



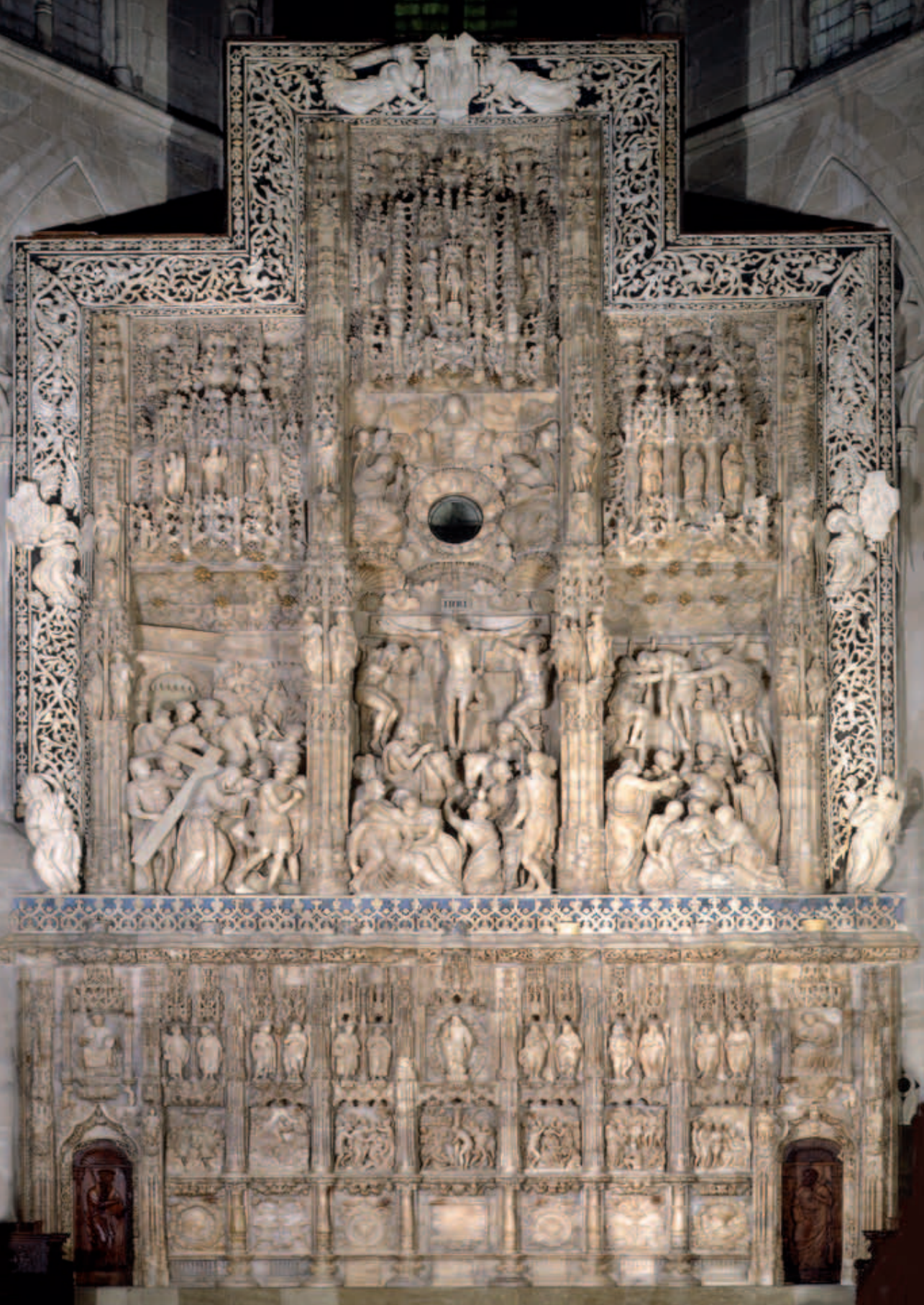
CASTELLANO

ARAGÓN

/ ES CULTURA

ARAGÓN ES UNA TIERRA MILENARIA QUE HA SIDO TESTIGO DEL PASO DE CIVILIZACIONES Y CULTURAS, BIEN RECONOCIBLES EN SU RICO PATRIMONIO CULTURAL.







ARAGÓN ES UNA TIERRA MILENARIA QUE HA SIDO TESTIGO DEL PASO DE CIVILIZACIONES Y CULTURAS, BIEN RECONOCIBLES EN SU RICO PATRIMONIO CULTURAL.

/ ARAGÓN ES CULTURA

Diferentes civilizaciones han dejado su huella en nuestro territorio, desde la prehistoria; los iberos; los romanos, fundadores de ciudades; los musulmanes, que poblaron la península durante siete siglos; el influjo europeo del Camino de Santiago; judíos y cristianos conviviendo en numerosos pueblos...

Aragón es cultura. Y el resultado de todo esto, más allá de un espectacular patrimonio monumental de todas las épocas y estilos, ha sido un poso cultural que ha configurado una personalidad abierta y orgullosa de su rico acervo cultural.



< Retablo de alabastro de la Catedral de Huesca.

Detalle de decoración típicamente mudéjar.

Castillo de Sádaba (Zaragoza).

Estación Internacional de Ferrocarril. Canfranc (Huesca).

Capitel románico de la Iglesia de Santiago. Agüero (Huesca).



01/

ARAGÓN ES CULTURA

Consciente de poseer un espectacular patrimonio monumental de todas las épocas y estilos, Aragón ha desarrollado una personalidad abierta y orgullosa de su rico acervo cultural.



02/

EN EL PIRINEO

Descubrir antiguos monumentos artísticos en medio de parajes naturales de montaña, se convierte en una experiencia insustituible.



03/

EL PREPIRINEO

Con un clima menos severo que en la alta montaña, las sierras y valles prepirenaicos son un museo vivo con variadísimas muestras artísticas.



04/

TERUEL Y SUS ALREDEDORES

Ésta es la tierra del mudéjar, de las leyendas de amor, de los dinosaurios, del jamón y de muchas más cosas que te sorprenderán.

05/

ZARAGOZA Y EL VALLE DEL EBRO

El río Ebro ha sido cauce de culturas sucesivas que han enriquecido el sustrato cultural de los aragoneses hasta la actualidad.

06/

ZARAGOZA ES MUCHO MÁS

Visitar las Cinco Villas, el Moncayo, las tierras de Calatayud o las de Daroca, se convierte en un mágico viaje al pasado entre leyendas y joyas artísticas.



07/

OTRAS PROPUESTAS

Otra forma de conocer Aragón, un viaje en el tiempo que no te dejará indiferente.



Monasterio de San Pedro de Siresa.



Inicio del Camino de Santiago en Aragón. Puerto de Somport.

DESCUBRIR ANTIGUOS MONUMENTOS ARTÍSTICOS EN MEDIO DE PARAJES NATURALES DE MONTAÑA, SE CONVIERTE EN UNA EXPERIENCIA INSUSTITUIBLE.

/ EN EL PIRINEO

EL VIEJO ARAGÓN

POR EL VALLE DE HECHO

Si te adentras en este hermoso valle buscando su belleza natural, enseguida te sorprenderá en **Siresa** la tremenda presencia del **Monasterio románico de San Pedro**, (s. IX), cuyo origen carolingio atestigua la influencia del reino franco en los orígenes del reino de Aragón. Si observas con detenimiento, descubrirás algún tramo aún visible de la calzada romana que atravesaba el valle. Y si asciendes hasta el paraje de **Aguas Tuertas**, un dolmen megalítico de 5.000 años de antigüedad despertará tu admiración.

EL CAMINO DE SANTIAGO, PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO

El llamado "Camino Francés", continuación de la vía tolosana, es la parte del Camino de Santiago que discurre por territorio aragonés y que abarca desde la frontera francesa en Somport hasta el entorno del embalse de Yesa, para entrar en tierras navarras por Sangüesa.

