

icados ensayos críticos sobre
Nada de eso tiene lugar en
esta biblioteca
de Monte Odina.

A lo largo de una escritura

Ramón J. Sender

Guía bibliográfica

ELIZABETH ESPADAS

A lo largo de una escritura

Ramón J. Sender
Guía bibliográfica

ELIZABETH ESPADAS

A lo largo de una escritura

Ramón J. Sender
Guía bibliográfica

ELIZABETH ESPADAS



**INSTITUTO DE ESTUDIOS
ALTOARAGONESES**
Diputación de Huesca

Ficha catalográfica

ESPADAS, Elizabeth

A lo largo de una escritura : Ramón J. Sender : guía bibliográfica / Elizabeth Espadas.— Huesca : Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2002

484 p. ; 24 cm

D. L. HU 183/2002.— ISBN 84-8127-126-8

1. Sender, Ramón J. (1901-1982) – Bibliografías. I. Título

016:821.134.2 Sender, Ramón J. 1.06

012 Sender, Ramón J.



© Elizabeth Espadas

© De esta edición: Instituto de Estudios Altoaragoneses

Edita: Instituto de Estudios Altoaragoneses (Diputación de Huesca)

Colabora: Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Aragón

Coordinación, corrección y maquetación:

Francisco J. Bolea Aguarón y Marta Puyol Ibort

ISBN: 84-8127-126-8

Depósito legal: HU 183/2002

Imprime: Gráficas Alós. Huesca

Impreso en España / *Printed in Spain*

Instituto de Estudios Altoaragoneses (Diputación de Huesca)

Parque, 10. E-22002 Huesca. Tel.: 974 29 41 20. Fax: 974 29 41 22

www.iea.es / iea@iea.es

Para Juan de la Cruz Espadas Segura (1943-1998):
profesor, investigador, esposo, padre, mi mejor amigo
y entusiasta de las tierras de Nuevo México y de *El bandido adolescente*

Índice

<i>Introducción</i>	9
<i>La obra literaria de Ramón J. Sender</i>	
1. Ediciones y traducciones	13
1.1. Novelas	13
1.2. Cuentos	34
1.3. Teatro	42
1.4. Ensayos, miscelánea y colecciones de artículos	45
1.5. Poesía	49
2. Prólogos	51
2.1. Prólogos propios	51
2.2. Prólogos a libros ajenos	54
3. Traducciones realizadas por Sender	55
<i>La obra periodística de Ramón J. Sender</i>	
1. Publicaciones en periódicos y revistas hasta 1938	57
2. Publicaciones en periódicos y revistas desde 1938 hasta 1982	100
3. Crítica sobre su periodismo	149
<i>La visión crítica de su obra literaria</i>	
1. Estudios sobre su obra en general	163
1.1. Estudios bibliográficos y de recepción crítica	163
1.2. Estudios biográficos, entrevistas y personalia	208
1.3. Libros, artículos o tesis de orientación temática o panorámica	259
2. Estudios sobre obras individuales	357
1.1. Novelas	357
1.2. Cuentos	423
1.3. Teatro	427
1.4. Ensayos, miscelánea y colecciones de artículos	433
1.5. Poesía	441
<i>De la literatura a la pantalla</i>	
<i>El cine basado en obras de Ramón J. Sender</i>	
1. Estudios generales	443
2. Estudios sobre películas individuales	447
<i>La obra artística de Ramón J. Sender</i>	
1. Obra artística	475
1.1. Cuadros	475
1.2. Ilustraciones	478
1.3. Cómic	479
2. Crítica de su obra artística	480

Introducción

El presente estudio bibliográfico tiene un doble objetivo, honrar a Ramón J. Sender con motivo del centenario de su nacimiento y contribuir a la divulgación de su obra, facilitando el conocimiento y acceso tanto a su labor creativa como a la crítica sobre ella. A pesar de las numerosas limitaciones (de tiempo, espacio, paciencia, acceso a bibliotecas y hemerotecas, etc.) que a veces llevan a lagunas o deficiencias indeseadas, nuestra mayor finalidad es ayudar a los investigadores a penetrar en las múltiples facetas de la obra extensísima y singular del escritor aragonés y a disfrutar de ellas. Esperamos que la presencia de estos diversos trabajos bibliográficos, recogidos ahora en un solo volumen, provea la base requerida para tal empresa. Por nuestra parte, representa la realización del sueño esbozado en la ponencia “El reto senderiano a los críticos literarios: consideraciones sobre el lugar de los bibliógrafos”, presentada en *El lugar de Sender*, el primer congreso internacional sobre nuestro escritor, celebrado en abril de 1995, de lograr una guía bibliográfica completa y moderna.

Las dos primeras partes pretenden recoger la obra impresa senderiana en todos los géneros y lenguas: novelas, cuentos, teatro, ensayos, poesía, prólogos, traducciones realizadas por Sender y periodismo (pensando en la mayor comodidad del investigador, en este último caso se agrega tras la obra periodística un apartado que recoge la crítica sobre ella). Para facilitar la localización de las referencias se han organizado estos materiales en secciones, según el género de la obra, en el interior de las cuales se ordenan cronológicamente, permitiendo al lector una visión comparativa de la producción senderiana por épocas.

La tercera parte ofrece una visión crítica de su vida y obra literaria: primero, los estudios temáticos, panorámicos y biográficos; luego, los estudios sobre obras individuales, también ordenados por géneros y cronológicamente.

Las dos últimas partes repasan las artes visuales relacionadas con Sender: el cine basado en sus obras (tanto las adaptaciones propiamente dichas como las recreaciones influidas o inspiradas por aquellas) y la obra artística del propio Sender, acompañados de la crítica correspondiente. Es también nuestro deseo ofrecer una visión de Sender como creador artístico total y fomentar el interés por el mismo, permitiendo la exploración de nuevas conexiones y relaciones.

Aunque hay diversas maneras de organizar una guía bibliográfica de este tipo, hemos elegido la que creemos más útil para la mayoría de los investigadores actuales, que nunca han tenido a su disposición un panorama exhaustivo de las publicaciones de y sobre Sender, de su obra literaria confrontada con su periodismo, de sus impulsos creadores literarios puestos a la luz de los artísticos, de la recepción crítica dentro y fuera de España o de las más recientes referencias aportadas por las nuevas tecnologías (vídeos, recursos virtuales, revistas electrónicas, etc.). Se advertirá en algunos casos una duplicación de registros, opción adoptada bien porque estos tratan múltiples temas, bien para señalar relaciones entre obras reelaboradas o reediciones con distintos títulos. Y, para cumplir con el propósito de celebrar el primer siglo senderiano, los registros de todos los capítulos están actualizados, dentro de lo posible, hasta abril de 2002.

Respecto a la procedencia de los materiales recopilados, debemos indicar que se han publicado versiones anteriores de algunas partes de esta bibliografía, que aquí se actualizan considerablemente. Las enumeramos a continuación, en orden cronológico, indicando el período tratado en ellas. Se agradece a los editores de las mismas su generoso permiso para incluir estos materiales en la presente obra.

- «Ensayo de una bibliografía sobre la obra de Ramón J. Sender. I. Estudios sobre su obra en general». *Papeles de Son Armadans* 220 (1974): 91-104.
- «Ensayo de una bibliografía sobre la obra de Ramón J. Sender. II. Estudios sobre obras individuales». *Papeles de Son Armadans* 221-222 (1974): 223-262.
- «Ensayo de una bibliografía sobre la obra de Ramón J. Sender. *Addendum*». *Papeles de Son Armadans* 233-234 (1975): 247-259. [Estas bibliografías abarcan el período 1928-1974].
- «Hacia una bibliografía sobre la obra de Ramón J. Sender» en Carrasquer, Francisco. *La verdad de Sender*. Leiden: Cinca, 1982, 125-177. [Recopilación actualizada hasta 1979].
- «La visión crítica de la obra de Ramón J. Sender: Ensayo bibliográfico» en *Homenaje a Ramón J. Sender*. Ed. Mary S. Vásquez. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 1987, 227-287. [Recopilación actualizada hasta 1986].
- «De la literatura a la pantalla: Ramón J. Sender y el cine». *Letras Peninsulares* 7.1 (Spring 1994): 221-238. [Esta bibliografía abarca el período 1969-1993].
- «Ramón J. Sender: Bibliografía de ediciones y traducciones». *Alazet* («Boletín Senderiano» 6) 7 (1995): 181-205. [Abarca el período 1930-1994].
- «La visión crítica de la obra de Ramón J. Sender. Ensayo bibliográfico: Suplemento (1985-1998) y *Addendum*» en *Ramón J. Sender y sus coetáneos. Homenaje a Charles L. King – Ramón J. Sender and His Contemporaries. Essays in Honor of Charles L. King*. Eds. Marshall J. Schneider, y Mary S. Vásquez. Huesca – Davidson: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Davidson College, 1998, 229-401.
- «Ramón J. Sender y las artes visuales. Bibliografía». *Letras Peninsulares* 14.1 (Spring 2001): 9-41.

Es imposible agradecer todas las contribuciones de los especialistas senderianos a la realización de este trabajo. Sin la colaboración y apoyo moral de tantas personas no hubiéramos podido llevarlo a cabo. Quisiéramos reconocer su ayuda especialmente a todos los colegas del Instituto de Estudios Altoaragoneses: a su director, Fernando Alvira, y a Teresa Sas Bernad, Ester Puyol Ibor, Ana Oliva, José Domingo Dueñas, Juan Carlos Ara Torralba (a quien debo agradecer además el sugerente título), Fermín Gil Encabo, Luis Gómez Caldú, Pilar Alcalde... Y también a los infatigables investigadores Francisco Carrasquer, Jesús Vived Mairal, Luis A. Esteve Juárez, José-Carlos Mainer Baqué, Mary S. Vásquez, Marshall J. Schneider, José María Salguero Rodríguez, Charles L. King, Manuel Béjar, Germán Gullón, Margaret E. W. Jones y tantos otros. Y, por supuesto, a las innumerables personas que, sin conocernos de nada, gentilmente han abierto sus archivos personales o han rastreado los catálogos de sus bibliotecas universitarias para conseguirnos las fotocopias necesarias para completar los registros.

Agradecemos asimismo la constante ayuda y apoyo del personal de la Biblioteca Nacional de Madrid, la Hemeroteca Municipal de Madrid, las Filmotecas de Madrid y de Barcelona y la Fundación Pablo Iglesias. Una beca del Ministerio de Cultura (dentro del programa Cultural Cooperation Between Spain's Ministry of Culture and U. S. Universities), concedida en 1992-1993, produjo, entre otros resultados, la primera bibliografía sobre el cine basado en la obra de Sender, que actualizamos aquí. Y, sobre todo, el año sabático que nos fue otorgado por Wesley College en 2000-2001 fue esencial para realizar la etapa final de la actualización de los registros, el acceso a las bibliotecas y hemerotecas españolas y la preparación del manuscrito. El largo proceso de reunir, comprobar y ordenar los registros de los diversos manuscritos es fruto del trabajo paciente y concienzudo de Marta Puyol Ibort y de Francisco Bolea.

Con esta guía bibliográfica —conscientes de que es una labor interminable que nunca podrá darse por concluida— pretendemos corresponder a todos los favores, el apoyo moral y material y el entusiasmo de los senderianos repartidos por España, Europa, las Américas y el resto del mundo, deseando que su uso sea provechoso y ameno.

La obra literaria de Ramón J. Sender

1. Ediciones y traducciones

1.1. Novelas

1923. *Una hoguera en la noche*

«Una hoguera en la noche». *Lecturas* [Barcelona] 26 (julio 1923): 677-694 y 27 (agosto 1923): 786-805. Recopilado en Ramón J. Sender. *Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Edición de José Domingo Dueñas Lorente. Zaragoza: Edizions de l'Astral («Cuadernos de Cultura Aragonesa» 12), 1992, 83-144.

Una hoguera en la noche (Bajo el signo de Aries). Barcelona: Destino («Destinolibro» 103), [1980]. 138 págs. [Incorpora Sender en esta edición varios fragmentos de nueva factura, entre ellos el capítulo XI, refundición de «La fotografía» (1951)].

1930. *Imán*

Imán (novela). Nota del autor. Madrid: Cénit, 1930. 272 págs.

Imán: Novela de la guerra de Marruecos. 2ª ed. Barcelona: Balagué, 1933. 112 págs.

Imán [fragmento]. *Octubre* 2 (julio-agosto 1933): 47-48.

Imán. Introducción de Marcelino C. Peñuelas. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 482), 1976 (2ª ed., noviembre 1976).

Imán. Introducción de Marcelino Peñuelas. Barcelona: Destino («Destinolibro» 71), 1979 (2ª ed. 1983, 3ª ed. 1988, 4ª ed. 1994, 5ª ed. 1995, 6ª ed. 1997). 305 págs.

Imán – Réquiem por un campesino español. Prólogo de José Luis Castillo-Puche. Barcelona: Círculo de Lectores, 1985. XIX + 335 págs.

Imán. Nota del autor. Edición, introducción («Sender entero ya en *Imán*») y notas de Francisco Carrasquer Launed. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 4), 1992. CLXXXVI + 287 págs.

Imán. Prólogo de Alejandro Gándara. Barcelona: Círculo de Lectores («Biblioteca Universal, Maestros Modernos Hispánicos»), 1996. 302 págs.

Imán. Prólogo de Marcelino C. Peñuelas. Barcelona: Destino («Biblioteca Destino»), 1998. 315 págs.

Imán. Comentado por Lorenzo Silva. Barcelona: Destino («Clásicos Contemporáneos Comentados» 31), 2001.

Traducciones

Alemán

Imán: Kampf um Marokko. Traducción de G. H. Neuendorff. Berlin: Der Büchkreis, 1931. 251 págs.

Francés

«Maroc» [fragmento]. *Commune* 2 (octubre 1933): 20-24.

L'aimant. Traducción de Jean-Pierre Ressayre. Paris: Imprimerie Nationale («La Salamandre»), 1994. 367 págs.

Inglés

Earmarked for Hell. Traducción de James Cleugh. London: Wishart & Co., 1934. 342 págs.

Pro Patria. Traducción de James Cleugh. Boston: Houghton Mifflin Co., 1935. 205 págs.

Portugués

Santiago e aos Moiros!!!. Lisboa – Río de Janeiro: Editorial Enciclopédia, 1935. 321 págs.

Ruso

Magnit. Traducción de D. I. Vygodskij; prólogo de I. Trajnin. Moscú – Leningrado: Gikhl, 1933. 211 págs.

Magnit (Otryvok iz Romana) [fragmento]. Traducción de D. L. Vygodskij; prólogo de A. Deje. Moscú: Izd. Aurn. - gaz. ob'edinenija, 1937. 64 págs.

Yiddish

Magnet. Traducción del ruso por I. Fridman. Minsk: Melucheh Press of Belorussia, 1935. 235 págs.

1931. *O. P. (Orden Público)*

O. P. (Orden Público). Madrid: Cenit («La novela proletaria»), 1931. 195 págs.

O. P. (Orden Público). Prefacio del autor. 2ª ed. México: Publicaciones Panamericanas, 1941. 200 págs.

Traducciones

Inglés

«P. O.» [fragmento]. Traducción de Naomi Warden. *International Literature* 8 (1935): 5-12.

Ruso

Obščestvennyj Porjadok. Traducción de B. N. Zagorskij; prólogo de F. V. Kel'ina. Moscú: Goslitizdat, 1936. 173 págs.

1931. *El Verbo se hizo sexo (Teresa de Jesús)*

[Posteriormente pasa a formar parte de la novela *Tres novelas teresianas* (1967) de la que constituirá el capítulo 8].

El Verbo se hizo sexo (Teresa de Jesús). Prólogo del autor. Madrid: Zeus, 1931.

El Verbo se hizo sexo (Teresa de Jesús). Prólogo del autor, 7-9. Madrid: [s. n.], 1932.

Traducciones

Francés

«Le Voyage» [fragmento de *El Verbo se hizo sexo*]. *Nouvelles espagnoles*. Traducción de Jean Cassou y Helene Pomies. Prefacio de Henri Barbusse. Paris: Gallimard, 1937, 202-217.

Inglés

«The Journey» [fragmento de *El Verbo se hizo sexo*]. Traducción de Warre B. Wells. *Great Spanish Short Stories*. Ed. Henri Barbusse. Boston: Houghton Mifflin, 1932: 321-342.

1932. *Siete domingos rojos*

[Véase *Las Tres Sorores* (1974), novela posterior que constituye, con cambio de título, una modificación y ampliación de *Siete domingos rojos*].

Siete domingos rojos (novela). Prólogo del autor. Barcelona: Balagué, 1932. 472 págs.

«Sabotaje» [fragmento de *Siete domingos rojos*]. *Orto* 1.7 (septiembre 1932): 59-63.

Siete domingos rojos. 2ª ed. revisada y corregida. Buenos Aires: Proyección («Tiempo vital»), 1970. 240 págs.

Siete domingos rojos. Nueva versión revisada y corregida. Buenos Aires: Proyección («Tiempo vital»), 1973 (4ª ed. 1975, 5ª ed. 1976). 270 págs.

Traducciones

Alemán

Sieben rote Sonntage. Traducción de Peter-Paul Zahl. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991. 318 págs.

Sieben rote Sonntage. Traducción de Peter-Paul Zahl. Zurich: Rotpunktverlag, 1991. 318 págs.

Checo

Sedm rudých nedělí. Traducción de Viktor Knapp y Zdenek Smid. Praga: Sfinx, Bohumil Janda, 1937. 292 págs.

Danés

Syv Blodrøde Søndage. Traducción de Margrethe Spies. Copenhague: Martin, 1936.

Holandés

Zeven rode zondagen. Traducción de Hélène J. Meijer. Amsterdam: G. A. Oorschot, 1948. 378 págs.

Inglés

Seven Red Sundays. Traducción de Sir Peter Chalmers-Mitchell. New York: Liveright Publ. Corp., 1936. 438 págs.

Seven Red Sundays. Traducción de Sir Peter Chalmers-Mitchell. London: Faber & Faber, 1936. 438 págs.

Seven Red Sundays. Traducción de Sir Peter Chalmers-Mitchell. Harmondsworth: Penguin («Penguin Books» 135), 1938.

Seven Red Sundays. Traducción de Sir Peter Chalmers-Mitchell. New York: Collier Books, 1961 (1968). 286 págs.

Seven Red Sundays. Traducción de Sir Peter Chalmers-Mitchell. Chicago: Elephant Paperbacks, 1990. 286 págs.

Panjabí

Sata Khuni aita wara: Remana sendara de samsara prajddha nawala Seven Red Sundays da anuwada. Traducción de Narindara Singha Soca. Lahore: Panja Daria, 1943. 291 hojas.

Ruso

Cemb Kpachblx BockpeчeHyy [Sem' KRASNYH VOSKRESENIJ]. Traducción de B. N. Zagorskij. Moscú: Goslitizdat, 1934. 295 págs.

Sueco

Sju röda söndagar. Traducción de Karin Alin. Estocolmo: Tidens Forlag, 1937. 384 págs.

1934. *La noche de las cien cabezas*

La noche de las cien cabezas: Novela del tiempo en delirio. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934 (2ª ed. 1934). 246 págs.

«Consagración de las sombras» [fragmento de *La noche de las cien cabezas*]. *Literatura* 3 (mayo-junio 1934): 73-77.

1935. *Pensión en familia*

«Pensión en familia» [novela por entregas con ilustraciones del autor]. *Pueblo: semanario de orientación popular* 24 (14 diciembre 1935), 25 (21 diciembre 1935), 26 (28 diciembre 1935), 27 (4 enero 1936), 28 (11 enero 1936), 29 (18 enero 1936).

«Pensión en familia». Reproducido en Santonja, Gonzalo. «Materia del olvido (sobre el compromiso y sus circunstancias: *Pensión en familia*)» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 83-110; véanse págs. 105-109.

1935. *Historia de un día de la vida española*

[SENDER, Ramón J., *et al.*]. «Historia de un día de la vida española». *Tensor* (Madrid) 5 y 6 [número doble] (octubre 1935): 1-104.

—. «Historia de un día de la vida española» en *Tensor*, edición facsimilar de la revista dirigida por Ramón J. Sender (Madrid, 1935), José Domingo Dueñas Lorente, «Prólogo», Marshall J. Schneider, «Estudio preliminar sobre *Historia de un día de la vida española*». Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 125-230.

Traducciones

Ruso

[SENDER, Ramón J., *et al.*]. *Ispanija v Ogne*. Traducción de B. Zagorskij. Har'kov: Izd. Ukr. Robitnik, 1934. 191 págs.

1936. *Míster Witt en el Cantón*

Míster Witt en el Cantón. Prólogo del autor. Madrid: Espasa-Calpe, 1936. 286 págs.

Míster Witt en el Cantón. Prólogo del autor. Madrid: Alianza («El Libro de Bolsillo» 135), ca. 1968, 1969 (2ª ed. 1969, 3ª ed. 1972, 4ª ed. 1976, 5ª ed. 1979, 6ª ed. 1980, 9ª ed. 1984, 10ª ed. 1991, 11ª ed. 1997). 274 págs.

Míster Witt en el Cantón. Nota al lector de Imeldo Álvarez. La Habana: Editorial Arte y Literatura, Instituto Cubano del Libro (Ediciones Huracán), 1975. 310 págs.

«La muerte de Cristobaliyo» (Libro 1º, 3 de marzo) [fragmento de *Míster Witt en el Cantón*]. *Novelistas de 1935. Antología de Sender, Zunzunegui y Soler*. Eds. Aurelio Labajo, Carlos Urdiales, y Trini González. Madrid: Cocusla, 1981, 10-16.

«El incendio de la fragata Tetuán» (Libro 3º, 21 de diciembre) [fragmento de *Míster Witt en el Cantón*]. *Novelistas de 1935. Antología de Sender, Zunzunegui y Soler*. Eds. Aurelio Labajo, Carlos Urdiales, y Trini González. Madrid: Cocusa, 1981, 16-22.

Míster Witt en el Cantón. Introducción de Rafael Conte, «Un narrador de la España desterrada». Barcelona: Círculo de Lectores («Maestros de la Narrativa Hispánica»), 1984. 256 págs.

Míster Witt en el Cantón. Edición, introducción y notas de José María Jover. Madrid, Castalia («Clásicos Castalia» 148), 1987. 540 págs. Bibliografía.

Traducciones

Francés

Mr. Witt chez les cantonnards. Traducción y prólogo de Bernard Lesfargues. Lyon: Fédérop («Viel Renverse» 2), 1978. 301 págs.

Inglés

Mr. Witt among the Rebels. Traducción de Sir Peter Chalmers-Mitchell. London: Faber & Faber, 1937.

Mr. Witt among the Rebels. Traducción de Sir Peter Chalmers-Mitchell. Boston: Houghton Mifflin Co., 1938. 367 págs.

Ruso

Mister Uitt V Kantone. Traducción de B. N. Zagorsrij; prólogo de F. V. Kel'ina. Moscú: Goslitizdat, 1937. 403 págs.

1937. *Primera de Acero*

[Véase *Contraataque* (1938), novela de la que *Primera de Acero* pasó a ser el capítulo VIII].

Primera de Acero. Madrid: Quinto Regimiento, 1937. 30 págs.

Traducciones

Inglés

«The First Steel Battalion» [fragmento de *Primera de Acero*]. *International Literature* 7 (July 1937): 35-42.

1938. *Contraataque*

[Véase *Primera de Acero* (1937), luego capítulo VIII de *Contraataque*].

Contraataque. Madrid – Barcelona: Nuestro Pueblo, 1938. 305 págs.

Contraataque. Introducción de Ramón J. Sender; bibliografía y tablas cronológicas de José Antonio Pérez Bowie. Salamanca: Almar («Patio de Escuelas» 10), 1978. 390 págs.

Traducciones

Francés

Contre-Attaque en Espagne. Traducción de Georges Bénichou. Paris: Éditions Sociales Internationales, 1937. 391 págs.

Inglés

Counter-Attack in Spain. Traducción de Sir Peter Chalmers-Mitchell. Boston: Houghton Mifflin Co. 1937. III-V + 288 págs.

The War in Spain: A personal narrative. Traducción de Sir Peter Chalmers-Mitchell. London: Faber & Faber, 1937. 315 págs.

«The Peasants' War» [fragmento de *Contraataque*]. *Nation* 145 (30 October 1937): 475-477.

1939. *El lugar del hombre*

[A partir de 1958 se publica con el título *El lugar de un hombre*].

El lugar del hombre. Prólogo del autor. México: Quetzal, 1939. 226 págs.

Traducciones

Inglés

A Man's Place. Traducción de Oliver La Farge. New York: Duell, Sloan & Pierce, 1940. 208 págs.

A Man's Place. Traducción de Oliver La Farge. London: Jonathan Cape, 1941 (2ª impr. 1942). 208 págs.

«The Dancing Witch» [capítulo VIII de *A Man's Place*]. Traducción de Oliver La Farge. *Heart of Europe.* Ed. Klaus Mann y Hermann Kesten. New York: L. B. Fischer, 1943, 175-183.

«The Dancing Witch» [capítulo VIII de *A Man's Place*]. Traducción de Oliver La Farge. *Best of Modern European Literature.* Eds. K. Mann, y H. Kesten. New York: Blakiston, 1945.

1939. *Proverbio de la muerte*

[Véase *La esfera* (1947). En 1947 reelabora el texto de *Proverbio de la muerte* y lo publica con el título de *La esfera*, aunque la edición definitiva será la de 1969].

Proverbio de la muerte. México: Quetzal, 1939. 251 págs.

1942. *Crónica del alba*

Crónica del alba. México: Nuevo Mundo («Biblioteca Moderna» 4), 1942. 259 págs.

Crónica del alba. Introducción, notas y vocabulario de Florence Hall. New York: F. S. Crofts & Co., 1946 (1948). V-XXI + 231 págs.

Crónica del alba. New York: Las Américas Publishing Co., 1963. 6 partes en 2 tomos: I, 487 págs.; II, 560 págs. Contiene: t. I, «Crónica del alba», «Hipogrifo violento» y «La Quinta Julieta»; t. II, «El mancebo y los héroes», «La onza de oro» y «Los niveles del existir».

Crónica del alba. San Cugat del Vallés (Barcelona): Delos-Aymá («Biblioteca Literaria Aymá»), 1965-1966. 9 partes en 3 tomos: I, 1965, 416 págs.; II, 1966, 468 págs.; III, 1966, 617 págs. Contiene: t. I, «Crónica del alba», «Hipogrifo violento» y «La Quinta Julieta»; t. II, «El mancebo y los héroes», «La onza de oro» y «Los niveles del existir»; t. III, «Los términos del presagio», «La orilla donde los locos sonrían» y «La vida comienza ahora».

