Israel

Director: **Zubin Mehta**. 12 de junio

Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Zaragoza. 20, 21 y 22 de junio

Orquesta del Bolshoi. 3 de julio

Orquesta Los músicos de su Alteza. 11 de julio

Orquesta nacional de Francia

Director: **Kart Masur**. 19 de julio

Orquesta West-Eastern Divan

Director: **Daniel Barenboim**. 8 de agosto

Orquesta de Cámara del Auditorio. 16 de agosto

Orquesta Toscanini

Dirección: **Lorin Maazel**. 23 de agosto

Orquesta Filarmónica Checa. 29 de agosto

Gala Lírica

Montserrat Caballé. 5 de septiembre

Al Ayre Español Orquesta Barroca

Director: **Eduardo López Banzo**. 12 de septiembre

Exposiciones

Museo Camón Aznar

"Del Ebro a Iberia". La exposición reunirá cincuenta obras en variados soportes. Destacan obras de El Bosco, Ribera, Goya, Velázquez, Picasso, Miró y Barceló.

Centro Ibercaja

"Del futuro al pasado. Obras maestras del arte contemporáneo". Reune obras de Picasso, Chagal, Braque, Giacometti, etc...

Lonja

"Zaragoza y Aragón: Encrucijada de culturas" Recorrido por veinte siglos de la historia de Aragón"

Teatro Principal

El guía del Hermitage. 19-22 junio

Shoku. 28-29 de junio

Suite de blue. 2-4 de julio

El piano verde. 16-27 de julio

Flamenco para travista. 28 de julio

Romancero Gitano. 1-3 de agosto

In nomine dei. 8-10 de agosto

Cómeme el coco, negro. 13 de agosto al 7 de septiembre

Hamlet. 11-14 de septiembre.



BIENVENIDO Mr. BOSQUE

Nuestro instituto forma parte del programa de Invitación a la Lectura del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón. En este programa conocidos escritores van a colegios, institutos, bibliotecas dando charlas y hablando con los jóvenes para fomentar la lectura. Este año nuestro instituto ha tenido el placer de recibir a Ignacio Bosque entre otros muchos institutos que forman parte del programa. En primer lugar os voy a explicar brevemente quien es Ignacio Bosque.

Ignacio Bosque es un "sabio" moderno, el mejor gramático de la Lengua Española según muchos. En su época de estudiante fue discípulo de Fernando Lázaro Carreter, persona que influyó mucho en él. También viajó a Estados Unidos, allí estudió en la Universidad de Berkeley, donde se sorprendió por la enorme participación de los alumnos durante las clases, cosa que él no veía en España. En la actualidad es catedrático de Lengua Española en la Universidad Complutense y desde 1997 es académico de la Real Academia Española. Fue el coordinador de la Gramática Panhispánica, entre muchos otros proyectos, y recientemente ha dirigido la creación de REDES.

Durante la primera parte de la charla, Ignacio Bosque nos habló de su trabajo tanto en la RAE como en la Complutense. Nos explicó cómo habían constituido el diccionario REDES, que es el primero de su género en España. Este diccionario sirve para saber cómo se relacionan las palabras entre sí o para ver qué palabras van con unas o con otras. Este diccionario es un proyecto enorme ya que comporta un corpus de 4000 palabras sacadas de diferentes medios de España y algunos países hispanoamericanos como Argentina o Chile y conlleva un trabajo de



coordinación enorme entre todos esos países. Nos dijo que en ese momento (supongo que aún seguirá en el proyecto) estaban trabajando en la nueva edición del diccionario de la RAE, que sería la 23ª edición. Con ayuda de las preguntas y sugerencias que la gente cuelga en la página Web de la RAE están introduciendo nuevos términos o quitando palabras que han caído en desuso. Hay que tener en cuenta que la última edición salió en el año 2001, por lo que los cambios serán bastantes en esta nueva edición.

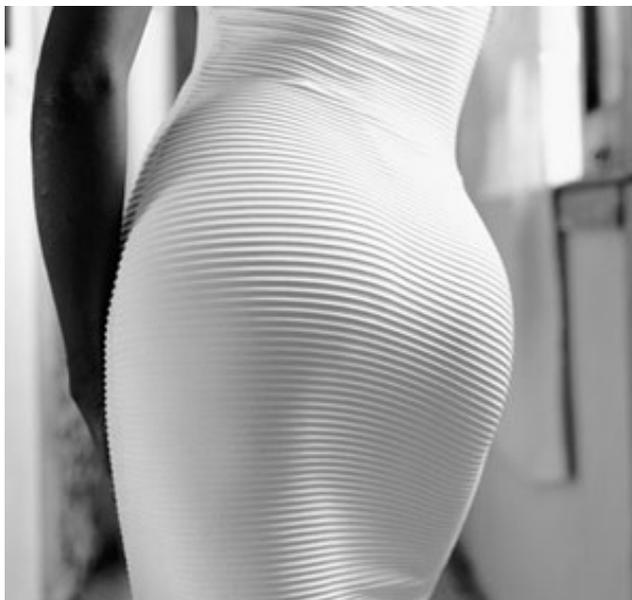
Una vez acabada la charla los alumnos propusimos unas cuantas preguntas. Las preguntas nos sirvieron para complementar tanto la información que él nos había dado antes como la que nos había suministrado nuestra profesora. Nos contó que había comenzado estudios de arquitectura pero que decidió cambiar y orientarse hacia la filología. También habló sobre su época de estudiante en los Estados Unidos. A propósito de esto nos dijo que tenemos que intentar participar más en clase y poner en "aprietos" a los profesores con nuestras preguntas. Otros temas de las preguntas fueron sobre su trabajo en la RAE, dónde se sienta (cada miembro tiene asociada una letra, minúscula o mayúscula, del abecedario), cuándo se reúnen sus compañeros, etc. También nos dio algunos consejos para entender la lengua y su mundo.

Fue una charla que me gustó mucho. Aunque Ignacio Bosque no es un escritor es alguien muy importante en la lengua de nuestro país y poder escucharle es una oportunidad increíble ya que puedes aprender mucho de una simple charla.

Daniel Sancho 1º Bachillerato



SALVACIÓN



Otro día más llega tarde a la casa a las 19:00 horas, donde nadie lo espera. Las llaves en el taquillón, la chaqueta en la silla y el corazón enterrado. La misma mirada furtiva en el espejo, evitando todo contacto con ese hombre que no sufre, no piensa, no vive. Los zapatos, alineados en un rincón, para que no molesten al inmenso vacío que inunda la casa. Desde las paredes, finas máscaras lo miran desde un pasado ilusorio, irreal; él sonrío. La bandeja fría en el microondas. El reloj parpadeante. La bandeja caliente fuera del microondas. Un cuchillo, un tenedor, un vaso. Nadie en la silla contigua, relegada a albergar bolsas vacías, por si algún día hay algo que conservar. Mandíbula arriba, mandíbula abajo. La mano corta la carne, como un cirujano, pero también todo él corta poco a poco el hilo que lo une a la conciencia, a la razón, y que los sostiene por encima del abismo de manovetas. En la televisión por cable, en el inmenso sofá, nada, sólo vagas sombras que cambian antes de conocer su rostro. Sus manos, carentes del tacto, recorren el cuero áspero del sofá, buscando una aspereza, una imperfección que no haya ya grabado en su mente. Cuando el whisky comienza a surtir efecto, se dirige hacia la cama, hacia la esperanza de un ayer distinto. Se descalza, y los pies desnudos reposan sobre la asfixiante alfombra de lana virgen. Una moneda efervescente para dormir bien, y a la cama.

La misma oscuridad diurna, pero algo diferente. Una pequeña luz titila a un lado de la senda. Sin dudar, salta y corre por la inmensidad hasta llegar a ella. Un inmenso campo dorado lo invita a adentrarse, acariciando las yemas del vagabundo, que no sabe qué busca, pero sí sabe que lo necesita. Y ahí está la recompensa: un ángel. Reposa al lado de un pequeño canal por el que fluyen las negras aguas, hacia el mar; ella permanece impassible su lenta fuerza. El ermitaño rompe su reclusión, y se acerca poco a poco a su sueño. Ella sonrío; su cabeza reposa sobre un brazo, en el que tintinea una pulsera de plata. Se sitúa enfrente de ella, y poco a poco se inclina para besarla. Cuando la besa, besa campos de avena mecidos por el viento. Besa miles de estrellas ardiendo en la noche de los tiempos. Besa electricidad en estado puro, electricidad que dota a su cuerpo del deseo que buscaba, del anhelo secreto que necesitaba para seguir adelante, para seguir luchando contra la noche que vive en su alma. Y por encima de todo esto, sus ojos. Relucientes entre la oscuridad y mediocridad como dos faros que atraen a los muertos al son del canto de beatífica sirena. Sus ojos se abren, y con ellos la ventana al frío asesino de siempre.

Su corazón explota repetidas veces bajo la coraza de años de muerte, pero enmudece cuando se da cuenta de que ella no está a su lado, en



la inmensa cama. Una lágrima se deja caer por la mejilla, y en ella todavía pueden verse los campos de avena, la explosión de las estrellas, la electricidad que mueve el mundo. Fuera de sí, se sienta en el borde de la cama, pero las blancas paredes, las habitaciones yermas lo devuelven a la realidad. Un sueño más, ahora hay que despertar. Pero algo más allá de su conciencia, en algo que un día sintió, lo impulsa a luchar, a volver a ese cielo particular. Hojea vacíos libros, visita páginas en blanco, pero no encuentra nada. Por dentro, el tumor se extiende. La oscuridad avanza. Un sol negro, una vida negra, pero todavía hay una luz a un lado del camino. Llega la luna a su eterna noche, y él se acuesta entusiasmado, pensando en ella.