Lo primero que se encuentran los peregrinos al cruzar el puerto de Somport son las **ruinas del hospital medieval de Santa Cristina** (s. XI). La ruta desciende por el

valle hasta **Canfranc Estación** bajo **el fuerte de Coll de Ladrones**, pasa junto a la **Estación Internacional de Ferrocarril**, un magnífico edificio de estilo modernista que proporciona una melancólica visita, y sigue después al pie de la Torre de Fusileros del s. XIX.

En **Canfranc** cruzarás un hermoso puente medieval para llegar después a **Villanúa**, visitando primero la **Cueva de las Güixas** o de las Brujas y sus dólmenes megalíticos. En Borau encontrarás la preciosa iglesia románica del antiguo **Monasterio de San Adrián de Sásabe** (s. XII), que custodió un tiempo el Santo Grial. Y en el cercano **Valle de La Garcipollera**, tupidos pinarres esconden una maravilla del románico: **la Iglesia de Santa María de Iguácel** (s. XI).

La antigua capital del reino de Aragón, **Jaca**, alberga algunas de las joyas del arte aragonés, como su espectacular **catedral**, una de las primeras de época románica de España. En su **Museo Diocesano** te espera una de las más importantes colecciones de pintura románica y gótica del mundo. Jaca es un referente en la historia militar española, como lo atestigua el impresionante **Castillo de San Pedro**, más conocido como **La Ciudadela**, fortificación de planta pentagonal que alberga un interesante museo de miniaturas militares. Pero Jaca posee también



MÁS INFORMACIÓN
www.jacetania.es



EL CONJUNTO MONÁSTICO DE SAN JUAN DE LA PEÑA

El conjunto monástico de San Juan de la Peña merece una parada. Su joya es, sin duda, el monasterio viejo, obra maestra del románico, y especialmente su bellísimo claustro protegido por una inmensa roca.

Los capiteles, con toda la expresividad didáctica y religiosa del románico, son únicos. El conjunto histórico-artístico de San Juan de la Peña se completa con el barroco Monasterio Nuevo, uno de los ejemplos más perfectos y evolucionados de la arquitectura monástica en la Edad Moderna por su simetría y por la organización racional de sus estancias.

En su iglesia barroca encontraremos el Centro de Interpretación del Reino de Aragón y junto a él, el del Monasterio, que bajo un suelo de cristal muestra sus antiguas dependencias.

Consultar horarios y tarifas

☎ 974 35 51 19

+ Info: www.monasteriosanjuan.com



el encanto de una ciudad burguesa de principios del s. XX, que sentirás paseando por sus calles adornadas con elegantes edificios modernistas.

Los peregrinos suelen desviarse después hasta **Santa Cruz de la Serós**, justificando su visita dos joyas románicas: la **Iglesia de San Caprasio** (en románico lombardo) y la elegante iglesia del antiguo **Monasterio femenino de Santa María**. Desde aquí es imprescindible acercarse a uno de los lugares más emblemáticos de Aragón: el conjunto monástico de **San Juan de la Peña**. Pero el peregrino que continúe el Camino llegará a **Santa Cilia**, donde destaca el palacio del Priorato y después visitará una serie de interesantes pueblos como **Arrés**, con su iglesia del siglo XVI y su torre defensiva. El último pueblo del Camino aragonés es **Undués de Lerda**, con su ayuntamiento renacentista y su iglesia del siglo XVI.

HACIA EL VALLE DE TENA

Si decidimos acercarnos a **Sabiñánigo**, es recomendable visitar el **Museo Ángel Orensanz y Artes Populares de Serrablo**, que recopila enseres de la vida cotidiana pirenaica de antaño y el **Museo de Dibujo "Julio Gavín-Castillo de Larrés"**, en **Larrés**, antes de adentrarnos en la conocida **Ruta de Serrablo**.

La forman catorce pequeñas iglesias románicas con unas características arquitectónicas que la hacen única e interesantísima. Tienen como principal encanto su bellísima localización en el valle, y en común peculiaridades artísticas propias del románico lombardo: su pequeño tamaño, una sola nave con ábside, la sencillez decorativa del exterior y sus esbeltas torres-campanario. Algunos ejemplos se pueden visitar en los pueblecitos de **Lárrede, Oliván, Susín, Orós o Gavín**.



MÁS INFORMACIÓN
www.pirineosaltoalgallego.com

Casa del Muito. Roda de Isábena.



EL PIRINEO ORIENTAL

AÍNSA Y SU ENTORNO

El alto valle del Cinca es un destino mágico para el turista de espíritu curioso. Allí puede encontrarse un dolmen prehistórico relacionado con leyendas de brujería en **Tella**. En torno a la cima señera de la Peña Montañesa, podremos hallar el **Monasterio de San Victorián**, importantísimo en la Edad Media. Y si nos acercamos al **Valle de La Fueva**, descubriremos una interesante ruta de iglesias románicas.

Siguiendo el curso del Cinca, sorprenden las espectaculares vistas desde el **Conjunto religioso-militar de Samitier** y la singular silueta de la **Torre-Fortaleza de Abizanda** (s. X-XI), cuyo museo dedicado a las creencias populares es muy interesante.

La villa de **Aínsa** merece una especial mención por ser un importante centro turístico de esta zona. Una preciosa villa medieval cuyo perfil, coronado por su **castillo e iglesia**, atrae al visitante. El conjunto del casco antiguo es fascinante y evocador, y su **Plaza Mayor** porticada, una de las más fotografiadas de España. La iglesia románica del siglo XII destaca por su sobriedad decorativa en la portada, el claustro y el interior y, sobre todo, por su excepcional torre de planta cuadrada de 30 m. de altura, de evidente carácter defensivo.

Muy cerca de Aínsa se encuentra **Boltaña**, parada recomendable por su enorme colegiata en estilo gótico aragonés con elementos renacentistas. Su castillo, fue una de las primeras fortalezas cristianas de la comarca.



MÁS INFORMACIÓN
www.turismosobrarbe.com

VALLE DEL ISÁBENA

Este valle ofrece un bello recorrido monumental cuyo centro es sin duda **Roda de Isábena**. De su maravilloso casco urbano

Iglesia de San Pedro de Lárrede. Ruta de Serrablo.





destaca su hermosa **catedral**, comenzada a construir en el siglo XI en estilo románico lombardo. Quedarás destumbra-do por su torre campanario y su pórtico, del s. XVIII. Sin embargo, varias joyas te esperan en su interior: tres criptas, situadas a distintos niveles, así como un museo de valiosas reliquias del obispo San Ramón. No te vayas sin pasear por su magnífico y acogedor claustro.

Cuando el valle se estrecha en el congosto de Obarra, hallare-mos al pie de un desfiladero la iglesia románico-lombarda del **Monasterio de Santa María de Obarra**, que llegó a ser el corazón del condado de la Ribagorza. En su interior se en-cuentra una pila bautismal de estilo visigótico.

VALLE DEL NOGUERA-RIBAGORZANA

El límite oriental de Aragón con Cataluña nos depara fas-cinantes sorpresas, como el magnífico **Monasterio de**

Alaón en Sopeira. Muy cerca, podemos transportarnos a la Edad Media recorriendo admirados las calles, edificios, murallas y las iglesias románicas del conjunto medieval de **Montañana**. Y si viajamos con niños, resultará muy divertido el **Museo de los Dinosaurios de Arén**, donde aprenderemos de forma divertida pero rigurosa (es una extensión del Museo Paleontológico de la Universidad de Zaragoza) con los fósiles hallados en las excavaciones.

Por último, no debemos dejar de dar un atento paseo por **Benabarre**, capital cultural de la Ribagorza, apiña-da al pie del rotundo perfil de su castillo.