Crónica del alba. La Habana: Instituto Cubano del Libro («Colección Cocuyo»), 1968. 332 págs.

Crónica del alba. España: Editorial Andorra, 1969. 3 tomos: I, 416 págs.; II, 468 págs.; III, 602 págs. Contiene: t. I, «Crónica del alba», «Hipogrifo violento» y «La Quinta Julieta»; t. II, «El mancebo y los héroes», «La onza de oro» y «Los niveles del existir»; t. III, «Los términos del presagio», «La orilla donde los locos sonrían» y «La vida comienza ahora».

Crónica del alba. Madrid: Alianza («El Libro de Bolsillo» 316-318), 1971 (1977, 1980, 1982, 7ª ed. 1983, 1984, 1991, 1995). 3 tomos: I, 427 págs.; II, 459 págs.; III, 587 págs. Contiene: t. I, «Crónica del

alba», «Hipogrifo violento» y «La Quinta Julieta»; t. II, «El mancebo y los héroes», «La onza de oro» y «Los niveles del existir»; t. III, «Los términos del presagio», «La orilla donde los locos sonríen» y «La vida comienza ahora».

Crónica del alba [fragmento]. *Creative Spanish*. Eds. Charles Olstad, y Leo Barrow. Nueva York: Harper & Row, 1972.

Crónica del alba. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 405-406), 1973 (2ª ed. 1977-1980). 2 tomos: I, 656 págs.; II, 704 págs. Contiene: t. I, «Crónica del alba», «Hipogrifo violento» y «La Quinta Julieta», «El mancebo y los héroes» y «La onza de oro»; t. II, «Los niveles del existir», «Los términos del presagio», «La orilla donde los locos sonríen» y «La vida comienza ahora».

Crónica del alba. Prólogo de José-Carlos Mainer. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín»), 2001. Tomo I, 635 págs.; tomo II, 656 págs.

Traducciones

Inglés

Chronicle of Dawn. Traducción de Willard R. Trask. Garden City NY: Doubleday, Doran & Co. Inc, 1944.

Chronicle of Dawn. Traducción de Willard R. Trask. London: Jonathan Cape, 1945.

Before Noon: A novel in 3 Parts. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1957. 408 págs. Contiene: «Chronicle of Dawn» (traducción de W. R. Trask), «Violent Griffin» y «The Villa Julieta» (traducción de F. Hall Sender); también publicado en London: Gollancz, 1959. 408 págs. Véase «Hipogrifo violento».

Italiano

Cronaca dell'alba. Traducción de Marcella Hannau. Milano: Longanesi (Series «La gaja scienza» 18), 1948 (1955). 242 págs.

Cronaca dell'alba, Ipogrifo violento y Villa Giulietta. Traducción de Luisa Orioli. Torino: Einaudi, 1964. 394 págs.

Japonés

Yoake no Kuronika. Traducción de Mari Shinozawa. Tokyo: Sairyusha Publisher, 1989.

1942. *Epitalamio del prieto Trinidad*

Epitalamio del prieto Trinidad. México D. F.: Quetzal («Cuentos y novelas»), 1942. 315 págs.

Epitalamio del prieto Trinidad. 2ª ed. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 274), 1966 (3ª ed. 1969, 4ª ed. 1973). 301 págs.

Epitalamio del prieto Trinidad. Barcelona – Madrid: Salvat («Biblioteca General Salvat») – Alianza, 1972. 211 págs.

Epitalamio del prieto Trinidad – Una virgen llama a tu puerta. Barcelona: Destino, 1975. 479 págs.

Epitalamio del prieto Trinidad. Barcelona: Ediciones Orbis («Historia de la literatura» 22), 1982. 285 págs.

Traducciones

Alemán

Die Brautnacht des schwarzen Trinidad. Traducido por Wilhelm Muster. Frankfurt: Suhrkamp Verlag, 1964. 349 págs.

Checoslovaquia

Chmurná svatba. Traducción de Viktor Knapágs. Praga: Nakladatelství Elk, 1949. 231 págs.

Danés

Sort Messe. Traducción de Aage Dons. Copenhague: Schultz, 1949. 278 págs.

Francés

Noces rouges. Traducción de Raymond Lantier. París: Éditions Seghers («Collection La terre vivante»), 1948. 312 págs.

Holandés

De bruid van Trinidad. Traducción de Karina Zegers de Beijil. Amsterdam: Bert Bakker, 1979.

Inglés

Dark Wedding [fragmento]. *New York Times* (18 April 1943).

Dark Wedding. Traducción de Eleanor Clark. Garden City NY: Doubleday, Doran & Co., 1943. 305 págs.

Dark Wedding. Traducción de Eleanor Clark; «El realismo imaginativo de Ramón J. Sender», introducción de Arturo Barea. Manchester: Grey Walls, 1948. 299 págs.

Portugués

Epitalâmio do Preto Trinidad. Traducción de Oswaldo Alves. Brasil: Editora Globo («Coleção Nobel» 75), 1948. 387 págs.

Sueco

Svarte Trinidads Bröllopágs. Traducción de Karin Alin. Estocolmo: Tiden, 1963. 267 págs.

1947. *La esfera*

[Publicada en 1939 con el título de *Proverbio de la muerte*. Reelaboración en 1947 con el título de *La esfera*].

La esfera. Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte («La rosa de los vientos»), [1947]. 300 págs.

La esfera [edición definitiva]. Madrid: Aguilar («Novela nueva» 18), 1969. 322 págs.

La esfera. Barcelona: Destino («Destinolibro» 240), 1985. 322 págs.

Traducciones

Francés

La sphère: Roman [La sphère magique]. Traducción de Françoise Reumaux. París: Robert Laffont («Pavillons»), 1968 (1972, 1989). 324 págs.

La sphère. Traducción de Françoise Reumaux. Toulouse: Éd. Ombres, 1989. 328 págs.

Inglés

The Sphere. Traducción de Felix Giovanelli. Nueva York: Hellman, Williams, 1949 (1982).

The Sphere. Traducción de Felix Giovanelli. Manchester: Grey Walls, 1950. 304 págs.

1948. *El rey y la reina*

El rey y la reina: Novela. Palabras preliminares del autor. [México]: Editorial Jackson de Ediciones Selectas, ca. 1948-1949. 276 págs.

El rey y la reina. Buenos Aires: Editorial Jackson de Ediciones Selectas, 1949. 256 págs.

El rey y la reina. 2ª ed. [Barcelona]: Destino («Áncora y Delfín» 341), 1970 (3ª ed. 1974, 1979, 4ª ed. 1994). 179 págs.

El rey y la reina. Barcelona: Destino («Destinolibro» 5), 1972 (1973, 1979, 1982, 1986, 1988, 1993). 192 págs.

Traducciones

Alemán

Der König und die Königin. Traducción de Maria von Wevell. Frankfurt: Suhrkamp Verlag («Bibliothek Suhrkamp» 305), 1962 (1972, 1991). 253 págs.

Der König und die Königin. Traducción de Maria von Wevell. Munich: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1970. 226 págs.

Esloveno

Kralj in Kraljica. Traducción de Marijan Bregant [Marjan Bratest]. Ljubljana: Cankarjeva Založba, 1957. 188 págs.

Francés

Le Roi et la Reine: Roman. Palabras preliminares del autor. Traducción de Emmanuel Roblès. Paris: Seuil («Méditerranée»), 1955. 173 págs.

Le Roi et la Reine: Roman. Palabras preliminares del autor. Traducción de Emmanuel Roblès. Paris: Seuil («Méditerranée»), 1984. 187 págs.

Holandés

De Tuinman en de koningin. Traducción de Hélène J. Meijer. Amsterdam: G. A. van Oorschot, 1949 (1960). 197 págs.

Inglés

The King and the Queen. Traducción de Mary Low. New York: Vanguard Press, 1948. 231 págs.

The King and the Queen. Traducción de Mary Low. London: Grey Walls Press, 1949. 224 págs.

The King and the Queen. Sydney – Melbourne – Brisbane – Adelaide, Australia: The Invincible Press, 1949. 224 págs.

The King and the Queen. Toronto, Canada: Falcon-Richards, Inc., 1949. 224 págs.

The King and the Queen. Wellington, New Zealand: The Invincible Press, 1949. 224 págs.

The King and the Queen. Cape Town, South Africa: M. Darling, 1949. 224 págs.

The King and the Queen. Traducción de Mary Low; introducción de Raymond Rosenthal. New York: Grosset & Dunlap («Universal Library Edition»), 1968. 231 págs.

Japonés

Arashi no Madrido. Traducción de Jirô Hamada. Narashino: Seiwa Shorion. 1984. 222 págs.

Polaco

Krol i Krolowa. Traducción de Przelozyla Jadwiga Konieczna-Twardzikowa. Krakow: Oficyna Literacka, 1991. 148 págs.

1948. *El vado*

El vado: Novela inédita. Toulouse: [s. n.] («La novela española» 8), 1948. 32 págs.

El vado – O rasal – El gual. Prólogo de José Domingo Dueñas. Zaragoza: Diputación de Zaragoza, Área de Cultura («Baltasar Gracián» 4), 2001. 3 tomos: t. I, *El vado*, 84 págs.; t. II, *O rasal*, traducción de Chabier Tomás Arias, 84 págs.; t. III, *El gual*, traducción de María del Carmen Alcover i Pinós y Artur Quintana i Font, 80 págs.

1952. *El verdugo afable*

El verdugo afable. 1ª ed. Santiago: Nascimento, 1952. 427 págs.

El verdugo afable. Prólogo de Eduardo Naval. México: M. Aguilar («Novela Nueva»), 1970. 370 págs.

El verdugo afable. 1ª ed. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 550), 1981 (2ª ed. 2001; prólogo de Rafael Conte, «El destino de Ramón J. Sender»).

El verdugo afable – Réquiem por un campesino español. Barcelona: Mundo Actual de Ediciones, 1982. 375 págs.

Traducciones

Francés

Le bourreau affable. Traducción de Armand Pierhal. Paris: Éditions Robert Laffont («Pavillons»), 1970. 416 págs.

Le bourreau affable. Traducción de Michel Alves y Armand Pierhal. Toulouse: Ombres, 1988. 414 págs.

Inglés

The Affable Hangman. Traducción de Florence Hall. London: Jonathan Cape, 1954. 336 págs.

The Affable Hangman. Traducción de Florence Hall. New York: Las Américas, 1963. 318 págs.

The Affable Hangman. Traducción de Florence Hall. London: Alvin Redman, 1964. 318 págs.

1953. *Mosén Millán*

[En 1960 se publica con el título de *Réquiem por un campesino español*].

Mosén Millán. México: «Aquelarre», 1953. 87 págs.

Mosén Millán. Edición de Robert M. Duncan; prefacio de R. J. Sender. Boston, D. C.: Heath, 1964. V-VX + 111 págs.

1954. *Hipogrifo violento*

[Véase *Crónica del alba* (1942)].

Hipogrifo violento. México: «Aquelarre», 1954. 223 págs.

1955. *Ariadna*

[Véase *Los cinco libros de Ariadna* (1957), novela que constituye una revisión y ampliación de *Ariadna*].

Ariadna; novela. México: «Aquelarre», 1955. 267 págs.

1956. Bizancio

Bizancio. México D. F.: Diana, 1956. 415 págs.

Bizancio. Andorra la Vella: Andorra («Andorra» 2), 1968. 2 tomos: I, 325 págs.; II, 318 págs.

Bizancio. Barcelona: Círculo de Lectores, ca. 1968-1974. 484 págs.

Bizancio en Obra completa, tomo I. Barcelona: Destino, 1976, 43-576.

Bizancio. Barcelona: Montesinos, 2000. 533 págs.

1957. La Quinta Julieta

[Véase *Crónica del alba* (1942)].

La Quinta Julieta. México: Costa-Amic («Panoramas» 12), 1957. 163 págs.

La Quinta Julieta. Prólogo de Jesús Vived Mairal. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, Área de Cultura («Baltasar Gracián» 3), 2001. 220 págs.

1957. Los cinco libros de Ariadna

[Véase *Ariadna* (1955), versión primera de *Los cinco libros de Ariadna*].

Los cinco libros de Ariadna. Prólogo del autor. New York: Ibérica, 1957. 584 págs.

Los cinco libros de Ariadna. Prólogo del autor. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 500), 1977 (1984). 633 págs.

Traducciones

Alemán

Die fünf Bucher der Ariadne. Traducción de Wilhelm Muster. Frankfurt: Suhrkamp Verlag, 1966. 822 págs.

Italiano

Cinque libri di Ariadna. Traducción de Paolo Venchieredo. Venecia: Sodalizio del Libro, 1960. 2 tomos. 3.400 págs.

1958. Emen Hetan (Aquí estamos)

Emen Hetan (Aquí estamos). México: Libro Mex, 1958. 174 págs.

1958. Los laureles de Anselmo

Los laureles de Anselmo: Novela dialogada. México, D. F.: Atenea, 1958. 233 págs.

Los laureles de Anselmo. 2ª ed. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 383), 1972. 180 págs.

1958. El lugar de un hombre

[Véase *El lugar del hombre* (1939). Publicada a partir de 1958 como *El lugar de un hombre*].

El lugar de un hombre: Novela. 2ª ed. revisada. México: CNT, 1958. 172 págs.

El lugar de un hombre. 3ª ed. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 307), 1968 (4ª ed. 1975). 184 págs.

El lugar de un hombre. Barcelona: Destino («Destinolibro» 32), 1980 (2ª ed. 1980, 3ª ed. 1983, 4ª ed. 1986, 5ª ed. 1989, 6ª ed. 1992). 184 págs.

El lugar de un hombre. Edición, introducción («Novelar el exilio») y notas de Donatella Pini. Huesca – Barcelona: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 11) – Destino, 1998. LXXXI + 412 págs. Incluye las variantes respecto a *El lugar del hombre* y apéndices: «Materiales previos a la redacción de la obra».

Traducciones

Alemán

Der Verschollene. Traducción de Walter Boehlich. Frankfurt: Suhrkamp («Bibliothek Suhrkamp»), 1961 (1984). 215 págs.

Der Verschollene. Traducción de Walter Boehlich. Berlin: Aufbau Verlag, 1963. 195 págs.

Francés

L'empire d'un homme. Traducción de Claude Bleton. Le Paradou: Actes Sud. Hubert Nyssen Éditeur, 1985. 187 págs.

Inglés

«Capítulo 12». *A Man's Place*. Traducción de Oliver La Farge. En *Introduction to Modern Spanish Literature: An Anthology of Fiction, Poetry and Essay*. Ed. Kessel Schwartz. New York: Twayne Publishers, 1968, 115-122.

Polaco

Miejsce Człowieka. Requiem dla hiszpańskiego chłopa. Traducción de Edward Martuszewski. Varsovia: Pánstw. Instytut Wydawn, 1969 (?). 217 págs.

Sueco

Fallet Sabino. Traducción de Bitta Grondahl. Estocolmo: Federativ, Seelig, 1965. 197 págs.

Serbocroata

Mesto Človeka. Traducción de Marijan Bregant. Ljubljana: Prešernova družba, 1967. 140 págs.

1960. *Réquiem por un campesino español*

[Véase *Mosén Millán* (1953)].

Réquiem por un campesino español. Traducción de Ellinor Randall. Prefacio de Mair José Bernadete. 1ª ed. New York: Las Américas, 1960. 123 págs. Edición inglés-español.

Réquiem por un campesino español. Prólogo de Mair José Bernadete (traducido por Ida Martínez), «Ramón Sender: cronista y soñador de una España nueva». 2ª ed. Buenos Aires: Proyección («Tiempo vital»), 1961 (1966, 1968, 1969, 1971, 1973, 1974). 142 págs.

Mosén Millán; Réquiem por un campesino español. Edición de Robert M. Duncan. Boston, D. C.: Heath and Company, 1964. 111 págs.

Réquiem por un campesino español. Prólogo de Julia Uceda, «Consideraciones para una estilística de las obras de Ramón J. Sender». México: Mexicanos Unidos, 1968. 122 págs.

Réquiem por un campesino español. Prólogo de Julia Uceda, «Consideraciones para una estilística de las obras de Ramón J. Sender». México: Puente, 1971. 122 págs. [Título en la portada: *Réquiem para un campesino español*].

- Réquiem por un campesino español*. Edición de Berta Pallarés. Edición simplificada para uso escolar y autoestudio (Easy Reader). 79 págs. Francia: Bordas, 1972; Copenhague: Grafisk Forlag, 1973 (1974, 1976); Oslo: Gyldendal Norsk Forlag, 1973; Saint Paul, Minnesota: EMC, 1973; Stuttgart, Alemania: Klett, 1973; Estocolmo: Esselte Studium, 1973.
- Réquiem por un campesino español*. [Barcelona]: Destino («Áncora y Delfín» 460), 1974 (2ª ed. 1975, 3ª ed. 1975, 4ª ed. 1975, 6ª ed. 1976, 7ª ed. 1978, 8ª ed. 1980, 9ª ed. 1994, 10ª ed. 2001). 104 págs.
- Réquiem por un campesino español*. Barcelona: Destino («Destinolibro» 15), 1975 (2ª ed 1977, 3ª ed. 1978, 4ª ed. 1978, 5ª ed. 1979, 6ª ed. 1980, 7ª ed. 1980, 8ª ed. 1981, 9ª ed. 1982, 10ª ed. 1984, 11ª ed. 1984, 12ª ed. 1985, 13ª ed. 1986, 15ª ed. 1988, 16ª ed. 1989, 17ª ed. 1989, 18ª ed. 1990, 19ª ed. 1991, 20ª ed. 1992, 21ª ed. 1993, 22ª ed. 1994, 23ª ed. 1994, 24ª ed. 1995, 25ª ed. 1996, 27ª ed. 1998, 28ª ed. 1998, 30ª ed. 1999). 104 págs.
- Réquiem por un campesino español – El verdugo afile*. Barcelona: Mundo Actual de Ediciones, 1982. 375 págs.
- Réquiem por un campesino español*. [Barcelona]: Ediciones Orbis con la colaboración de Editorial Destino («Grandes autores españoles del siglo XX»), 1984. 104 págs.
- Réquiem por un campesino español – Imán*. Prólogo de José Luis Castillo-Puche. Barcelona: Círculo de Lectores, 1985. XIX + 335 págs.
- Réquiem por un campesino español*. Barcelona: Ediciones Orbis («Novelas de cine. Biblioteca Grandes Éxitos» 7), 1987. 104 págs.
- Réquiem por un campesino español*. Edición con una introducción, notas y vocabulario de Patricia McDermott. Manchester: Manchester University Press («Hispanic Texts»), 1992. 111 págs.
- Réquiem por un campesino español – El bandido adolescente*. Barcelona: RBA («Narrativa actual» 63), 1993 (1994). 231 págs.
- Réquiem por un campesino español*. Barcelona: Ediciones Destino («Booket Narrativa»), 1997. 104 págs.
- Réquiem por un campesino español*. Introducción de Francisco Carrasquer Launed. Barcelona: Destino («Clásicos Contemporáneos Comentados» 22), 1998. LXXXI + 106 págs.
- Réquiem por un campesino español* [fragmento]. Adaptación en forma de cómic de Carlos Giménez. *¡España Libre! ¡Tra-Ta-Ta-Ta-Ta!* Madrid: Ediciones de la Torre, 1982, 3-5. Recopilado en *España, una, grande y libre*. Barcelona: Glenat, 1999, 107-109.
- Réquiem por un campesino español* [fragmento]. *El Recautillo* 5.28 (julio-agosto 2000): 12.
- Réquiem por un campesino español*. Prólogo de Enrique Múgica. Madrid: El Mundo («Millenium» 34), 2001. 90 págs.

Traducciones

Alemán

Requiem für einen spanischen Landmann. Traducción de Walter Boehlich. Frankfurt: Suhrkamp («Bibl. Suhrkamp» 133), 1964 (1980, 1991). 104 págs.

Requiem für einen spanischen Landmann. Traducción de Walter Boehlich. Berlin: Verlag Volkund Welt («Volk-und-Welt Spektrum» 202), 1985 (1986). 107 págs.

Aragonés

Réquiem por un labrador español. Traducción de Chusé Aragüés. Zaragoza: Gara d'Edicions («Libros de Pocha» 5), 1995. 86 págs.

Danés

Sjaelemesse for en spansk bonde. Traducción de Peer Sibast. Arhus: Husets Forlag Co., 1989. 72 págs.

Esloveno

Ključ; Rekvijem za jednog spanskog seljaka. Sarajevo: Svjetlost («Biblio-teka Feniks»), 1979. 127 págs.

Francés

Requiem pour un paysan espagnol: Roman. Traducción de Jean-Paul Cortada; prefacio de Hubert Nyssen; introducción de Bernard Lesfargues. Arles: Actes Sud («Babel» 25), 1990 (1999). 109 págs.

Requiem pour un paysan espagnol. Traducción de Jean-Paul Cortada; prefacio de Hubert Nyssen; introducción de Bernard Lesfargues. Bruxelles – Lausanne: Labor – L’Aire, 1990 (ca. 1976). 109 págs.

Requiem pour un paysan espagnol. Traducción comentada de M. C. Jamar. Tesis de licenciatura. Institut Supérieur de l’État de Traducteurs et Interprètes (Bruxelles), 1969-1970.

Requiem pour un paysan espagnol. Traducción de Michel Alves & Armand Pierhal. Toulouse: Ed. Ombres, 1990.

Francés-español

Requiem pour un paysan espagnol. Traducción de J.-P. Cortada. Lyon: Fédérop, 1976 (1978, 1983). 64 + 62 págs. Edición bilingüe.

Holandés

Requiem voor een Spaanse boer. Traducción de Johanna Vuyk-Bosdriesz. Amsterdam: Meulenhoff Nederland, 1950.

Requiem voor een Spaanse boer: Novelle. Traducción de Johanna Vuyk-Bosdriesz. Amsterdam: Meulenhoff («Meulenhoff Biblio»), 1978. 89 págs.

Húngaro

Rekviem egy spanyol parasztért. Traducción de Nándor Huszág. Budapest: Europa, 1983. 81 págs.

Inglés

Requiem for a Spanish Peasant. Traducción de Bernard Molloy. Madrid: Iberia («Libro de a Bordo»), 1986. 92 págs.

Réquiem por un campesino español [últimas páginas de la novela]. Traducción de Elinor Randall. En *Introduction to Modern Spanish Literature: An Anthology of Fiction, Poetry and Essay*. Ed. Kessel Schwartz. New York: Twayne Publishers, 1968, 122-132.

Inglés-español

Requiem for a Spanish Peasant. Prefacio de Mair José Bernardete. Traducción de Elinor Randall. New York: Las Américas, 1960. 123 págs. Edición bilingüe.

Islandés

Sálumessa yfir spaenskum sveitamanni. Traducción de Álfrún Gunnlaugsdóttir. Reykjavik: Forlagio, 1986. 80 págs.

Italiano

L’attesa di Mosen Millan. Traducción de Maria Silvia Malossi. Genova: Marietti, 1986. 99 págs.

Japonés

Réquiem por un campesino español. Traducción de Makiho Nonoyama. En *Supein naisen to bungaku: b omei ken’etsu no shiren ni taete* [La guerra civil española y la literatura]. Tokyo: Sairyusha, 1982.

Supein no aru nōfu eno rekiemu. Traducción de Jirō Hamada. Narashino: Seiwa Shorin, 1985. 132 págs.

Noruego

Sjelemesse. Traducción de Haakon Bugge-Mahrt. Oslo: Gyldendal, 1976. 101 págs.

Polaco

Miejsce czliwieka. Requiem dla hiszpáńskiego chlopa. Traducción de Edward Martuszewski. Varsovia: Państw. Instytut Wydawn. 217 págs.

Sueco

Dödsmassa. Traducción de Britta Gröndahl. Estocolmo: Federatius Seelig, 1962. 87 págs.

1960. *El mancebo y los héroes*

[Véase *Crónica del alba* (1942)].

El mancebo y los héroes. México: Atenea, [1960]. 205 págs.

1962. *La luna de los perros*

La luna de los perros. New York: Las Américas Publishing, 1962. 153 págs.

La luna de los perros. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 307), 1969 (1972). 189 págs.

Traducciones

Inglés

Dogs Watch the Moon. Traducción inédita de Robert Graves, fechada en Nueva York, febrero de 1962. Fondos Robert Graves, Universidad de Victoria, Canadá. GR 11-1-132, GR 18-463-646, GR 10-1-1.258 y GR 18-647-806.

1962. *La tesis de Nancy*

[Véase *Los cinco libros de Nancy* (1984)].

La tesis de Nancy: Novela. México: Atenea, 1962. 259 págs.

La tesis de Nancy. Madrid: Magisterio Español («Novelas y Cuentos» 25), 1968 (2ª ed. 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 9ª ed. 1974, 1975, 1977, 16ª ed. 1979, 1982, 27ª ed. 1985, 1988, 1989, 1992, 44ª 1994, 46 ed. 1997). 324 págs.

La tesis de Nancy. Edición, introducción, notas y propuestas didácticas de Francisco Troya y Pilar Úcar. 48ª ed., comentada. Madrid: Magisterio Español y Barcelona: Casals («Novelas y cuentos» 8; «Biblioteca de Aula»), 1999. 282 págs.

1963. *Los tontos de la Concepción*

[Se publica en 1968 junto con los cuentos «El extraño señor Photynos», «El amigo que compró un Picasso», «La luz roja» y «Las rosas de Pasadena», con el título de *El extraño señor Photynos y otras novelas americanas*].

Los tontos de la Concepción: Crónica misionera. Sandoval, Nuevo México: Coronado, 1963. 125 págs.

1963. *Carolus Rex*

- «*Carolus Rex* (Informe confidencial)» [fragmento]. *Comunidad Ibérica* 2 (enero-febrero 1963): 59-64.
- Carolus Rex: Carlos II el Hechizado*. México: Mexicanos Unidos («Comunidad Ibérica»), 1963. 172 págs.
- Carolus Rex*. 2ª ed. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 369), 1971 (3ª ed. 1971, 4ª ed. 1976, 7ª ed. 1990, 8ª ed. 1992). 228 págs.
- Carolus Rex*. Barcelona: Destino («Destinolibro» 21), 1975 (3ª ed. 1984). 227 págs.
- Carolus Rex* en *Obra completa*, tomo II. Barcelona: Destino, 1977, 161-313.
- Carolus Rex*. Barcelona: RBA («Narrativa Actual, Autores de Lengua Española» 64), 1994. 209 págs.

