

La Asociación

REVISTA DE PRIMERA ENSEÑANZA

Propiedad y órgano del Magisterio de la provincia

Redacción y Administración:

PLAZA DEL TREMEDAL, 1-1.º

Teléfono 39

De los trabajos que se publiquen serán responsables sus autores. No se devuelven los originales.

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

Anuncios a precios convencionales.

Año XVII

Teruel 16 de Febrero de 1929

Núm. 813

Este número ha sido revisado por la censura.

SOBRE EL REGLAMENTO DE LA NACIONAL

Asociaciones provinciales

Otro de los puntos inquietantes para los criados al calorillo de las vetustas aunque cordiales Asociaciones de provincia es la situación en que éstas quedan, de implantarse el nuevo Reglamento. Hemos visto a verdaderos héroes asociacionistas, esforzados paladines de las agrupaciones del Magisterio, a ejemplares cumplidores del espíritu y letra de los Reglamentos, dudar y quedar perplejos ante este que para ellos era el peligro desconocido, un salto en las tinieblas. Para estos respetables compañeros, aunque excesivamente tímidos, no era de contundente ejemplaridad el rasgo, pongo por caso, del patriarca Asiam, del veterano Sr. Asián, presidente casi vitalicio de la Asociación sevillana, entusiasta convencido de la nueva modalidad.

Y es que todos no tienen el espíritu eternamente juvenil del de Sevilla, y no pueden adaptarse repentinamente al medio que crean los nuevos tiempos. Fueron relativamente felices en la pasada actuación, se incubó y llevó a cabo en ella algo no desdeñable para la colectividad, llegaron a crearse verdaderas instituciones, tales como Secciones de Socorros y hasta semicooperativas de material, y todo eso, creado con amor y fecundado con no poco trabajo, paréceles que está a punto de dislocarse, si no

de perderse. Respetemos su actitud, cuando menos porque amaron y trabajaron, pero sepáramonos de su posición y procuremos convencernos de que ahora no es ese el camino.

Desde luego son infundados sus temores. Todo lo que en las Asociaciones provinciales es digno de quedar, quedará con vida activa ni más ni menos que como perdura en las épocas nuevas las conquistas arrancadas al progreso en las anteriores y que son muchas veces como el cimiento sobre el cual se empieza a construir el edificio de las modalidades subsiguientes. Es honorabilísimo empeño de la modalidad nueva el crear una floreciente Sección de Socorros que atempere la calamitosa situación de muchas familias en el Magisterio y sin embargo no debe romperse y no se romperá esta otra práctica aplicación socorrista de muchas provincias, la nuestra una de las primeras, en que instantáneamente de ocurrir la calamidad familiar está el socorro entrando por la puerta: Y así de cuanto sea digno de permanencia.

En lo que afecta a esa independencia, a la *autonomía*, ese vocablo que taimadamente se utiliza y se esgrime como un florete por los contrarios como si los partidarios de lo nuevo fuésemos unos hipotecarios sobre nuestra sacrosanta libertad individual, hay que jugar limpios, hay que delimitar y contornear bien el significado y alcance y extender sobre ellos el reposado atención de la mente cultivada y libre de prejuicios. Siempre que a solicitudes ajenas prestamos nuestra conformidad abdicamos en cierto sentido de esa innegable libertad individual; pero hacemos cesión de ese derecho en aras de deberes sociales, que es precisamente

lo más característico y meritorio de nuestra condición de seres razonables. En ningún caso, ya nos aferremos al régimen provincial existente o al que instaura el nuevo Reglamento dejamos de ser autónomos; ahora bien habremos usado mejor de esa autonomía cuantas más razonamientos hayamos puesto en práctica para determinarnos en uno y otro sentido, y no olvidando que la *conveniencia* es razón de primera fuerza en estas cuestiones societarias, examinemos en nuestro fuero al lado de cuál modalidad puede inclinarse ese móvil tan importante.