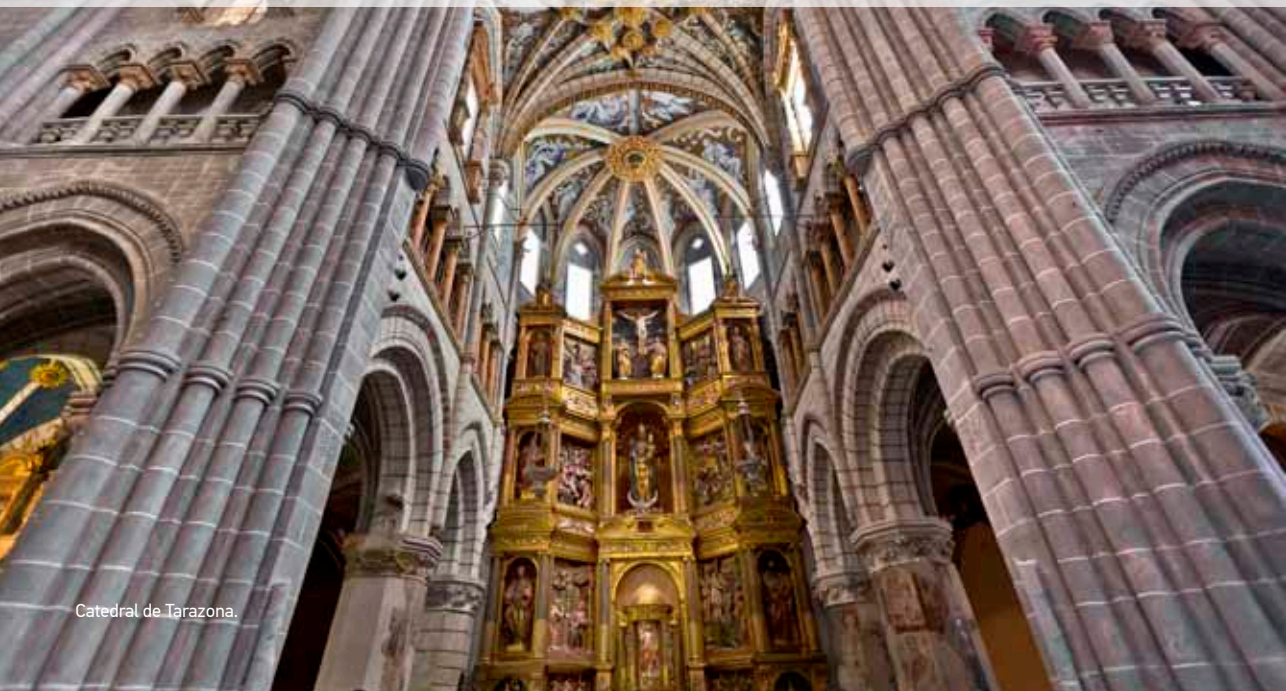
MÁS INFORMACIÓN
www.turismoribagorza.org

1/ Estación Internacional de Canfranc. 3/ La Ciudadela de Jaca.
2/ Puente románico en Bujaruelo. 4/ Catedral de Roda de Isábena.



LAS CATEDRALES DE ARAGÓN

ARAGÓN CUENTA CON UN RICO E IMPORTANTE PATRIMONIO CULTURAL, EN EL QUE OCUPAN UN LUGAR DESTACADO LAS CATEDRALES. DIEZ MAGNÍFICAS EDIFICACIONES DE DIFERENTES PERIODOS ARTÍSTICOS, REPARTIDAS ENTRE LAS TRES PROVINCIAS.



HUESCA

La Catedral de Barbastro es un precioso edificio gótico con una gran torre de planta poligonal que conserva, entre otras joyas, un magnífico retablo de Damián Forment. Su Museo Diocesano es uno de los mejores del mundo en lo relativo a pintura medieval.

En Huesca te sorprenderá la gran portada gótica de su templo catedralicio, construido entre los siglos XIII y XVI. El escultor Damián Forment dejó aquí también su impronta artística con un impresionante altar mayor en alabastro. Un interesantísimo Museo Diocesano completa la visita de la catedral.

La Catedral de Jaca es uno de los monumentos más importantes del románico peninsular, tanto por su antigüedad como por las novedades estilísticas que se exportaron desde aquí al resto del románico español, gracias al Camino de Santiago. Entre ellas destacan los motivos decorativos del ajedrezado y las bolas jaquesas, visibles en el monumento. Ubicado en el claustro, su Museo Diocesano es uno de los mejores del mundo en lo relativo a pintura medieval.

Monzón luce orgullosa, además de su imponente castillo templario, un sobrio y elegante edificio románico que fue convertido de colegiata a concatedral, junto a la de Barbastro, con la creación de la Diócesis Barbastro-Monzón en 1995.

Pero la más antigua de Aragón es la ex-catedral de Roda de Isábena, sede episcopal entre los siglos X y XIII. De estilo románico lombardo con reformas posteriores, es especialmente encantador su pequeño claustro.

TERUEL

En la Catedral de Teruel sobresalen su bella torre y su cimborrio, ambos mudéjares. Sin embargo la joya por excelencia del templo es su excepcional alfarje, techumbre de madera decorada de 32 m de largo y datada en el s. XIV. Su gran valor pictórico le ha valido el sobrenombre de "la Capilla Sixtina del mudéjar".

La de Albarracín corona una de las localidades con más encanto de la península. La actual catedral del siglo XVI, que muestra formas renacentistas en el exterior, luce en su interior bóvedas de crucería estrellada de época tardogótica. A través del claustro se accede al Palacio Episcopal que alberga el Museo Diocesano con una buena colección de obras de arte.

ZARAGOZA

En la Catedral de Tarazona encontramos la convivencia del estilo gótico francés, el mudéjar y elementos renacentistas únicos en Europa, por lo que está considerada como la "Capilla Sixtina del Renacimiento Español".

Una magnífica restauración, dilatada a lo largo de casi 30 años, le ha devuelto todo su esplendor.

La ciudad de Zaragoza cuenta con dos catedrales. La Basílica del Pilar, su monumento más emblemático, es el mayor templo barroco de España.

Por su parte la catedral de San Salvador, La Seo, constituye uno de esos ejemplos de excelsa riqueza patrimonial e histórica en España. El edificio actual es un compendio de estilos artísticos: románico, gótico, mudéjar, renacentista, barroco y neoclásico.



Catedral de San Salvador. "La Seo" (Zaragoza).



Catedral de Barbastro (Huesca).

/ EL PREPIRINEO

CON UN CLIMA MENOS SEVERO QUE EN LA ALTA MONTAÑA, LAS SIERRAS Y VALLES PREPIRENAICOS SON UN MUSEO VIVO CON VARIADÍSIMAS MUESTRAS ARTÍSTICAS.

DE HUESCA A LOS MALLOS

HUESCA MONUMENTAL

La Osca romana y después la Wasqa musulmana fue, desde su conquista por los cristianos y durante un tiempo, la capital del Reino de Aragón, legando para la posteridad un gran patrimonio artístico. De él destaca la **catedral**, edificada sobre la antigua mezquita musulmana en estilo gótico y con un bello retablo renacentista de Damián Forment. El **Museo de Huesca**, con una interesante muestra arqueológica y artística, se ubica en la antigua universidad barroca y en el palacio románico de los Reyes de Aragón.

Construido en su mayor parte en el siglo XII, el **Monasterio de San Pedro el Viejo** constituye uno de los ejemplos más importantes del románico aragonés, con su iglesia y especialmente su bello claustro, de elaborados capiteles. La capilla de San Bartolomé es también panteón real.

Ya de la época renacentista destaca el **ayuntamiento**, ubicado en un palacio del s. XVI.

En los alrededores de Huesca también merece la pena visitar el **Castillo de Montearagón**, cuya silueta vigila la ciudad, o la interesante iniciativa museística dedicada a las relaciones entre arte contemporáneo, naturaleza y paisaje que supone el **Centro de Arte y Naturaleza CDAN**.



MÁS INFORMACIÓN
www.huescaturismo.com

EL REINO DE LOS MALLOS

La ruta que conduce de Huesca a Pamplona atraviesa esta zona de la Hoya de Huesca hasta los conocidos Mallos de

Portada de la Catedral de Huesca.

Riglos. En las afueras del cercano pueblo de **Agüero**, al pie de otros fabulosos mallos rojizos, se conserva la curiosa **Ermita de Santiago**. Erigida en el más puro estilo románico francés del siglo XII, parece terminada con precipitación.