Nada.

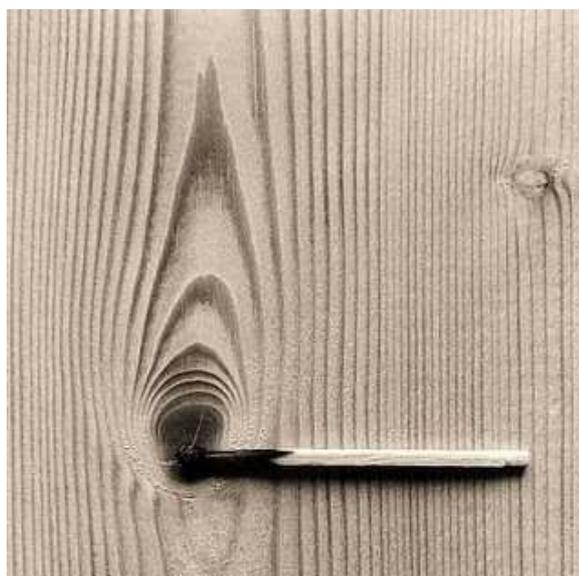
Los ojos abiertos, pero la mente cerrada. En su interior, sólo ella. No apareció. Agua fría, que elimina el cansancio de la vela y los faros de pura luz. Café, pastilla y al trabajo. Una ventanilla, cien ventanillas. Otra cruz en el calendario, hacia un día que no llega. Cruces y más cruces, ojos y más ojos, pero no como los suyos. En la calle, miles de blancas máscaras con párpados vacíos, que le recuerdan el sinsentido de su caminar. Las llaves en el taquillón, la chaqueta en la silla, y el corazón muerto. Mismo ritual, misma ausencia de significado. Una moneda para dormir bien, y al sofá. El polvo se acomoda en la antigua cama, que se ha

convertido en un monumento al dolor después del sueño, a la muerte después de la vida.

Bosques sombríos, océanos muertos, canciones agonizantes. En medio de la oscuridad, una nota. Una suave y evocadora nota. En el silencio, empieza a llover. Gotas y gotas, y cada una, una imagen. Un niño riendo, un caballo que se balancea, un fuego que crepita. El viento aúlla por todos aquellos que no pueden hacerlo, más allá de mares o países. Un muro cae, y las emociones se abalanzan sobre el cadáver, arrancando la piel, la carne, las entrañas, el alma. Una bomba explota lejos, y la luz quema los buitres, que se retuercen antes de caer convertidos en polvo. El único superviviente mira el epicentro de la explosión, y siente un viento con sabor a caramelo. Se adentra en la neblina de destrucción, y comienza a ver. Ve campos de avena que son calles en las que revolotean las bolsas vacías. Ve un río negro cuya desembocadura se pierde en el horizonte, pero no es más que una cadena de montaje, que arrastra más y más ventanillas. Caen de rodillas ante la luz alada, el ángel ansiado, y comienza a llorar cuando ve a su compañera de trabajo, que ha mirado cada día durante años. Ve la pulsera que le regaló durante aquellas jornadas de la empresa. El ángel se inclina para besarla, pero ella rehúsa. Lucha por abrir los ojos, volver a su mundo.

Húmedo pero satisfecho, ve brillar por primera vez en años el Sol. Escucha el canto de los pájaros, siente el agua resbalar por su piel, paladea el sabor del café. Corre hacia el trabajo, y sonríe cuando la ve donde siempre, sonriente, con su pulsera en la muñeca. Como siempre, lo saluda con un "buenos días", pero esta vez suena diferente.

Santiago Peribáñez 1º Bachillerato
Primer Premio en el XIV Concurso Literario Cat. B





AL BORDE DE LA REALIDAD



Se encontraba al borde del abismo. Miró a su alrededor. Lo único que divisaba era una vasta superficie de terreno árido que se extendía indefinidamente, cubierta por una tenue neblina grisácea con aspecto fantasmal. Justo a sus pies había un profundo precipicio. Al fondo de este, un líquido espeso de colores rojizos y anaranjados que emanaba un resplandor candente hervía y borboteaba, liberando enormes burbujas que explotaban nada más aparecer en la superficie. A pesar de estar al fondo de una sima que parecía penetrar hasta el mismo centro de la Tierra, se distinguía muy bien la naturaleza de aquella masa líquida. Un solo paso en falso y caería al fin. Una insignificante pérdida del equilibrio sería tan significativa... A pesar del atroz peligro que corría, no sentía del todo real la situación. Se sentía como en una nube, como en una pompa, como si no percibiera bien el peligro, el pánico, la desesperación.

-Juan, ¿ya está dormido el chico? – pregunta María desde el otro lado del umbral de la puerta.

-Como un tronco – susurra su marido.

El verlo tan dulce y calmado durmiendo le produce una sensación conmovedora. En ese mo-

mento se da cuenta de que ha sacado el pie izquierdo fuera de la cama y de la manta. Se lo recoge a la vez que se lo tapa con ternura.

Tras estos momentos, decidió, con suma precisión, desplazar lentamente el pie izquierdo hacia atrás. Una vez hubo dado un paso, colocó el pie derecho detrás del izquierdo, y después el izquierdo detrás del derecho... así hasta que se encontró a unos tres metros del borde de la amenazadora sima.

Juan contempla a su hijo cariñosamente, e, impulsado por la ternura, le acaricia el pelo.

De repente sintió un latigazo que le golpeó la frente y le echó la cabeza hacia atrás. Perdió el equilibrio y cayó al suelo mientras un dolor agudo y prolongado le invadía la cabeza y le impedía pensar por unos instantes. Cuando recobró el control de sí mismo se percató de que la causa de su dolor había sido un fortísimo viento que se había levantado súbitamente de una fuente que parecía estar entre el abismo y él. El vendaval azotaba todo su cuerpo sin piedad, y, dominado por el pánico, pensó que en cualquier momento podía salir volando.



Nada más tocarle, nota una pequeña sacudida de cabeza de su hijo, e intrigado, se queda inmóvil esperando alguna otra reacción por parte del niño. Al ver, al cabo de unos segundos, que continúa durmiendo sosegado, arropa a su hijo hasta el cuello.

Entonces el viento se paró en seco y él se tambaleó ligeramente, perdidas las fuerzas. Suspiró de alivio celebrando la vuelta a la normalidad, pero no tuvo mucho tiempo para disfrutar ese respiro, porque, repentinamente, sintió una presión en el cuello que lo empujó hacia atrás. Se llevo las manos a la garganta en un intento reflejo de aflojar el causante invisible de su dolor. Boqueó para tomar aire sin resultado. Sintió angustia... Se ahogaba... Sentía una presión urgente en el pecho...cada vez más y más. Ya casi no podía respirar...

Juan se gira para dirigirse hacia la puerta. No ha acabado de salir de la habitación cuando María se le acerca y los dos se quedan ensimismados mirando con afecto a su hijo. Entonces María se percata de lo demasiado que Juan ha envuelto a su hijo y, mirando con un suave reproche a su marido, se acerca para destaparle un poco y así liberarle...

En ese momento la férrea presión se aflojó súbitamente dejándolo semiinconsciente. Se derrumbó al suelo. Casi al borde del desmayo lo único que llegaba a deducir es que por fin había parado todo. Confiaba en que no hubiera más, porque no podría soportar otra tortura como las anteriores. Desfallecería al instante. Durante aquellos momentos volvió a recordar la sensación que había experimentado hacía no sabía cuánto tiempo, ya que la estancia en aquel lugar se le había hecho eterna. Aquella sensación de no percibir bien los hechos, de encontrarse como en una burbuja donde la realidad traspasa con dificultad las frágiles paredes. Y volvió a sentirla. Pero esta vez la percepción se hacía cada vez más débil, cada vez era menos consciente de aquel extraño paraje...

Entonces abre los ojos, que le proporcionan una visión borrosa, parecida a la del sueño, pero a la vez determinante para distinguir los dos estados. Lo primero que ve es una cara de facciones suaves y femeninas. Su madre está inclinada sobre él destapándole suavemente, y, entonces, sin pensarlo mucho, él dice:

-No os vais a creer lo que me acaba de ocurrir. Estaba en...- y cae rendido de sueño en su lecho.

María Hernández 3º ESO
2º Premio en el XIV Concurso Literario. Cat. A

Aprendí a vivir en sueños



Un día me acosté con una terrible duda en la cabeza:

“¿Cómo quiero vivir mi vida?”

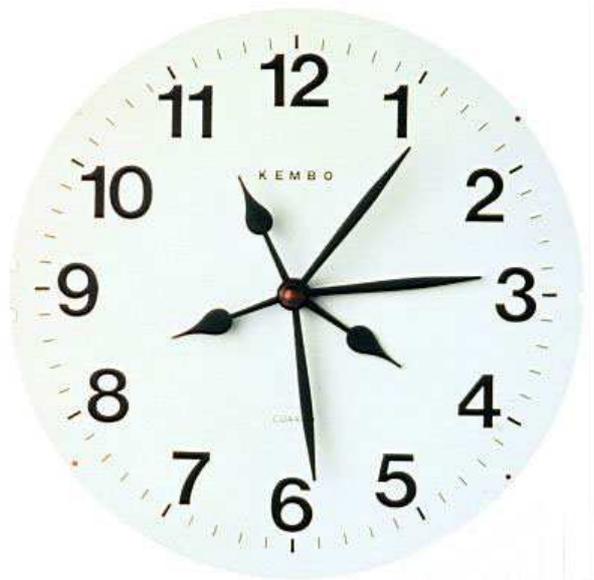
Tras lo que me pareció una eternidad, me dormí. Y soñé...