1964. *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*

- La aventura equinoccial [sic] de Lope de Aguirre: Antiepopéya*. New York: Las Américas Publishing, 1964. 362 págs.
- La aventura equinoccial [sic] de Lope de Aguirre*. New York: Harper & Row, 1965. 362 págs.
- La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*. Presentación de Carmen Laforet. Madrid: Magisterio Español («Novelas y Cuentos» 1-2), 1967 (1967, 1968, 1970, 1976, 1977, 1982). 416 págs.
- La aventura equinoccial de Lope de Aguirre* en *Obra completa*, tomo II. Barcelona: Destino, 1977, 365-777.
- La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*. Barcelona: Bruguera («Club Bruguera» 69), 1981. 415 págs.
- La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*. Barcelona: Bruguera («Libro Amigo» 1.502 / 976), 1982 (2ª ed. 1983, 3ª ed. 1986). 415 págs.
- La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*. Introducción y notas de Pilar Úcar Ventura. Madrid – Barcelona: Magisterio Español – Casals («Novelas y Cuentos» 5. «Clásicos»), 1998. 367 págs.

Traducciones

Rumano

- Aventură pe Amazoane (Colectia romanului istoric)*. Traducción de Jeana Popeangă. Bucarest: Univers, 1971. 432 págs.

1965. *El bandido adolescente*

- El bandido adolescente*. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 267), 1965 (2ª ed. 1969, 3ª ed. 1974, 252 págs.; 4ª ed. 1980; 6ª ed. 2001). 249 págs.
- El bandido adolescente*. Prólogo de Rafael Vázquez Zamora, 7-13. Madrid: Salvat («Biblioteca Básica Salvat Libro RTV» 77) – Alianza, 1970 (1971, 1972). 184 págs.
- El bandido adolescente*. Barcelona: Destino («Destinolibro» 50), 1978 (2ª ed. 1980, 3ª ed. 1982, 4ª ed. 1984, 5ª ed. 1986, 6ª ed. 1987, 7ª ed. 1987, 8ª ed. 1989). 252 págs.
- El bandido adolescente*. Prólogo de Rafael Vázquez Zamora. Madrid: Salvat («Biblioteca Básica Salvat» 31), [3ª ed.] 1985. 181 págs.
- El bandido adolescente – Réquiem por un campesino español*. Barcelona: RBA («Narrativa actual» 63), 1993 (1994). 231 págs.
- El bandido adolescente*. Barcelona: Destino («Booket Narrativa» 186), 1997. 252 págs.

Traducciones

Checoslovaco

Miladý Bandita. Traducción de Nelida Noskovičová. Bratislava: Smena, 1970. 187 págs.

Holandés

Billy the Kid: de jonge bandiet. Traducción de Renee Bodt y Peter van Oers. Amsterdam: Bert Bakker, 1978. 227 págs.**1967. Tres novelas teresianas***Tres novelas teresianas*. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 285), 1967 (2ª ed. 1970). 213 págs. Contiene: «La puerta grande», «La princesa bisoja», «En la misa de fray Hernando».*Tres novelas teresianas* en *Obra completa*, tomo I. «Antecedentes a *Tres novelas teresianas*», 577-580. Barcelona: Destino, 1976, 581-731.*Tres novelas teresianas*. Barcelona: Destino («Destinolibro» 310), 1991. 213 págs. Contiene: «La puerta grande», «La princesa bisoja» y «En la misa de fray Hernando».**Traducciones**

Alemania

Die Heilige und die Sünder. Roman in drei Bildern. Traducción de Doris Deinhard. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt, 1971. 196 págs.*Die Heilige und die Sünder. Roman in drei Bildern*. Munich: Goldmann, 1972. 158 págs.

Inglés

«The House of Lot: A Miracle Play» [fragmento de *Tres novelas teresianas*]. Traducción anónima. *New Mexico Quarterly* 20 (Spring 1950): 27-40. Véase «La puerta grande» en *Tres novelas teresianas*.**1968. Las criaturas saturnianas***Las criaturas saturnianas*. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 300), 1968 (1970, 1972). 412 págs.*Las criaturas saturnianas* en *Obra completa*, tomo III. Barcelona: Destino, 1981, 11-401.*Las criaturas saturnianas*. Barcelona: Destino («Destinolibro» 253), 1986. 409 págs.**1969. En la vida de Ignacio Morel***En la vida de Ignacio Morel*. Barcelona: Planeta («Autores Españoles e Hispanoamericanos» 236), 1969 (8ª ed. 1975, 9ª ed. 1976, 15ª ed. 1980, 23ª ed. 1983, 26ª ed. 1986, 30ª ed. 1987). 261 págs.*En la vida de Ignacio Morel* [fragmento]. *Informaciones* (16 octubre 1969): 17.*En la vida de Ignacio Morel*. Barcelona: Planeta («Popular Planeta» 68), 1978 (2ª ed. 1983). 178 págs.*En la vida de Ignacio Morel* en *Premios Planeta, 1967-1970*. Prólogo C. Pujol. Barcelona: Planeta, 1979 (1988).*En la vida de Ignacio Morel*. Barcelona: Planeta («Grandes Éxitos Planeta» 25), 1995. 222 págs.*En la vida de Ignacio Morel*. Barcelona: Planeta («Planeta Bolsillo Literaria» 48), 1995. 222 págs.*En la vida de Ignacio Morel*. Barcelona: Planeta-DeAgostini («Premio Planeta»), 1998. 222 págs.*En la vida de Ignacio Morel*. Barcelona: Planeta («Booket Narrativa» 5007-17), 2002. 222 págs.

Traducciones

Polaco

Z życia Ignacia Morel. Traducción de Zofia Wasitowa. Varsovia: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1976?, 1978. 168 págs.

1969. Nocturno de los 14

Nocturno de los 14. New York: Iberama Publishing Co., 1969. 243 págs.

Nocturno de los 14. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 350), 1970. 299 págs.

Nocturno de los 14. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 358), 1972. 299 págs.

Nocturno de los 14. Barcelona: Destino («Destinolibro» 211), 1983. 299 págs.

1970. Tánit

Tánit. Barcelona: Planeta («Autores Españoles e Hispanoamericanos»), 1970 (1972). 322 págs.

Tánit. Barcelona: Planeta («Popular Planeta» 31), 1976 (2ª ed. 1982). 252 págs.

1970. Zu, el ángel anfibio

Zu, el ángel anfibio: Novela. Barcelona: Planeta («Autores Españoles e Hispanoamericanos»), 1970 (2ª ed. 1972). 231 págs.

Traducciones

Polaco

Zu, pływający anioł. Traducción de Helena Czajka. Varsovia: Państwowy Instytut Wydawniczy (Serie «Wpółczesna Proza Światowa»), 1976. 152 págs.

1971. La antesala

La antesala. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 377), 1971.

1972. El fugitivo

El fugitivo. Barcelona: Planeta («Biblioteca Universal Planeta» 5. «Fábula» 2), 1972. 189 págs.

«*El fugitivo*. Capítulo 1». *El Urogallo* 13 (enero-febrero 1972): 25-32.

El fugitivo. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 478), 1976. 200 págs.

El fugitivo. Barcelona: Destino («Destinolibro» 200), 1983. 199 págs.

El fugitivo. Edición especial para la Cruz Roja Española. Barcelona: HMB, 1983. 200 págs.

El fugitivo. Barcelona: RBA Editores («Serie Narrativa Actual, Autores de Lengua Española» 87), 1994. 191 págs.

1973. Túpac Amaru

Túpac Amaru. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 414), 1973 (1980). 201 págs.

1973. *Una virgen llama a tu puerta*

Una virgen llama a tu puerta. Nota del autor. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 433), 1973. 217 págs.
Epitalamio del prieto Trinidad – Una virgen llama a tu puerta. Barcelona: Destino, 1975. 479 págs.

1974. *La mesa de las tres moiras*

La mesa de las tres moiras: Novela. Barcelona: Planeta («Autores españoles e hispanoamericanos»), 1974. 224 págs.
La mesa de las tres moiras [fragmento]. *Vórtice* (Stanford University, EE. UU.) 1.1 (primavera 1974): 23-29.

1974. *Cronus y la señora con rabo*

Cronus y la señora con rabo. Madrid: Akal («Manifiesto» 4. Narrativa), 1974. 147 págs.
Cronus y la señora con rabo (Bajo el signo de Cáncer). Barcelona: Destino («Destino Libro» 121), 1980. 194 págs.

1974. *Nancy, doctora en gitanería*

[Véase *Los cinco libros de Nancy* (1984)].
 «El gitano como entidad frenética» [capítulo 1 de *Nancy, doctora en gitanería*]. *Norte* 14.2-4 (marzo-agosto 1973): 29-34.
Nancy, doctora en gitanería. Madrid: Magisterio Español («Novelas y Cuentos» 144), 1974 (2ª, 3ª y 4ª eds. 1974, 1976 y 1978, respectivamente). 288 págs.

1974. *Nancy y el Bato loco*

[Véase *Los cinco libros de Nancy* (1984)].
Nancy y el Bato loco. Madrid: Magisterio Español («Novelas y Cuentos» 154), 1974 (2ª ed. 1975, 3ª ed. 1978, 4ª ed. 1981). 238 págs.

1974. *Las Tres Sorores*

[En 1974 la novela *Siete domingos rojos* (1932) es remodelada por el autor y aparece publicada con el título de *Las Tres Sorores*].
Las Tres Sorores. [Barcelona]: Destino («Áncora y Delfín» 449), 1974. 308 págs.
Las Tres Sorores: Siete domingos rojos. Barcelona: Destino («Destinolibro» 80), 1980. 308 págs.

1976. *Arlene y la gaya ciencia*

Arlene y la gaya ciencia. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 472), 1976. 227 págs.
Arlene y la gaya ciencia. Barcelona: Destino («Destinolibro» 273), 1988. 228 págs.

1976. *La efemérides*

La efemérides. Madrid: Sedmay («Libro-revista semanal»), 1976. 205 págs.
La efemérides (Bajo el signo de Libra). Barcelona: Destino («Destinolibro» 126), 1981. 208 págs.

1976. *El pez de oro*

El pez de oro. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 486), 1976 (1990). 410 págs.

El pez de oro en *Obra completa*, tomo III. Barcelona: Destino, 1981, 407-780.

El pez de oro. Barcelona: Destino («Destinolibro» 305), 1990. 413 págs.

1977. *El alarido de Yaurí*

El alarido de Yaurí. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 505), 1977. 170 págs.

El alarido de Yaurí. Barcelona: Destino («Destinolibro» 247), 1986. 170 págs.

1977. *Gloria y vejamen de Nancy*

[Véase *Los cinco libros de Nancy* (1984)].

Gloria y vejamen de Nancy. Madrid: Magisterio Español («Novelas y Cuentos» 207), 1977 (1981). 205 págs.

1977. *El Mechudo y la Llorona*

El Mechudo y la Llorona. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 498), 1977. 204 págs.

1978. *Adela y yo*

Adela y yo. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 535), 1978. 195 págs.

1978. *El superviviente*

El superviviente. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 531), 1978. 178 págs.

1979. *Epílogo a Nancy*

[Véase *Los cinco libros de Nancy* (1984)].

Epílogo a Nancy (*Bajo el signo de Taurus*). México: Mexicanos Unidos, 1979. 171 págs.

Epílogo a Nancy (*Bajo el signo de Tauro*). Prefacio del autor. Barcelona: Destino («Destinolibro» 170), 1982. 172 págs.

1979. *La mirada inmóvil*

La mirada inmóvil. Barcelona: Argos Vergara («Las cuatro estaciones» 3), 1979. 331 págs.

Traducciones

Francés

Le regard immobile. Traducción de Inès Cagnati y Fabien Martínez. Paris: Denoël («Littérature Étrangère»), 1983. 330 págs.

1980. *Luz zodiacal en el parque* (*Bajo el signo de Acuario*)

Luz zodiacal en el parque (*Bajo el signo de Acuario*). Barcelona: Destino («Destinolibro» 92), 1980. 226 págs.

1980. Monte Odina

Monte Odina. Prólogo de Luz C. de Watts. Zaragoza: Guara («Biblioteca de Autores Aragoneses»), 1980. 493 págs.

1980. La muñeca en la vitrina (Bajo el signo de Virgo)

La muñeca en la vitrina (Bajo el signo de Virgo). Barcelona: Destino («Destinolibro»), 1980. 120 págs.

1980. Saga de los suburbios (Bajo el signo de Escorpio)

Saga de los suburbios (Bajo el signo de Escorpio). Barcelona: Destino («Destinolibro» 96), 1980. 137 págs.

1980. Ramú y los animales propicios

Ramú y los animales propicios. Barcelona: Argos Vergara, 1980. 172 págs.

1981. La cisterna de Chichén-Itzá

La cisterna de Chichén-Itzá. Barcelona: Acervo («Contemporáneos Acervo»), 1981. 256 págs.

1981. Chandrío en la plaza de las Cortes

Chandrío en la plaza de las Cortes. Barcelona: Destino («Destinolibro» 152), 1981. 109 págs.

1981. Orestíada de los pingüinos (Bajo el signo de Piscis)

Orestíada de los pingüinos (Bajo el signo de Piscis). Barcelona: Destino («Destinolibro» 148), 1981. 163 págs.

1981. El Oso Malayo (Bajo el signo de Leo)

El Oso Malayo (Bajo el signo de Leo). Barcelona: Destino («Destinolibro» 133), 1981. 179 págs.

1982. El jinete y la yegua nocturna (Bajo el signo de Capricornio)

El jinete y la yegua nocturna (Bajo el signo de Capricornio). Barcelona: Destino («Destinolibro» 180), 1982. 207 págs.

1982. La kermesse de los alguaciles (Bajo el signo de Géminis)

La kermesse de los alguaciles (Bajo el signo de Géminis). Barcelona: Destino («Destinolibro» 185), 1982. 219 págs.

1984. Los cinco libros de Nancy

[Recopilación de *La tesis de Nancy* (1962), *Nancy, doctora en gitanería* (1974), *Nancy y el Bato loco* (1974), *Gloria y vejamen de Nancy* (1977) y *Epílogo a Nancy* (1979)]

Los cinco libros de Nancy. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 576), 1984.

1984. Hughes y el once negro

Hughes y el once negro. Barcelona: Destino («Destinolibro» 215), 1984. 193 págs.

1.2. Cuentos

1919. *Las brujas del Compromiso*

LA SALLE, Lucas [seudónimo de Ramón J. Sender]. «Las brujas del Compromiso». *La Tribuna* [Madrid] (6 julio 1919): 6-7.

«Las brujas del Compromiso». Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 42-45.

1922. *Sol de diciembre*

«Sol de diciembre». *La Tierra* [Huesca] (20 marzo 1922).

«Sol de diciembre». Retocado y publicado en *Lecturas* [Barcelona] 42 (noviembre 1924): 1.137-1.141.

«Sol de diciembre». Recopilado en Ramón J. Sender. *Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Edición de José Domingo Dueñas Lorente. Zaragoza: Edicions de l'Astral («Cuadernos de Cultura Aragonesa» 12), 1992, 169-173.

«Sol de diciembre». Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 184-190.

1922. *La leyenda del retablo (cuento azul)*

«La leyenda del retablo (cuento azul)». *La Tierra* [Huesca] (6 mayo 1922).

«La leyenda del retablo (cuento azul)». Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 179-183.

1922. *Estrellitas de verbena*

«Estrellitas de verbena». *La Tierra* [Huesca] (3 junio 1922).

«Estrellitas de verbena». Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 191-195.

1922. *Un poema de amor*

[Retocado y publicado en 1924 con el título de «Marta» en *Lecturas*].

«Un poema de amor». *La Tierra* [Huesca] (17 junio 1922).

«Un poema de amor». Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 196-199.

1924. *Marta*

[Versión modificada de *Un poema de amor* (1922)].

«Marta». *Lecturas* [Barcelona] 32 (enero 1924): 17-19.

«Marta». Recopilado en Ramón J. Sender. *Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Edición de José Domingo Dueñas Lorente. Zaragoza: Edicions de l'Astral («Cuadernos de Cultura Aragonesa» 12), 1992, 153-155.

1924. Campanas del Corpus

«Campanas del Corpus». *Lecturas* [Barcelona] 37 (junio 1924): 569-576.

«Campanas del Corpus». Recopilado en Ramón J. Sender. *Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Edición de José Domingo Dueñas Lorente. Zaragoza: Edizions de l'Astral («Cuadernos de Cultura Aragonesa» 12), 1992, 157-167.

1925. Ben-Yeb, el cobarde. Recuerdos e impresiones

«Ben-Yeb, el cobarde. Recuerdos e impresiones». *Lecturas* [Barcelona] 52 (septiembre 1925): 903-906.

«Ben-Yeb, el cobarde. Recuerdos e impresiones». Recopilado en Ramón J. Sender. *Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Edición de José Domingo Dueñas Lorente. Zaragoza: Edizions de l'Astral («Cuadernos de Cultura Aragonesa» 12), 1992, 175-179.

1925. El alma de la Colegiata (Lema, “Yo, Tú, Él”)

«El alma de la Colegiata (Lema, “Yo, Tú, Él”)». *Heraldo de Aragón* (11 octubre 1925): 6.

«El alma de la Colegiata (Lema, “Yo, Tú, Él”)». *Semanal Heraldo de Aragón* (domingo, 7 octubre 1984).

«El alma de la Colegiata». Recopilado en Ramón J. Sender. *Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Edición de José Domingo Dueñas Lorente. Zaragoza: Edizions de l'Astral («Cuadernos de Cultura Aragonesa» 12), 1992, 181-185.

1926. El negro Tcho-Wak. Recuerdos e impresiones

«El negro Tcho-Wak. Recuerdos e impresiones». *Lecturas* [Barcelona] 64 (septiembre 1926): 937-939.

«El negro Tcho-Wak. Recuerdos e impresiones». Recopilado en Ramón J. Sender. *Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Edición de José Domingo Dueñas Lorente. Zaragoza: Edizions de l'Astral («Cuadernos de Cultura Aragonesa» 12), 1992, 187-190.

1927. Aquella muchacha del volante

«Aquella muchacha del volante». *Lecturas* [Barcelona] 71 (abril 1927): 425-427.

«Aquella muchacha del volante». Recopilado en Ramón J. Sender. *Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Edición de José Domingo Dueñas Lorente. Zaragoza: Edizions de l'Astral («Cuadernos de Cultura Aragonesa» 12), 1992, 191-193.

1936. El guaje

«El guaje». *Ayuda* 6 (15 abril 1936): 1.

«El guaje». Recopilado en Christopher Cobb, *La cultura y el pueblo. España, 1930-1939*. Barcelona: Laia, 1980, 249-250.

«El guaje». *Cuadernos del Norte* (julio-agosto 1984): 86-104.

«El guaje». Álvarez, Dalia. «Víctor Hugo y Ramón Sender: dos testimonios sobre las barricadas de la revolución» en *Homenaje a José María Martínez Cachero: Investigación y Crítica II*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2000, 95-109.

1938. *El piloto arrestado*

SAILA, F. [seudónimo de Ramón J. Sender]. «El piloto arrestado». *Voz de Madrid* 10 (17 septiembre 1938): 4.

1938. *La viejecita en el portal*

«La viejecita en el portal». *Voz de Madrid* 1.11 (24 septiembre 1938): 4.

1940. *Mexicayotl*

[Véase *Novelas ejemplares de Cíbola* (1965), donde aparecen publicados de nuevo algunos de estos cuentos junto con otros de temática relacionada con el sudoeste americano].

Mexicayotl. Viñetas de Darío Carmona. México: Quetzal, 1940. 255 págs. Contiene: «Tototl o el Valle», «El Puma», «Xocoyotl o el Desierto», «El Águila», «Nanyotl o la Montaña», «Los Peces», «Ecatl o el Lago», «El Zopilote», «Navatl o el Volcán».

«El buitres» [«El Zopilote»] en *Visiones de hoy*. Eds. Robert B. Brown, y Barry J. Luby. Nueva York: Harcourt Brace Jovanovich, 1971, 179-200.

«El buitres» [«El Zopilote»] en *Misterio y pavor, 13 cuentos*. Ed. Douglas R. McKay. Nueva York: Holt, Rinehart & Winston, 1974, 73-88.

«El águila». *Andalán* 351 (15-28 febrero 1982): Galeradas, II-V.

«El puma». *Andalán* 351 (15-28 febrero 1982): Galeradas, VI-VIII.

Traducciones

Inglés

El Águila

«The Eagle». Traducción de Julia Davis. *Partisan Review* 10.4 (July-Aug. 1943): 306-313.

El zopilote

«The Buzzard». Traducción de Paul Bowles. *View – The Modern Magazine*, 5.2 (May 1945): 10-11, 28 y 44-46. Recogido en *Night with Jupiter, and Other Fantastic Stories*, A. Ed. Charles Henri Ford. New York: Vanguard («View Editions»), 1945, 53-65.

«The Vulture». Traducción de Wayne H. Finke. *The Literary Review* 19.3 (Spring 1976): 288-296.

1943. *My Grandfather Was a Mountaineer*

«My Grandfather Was a Mountaineer». *Harper's Magazine* 186.1114 (1943): 377-379.

«My Grandfather Was a Mountaineer». *Scholastic* 49 (December 6, 1943): 19-20.

1944. *Tales from the Pyrenees*

«Tales from the Pyrenees». Traducción de Florence Hall. *Quarterly Review of Literature* 1.2 (Winter 1944): 119-124.

1946. *The Broken Bell*

«The Broken Bell». Traducción de Martha Allen. *Pacific* (Mills College, Oakland, California) 1.4 (May 1946): 27-31.

1948. *La terraza*

[Publicado en 1965 en *Novelas ejemplares de Cíbola*].

«La terraza». *Cuadernos Americanos* 7.39.3 (1948): 264-285.

«La terraza» en *Spanish Literature Since the Civil War*. Eds. Beatrice P. Patt, & Martin Nozick. Nueva York: Dodd, Mead, 1973, 311-345.

1949. *Miss Slingsby*

[Véase «La terraza» de *Novelas ejemplares de Cíbola*].

«Miss Slingsby» en *Once cuentos de José Ramón Arana* et al. «Suplemento» de *Las Españas* [México] 3 (1949). 7 págs.

1949. *Tale of the Hot Land*

«Tale of the Hot Land». Traducción de Edwin Honig. *Partisan Review* 16.3 (March 1949): 272-276.

1949. *El gato negro*

«El gato negro». *Cuadernos Americanos* 44.2 (marzo-abril 1949): 268-278.

Traducciones**Inglés**

«The Black Cat». Traducción de George D. Schade. *Texas Quarterly* 4.1 (Spring 1961): 240-248.

1953. *Jeanine*

«Jeanine». *Temas* (Nueva York) (septiembre 1953): 113-128.

1953. *The Old Wetback*

[Relacionado con el relato «Los invitados del desierto» de *Novelas ejemplares de Cíbola* (1961). The Old Wetback (el espalda mojada) es uno de los personajes que concurren en el grupo de invitados del desierto].

«The Old Wetback». *Temas* (Nueva York) 7 (noviembre 1953): 113-128.

«The Old Wetback». *Southwest Review* 40.4 (Autumn 1955): 311-322.

1954. *The Clouds Did Not Pass*

«The Clouds Did Not Pass». Traducción anónima. *The Pen in Exile*, I. Ed. Paul Tabori. London: International Pen Club Writers in Exile, 1954, 126-133.

«The Clouds Did Not Pass». *New Mexico Quarterly* 27.1-2 (Spring-Summer 1957): 17-26.

1954. *El nicho*

«El nicho». *Temas* (Nueva York) 8 (junio 1954): 105-122.

1959. *La fotografía de aniversario*

[Versión en forma de cuento de una pieza teatral corta titulada *La fotografía* (1951). En 1960 se publica con otros relatos en *La llave* y en 1967 en *La llave y otras narraciones*].

«La fotografía de aniversario». *Deslinde* 12 (septiembre 1959).

«La fotografía de aniversario» en *Antología de autores españoles antiguos y modernos*, II. Eds. Fernando Ibarra, y Alberto Machado da Rosa. New York: Collier-Macmillan, Ltd., 1972, 386-398.

1959. *Los malentendidos de la prima de Nancy*

«Los malentendidos de la prima de Nancy». *Temas* (Nueva York) (enero 1959): 54 y ss.

1959. *La prima de Nancy tiene un novio*

«La prima de Nancy tiene un novio». *Temas* (Nueva York) (septiembre 1959): 56 y ss.

1959. *Betsy, la arqueología y Mrs. Adams*

«Betsy, la arqueología y Mrs. Adams». *Temas* (Nueva York) (junio 1959): 54 y ss.

1959. *Betsy y la continuidad histórica*

«Betsy y la continuidad histórica». *Temas* (Nueva York) (agosto 1959): 54 y ss.

1959. *El abejorrito rubio*

«El abejorrito rubio». *Temas* (Nueva York) (noviembre 1959): 50 y ss.

1960. *El patio*

«El patio». *Temas* (Nueva York) (enero 1960): 54 y ss.

1960. *La llave*

[Véanse *La fotografía* (1951), *La fotografía de aniversario* (1959), *La llave y otras narraciones* (1967) y, asimismo, *The Key* (1943), *Saga de los suburbios* (1980) y *La llave (drama en un acto)* (2001)].

La llave: Novela. Montevideo: Alfa («Carabela» 1), 1960. 136 págs. Contiene: «La llave», «La hija del doctor Velasco» y «La fotografía de aniversario».

La llave. New York: Las Américas, 1963. 108 págs. También incluye «La hija del doctor Velasco» y «La fotografía de aniversario».

1961. *Novelas ejemplares de Cíbola*

[Véase *Mexicayotl* (1940), donde se publicaron algunos de los cuentos reunidos ahora con el título de *Novelas ejemplares de Cíbola*].

Novelas ejemplares de Cíbola. New York: Las Américas Publishing, 1961. 322 págs. Contiene: «La madurez del profesor St. John», «El Cetro», «El padre Zozobra», «El lago», «La terraza», «El buitro», «Aventura en Bethania», «El desierto», «Delgadina», «La montaña», «Los invitados del desierto» y «El cariamarillo».

Novelas ejemplares de Cíbola. Santa Cruz de Tenerife: Romerman Ediciones («Flor de Romero» 3), 1967. 417 págs.

«El padre Zozobra» en *Literatura española: Selección*, tomo II. Ed. Diego Marín. New York: Holt, Rinehart & Winston, 1968, 405-428; introducción, 401-404.

Novelas ejemplares de Cíbola. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 456), 1975. 364 págs.

Traducciones

Inglés

Tales of Cíbola. Traducción de Florence Sender, Elinor Randall y Staff of Las Américas Publ. Co. New York: Las Américas, 1964. 383 págs. Contiene cinco de las novelas ejemplares más «The Tonatiu» y «The Red Light».