Al oeste de Huesca y a pocos kilómetros, se halla **Bolea** y en ella, su imponente **colegiata**. Sorprenden sus bóvedas de crucería de estilo gótico aragonés (s. XVI) y su famoso retablo, considerado una obra maestra de la pintura renacentista.

Desde aquí se puede conducir hasta **Loarre** y ascender al **castillo románico** (siglos XI a XIII) más importante de España.

Por último, es recomendable acercarse hasta **Ayerbe** para pasear por sus plazas señoriales y admirar sus palacios, sus casonas renacentistas y sus torres.



MÁS INFORMACIÓN
www.hoyadehuesca.es

EL ARTE DEL SOMONTANO

El Somontano de Huesca es un compendio de monumentos de estilos artísticos diferentes. Como la **catedral** gótico-renacentista (S. XVI) de **Barbastro**, en el corazón de la comarca. De ella se debe contemplar, sobre todo, su hermoso retablo, en el que trabajó Damián Forment y su curiosa torre, separada a modo de minarete. El **Museo Diocesano Barbastro-Monzón** acoge una valiosa colección de arte religioso procedente de diversas localidades de esta diócesis. Recorrer sus salas permite realizar un viaje a través de los últimos 1.000 años de arte occidental, del románico al barroco.

Muy cerca se erige **Alquézar**, una laberíntica villa medieval. Coronada por el castillo, sobresale en ella la colegiata,

1/ Centro de Arte y Naturaleza, CDAN.

2/ La Villa de Alquézar.

3/ Retablo de la Colegiata de Bolea.

4/ Claustro de la Colegiata de Alquézar.





EL CASTILLO DE LOARRE

El castillo de Loarre se alza en lo alto de un promontorio, confundiendo sus murallas con las rocas.

Es el castillo románico mejor conservado de Europa y su pureza de estilo supone un verdadero viaje a la Edad Media, por lo que ha sido escenario de varias películas.

Las escaleras, pasadizos, torreones, capillas, mazmorras y sus terrazas, que contemplan toda la Hoya de Huesca, producen un conjunto de experiencias y sensaciones que no se olvidan jamás.

Porque el tacto de la piedra y el soplo del viento hacen que el visitante se sienta por un momento en otro tiempo muy lejano. Además de su valor histórico evidente, Loarre es también un muestrario de arte románico de primer orden, especialmente en la escultura de sus capiteles. Absolutamente imprescindible.



Consulta horarios y tarifas. ☎ 974 34 21 61

Recomendable reserva previa para grupos

Centro de visitantes con bar/cafetería

+ Info: www.castillodeloarre.es

de obligada visita, sobre todo por su magnífico claustro de origen románico y sus pinturas murales. Desde aquí, se puede acceder al **Parque Cultural del Río Vero**, que se retuerce al pie del barranco que lleva su nombre y donde destacan sus valiosísimas pinturas rupestres, declaradas Patrimonio Mundial por la UNESCO.

Otros magníficos monumentos, testimonio de tantos siglos de historia, son las **iglesias románicas** de **Peralta de Alcofea** o **Berbegal** y el espléndido **conjunto de pintura gótica** de **Bierge**. También podemos descubrir el legado de tradición mudéjar en el templo barroco de Santa María de Dulcis en **Buera**.

Al sur del Somontano y sobre su ciudad, destaca la silueta

del **Castillo templario de Monzón**, de origen islámico y relacionado históricamente con la leyenda del Cid. Muy cerca, en **Villanueva de Sigena**, encontramos un monasterio románico que fue panteón real y cuyo claustro sirvió de lugar de enterramiento de reyes, reinas e infantas de Aragón. Del edificio destaca su magnífica portada, con catorce arquivoltas. Y ya más al sur, y cerca de **Fraga**, se hallan los restos de **Villa Fortunatus**, importante villa rústica romana, activa entre los siglos II al VI, y que ha legado notables mosaicos, algunos con inscripciones cristianas.



MÁS INFORMACIÓN
www.turismosomontano.es

Castillo de Monzón.



Parque Cultural del Río Vero.



/ TERUEL Y SUS ALREDEDORES

ESTA ES LA TIERRA DEL MUDÉJAR,
DE LAS LEYENDAS DE AMOR, DE
LOS DINOSAURIOS, DEL JAMÓN Y
DE MUCHAS MÁS COSAS QUE TE
SORPRENDERÁN.

TERUEL CIUDAD

Los monumentos mudéjares de Teruel están declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO desde 1986.

La ruta puede comenzar en la **Catedral** (s. XIII al XVI), de la que destacan su torre, el cimborrio y el ricamente decorado alfarje de madera, considerado la "Capilla Sixtina del arte mudéjar".

A continuación toca alzar la mirada y maravillarse al pie de las bellísimas **torres de San Martín** y **El Salvador**, con apariencia de alminar almohade. Siguiendo el recorrido, llegaremos hasta la **Iglesia de San Pedro**, cuya torre también se puede atravesar.

Por último, podemos terminar nuestro recorrido por el mudéjar de Teruel, en la torre de la iglesia de la Merced.

Y junto a estas antiguas calles encontramos además unos destacados ejemplos de **edificios modernistas**, como algunos de la plaza del Torico, punto neurálgico de la ciudad. Lo decorativo y lo funcional se funden en formas curvas, adornos vegetales y trabajos de forja con hermosos deta-



MÁS INFORMACIÓN
www.turismo.teruel.es

Torre de la Catedral de Teruel.
"Plaza del Torico" en Teruel.





Vista general y arquitectura típica en la localidad de Albarracín.

lles que se pueden apreciar, entre otras, en **Casa Ferrán**, **La Madrileña** y la **Casa de tejidos “El Torico”**, con su espléndido torreón. De la misma época es la escalinata del **Paseo del Óvalo**, obra clave del neomudéjar turolense.

EN TORNO A TERUEL

Muy cerca de la capital encontramos **Albarracín**, uno de los pueblos más fascinantes de España y un monumento en sí mismo. El conjunto formado por sus murallas, la catedral, sus iglesias, calles y rincones llenos de encanto, harán de tu visita una experiencia que jamás olvidarás. Declaradas Patrimonio Mundial, en los bosques que forman el **Parque Cultural de la Sierra de Albarracín** se pueden visitar numerosas muestras de grabados y pinturas rupestres post-paleolíticas. Encuadradas en el deno-

minado “arte levantino”, abundan las imágenes de fauna local y las escenas de caza.

Rubielos de Mora, con su recinto amurallado, ofrece uno de los conjuntos urbanos más atractivos de la provincia (premio Europa Nostra de restauración). Su **ayuntamiento** es un edificio gótico levantino del que destaca su amplia lonja.

En **Mora de Rubielos**, capital de la comarca, el gótico alcanza toda su plenitud en la **ex-colegiata de Santa María** y sobre todo, en su imponente **castillo** de gigantescas dimensiones, que es uno de los mejor conservados de Aragón.



MÁS INFORMACIÓN

www.comarcadelasierradealbarracin.es



MÁS INFORMACIÓN

www.gudarjavalambre.es



EL ARTE MUDEJAR DE ARAGÓN: PATRIMONIO MUNDIAL

Mudéjar es la denominación que recibe la población musulmana que continuó viviendo en sus pueblos y ciudades tras la conquista cristiana, manteniendo su religión, costumbres y cultura.

Los monumentos mudéjares de Aragón fueron declarados en 2001 Patrimonio Mundial por la UNESCO por ser una manifestación artística única, original, singular e irremplazable, fruto de la convivencia de culturas en un lugar geográfico concreto y que tuvo su apogeo en los siglos XIII y XIV.

De la sencillez de los materiales empleados en su construcción, los artesanos mudéjares supieron extraer bellas creaciones a base de ladrillos, yeserías, maderas policromadas y cerámicas vidriadas. Se trata de un sistema constructivo propio de tradición islámica al servicio de la arquitectura cristiana, que destaca por la riqueza decorativa en muros y techumbres con elementos de gran plasticidad y extraordinaria belleza. El resultado son unas obras artísticas originales de valor universal.