“Estaba en un inmenso prado verde, cubierto de flores. En el cielo no había ni una sola nube, y el aire era fresco y agradable. Pero no podía quedarme allí; tenía que correr. ¿A dónde? No lo sé. ¿Por qué? No lo sé. Sólo sabía que tenía que correr, correr y correr, sin mirar detrás, ni delante, ni fijarme en las cosas. Y corrí, y pasé por prados, y por ríos, y por enormes bosques, y por extensas llanuras. Corrí por secos desiertos, corrí por hermosas playas en las que morían las olas del mar; pasé por pueblos, por ciudades, pasé por lugares que iba dejando atrás. No miraba delante, ni detrás, no me fijaba en los lugares ni en las cosas; dejaba a mi paso palabras y canciones que no escuchaba, personas a las que ni oía ni hablaba, personas a las que no llegué ni a conocer ni a amar.

Corrí cerca de lagos, de montañas, pasé cerca de pantanos y de desiertos de sal; no vi las plantas ni los árboles, no vi las estrellas ni el sol. La luna quedó muy atrás.



Y, de repente, me detuve. Ya no quedaba ningún lugar por el que pasar, nada que dejar atrás. Quedaba la Nada. Desesperada, volví la mirada. Vi las flores que no había olido, el aire que no había respirado, las playas en las que no me había quedado; vi las personas con las que no había hablado, a las que no había conocido ni escuchado. Y mientras miraba atrás, la Nada me envolvió.”



Asustada, me desperté. Pasó un rato hasta que pude tranquilizarme, porque no entendía que significaba aquel sueño, ni la desesperanza que se había adueñado de mi corazón. Y aquella misma noche volví a soñar.

“Estaba en un inmenso prado verde, cubierto de flores. En el cielo no había ni una sola nube, y el aire era fresco y agradable. Al llevar la mirada a lo lejos, vi unas terribles montañas, aguzadas como colmillos, y me entró miedo. Así que me quede allí, acariciando las flores, admirando el bellissimo tono azul del cielo, hechizándome con las ondas que se producían en las fuentes. No me atreví a salir de aquel pequeño espacio perfecto, por temor a no encontrar lo que quería encontrar. Pero pronto me di cuenta que ya nada quedaba en mi mundo, nada que ver o acariciar. Quedaba la Nada. Con un gesto amargo, mire hacia delante y pensé. Pensé en que no había visto nada más allá de las montañas, en que no había querido ver las olas del mar; en que no había caminado para escuchar una canción diferente. Vi las flores que no había olido, el aire que no había respirado, las playas en las que no me había quedado; vi las personas con las que no había hablado, a las que no había conocido ni escuchado. Y mientras miraba hacia delante, la Nada me envolvió.”

De nuevo me desperté asustada. La desazón que había sentido en el mundo de los sueños al pensar en todo lo que no había vivido aún estaba en mi corazón. Aquel día hice lo imposible por no soñar, pero no lo conseguí.

“Estaba en un inmenso prado verde, cubierto de flores. En el cielo no había ni una sola nube, y el aire era fresco y agradable. Salté y corrí por la hierba, cantando de alegría; admiré las flores y el cielo, bebí de las fuentes y me hechicé con sus ondas. Caminé lejos, y me bañé en los ríos, atravesé bosques y llanuras. Lloré mirando como las olas del mar morían a mis pies, pasé por pueblos y ciudades que dejaban un pequeño recuerdo en mi corazón. Escuché canciones y palabras que comprendí; conocí a personas a las que amé de verdad. Por lagos y montañas, pantanos y desiertos de sal, el sol, la luna y las estrellas caminaban junto a mí.

Y llegué. La Nada estaba allí, esperándome. Ahora sabía que la Nada era otra compañera de viaje más, que me llevaría por lugares que no conocía y me enseñaría cosas que aún me quedaban por ver. Y nunca me iría del todo, porque en las flores que acaricié, en el cielo que admiré, en las lágrimas que derramé, en las personas a las que conocí y amé de verdad; en todo esto había dejado una parte de mí, así como estas cosas habían dejado su recuerdo en mi corazón. Y mientras caminaba cantando, la Nada me envolvió.”

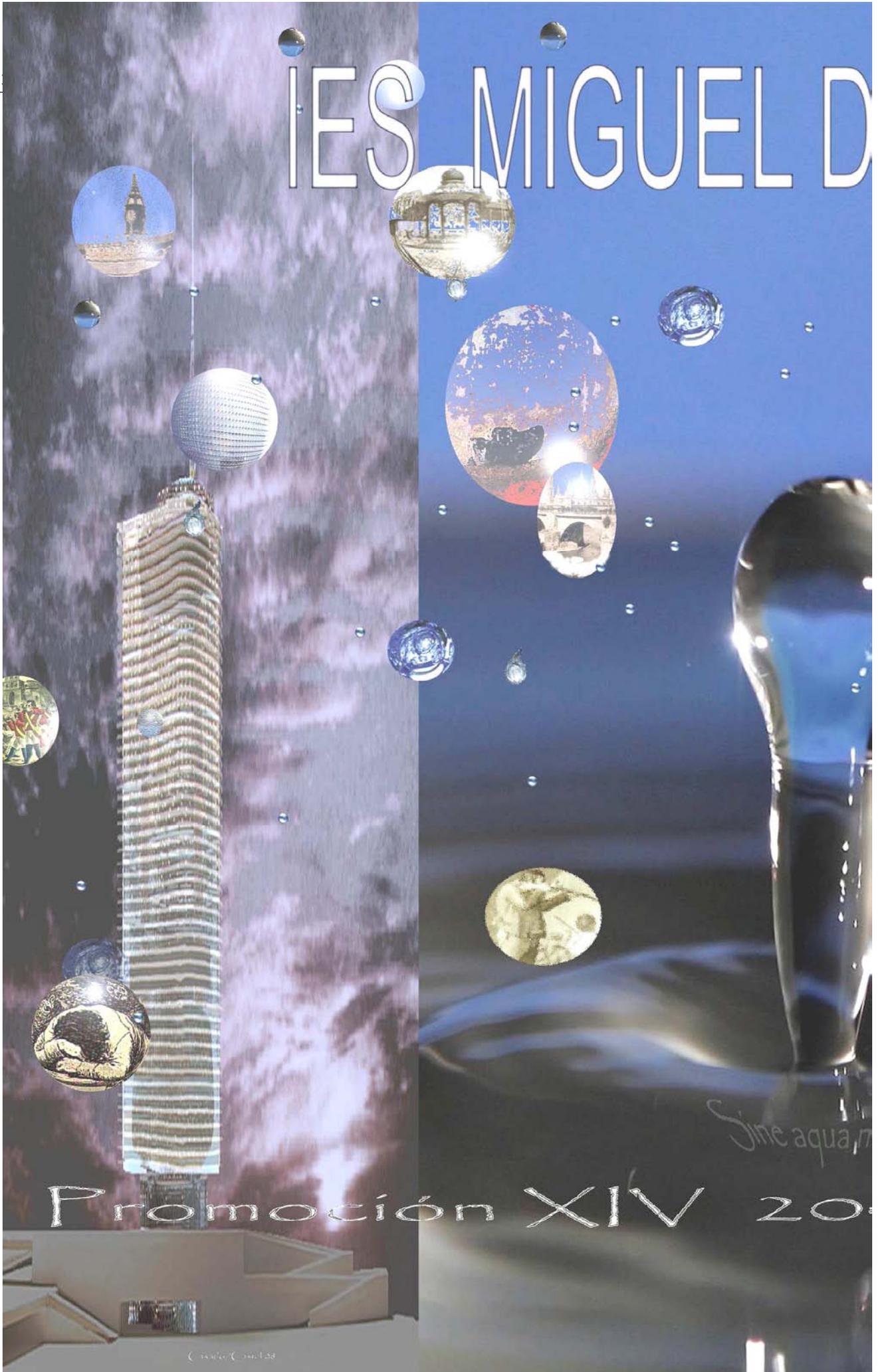
Me desperté. Pero ya no estaba asustada, porque ahora sabía lo que significaba todo.

Así puedo contaros que el mundo de los sueños me enseñó a vivir.

Ana M^a Andrés 3^o ESO
Primer premio en el XIV Concurso Literario. Cat. A



IES MIGUEL D



Promoción XIV 20

Sine aqua, n

EMOLINOS



Lorena ALBA María ALMARCEGUI Izaskun ARRIETA José Alberto AZNAR



Carlos BIELSA Alberto BLANCO Sergio de BONA Julia CONCILLÓN Dina GOY



Víctor LÓPEZ Raquel CUESTA Carlos DELGADO Ejena FÉLIX Irina GALÁN



Luis Vicente GARCÍA Jorge GÓMEZ Guillermo GONZÁLEZ Manna GONZÁLEZ Adrián GONZÁLEZ



Raúl GRACIA Manuel HERNÁNDEZ Mónica HERNÁNDEZ Tania LAFUENTE Julia LASOBRAS



Isabel V. LAZARO Elisabet LÓPEZ Francisco LÓPEZ Adriana MARTÍN Sergio MARTÍNEZ Paula MELERO



Paula MINGUEZ Santiago MONTIÚ Marta MORENO Carlos ORTIZ Sonia ORY Jaime PÉREZ



Santiago PERIBÁNEZ Estibaliz FINA Elena FUYO Pablo RODES Laura RODRÍGUEZ Alberto RUBERTE



Iván RUIZ Soraya SÁNCHEZ Alicia SANCHO Rubén Javier SANZ Yami SERRANO Alicia SEVILLA



Alejandro SIERRA M^{ra} Pilar SISAMÓN Paloma SOLANAS Pablo URIEL Sonia VALERO Isabel VALLES



M^{ra} Rosario USIETO Juan José LÓPEZ Lucía VICENTE Lara VILLAR Jorge VINUESA Tania ZALAYA

ulla vita

01 / 08



Soñar para vivir



La veo dispersa como se ve el vaho caliente de los suspiros durante un día de frío invierno. Espejismo difuso del deseo confuso de su existencia que ilumina la mía. Ya no sé si sueño o si deambulo, pero lo que sí sé es que la siento y que es a ella, porque un escalofrío recorre mi cuerpo y me pone los pelos de punta, causado por el embriagador aroma que desprende y la caracteriza de las demás ilusiones de mi mente, ya que sólo la suya, me hiela la sangre... y hierve mi alma.