El mundo actual tiende a constituirse en colosales unidades, de ahí los truses industriales, los Estados Unidos y la Sociedad de Naciones, todo lo cual supone unidad de dirección; lo minúsculo y particular no tiene más que la fuerza y valor relativo del átomo, la importancia del primer elemento, muy grande sí, pero insuficiente por sí mismo para dar a la Naturaleza, su hermosura y prolífica variedad. Deja la humanidad las cantidades atómicas al estudio de los investigadores y realiza mientras tanto las grandes síntesis sociales poniendo al frente de ellas sus más dinámicos organizadores; y así progresa el mundo: la Asociación Nacional del Magisterio a eso aspira; aleccionada con la experiencia del siglo quiere dar virtualidad a su función asociacionista; un poder efectivo y responsable en su elemento dirigente, sin que merme a los federados sus atribuciones censorias y las de darse otro gobierno si el actual no cumple su cometido, pero nada de subdivisión, de coparticipación en esa función de dirección que debe ser única y que hoy está a merced de cincuenta agrupaciones provinciales. ¿A título de qué la organización del Magisterio de una provincia, por culta y poblada que sea, ha de intervenir autónómicamente en lo que atañe al Magisterio Nacional? ¿Qué disciplina supone esto y que interpretación puede dar un gobierno y la sociedad entera a esa falta de cohesión, a ese galimatías de acuerdos o de actitudes de unas docenas de funcionarios descontentos e indirigibles? La voz del Magisterio cuando se oiga debe ser en un sólo y soberano acorde. Y las provinciales son o deben ser meras filiales, que por razones únicamente geográficas, por su distancia al centro funcionan al modo de un tejido orgánico dentro del mismo aparato.

En las circunstancias actuales aún dá más viabilidad y conveniencia al proyecto la circunstancia de no estar aprobados muchos Regla-

mentos provinciales y sin número de los de Partido. Con la nueva estructuración un solo Reglamento, el de la Nacional, sirve para todos puesto que es para la Ley de Asociaciones, única asociación.

Dejado en salvo el derecho de los Maestros de las provincias a construir o consolidar instituciones secundarias en su demarcación geográfica ¿qué fundamento se alegará para dejar de conscohesionarse en la gran Asociación Nacional...? Supongo que no será el pavor que nos inspiren las ideas... por su grandeza.

Alfredo Lahoz Burgos.

MENSAJE

de la Comisión Central organizadora del homenaje nacional a Don Francisco Carrillo Guerrero (1)

La insigne ciudad de vieja cultura y abuelo altivo, ubérrima madre de claros ingenios, señora de un espacio maravilloso, en el que la línea soberbia hasta la grandiosidad o graciosa hasta la ternura, y el color, variado hasta lo infinito, y el movimiento mismo, son menos vivos que la fúlgida luz incolora, que desciende a raudales de un cielo pródigo y que penetra, hasta utilizarlos y sublimarlos, así el ambiente físico como el ambiente moral, simbolizando por ello la pura inteligencia y el puro amor, es siempre un ejemplo, es hoy una prueba ingente de que no es cierto, como quieren los partidarios de la civilización material—pragmatismo y técnica—, que en los países escasos de luz reine el espíritu y la modorra en los países luminosos; sino que la luz y el calor y la flora espléndida y el paisaje grandioso y variado forman los hombres de intensa vida interior, sensibles, sentimentales, sensitivos. Y la sensibilidad, si no lo es todo, lo decide todo en la vida, hasta lo más impersonal y abstracto, pues no penetra la inteligencia en la realidad arcana, ni construye la ciencia, difícil, sin un previo y sostenido movimiento de sensibilidad. No se comprende sino lo que se ama. ¿Y quién podrá negar a la mayor y mejor parte de nuestros meridionales extremos—ya que toda España es mediodía—intuición aguda hasta lo maravilloso, comprensión rápida y

(1) Leído por D. Luis Huerta en la sesión celebrada en el Teatro Espinel, de Ronda, el día 1 de Enero de 1929, para entregar al señor Carrillo el título de Hijo predilecto de la ciudad.

obispo D. Martín Ferrer y de entonces surgió la imperiosa necesidad de hacer el contrarresto de la carga que en las paredes laterales exteriores hacían las naves laterales del edificio.