En Aragón existen 157 monumentos mudéjares catalogados.

+ Info:www.patrimonioculturaldearagon.es/ruta-mudejar





Entrada norte al castillo de Mora de Rubielos.



Convento de los Carmelitas Descalzos en Rubielos de Mora.

EL TERUEL ORIENTAL

BAJO ARAGÓN Y MATARRAÑA

Alcañiz, dibuja entre sus calles los vestigios de las diferentes civilizaciones que han constituido la capital del Bajo Aragón. El principal testimonio del Alcañiz medieval lo constituye su magnífico **Castillo Calatravo**, que alberga un excepcional conjunto de pintura mural gótica, de ineludible visita. Pero es en su **Plaza de España** donde encontramos uno de los conjuntos monumentales más interesantes de Aragón: el hermoso Ayuntamiento renacentista formando ángulo con la **Lonja gótica** y a escasos metros, la monumental **ex-colegiata de Santa María la Mayor**, edificio barroco de poderosas proporciones y gran interés artístico.

Los numerosos yacimientos de la cultura Íbera en El Bajo Aragón y su entorno han dado lugar a la creación de la **Ruta de los Íberos**. Destaca especialmente el poblado del Cabezo de Alcalá, en **Azaila**. Está coronado por una mag-

nífica acrópolis alargada, con una calle central y trazado al estilo romano, con aceras y suelo empedrado. Un paseo por su trazado te hará evocar su esplendoroso pasado. Para comprender la importancia de esta ruta, hay que decir que se han hallado poblados íberos en las cercanías de **Alcañiz, Alcorisa, Alloza, Oliete, Andorra, Calaceite, Caspe, Cretas, Foz-Calanda, Mazaleón y Valdel tormo** que cuentan con sus centros de visitantes.

El **arte rupestre de estilo levantino** (declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO) ha dejado también maravillas de este tipo de pintura en los términos de **Beceite, Calaceite, Mazaleón, Fuentespalda y Cretas**, en el Matarraña, o en **Alcañiz**.

Calanda le ha dedicado el **Centro Buñuel** al genial director de cine, nacido allí y que se ha convertido en referencia obligada para los estudiosos de su obra. Por su parte, **Andorra** homenajea al famoso jotero José Iranzo con el **Centro Pastor de Andorra**, un espacio dedicado a la jota y al folclore musical aragonés.



MÁS INFORMACIÓN
www.bajoaragon.es



MÁS INFORMACIÓN
www.iberosenaragon.net

Plaza de España en Alcañiz.





Creative commons. Jose Luis Mieza.

Portal del Pilar en Calaceite.



Valderrobres. Vista exterior.



Valderrobres. Calles del pueblo.

CONJUNTOS URBANOS MONUMENTALES

PUEBLOS DEL MATARRAÑA

Singularidad en la cultura y un entorno natural único definen este territorio. En el Matarraña, una sucesión de pueblos pintorescos esconden en sus bien conservados cascos urbanos interesantes monumentos que rodean su atractivo. Como en La Fresneda, donde son numerosas las construcciones monumentales, tanto de carácter civil (Ayuntamiento, Casa de la Encomienda) como de carácter religioso (El Convent, Capilla del Pilar e iglesia parroquial).

Un bello puente de piedra y el **Portal de San Roque** dan acceso al espléndido conjunto urbano de **Valderrobres**. La localidad está situada sobre la ladera de una colina delimitada en su base por el río Matarraña y en su cima por el monumental conjunto de su magnífico **castillo y la iglesia gótica de Santa María la Mayor**. **Calaceite** es uno de los conjuntos urbanos mejor conservados del Matarraña, con numerosas casas señoriales, capillas, ermitas, portales y el ayuntamiento de estilo renacentista. No te pierdas un paseo por la **calle Mayor**, la **Plaza de España** o la **calle Maella** y visita su **iglesia parroquial** y el **Museo Juan Cabré**, dedicado al insigne arqueólogo nacido en esta localidad, y que impulsó las excavaciones arqueológicas en la comarca.

Ráfales también sorprende por reunir una iglesia gótica, restos de un **Castillo Calatravo** y por su **ayuntamiento** (s. XVI) que cuenta con una cárcel restaurada. En esta hermosa población, la mayoría de las viviendas conservan su estructura de piedra, e incluso, en algunas de ellas, se ha mantenido el color añil.

Tampoco se quedan atrás **Torre del Compte**, con su iglesia parroquial gótica o **Fuentespalda**, con una iglesia de origen gótico y el ayuntamiento renacentista. Más al sur de la comarca, hallaremos el santuario de la **Virgen de la Fuente** en **Peñarroya de Tastavins**, en cuya ermita gótica (s. XIV) se conserva una de las joyas de la carpintería mudéjar: su maravillosa techumbre de madera decorada.

Becete, situada también en la zona sur de la comarca, tiene un complejo entramado urbano salpicado de numerosos portales y callizos que le aportan un gran encanto. A ello también contribuye la disposición de la mayor parte de sus calles, estrechas y de pronunciada pendiente. Todavía perviven algunos elementos de sillares en las fachadas como portadas adoveladas, balcones sobre ménsulas y alféizares moldurados. Esta bonita población conserva varios de los antiguos portales que daban acceso a la localidad.



MÁS INFORMACIÓN
www.matarranyaturismo.es

PUEBLOS DEL MAESTRAZGO

En las tierras del Maestrazgo se repite el mismo fenómeno de destacados pueblos con cascos históricos hermosamente conservados, auténticas joyas de nuestro patrimonio.

El pueblo medieval de **Mirambel** es premio "Europa Nostra" de restauración y sus murallas del s. XIII son las más completas y mejor conservadas de la comarca. El ayuntamiento es un monumental edificio que alberga una cárcel gótica.

Cantavieja es la capital histórica del Alto Maestrazgo. Las ruinas de su castillo, la **Iglesia de la Asunción**, el ayuntamiento y varias casas de porte aristocrático conforman uno de los conjuntos monumentales más completos del gótico aragonés.

Y en **La Iglesuela del Cid** hallaremos también varias casonas que representan el modelo de palacio renacentista aragonés, además de un antiguo torreón fortificado que hace las veces de ayuntamiento. La llamada **Casa Matutano-Daudén** es un auténtico palacio del s. XVIII.



MÁS INFORMACIÓN
www.turismomaestrazgo.es



Iglesia de la Asunción de Cantavieja.

EL JILOCA Y LAS CUENCAS MINERAS

El valle del Jiloca está vigilado de lejos por la silueta inolvidable del **Castillo de Peracense**. El río Jiloca discurre apacible y tranquilo hasta **Monreal del Campo**, que forma parte de la ruta histórica del Cid y donde el **Museo del Azafrán** nos explica los secretos del cultivo de la flor de la que se extrae esta especia, cuya variedad local está considerada la mejor del mundo.

Siguiendo el curso del río, en **Calamocha**, que también forma parte del **Camino del Cid**, nos sorprenderá su bello puente romano en un bucólico entorno natural, similar al precioso puente de **Luco de Jiloca**. También en esta ruta podemos detenernos a admirar las singulares torres mudéjares de **Báguena**, **Burbáguena** y **San Martín del Río**.

Al este del Jiloca hallaremos la localidad de **Montalbán**, en la que destaca de manera notable la **Iglesia de Santiago** (s. XIII-XIV), con su evidente aspecto militar. Observándola con detalle, apreciaremos cómo fue comenzada en estilo gótico en piedra para después ser rematada en el típico ladrillo propio del mudéjar.

El **Parque Cultural del Río Martín** es una sucesión de hondas gargantas cuyo valor paisajístico se complementa con las pinturas prehistóricas (Patrimonio Mundial) de **Alacón**; el poblado ibérico del Cabezo de San Pedro, en **Oliete**; y el castillo-palacio arzobispal de **Albalate del Arzobispo**, obra cumbre del gótico civil bajoaragonés.