Durante el día añoro su presencia, de tal manera que un soplo de leve brisa en la nuca, mi mente lo asemeja a un susurro suyo, obligándome a darme la vuelta, por si el mundo hubiera osado darle vida, y en cierta medida, me alivia que sólo sea el viento, ya que no sabría qué decirle.

Cada día resisto los hachazos de esta vida rutinaria para mantenerme y seguir viviendo. Para poder, algún día, descansar y hacer de mis sueños rutina. No veo la hora de salir de este trabajo que me aferra la mayor parte del día

y el comienzo de la noche, haciéndome creer haber pasado la eternidad malgastando un tiempo que hubiera sido precioso con ella.

Terminé la dura jornada, ya estoy en casa, resoplando y aliviado, pero amargado ya que nadie en su interior me espera, aunque sé que la persona a la que busco no es perceptible... no hasta que cierre los ojos.

Estoy hambriento y, como siempre, pruebo bocado en las pocas sobras que quedaron del día anterior, cuando tuve un poco de tiempo para la cocina, pero ahora, y no como acostumbraba, he rechazado la taza de café del postre, ya que no quiero retrasar mi cita con ella.

Hace ya dos horas que me acosté sobre mi cama, ante la oscuridad que de mi cuarto se adueña cada noche, una oscuridad que hoy más que nunca se siente poderosa en estas cuatro paredes.

No me puedo dormir, no puedo dejar de pensar en no pensar en nada, puede que esté ner-



vioso... sí, puede que lo esté, pero no debo porque cuando esté con ella, todo será maravilloso.

Han pasado tres horas, aún no he conseguido dormirme, necesito tranquilizarme, corro a la cocina y cojo el recipiente en el cual está el vehículo que me llevará a mi cita.

Pasa el tiempo, tomé dos y ahora tomo tres, ya que aún no ha llegado a mí la atmósfera soporífera de la dulce química.

El reloj avanza, sigo sin notar efecto alguno, nervioso, miro el dorso del recipiente para comprobar la fecha de caducidad, el producto caducó hace cinco meses y once días. Ya es tarde, las farmacias están cerradas y no tengo coche para ir a buscar una de guardia. Necesito dormirme, sólo caducaron hace cinco meses, tienen que servir.

Abro los ojos... me levanto... una densa niebla se ha apoderado de mi casa, una grisácea y extraña niebla translúcida que sólo me deja ver lo que se antepone a dos metros de mí. Avanzo con precaución, me percató de que estoy en mi cuarto gracias a los muebles y me dirijo al salón con cautela para evitar tropezarme.

Ya estoy en él, observando mi alrededor, aprecio que la niebla proviene de mi derecha, donde está situada la cocina, decido proseguir hacia ella. La niebla es cada vez más densa, ya no veo nada, ahora avanzo despacio y nervioso. De repente... me tropiezo y caigo... ¡Dios mío!

Me quedo en blanco, tan blanco como pálido mi rostro, el cual puedo ver sujetado a mi cuerpo inmóvil y a su lado el bote de pastillas vacío. ¿Estoy muerto?

La niebla se extingue, mi vista alcanza a ver la puerta de entrada a mi casa, me dirijo co-

riendo a ella, atravesando el largo pasillo hasta el recibidor, necesito escapar de esta casa, salir de esta pesadilla.

Bajo las escaleras del edificio, el ascensor no funciona desde hace un mes, abro la puerta del portal y salgo a la calle. La calle está desierta, tranquila, sin ese rutinario vagar y vagar de gente, el cielo muestra un color oscuro de lo que deduzco que es de noche, miro el reloj de mi muñeca. Se ha parado y tiene las saetas marcando la misma hora que cuando lo miré intranquilo la última vez que respiraba.

Me pongo nervioso, decido tumbarme sobre la carretera, no hay tráfico, sólo coches aparcados y farolas alumbrando mi rostro, me tranquilizo y recapacito, convencíendome de que me hallo náufrago en un mar de tiempo.

Ahora comienzo a pensar otra vez en ella, es lo único que necesito ahora mismo, encontrarme otra vez con ella, ya no tendré que trabajar en ese antro al que

llaman oficina, tampoco tendré que calentar las sobras en el microondas, ahora...sólo me queda soñar... sólo quiero soñar, ahora y para siempre, podré pasar toda la eternidad amándote, ahora... y sólo ahora... soy feliz. (Cierra los ojos).

Luis García 2º Bachillerato
2º Premio en el XIV Concurso Literario. Cat. B





Quisiera ser...

Quisiera ser traficante de sueños
y contarte mil historias al amanecer,
pero también de noche, o a cada hora...

Soñaría un mercado negro del amor
donde poder imaginar historias prohibidas
acerca de la vida, de tu vida... acerca del dolor.

Un secreto contrabando de caricias
a escondidas del gobierno de tu corazón

Un misterioso comercio de sonrisas
donde no existirían aduanas para el amor

Quisiera soñar que nunca despierte
y el sueño se haría eternamente real

Lo que busco es poder ser feliz siempre
sin reglas, sin normas... puro azar.

Nuestro romántico estraperlo...
sólo entre tu y yo.

Así se llamaría nuestro cuento,
así se llamaría nuestra conjunta ilusión.

Julia Lasobras 2º Bachillerato
Primer Premio en el XIV Concurso Literario. Cat. B



Súplica de medianoche

Actores, a escena,
cread vuestra danza.
¡Vamos oníricos!
¿Dónde estáis?, ¿Huidos?
¿Hipnos me prohíbe,
acaso, su reino?
Plagando mis noches
de cuervos cenizos,
vigilias corruptas
tejidas de insomnio,
de pavor, de miedo,
de un mundo deforme
de vacuos parajes
fríos y sin vida,
de sonidos mudos.
Es la pesadilla
de un hombre sin sueños.

Sergio de Bona 2º Bachillerato
2º Premio en el XIV Concurso Literario. Cat. B



En mi mundo de los sueños

En mi mundo de los sueños,
el tiempo pasaba lento,
yo era un chico muy pequeño,
en mi mundo que deseo.

Había un patito guapo,
un pinocho de metal,
un lobo tranquilizado,
una dama de verdad.

Seis dragones me miraron
sin enfado ni rencor,
seis dragones me miraron
con agrado y compasión.

Vivía en un castillo,
rodeado de jardines
icorre, corre, que te pilló!
gritaban los pequeñines.

En mi mundo de los sueños
gozaba de un cielo azul
y buenos rayos de luz
en mi mundo que deseo.

Un pitido extraño oí,
era el de un despertador,
cuando los ojos abrí
apagué el tonto reloj.

De mi mundo de los sueños,
de ese mundo tan bello,
me tuve que despedir,
porque nunca más lo vi...



Sueños rotos

Una noche soñé que un niño caminaba
no hablaba mi mismo idioma ni era de mi misma raza.
todas las noches nos reuníamos para jugar,
aunque no le entendía
sus ojos me reflejaban su felicidad
y poco a poco se agrandó nuestra amistad.

Pero un día se puso a llorar.
Él ya no era el de antes y,
aunque no le entendía,
sabía que algo malo le ocurría.
Pronto me enteré del porqué de su angustia,
sus padres habían muerto en una guerra injusta.
¡Pobre chico indefenso!
ven a mis brazos pequeño, pero el niño no venía
creía que yo era uno de ellos.
¿Qué sería de él?
no supe nada más
sólo supe que no era un sueño, era la realidad.

Elvira Cabeza 1º ESO
2º Premio en el XIV Concurso Literario Cat. A



Cómo hemos cambiado...



Aquí dejamos los lápices

Hoy se acaba una etapa, una etapa que para muchos de nosotros comenzó hace 6 años. Han sido unos años de risas, de nervios, de alegrías, de lloros...un periodo en el que nos hemos ido forjando como personas hasta llegar a este aula, que nos dio la bienvenida y que hoy nos despide hacia un nuevo horizonte al que hemos llegado con esfuerzo y con alguna que otra ayuda extra.

Todo este camino no ha sido fácil: muchos han abandonado, otros se han incorporado y a otros aún les queda el último sprint, pero la mayoría hemos llegado. Sin embargo, hemos andado un camino paralelo que, en realidad, es más duro que los propios estudios: la adolescencia. Aquí dejamos los lápices para coger el boli y aquí hemos crecido, no sólo en centímetros sino también en madurez.