De ahí que otro prelado, D. Jerónimo Zolivera, en 1685, acudiera solícito a cubrir de bóveda toda la gran nave de la Catedral. Para ello, se corrieron las laterales por detrás del presbiterio y quedó cerrada la edificación con la girola cuadrada que hoy ostenta a la manera de otras catedrales españolas como las de Salamanca, Valladolid, Jaén y el templo del Pilar de Zaragoza.

Aquella blanqueada bóveda, ha dicho un cronista «no es sino el remendado estuche que guarda una de las joyas más admirables de nuestra antigüedad».

La techumbre de la catedral de Teruel se ha comparado y con razón, con la artística techumbre del Monasterio de Sijena. En la que ahora nos ocupa, la ojiva endereza sus lados; aplasta su cúspide y se convierte en un trapecio cuya base mide 7,76 metros; 3,50 el lado superior y 2,85 cada una de sus líneas laterales.

Estas se desarrollan en dos superficies de cerca de 32 metros de extensión. Imposible describir en pocas palabras las cartelas y esculturas que el arte medioeval amontonó en aquella caprichosa y artística ornamentación.

Dejemos hablar por nosotros al insigne aragonés Mariano del Pano que estudió mejor que otro alguno esta obra de arte aragonés y apuntamos lo que de ella dice, copiando sus mismas palabras. «Los dos órdenes de artesones de cada parte de la bóveda presentan en sus policromados fondos una variedad infinita de sujetos: reyes y reinas, príncipes y princesas; santos y obispos y frailes y músicos y guerreros; escenas campestres, cazas y luchas; elementos heráldicos; y los consabidos leones y tigres y endriagos y bicinas de todo género, sin que falten los vegetales y todos los caprichos ima-

ginables; y todo esto con pasmosa riqueza de colorido que debió hacer de esta bóveda motivo constante de admiración de propios y extraños». Réstanos tan solo averiguar la fecha aproximada en que se construyó tan notable monumento. La construcción de la armadura del artesonado de Sijena coincidió con el comienzo del siglo XIV; la de Teruel, según indica su ornamentación parece ser de época algo posterior. La ornamentación es principalmente realista, como si coincidiera con una época decadente. Por otra parte, sabemos que hasta hace muy pocos años existió en Teruel otra techumbre gótica mudéjar que tenía con la de la Catedral algunos puntos de semejanza. Nos referimos al artesonado que decoraba el edificio llamado de La Judería y que fué Alcázar real. Parece ser que el Rey D. Alonso V, mientras celebraba Cortes en Teruel, en el año 1425 ordenó las obras de restauración en su Alcázar real que por entonces se encontraba en ruinas, y no sería aventurado suponer que por entonces encargara la construcción del artístico y desaparecido artesonado. Y como la decoración de ambos parece indicar la procedencia de dos genios hermanos, aun cuando el de la Judería fuera algo posterior, parece deducirse que la techumbre mudéjar de la Catedral de Teruel, fué construída durante el primer tercio del siglo XV. Hoy ha sido declarada monumento nacional, por Real Orden de 10 de Marzo de 1911. Siendo muy de lamentar que para contemplar esta maravilla artística, tenga que arriesgarse el visitante a una difícil peregrinación por los desvanes de la Catedral.