Los invitados del desierto

«Cocktail Party in Santa Fe» [fragmento de «Desert Guests» («Los invitados del desierto»)]. *The American Mercury* 73.331 (July 1951): 20-26; también en *Temas* (Nueva York) (June 1953): 115-125.

The Old Wetback

[Véase «The Old Wetback» (1953)].

«The Old Wetback». *Temas* (Nueva York) 7 (noviembre 1953): 113-128.

«The Old Wetback». *Southwest Review* 40.4 (Autumn 1955): 311-322.

Delgadina

«Delgadina». Traducción de Morse Manley. *New Mexico Quarterly* 30.3 (Autumn 1960): 227-261.

La terraza

«The Terrace». Traducción de Florence Sender. *The Partisan Review* 27.4 (Fall 1960): 652-689.

«The Terrace». Traducción de Florence Sender. En *The World of Modern Fiction: European*, II. Ed. Steven Marcus. New York: Simon & Schuster, 1966, 399-428.

1961. *El farol rojo*

«El farol rojo». *Temas* (Nueva York, diciembre 1961): 67-71.

1964. *El Tonatío (historia de un soneto)*

[En 1968 cambia el título por el de «El extraño señor Photynos» y lo publica junto con otros cuentos en *El extraño señor Photynos y otras novelas americanas*. También lo incluye en *Cabrerizas Altas* (1965)].

«El Tonatío (historia de un soneto)». *Los Sesenta* 3 (1964): 53-99.

1965. *El sosia y los delegados*

[Publicado en 1967 en *Las gallinas de Cervantes y otras narraciones parabólicas* y en 1969 en *Novelas del otro jueves*].

El sosia y los delegados. México: B. Costa-Amic, 1965. 61 págs.

«El sosia y los delegados». *Panoramas* 18 (noviembre-diciembre 1965): 5-59.

1965. *Cabrerizas Altas*

[Véase *El Tonatío* (1964) y *El extraño señor Photynos* (1968)].

Cabrerizas Altas. México: Mexicanos Unidos, 1965. 176 págs. Contiene: «Cabrerizas Altas», «El Tonatío» y «Las rosas de Pasadena».

Cabrerizas Altas (Novela). *Arabescos. Impresiones del carnet de un soldado (Artículos periodísticos)*. Notas históricas de Francisco Saro Gandarillas; introducción, notas y edición de Vicente Moga Romero. Melilla: Ayuntamiento – Fundación Municipal («La Biblioteca de Melilla» 3), 1990. 201 págs.

1966. *Al margen de Dostoiewski. Parábola de Jesús y el inquisidor*

[Publicado en 1967 en *Las gallinas de Cervantes y otras narraciones parabólicas* con el título de «Parábola de Jesús y el inquisidor» y en 1969 en *Novelas del otro jueves* con el título de «Jesús y el inquisidor»].

«Al margen de Dostoiewski. Parábola de Jesús y el inquisidor». *Política* (Caracas) 4.46 (febrero 1966): 59-85.

1967. *Las gallinas de Cervantes y otras narraciones parabólicas*

[Véase *Novelas del otro jueves* (1969), donde también se publican «Las gallinas de Cervantes», «El sosia y los delegados» y «Jesús y el inquisidor»].

Las gallinas de Cervantes y otras narraciones parabólicas. México: Mexicanos Unidos («Comunidad Ibérica»), 1967. 180 págs. Contiene: «Las gallinas de Cervantes», «El sosia y los delegados», «Parábola de Jesús y el inquisidor» y «Aventura del Ángelus I».

«Las gallinas de Cervantes» en *Narraciones de la España desterrada*. Ed. Rafael Conte. Barcelona: EDHASA, 1970, 47-82.

«Las gallinas de Cervantes» en *Obra completa*, tomo II, Barcelona: Destino, 1977, 319-335.

1967. *La llave y otras narraciones*

[Véanse *La fotografía* (1951), *La fotografía de aniversario* (1959), *La llave* (1960) y, asimismo, *The Key* (1943), *Saga de los suburbios* (1980) y *La llave (drama en un acto)* (2001)].

La llave y otras narraciones. Madrid: Magisterio Español («Novelas y Cuentos» 14), 1967 (1969, 1975). 225 págs. Contiene: «La llave», «La hija del doctor Velasco», «La fotografía de aniversario», «El pelagatos y la flor de nieve» y «Mary-Lou».

«Mary-Lou» en *Narratives from the Silver Age: Anthology of twentieth-century Spanish Stories – Narraciones de la Edad de Plata*. Madrid: Iberia («Libro de a Bordo»), 1988.

1968. *El extraño señor Photynos y otras novelas americanas*

[Véanse «El Tonatío (historia de un soneto)» (1964), título original de «El extraño señor Photynos», y la novela *Los tontos de la Concepción* (1963)].

El extraño señor Photynos y otras novelas americanas. Barcelona: Delos-Aymá («Nueva Colección Aymá» 2), 1968. 273 págs. Contiene: «El extraño señor Photynos», «Los tontos de la Concepción», «El amigo que compró un Picasso», «La luz roja» y «Las rosas de Pasadena».

El extraño señor Photynos y otras novelas americanas. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 409), 1973. 279 págs.

Traducciones

Inglés

«The Friend Who Bought a Picasso». Traducción de Mary L. Seale. *Texas Quarterly* 19.2 (Summer 1976): 52-71.

«The Red Light». *Southwest Review* 48.3 (Summer 1963): 259-269. Recogido en *Tales of Cibola*. Traducción de Florence Sender, Elinor Randall y Staff of Las Américas Publishing Co. New York: Las Américas, 1964.

«The Tonatiu» [«El extraño señor Photynos»] en *Tales of Cibola*. Traducción de Florence Sender, Elinor Randall y Staff of Las Américas Publishing Co. New York: Las Américas, 1964.

1969. *Novelas del otro jueves*

[Véase *Las gallinas de Cervantes* (1967), donde también se publican «Las gallinas de Cervantes», «El sosia y los delegados» y «Parábola de Jesús y el inquisidor»].

Novelas del otro jueves. México: M. Aguilar («Novela Nueva»), 1969. 344 págs. Contiene: «El regreso de Edelmiro», «Las gallinas de Cervantes», «El sosia y los delegados», «El Urucucú», «Jesús y el Inquisidor», «El viaducto» y «Aventura del Ángelus I».

Novelas del otro jueves. Barcelona: Destino («Destinolibro» 234), 1985. 345 págs.

«[*El regreso de Edelmiro*] La narración televisada» en *Solanar y lucernario aragonés*. Zaragoza: Ediciones de Heraldo de Aragón, 1978, 103-147.

1969. *La quena (relato fronterizo)*

[Véase *Relatos fronterizos* (1970)].

«La quena (relato fronterizo)». *El Urogallo* 0 (diciembre 1969): 11-19.

1970. *Relatos fronterizos*

Relatos fronterizos. México: Mexicanos Unidos, 1970 (1972). 351 págs. Contiene: «Aventura de Texas», «Adiós, pájaro negro», «Utrillo», «En el Grand Canyon», «Chesman», «A bordo de un avión», «El calendario azteca», «Despedida en Bourg Madame», «Gaceta del acabamiento de Nevendorf», «Un seudo», «La quena», «Manuela en Copacabana», «Pantera negra», «Germinal», «Aquel día en El Paso», «De las memorias del profesor N.» y «Velada en Acapulco».

«Adiós, pájaro negro». *Destino* 1.766 (7 agosto 1971): 10-12.

Relatos fronterizos. 2ª ed. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 390), 1972. 335 págs.

1971. *Chessman*

«Chessman». *Destino* 1.749 (10 abril 1971): 11-13.

1972. *La risa*

«La risa». *Destino* 1.838 (23 diciembre 1972): 37-39.

1973. *Para una psicología del mal*

«Para una psicología del mal». *El Urogallo* 4.24 (noviembre-diciembre 1973): 49-59.

1976. *La pierna de Mr. Sickles*

«La pierna de Mr. Sickles». *Destino* 2.024 (15-21 julio 1976): 15-17.

1982. *El crimen de las tres efes*

«El crimen de las tres efes» en *Antología de las mejores novelas policíacas: 11 relatos inéditos de...* (selección de Ana Perales). Barcelona: Ediciones Acervo, 1982, 377-402.

El crimen de las tres efes – O crimen d'as tres efes. Traducción al aragonés de Chusé Aragüés. Zaragoza: Gara d'Edicions, 2001, en págs. 43 y 41 respectivamente.

1.3. Teatro

1917. *Diálogos arbitrarios*

«Diálogos arbitrarios». *El Pilar* [Zaragoza] 1.767 (2 junio 1917).

«Diálogos arbitrarios». Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 12-15.

1919. *Mariposuela*

Mariposuela. Comedia inédita, representada en el Teatro Principal de Huesca (1919-1920) por los alumnos de la Escuela Normal de Huesca.

1935. *El secreto*

El secreto; drama en un acto. Madrid: Tensor, 1935. 16 págs.

«El secreto (drama social en un acto)». *Nueva Cultura* 5 (junio-julio 1935): 10-13.

Traducciones

Catalán

El Secret. Drama social, en un acte, de Ramon J. Sender. Traducción de Manuel Valldeperes. *Catalunya Teatral* 6 (1 febrero 1937). 15 págs.

Finlandés

Salaisuus. Yksinäytöksinen drama. Sakastas suomentanut Tatu Väätainen. *JieHnBrpaH*, 36. 8: 0. 20 s. Valtion Kustannusliike. Kirja.

Inglés

«The Secret». *International Literature* (Moscú) 4 (1936): 51-59.

«The Secret». Traducción anónima. *One Act Play Magazine* (New York) (1937): 612-626.

«The Secret». Traducción anónima. *One Act Play Magazine. Annual Anthology 1937-1938* (New York) (1938), 193-208.

«The Secret» en *Drama I*. Ed. de Marjorie Westcott Barrows. New York: Macmillan, 1961, 81-98.

Ruso

Tajna (*Drama*). Traducción de M. Kessel. Moscú: Zentr. dom kulturey zeleznodoroznikov. Repertizd. sektor, 1939.

1940. *Hernán Cortés*

[Véase Jubileo en el Zócalo (1964)].

Hernán Cortés: Retablo en dos partes y once cuadros. Prólogo del autor. México: Quetzal («Un hombre y una época»), 1940. 168 págs.

1943. *The Key*

[Véanse *La llave* (1960), *La llave y otras narraciones* (1967) y, asimismo, *Saga de los suburbios* (1980) y *La llave (drama en un acto)* (2001)].

«The Key». Traducción anónima, *Kenyon Review* 5 (Winter 1943): 201-218.

Traducciones

Esloveno

Ključ; Rekvijem za jednog spanskog seljaka. Sarajevo: Svjetlost («Biblioteka Feniks»), 1979. 127 págs.

1951. *La fotografía*

[Versión original dialogada del cuento *La fotografía de aniversario* (1959). Véanse *La llave* (1960) y *La llave y otras narraciones* (1967), los dos títulos reúnen narraciones en las que se incluye la versión titulada *La fotografía de aniversario*].

«La fotografía» (comedieta). *Cuadernos Americanos* 60.6 (noviembre-diciembre 1951): 276-293.

Traducciones

Inglés

«The Photograph». *Southwest Review* (Spring 1953): 135-147.

1958. *El diantre*

[Véase *Comedia del diantre y otras dos* (1969)].

El diantre; tragicomedia para el cine según un cuento de Andreiev. México: Ediciones de Andrea («Los Presentes» 65), 1958 (1978). 131 págs.

1960. *Los héroes*

«Los héroes» (drama en un acto). *Between Worlds* 1.1 (Summer 1960): 171-183.

1963. *The Wind*

«The Wind (A Morality Play in One Act)». Traducción de Elinor Randall. *New Mexico Quarterly* 33.2 (Summer 1963): 185-212.

1964. *Jubileo en el Zócalo*

[Véase Hernán Cortés (1940)].

Jubileo en el Zócalo: Retablo conmemorativo. Edición de Florence Hall [editado como texto escolar]. Prólogo del autor. New York: Appleton Century Crofts, 1964. V-VI + 215 págs.

Jubileo en el Zócalo (edición definitiva). Prólogo del autor. Barcelona: Delos-Aymá («Nueva Colección Aymá» 1), 1967. 240 págs.

Jubileo en el Zócalo: Retablo conmemorativo. Prólogo del autor. Barcelona: Círculo de Lectores, 1969. 237 págs.

Jubileo en el Zócalo. Prólogo del autor. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 420), 1974. 227 págs.

Jubileo en el Zócalo en Obra completa, tomo II. Prólogo del autor. Barcelona: Destino, 1977, 15-155.

Jubileo en el Zócalo. Prólogo del autor. Barcelona: Destino («Destinolibro» 315), 1991. 226 págs.

1967. *Donde crece la marihuana*

[Véase *Comedia del diantre y otras dos* (1969)].

«Donde crece la marihuana». *La Estafeta Literaria* 362 (28 enero 1967): 19-22; 363 (11 febrero 1967): 17-24, y 364 (25 febrero 1967): 17-21.

Donde crece la marihuana: drama en cuatro actos. Prólogo del autor. [Madrid]: Escelicer («Teatro» 749), 1973. 86 págs.

1968. *Don Juan en la mancebía*

Don Juan en la mancebía: Drama litúrgico en cuatro actos. México: Mexicanos Unidos, 1968 (1978). 128 págs.

Don Juan en la mancebía. 2ª ed. Prefacio de Ramón J. Sender. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 399), 1972.

1969. *Comedia del diantre y otras dos*

[Véanse *El diantre* (1958) y *Donde crece la marihuana* (1967)].

Comedia del diantre y otras dos. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 330), 1969. 265 págs. Contiene: «Los antifagastas» y «Donde crece la marihuana».

2001. *La llave (drama en un acto)*

[Drama representado en el teatro Español de Madrid el 20 de octubre de 1936 e inédito hasta 2001; véanse *La llave* (1960), *La llave y otras narraciones* (1967) y, asimismo, *The Key* (1943) y *Saga de los suburbios* (1980)].

La llave (drama en un acto). Edición y estudio introductorio de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001. 168 págs.

1.4. Ensayos, miscelánea y colecciones de artículos

1928. *El problema religioso en Méjico*

El problema religioso en Méjico: Católicos y cristianos. Prólogo de Ramón del Valle-Inclán. Madrid: Cenit, 1928. 230 págs.

1930. *América antes de Colón*

América antes de Colón. Valencia: Cuadernos de Cultura («Historia y Geografía» 2), 1930. 65 págs.

1932. *La República y la cuestión religiosa*

[Véanse artículos de *La Libertad*].

La República y la cuestión religiosa. Barcelona: Tipografía Cosmos, 1932.

1932. *Teatro de masas*

[Véanse artículos de *La Libertad*].

Teatro de masas. Valencia: Orto, [1932]. 116 págs. Contiene: «El dinero y su criterio – Nuestro público teatral», «El público de los toros y la educación teatral», «De la plaza de toros al teatro sintético ruso», «El realismo de una escuela de títeres», «Teatro político», «Teatro socialdemócrata», «El drama documental», «La disposición teatral de nuestras masas», «Las masas de hoy», «Dramaturgia de Dios y del diablo», «El proletariado y la escena moderna», «La piedra filosofal y el “elixir vitae” y «Advertencia final».

«Teatro de masas» [fragmento]. *Teatro del Pueblo* [Buenos Aires] 6 (enero de 1936): 14-31.

1933. *Casas Viejas*

[Véanse artículos de *La Libertad* y *Viaje a la aldea del crimen* (1934)].

Casas Viejas (Episodios de la lucha de clases). Madrid: Cenit, 1933. 103 págs.

1934. *Madrid-Moscú*

[Véanse artículos de *La Libertad*].

Madrid-Moscú: Notas de viaje (1933-1934). Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934. 238 págs. Reimpreso: Ann Arbor: Michigan University Microfilms, 1966.

1934. *Carta de Moscú sobre el amor*

[Véanse artículos de *La Libertad*, «Reflexiones sobre el amor» y *Tres ejemplos de amor y una teoría* (1969)].

Carta de Moscú sobre el amor: A una muchacha española. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934. 141 págs.

1934. *Viaje a la aldea del crimen*

[Véanse artículos de *La Libertad* y *Casas Viejas* (1933)].

Viaje a la aldea del crimen (documental de Casas Viejas). Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934. 205 págs.

Viaje a la aldea del crimen (documental de Casas Viejas). Edición e introducción de José María Salguero Rodríguez. Madrid: Editorial Vosa («Narrativa Vosa»), 2000. 199 págs.

«Viaje a la aldea del crimen» [fragmento]. *La Vieja Factoría* 22 (verano 2000): 29-31.

Traducciones

Ruso

Na meste prestuplenija. Pravda o Sobytijah v Kasas V'ehase. Traducción de K. Žihareva. Leningrado: Goslitzdat [Belles-Lettres], 1936. 208 págs.

1934. Reflexiones sobre el amor

[Véanse artículos de *La Libertad* y *Carta de Moscú sobre el amor*].

«Reflexiones sobre el amor» en *Genética, eugenesia y pedagogía sexual*. Eds. Enrique Noguera, y Luis Huerta. Madrid: Javier Morata, 1934, 93-106.

1934. Proclamación de la sonrisa

[Véanse artículos de *La Libertad*].

Proclamación de la sonrisa. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934. 223 págs.

«Ópera a veinte céntimos» [fragmento de *Proclamación de la sonrisa*] en *Ramón J. Sender y el cine*. Huesca: Festival de Cine – Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Aragón – Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 13-15.

1936. Crónica del pueblo en armas

Crónica del pueblo en armas (Historias para niños). Madrid-Valencia: Ediciones Españolas, 1936. 45 págs.

1952. Valle-Inclán y la dificultad de la tragedia

[Véase *Unamuno, Valle-Inclán, Baroja y Santayana* (1955)].

«Valle-Inclán y la dificultad de la tragedia» *Cuadernos Americanos* 65.5 (septiembre-octubre 1952): 241-254.

Valle-Inclán y la dificultad de la tragedia. Madrid: Gredos («Biblioteca Románica Hispánica. Campo Abierto» 16), 1965. 150 págs.

«Flor de Santidad y la dificultad de la tragedia» [fragmento de *Valle-Inclán y la dificultad de la tragedia*] en *Ramón del Valle-Inclán: An Appraisal of His Life and Works*. Eds. Anthony N. Zahareas, et al. Nueva York: Las Américas, 1968, 267-272; recopilación de págs. 105-127.

1955. Unamuno, Valle-Inclán, Baroja y Santayana

[Véase *Valle-Inclán y la dificultad de la tragedia* (1955)].

Unamuno, Valle-Inclán, Baroja y Santayana: ensayos críticos. México: De Andrea («Studium. Segunda Serie» 10), 1955. 170 págs. Contiene: «Unamuno, sombra fingida», «Valle-Inclán y la dificultad de la tragedia», «Baroja y las contradicciones latentes» y «Santayana y los castellanos interiores».

1961. Escolios al margen de las Sonatas

«Escolios al margen de las *Sonatas*». Estudio preliminar a *Memorias del Marqués de Bradomín* de Ramón María del Valle-Inclán. Nueva York: Las Américas, 1961.

1961. Examen de ingenios, los noventayochos: Ensayos críticos

Examen de ingenios, los noventayochos: Ensayos críticos. New York: Las Américas, 1961. 326 págs.

Examen de ingenios, los noventayochos: Ensayos críticos. 2ª ed. corregida y aumentada. Prólogo de Eduardo Naval. México: Aguilar («Estudios literarios»), 1971. 446 págs.

1967. Ensayos sobre el infringimiento cristiano

Ensayos sobre el infringimiento cristiano. México: Mexicanos Unidos («Comunidad Ibérica»), 1967. 184 págs.

Ensayos sobre el infringimiento cristiano. Madrid: Editora Nacional («Biblioteca de Heterodoxos y Marginados» 7), 1975. 286 págs.

1969. Tres ejemplos de amor y una teoría

[Véase *Carta de Moscú sobre el amor* (1934)].

Tres ejemplos de amor y una teoría. Madrid: Alianza («El Libro de Bolsillo» 171), 1969 (2ª ed. 1970, 1979, 3ª ed. 1994). 287 págs.

1970. Ensayos del otro mundo

Ensayos del otro mundo. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 357), 1970. 265 págs.

1971. Páginas escogidas

Páginas escogidas. Selección y notas introductorias por Marcelino C. Peñuelas. Madrid: Gredos («Biblioteca Románica Hispánica. Antología Hispánica» 31), 1971. 340 págs.

Contenido: «Prólogo» a *Los cinco libros de Ariadna*; «El campamento» (I), «El relevo» (III); «Annual» (VII) y «La catástrofe» de *Imán*; selecciones de *Hipogrifo violento*, *La orilla donde los locos sonríen* y *La vida comienza ahora* de *Crónica del alba*; capítulos I, III y IV de *Epitalmio del prieto Trinidad*; *La esfera*; *Réquiem por un campesino español*; capítulos I, V y VI de *Las criaturas saturnianas*; los cuentos «La llave», «El buitre» y «El padre Zozobra». El capítulo «Poesía» recoge el *Romance a Valentina*, el *Soneto a los pastores de Sancho Garcés*, y de *Las imágenes migratorias: Syllaba cándida V, Syllaba vehemente I, VIII Las horas interiores (amarillas), XII Las interiores (malva), Syllaba tremens IX, Las horas interiores (tornasol), XVII Syllaba idílica IV, XX Las horas interiores (azul), XXI Syllaba Saudosa IV, XXIV Glosa de los sentidos (los ojos), XXIX Syllaba ascética V, XXXIII Syllaba vivida II, XXVI De los nombres de Celestina, XXXVIII De los nombres de Don Juan y LXXVII Syllaba Mística II y VIII*.

1975. Obra pictórica

Ramón J. Sender: *Obra pictórica*. Madrid: Galería Multitud, 1975. Además de las reproducciones de cuadros, incluye fragmentos de *Examen de ingenios*, *Relatos fronterizos*, *El extraño señor Photynos*, *Tres ejemplos de amor y una teoría*, *La luna de los perros* y *Ensayos del otro mundo*.

1975. *El futuro comenzó ayer: Lecturas mosaicas*

El futuro comenzó ayer: Lecturas mosaicas. Madrid: CVS («Ateneo» 5), 1975. 185 págs.

1976. *Leyendas, tradiciones y costumbres aragonesas*

«Leyendas, tradiciones y costumbres aragonesas» en *Libro de Aragón*. Zaragoza: CAZAR, 1976, 83-89.

1978. *Solanar y lucernario aragonés*

Solanar y lucernario aragonés. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1978. 213 págs.

Aragón [selecciones de *Solanar y lucernario aragonés* y de *Segundo solanar y lucernario*]. Prólogo de Fernando Lázaro Carreter, 6-7. Barcelona: Círculo de Lectores, 1993. 207 págs

Aragón [selecciones de *Solanar y lucernario aragonés* y de *Segundo solanar y lucernario*]. Prólogo de Fernando Lázaro Carreter, fotografía de Juan Antonio Fernández. Madrid: Incafo, 1995. 207 págs.

1979. *Por qué se suicidan las ballenas (Bajo el signo de Sagitario)*

Por qué se suicidan las ballenas (Bajo el signo de Sagitario). Barcelona: Destino («Destinolibro» 68), 1979 (1989). 154 págs.

1980. *Ver o no ver: Reflexiones sobre la pintura española*

Ver o no ver: Reflexiones sobre la pintura española. Madrid: Heliodoro («Narrativa Heliodoro» 2), 1980. 258 págs. Contiene: «Divagación impertinente sobre Velázquez», «El limbo del Greco», «Goya, el otro antivelázquez», «Sobre las “naturalezas discrepantes», «Entre dos torbellinos luminosos», «El hijo díscolo de Goya y nieto del Greco», «La crítica empírica y algunas sugerencias activas», «Ideaciones y sugerencias anecdóticas», «La tremenda devinette del Guernica», «Picasso y su palacio “ibérico” de Cannes» y «El artista como animal de Dios».

1981. *Memorias bisiestas (Bajo el signo de Sagitario)*

Memorias bisiestas (Bajo el signo de Sagitario). Barcelona: Destino («Destinolibro» 156), 1981. 199 págs.

1981. *Segundo solanar y lucernario*

Segundo solanar y lucernario. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1981. 168 págs.

Aragón [selecciones de *Solanar y lucernario aragonés* y de *Segundo solanar y lucernario*]. Prólogo de Fernando Lázaro Carreter, 6-7. Barcelona: Círculo de Lectores, 1993. 207 págs

Aragón [selecciones de *Solanar y lucernario aragonés* y de *Segundo solanar y lucernario*]. Prólogo de Fernando Lázaro Carreter, fotografía de Juan Antonio Fernández. Madrid: Incafo, 1995. 207 págs.

1982. *Álbum de radiografías secretas*

Álbum de radiografías secretas. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 558), 1982.

«Pablo el malagueño» [capítulo XXI de *Álbum de radiografías secretas*] en *Panoramas literarios: España*. Eds. Teresa Méndez-Faith, y Beverly Mayne Kienzle. Boston y New York: Houghton Mifflin Co., 1998, 387-399.

1985. *Toque de queda*

Toque de queda. Barcelona: Plaza & Janés («Literaria»), 1985. 248 págs.

1999. *Nuevas reflexiones sobre don Quijote*

«Nuevas reflexiones sobre don Quijote» [conferencia leída en Moscú en mayo de 1933]. *Turia* 50 (octubre 1999): 10-16 [transcripción precedida por una nota de Jesús Vived Mairal].

1.5. *Poesía***1918. *Las nubes blancas***

«Las nubes blancas». *El Pueblo* (Alcañiz) 256 (29 junio 1918).

«Las nubes blancas». Recopilado en *La Comarca* (Alcañiz) (2 agosto 1991).

«Las nubes blancas». Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 19-20.

1919. *A Rosa Luxemburgo en el primer aniversario de su inmolación*

LA SALLE, Lucas [seudónimo de Ramón J. Sender]. «A Rosa Luxemburgo en el primer aniversario de su inmolación». *El País* (14 junio 1919): 1.

—. «A Rosa Luxemburgo en el primer aniversario de su inmolación». Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 40-41.

1921. *Para el abanico de María Corio*

«Para el abanico de María Corio». *Odeón. Recuerdo del Festival organizado a beneficio de la Asociación de Periodistas de Huesca (29 noviembre 1921)*. Huesca: Librería de la viuda de Justo Martínez, 1921, 7.

«Para el abanico de María Corio». Recopilado en *Alazet* 11 (1999): 358.

1921. *Capricho*

LORD WAIS [seudónimo de Ramón J. Sender]. «Capricho». *La Tierra* [Huesca] (10 diciembre 1921).