Desde el primer año hemos sido un grupo rebelde, luchador por aquello que nos negaban, un ejemplo han sido las excursiones de fin de curso; y un grupo muy hablador, pero nos podemos sentir orgullosos de que siempre hemos estado juntos frente a los problemas. Por eso, podemos decir sin reparos que somos del *Molinos*.

Quedarán en nuestra memoria muchos

recuerdos y momentos de Francia, de Noruega, de Andalucía, de Barcelona, de Valencia, de Madrid...un sinfín de lugares que hemos compartido juntos y en los que hemos vivido muchas experiencias no sólo nosotros sino también los profesores, sino que se lo pregunten a Juanjo, que más de una noche estuvo en vela mientras nosotros le esquivábamos por los pasillos.

Nos gustaría agradecer a los profesores el apoyo y la ayuda que nos han dado, ya que son ellos los que han dejado huella en nosotros y a los que nunca olvidaremos.

Las derrotas del Barça con Fidel, la letra de Santabárbara, las historias de Pilar, las risas con Mario, los chistes de Rodrigo, la locura de Adelaida, los gusanitos de Ramón, los cultismos de Charo, los minienfados de M^a José.... y miles de anécdotas que nunca acabaríamos de contar.

Por todo lo que nos habéis transmitido: millones de gracias a todos.

Y esta noche, cuando estemos celebrando nuestra última cena juntos y cuando estemos *contentos* y no distingamos bien nuestras caras podremos decir con orgullo: somos y seremos del Miguel de Molinos.

Buenas tardes y buena suerte.

Tania Zalaya



Que la vida sea amable con vosotros...

Queridos alumnos:

Es éste un día, como tantos en la vida, luminoso y melancólico al mismo tiempo.

Es también un día para reflexionar acerca de vuestra estancia en este instituto; para que os invitemos a recordar quiénes erais cuando llegasteis aquí, cuáles eran vuestros anhelos y vuestras ilusiones, y quiénes sois hoy, y cuáles vuestras aspiraciones y deseos actuales.

Es día de pensar en los momentos alegres y en los momentos tristes; de apreciar a los que a lo largo de estos años nos han ayudado a mejorar. De recordar a los que, desgraciadamente, no están ya con nosotros.

Es un día hoy, para que yo os hable en nombre de mis compañeros, de nuestra satisfacción como profesores y como personas al estar aquí con vosotros y poderos decir que estáis preparados para el siguiente paso en vuestras vidas.

Es éste un día para que vosotros penséis en los compañeros que os han querido y ayudado, también para que olvidéis a los que fueron injustos. Para que os deseéis lo mejor y os prometáis no olvidaros nunca.

Es un día de emociones, de emociones fáciles y difíciles; de recuerdos alegres y punzadas dolorosas también. Pero es sobre todo, y yo así os lo deseo, un buen día para que cojáis todo lo bueno de estos años y lo acomodéis en vuestro corazón para el resto de vuestra vida. Porque viviréis todavía muchas experiencias, con seguridad tenéis por delante, esperándoos, lo mejor de vuestras vidas; pero estos alborotados y maravillosos



años de adolescencia los habéis vivido aquí.

Hoy es un día para todo esto. Pero yo quiero aprovecharlo también para hablar un poco de nosotros. Quiero deciros que he disfrutado con vuestra compañía; que ha sido para mi muy satisfactorio acompañaros en vuestro aprendizaje. Porque además de buenos alumnos sois buenas personas. He estado con vosotros tres años y guardo recuerdos muy gratos y algunos entrañables.

Y quiero aprovechar este momento para deciros que merecéis que la vida sea amable con vosotros. Y que me gustaría que me recordaraís con el mismo cariño que os recordaré yo.

Pilar Muñoz

Fin de curso

Buenas tardes a todos y gracias por asistir a éste acto.

Este es un día especial donde se acaba una etapa escolar muy importante para vosotros. Un periodo en la que se os ha preparado para enfrentaros a nuevos retos y, que en la mayoría de los casos, tendrán mucho que ver con la profesión que ejerceréis mas adelante.

El instituto, ha puesto las bases que más adelante usareis en vuestros futuros estudios, un camino que no ha sido fácil, pero solamente lo que se consigue con esfuerzo, reporta la satisfacción por haberlo logrado.

Cuando llegasteis aquí apenas erais unos niños, tras estos años os hemos visto crecer y convertirnos en unos adolescentes, ahora sois jóvenes con un prometedor futuro por delante. Todos estos años que habéis estado en el instituto, con el tiempo, se convertirán en un grato recuerdo que siempre llevaréis con vosotros.

Nosotros, desde la Asociación de Padres y Madres, hemos intentado ayudar lo máximo posible sin escatimar esfuerzos.

Queremos agradecer a todos los profesores, la dedicación que han puesto en vuestra educación, convirtiéndoos en adultos, tanto por conocimientos como por los valores inculcados día a día con tenacidad y esfuerzo. También agradecer a los padres su contribución para el funcionamiento del AMPA.

Y ya, para finalizar, recibir desde nuestra asociación, nuestra más calurosa felicitación por haber llegado hasta aquí, y animaros a seguir adelante para alcanzar mayores metas.

Mercedes Simal



Una pequeña parte de mí

Andando con los cascos, pisando fuerte, como siempre
Cansada de ver a tanta gente ignorante...
Bajo la lluvia, dándole caladas al cigarro
Cigarro que sólo me fumo cuando estoy harta de luchar contra el mundo
El cierzo hoy se lleva las mil páginas escritas
Un día por mí; por ello hoy estoy aquí.

Quiero alcanzar simplemente mi meta
Me da igual si te interpones
Sabes que a mí no me frenas
Hoy estoy bien y otros días quiero desaparecer
Es la misma historia de siempre
Jamás fui una chica corriente
Nada me llena
Todo me envenena
Soy el ejemplo vivo del antifascismo
Aunque también del realismo
En aquel paisaje te puse cuatro objetos de los cuales solo viste dos
Y es que así es con todo
Ya son más de una vez las veces que salí sola del lodo

NaShA, mi apodo; en eso hoy me apoyo
14 años viviendo la vida
y si ahora me quejo
no quiero imaginármelo cuando llegue a viejecita
tengo un diario que da miedo
me asusto si lo leo y me derrumbo si te veo
y es mi vida resumida en un diario personal
no te miento si te digo que muero por el rap
estoy harta de esperarte cada mañana
pues ya no tengo ganas de nada;
no siento mi ser en casa
solo en NaShA
dime qué quieres, ¿que le rime a mis putas paredes?
Mas valdría callarme y alejarme
La gente ya no viene a buscarme
Yo sigo siendo la misma de siempre
No se qué creer, igual me mienten
¿Sabes? Me importa una mierda
Si me conoces, sabrás que esta que está aquí
No desespera

NaShA, mi apodo, en el hoy me apoyo
No tengo miedo, sabes que yo no freno
Acompañada o solitaria
NaShA sigue siendo NaShA
¿Me tienes manía y quieres machacarme?
Te espero con los brazos abiertos, pues no te tengo miedo
Lo mío no es, que me aplaudan por esto
Sino expresar simplemente lo que realmente siento
El Hip-Hop morirá conmigo; tío, eso no te lo discuto
Sabes que yo soy fiel a esto hasta el fin de el mundo.



La
luna vino
en la noche
con su brillante
color blanca.
Yo la miro,
miro y sigo
mirando.
En el aire
frío se mueve
la luna muy
rápido
y enseña su
brillante color blanca.
Se va
la luna
con sus
colores
blancos.

Poesía visual

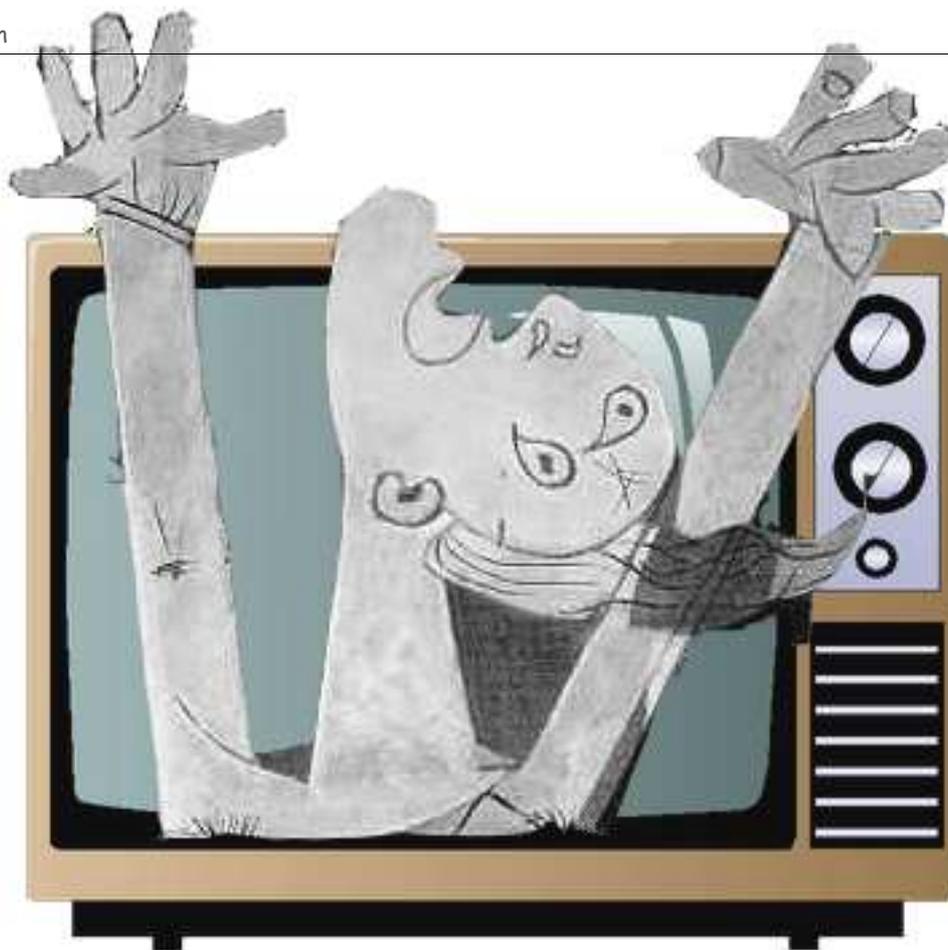
NO A LA GUERRA, SÍ A LA PAZ

*Ya vale de guerras,
Qué le dices a la violencia,
Fijaos en esas letras.
Que ya no haya más, que se esté quieta.
Todos los ciudadanos queremos lo mismo:
Que no haya más violencia
Tampoco de sexo
Porque todos vivimos bajo el mismo techo;
Ni que haya más matanzas
Las personas no las merecen,
Ni los niños inocentes;
Que haya un poco de paz
Será mejor para toda la humanidad.*