MÁS INFORMACIÓN
www.turismocuencasmineras.com



Portal de Las Monjas. Mirambel.



Castillo de Peracense.

/ GOYA EN ARAGÓN

LA RUTA PARA CONOCER LA OBRA DE ESTE GENIO ARAGONÉS COMIENZA EN FUENDETODOS DONDE HALLARÁS SU CASA NATAL Y EL MUSEO DEL GRABADO, EN EL QUE PODRÁS ADMIRAR UNA SELECCIÓN DE SUS SERIES MÁS IMPORTANTES.

En la **Cartuja de Aula Dei**, muy cerca de Zaragoza, Goya realiza un ciclo de once pinturas murales de las que hoy se pueden contemplar siete.

Otros conjuntos temáticos con la representación de "los Padres de la Iglesia", los podrás visitar en la **ermita de la Fuente en Muel**, la **Iglesia de Remolinos**, la **Iglesia de San Juan el Real en Calatayud** y, en la **Casa de la Cultura de Alagón**, donde un mural al fresco decora la bóveda de la caja de las escaleras. La decoración de una bóveda y una cúpula en la **Basílica del Pilar**, fue su encargo más importante en Zaragoza. También la ciudad conserva una amplia colección de sus obras en el **Museo de Zaragoza** y en el Museo **IberCaja Camón Aznar**.

En el **Museo Diocesano** hallarás un retrato del Arzobispo Company que Goya realiza en 1800. En el Museo de Huesca, también se puede admirar una interesante muestra de su obra gráfica y pictórica.

+ Info: www.fundaciongoyaenaragon.es

1/ Grabado. Serie *Los Caprichos*. Museo IberCaja Camón Aznar.

2/ Pinturas de Goya en la Cartuja de Aula Dei.

3/ Retrato de la Reina M^a Luisa de Parma. Museo de Zaragoza. Depósito Museo del Prado.



Fotografía: Juan Carlos Gil Ballano



Fotografía: José Garrido Lapeña



EL RÍO EBRO HA SIDO CAUCE DE CULTURAS SUCESIVAS QUE HAN ENRIQUECIDO EL SUSTRATO CULTURAL DE LOS ARAGONESES HASTA LA ACTUALIDAD.

ZARAGOZA Y EL VALLE DEL EBRO

ZARAGOZA CAPITAL

Zaragoza fue fundada como ciudad romana hace más de dos mil años por el emperador César Augusto, quien le dio su propio nombre (Caesaraugusta). De esta importancia son muestra no sólo sus murallas, sino también una serie de restos reconvertidos en interesantes y didácticos museos: como el del antiguo foro donde se desarrollaba la vida civil; el que expone lo que fue su activo puerto fluvial junto al río Ebro; el que permite visitar las termas públicas, que no podían faltar en una ciudad como ésta; o el que se halla junto a las ruinas de su monumental teatro, uno de los más grandes de la Hispania romana.

En el siglo XI, Saraqusta se convirtió en la capital de una de las más potentes taifas de al-Ándalus. Así lo atestigua la obligada visita al palacio de **La Aljafería**, cuyos bellos patios y estancias lo convierten en una de las cimas del arte andalusí.

La Zaragoza cristiana puede presumir de tener dos hermosas catedrales. Evidentemente, la más conocida es la **Basílica del Pilar**, que se halla en el centro de la ruta de peregrinación mariana que une Lourdes con Fátima. Además de ser un símbolo de Aragón, artísticamente, el templo es un auténtico museo lleno de obras religiosas, incluidos los fabulosos frescos que Goya pintó en dos de sus bóvedas.

La del Salvador, más conocida como **La Seo**, es la otra catedral de la ciudad. Se trata de todo un compendio de estilos artísticos que van desde el románico al neoclásico, pasando por el gótico-mudéjar, el renacimiento y el barroco. Sin duda, lo que más atrae la atención en el exterior es el Muro de la Parroquieta, obra cumbre del mudéjar zaragozano, declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO, y su esbelta torre barroca. En el interior destacan el magnífico retablo de alabastro del altar mayor, obra representativa del gótico europeo, el



© Ayuntamiento de Zaragoza



© IberCaja

- 1/ Vista nocturna de la Basílica del Pilar.
- 2/ Teatro romano de Caesaraugusta.
- 3/ Patio de la Infanta en el edificio de IberCaja.



MÁS INFORMACIÓN
www.zaragoza.es



PALACIO DE LA ALJAFERÍA

Declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO y actual sede de las Cortes de Aragón, es un auténtico crisol de culturas en el que podemos visitar tres palacios de épocas distintas.

La esencia islámica del siglo XI, se conserva en los arcos polilobulados y mixtilíneos del Patio de Santa Isabel, en el Salón Dorado y, sobre todo, en el bellísimo Oratorio. Del siglo XIV es el palacio mudéjar del rey Pedro IV el Ceremonioso.

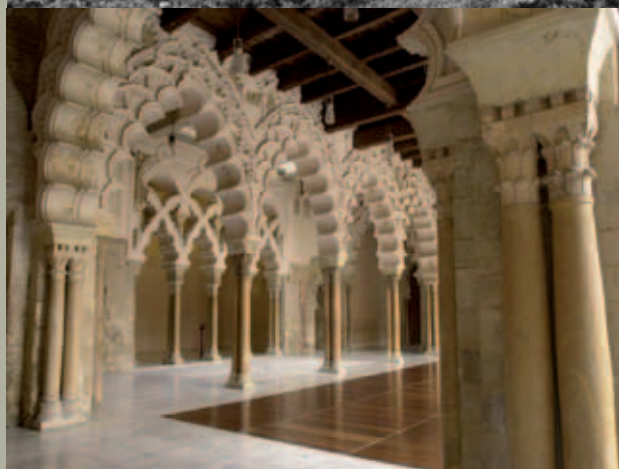
Por último, la herencia mudéjar se funde con los aportes renacentistas en el palacio de los Reyes Católicos, de finales del siglo XV.

Tras ascender por la escalera noble y atravesar las Salas de los Pasos Perdidos, un espectacular artesonado nos recibirá en el Salón del Trono, trasladándonos definitivamente a la fabulosa Corte de Isabel y Fernando.

Posibilidad de visitas guiadas. ☎ 976 28 96 83

El palacio cierra al público algunos jueves (mañana y tarde) y viernes (mañana) por actividad parlamentaria.

+ Info: www.cortesaragon.es



cimborrio del s. XVI y el espléndido coro. Tampoco hay que dejar de ver su riquísimo **Museo de Tapices** de los siglos XIV al XVII.

Además de en La Seo, la ciudad reúne varias joyas del arte mudéjar. Las esbeltas torres de las iglesias de San Pablo, la Magdalena, San Gil o San Miguel son un magnífico ejemplo. Todo esto, unido a los numerosos palacios renacentistas de ricas familias nobles que hallamos por el centro histórico, hizo que Zaragoza fuera denominada en su momento "la Florencia española".

Los **Palacios de los condes de Sástago, de los Luna, Montemuzo, los Torrero o los Morlanes**, con hermosos patios interiores como el precioso **Patio de la Infanta** y fachadas con imponentes aleros de madera, así como la antigua Lonja de mercaderes, son hoy en día en su mayoría museos o centros culturales.

Pero Zaragoza es también una urbe moderna y vanguardista. **El Pabellón Puente, la Torre del Agua** y el **Palacio de Congresos** son los edificios más emblemáticos que la Exposición Internacional del 2008 dejó en Zaragoza. Y los museos dedicados a los escultores **Pablo Gargallo** y **Pablo Serrano** son un referente en arte contemporáneo.

EN TORNO A ZARAGOZA Y EL BAJO EBRO

Cerca de **Escatrón** visita el **Monasterio cisterciense de Rueda**. El cenobio ofrece un interesante recorrido que pasará por su iglesia, muy austera como dictaba el estilo de la orden, su torre mudéjar y su encantador claustro gótico, donde podremos recrearnos especialmente en la sala capitular. Y por supuesto, no podemos marcharnos sin contemplar la espectacular noria que da nombre al monasterio.