Hemos hecho un ligero recorrido por los templos y edificios religiosos de la Capital, procurando reseñar brevemente cuanto de meritorio y artístico en ellos se conserva. Queda mucho todavía por admirar en la hidalga «Ciudad de los Amantes». Nada decimos, por no hacer demasiada extensa nuestra pobre reseña, de los dos hermosos alminares, llama-

dos «Torres de San Martín» y el «Salvador», que se destacan sobre la limpidez del horizonte tirolense y que surgen como por encanto, con las afiligranadas labores del arte mudéjar, trayéndonos desde el siglo XIII toda la gracia de Andalucía a la austera tierra de Aragón. Ni siquiera podemos detenernos tampoco en la descripción de los famosos «Arcos de Ternel», obra donde la solidez y la osadía, la belleza y el provecho, la paciencia y el ingenio se dieran de mano en su construcción.... Mas antes de terminar el honroso cometido que el digno Magisterio tirolense hubo de encomendarme en esta Triada pedagógica y que yo he procurado cumplir con mejor voluntad que acierto, permitidme que os recuerde algo que se encierra en vuestra altísima misión docente.

Vosotros, maestros y maestras de la provincia, sois los portadores de la cultura y del progreso nacional y es necesario pregonar muy alto que «Ternel posee indiscutibles bellezas y monumentos artísticos que conviene divulgar». Hoy la vida moderna de no pocas capitales se supedita, en gran parte, a la propagación intensiva de la riqueza artística que les legaron sus antepasados. Todos debemos ocupar un puesto en esta cruzada por el arte tirolense, sin olvidar jamás, que un pueblo que no se sienta conmovido al extender sus miradas sobre las proezas de sus hijos y de sus mayores, que esté desnudo de tradiciones y leyendas que adornen el escudo que le sirve de divisa, ni puede tener Fe en la verdad del presente, ni la menor Esperanza en el mejoramiento de su porvenir....

HE DICHO

pos superpuestos; el inferior formado por diez columnas primorosamente cinceladas y el superior por otras ocho no menos artísticas, terminando en una corona imperial sostenida por cuatro ángeles. En los intercolumnios del cuerpo inferior se hallan las estatuas de los cuatro evangelistas y varios bustos de los Doctores de la Iglesia; y en el cuerpo superior, estatuas de profetas, exornadas con ramos de flores. El viril es de filigrana de oro, guarnecido de esmeraldas, amatistas y otras piedras preciosas. Toda la custodia es de plata y pesa 226.535 kilogramos y su coste ascendió a 82.500 pesetas. Cuatro años empleó el artífice en la construcción de esta custodia que el generoso donante entregó al Cabildo en 22 de Mayo de 1742.

Además de estas dos custodias posee esta iglesia una arqueta de plata repujada para el Monumento y que ostenta la siguiente inscripción: «*Humilium celsitudini Petrus Martinus Rubio, decanus tirolensis, surdinae vice-Regia Gubernatur, sacrae Romanæ Rolæ Auditor*». Un cricifijo de marfil creen que es obra de Benvenuto Cellini.

LA TECHUMBRE MUDEJAR DE LA CATEDRAL DE TERUEL

Hacia el año 1536 en que el célebre mazonero Joll construyó el retablo del altar mayor de la Catedral, debió iniciarse la obra de ornamentación interior y exterior de aquella iglesia debido al estado próspero en que se encontraba su Capiítulo. Y por aquel año también, la techumbre del templo que *no era ya la primitiva*, se abrió por encima del altar mayor para dar paso al elevadísimo cimborrio, obra de Martín Esteban. Así debió continuar el edificio, hasta que en 1577 elevado a Catedral, fué exigiendo nuevas obras de ensanche para las exigencias del culto religioso. En esa fecha se edificaron las naves laterales, con bóvedas de crucería, costeadas por el

amplia, fantasía vivaz y rica—compañera inseparable del talento y del genio—, bondad acendrada, generosidad que llega con frecuencia a la más pura abnegación?

Ronda, ciudad señalada en este suelo indescriptible e incomparable, honra hoy a dos Maestros, hijos suyos; esto es, honra al Maestro español.

¡El Maestro! ¿Qué es ser Maestro? Sólo como superficial comparación, que no verdadera imagen, puede ser aceptada la similitud, tradicionalmente establecida, entre los oficios de maestro y de pastor o agricultor.