Rocío Cano, 1º ESO

Que más le da
si quiere soñar pero
le tapan los ojos
al despertar

Anoche fui
a dormir
pero
desperté
con
una
cabeza
dolorida
y
una
voz
que
me
decía
que
era
hora
de
levantarse



¿LA TELEVISIÓN?

E

n mi opinión hay ciertos programas de televisión que a la gente de hoy en día le encantan y los siguen diariamente aunque no se extraiga ninguna enseñanza de ellos y en algún momento puedan llegar a ser repulsivos.

Muchos otros podrían llegar a tener mejores contenidos, pero ya nos estamos acostumbrando a ver a cuatro

personas que llagan allí a bailar, a cantar o simplemente a pasar el rato, hacer el "show" y alcanzar la fama; a menudo emplean la mayor parte del tiempo creando polémica o morbo.

recurso muy bueno para la educación, para informarse, para concienciar a la sociedad sobre problemas que nos afectan gravemente (como las drogas, los accidentes de tráfico, el calentamiento global, la violencia, los abusos...) y en general, desafortunadamente, lo desaprovechamos poniendo estos programas que afectan negativamente a la sociedad y en especial al público infantil.

Los pocos programas que son serios y de los que extraemos alguna enseñanza, se van eliminando por falta de audiencia. ¿De quién es la culpa de que esto ocurra? Pues de la gente que ve estos programas (que son bastantes) y de los canales televisivos por permitirles aparecer en la tele, sin tener en cuenta el daño que provoca a la población ni que nos lleven, al final, a la degradación de la propia televisión.

Yo quiero denunciar que la televisión es un

Elvira Cabeza 1º ESO.



GRAN-LOBO-SALVAJE



Como este es mi último artículo en esta revista, quiero rendir homenaje a mi novela. Digo que es mi novela porque he sentido cada palabra, he vivido cada párrafo, he vibrado con cada capítulo. Mi novela no es la obra cumbre de ningún movimiento artístico, ni tampoco ha propiciado intensos debates sobre su simbología. Es una novela corta, de unas 100 páginas, destinada en un principio para niños de 8 a 11 años. Al leer esto muchos habrán cambiado de artículo, argumentando que ya no necesitan un libro para críos. Pero se equivocan. En primer lugar, no es un libro para críos, ya que todos podemos aprender de sus personajes, un grupo de perros que buscan a Gran-Lobo-Salvaje, su gran antepasado. En segundo lugar, sí que necesitan esta novela, porque en ella aparecen todos los temas que atenazan nuestra alma, ya seamos adolescentes o criemos canas. El compromiso con un ideal, la camaradería, el sacrificio, son todos temas centrales en torno a los cuales gira el grupo de perros.

El argumento, como ya he dicho, no encierra ningún misterio. Tritus, un cachorrillo, es abandonado en la carretera, y se encuentra con otro perro, Pompón, que le cuida y le embarca en su

gran búsqueda de Gran-Lobo-Salvaje. En su camino se cruzarán con perros de todas las razas, y como los propios humanos, unos les ayudarán, mientras que otros sólo buscarán su propio beneficio. Como podéis ver, es bastante sencillo. Sin embargo, se puede apreciar un segundo nivel, utilizando un término más literario, en el que aparecen los mismos motivos que mueven a los humanos, y es ese segundo nivel el que me sedujo desde el principio, y me sigue seduciendo cada vez que miro su portada. Debo destacar el gran trabajo del autor, René Escudié, que hace de cada oración, de cada

diálogo, un mundo colorido y asequible para las dúctiles mentes de los chicos, pero deja en cada uno de ellos un retazo de algo más importante, que hay que descubrir y digerir con tranquilidad.

La lectura de este libro me trae a la memoria, como el sabor de una magdalena mojada en té, la primera vez que disfruté de esta historia. Fue mi padre quien me la leyó, cuando yo todavía no había aprendido. En ese momento, descubrí que los libros son algo más que tinta y papel, letras y puntos. Son vidas, que esperan a alguien que sepa vivirlas, y es entonces cuando nos envuelven en su telaraña. No sé cómo, pero los libros ejercen sobre nosotros una extraña atracción, que puede llegar a ser enfermiza, pero que puede resultar un agradable paseo en bicicleta. Los libros nos transportan a lo más profundo del laberinto de Asterión, y nos dejan transcurrir por frescos pasillos, acogedoras estancias. He de reconocer que esta imagen no la he extraído de este libro, pero fue él quien me la dio, ya que me introdujo en el mundo de las palabras, el que vivo y viviré.

Santiago Peribáñez 2º Bachillerato



Marie Curie

Marie Curie nació en Varsovia, ocupada en aquel tiempo por la Rusia zarista. Hija de un matrimonio culto, su padre, Ladislas Sklodowski, era un profesor de física y matemáticas de liceo, al igual que su abuelo; su madre, Bronislawa Boguska, era maestra, pianista y cantante. Pese a tener trabajo, carecían de recursos. Su madre, que murió de tuberculosis cuando ella tenía 11 años, no pudo dar todo el cariño a sus hijos porque podía contagiarlos por contacto. Desde muy temprana edad Marie demostró una excelente memoria y una gran capacidad. Entre sus intereses destacaba la pasión por la lectura, especialmente en la historia natural y la física (Maria muestra su afición por la lectura a la edad de cuatro años, leyendo ya perfectamente). En la secundaria fue siempre la primera alumna de su clase, y se destacó por influir en sus compañeras el entusiasmo por el trabajo. Más adelante se interesaría por la física y se gradúa con 15 años. En Polonia no se les permitía acudir a la universidad a las mujeres, pero existían clases clandestinas que daban antiguos universitarios, que tenían el nombre de "universidad volante".

En 1893 consigue la licenciatura de física, obteniendo el primer puesto de su promoción, y en 1894 también se licencia en matemáticas como la segunda de su promoción. En 1894 también conoce al que sería su marido, Pierre Curie, que era profesor de física. Los dos empiezan a trabajar juntos en los laboratorios y al año siguiente Pierre se declara a Marie, casándose el 26 de julio, en una boda sencilla en la que les dieron algo de

dinero. Con este dinero se compraron dos bicicletas y se pasaron todo el verano viajando por Francia con ellas, hospedándose en fondas y comiendo poco. Su matrimonio duró once años, hasta la trágica muerte de Pierre. En ese año se descubrieron los rayos X y en 1896 se descubre la radioactividad natural. Marie es animada por Pierre para que haga su tesis doctoral sobre este último descubrimiento. En 1897 tiene su primera hija, Irène.

Estudio de la radioactividad Marie y Pierre estudiaron los materiales radiactivos, en particular el uranio en forma de pechblenda, que tenía la curiosa propiedad de ser más radiactiva que el Uranio que se extraía de ella. La explicación lógica fue suponer que la pechblenda contenía trazas de algún elemento mucho más radiactivo que el uranio. También descubren que el torio podía producir radioactividad. Tras varios años de trabajo constante, a través de la concentración de varias clases de pechblenda, aislaron dos nuevos elementos químicos. El primero, en 1898, fue nombrado como polonio en referencia a su país nativo, y el otro, radio debido a su intensa radiactividad. Siempre trabajaron en estos años en un cobertizo y Pierre era el encargado de suministrar todos los medios y artilugios para que Marie trabajara. Pierre tenía temporadas de gran fatiga que incluso le obligaba a reposar en cama, además de que los dos sufren quemaduras y llagas producidas por sus peligrosos trabajos.

Poco después Marie obtuvo un gramo de



cloruro de radio, lo que consiguió al tener que manipular hasta ocho toneladas de pechblenda. En 1902 presentan el resultado y les invitan a todos los sitios, a todas las cenas y reuniones, lo que les lleva a la fama. Los científicos les mandaban cartas y los norteamericanos les pedían que dieran a conocer todos sus descubrimientos. Tanto Pierre como Marie aceptan y prestan todas sus investigaciones sin querer lucrarse de ello mediante patentes, un hecho que es aplaudido por todo el mundo.

Premios Nobel

Junto a Pierre Curie y Henri Becquerel, Marie fue galardonada con el Premio Nobel de Física en 1903, "en reconocimiento de los extraordinarios servicios rendidos en sus investigaciones conjuntas sobre los fenómenos de radiación descubierta por Henri Becquerel". Fue la primera mujer que obtuvo tal galardón. Les dieron 15.000 dólares, parte de los cuales lo utilizaron para hacer regalos a sus familias y en comprarse una bañera. Un tiempo después Pierre obtuvo una cátedra en la Sorbona. La fama les abrumó y se concentraron en sus trabajos. En 1904 tuvo su segunda hija, Eve, pero antes había tenido un aborto, probablemente producido por la radiactividad.