«Capricho». Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 200.

1922. *El Corpus en la aldea*

«El Corpus en la aldea». *La Tierra* (17 junio 1922).

«El Corpus en la aldea». Recopilado en Vived Mairal, Jesús. «Ramón J. Sender. Radiografía de un aragonés universal», *Aragón Exprés* (10 julio 1973).

«El Corpus en la aldea». Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 201.

1922. *En el cine: notas festivas*

DON SEM TOB [seudónimo de Ramón J. Sender]. «En el cine: notas festivas». *La Tierra* (1 agosto 1922).

1923. *Gesta de los Pirineos*

«Gesta de los Pirineos». *Heraldo de Aragón* (2 enero 1923).

«Gesta de los Pirineos». *La Tierra* (3 enero 1924).

«Gesta de los Pirineos». Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 202-207.

1945. *Tres sonetos*

«Tres sonetos». *Revista Hispánica Moderna* 11.1-11.2 (enero-abril 1945): 188. [Fechados en Nuevo México, 1943].

«Pastoral» (3 sonetos). *Las Españas* 6.19-20 (29 mayo 1951): 15.

1956. *Syllaba cándida* (16 sonetos)

«Syllaba cándida» (16 sonetos). *Cuadernos* 18 (París, mayo-junio 1956): 56-57.

1959. *Syllaba idílica*

«Syllaba idílica». *Papeles de Son Armadans*, año IV, 12.36 (marzo 1959): 305-318.

1960. *Las imágenes migratorias*

Las imágenes migratorias [fragmento]. «Syllaba idílica» (14 poemas). *Papeles de Son Armadans* 12.36 (marzo 1959): 305-318.

Las imágenes migratorias [fragmento]. «Syllaba idílica» (14 poemas). Madrid: Gredos, 1959.

Las imágenes migratorias: Poesía. México: Atenea, [1960]. 324 págs.

1974. *Libro armilar de poesía y memorias bisiestas*

Libro armilar de poesía y memorias bisiestas. México: Aguilar («Colección Literaria. Poesía»), 1974. 717 págs.

1979. *Selecciones de poesía lírica y aforística*

[Véase *Libro armilar de poesía y memorias bisiestas*].

Selecciones de poesía lírica y aforística. Textos en español acompañados de traducciones al inglés de Florence Williams Talamantes. México D. F.: El Sol de California, 1979. VIII + 92 págs.

1998. *Rimas compulsivas (antología poética)*

Rimas compulsivas (antología poética). Selección y estudios de Francisco Carrasquer. Ferrol: Sociedad de Cultura Valle-Inclán («Esquí de Poesía»), 1998. 148 págs. Además de «A modo de introducción» (7-23), contiene: «Poesía de juventud» (25-32), «Coplas y coplillas» (33-40), «Syllabae» (41-80), «De los nombres» (81-114), «Glosa de los sentidos» (115-131); «Al hermano Manuel» (133-138), «Bibliografía poética», «Apéndice» y «Ave María».

2. Prólogos

2.1. Prólogos propios

1930. *Imán*

«[Nota del autor]» a *Imán*. Madrid: Cenit, 1930, 7; también en Madrid: Balagué, 1931, 4; Barcelona: Destino («Áncora y Delfín»), 1976, 7; Barcelona: Destino («Destinolibro»), 1979, 7; Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1992, 3-4; Barcelona: Destino («Biblioteca Destino»), 1998, 5. También en las traducciones *Kampf um Marroko*. Berlín: Der Buchkreis, 1931, 5 y *L'Aimant*. París: Imprimerie Nationale, 1994, 37.

1931. *El Verbo se hizo sexo*

«Prólogo» a *El Verbo se hizo sexo*. Madrid: Zeus, 1931, 6-9.

«Prólogo» a *El Verbo se hizo sexo*. Madrid: [s. n.], 1932, 7-9.

1932. *Siete domingos rojos*

«Para una cuestión previa», prólogo a *Siete domingos rojos*. Barcelona: Balagué, 1932, 5-8; también en Buenos Aires: Proyección, 1970, 9-11, y en *Seven Red Sundays*. Harmondsworth: Penguin, 1938, 11-12.

«Prólogo a la segunda edición», *Siete domingos rojos*. Buenos Aires: Proyección, 1970, 7-8.

1933. *Casas Viejas*

«Prólogo» a *Casas Viejas*. Madrid: Cenit, 1933, 7-8.

1936. *Míster Witt en el Cantón*

«Prólogo» a *Míster Witt en el Cantón*. Madrid: Espasa-Calpe, 1936.

«Prólogo a esta segunda edición», *Míster Witt en el Cantón*. Madrid: Alianza («Libro de Bolsillo»), 1969, 7-9; también en Madrid: Alianza («Biblioteca Fundamental de Nuestro Tiempo»), 1984, 7-9.

1939. *El lugar del hombre*

«Breve noticia», prólogo a *El lugar del hombre*. México: Quetzal, 1939, 15.

1939. *Proverbio de la muerte*

«Prólogo» a la edición española de *Proverbio de la muerte*. México: Quetzal, 1939, 9-10.

1940. *Hernán Cortés*

«Noticia», prólogo a *Hernán Cortés*. México: Quetzal, 1940, 3.

1941. *O. P. (Orden Público)*

«Prefacio del autor» a *O. P. (Orden Público)*. México: Publicaciones Panamericanas, 1941, 5-14.

1948. *El rey y la reina*

«[Palabras preliminares]» a *El rey y la reina*. [México]: Editorial Jackson, 1948, 7, y Buenos Aires: Editorial Jackson, 1949, 7; también en *Le Roi et la Reine*. Paris: Éditions du Seuil, 1984, 7.

1957. *Los cinco libros de Ariadna*

«Prólogo». Nueva York: Ibérica, 1957, V-XVI, y Barcelona: Destino, 1977, 7-18; también en *Las Españas* 26-28 (1956): 13-16, en *Ibérica por la Libertad* 5.7-8 (1957): 8-9 y 12, y en *Páginas escogidas*. Madrid: Gredos, 1971.

1962. *La tesis de Nancy*

«Nota previa» a *La tesis de Nancy*. México: Atenea, 1962, 5-6.

1963. *Crónica del alba*

«Advertencia previa» a *Crónica del alba*, tomo I. Nueva York: Las Américas, 1963, 7; también en Andorra y Barcelona: Editorial Andorra, 1969, 7, y en Barcelona: Editorial Delos-Aymá, 1965, 7.

1964. *Mosén Millán*

«Preface by the Author» a *Mosén Millán*. Ed. Robert Duncan. Boston: Heath, 1964, V-VII.

1964. *Jubileo en el Zócalo: Retablo conmemorativo*

«Nota preliminar» a *Jubileo en el Zócalo: Retablo conmemorativo*. Nueva York: Appleton-Century-Crofts, 1964, 1-2; véase también «Otras notas y vocabulario», 121-150. También en San Cugat-Barcelona: Aymá, 1966, 9-10 y 217-238, en Barcelona: Círculo de Lectores, 1966, 217-231, en Barcelona: Círculo de Lectores, 1969, 9-10 y 217-238, en Barcelona: Destino («Áncora y Delfín»), 1974, 9-10 y 207-227, en *Obra completa*, tomo II, Barcelona: Destino, 1977, 9-10, y en Barcelona: Destino («Destinolibro»), 1991, 9-10, y 207-227.

1967. Ensayos sobre el infrngimiento cristiano

«Nota bene» a *Ensayos sobre el infrngimiento cristiano*. México: Mexicanos Unidos, 1967; también en Madrid: Editora Nacional, 1975, 11-14.

1969. Comedia del diantre y otras dos

«Teatro de Prosopopeyas», prefacio a *Comedia del diantre y otras dos*. Barcelona: Destino, 1969, 9.

1969. La esfera

«Nota» a *La esfera*. Madrid: Aguilar, 1969, 7; también en París: R. Laffont, 1968, 7, y en Barcelona: Destino, 1985, 7.

1970. Tánit

«Prólogo» a *Tánit*. Barcelona: Planeta («Autores Españoles e Hispanoamericanos»), 1970, 5-13; también en Barcelona: Planeta («Popular Planeta»), 1976, 5-11.

1970. Zu, el ángel anfibio

«Prólogo» a *Zu, el ángel anfibio*. Barcelona: Planeta, 1970, 5-58.

1972. Don Juan en la mancebía

«Consideraciones sobre Don Juan», prefacio a *Don Juan en la mancebía*, 2ª edición. Barcelona: Destino, 1972, 7-32.

1973. Donde crece la marihuana

[Véase *Comedia del diantre y otras dos* (1969)].

«Prólogo» a *Donde crece la marihuana*. Madrid: Escelicer, 1973, 5.

1973. Túpac Amaru

«Antes de comenzar», prólogo a *Túpac Amaru*. Barcelona: Destino, 1973, 7-11.

1973. Una virgen llama a tu puerta

«Nota previa» a *Una virgen llama a tu puerta*. Barcelona: Destino, 1973, 7.

1974. Libro armilar de poesía y memorias bisiestas

«Prólogo» a *Libro armilar de poesía y memorias bisiestas*. México: Aguilar, 1974, 7-24.

1976. Bizancio

«Antecedentes de *Bizancio*» en *Obra completa*, tomo I. Barcelona: Destino, 1976, 43-45.

1976. Obra completa

«Prefacio del autor sobre las novelas históricas» en *Obra completa*, tomo I. Barcelona: Destino, 1976, 5-38.

1976. *Tres novelas teresianas*

«Antecedentes a *Tres novelas teresianas*» en *Obra completa*, tomo I. Barcelona: Destino, 1976, 577-579.

1977. *Carolus Rex*

«Nota preliminar del autor» a *Carolus Rex* en *Obra completa*, tomo II. Barcelona: Destino, 1977, 159-160.

1977. *Las gallinas de Cervantes*

«Nota preliminar del autor» a *Las gallinas de Cervantes* en *Obra completa*, tomo II. Barcelona: Destino, 1977, 317-318.

1978. *Contraataque*

«Cuarenta años después», introducción a *Contraataque*. Ed. José Antonio Pérez Bowie. Salamanca: Almar, 1978, 11-18.

1978. *El superviviente*

«Un comienzo raro», prólogo a *El superviviente*. Barcelona: Destino, 1978, 9-15.

1979. *Epílogo a Nancy (Bajo el signo de Taurus)*

«Prefacio» a *Epílogo a Nancy (Bajo el signo de Taurus)*. México: Mexicanos Unidos, 1979, 5-10.

«Prefacio» a *Epílogo a Nancy (Bajo el signo de Tauro)*. Barcelona: Destino, 1982, 7-15.

1981. *Las criaturas saturnianas*

«Antecedentes de *Las criaturas saturnianas*» en *Obra completa*, tomo III. Barcelona: Destino, 1981, 9-10.

1981. *El pez de oro*

«Antecedentes de *El pez de oro*» en *Obra completa*, tomo III. Barcelona: Destino, 1981, 405-406.

2.2. Prólogos a libros ajenos

«Observaciones preliminares» a *La CNT y la revolución* de V. Orobón Fernández. Madrid: Ediciones de *El Libertario*, 1932, 1-5.

«Sobre el teatro de masas», prólogo a *Primero de mayo* de Isaac Pacheco. Madrid: Juan Pueyo, 1934. Recopilado en Christopher Cobb. *La cultura y el pueblo: España, 1930-1939*. Barcelona: Laia, 1980, 258-263.

- «Prólogo» a *Los escritores al servicio de la verdad* de Alejandro G. Gilabert. Barcelona: FAI, 1938.
- «Noticia de Oliver La Farge» en *El indio y su destino*. Traducción de Ceferino de Palencia de *Sparks Fly Upward*. México: Publicaciones Panamericanas, 1941, 5-8. Recopilado en *Trébede* 45 (diciembre 2000): 66-70.
- «Estudio preliminar: Escolios al margen de las *Sonatas*» en *Memorias del Marqués de Bradomín* de Ramón María del Valle-Inclán. Nueva York: Las Américas, 1961.
- «Prólogo» a *Cataluña, los trabajadores y el problema de las nacionalidades. La Solución Federal* de Fidel Miró. México: Editores Mexicanos Unidos, 1967.
- «El maestro Ortega y Gasset ha muerto», prólogo a *Cantos y cuentos del antiguo Egipto: notas sobre el alma egipcia* de José Ortega y Gasset. México: B. Costa-Amic, 1967, 5-9.
- «Introducción-presentación» a *El alba perdurable*, primera parte de Rosa Elvira Álvarez. Los Ángeles: Ediciones de la Frontera, 1968; también en «De antología. Fragmentos de un mensaje enviado por el escritor Ramón J. Sender». *Comunidad Ibérica* 41 (julio-agosto 1969): 19-20.
- «Carta-prólogo» a *Imán y la novela histórica de Sender* de Francisco Carrasquer. London: Támesis, 1970, IX-XIII.
- «Carta-prólogo» a *La obra narrativa de Ramon J. Sender* de Marcelino C. Peñuelas. Madrid: Gredos, 1971, 7-12.
- «Prólogo» a *Aragón, ruta de la sed* de Alfonso Zapater. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1975, 11-15.
- «Genio poético y desesperanza», prólogo a *Escrito en Cuba: Cinco poetas disidentes*. Madrid: Editorial Playor, 1978, 5-9. [Véase p. 7, sobre el poeta de Alemania Occidental Zaahl, encarcelado por haber traducido *Siete domingos rojos* de Sender].
- «Prólogo» a *Imágenes y recuerdos, 1909-1920: La pérdida de un reino*, texto de Pere Gimferrer; coordinación y documentación de Graciela D'Angelo. Barcelona: Difusora Internacional, 1979, 5-13.
- «Ante los Nuevos Caprichos» en *Goya: Nuevos Caprichos. Colección de 32 dibujos inéditos*. Madrid: Heliodoro, 1980, sin pág.

3. Traducciones hechas por Sender

- «Autocrítica» de Máximo Gorki. *Leviatán* 14 (junio 1935): 31-37; también en *Kraus Reprint*, tomo III, Nendeln-Liechtenstein, 1974, 95-101.
- «*El capitalismo actual y su literatura* de Serge Dinamov». *Tensor* (Madrid) 3-4 (septiembre 1935): 14-47. Reeditado en *Tensor*, edición facsimilar de la revista dirigida por Ramón J. Sender (Madrid, 1935), José Domingo Dueñas Lorente, «Prólogo», Marshall J. Schneider, «Estudio preliminar sobre *Historia de un día en la vida española*». Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 70-103.

La obra periodística de Ramón J. Sender

1. Publicaciones en periódicos y revistas hasta 1938

1916

- «Recuerdos infantiles. Noche de ánimas». *La Crónica de Aragón* (31 agosto 1916). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 5-7.
- «Domingo de pandereta». *La Crónica de Aragón* (12 octubre 1916): 3. Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 8-9.
- «Lo puramente castizo». *La Crónica de Aragón* (14 octubre 1916): 1. Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 10-11.
- «... No sería España». *La Crónica de Aragón* (7 noviembre 1916).
- «Ocurre a veces». *La Crónica de Aragón* (2 diciembre 1916).

1917

- «Diálogos arbitrarios». *El Pilar* (Zaragoza) 1.767 (2 junio 1917). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 12-15.

1918

- «Paz». *Béjar en Madrid* 46 (16 noviembre 1918): 6. Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 23.
- «Diciembre». *Béjar en Madrid* 47 (1 diciembre 1918): 4. Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 24.

1919

- LA SALLE, Lucas [seudónimo]. «Cuando caían las hojas: Leiba Bronstein». *España Nueva* (25 mayo 1919). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 25-28.
- LA SALLE, Lucas [seudónimo]. «Los limpiabotas». *España Nueva* (1 junio 1919): 3.
- LA SALLE, Lucas [seudónimo]. «El triunfo de Galileo». *España Nueva* (4 junio 1919): 3.
- LA SALLE, Lucas [seudónimo]. «Absurdos de la vida social I. Un soberano cacique». *España Nueva* (11 junio 1919): 3.

- LA SALLE, Lucas [seudónimo]. «Absurdos de la vida social II» [En blanco, por la censura]. *España Nueva* (14 junio 1919): 2.
- LA SALLE, Lucas [seudónimo]. «Las fantasías de D. Ángel y el problema de Andalucía». *España Nueva* (16 junio 1919): 2. Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 29-31.
- LA SALLE, Lucas [seudónimo]. «Absurdos de la vida social III. La Censura». *España Nueva* (23 junio 1919): 3. Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 32-33.
- LA SALLE, Lucas [seudónimo]. «Absurdos de la vida social IV» [En blanco, por la censura]. *España Nueva* (26 junio 1919): 3.
- LA SALLE, Lucas [seudónimo]. «Absurdos de la vida social V y último». *España Nueva* (27 junio 1919): 3. Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 32-33.
- LA SALLE, Lucas [seudónimo]. «¡Romanones, No!». *España Nueva* (7 julio 1919): 3. Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 34-35.
- LA SALLE, Lucas [seudónimo]. «Una bacanal regia en casa de la Marquesa de Urquijo». *España Nueva* (10 julio 1919): 4. Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 36-39.
- «Panorama español: Osca la venerable». *La Jornada* (3 septiembre 1919): 5.
- «Panorama español: Temas agrícolas». *La Jornada* (12 septiembre 1919): 5.
- «Panorama español: Los amables Pirineos». *La Jornada* (20 septiembre 1919): 5.
- «De aprendiz a director». *La Tierra* (29 noviembre 1919).

1920

- «Usanzas pintorescas del Alto Aragón». *Mi Revista* 107 (30 enero 1920): 28-29.
- «Del ambiente... ¿Anarquía azul?». *La Tierra* 24 (20 marzo 1920): 189.
- «El conflicto triguero. Temores infundados. La exportación de trigo». *La Tierra* 27 (10 abril 1920): 213.
- «Pluma asalariada». *La Tierra* 31 (8 mayo 1920): 248.
- «Para el delegado de la Lliga en Huesca». *La Tierra* 33 (15 mayo 1920): 253.
- «Usanzas pintorescas del Alto Aragón». *Mi Revista* 114 (15 mayo 1920) 175-177. Recopilado en Ramón J. Sender. *Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Edición de José Domingo Dueñas Lorente. Zaragoza: Edizions de l'Astral («Cuadernos de Cultura Aragonesa» 12), 1992, 63-66.
- «Graves peligros. ¿La reforma arancelaria?». *La Tierra* 37 (19 junio 1920): 293-294.
- «El Gobierno, la tasa del trigo y el tráfico mercantil triguero. ¿El parto de los montes? Tanto misterio, tanta conspiración son malos barruntos». *La Tierra* 41 (17 julio 1920): 325.
- «Lo que nos temíamos. Los barruntos se hacen realidades». *La Tierra* 41 (17 julio 1920): 332.
- «Ante el dilema. Amplio camino de salvación». *La Tierra* 42 (24 julio 1920): 333.
- «Las fábricas cooperativas harineras». *La Tierra* 42 (24 julio 1920): 334.
- «La ciudad de las idealidades retrospectivas». *La Crónica de Aragón* (12 agosto 1920): 2. Reeditado en *Diario del Altoaragón* (10 agosto 2001): 5.

- «Postales. Para los entusiastas comunicantes». Suplemento 3 de *La Tierra* 45 (21 agosto 1920): 2.
- «Acotaciones... Contra desdén, anarquía». *La Tierra* 47, número extra (4 septiembre 1920): 377-378.
- «Insistiendo». *La Tierra* 52 (9 octubre 1920): 421.
- «España legendaria: Schumann y Eolo». *Mi Revista* 124 (15 octubre 1920): 376-377. Recopilado en *Ramón J. Sender. Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Edición de José Domingo Dueñas Lorente. Zaragoza: Edizioni de l'Astral («Cuadernos de Cultura Aragonesa» 12), 1992, 67-72, y en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 49-55.

1921

- «Pinceladas I». *La Tierra* (3 julio 1921). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 85-86.
- «Pinceladas II». *La Tierra* (9 julio 1921). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 87-88.
- «Pinceladas III». *La Tierra* (13 julio 1921). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 89-90.
- «Conversadores selectos. Hablando con Monsieur Adolphe Falgairolle». *La Tierra* (12, 17 y 24 agosto y 4 septiembre 1921). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 56-68.
- «Teatrales. *La Prisa*, por S. y J. Álvarez Quintero». *La Tierra* (6 diciembre 1921). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 73-74.

1922

- L[ORD] W[AIS] [seudónimo]. «Acordaos de los humildes: Para aquellos niños que cuentan con la protección espléndida de los Reyes Magos». *La Tierra* (5 enero 1922). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 77-78.
- LORD WAIS [seudónimo]. «El alma de la llanura gris». *La Tierra* (19 y 22 enero, 4 y 25 febrero, 9 y 13 marzo 1922). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 152-178.
- LORD WAIS [seudónimo]. «Amenidades de actualidad: Dos anécdotas de Cajal». *La Tierra* (22 marzo 1922). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 69-72.
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. Autopresentación». *La Tierra* (7 abril 1922). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 91-92.
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. Maleficio». *La Tierra* (8 abril 1922). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 93-94.

- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. Richelieu». *La Tierra* (12 abril 1922). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 95-96.
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. Romanos». *La Tierra* (15 abril 1922). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 97-98.
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. Souper Sesión». *La Tierra* (21 abril 1922). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 99-100.
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. Por el buen nombre de Cronos». *La Tierra* (22 abril 1922). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 101.
- «Teatrales. En el Principal». *La Tierra* (22 abril 1922). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 75-76.
- «Cajal y Costa. El homenaje de ayer». *La Tierra* (5 mayo 1922). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 79-81.
- «Los riegos y la prensa. Viendo las obras de los grandes riegos. I. Los leales de Carranza». *La Tierra* (9 mayo 1922). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 112-115, y en *Un viaje de Ramón J. Sender a los Riegos del Alto Aragón*. Huesca: Comunidad General de Riegos del Alto Aragón, 2001, 21-24.
- «Los riegos y la prensa. Viendo las obras de los grandes riegos. II. Tierra de promisión». *La Tierra* (10 mayo 1922). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 115-119, y en *Un viaje de Ramón J. Sender a los Riegos del Alto Aragón*. Huesca: Comunidad General de Riegos del Alto Aragón, 2001, 24-29.
- «Los riegos y la prensa. Viendo las obras de los grandes riegos. III. El Sol. El acueducto». *La Tierra* (11 mayo 1922). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 119-122, y en *Un viaje de Ramón J. Sender a los Riegos del Alto Aragón*. Huesca: Comunidad General de Riegos del Alto Aragón, 2001, 30-34.
- «Los riegos y la prensa. Viendo las obras de los grandes riegos. IV. En la presa del Gállego. El misterio de unos conductores de alta tensión». *La Tierra* (14 mayo 1922). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 122-128, y en *Un viaje de Ramón J. Sender a los Riegos del Alto Aragón*. Huesca: Comunidad General de Riegos del Alto Aragón, 2001, 34-40.
- «Los riegos y la prensa. Viendo las obras de los grandes riegos. V. Don Jorge Jordana nos dice cómo se combate la langosta en Zaragoza». *La Tierra* (17 mayo 1922). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 128-132, y en *Un viaje de Ramón J. Sender a los Riegos del Alto Aragón*. Huesca: Comunidad General de Riegos del Alto Aragón, 2001, 40-46.

- «Los riegos y la prensa. Viendo las obras de los grandes riegos. VI. Regreso. ¿Un negrito “de pegá”?». *La Tierra* (18 mayo 1922). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 132-137, y en *Un viaje de Ramón J. Sender a los Riegos del Alto Aragón*. Huesca: Comunidad General de Riegos del Alto Aragón, 2001, 46-51.
- «Turismo del Alto Aragón. Peregrinación artística a Alquézar». *La Tierra* 280 (26 mayo 1922): 1. Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 138-143.
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. El miedo a las masas». *La Tierra* (31 mayo 1922). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 102-103.
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. Tradiciones». *La Tierra* (6 junio 1922). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 104-105.
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. El encanto del Coso». *La Tierra* (9 junio 1922). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 106-107.
- «La sesión municipal de ayer. Notas al margen». *La Tierra* (11 junio 1922). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 82-84.
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. Responsabilidades». *La Tierra* (16 junio 1922). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 108-109.
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. Recursos literarios». *La Tierra* (22 junio 1922). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 110-111.
- «Lugares de devoción. En el cenobio de los santos Cosme y Damián. I. La prisa, la decepción y la mañana». *La Tierra* (28 junio 1922). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 144-151.
- «Lugares de devoción. En el cenobio de los santos Cosme y Damián. II. La conquista del santuario». *La Tierra* (29 junio 1922). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 144-151.
- «Lugares de devoción. En el cenobio de los santos Cosme y Damián. III. El reloj de sol. La misa». *La Tierra* (30 junio 1922). Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 144-151.
- «Lugares de devoción. En el cenobio de los Santos Cosme y Damián. IV. El jardinero». *La Tierra* (1 julio 1922).
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. La lectora egoísta». *La Tierra* 315 (1 julio 1922): 1.
- «Notas al margen. La sesión municipal de ayer». *La Tierra* (1 julio 1922).
- S. «La sesión municipal de ayer. Notas al margen». *La Tierra* 317 (2 julio 1922): 1. Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 87-88.