No pueden aceptarse tales comparaciones, por la radical diferencia de que el arbolito o el cordero son realmente los objetos materiales de la agricultura o del pastoreo; mientras que el niño es el *sujeto* de la educación, al que la obra educadora y su artífice, el Maestro, han de supeditarse. Educar no es criar ni amaestrar; no es convertir al niño en un producto, sino respetar su naturaleza y su personalidad embrionaria. Aquellas palabras sublimes del mayor de los Maestros: «Dejad que los niños se acerquen a mí», tienen un profundísimo sentido, un sentido inagotable; son el programa ideal de la mejor Escuela. Para mejor comprender este sentido conviene recordar que el Divino Arquetipo del Maestro manifestó claramente, con diversas formas, estos conceptos, expresados aquí en formación paralela: Dejad que la Samaritana hable conmigo; dejad que el Publicano escuche mis palabras; dejad que la pobre enferma roce la miseria de su carne con mi cuerpo limpio; dejad que la pecadora infeliz derrame sobre mis pies cansados la caridad de su rico bálsamo; dejad, vosotros que no estáis libres de pecado, que viva la mujer adúltera.

Dejadlos. ¿Son pecadores, esto es, imperfectos? No importa. Dejadlos que se acerquen a mí. Yo purifico sin quemar, yo regenero sin oprimir, yo guío sin violencia; «yo no resisto al mal». Sé que Judas piensa vendérmelo, y no lo impido; dormiréis cuanto os recomienda que os mantengáis en oración, y os disculparé diciendo: «la carne es flaca». Yo no mando; aconsejo. Cuando os digo que os cortéis las manos, o que os vacéis los ojos, si son causa de escándalo, no os conmino imperativamente para que lo hagáis, no os coacciono, como las potestades terrestres. «Mi reino no es de este mundo»; mi reino es del espíritu, y en el espíritu se insinúa la doctrina, se vierte la luz

de la idea, se comunica el fuego del amor al bien. En el espíritu no se impera, como en la materia. El espíritu del hombre, reflejo divino, es sagrado. Es libre, y por ello y sólo por ello, es responsable.

Y ésta es toda la Pedagogía, o en esto, mejor dicho, está implicada toda la Pedagogía intervenir en la vida espiritual en formación, respetando su libertad; hacer que los niños sean cada vez más libres, por más fuertes, por más racionalmente voluntarios, esto es, por más buenos.

Ved cómo los mejores Maestros serán siempre los hombres más buenos. Bondad, rectitud, conciencia pura es libertad. ¿Y quién puede hacer libres a los otros sino aquel que ya es libre?

Y esta es la razón del homenaje que otorga la ilustre ciudad de Ronda a un gran Maestro cuyo natalicio es hoy centenario, y a otro gran maestro, hijo del primero por la carne y por el espíritu.

Don Juan Carrillo Sánchez, cuyo nombre quedará perpetuado en el frontispicio del grupo escolar cuya primera piedra ha sido hoy colocada al lado de tantas piedras venerables, formas materiales de una cultura multiseccular, fué un hombre bueno, y por ello y por su vocación, muy propia de su bondad un gran Maestro.

Un hombre bueno no es, a mi juicio, ni, con toda seguridad, a juicio de los que me honran escuchando estas palabras, el pobre hombre ingenuo, exento de malas pasiones.

Ser todo lo bueno que pueda ser un hombre, como lo fué D. Juan Carrillo, es tener sobre sí la máxima vigilancia moral, y tener para el prójimo la mayor tolerancia posible; es amar, como San Francisco, no sólo a la limpia «hermana agua», sino al temible «hermano lobo»; es dedicar su vida desinteresadamente al trabajo útil; pulimentar su espíritu con la verdad y la belleza y contribuir al pulimento de los demás; ser bueno, en fin, es estar animado y como encendido del *espíritu religioso*. Espíritu religioso—hemos dicho otra vez y repetimos hoy—es la dedicación de la vida a lo ideal, a lo trascendente de nosotros mismos; es la sustitución del bajo egoísmo, coraza, antena, ventosa y garra del alma instintiva, por el egoísmo superior, sin otras armas que las alas del Psique—la idea y el amor—; por el egoísmo que infunde en quien lo posee el convencimiento de que es cap. z