El 19 de abril de 1906 ocurrió la tragedia, ya que Pierre fue atropellado por un carruaje de seis toneladas, muriendo sin que nada se pudiera hacer por él. Marie quedó muy afectada, pero quería seguir con sus trabajos y rechazó una pensión vitalicia. Además asumió la cátedra de su marido, siendo la primera mujer en los 650 años de la Universidad

En 1910 demostró que se podía obtener un gramo de radio puro. Al año siguiente recibió el Premio Nobel de Química «en reconocimiento de sus servicios en el avance de la Química por el descubrimiento de los elementos radio y polonio, el aislamiento del radio y el estudio de la naturaleza y compuestos de este elemento». Con una actitud desinteresada, no patentó el proceso de aislamiento del radio, dejándolo abierto a la

investigación de toda la comunidad científica.

Fue la primera persona a la que se le concedieron dos Premios Nobel en dos diferentes campos. La otra que lo ha obtenido hasta el presente es Linus Pauling (física y paz). Dos premios Nobel en el mismo campo lo han obtenido John Bardeen (física) y Frederick Sanger (química). La pusieron al frente del Instituto del Radio e investiga en el gran laboratorio Curie. Después de la muerte de su marido, tuvo un romance con el físico Paul Langevin, que estaba casado, lo que resultó un escándalo periodístico con tintes xenófobos.

Etapas final de su vida

Durante la Primera Guerra Mundial Curie propuso el uso de la radiografía móvil para el tratamiento de soldados heridos. El coche llevaba el nombre de Petit Curie. Su hija Irène empieza a ayudarla con 18 años. El gramo de radio lo dona a la investigación científica, luego le darían otro que también donaría al Instituto del Radio de Varsovia. En 1921 visitó los Estados Unidos, donde fue recibida triunfalmente. El motivo del viaje era recaudar fondos para la investigación. En sus últimos años fue asediada por muchos físicos y productores de cosméticos, que usaron material radiactivo sin precauciones.

Curie murió cerca de Salanches, Francia, en 1934 por leucemia, debido seguramente a la masiva exposición a la radiación durante su trabajo. Su hija mayor, Irène Joliot-Curie, también obtuvo el Premio Nobel de Química, en 1935, por su descubrimiento de la radiactividad artificial, al año siguiente de su muerte. En 1995 sus restos fueron trasladados al Panteón en París, convirtiéndose así en la primera mujer en ser enterrada en él.

En 1990, durante un período de hiperinflación, su efígie estaba impresa en los billetes de 20.000 zloty en su Polonia natal. Existe una película biográfica sobre ella y una biografía escrita por su hija Eva Curie en 1937, que ha sido traducida a varios idiomas y en español está publicada dentro de la colección Austral.

Cristina Ruiz y Leyre Castillo 2ºESO



FERNANDO ALONSO

mundo del motor. Cuando tenía solamente tres años participó por primera vez en una carrera de karting.

En cuanto a la fórmula 1, comenzó en el año 2001 y su primera escudería fue el equipo Minardi. El siguiente año ya figuraba como piloto probador de Renault, hasta que en 2003 pasó a ser piloto oficial de dicho equipo, con el que ganó por primera vez una carrera (Hungria 2003), y consiguió su primera "pole position" (primera posición en la parrilla de salida), resultando ser el piloto más joven en la historia de este deporte que conseguía ambos logros.

A partir de entonces, sus resultados sólo mejoraron, de tal forma que, finalmente, se proclamó campeón del Mundo de Fórmula 1 en el circuito de Interlagos (Brasil) el 25 de septiembre de 2005, siendo así también el Campeón del Mundo de Fórmula 1 no más joven de la historia. También fue campeón en la siguiente temporada. A ambas victorias se les sumaron los campeonatos de constructores ganados por su equipo, la Escudería Renault.

Este año, además de celebrarse el tradicional Gran Premio de España en el Circuito de Cataluña, en Montmeló, se celebra en nuestro país otra nueva carrera. Se trata del Gran Premio de Europa, anteriormente celebrado en el circuito alemán de Nürburgring, que ahora pasa a tener lugar en el nuevo circuito urbano de Valencia. Este nuevo circuito, recorrerá las calles de dicha ciudad, las cuales están siendo apropiadamente acondicionadas para la cita que los monoplazas tendrán allí el día 24 de agosto de este año.

Alicia Sancho Montañés 2º Bto.

En la actualidad, hablar de Fórmula 1 es casi tan común como hacerlo sobre fútbol. Muchos hemos pasado de comentar los goles del Real Zaragoza a opinar sobre cómo Räikkönen adelantó el pasado domingo a Hamilton, o sobre si Alonso hizo una buena o mala salida en la última carrera.

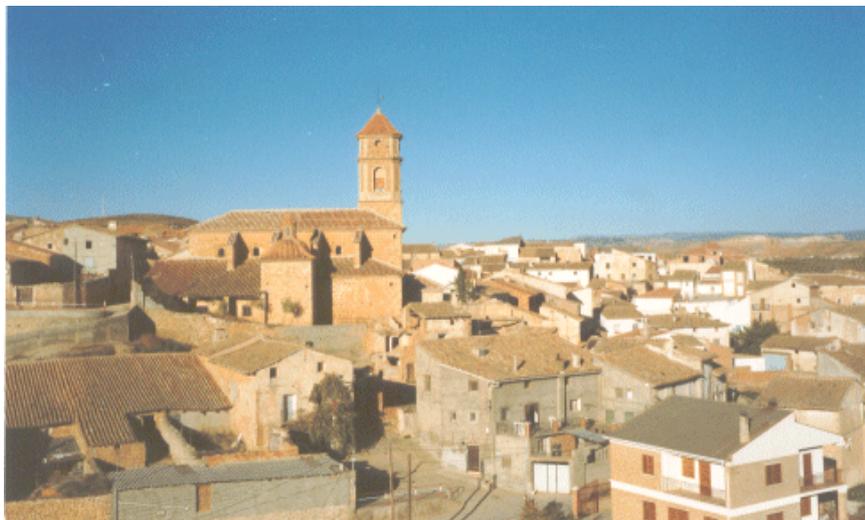
Esto es debido principalmente, no sólo a que se trata de un apasionante y arriesgado deporte, sino también a la presencia en estas últimas temporadas de un piloto español: Fernando Alonso.

Alonso comenzó desde muy pequeño en el





CASTILISCAR



Castiliscar está situado al noroeste de la comarca aragonesa de las Cinco Villas. Está a 101 Km de Zaragoza, entre Sádaba y Sos del Rey Católico. Tiene solo 360 habitantes. Las personas de Castiliscar viven principalmente de la agricultura y la ganadería.

El Sarcófago paleocristiano del siglo IV fue esculpido en alabastro hacia el año 340 y muestra escenas de la vida de Cristo, está en la iglesia románica del siglo XIII de Castiliscar.

Por otra parte, Castiliscar cuenta con un frontón que fue construido en el 2006 donde se ha disputado todo un campeonato de Europa.

También tenemos unas piscinas muy bonitas donde yo me lo paso muy bien con los amigos.

A mí lo que más me gusta es ir a visitar a mi tío Santiago Toledo, y que me deje montar en su caballo Hidalgo y que me enseñe los conejos y las gallinas que tiene en su corral, y jugar con ellos. A mi tío Santiago le encantan los animales y los cuida de maravilla. Y sabe montar a caballo muy bien. Otra cosa que me gusta son las fiestas de Castiliscar que empiezan el primer fin de semana de Agosto, y duran 6 días. Empiezan con el chupinazo que da comienzo a las fiestas. Entonces vamos por todo el pueblo siguiendo a la charanga de peña en peña. Todos los días después del café - concierto a las 5 de la tarde hay

encierro de vaquillas. Yo me pongo en el burladero de casa de mis abuelos Julia y Manolo a ver pasar las vacas. También veo a mi tío Javi como recorta la vaca que lo hace muy bien, es un buen recortador. A las 8 de la tarde acaba el encierro y todos para la plaza. Donde montan una pequeña plaza de Toros. Lo que más me gusta de la plaza es cuando unos cuantos chicos cogen una mesa, unas cuantas sillas, la sitúan en mitad de la plaza se sientan a tomar un refresco y sueltan una vaca, los mozos (como dicen en mi pueblo) se quedan quietos mientras la vaca va alrededor. El último en levantarse de la mesa es el ganador. A veces aguantan mucho tiempo sentados, otras si la vaca es muy brava sale disparada hacia los mozos y todos a correr.

Por la noche cenamos todos en casa de mi abuela Julia unas 25 personas. Después de cenar a las 12 de la noche sacan el toro de fuego. La gente se lo pasa muy bien en fiestas, comemos mucho nos reímos mucho y dormimos poco, súper bien.

Os invito a que vengáis a visitar Castiliscar, seguro que os gustará.

Damián Pérez 3º ESO





¡FELIZ VERANO 2008!



Ya se acerca el final de curso y con él las anheladas y merecidas vacaciones de verano.

Al terminar, es inevitable hacer un repaso de todo lo que se ha hecho, evaluar, para ver en qué podemos mejorar al curso siguiente y por supuesto sentir la satisfacción que produce el trabajo bien hecho. Esto va dejando un poso en cada uno de nosotros y nos hace disfrutar de los quehaceres cotidianos, nos da ilusión para seguir con la tarea diaria y nos empuja a cambiar aquellas cosas que no han salido todo lo bien que querríamos.