- «Lugares de devoción. En el cenobio de los Santos Cosme y Damián. V. No olvidemos lo esencial. Una indicación a Turismo. El duque de Luna». *La Tierra* (5 julio 1922).
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. La verbena del Carmen». *La Tierra* (14 julio 1922).
- «En el Odeón. Constantino Pla». *La Tierra* 325 (19 julio 1922).
- EL DIABLO HARIMAN. «Entre paréntesis. Fortunas fantásticas». *La Tierra* (21 julio 1922).
- «Lugares de devoción. La triste elocuencia de las ruinas. I». *La Tierra* 334 (29 julio 1922): 1.
- «Lugares de devoción. La triste elocuencia de las ruinas. II». *La Tierra* 335 (30 julio 1922).
- S. «Teatro Principal. Cobeña-Oliver». *La Tierra* (8 agosto 1922).
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. Ha entrado un ladrón». *La Tierra* (9 agosto 1922): 1.
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. El patio de butacas». *La Tierra* 346 (12 agosto 1922): 1.
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. *Fleurs du mal*». *La Tierra* 347 (13 agosto 1922): 1.
- «Conversadores selectos. La mejor obra de Federico Oliver». *La Tierra* 348 (15 agosto 1922).
- «Crónica teatral. *Madame Butterfly*». *La Tierra* 349 (16 agosto 1922): 1.
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. El calor». *La Tierra* 355 (22 agosto 1922).
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. El hombre que ríe». *La Tierra* (25 agosto 1922): 1.
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. Los rayos». *La Tierra* (30 agosto 1922).
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. Perros y bicicletas». *La Tierra* (31 agosto 1922): 1.
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. *Leitmotiv*». *La Tierra* (2 septiembre 1922).
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. *Folk-lore*». *La Tierra* (5 septiembre 1922).
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. Literatura del aduar». *La Tierra* (6 septiembre 1922).
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. Papel de fumar». *La Tierra* (7 septiembre 1922).
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. Médico rural». *La Tierra* 371 (10 septiembre 1922): 1.
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. El Cristo Milagroso». *La Tierra* (12 septiembre 1922).
- S. «En el Ayuntamiento. La sesión de ayer. Notas al margen». *La Tierra* (17 septiembre 1922).
- «Revista de libros. *La otra*. Fernando Castán Palomar». *La Tierra* 379 (20 septiembre 1922): 1.
- «Revista de libros. *El embrujo de Sevilla*. Carlos Reyles». *La Tierra* (22 septiembre 1922).
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. Primores femeninos». *La Tierra* (26 septiembre 1922).
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. San Miguel, libertador». *La Tierra* (29 septiembre 1922).
- «Peregrinaciones artísticas. El pueblo y la Colegiata de Alquézar». *España Automóvil y Aeronáutica* 18 (30 septiembre 1922): 344-346. Recopilado en Ramón J. Sender. *Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Edición de José Domingo Dueñas Lorente. Zaragoza: Edicions de l'Astral («Cuadernos de Cultura Aragonesa» 12), 1992, 73-76.
- S. «En el Instituto. Apertura de curso». *La Tierra* (1 octubre 1922).

- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. Los Karrey's». *La Tierra* (4 octubre 1922): 1.
- «Desde el automóvil. Cumplimentando a los Pirineos (En el cenobio de San Cosme y San Damián)». *España Automóvil y Aeronáutica* 19 (15 octubre 1922): 411-413. Recopilado en Ramón J. Sender. *Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Edición de José Domingo Dueñas Lorente. Zaragoza: Edicions de l'Astral («Cuadernos de Cultura Aragonesa» 12), 1992, 77-82.
- «Hojas de calendario. In memoriam». *La Tierra* (2 noviembre 1922).
- S. «Informaciones rápidas. Una visita al ferial». *La Tierra* (29 noviembre 1922).
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. Luciano Casas». *La Tierra* (14 diciembre 1922).
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. La noche aserrada». *La Tierra* (17 diciembre 1922).
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. El frío del patio de butacas». *La Tierra* (19 diciembre 1922).
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. La víctima». *La Tierra* (20 diciembre 1922).
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. El señor del catarro». *La Tierra* (21 diciembre 1922).
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. Siempre iguales». *La Tierra* (22 diciembre 1922).
- EL DIABLO HARIMAN [seudónimo]. «Entre paréntesis. Manolo Casanova 1923». *La Tierra* (26 diciembre 1922).

1923

- «Los nuevos oficiales de Infantería. Una fiesta simpática». *La Tierra* (18 enero 1923).
- «Un asalto». *La Tierra* (18 enero 1923).
- «Arabescos. Un emboscado. Olor de marisco. *Canis vulgaris*». *El Telegrama del Rif* (28 abril 1923): 1. Recopilado en Sender, Ramón J. *Cabrerizas Altas (Novela)*. *Arabescos. Impresiones del carnet de un soldado (Artículos periodísticos)*. Notas históricas de Francisco Saro Gandarillas; introducción, notas y edición de Vicente Moga Romero. Melilla: Ayuntamiento – Fundación Municipal («La Biblioteca de Melilla» 3), 1990, 181-183 y en Crespo, Ricardo. «Sender en *El Telegrama del Rif*». *Alazet* 1 (1989): 16-17.
- «Arabescos. El rifeño por antonomasia. Té moruno. El reflector. Un apóstol del árbol». *El Telegrama del Rif* (12 mayo 1923): 2. Recopilado en Crespo, Ricardo. «Sender en *El Telegrama del Rif*». *Alazet* 1 (1989): 16-17; Sender, Ramón J. *Cabrerizas Altas (Novela)*. *Arabescos. Impresiones del carnet de un soldado (Artículos periodísticos)*. Notas históricas de Francisco Saro Gandarillas; introducción, notas y edición de Vicente Moga Romero. Melilla: Ayuntamiento – Fundación Municipal («La Biblioteca de Melilla» 3), 1990, 183-185, y en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 211.
- «Arabescos. Paréntesis azul. Paolo. Rudimentos de pesca». *El Telegrama del Rif* (13 junio 1923): 3. Recopilado en Crespo, Ricardo. «Sender en *El Telegrama del Rif*». *Alazet* 1 (1989): 17-18, y en Sender, Ramón J. *Cabrerizas Altas (Novela)*. *Arabescos. Impresiones del carnet de un soldado (Artículos periodísticos)*. Notas históricas de Francisco Saro Gandarillas; introducción, notas y edición de Vicente Moga Romero. Melilla: Ayuntamiento – Fundación Municipal («La Biblioteca de Melilla» 3), 1990, 185-187.
- «Arabescos. Ratas». *El Telegrama del Rif* (7 julio 1923): 1. Recopilado en Crespo, Ricardo. «Sender en *El Telegrama del Rif*». *Alazet* 1 (1989): 18-19, y en Sender, Ramón J. *Cabrerizas Altas (Novela)*.

Arabescos. Impresiones del carnet de un soldado (Artículos periodísticos). Notas históricas de Francisco Saro Gandarillas; introducción, notas y edición de Vicente Moga Romero. Melilla: Ayuntamiento – Fundación Municipal («La Biblioteca de Melilla» 3), 1990, 187-188.

«Arabescos. La ingenua alegría de la República». *El Telegrama del Rif* (12 julio 1923): 1. Recopilado en Crespo, Ricardo. «Sender en *El Telegrama del Rif*». *Alazet* 1 (1989): 18-19, en Sender, Ramón J. *Cabrerizas Altas (Novela)*. *Arabescos. Impresiones del carnet de un soldado (Artículos periodísticos)*. Notas históricas de Francisco Saro Gandarillas; introducción, notas y edición de Vicente Moga Romero. Melilla: Ayuntamiento – Fundación Municipal («La Biblioteca de Melilla» 3), 1990, 188-190, y en Ramón J. Sender. *Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Edición de José Domingo Dueñas Lorente. Zaragoza: Edicions de l' Astral («Cuadernos de Cultura Aragonesa» 12), 1992, 145-146.

«Arabescos. Psicología de las marchas. El gramófono». *El Telegrama del Rif* (8 septiembre 1923): 1. Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 214; en Crespo, Ricardo. «Sender en *El Telegrama del Rif*». *Alazet* 1 (1989): 21-22, y en Sender, Ramón J. *Cabrerizas Altas (Novela)*. *Arabescos. Impresiones del carnet de un soldado (Artículos periodísticos)*. Notas históricas de Francisco Saro Gandarillas; introducción, notas y edición de Vicente Moga Romero. Melilla: Ayuntamiento – Fundación Municipal («La Biblioteca de Melilla» 3), 1990, 190-192.

«Arabescos. Tisingar. El balcón de la guerra. Héroes anónimos. Los corresponsales de guerra». *El Telegrama del Rif* (30 septiembre 1923): 1. Recopilado en Sender, Ramón J. *Primeros escritos*. Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, 217; en Crespo, Ricardo. «Sender en *El Telegrama del Rif*». *Alazet* 1 (1989): 22-23, y en Sender, Ramón J. *Cabrerizas Altas (Novela)*. *Arabescos. Impresiones del carnet de un soldado (Artículos periodísticos)*. Notas históricas de Francisco Saro Gandarillas; introducción, notas y edición de Vicente Moga Romero. Melilla: Ayuntamiento – Fundación Municipal («La Biblioteca de Melilla» 3), 1990, 192-194.

«Arabescos. “Kuki” en el paseo de los coches». *El Telegrama del Rif* (27 octubre 1923): 1. Recopilado en Crespo, Ricardo. «Sender en *El Telegrama del Rif*». *Alazet* 1 (1989): 23-24, y en Sender, Ramón J. *Cabrerizas Altas (Novela)*. *Arabescos. Impresiones del carnet de un soldado (Artículos periodísticos)*. Notas históricas de Francisco Saro Gandarillas; introducción, notas y edición de Vicente Moga Romero. Melilla: Ayuntamiento – Fundación Municipal («La Biblioteca de Melilla» 3), 1990, 194-196.

1924

«Impresiones del carnet de un soldado. De la Universidad al cuartel». *El Telegrama del Rif* (17 enero 1924): 1. Recopilado en Crespo, Ricardo. «Sender en *El Telegrama del Rif*». *Alazet* 1 (1989): 24-26, y en Ramón J. Sender. *Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Edición de José Domingo Dueñas Lorente. Zaragoza: Edicions de l' Astral («Cuadernos de Cultura Aragonesa» 12), 1992, 147-149.

«Impresiones del carnet de un soldado. En el campamento al amanecer». *El Telegrama del Rif* (29 enero 1924): 1. Recopilado en Crespo, Ricardo. «Sender en *El Telegrama del Rif*». *Alazet* 1 (1989): 27-28, y en Ramón J. Sender. *Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Edición de José Domingo Dueñas Lorente. Zaragoza: Edicions de l' Astral («Cuadernos de Cultura Aragonesa» 12), 1992, 151-152.

«Un libro. *El viajero sin sol*». *Heraldo de Aragón* (14 marzo 1924): 1.

1925

- «El ferrocarril transpirenaico». *El Sol* 2.321 (15 enero 1925): 3.
- «El caso de Albarracín». *El Sol* 2.322 (16 enero 1925): 3.
- «El traje regional». *El Sol* 2.323 (17 enero 1925): 3.
- «Las juntas de regantes». *El Sol* 2.324 (18 enero 1925): 3.
- «Sos del Rey Católico». *El Sol* 2.326 (21 enero 1925): 3.
- «El precio de la carne». *El Sol* 2.327 (22 enero 1925): 3.
- «Saneamiento y urbanización». *El Sol* 2.328 (23 enero 1925): 3.
- «El servicio postal y los autobuses». *El Sol* 2.329 (24 enero 1925): 3.
- «La casa donde murió Costa». *El Sol* 2.330 (25 enero 1925): 3. Recopilado en *Ramón J. Sender. Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Edición de José Domingo Dueñas Lorente. Zaragoza: Edicions de l'Astral («Cuadernos de Cultura Aragonesa» 12), 1992, 197-198.
- «La Colegiata de Alquézar». *El Sol* 2.331 (27 enero 1925): 3.
- «Un pueblo que tiene derecho a pedir». *El Sol* 2.332 (28 enero 1925): 3.
- «Un aviso oportuno». *El Sol* 2.333 (29 enero 1925): 3.
- «La tristeza del Somontano». *El Sol* 2.334 (30 enero 1925): 3.
- «El Rey, a Zaragoza». *El Sol* 2.335 (31 enero 1925): 3.
- «El recrecimiento del pantano de Arguis». *El Sol* 2.336 (1 febrero 1925): 3.
- «La carretera de Munébriga y Campillo». *El Sol* 2.337 (3 febrero 1925): 3.
- «El maestro Luna». *El Sol* 2.338 (34 febrero 1925): 3.
- «La electrificación del trabajo agrícola». *El Sol* 2.340 (6 febrero 1925): 3.
- «El apéndice foral». *El Sol* 2.341 (7 febrero 1925): 3.
- «Pradilla quiere un puente». *El Sol* 2.342 (8 febrero 1925): 3.
- «Error subsanado». *El Sol* 2.443 (10 febrero 1925): 3.
- «El peatón de las Cuerlas». *El Sol* 2.344 (11 febrero 1925): 3.
- «Un recuerdo de Barbasán». *El Sol* 2.346 (13 febrero 1925): 3.
- «La ciudad sin jardines». *El Sol* 2.347 (14 febrero 1925): 3.
- «Las subsistencias en Teruel». *El Sol* 2.349 (17 febrero 1925): 3.
- «El teatro Principal de Huesca». *El Sol* 2.350 (18 febrero 1925): 3.
- «Las comunicaciones del Valle de Arán». *El Sol* 2.352 (20 febrero 1925): 3.
- «El ferrocarril del Cantábrico al Mediterráneo». *El Sol* 2.353 (21 febrero 1925): 3.
- «Los riegos del Alto Aragón». *El Sol* 2.359 (28 febrero 1925): 3.
- «El palacio de Sos». *El Sol* 2.360 (1 marzo 1925): 3.
- «La casa de Costa». *El Sol* 2.361 (3 marzo 1925): 3. Recopilado en *Ramón J. Sender. Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Edición de José Domingo Dueñas Lorente. Zaragoza: Edicions de l'Astral («Cuadernos de Cultura Aragonesa» 12), 1992, 199.
- «Piedratajada». *El Sol* 2.362 (4 marzo 1925): 3.

- «La Academia General Militar». *El Sol* 2.363 (5 marzo 1925): 3.
- «El palacio de Sada». *El Sol* 2.368 (11 marzo 1925): 3.
- «Lucas Mallada». *El Sol* 2.369 (12 marzo 1925): 3.
- «La asamblea de Daroca». *El Sol* 2.370 (13 marzo 1925): 3.
- «Agua para el riego». *El Sol* 2.374 (18 marzo 1925): 3.
- «Una conferencia y un programa de Liedes». *El Sol* 2.375 (19 marzo 1925): 3.
- «El centenario de Goya». *El Sol* 2.377 (21 marzo 1925): 3.
- «La tumba de Cavia». *El Sol* 2.383 (28 marzo 1925): 3.
- «Lamentaciones de Montenegro». *El Sol* 2.387 (2 abril 1925): 3.
- «Remolacheras y azucareros». *El Sol* 2.389 (4 abril 1925): 3.
- «La dobla y la miseria». *El Sol* 2.395 (11 abril 1925): 3.
- «Las casas cerradas». *El Sol* 2.400 (17 abril 1925): 3.
- «La exposición póstuma de Barbasán». *El Sol* 2.404 (22 abril 1925): 3.
- «D. Ricardo del Arco en la Exposición del Traje Regional». *El Sol* 2.407 (25 abril 1925): 3.
- «La ansotana que vende té». *El Sol* 2.410 (29 abril 1925): 3. Recopilado en *Ramón J. Sender. Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Edición de José Domingo Dueñas Lorente. Zaragoza: Edicions de l'Astral («Cuadernos de Cultura Aragonesa» 12), 1992, 200.
- «Primores ciudadanos». *El Sol* 2.411 (30 abril 1925): 3.
- «Lucas Mallada». *El Sol* 2.414 (3 mayo 1925): 3.
- «El ferrocarril Ricla-Puebla de Híjar-Cariñena-Lécera». *El Sol* 2.416 (6 mayo 1925): 3.
- «El ferrocarril de Jaca a Sangüesa». *El Sol* 2.420 (10 mayo 1925): 3.
- «La romería de los siete lugares». *El Sol* 2.424 (15 mayo 1925): 3. Recopilado en *Ramón J. Sender. Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Edición de José Domingo Dueñas Lorente. Zaragoza: Edicions de l'Astral («Cuadernos de Cultura Aragonesa» 12), 1992, 201-202.
- «Un buen síntoma». *El Sol* 2.436 (29 mayo 1925): 3.
- «Félix Lafuente». *El Sol* 2.437 (30 mayo 1925): 3. Recopilado en *Ramón J. Sender. Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Edición de José Domingo Dueñas Lorente. Zaragoza: Edicions de l'Astral («Cuadernos de Cultura Aragonesa» 12), 1992, 202-203.
- «Páginas selectas de Mallada». *El Sol* 2.440 (3 junio 1925): 3.
- «Excursionismo». *El Sol* 2.444 (7 junio 1925): 3.
- «La soldadura». *El Sol* 2.469 (7 julio 1925): 3.
- «Zaragoza y sus mejoras urbanas». *El Sol* 2.472 (10 julio 1925): 3.
- «Enseñanza primaria». *El Sol* 2.473 (11 julio 1925): 3.
- «El valle de Ordesa». *El Sol* 2.475 (14 julio 1925): 3.
- «El reto de las tres ánforas». *El Sol* 2.477 (16 julio 1925): 3.
- «Puericultura». *El Sol* 2.480 (19 julio 1925): 3.
- «Jaca». *El Sol* 2.482 (22 julio 1925): 3.
- «Los sin trabajo». *El Sol* 2.484 (24 julio 1925): 3.

- «Repoblación forestal». *El Sol* 2.486 (26 julio 1925): 3.
- «El desbordamiento del Ésera». *El Sol* 2.487 (28 julio 1925): 3.
- «Más sobre el palacio de Sada». *El Sol* 2.489 (30 julio 1925): 3.
- «Las fiestas de Tudela». *El Sol* 2.491 (1 agosto 1925): 3.
- «Cuatro municipios». *El Sol* 2.494 (5 agosto 1925): 3.
- «Un auxilio del Estado». *El Sol* 2.495 (6 agosto 1925): 3.
- «Las fiestas de San Lorenzo». *El Sol* 2.497 (8 agosto 1925): 3.
- «La incomunicación en Ansó». *El Sol* 2.517 (12 agosto 1925): 3.
- «Ordesa y la Comisaría de Turismo». *El Sol* 2.501 (13 agosto 1925): 3.
- «El alcalde de Teruel». *El Sol* 2.502 (14 agosto 1925): 3.
- «El Día de Aragón». *El Sol* 2.503 (15 agosto 1925): 3.
- «Intereses de Borja». *El Sol* 2.508 (21 agosto 1925): 3.
- «El palacio de Sada». *El Sol* 2.510 (23 agosto 1925): 3.
- «La comunicación con Ansó». *El Sol* 2.511 (25 agosto 1925): 3.
- «El Valle de Tena». *El Sol* 2.512 (26 agosto 1925): 3.
- «El vino de Cariñena». *El Sol* 2.513 (27 agosto 1925): 3.
- «Una víctima de la guerra». *El Sol* 2.515 (29 agosto 1925): 3.
- «La orquesta sinfónica de Zaragoza». *El Sol* 2.517 (1 septiembre 1925): 3.
- «Tarazona». *El Sol* 2.518 (2 septiembre 1925): 3.
- «Una escuela en San Jorge». *El Sol* 2.519 (3 septiembre 1925): 3.
- «Barbastro». *El Sol* 2.522 (6 septiembre 1925): 3.
- «La ciudad de las escuelas». *El Sol* 2.524 (9 septiembre 1925): 3.
- «Teruel sin agua». *El Sol* 2.525 (10 septiembre 1925): 3.
- «Huesca y el ferrocarril de Canfranc». *El Sol* 2.527 (12 septiembre 1925): 3.
- «Sobre el monumento a Costa». *El Sol* 2.528 (13 septiembre 1925): 3.
- «La restauración de San Juan de la Peña». *El Sol* 2.529 (15 septiembre 1925): 3.
- «Las “albadas” de Graus». *El Sol* 2.533 (19 septiembre 1925): 3. Recopilado en *Ramón J. Sender. Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Edición de José Domingo Dueñas Lorente. Zaragoza: Edizions de l’Astral («Cuadernos de Cultura Aragonesa» 12), 1992, 203-204.
- «Los riegos en Pomar, Estiche y Santalecina». *El Sol* 2.538 (25 septiembre 1925): 3.
- «Por el arte aragonés». *El Sol* 2.539 (26 septiembre 1925): 3.
- «La calle de Antonio Pérez». *El Sol* 2.542 (30 septiembre 1925): 3.
- «Las escuelas de Primera Enseñanza». *El Sol* 2.544 (2 octubre 1925): 3.
- «Los labradores de la Vega del Cinca». *El Sol* 2.547 (6 octubre 1925): 3.
- «El III Congreso de Pediatría». *El Sol* 2.548 (7 octubre 1925): 3.
- «Las fiestas del Pilar». *El Sol* 2.550 (9 octubre 1925): 3.
- «La eterna promesa del pantano y el canal». *El Sol* 2.552 (11 octubre 1925): 3.

- «Jaca y la Compañía del Norte». *El Sol* 2.553 (13 octubre 1925): 3.
- «Gigantes y cabezudos». *El Sol* 2.561 (22 octubre 1925): 3. Recopilado en *Ramón J. Sender. Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Edición de José Domingo Dueñas Lorente. Zaragoza: Edicions de l'Astral («Cuadernos de Cultura Aragonesa» 12), 1992, 204-205.
- «El ferrocarril Teruel-Caspe-Lérida». *El Sol* 2.563 (24 octubre 1925): 3.
- «El caso de Lécera». *El Sol* 2.565 (27 octubre 1925): 3.
- «La crisis obrera». *El Sol* 2.569 (31 octubre 1925): 3.
- «Empréstitos municipales». *El Sol* 2.570 (1 noviembre 1925): 3.
- «El castillo de Loarre». *El Sol* 2.579 (12 noviembre 1925): 3.
- «La industria de Remolinos». *El Sol* 2.587 (21 noviembre 1925): 3.
- «El ferrocarril de Canfranc». *El Sol* 2.588 (22 noviembre 1925): 3.
- «Casas baratas». *El Sol* 2.589 (24 noviembre 1925): 3.
- «El centenario de Goya». *El Sol* 2.590 (25 noviembre 1925): 3.
- «Las fiestas de San Andrés». *El Sol* 2.591 (26 noviembre 1925): 3.
- «El abastecimiento de aguas». *El Sol* 2.593 (28 noviembre 1925): 3.
- «Los cultivadores de remolacha». *El Sol* 2.597 (2 diciembre 1925): 3.
- «Cosas de arte. La juglaresa Berta Singerman en Madrid». *Heraldo de Aragón* (3 diciembre 1925): 1-2.
- «Lécera». *El Sol* 2.599 (4 diciembre 1925): 3.
- «Los labradores de Albarracín». *El Sol* 2.601 (6 diciembre 1925): 3.
- «La IV Asamblea de la Federación de la Prensa Española». *El Sol* 2.602 (8 diciembre 1925): 3.
- «El Apéndice foral». *El Sol* 2.610 (17 diciembre 1925): 3.
- «Las comunicaciones regionales y el Canfranc». *El Sol* 2.612 (19 diciembre 1925): 3.
- «Un repatriado». *El Sol* 2.616 (24 diciembre 1925): 3.
- «Las incertidumbres de un concejo». *El Sol* 2.618 (26 diciembre 1925): 3.

1926

- «El ferrocarril Teruel-Caspe-Lérida». *El Sol* 2.621 (2 enero 1926): 3.
- «La puerta del Carmen». *El Sol* 2.629 (8 enero 1926): 3.
- «Tres carreteras: I. Ordesa». *El Sol* 2.638 (19 enero 1926): 3.
- «Tres carreteras: II. Oza». *El Sol* 2.639 (20 enero 1926): 3.
- «Tres carreteras: III. San Juan de la Peña». *El Sol* 2.640 (21 enero 1926): 3.
- «Una "ideíca». *El Sol* 2.659 (12 febrero 1926): 3.
- «Sobre el seminario Gracián». *El Sol* 2.663 (17 febrero 1926): 3.
- «El seminario Gracián». *El Sol* 2.676 (4 marzo 1926): 3.
- «Un redactor de *El Sol* habla con Grimaldos». *El Sol* 2.678 (6 marzo 1926): 1. Recopilado en Sender, Ramón J. *El lugar de un hombre*. Edición, introducción y notas de Donatella Pini. Huesca – Barcelona: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 11) – Destino, 1998, 331-334.
- «Los excarcelados Valero y León relatan lo ocurrido a un redactor de *El Sol*». *El Sol* 2.679 (7 marzo 1926):

- 1 y 8. Recopilado en Sender, Ramón J. *El lugar de un hombre*. Edición, introducción y notas de Donatella Pini. Huesca – Barcelona: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 11) – Destino, 1998, 334-346.
- «El muerto resucitado. El defensor de los condenados cuenta las incidencias del proceso». *El Sol* 2.680 (9 marzo 1926): 1.
- «Más del muerto resucitado. Trabajos judiciales para identificar a Grimaldos». *El Sol* 2.680 (9 marzo 1926): 8. Recopilado en Sender, Ramón J. *El lugar de un hombre*. Edición, introducción y notas de Donatella Pini. Huesca – Barcelona: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 11) – Destino, 1998, 346-363.
- «El muerto resucitado. Ya no existe ninguna duda acerca de la personalidad de José María Grimaldos. Se confirman plenamente las informaciones de *El Sol*». *El Sol* 2.681 (10 marzo 1926): 1 y 8.
- «El muerto resucitado. Identificado Grimaldos, comenzará muy pronto la depuración de los hechos». Seguido de «La personalidad de Grimaldos». *El Sol* 2.682 (11 marzo 1926): 8. Recopilado en Sender, Ramón J. *El lugar de un hombre*. Edición, introducción y notas de Donatella Pini. Huesca – Barcelona: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 11) – Destino, 1998, 363-366.
- «El muerto resucitado. Las primeras actuaciones del juzgado especial». Seguido de «El Colegio de Abogados y el Caso Grimaldos» y «La Comisión en Madrid». *El Sol* 2.683 (12 marzo 1926): 8.
- «La ruta del Moncayo». *El Sol* 2.688 (18 marzo 1926): 3.
- «Obras y palabras». *El Sol* 2.696 (27 marzo 1926): 3.
- «El Valle de Ordesa». *El Sol* 2.698 (30 marzo 1926): 3.
- «Los labradores y la crisis vinícola». *El Sol* 2.701 (2 abril 1926): 3.
- «El pantano de Arguis». *El Sol* 2.702 (3 abril 1926): 3.
- «Una asamblea en Calanda». *El Sol* 2.709 (11 abril 1926): 3.
- «Goya y los artistas aragoneses». *El Sol* 2.713 (16 abril 1926): 3. Recopilado en Ramón J. Sender. *Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Edición de José Domingo Dueñas Lorente. Zaragoza: Edicions de l'Astral («Cuadernos de Cultura Aragonesa» 12), 1992, 206-207.
- «Palabras de fuera». *El Sol* 2.718 (22 abril 1926): 3. Recopilado en Ramón J. Sender. *Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Edición de José Domingo Dueñas Lorente. Zaragoza: Edicions de l'Astral («Cuadernos de Cultura Aragonesa» 12), 1992, 208-209.
- «Bagaría no se va. Los “caracolitos”, la melancolía y el claustro». *Heraldo de Aragón* (25 abril 1926): 3.
- «El alcalde de Zaragoza en Madrid». *El Sol* 2.723 (28 abril 1926): 3.
- «La asamblea de Puebla de Roda». *El Sol* 2.733 (9 mayo 1926): 3.
- «El distrito minero de Teruel». *El Sol* 2.747 (26 mayo 1926): 3.
- «Los caminos del Pirineo». *El Sol* 2.755 (4 junio 1926): 3.
- «Los viticultores». *El Sol* 2.765 (16 junio 1926): 3.
- «La carretera al Moncayo». *El Sol* 2.772 (24 junio 1926): 3.
- «Val de Zafán a San Carlos de la Rápita». *El Sol* 2.781 (4 julio 1926): 3.
- «La nueva Torre Nueva». *El Sol* 2.785 (9 julio 1926): 3.
- «La tumba de Mariano de Cavia». *El Sol* 2.790 (15 julio 1926): 3.
- «El problema de Cariñena». *El Sol* 2.793 (18 julio 1926): 3.