de todas las grandezas; por el egoísmo de sentir a Dios dentro de sí y de creerse llamado a prosperar el bien, la bondad y la hermosura en este bajo mundo, pobre, miserable, ruin..., cuya atmósfera, *sin embargo*, se ha conmovido con las palabras de Sakia Muni, de Zaratustra, de Sócrates, de Francisco de Asís, de Teresa de Avila; sobre cuyo fango putrefacto ha podido alzarse el Partenón y se levantan hoy esas torrecillas en las cuales el *gusano que piensa* analiza la materia del Universo, y pondera su masa, y mide la trayectoria de los astros y el divino volar de la luz, en cuyo espacio, poblado de ponzoñas, ha brillado la lanza de oro de Atenea y refulge, con eternos resplandores, la cruz del Calvario....

Un buen Maestro tiene el alma henchida de pensamiento y emoción, luz y calor que comunica a sus discípulos. Para ellos define lo bueno y lo malo, lo verdadero y lo falso, lo delicado y lo grosero, lo bello y lo feo; y ante su atención voltaria, ante su inteligencia inhábil, ante su sentido moral claro y limitado, ante sus ojos hidrójicos de curiosidad espontánea, ante su gusto primitivo, declara el sentido de las palabras, ahinca las enseñanzas de los sabios, destaca la ejemplaridad de los héroes, señala las bellezas de las obras naturales, aquilata el mérito de las creaciones del arte y esclarece las visiones de la poesía; es árbitro, presidente, juez, director, padre; es, en su Escuela, representante activo de la cultura.

Ser un Maestro así, ser buen Maestro, ¿es motivo bastante para recibir homenajes? Ronda cree que sí. La «Comisión del Homenaje a D. Francisco Carrillo» lo creyó también, desde su constitución y cuenta entre sus mayores éxitos el que esta ciudad ilustre haya coincidido con ella, robusteciéndola en su fe, prestándole autoridad moral y coadyuvando con magnificencia al fin que se propuso.

La nombrada Comisión, que también lo es conjuntamente de «Homenaje al Maestro español, representado en D. Francisco Carrillo», porque este fin general persigue, como resultado de aquel otro fin más limitado e íntimo, agradece efusivamente los acuerdos del Excelentísimo Ayuntamiento de Ronda, en honor de D. Francisco Carrillo y de su padre y la fervorosa simpatía con que la ciudad y la comarca entera se han sumado a estos homenajes, rendidos al mérito modesto, a la inteligencia empleada en procurar a los demás

bienes por de pronto desconocidos; al trabajo ímprobo y oscuro en obras de cimentación de los grandes valores humanos; en labores de cultura fundamental y general, de la cultura *indispensable*.

También se permite esta Comisión, cuya presidencia es honra excesiva del firmante, expresar su gratitud imborrable a las autoridades superiores que avaloran estos actos con su presencia; a la prensa profesional y diaria, que tan generosa acogida ha otorgado siempre a nuestras iniciativas; a todos los que han contribuido o contribuyen ahora, sumándose a estos actos, a la dignificación del Maestro español, que es contribuir a la dignificación de España.

Blas J. Zambrano.

«LA GIMNASIA Y LOS JUEGOS EN LA ESCUELA»

La nueva tabla ofrece alguna variación, pues en los ejercicios de orden hay un marcado avance.

La formación en línea, o sea uno al lado de otro y teniendo todos el mismo frente aparece ya. La alineación la haremos con el brazo derecho en cruz y teniendo vista a la derecha para alinearnos bien. Continúa la misma numeración, y el despliegue se hace sin pararen los tiempos, de una vez y marcando los tiempos de abrir hileras y del verdadero despliegue. Los desplazamientos serán de dos o de tres pasos, al frente y atrás; a la derecha y a la izquierda. En los giros introducimos el oblicuo izquierda o derecha, que son giros de 45 grados, y que hacemos alternando con otros giros.