Acércate a **Azuara** para contemplar los restos de la **villa romana de La Malena** con sus magníficos mosaicos, la **ciudad romana de Lépida Celsa** en **Velilla de Ebro** o el **yacimiento celtibero-romano de Contrebia Belaisca**, en **Botorrita**. Del estilo mudéjar podrás admirar hermosas torres en localidades como **Alagón, Utebo, Monzalbarba, Peñaflor, La Puebla de Alfindén** o **Alfajarín**. En **Caspe** te espera el castillo del famoso Compromiso de Caspe y la **Colegiata de Santa María La Mayor**, en **Fabara** uno de los mejores mausoleos romanos de toda la Península y en **Mequinenza**, su magnífico castillo, está considerado como uno de los mejores del estilo gótico en Aragón.



MÁS INFORMACIÓN

www.comarcabajoaragoncaspe.com



Arquitectura popular de Sos del Rey Católico.



Vista invernal de Uncastillo.

VISITAR LAS CINCO VILLAS, EL MONCAYO, LAS TIERRAS DE CALATAYUD O LAS DE DAROCA, SE CONVIERTE EN UN MÁGICO VIAJE AL PASADO, ENTRE LEYENDAS Y JOYAS ARTÍSTICAS.

/ ZARAGOZA ES MÁS

LAS CINCO VILLAS

Visitar las Cinco Villas es un verdadero paseo por la Historia, pues sus pueblos conservan bellos monumentos artísticos donde el tiempo parece haberse detenido.

La ruta que asciende desde el valle del Ebro nos llevará primero hasta **Tauste**, en la que destaca la estructura octogonal de la hermosa **torre mudéjar** de la iglesia de Santa María. La otra iglesia de la villa es la de San Antonio Abad, que sorprende con su mezcla de estilos artísticos.

La siguiente parada será en **Ejea de los Caballeros** para comprobar que la **Iglesia de San Salvador** (finales del s. XII) presenta el aspecto de fortaleza característico de la zona. En su interior, el retablo mayor (s. XV) es uno de los más importantes ejemplos de pintura gótica internacional en España.

Después llegaremos a **Sádaba** y lo primero que veremos será la maciza mole de un espectacular castillo de siete torres (s. XIII). También merece una visita a elegante **Iglesia gótica de Santa María** con su esbelta torre. Y como muestra de la profunda romanización de este territorio, debemos mencionar el **Mausoleo de los Atilios** y la mal llamada **Sinagoga**, ambos restos de la época romana.

Nos detendremos más adelante a visitar la iglesia románica de influencia cisterciense (s. XII) de **Castiliscar**. En

su interior, hace las veces de altar un notabilísimo **sarcófago paleocristiano** (s. IV).

Y por fin ascenderemos hasta la conocida localidad de **Sos del Rey Católico**, una villa de aire medieval encantadora que nos conduce a otra época por las callejuelas de su judería, sus murallas, sus portales y sus torreones, como la **Torre del Homenaje** de su castillo (s. XII).

Entre sus monumentos religiosos, debemos pararnos en las **Iglesias románicas de San Martín de Tours** y en la de **San Esteban**, en cuyo interior hay unos interesantes murales góticos. Y de sus edificios civiles, captarán nuestra atención el **Palacio de Sada**, donde nació Fernando El Católico y el **Palacio Español de Niño**, así como el **ayuntamiento** renacentista y la **lonja** porticada, que pondrán el broche de oro a la visita de esta villa inolvidable.

Ya adentrados en las sierras prepirenaicas, deberemos acercarnos a recrear de nuevo nuestro espíritu por las calles de **Uncastillo**.

En la cima de la población encontramos los restos de su recinto amurallado, en el que despunta la denominada **Torre del Homenaje** (s. XIII). El pueblo conserva todo el sabor medieval, con numerosas residencias palaciegas, el magnífico edificio renacentista de la **Casa Consistorial**, el **Palacio gótico de Martín el Humano** y la **Lonja**.



MÁS INFORMACIÓN
www.comarcacincovillas.com



Claustro del Monasterio de Veruela.

En la parte baja de la población se alza la **Iglesia de Santa María la Mayor** (s. XII), uno de los mejores ejemplos del románico. Destacan los capiteles de su ábside, su hermosa portada, la torre fortaleza y un fabuloso claustro gótico-renacentista. Entre los varios templos del lugar, hay que destacar las **Iglesias de San Martín de Tours**, que es hoy un Centro de Interpretación del Arte Románico y la de **San Juan**, que alberga pinturas murales de época románica.

En su término municipal, no debemos perdernos uno de los más notables yacimientos arqueológicos de Aragón: **Los Bañales**. Se trata de los restos de una ciudad romana monumental. Así lo atestiguan la importancia de, por ejemplo, sus termas y los 32 pilares que quedan en pie del acueducto que transportaba el agua a la población.

Antes de volver al ancho valle del Ebro, no debemos dejar de perdernos en otros pueblos de **la sierra de Santo Domingo**. Por bellos paisajes, llegaremos primero a **Luesia**, que nos invitará a recorrer las calles de su judería o acercarnos a sus **iglesias románicas de San Esteban** (s. XII) o la de **San Salvador**, con su maravillosa portada. En el paseo iremos avistando diferentes mansiones con su galería alta y aleros de madera tallada, típicos elementos del estilo renacentista aragonés. Un excelente ejemplo de ello es el **ayuntamiento**.

Y nuestra ruta puede terminar en plena sierra, al pie del majestuoso **castillo-fortaleza** de **Biel** (siglo X) antes de iniciar el viaje de vuelta, en el que iremos rememorando todas las maravillas que hemos conocido en Las Cinco Villas.

LAS TIERRAS DEL MONCAYO

El Moncayo no es sólo un auténtico paraíso natural que separa Aragón de Castilla, sino que además, es una montaña que ha sabido cuidar con celo algunas joyas de nuestro patrimonio artístico.

El más importante sin duda es el **Monasterio cisterciense de Veruela**, donde el hermoso entorno no hace sino acrecentar su belleza artística. Su recinto amurallado de trazado hexagonal y sus torreones, como la Torre del Homenaje —que hace las veces de entrada dando paso a un romántico paseo arbolado— le dotan de un encanto verdaderamente pintoresco. Aunque su construcción se comenzó en el s. XII en estilo románico, la iglesia y el claustro son, sobre todo, un magnífico ejemplo del gótico. Todo en el conjunto invita al paseo y la meditación: las naves abovedadas de la iglesia, la girola del ábside y sobre todo, el silencioso claustro, donde conviene admirar la belleza de la sala capitular, entre otras dependencias. La siguiente parada debe ser el pueblo de **Trasmoz**, donde se convive con buen humor con el mundo de la brujería y las leyendas de la construcción sobrenatural de su castillo. Sus ruinas suponen una encantadora visita desde la que contemplar el Moncayo.

Por fin llegaremos a uno de los conjuntos urbanos más bellos y originales de Aragón: **Tarazona**, ciudad romana, musulmana, judía y cristiana, jalón fronterizo y joya del mudéjar. Su **catedral** parte de los modelos del gótico francés, que enriquecido con elementos mudéjares, la convierten en un monumento único en el mundo. Considerada "la Capilla Sixtina del Renacimiento español", ha sufrido una larga restauración que le ha devuelto



MÁS INFORMACIÓN

www.turismotarazonayelmoncayo.es



Fachada renacentista del Ayuntamiento de Tarazona.

todo su esplendor. No te pierdas en tu visita la **Iglesia de la Magdalena**, con su esbelta torre, la **Plaza de Toros Vieja**, de planta octogonal, el **Palacio Episcopal** o el **Ayuntamiento** de impresionante fachada renacentista. Pero, sobre todo, la ciudad te invita a recorrer su casco viejo, especialmente **la anti-gua judería**, de tortuosas y estrechas callejuelas y que forma parte de la Red de Juderías de España.