- «El turismo y el Sindicato de Iniciativas». *El Sol* 2.799 (25 julio 1926): 3.
 «El puente de Pradilla». *El Sol* 2.802 (29 julio 1926): 3.
 «La granada y la rosa». *El Sol* 2.808 (5 agosto 1926): 3.
 «Asociación del bien hablar». *El Sol* 2.811 (8 agosto 1926): 3.
 «La Universidad de Verano en Jaca». *El Sol* 2.821 (24 agosto 1926): 3.
 «Las obras de riego». *El Sol* (29 agosto 1926): 3.
 «La asamblea de Daroca». *El Sol* 2.864 (9 octubre 1926): 3.
 «La asamblea remolachera». *El Sol* 2.889 (7 noviembre 1926): 3.
 «Francia y el ferrocarril internacional de Canfranc». *El Sol* 2.912 (4 diciembre 1926): 3.
 «La unión de viticultores». *El Sol* 2.914 (7 diciembre 1926): 3.
 «Las comunicaciones entre Teruel y Cuenca». *El Sol* 2.916 (9 diciembre 1926): 5.
 «La ribera del Ebro y las inundaciones». *El Sol* 2.921 (15 diciembre 1926): 3.
 «La crisis obrera en Zaragoza». *El Sol* 2.924 (18 diciembre 1926): 3.
 «Prudencio y los mártires». *El Sol* 2.935 (31 diciembre 1926): 3.

1927

- «La afición al campo». *El Sol* 2.936 (1 enero 1927): 3.
 «Valentín Carderera». *El Sol* 2.940 (6 enero 1927): 5.
 «Un ferrocarril de verdadera utilidad pública». *El Sol* 2.945 (12 enero 1927): 3.
 «El capital aragonés y la Confederación del Ebro». *El Sol* 2.917 (14 enero 1927): 3.
 «Intereses de Daroca». *El Sol* 2.952 (20 enero 1927): 3.
 «Las conferencias sobre Goya». *El Sol* 2.960 (29 enero 1927): 3.
 «Joaquín Costa». *El Sol* 2.969 (9 febrero 1927): 3.
 «Sobre el trazado de una línea ferroviaria». *El Sol* 2.977 (18 febrero 1927): 3.
 «Zaragoza y el turismo». *El Sol* 2.981 (23 febrero 1927): 3.
 «Intereses remolacheros». *El Sol* 2.983 (25 febrero 1927): 3.
 «Un telegrama del rector». *El Sol* 2.985 (27 febrero 1927): 5.
 «Un porvenir risueño». *El Sol* 2.933 (9 marzo 1927): 3.
 «Ansó». *El Sol* 2.999 (16 marzo 1927): 3.
 «La ribera del Isábena». *El Sol* 3.001 (18 marzo 1927): 3.
 «Otro "Lyceum"». *El Sol* 3.008 (26 marzo 1927): 3.
 «Dos carreteras». *El Sol* 3.010 (29 marzo 1927): 3.
 «El pantano de Santa María de Belsué». *El Sol* 3.028 (19 abril 1927): 3.
 «La cárcel de Teruel». *El Sol* 3.030 (21 abril 1927): 3.
 «Fiestas de primavera». *El Sol* 3.033 (24 abril 1927): 5.
 «La industria de las cerillas». *El Sol* 3.035 (27 abril 1927): 3.
 «Las albercas de Huesca». *El Sol* 3.037 (29 abril 1927): 3.

- «La puerta del Carmen». *El Sol* 3.047 (11 mayo 1927): 3. Recopilado en *Ramón J. Sender. Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Edición de José Domingo Dueñas Lorente. Zaragoza: Edicions de l'Astral («Cuadernos de Cultura Aragonesa» 12), 1992, 210.
- «Bujaraloz y la Diputación». *El Sol* 3.048 (12 mayo 1927): 3.
- «Bujaraloz y la Diputación». *El Sol* 3.053 (18 mayo 1927): 3.
- «Poesía. *Album poético*. Poemas de María Enriqueta. Edición Espasa-Calpe». *El Sol* 3.055 (20 mayo 1927): 2.
- «Poesía. *Ausencias*, poemas de Pablo Abril de Vivero. Ediciones París-América». *El Sol* 3.057 (22 mayo 1927): 2.
- «Parque municipal de Huesca». *El Sol* 3.061 (27 mayo 1927): 3.
- «Los aragoneses en Pau». *El Sol* 3.063 (29 mayo 1927): 5.
- «Zaragoza y sus árboles». *El Sol* 3.067 (3 junio 1927): 3.
- «López Allué, Luis, *Cuentos del Alto Aragón*, Zaragoza, 1927, Imp. del Heraldo de Aragón, 97 páginas». *El Sol* 3.973 (10 junio 1927): 2.
- «Biografía: *Méjico ante el mundo*, por P. Elías Calles. Editorial Cervantes, Barcelona». *El Sol* 3.074 (11 junio 1927): 2.
- «Residencia para extranjeros en Jaca». *El Sol* 3.078 (16 junio 1927): 4.
- «Lanaja-Robres-Alcubierre». *El Sol* 3.079 (17 junio 1927): 3.
- «Literatura: Clemente Rayo de Luna: *Zulema, historia de un grande amor*, Buenos Aires, 1926, Imp. Jacobo Penser, 180 páginas». *El Sol* 3.085 (24 junio 1927): 2.
- «El ferrocarril de Caminreal». *El Sol* 3.086 (25 junio 1927): 3.
- «El monasterio de Xigena». *El Sol* 3.087 (26 junio 1927): 3.
- «Historia. *Boletín del Archivo nacional de Venezuela*. Tomo V, Caracas, 1927. Tipografía Americana, 384 páginas». *El Sol* 3.094 (5 julio 1927): 2.
- «La primera locomotora francesa en Canfranc». *El Sol* 3.096 (7 julio 1927): 3.
- «El "Irati". *El Sol* 3.099 (10 julio 1927): 5.
- «Preparando el congreso remolachero». *El Sol* 3.108 (21 julio 1927): 6.
- «Política-administración: Velarde, *Under the Mexican Flag*. Southland Publishing House, Inc. Los Angeles (California) 1926. Cracker Street, 208-10, 320 págs». *El Sol* 3.109 (22 julio 1927): 2.
- «Poesía: Valdivia (Eduardo de), *Poemas de la ciudad y del crepúsculo*, Madrid, 1927. Sucesores de Rivadeneyra; 224 páginas». *El Sol* 3.112 (26 julio 1927): 2.
- «Divulgación agrícola». *El Sol* 3.112 (26 julio 1927): 3.
- «Semana goyesca en Calatayud». *El Sol* 3.114 (28 julio 1927): 6.
- «Ensayos: Aragonés (Eutiquio), *Los temas fundamentales de Hispanoamérica*, Madrid, 1927. Sucesores de Rivadeneyra, 194 páginas». *El Sol* 3.120 (4 agosto 1927): 2.
- «Ensayos: Ayaragarray, Lucas: *Estudios históricos, políticos y literarios*. Segunda edición, corregida y aumentada. Buenos Aires, 1927. Lajoaune & Cía, editores, 322 páginas». *El Sol* 3.123 (7 agosto 1927): 2.
- «Goya en la pinacoteca de Munich». *El Sol* 3.129 (14 agosto 1927): 5.
- «Elogio de un cura rural». *El Sol* 3.130 (16 agosto 1927): 3.

- «Libros en el parque». *El Sol* 3.131 (17 agosto 1927): 3.
- «Literatura: Martínez Zaldúa, Ramón: *Los asteroides*. Editorial Minerva, Bogotá, 1927, 235 páginas». *El Sol* 3.133 (19 agosto 1927): 2.
- «Literatura: Fernández Navarro, Vicente: *Fantasmas y paisajes, poemas*. Madrid, 1927. Imprenta Sucesores de Rivadeneyra. 104 páginas». *El Sol* 3.133 (19 agosto 1927): 2.
- «Política: Pérez Lugo, J.: *La cuestión religiosa en Méjico*. Centro Cultural Cuauhtemoc, Méjico, 1927, 427 págs.». *El Sol* 3.136 (23 agosto 1927): 2.
- «El problema de Benasque». *El Sol* 3.139 (26 agosto 1927): 3.
- «Ensayos: Vega (Fernando de la): *Letrados y políticos. Apuntamientos literarios*. 2 volúmenes. Cartagena de Indias, 1924 y 1926. Imprenta Departamental, 260 y 250 páginas». *El Sol* 3.148 (6 septiembre 1927): 2.
- «El hospital de Zaragoza». *El Sol* 3.148 (6 septiembre 1927): 3.
- «Calatorao y el árbol». *El Sol* 3.150 (8 septiembre 1927): 3.
- «La carretera de Sabiñánigo a Fiscal». *El Sol* 3.155 (14 septiembre 1927): 3.
- «Literatura: Braña, José M.: *Los Malaventurados. Cuentos de amor, de dolor y de muerte*. Buenos Aires, 1927. Espasa-Calpe, S.A. 138 páginas». *El Sol* 3.156 (15 septiembre 1927): 2.
- «La Universidad de Verano en Jaca». *El Sol* 3.158 (17 septiembre 1927): 3.
- «Política: Ribeiro dos Santos, Gabriel, *Relatorio ao doctor Carlos de Campos, presidente do Estado de Sao Paulo (Brasil)*. Secretaria da Agricultura, Comercio e Obras Publicas, 1926, 494 páginas». *El Sol* 3.160 (20 septiembre 1927): 2.
- «Marcos Zapata». *El Sol* 3.162 (22 septiembre 1927): 3.
- «Arte-Turismo: Uriel García, J., *Guía histórico-artística del Cuzco*. Lima, Editorial Garcilaso, 160 págs., con 30 grabados y un plano de lugares precolombinos». *El Sol* 3.170 (1 octubre 1927): 2.
- «Política: Macedo Soares, José C.: *El Brasil y la Sociedad de Naciones*. Prólogo del Conde de Romanones. Trad. de Valentín de Pedro. Espasa-Calpe, S.A. Madrid, 1927; 270 páginas». *El Sol* 3.179 (12 octubre 1927): 2.
- «Félix Lafuente». *El Sol* 3.181 (14 octubre 1927): 3.
- «Historia: Levillier (Roberto): *Nueva crónica de la conquista de Tucumán*. Tomo I. Madrid, 1927. Sucesores de Rivadeneyra. 265 páginas, con 11 mapas y 115 ilustraciones». *El Sol* 3.187 (21 octubre 1927): 2.
- «Autobiografía: Calzada, Rafael. *Cincuenta años de América*. Tomo II. Editorial Jesús Menéndez. Buenos Aires, 1927. 500 páginas». *El Sol* 3.191 (26 octubre 1927): 2.
- «El paseo del Ebro». *El Sol* 3.192 (27 octubre 1927): 3.
- «El ejemplo de un municipio». *El Sol* 3.193 (28 octubre 1927): 3. Recopilado en *Ramón J. Sender. Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Edición de José Domingo Dueñas Lorente. Zaragoza: Edicions de l'Astral («Cuadernos de Cultura Aragonesa» 12), 1992, 211.
- «Comisionados zaragozanos en Madrid». *El Sol* 3.195 (30 octubre 1927): 7.
- «Antología: Ory, Eduardo de: *Los mejores poetas de la Argentina*. Compañía Iberoamericana de Publicaciones. Madrid, 1927. 379 páginas. Con un prólogo de Manuel Ugarte». *El Sol* 3.199 (4 noviembre 1927): 2.
- «Huesca y Teruel ante el centenario». *El Sol* 3.200 (5 noviembre 1927): 3.

- «Historia: Jos, Emiliano: *La expedición de Ursúa al Dorado y la rebelión de Lope de Aguirre*. Huesca, 1927. Editorial Campo. 272 páginas. Prólogo de Agustín Millares». *El Sol* 3.205 (11 noviembre 1927): 2.
- «Literatura: Díaz Dufoo, Carlos. *Epigramas*. Société Générale d'Imprimerie et d'Édition. París, 1927. 129 páginas». *El Sol* 3.207 (13 noviembre 1927): 2.
- «El monasterio de Sigena». *El Sol* 3.207 (13 noviembre 1927): 5. Recopilado en *Ramón J. Sender. Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Edición de José Domingo Dueñas Lorente. Zaragoza: Edizions de l'Astral («Cuadernos de Cultura Aragonesa» 12), 1992, 212.
- «Ricardo del Arco». *El Sol* 3.215 (23 noviembre 1927): 3.
- «Política: Blanco Fombona, Horacio: *Crímenes del imperialismo norteamericano*. Méjico, 1927. Ediciones "Churubusco". 142 páginas». *El Sol* 3.216 (24 noviembre 1927): 2.
- «Literatura: Montseny, Federica: *El hijo de Clara*. Biblioteca de La Revista Blanca. Barcelona, 1927. Imp. Costa. 250 págs.». *El Sol* 3.223 (2 diciembre 1927): 2.
- «Literatura: Mier, Elfidio de: *Lírica de las Españas. Sonetos y cantos patrióticos*. Santander, 1927. Imprenta Montañesa, 255 págs.». *El Sol* 3.223 (2 diciembre 1927): 2.
- «Las ferias de Huesca». *El Sol* 3.223 (2 diciembre 1927): 3.
- «La escalinata de Teruel». *El Sol* 3.227 (7 diciembre 1927): 3.
- «Novela: Conrad, José. *Nostromo*. Barcelona, 1925. Montaner y Simón. 2 tomos, 244 y 295 páginas». *El Sol* 3.243 (25 diciembre 1927): 2.
- «Un ferrocarril de Selgua a Fraga». *El Sol* 3.243 (25 diciembre 1927): 5.
- «Literatura: Dupuy-Mazuel, H. *El jugador de ajedrez*. París, 1927. Edic. París-Madrid. 345 págs.». *El Sol* 3.245 (28 diciembre 1927): 2.
- «Memorias: Francos Rodríguez, José. *Contar vejeces*. Madrid, 1927. Compañía Iberoamericana de Publicaciones, S.A., 354 págs.». *El Sol* 3.247 (30 diciembre 1927): 2.

1928

- «Las talas en Ordesa». *El Sol* 3.251 (4 enero 1928): 3.
- «Literatura: Almanagues literarios. *L'ami du lettré*. París, 1928. Bernard Grasset. 312 páginas». *El Sol* 3.257 (11 enero 1928): 2.
- «Un aeropuerto en Calamocha». *El Sol* 3.258 (12 enero 1928): 3.
- «Rafael Pamplona Escudero». *El Sol* 3.259 (13 enero 1928): 3.
- «Hispanoamericanismo. Rivera Reyes, Juan. *Cuestiones internacionales*. París, 1927. Editorial Cortlommiers. 56 páginas». *El Sol* 3.269 (25 enero 1928): 2.
- «Hispanoamericanismo: Comas Roca, José M.: *La ruta de lo desconocido*. Editorial Latina. París, 1927. 96 páginas». *El Sol* 3.269 (25 enero 1928): 2.
- «Altamira, Rafael: *Obras completas*. Tomos LVI, LVII y LVIII. Madrid, 1926. Editorial Arte y Ciencia. 508, 444 y 363 páginas». *El Sol* 3.274 (31 enero 1928): 2.
- «Dos carreteras importantes». *El Sol* 3.276 (2 febrero 1928): 3.
- «Ensayos: Gerchunoff, Alberto: *Enrique Heine, el poeta de nuestra intimidad*. Buenos Aires, 1927. Ediciones Babel, 125 páginas». *El Sol* 3.279 (5 febrero 1928): 2.
- «Joaquín Costa». *El Sol* 3.281 (8 febrero 1928): 3.

- «Albarracín y las comunicaciones». *El Sol* 3.282 (9 febrero 1928): 3.
- «Ensayos: Coll, Pedro Emilio: *La escondida senda*. Madrid, 1927. Tip. Espasa-Calpe, S.A., 1927. 142 páginas». *El Sol* 3.283 (10 febrero 1928): 2.
- «Historia: Guiteras, Pedro José. *Historia de la isla de Cuba*. Segunda edición, con correcciones inéditas y una introducción por F. Ortiz. Tomo I. Habana, 1927. Cultural, S.A., 308 páginas». *El Sol* 3.288 (16 febrero 1928): 2.
- «La inauguración del ferrocarril transpirenaico». *El Sol* 3.289 (17 febrero 1928): 3.
- «Política mejicana: Toro, Alfonso: *La Iglesia y el Estado en Méjico*. Publicaciones del Archivo General de la Nación. Méjico, 1927; 502 páginas». *El Sol* 3.297 (26 febrero 1928): 2.
- «Las cátedras ambulantes». *El Sol* 3.297 (26 febrero 1928): 5.
- «Bibliografía: Roldán y Compañía, Juan: *Críticas sintéticas*. Librería y editorial La Facultad. Buenos Aires, 1927. 102 páginas». *El Sol* 3.301 (2 marzo 1928): 2.
- «Dicenta y Eusebio Blasco». *El Sol* 3.302 (3 marzo 1928): 3.
- «Religión. Masferrer, Alberto. *Estudios y figuraciones sobre la vida de Jesús*. San Salvador, 1927. Tipografía La Unión; 196 páginas». *El Sol* 3.308 (10 marzo 1928): 2.
- «El Canfranc y las comunicaciones complementarias». *El Sol* 3.313 (16 marzo 1928): 3.
- «Mejoras urbanas en Huesca». *El Sol* 3.316 (20 marzo 1928): 3.
- «Cuentos. María Enriqueta: *Lo irremediable*, Colección contemporánea Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1928; 220 páginas». *El Sol* 3.316 (20 marzo 1928): 2.
- «Hispanoamericanismo: Quiroga, Domingo: *El mito del hispanoamericanismo*. Edición del autor. Madrid, 1927, 86 páginas». *El Sol* 3.322 (27 marzo 1928): 2.
- «Hispanoamericanismo. Calderón, José Tomás. *Prontuario de El Salvador*. San Salvador, 1927, 327 páginas, con planos y fotografías». *El Sol* 3.322 (27 marzo 1928): 2.
- «La carretera de Lascuarre a Vilaller». *El Sol* 3.224 (29 marzo 1928): 3.
- «Aspiración legítima de una barriada». *El Sol* 3.331 (6 abril 1928): 3.
- «Biografía: Arco, Ricardo del: *El genio de la raza. Figuras aragonesas*. Segunda serie. Con un juicio de "Azorín" y un informe de la Real Academia de la Historia. Zaragoza, 1927. Tip. Heraldo de Aragón; 343 páginas». *El Sol* 3.338 (14 abril 1928): 2.
- «El ferrocarril Teruel-Albarracín-Cuenca». *El Sol* 3.348 (26 abril 1928): 3.
- «El Rincón de Goya». *El Sol* 3.350 (28 abril 1928): 3.
- «El abastecimiento de aguas en Teruel». *El Sol* 3.351 (29 abril 1928): 5.
- «Literatura: Monsegur, Sylla: *Cavilaciones*. Buenos Aires, 1928. Jacobo [sic] Senser, S.A. 224 páginas». *El Sol* 3.358 (8 mayo 1928): 2.
- «Literatura: Ramírez, Alfonso F.: *Florilegio de poetas y escritores oaxaqueños*. Méjico, 1927. Imprenta Murgía; 640 páginas». *El Sol* 3.358 (8 mayo 1928): 2.
- «La repoblación forestal». *El Sol* 3.360 (10 mayo 1928): 3.
- «La Residencia de Estudiantes de Jaca». *El Sol* 3.361 (11 mayo 1928): 3.
- «La inauguración del Transpirenaico». *El Sol* 3.363 (13 mayo 1928): 3.
- «Literatura mejicana: Icaza, Xavier: *Panchito Chapopote*. Editorial Cultura. Méjico, 1928; 94 páginas y un "alcance". *El Sol* 3.365 (16 mayo 1928): 2.

- «Hispanoamericanismo: Islas Bravo, Antonio, *La sucesión presidencial de 1928*. Méjico, 1927, edic. del autor. Imprenta León Sánchez. 137 páginas». *El Sol* 3.367 (18 mayo 1928): 2.
- «Hispanoamericanismo. Guiteras, Pedro José. *Historia de la isla de Cuba*. Tomo II. Colección de Libros Cubanos, Habana, 1928. Cultural, S.A. 316 páginas». *El Sol* 3.367 (18 mayo 1928): 2.
- «Hispanoamericanismo: Rivas, Humberto: *Las dos Españas, Ensayo de valoración histórica*. Ediciones Sagitario. Méjico, 1928. Imp. Patricio Sanz. 70 páginas». *El Sol* 3.367 (18 mayo 1928): 2.
- «Zapata, Blasco y Dicenta». *El Sol* 3.368 (19 mayo 1928): 3.
- «La carretera de Benasque a Las Bordas». *El Sol* 3.378 (31 mayo 1928): 3.
- «Literatura: Aláiz Regales, Enrique: *Estampas y mujeres*. Barcelona, 1928. Imp. Cayetana, 203 páginas». *El Sol* 3.379 (1 junio 1928): 2.
- «Literatura: Vincenzi, Moisés: *Mi segunda dimensión*. Prólogo de J. Vasconcelos. San José de Costa Rica, 1928. Imp. Trejo. 86 págs.». *El Sol* 3.379 (1 junio 1928): 2.
- «Literatura argentina: Ghirardo, Alberto. *Humano ardor. Novela argentina*. Editorial Lux. Barcelona, 1928. Imprenta Sabaté, 442 páginas». *El Sol* 3.382 (5 junio 1928): 2.
- «Ensayo: Terán, Juan B.: *El nacimiento de la América española*. Tucumán, 1928. M. Violetto y Compañía, 338 páginas». *El Sol* 3.384 (7 junio 1928): 2.
- «Ensayo: Molina, Enrique: *Por los valores espirituales*. Editorial Nacimiento. Santiago de Chile, Tipografía Arturo Prat, 186 páginas». *El Sol* 3.391 (15 junio 1928): 2.
- «El monumento a Costa». *El Sol* 3.391 (15 junio 1928): 3.
- «Una estación agropecuaria en Huesca». *El Sol* 3.392 (16 junio 1928): 3.
- «Literatura portuguesa: Sousa Costa: *Una divorciada. Romance*. Guimaraes & Cía, editores. Lisboa, 1928, Imprenta Lucas, 290 páginas». *El Sol* 3.394 (19 junio 1928): 2.
- «Cuentos: Blanco Fombona (R.): *Tragedias grotescas*. Editorial América. Madrid, 1928, 246 páginas». *El Sol* 3.397 (22 junio 1928): 2.
- «Panamericanismo: Guy Inman. Samuel: *Hacia la solidaridad americana*. Madrid, Daniel Jorro, editor; 448 páginas». *El Sol* 3.401 (27 junio 1928): 2.
- «Los cursos de verano en Jaca». *El Sol* 3.401 (27 junio 1928): 3.
- «Zaragoza y sus alrededores». *El Sol* 3.402 (28 junio 1928): 3.
- «Teruel pide una cárcel». *El Sol* 3.405 (1 julio 1928): 5.
- «Ensayo: Max Rodhe, Jorge: *Espejos andinos*. Librería La Facultad. Buenos Aires, 1928. Imp. Coni. 133 págs.». *El Sol* 3.406 (3 julio 1928): 2.
- «Cuentos: Salaverría, José María: *El muñeco de trapo*. Espasa-Calpe, S.A. Madrid, 1928. 257 páginas». *El Sol* 3.407 (4 julio 1928): 2.
- «Huesca en la inauguración del Canfranc». *El Sol* 3.414 (12 julio 1928): 3.
- «Benasque y la carretera a las Bordas». *El Sol* 3.416 (14 julio 1928): 3.
- «Historia mejicana: Estrada, Jenaro: *Episodios de la diplomacia en Méjico*. Méjico, 1928. Imp. de la Sec. de Relaciones Exteriores. 111 páginas». *El Sol* 3.418 (17 julio 1928): 2.
- «Tarazona y las comunicaciones ferroviarias». *El Sol* 3.420 (19 julio 1928): 3.
- «Poesía uruguaya: Bergara, E. Pedro: *La esfinge doliente*. Ilustraciones de Pedroni. Paysandu (Uruguay), 1927. Imp. Vilanova, 139 págs.». *El Sol* 3.422 (21 julio 1928): 2.