PREPARATORIOS

Estando firmes, *posición de marcha*. Basta apoyar el cuerpo sobre una de las piernas derecha o izquierda, sobre la que se mande, y llevar la otra pierna hacia atrás, estirada lo posible, hasta tocar el suelo con la punta del pie.

Los demás ejercicios, *manos en la nuca*; estando firmes, pies cerrados y piernas al frente, *en puntillas*; estando firmes, *brazos en cruz y arriba*; estando firmes *flexión cabeza*; y desde firmes y manos en las caderas, *flexión de tronco, adelante y abajo*, son conocidos o de fácil interpretación.

FUNDAMENTALES

Lo mismo sucede con los siguientes: estando

firmes, manos en las caderas, y flexión de piernas, *giros de cabeza*; firmes y en posición de arqueado, *puntillas*; firmes, manos en las caderas y en semi corchete, *flexión y extensión del pié*; estando firmes, arrodillados y manos cadera, *tronco atrás*; los pasos que son conocidos y estando firmes, manos en los hombros, piernas abiertas y tronco adelante, *extensión de brazos en cruz*.

Como ya conocemos el mecanismo del salto comenzamos a saltar.

Podemos hacer que salten los niños con el saltómetro, que está formado por dos barrotes de madera, perpendiculares, que pueden sostener, y de uno a otro, una goma sobre la cual se salta.

Sobre el trampolín, formado por dos o tres tablas unidas, con un tarugo en uno de los extremos, a fin de colocarlo formando un plano inclinado. Y si no tenemos ni uno ni otro, hacer que salten tres veces, un salto tras otro. La principal precaución es la de que hagan los tiempos del salto, especialmente el de caer en puntillas y con las piernas en flexión, a fin de evitar la reacción del choque de los pies con el suelo.

Como ejercicios finales los mismos, tanto más o menos empleados, según sea el estado de fatiga de la clase.

TABLA SEXTA

- Ejercicios de orden: Formación en línea
 Alineación brazos en cruz.
 Numerarse 1 y 2.
 Desplegar desde la columna de a dos, de una vez y cantando los tiempos sin pararse.
 Desplazamientos de dos y tres pasos.
 Giros de 45 grados.
- Preparatorios: F.—Pos. mar.
 F.—M. n.
 F.; p. ce.; pn. fr.—Pun.
 F.—Br. cr. y arr.
 F.—Fl. cab.
 F.; m. e.—Fl. tr. ad. y ab.
 F.; m. c.; fl. pn.—Gir. cab.
 F.; arq.—Pun.
 F.; m. c.; sem. cor.—Fl. y ex. p.
 F.; arro.; m. c.—Tro. at.
 Paso ordinario, puntillas, lento, ligero y marcha elevando talones.

F.; m. h.; pn. ab. tr. ad.—
 Ex. br. cr.

Salto libre: Con saltómetro.

Con trampolín.
 Tres saltos.

Los conocidos.

L S

Finales:

**Oposiciones a Ingreso en el Magisterio Nacional
 TRIBUNAL DE MAESTRAS DE TERUEL**

Las aspirantes a ingreso en el Magisterio nacional que hayan solicitado el derecho de actuar en esta provincia se servirán concurrir el 20 del actual y hora de las tres de la tarde, a la Escuela Graduada aneja a la Escuela Normal de Maestras, para dar principio a los ejercicios de oposición que determina la convocatoria y de conformidad con el apartado segundo de la Real Orden de 18 del próximo pasado Enero.

Teruel 13 de Febrero de 1929.

UNA EXCELENTE PUBLICACION PARA EL HOGAR

Hemos recibido los ejemplares correspondientes a Enero de EL CONSULTOR DE LOS BORDADOS, la más antigua, útil e interesante revista española dedicada exclusivamente a fomentar y divulgar las labores del hogar.