Así que haciendo repaso de lo que hemos hecho quiero contaros que:

Nuestros equipos de Fútbol Sala Infantil y Cadete han participado en la Liga de los Juegos Escolares de la DGA, quedando en cuarto y sexto puesto respectivamente. Le han echado muchas ganas e ilusión, han salido dos veces en el periódico del estudiante y han participado en la Copa Coca Cola.

Los dos grupos de Funky han preparado unas coreografías estupendas, que han exhibido en los Festivales de fin de curso en el C.C. Río Ebro y en el C.C. Almozara. El 25 de Abril participaron en el DMuestra en el C.C. Estación del Norte, actividad que se realiza en la margen izquierda con todos los PIEEs y Casas de

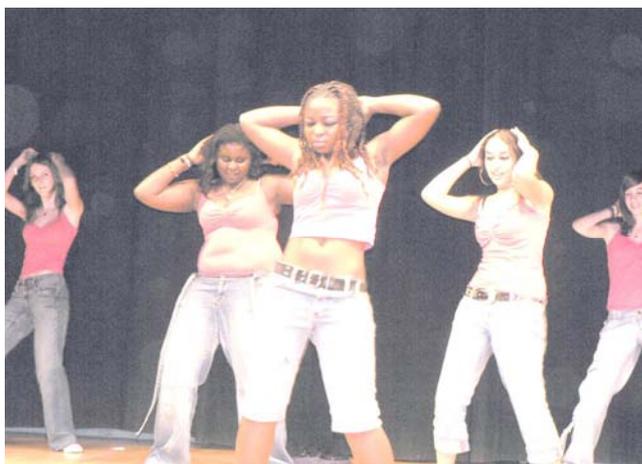
Juventud de la zona. El 5 de Junio participaron en las Fiestas del Actur, en la carpa del parque Che Guevara, junto con los PIEEs Elaio y Tiempos Modernos y la Casa de Juventud del Actur. Han trabajado con mucha ilusión y queda plasmado en la coordinación de los bailes y su vistosidad.

El grupo de Guitarra se ha mantenido fiel hasta el final y no se han desanimado por ser pocos alumnos. Hemos podido disfrutar de su música en los dos Festivales de fin de curso y en el DMuestra junto a sus compañeras de Funky. Les ha acompañado con su preciosa voz, Alejandra Larroy, alumna que ha hecho las prácticas de Animación Sociocultural en el PIEE de nuestro centro durante este curso escolar.

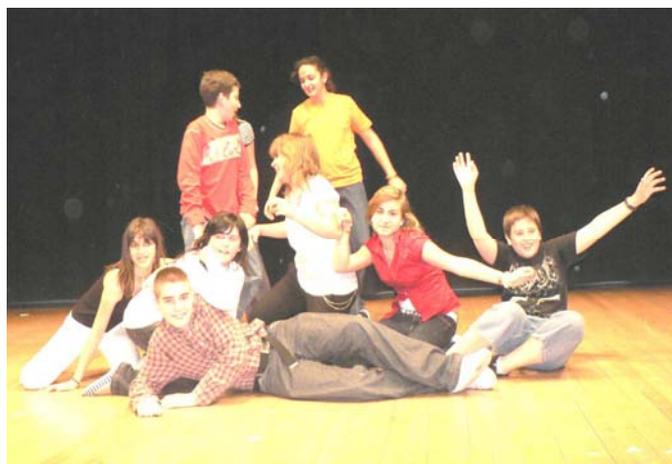




El grupo de Tenis de Mesa ha participado en la Liga de Juventud organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza. La primera parte de esta liga se celebró en nuestro Instituto y eso animó mucho a nuestros alumnos. Han sido pocos chavales



pero todos han permanecido hasta el final con gran entusiasmo. También hemos organizado dos encuentros con los alumnos de Tenis de Mesa del PIEE Elaios, que han venido a nuestro centro para conocerse y darse ánimos mutuamente. El último fue un Torneo entre los dos equipos.



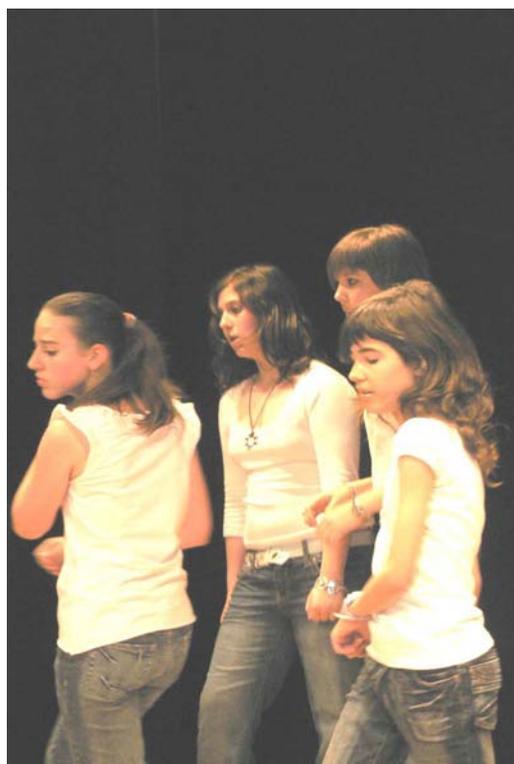
Los talleres de Artesanía en los que participaron 10 alumnas de 1º ESO fueron un éxito. Hicieron diversas manualidades: pulseras, pendientes, arañas, cariocas, llaveros, trenzas, etc

Y por último, estas mismas chicas hicieron un Taller de Cócteles sin alcohol elaborados con frutas naturales. Quedaron ganadoras del Concurso "Cóctel Brújula", organizado por el programa comunitario de prevención de las adicciones en los espacios de ocio y tiempo libre del Actur. Se celebró el 11 de abril dentro de la actividad de Jugonia. Se desarrolló en el barrio junto con otros recursos (CTLs, Aldeas, Educadores de calle, PIEEs, Casa de Juventud, CEDIS, Asociación de Vecinos, etc) y consiste en recuperar la calle para jugar. Hubo cuentacuentos, el juego de la rana, maquillaje, circuito de bicicletas, cócteles sin alcohol, tira sogas, y por último para los mayores un concierto.

Como podéis ver ha sido un curso muy completo, con mucho trabajo y muchos proyectos que se aúnan para trabajar coordinados en el barrio. Muchas ilusiones, sueños que se van haciendo realidad, y también dificultades que surgen al trabajar en equipo y que entre todos las vamos superando con el diálogo y el respeto hacia los demás.

Me despido deseándoos que paséis un feliz verano y con la esperanza de que nos volvamos a encontrar al curso que viene.

Blanca Portero Educadora PIEE





El color en la fotografía



Aunque originalmente la fotografía fuera en blanco y negro el color puede causar un gran impacto visual cuando toda su fuerza se concentra en el interior del encuadre. Aun así en la mayoría de las ocasiones el color se usa como un elemento secundario en la fotografía, como en el caso de la mayor parte de los retratos.

Muchos colores transmiten emociones y pueden crear tensión o armonía. Los tonos rojos y anaranjados suelen asociarse con la sensación de calor, mientras que otros como los azules transmiten sensación de frío. Los colores pastel, como los rosas y el verde pálido suelen parecer más delicados que los colores puros, que pueden ser más llamativos y estridentes.

El uso de excesivos colores, especialmente si son fuertes, puede complicar en exceso la fotografía y en algunos casos es interesante el uso de un color dominante que simplifique la fotografía, y así centrar la atención en lo deseado. Usando una única gama de colores se concentra el impacto en la parte de la fotografía que no sea de esta gama. Existen dos grandes tipos de fotografías monocromáticas: aquellas en las que la iluminación o las condiciones del tiempo (como la niebla) provocan una absorción de los colores o su

mezcla y en aquellas en las que el motivo tiene poca variedad de tonos.

Aunque sea relativo la mayoría de las personas considera que determinados grupos de color resultan más armoniosos que otros. Para crear este efecto de armonía la técnica más simple es usar colores de la misma gama o combinar el principal con colores neutros: grises, pardos, el blanco o el negro. Los colores que se encuentran juntos en el círculo cromático suelen ser armónicos. Al contrario la unión de colores opuestos y estridentes dar un efecto de viveza, aunque estas combinaciones no son frecuentes en la naturaleza.

Los diferentes tipos de iluminación pueden transformar el color, las cámaras digitales suelen tener una función, normalmente llamada equilibrio de blancos, con la que al introducir el tipo de iluminación varía automáticamente la tonalidad de la fotografía para evitar que la luz altere el color. Esta opción también se puede usar para cambiar la tonalidad de una fotografía, por ejemplo diciendo que se está bajo la iluminación de bombillas las fotografías quedan con un tono azulado.

David Díaz-Guerra 3º ESO



A quienes habitamos el Centro Miguel de Molinos

*Porque vivir es cosa de unos pocos
y tú sólo conoces lo imposible.*

MARÍA SANZ

Quisiera hoy a la mar izar los brazos,
con ustedes, vosotros y nosotras
pusiéramos el rumbo remo a remo
a tierra abierta de ser seres humanos.

Estelas bullirán contra marea
en el indicativo del trabajo cotidiano
que el sentir del misterio y la palabra
suben ya con las velas nuestras manos.

Arrímense, que aún nada está perdido
arriemos remos surcando nuestra ruta
porque vivir no es cosa de unos pocos
y ha salido hoy el viento para todos.