Y la última etapa de este periplo debería ser **Borja**, ciudad de origen celtíbero. Su barrio de la judería y sus calles antiguas proporcionan un maravilloso paseo entre templos, plazas, casonas y palacios de estilo renacentista aragonés.

CALATAYUD Y DAROCA, TERRITORIO MUDÉJAR

Cuando llegas a **Daroca** y atraviesas sus puertas, sientes como si accedieras a épocas pasadas. Porque su **muralla** es como su eje vertebral, jalonada por torres y portales fortificados que dan paso a calles empinadas y mansiones nobiliarias como el **Palacio de los Luna**, que conserva techos de madera decorada en su interior y al exterior destaca por su alero. Daroca nos ofrece también buenos ejemplos de iglesias románicas iniciadas en piedra pero culminadas en el típico ladrillo mudéjar, como la de **San Juan de la Cuesta** o la de **Santo Domingo**, que impresiona con su bella torre de planta cuadrada.

El mudéjar se multiplica en esta zona casi en cada pueblo. Son ejemplos reseñables las iglesias de **Longares**, **Paniza**, **Encinacorba**, **Mainar**, **Villar de los Navarros**, **Herrera de los Navarros**, **Villarreal de Huerva** o **Romanos**, rematadas por esbeltos campanarios adornados con filigranas en ladrillo.



MÁS INFORMACIÓN
www.comarcacalatayud.es

/ LAS JUDERÍAS DE ARAGÓN

Aragón fue a lo largo de la Edad Media encrucijada de pueblos y creencias, lo que permitió que bajo su cielo convivieran en un ambiente de respeto y convivencia iglesias, mezquitas y sinagogas.

Así pues, la cultura hebrea se desarrolló durante siglos en numerosos pueblos de nuestra geografía, quedando patente en el actual entramado zigzagueante de sus calles, en sus cementerios, en la arquitectura de sus casas y en sus sinagogas.

Un rico legado patrimonial que conocerás de primera mano recorriendo las sinuosas callejuelas de las juderías de localidades como Biel, Calatayud, Daroca, El Frago, Ejea de los Caballeros, Híjar, Luna, Sos del Rey Católico, Tarazona, Tauste y Uncastillo.



Judería de Tarazona.



Judería de Sos del Rey Católico.

Toda la comarca presenta uno de los mejores patrimonios de **pintura gótica** del mundo. Además de las pinturas murales de las iglesias de **Daroca** (s. XIV), que destacan por su óptima conservación y por un espectacular colorido, debemos mencionar como destacados los retablos de **Langa del Castillo**, **Retascón**, **Villarroya del Campo**, **Lechón** o **Anento**.

Calatayud es otro gran ejemplo de ciudad histórica. En sus proximidades se halla el yacimiento de la ciudad romana de **Bílbilis**. El nombre actual de la ciudad significa en árabe **castillo** de **Ayub**, fortaleza que todavía domina la villa. La impronta islámica se detecta fácilmente en varias excelentes obras de arte mudéjar: la **Torre octogonal de San Andrés**; el ábside, el claustro y la torre de la **Colegiata de Santa María**; **San Pedro de los Francos**; detalles como el claustro de la **Colegiata del Santo Sepulcro** o las yeserías de **Nuestra Señora de la Peña**.

Las retorcidas calles de la **judería** medieval son una buena excusa para pasear por ellas sin prisa. Y si somos admiradores de Goya, también podemos detenernos a contemplar las pechinas pintadas por él en la **Iglesia de San Juan el Real**.

Muy cerca de Calatayud, en **Nuévalos**, se halla uno de los lugares más visitados de Aragón: el **Monasterio de Piedra**, precioso parque natural en donde se emplaza un antiguo cenobio cisterciense del s. XII. Más allá de sus famosas cascadas, el monasterio es artísticamente muy interesante. Protegido por una muralla medieval, tiene un evidente aspecto militar. De su silueta destaca la llamada "torre del homenaje", que vigila las dependencias interiores, muy bien restauradas. Especialmente interesantes son el claustro, con sus bóvedas de crucería y la sala capitular, realmente bellísima.

También el campo de Calatayud es territorio mudéjar y los monumentos de este peculiar estilo se repiten en muchísimas localidades de cada valle. Por el del río Jalón, destacan las torres de **Ateca**, **La Almunia**, **Lumpiaque**, **Urrea de Jalón** o **Ricla**, o las iglesias de **Épila** o de **Belmonte de Gracián**.

Especial atención requiere la **iglesia de Tobed**, que sorprende por su profusa decoración, tanto exterior como interior.

Si nos adentramos por el valle del Jiloca hacia Daroca, nos encontraremos con dos magníficos ejemplos bellamente decorados: la iglesia de **Maluenda**, con un interior espectacular y la de **Morata de Jiloca**, cuyo exterior es impresionante.

Otra opción es seguir el curso del río Ribota, que nos llevará hasta las iglesias-fortaleza de **Torralba de Ribota**, **Cervera de la Cañada**, **Villarroya de la Sierra** y hasta **Aniñón**.

Y si optamos por remontar el río Aranda en busca de **monumentos mudéjares**, hallaremos primero las yeserías de tradición mudéjar del interior de la iglesia de **Brea de Aragón** y después, en **Illueca**, el **Castillo-Palacio del Papa Luna**, Benedicto XIII. Comenzado a construir en lo alto de un espolón rocoso en el s. XIV, no solo es el clásico palacio renacentista aragonés de influencia italiana. Su mayor interés es la decoración interior con yeserías barroco-mudéjares y sus valiosas techumbres, como la que decora el salón principal (s. XV) o la capilla.

Y para culminar el recorrido mudéjar, podemos terminar visitando el majestuoso **castillo** de **Mesones de Isuela**, una de las fortalezas más importantes de Aragón. En su interior, la capilla de **Nuestra Señora de los Ángeles**, alberga una prodigiosa techumbre mudéjar de madera policromada compuesta por noventa y seis pequeñas tablas adornadas con bellísimas figuras de ángeles portando cirios encendidos. También en esta zona no debemos olvidar la visita a las espléndidas torres mudéjares de las iglesias de **Tierga**, **Trasobares** y **Mesones**.



MÁS INFORMACIÓN
www.comarcadelaranda.com



MÁS INFORMACIÓN
www.comarcadedaroca.com

Puerta Baja de Daroca.



Torre de la Colegiata de Santa María de Calatayud.



/ PUEBLOS CON ENCANTO

ARAGÓN CUENTA CON UN BUEN NÚMERO DE BELLAS POBLACIONES DECLARADAS CONJUNTO HISTÓRICO. ENTORNOS DE CARÁCTER MONUMENTAL QUE HAN SABIDO CONSERVAR EL LEGADO ARTÍSTICO DE ÉPOCAS PASADAS. PASEAR POR SUS CALLES CARGADAS DE HISTORIA SERÁ UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE.

EN HUESCA

Aínsa, Alquézar, Ansó, Arén, Barbastro, Graus, Jaca, Montañana, el Balneario de Panticosa y Roda de Isábena.

EN TERUEL

Albate del Arzobispo, Albarracín, Beceite, Calaceite, Cantavieja, Castellote, Cuevas de Cañart, La Fresneda, Iglesuela del Cid, Jabaloyas, Linares de Mora, Mirambel, Miravete de la Sierra, Mora de Rubielos, Mosqueruela, Orihuela del Tremedal, Puertomingalvo, Ráfales, Rubielos de Mora, Tronchón, Valderrobres y Villarroya de los Pinares.

EN ZARAGOZA

Alagón, Borja, Calatayud, Daroca, Ejea de los Caballeros, Luesia, Salvatierra de Esca, Sos del Rey Católico, Tarazona y Uncastillo.

1/



2/



3/



1/ Albarracín.

2/ Aínsa.

3/ Tarazona.



www.turismodearagon.com



ARAGÓN ES CULTURA
EN EL PIRINEO
EL PREPIRINEO
TERUEL Y SUS ALREDEDORES
ZARAGOZA Y EL VALLE DEL EBRO
ZARAGOZA ES MUCHO MÁS
OTRAS PROPUESTAS