En esa publicación, es en extremo interesante su SUPLEMENTO LITERARIO MUSICAL en el que se publica amena literatura dedicada al bello sexo, páginas de música, enseñanza de labores domésticas por reconocidas profesionales, una sección titulada CHARLAS ARTÍSTICAS en la cual, una competente profesora da lecciones detalladísimas sobre artes decorativas, aplicadas al adorno general de la casa y una interesante novela dada en folletín encuadernable, cuidadosamente escogida entre las mejores. Sin embargo, lo más importante en esa revista, tan merecidamente solicitada por los Centros de enseñanza, son sus proyectos de labores, conteniendo los cuadernos que nos ocupan, entre otros modelos difíciles de enumerar, los siguientes trabajos: Un hermoso centro para cuadrante, principio de varios abecedarios para juego de mantelería y cama (algunos con metalón), modelos para una mantelería de té, un soberbio juego de cama, un espléndido y bello proyecto de edredón de gusto japonés en colores, un riquísimo estor de malla y una infinidad de monogramas y adornos para lencería y ropa interior. Advertimos en esa revista, que los modelos, además de ser publicados a su especial tamaño, la mayoría de ellos lo son también en colores, para facilitar la guía del bordado.

EL CONSULTOR DE LOS BORDADOS que ha llegado ya al año XXV de su publicación, es indiscutiblemente la mejor revista en su género, goza merecidamente de un crédito superior a todas sus similares, y sus modelos satisfacen a la mujer de gusto más refinado.

EL CONSULTOR DE LOS BORDADOS se edita en dos ediciones, una de lujo y otra económica y remite gratuitamente un ejemplar de muestra a quien lo solicite de su Administración.—Calle de Muntaner, 65 Barcelona.

Librería "LA PATRIA"

de 1.^a y 2.^a enseñanza y Religiosa

— DE —

Venancio Marcos Guerra

En este establecimiento encontrarán los señores Maestros todo lo relacionado a la enseñanza primaria como así mismo tiene de venta todas las asignaturas oficiales de ambas Normales y las obras de texto con arreglo al plan vigente para los estudios del Bachillerato Elemental y Universitario.

También dispone de material Pedagógico y Científico para Escuelas y Centros de 2.^a enseñanza y todo lo relacionado al ramo.

SAN JUAN, 49 TERUEL

SASTRERÍA

Viuda e hijo de Mateo Garzaran

Gran surtido en géneros del país y extranjero—Confecciones esmeradas.

Facilidad en el pago a los señores Maestros.

Democracia, 9—Teruel

La Asociación

Revista de Primera Enseñanza

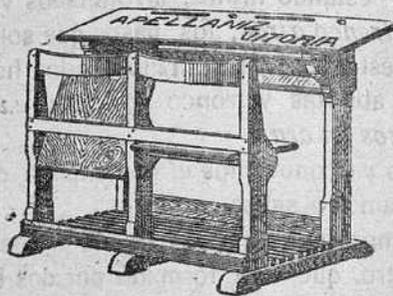
Propiedad del Magisterio de la provincia.

Talleres Tipográficos de Arsenio Perruca

San Andrés, 4 y 6.—Teruel.

Mesa-banco bipersonal de asientos giratorios y regilla fija

Modelo oficial del Museo Pedagógico Nacional



APELLANIZ

(Nombre registrado)

FÁBRICA DE MOBILIARIO ESCOLAR

Calle de Castilla, 29—VITORIA

Proveedor de los Ministerios de Instrucción pública de España y Portugal, Corporaciones Académicas oficiales, Comunidades, etc.

Soliciten precios indicando estación destino

LA MEJOR TINTA para ESCUELAS.

La MAS BARATA TINTA UKRANIA

Franqueo concertado

LA ASOCIACION

REVISTA DE PRIMERA ENSEÑANZA

(TERUEL)

Sr Maestro de _____