- «Literatura cubana: Palma, Ramón de. *Cuentos cubanos*. Colección de Libros Cubanos. Habana, 1928. Imprenta Cultural, S.A.; 301 páginas». *El Sol* 3.427 (27 julio 1928): 2.
- «Luis López Allué». *El Sol* 3.430 (31 julio 1928): 5. Recopilado en *Ramón J. Sender. Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Edición de José Domingo Dueñas Lorente. Zaragoza: Edicions de l'Astral («Cuadernos de Cultura Aragonesa» 12), 1992, 212-213.
- «Historia de América: Altolaguirre, Ángel de: *Don Pedro de Alvarado, conquistador del Reino de Guatemala*. Editorial Voluntad. Madrid, 1928. 299 páginas». *El Sol* 3.431 (1 agosto 1928): 2.
- «Novela: Sousa Costa, *Dos veces amantes*. Novela. Biblioteca Hispania. Madrid, 1928. Sucesores de Rivadeneira. 185 páginas». *El Sol* 3.436 (7 agosto 1928): 2.
- «Tarazona y el correo». *El Sol* 3.437 (8 agosto 1928): 3.
- «Letras mejicanas: Gómez Morín, Manuel. *España fiel*. Conferencia con 14 dibujos de Maroto. Editorial "Cultura". Mejico, 1928. 91 páginas». *El Sol* 3.438 (9 agosto 1928): 2.
- «Letras mejicanas: Luquín, Eduardo: *Telones de fondo*. Madrid, 1928. Tip. Espasa-Calpe. 146 páginas». *El Sol* 3.438 (9 agosto 1928): 2.
- «La exploración de la línea férrea de Jaca a Los Arañones». *El Sol* 3.438 (9 agosto 1928): 5.
- «El autor y su libro. Ángel Osorio y el fascismo; confidencias sobre la educación jurídica». *El Sol* 3.438 (9 agosto 1928): 12.
- «Biografía: Larnac, Jean. *Colette. Sa vie, son œuvre*. Simon Kva París, 230 páginas». *El Sol* 3.438 (9 agosto 1928): 2.
- «Historia de América: Rújula y Ochotorema, José de. *Pedro de Valdivia*. Con otros escritos sobre el mismo asunto, de Solar y Taboada y de Manzano Gavias. Badajoz, 1928. Tip. Minerva. 191 páginas». *El Sol* 3.445 (17 agosto 1928): 2.
- «Concurso para el monumento a Costa». *El Sol* 3.446 (18 agosto 1928): 3.
- «Los servicios en la línea de Canfranc». *El Sol* 3.451 (24 agosto 1928): 3.
- «Historia de América: Parra-Pérez, C.: *Bolívar: Contribución al estudio de sus ideas políticas*. Éditions Excelsior. París, 1928. Tip. Bellemant; 346 págs.». *El Sol* 3.454 (28 agosto 1928): 2.
- «Tarazona en fiestas». *El Sol* 3.457 (31 agosto 1928): 3.
- «Aragón y los Pirineos franceses». *El Sol* 3.462 (6 septiembre 1928): 3.
- «El traje regional». *El Sol* 3.470 (15 septiembre 1928): 3.
- «Libros de América: Cruz Ocampo, Luis D. *La intelectualización del arte*. Concepción, Chile: Publicaciones de la revista Atenea, Imp. Nacimiento, 1928. 104 p.». *El Sol* 3.471 (16 septiembre 1928): 2. Recopilado en *Ramón J. Sender. Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Edición de José Domingo Dueñas Lorente. Zaragoza: Edicions de l'Astral («Cuadernos de Cultura Aragonesa» 12), 1992, 220-221.
- «Libros de América: Laguna, Pedro: *Nuevas impresiones en mi segundo viaje a Europa*. Edición del autor. Méjico, 1928. 226 páginas». *El Sol* 3.471 (16 septiembre 1928): 2.
- «Libros de América: Parra Pérez, C. *La cartera del conde de Adlercreutz*. Éditions Excelsior. París, 1928. 227 páginas». *El Sol* 3.471 (16 septiembre 1928): 2.
- «Novela: Aguirre Morales, Augusto. *El pueblo del sol*. Novela incaica. Ediciones del Libro Nacional. Lima, 1927. 307 páginas». *El Sol* 3.476 (22 septiembre 1928): 2.
- «Cella-Monterde-Bronchales». *El Sol* 3.480 (27 septiembre 1928): 3.
- «El Museo Comercial». *El Sol* 3.482 (29 septiembre 1928): 3.

- «Sos del Rey Católico». *El Sol* 3.485 (3 octubre 1928): 3.
- «Alquézar I». *El Sol* (23 octubre 1928): 3.
- «Alquézar II». *El Sol* 3.504 (25 octubre 1928): 3.
- «Sociología: Alonso Sánchez, Hilario: *El problema social en Cuba*. Editorial Hermes. La Habana, 1928; 280 páginas». *El Sol* 3.504 (25 octubre 1928): 2.
- «La próxima campaña remolachera». *El Sol* 3.505 (26 octubre 1928): 3.
- «Zaragoza y Mariano de Cavia». *El Sol* 3.509 (31 octubre 1928): 3.
- «Ensayo: Pla, José: *La misión internacional de la raza hispánica*. Prólogo de Benjamín Fernández Medina. Morata editor. Madrid, 1928; 130 páginas». *El Sol* 3.510 (1 noviembre 1928): 2.
- «Zapata, Blasco, Dicenta». *El Sol* 3.511 (2 noviembre 1928): 3.
- «Capella, Miguel: *De res publica. Memorias de un burócrata*. Edición del autor. Madrid, 1928. 292 páginas». *El Sol* 3.513 (4 noviembre 1928): 2.
- «Aragón honra a sus escritores». *El Sol* 3.513 (4 noviembre 1928): 5.
- «Historia: Paso y Troncoso: *Documentos de Nueva España*. Tomo I. Monografías Bibliográficas. Méjico, 1928. 428 páginas». *El Sol* 3.527 (21 noviembre 1928): 2.
- «Historia: Saco, José Antonio: *Contra la anexión*. Recopilación de sus papeles. Prólogo y último folio de Fernando Ortiz. Colección de Libros Cubanos. Habana, 1928. Dos tomos de 331 y 390 páginas». *El Sol* 3.527 (21 noviembre 1928): 2.
- «Entre Zuera y Almudévar». *El Sol* 3.527 (21 noviembre 1928): 4.
- «Arte: Vegue y Goldoni, Ángel: *Temas de arte y literatura*. Edición del autor. 188 páginas 1928». *El Sol* 3.530 (24 noviembre 1928): 2.
- «Publicaciones de Hispanoamérica: *Fomento y obras públicas (Boletín de)*. República de El Salvador. Abril a septiembre de 1927. 510 páginas y varios anexos». *El Sol* 3.530 (24 noviembre 1928): 2.
- «Publicaciones de Hispanoamérica: Ruiz y Ruiz, Frutos: *Costa atlántica de Nicaragua. Informe oficial*. Managua, 1927. Tipografía Henberger. 189 páginas». *El Sol* 3.530 (24 noviembre 1928): 2.
- «Publicaciones de Hispanoamérica: Bolaños, G. Alemán: *El país de los irredentos*. Edic. del autor. Guatemala, 1927. Tip. Sánchez y Guise. 242 páginas». *El Sol* 3.530 (24 noviembre 1928): 2.
- «La torre de San Juan». *El Sol* 3.532 (27 noviembre 1928): 6.
- «Las ferias de Huesca». *El Sol* 3.534 (29 noviembre 1928): 4.
- «Tarazona-La Roda». *El Sol* 3.535 (30 noviembre 1928): 4.
- «Novela: López Albuja, Enrique: *Matalaché*. Novela "retaguardista". Edición del autor. Piura (Perú), 1928. 258 páginas». *El Sol* 3.540 (6 diciembre 1928): 2.
- «Novela: Gras, Mario César: *Los gauchos colonos*. Novela argentina. Editorial Rosso. Buenos Aires, 1928. 220 páginas». *El Sol* 3.540 (6 diciembre 1928): 2.
- «Mejoras en Zaragoza». *El Sol* 3.546 (13 diciembre 1928): 4.
- «Folklore: Coll y Toste, *Tradiciones y leyendas puertorriqueñas*. Tomos I y II. Editorial Manucci, Barcelona, 1928. 268 y 284 páginas». *El Sol* 3.548 (15 diciembre 1928): 2.
- «Publicaciones de América: García, Miguel Ángel, *Diccionario histórico enciclopédico de la República de El Salvador*. Tomo I y II. San Salvador, 1928. Tip. Diario Latino. 567 y 576 páginas respectivamente». *El Sol* 3.548 (15 diciembre 1928): 2.

- «Las mejoras urbanas de Huesca». *El Sol* 3.552 (20 diciembre 1928): 4.
- «La carretera de Nocito». *El Sol* 3.557 (26 diciembre 1928): 4.
- «Historia de América: Díaz del Castillo, Bernal: *Conquista de la Nueva España*. Espasa-Calpe, Madrid, 1928. Dos tomos de 573 y 629 páginas». *El Sol* 3.560 (29 diciembre 1928): 2.
- «La suerte de Santolea». *El Sol* 3.560 (29 diciembre 1928): 4.

1929

- «Novela: Arderius, Joaquín: *Los príncipes iguales. Historia nueva*. Madrid, 1928. Imprenta Argis, 239 páginas. Prólogo de José Díaz Fernández». *El Sol* 3.570 (10 enero 1929): 2.
- «Historia: Ramírez Cabañas, Joaquín: *Documentos diplomáticos de Méjico. Las relaciones entre Méjico y el Vaticano*. Publicaciones de la Secretaría de Relaciones Exteriores. Méjico, 1928. 233 páginas». *El Sol* 3.579 (20 enero 1929): 2.
- «Al regreso de América. Una conversación con Américo Castro». *El Sol* 3.581 (23 enero 1929): 1 y 8.
- «Falgairolle, Adolphe: *Valencia, Romain contemporaine*. Ernest Flammarion, París, 1928, 281 páginas». *El Sol* 3.582 (24 enero 1929): 2.
- «El pantano de Belsué y los labradores». *El Sol* 3.582 (24 enero 1929): 4.
- «El tráfico en Canfranc». *El Sol* 3.583 (25 enero 1929): 4.
- «El pantano de Mediano». *El Sol* 3.584 (26 enero 1929): 4.
- «Ensayos: Julio, Sylvio: *Ideas e combates. Revista de Lingua Portuguesa*. Riojaneiro, 1927. Graphica Sauer. 234 páginas». *El Sol* 3.592 (5 febrero 1929): 2.
- «Joaquín Costa». *El Sol* 3.596 (9 febrero 1929): 4.
- «El Alto Aragón y el turismo». *El Sol* 3.598 (12 febrero 1929): 5.
- «Carta y réplica amistosa. La montaña altoaragonesa y sus devotos visitantes». *El Sol* 3.604 (19 febrero 1929): 5.
- «Intereses forestales». *El Sol* 3.604 (19 febrero 1929): 6.
- «Política hispanoamericana: *La participación de Méjico en la VI Conferencia Internacional Americana. Informe general de la delegación de Méjico*. Secretaría de Relaciones Exteriores. 1928. 270 páginas». *El Sol* 3.607 (22 febrero 1929): 2.
- «Política hispanoamericana: Bolaños, G. Alemán: *Cartas concluyentes*. Guatemala, 1928. Tip. Sánchez. 151 páginas». *El Sol* 3.607 (22 febrero 1929): 2.
- «Política hispanoamericana: Soto, Juan B.: *Puerto Rico ante el derecho de gentes*. Prólogo de A. R. Barceló, presidente del Senado. San Juan. 1928. Tip. "La Democracia". 122 páginas». *El Sol* 3.607 (22 febrero 1929): 2.
- «Zuera-Turuñana». *El Sol* 3.608 (23 febrero 1929): 4.
- «El distrito forestal de Huesca». *El Sol* 3.612 (28 febrero 1929): 4.
- «Crónicas de viaje: Hazard, Samuel: *Cuba a pluma y a lápiz*. Trad. de A. del Valle. Colección de Libros Cubanos. Habana, 1928. Cultural, S. H. Tres tomos de 258, 295 y 278 páginas». *El Sol* 3.614 (2 marzo 1929): 2.
- «El instituto de Zaragoza». *El Sol* 3.627 (17 marzo 1929): 6.
- «El problema remolachero». *El Sol* 3.632 (23 marzo 1929): 4.

- «Aragón en Sevilla». *El Sol* 3.634 (26 marzo 1929): 6.
- «Robres, de enhorabuena». *El Sol* 3.639 (31 marzo 1929): 6.
- «Historia: Fernández Pesquero, J.: *América. Su geografía, su historia*. Prólogo de Gil Benumeya. Compañía Iberoamericana de Publicaciones. Madrid, 1929. 331 páginas». *El Sol* 3.644 (6 abril 1929): 2.
- «Turismo del Alto Aragón». *El Sol* 3.655 (19 abril 1929): 4.
- «La carretera de Pertusa a Grañén». *El Sol* 3.658 (23 abril 1929): 6.
- “En el Alto Aragón. Una hospedería en Ansó”. *El Sol* 3.658 (23 abril 1929): 5. Recopilado en *Ramón J. Sender. Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Edición de José Domingo Dueñas Lorente. Zaragoza: Edicions de l’Astral («Cuadernos de Cultura Aragonesa» 12), 1992, 243-244.
- «La cosecha de cereales». *El Sol* 3.661 (26 abril 1929): 4.
- «Casas baratas en Huesca». *El Sol* 3.663 (28 abril 1929): 6.
- «Novela: Maldonado, Horacio: *Doña Ilusión en Montevideo. Episodio trágico de esta hora*. Montevideo, 1929. Imp. Monteverde y Compañía. 294 páginas». *El Sol* 3.665 (1 mayo 1929): 2.
- «Historia: Peña y Reyes, Antonio de la. *La labor diplomática de D. Manuel M^a de Zamacona*. Archivo Histórico Diplomático Mejicano. Publicaciones de la Secretaría de Relaciones Exteriores. 160 páginas». *El Sol* 3.674 (11 mayo 1929): 2.
- «Un buen ejemplo». *El Sol* 3.674 (11 mayo 1929): 4.
- «Heráldica: Azarola Gil, Luis Enrique: *Azarolas. Crónica del linaje*. Edición del autor. Madrid, 1929. Gráficas Reunidas. 240 páginas». *El Sol* 3.680 (18 mayo 1929): 2.
- «Reuniones y agasajos: La Unión Internacional de Asociaciones pro Sociedad de Naciones. Unas palabras del señor Sivori». *El Sol* 3.693 (22 mayo 1929): 8.
- «Informaciones de *El Sol*. Enrique Larreta en Madrid. Hablando con el autor de *Zogoibi*». *El Sol* (25 mayo 1929): 8.
- «Riegos del Alto Aragón y el turismo». *El Sol* 3.699 (29 mayo 1929): 4.
- «Un monumento a Castel». *El Sol* 3.681 (31 mayo 1929): 4.
- «Verso y prosa lírica: Cortina, Augusto: *Desfile de imágenes*. Edición del autor. Madrid, 1929. Sucesores de Rivadeneyra. 137 páginas». *El Sol* 3.691 (12 junio 1929): 2.
- «La carretera de San Juan de la Peña». *El Sol* 3.693 (14 junio 1929): 4.
- «El Museo de la ciudad». *El Sol* 3.696 (18 junio 1929): 6.
- «Filipinas y España. El jefe del nacionalismo filipino. El Sr. Osmeña regresa a Norteamérica». *El Sol* 3.699 (21 junio 1929): 8.
- «Don Marceliano Isábal». *El Sol* 3.702 (25 junio 1929): 6.
- «La Universidad de Verano en Jaca». *El Sol* 3.704 (27 junio 1929): 4.
- «Una base aérea en Zaragoza». *El Sol* 3.705 (28 junio 1929): 4.
- «Arte: Lozano Mojuán, José María. *Figuras del arte argentino*. Edic. del autor. Buenos Aires, 1928. Tip. García Santos. 192 páginas con grabados». *El Sol* 3.706 (29 junio 1929): 2.
- «Notas críticas. Plejanov y el arte». *El Sol* 3.715 (10 julio 1929): 2.
- «Periodismo mejicano: Jiménez, Guillermo: *Cuaderno de notas*. Editora Águilas. Méjico, 1929. 154 páginas». *El Sol* 3.716 (11 julio 1929): 2.

- «La viuda de Albéniz». *El Sol* 3.720 (16 julio 1929): 6.
- «El veraneo en Aragón». *El Sol* 3.721 (17 julio 1929): 4.
- «La carretera de Pedrola a Remolinos». *El Sol* 3.726 (23 julio 1929): 6.
- «El tráfico en Canfranc». *El Sol* 3.729 (26 julio 1929): 4.
- «El monumento a Costa». *El Sol* 3.731 (28 julio 1929): 6.
- «Ensayo: Rodríguez Mendoza, Emilio: *Remansos del tiempo*. C.I.A. de P., Madrid, 1929, 263 páginas». *El Sol* 3.736 (3 agosto 1929): 2.
- «Fiestas en Huesca». *El Sol* 3.742 (10 agosto 1929): 4.
- «Refugios en la montaña». *El Sol* 3.746 (15 agosto 1929): 4.
- «El parque de Zaragoza». *El Sol* 3.747 (16 agosto 1929): 4.
- «Novela social: Balbontín, José A.: *El suicidio del príncipe Ariel*. Historia Nueva, Madrid, 1929, 330 páginas». *El Sol* 3.751 (21 agosto 1929): 2.
- «Ensayo: Rey Soto, Antonio: *Estampas guatemaltecas*. Biblioteca Nacional de Guatemala. Guatemala, 1929. 80 páginas con fotografías». *El Sol* 3.759 (30 agosto 1929): 2.
- «Semana aragonesa en Barcelona». *El Sol* 3.769 (11 septiembre 1929): 4.
- «Los labradores de Monegros». *El Sol* 3.782 (26 septiembre 1929): 4.
- «Mejoras en Egea de los Caballeros». *El Sol* 3.783 (27 septiembre 1929): 4.
- «Historia: Gandía, Enrique de. *Historia del Gran Chaco*. Roldán y Compañía, editores. Buenos Aires, 1929. 212 páginas». *El Sol* 3.786 (1 octubre 1929): 2.
- «Nuestras informaciones. El Sr. Ríos Gallardo en Madrid. Breve charla con el ex ministro de relaciones exteriores de Chile». *El Sol* 3.786 (1 octubre 1929): 8.
- «Libros de Méjico: Arroyo, César E.: *Méjico en 1935*. Édit. Le Livre Libre. París, 1930. 60 páginas con un grabado en madera de Esquerilof». *El Sol* 3.790 (5 octubre 1929): 2.
- «Libros de Méjico: Delmar, Serafín: *El hombre de estos años*. Edic. A.P.R.A. Méjico, 1929. 60 páginas en folio, con un grabado en madera de F. Leal». *El Sol* 3.790 (5 octubre 1929): 2.
- «La casa de los Argensola». *El Sol* 3.795 (11 octubre 1929): 4.
- «Ensayos: Matteis, Emilio de. *Panorama della letteratura argentina contemporanea*. Editrice Nazionale. Genova, 1929». *El Sol* 3.800 (17 octubre 1929): 2.
- «Libros de América: Porta Mencos, Humberto: *Parnaso guatemalteco*. Biblioteca Nacional de Guatemala. Guatemala, 1928. Tip. Nacional. 560 páginas». *El Sol* 3.810 (29 octubre 1929): 2.
- «Libros de América: Velázquez, Felipe S.: *El estudioso argentino*. Edición del autor. Buenos Aires, 1928. Tipografía Porter Hermanos. 174 páginas». *El Sol* 3.810 (29 octubre 1929): 2.
- «Julio Cejador y Zaragoza». *El Sol* 3.818 (7 noviembre 1929): 4.
- «Vida cultural: Samper Ortega: *Colombia. Su movimiento artístico e intelectual*. Ediciones Unión Iberoamericana. Madrid, 1929. 87 páginas en folio, con grabados». *El Sol* 3.830 (21 noviembre 1929): 2.
- «Novela: Velarde, César A. *Sacha (novela). Costumbres y leyendas amazónicas*. Edición del autor. Imprenta Senefelder. Guayaquil, 1929. 174 páginas». *El Sol* 3.830 (21 noviembre 1929): 2.
- «Fomento del Canfranc». *El Sol* 3.831 (22 noviembre 1929): 4.
- «Las ferias de Huesca». *El Sol* 3.834 (26 noviembre 1929): 6.

- «Mejoras locales en Teruel». *El Sol* 3.835 (27 noviembre 1929): 4.
- «Los nombres de dos calles». *El Sol* 3.838 (30 noviembre 1929): 4.
- «Ensayo y poemas: Seral y Casas, Tomás: *Sensualidad y futurismo*. Madrid, 1929. Editorial Hernando. 106 páginas». *El Sol* 3.842 (5 diciembre 1929): 2.
- «Autos” y camiones del servicio público». *El Sol* 3.849 (13 diciembre 1929): 4.
- «Escuela de trabajo en Teruel». *El Sol* 3.853 (18 diciembre 1929): 4.
- «El turismo y las carreteras regionales». *El Sol* 3.862 (28 diciembre 1929): 4.
- «Los riegos en Borja». *El Sol* 3.864 (31 diciembre 1929): 6.

1930

- «La Casa Consistorial de Zaragoza». *El Sol* 3.879 (17 enero 1930): 4.
- «Una granja agrícola en Alcañiz». *El Sol* 3.882 (21 enero 1930): 6.
- «Calle de Miguel Servet». *El Sol* 3.883 (22 enero 1930): 4.
- «Varia: Altamira: *Opera omnia*. I al X. *Historia de la civilización española*. 383 páginas. *Estudios de crítica literaria y artística*. 344 páginas. *Cuentos de mi tierra*. 286 páginas. *Colección de textos para el estudio de la historia y de las instituciones de América*. 507 páginas. Ídem ídem. 424 páginas. Ídem. 368 páginas. *Historia de la propiedad comunal*. 403 páginas. *Temas de Historia de España*. 354 páginas. Ídem. 147 páginas. *Últimos escritos americanistas*. 307 páginas. *Escritos patrióticos*. 144 páginas. *Colección de textos para...* 70 páginas». *El Sol* 3.888 (28 enero 1930): 2.
- «Ateneo popular en Zaragoza». *El Sol* 3.888 (28 enero 1930): 6.
- «Museo de Goya». *El Sol* (30 enero 1930): 4.
- «Sociología e historia: Vallenilla Lanz, Laureano: *Cesarismo democrático*. Edición del autor. Caracas, 1929. Tip. Universal. 340 págs. *El Sol* 3.891 (31 enero 1930): 2.
- «Escuelas en Huesca». *El Sol* 3.908 (20 febrero 1930): 4.
- «El camino Vera-Tarazona». *El Sol* 3.913 (26 febrero 1930): 4.
- «La sierra de Alcubierre». *El Sol* 3.914 (27 febrero 1930): 4.
- «Libros americanos: Elguero, José: *España en los destinos de Méjico*. Edición del autor. Méjico, 1929. 218 páginas». *El Sol* 3.916 (1 marzo 1930): 2.
- «Libros americanos: Padilla, Ezequiel: *En la tribuna de la revolución*. *Discursos*. Edición Cultura. Méjico, 1929, 292 páginas». *El Sol* 3.916 (1 marzo 1930): 2.
- «Libros de América: González, José María: *El día de Colón y la paz*. Madrid, 1930. Edición del autor. 347 páginas». *El Sol* 3.927 (14 marzo 1930): 2.
- «Libros de América: Frugoni, Emilio: *La sensibilidad americana*. Edic. Máximo García. Montevideo, 1929. Tipografía El Correo, 251 páginas». *El Sol* 3.927 (14 marzo 1930): 2.
- «Novela: Istrati, Panait. *Nerransula, Los Aiducs, Kira kiralina, Mi tío Anghel*. Cuatro tomos. Traducción española de Dellaville. Edic. Mundial y Lux. Barcelona, 1930». *El Sol* 3.930 (18 marzo 1930): 2.
- «Max Jiménez y sus versos: *Gleba y Sonajas*». *El Sol* 3.932 (20 marzo 1930): 2.
- «Tres carreteras». *El Sol* 3.939 (28 marzo 1930): 4.
- «Antropología peruana: Cunow, Heinrich: *El sistema de parentesco peruano y las Comunidades gentílicas de los incas. Las Comunidades de aldea y de marca en el Perú Antiguo*. Dos volúmenes.

- Traducción del alemán de M. Weitachek. J. Encinas, París. Sánchez Cuesta, Madrid». *El Sol* 3.940 (29 marzo 1930): 2.
- «El agua en Villanueva de Gállego». *El Sol* 3.941 (30 marzo 1930): 6.
- «Viajeros ilustres. Hablando con el ex Presidente de la Argentina Sr. Alvear». *El Sol* 3.952 (12 abril 1930): 1.
- «Un nuevo hospital». *El Sol* 3.954 (15 abril 1930): 6.
- «Del Alto Aragón. La montaña y la tierra “baxa”. Notas sobre el hombre de abajo y la mujer de arriba». «Suplemento Turismo-Viajes» de *El Sol* (16 abril 1930): 36. Recopilado en *Ramón J. Sender. Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Edición de José Domingo Dueñas Lorente. Zaragoza: Edicions de l’Astral («Cuadernos de Cultura Aragonesa» 12), 1992, 239-242, y en Sender, Ramón J. *El lugar de un hombre*. Edición, introducción y notas de Donatella Pini. Huesca – Barcelona: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 11) – Destino, 1998, 373-377.
- «El tráfico en Canfranc». *El Sol* 3.958 (19 abril 1930): 4.
- «Ensayo: Rodríguez Mendoza, Emilio. *Como si fuera ahora*. Edit. Nacimiento. Santiago de Chile, 1929. 439 páginas». *El Sol* 3.964 (26 abril 1930): 2.
- «Las aguas de Teruel». *El Sol* 3.965 (27 abril 1930): 6.
- «Un caso vergonzoso». *El Sol* 3.967 (30 abril 1930): 4.
- «Novela: Gálvez, Manuel: *Jornadas de agonía. Escenas de la guerra del Paraguay*. Edit. La Facultad, Florida, 359. Buenos Aires, 309 páginas». *El Sol* 3.968 (1 mayo 1930): 2.
- «Un poeta cubano en París» [Armando Godoy]. *El Sol* 3.981 (16 mayo 1930): 2.
- «El turismo pirenaico». *El Sol* 3.981 (16 mayo 1930): 4.
- «Historia de América: Chávez Orozco, Luis: *Un esfuerzo de Méjico por la independencia de Cuba*. Publicaciones de la Secretaría de Relaciones Exteriores de Méjico, 1930. 229 páginas». *El Sol* 3.982 (17 mayo 1930): 2.
- «En los barrios de Zaragoza se construirán veinte escuelas». *El Sol* 3.982 (17 mayo 1930): 4.
- «Teruel en fiesta». *El Sol* 3.988 (24 mayo 1930): 4.
- «Versos de 1909-1929: “Poesía” de González Martínez». *El Sol* 3.990 (27 mayo 1930): 2.
- «Las aventuras del Ebro». *El Sol* 3.993 (30 mayo 1930): 4.
- «Las comunicaciones en los montes de Zuera». *El Sol* 3.994 (31 mayo 1930): 4.
- «Diatriba del arte puro». *Mañana* (Madrid) 2 (junio 1930): 14.
- «Novela: Quiroga, Carlos B.: *La raza sufrida (novela americana)*. Buenos Aires, 1929. Talleres Gráficos Argentinos. Sarmiento, 779. 364 páginas». *El Sol* 3.996 (3 junio 1930): 2.
- «Libros políticos: *Panamericanismo y fascismo*». *El Sol* 3.997 (4 junio 1930): 2.
- «Cuentos y tradiciones: Jiménez, R. Emilio: *Al amor del bohío. Tradiciones y Leyendas dominicanas*. Santo Domingo, 1930. Edit. Montalvo. Dos tomos de 301 y 757 páginas». *El Sol* 4.000 (7 junio 1930): 2.
- «Un poeta de Guatemala» [Miguel Ángel Asturias]. *El Sol* 4.005 (13 junio 1930): 2.
- «El templo del Pilar». *El Sol* 4.005 (13 junio 1930): 4.
- «El mercado de verduras de Zaragoza». *El Sol* 4.011 (20 junio 1930): 4.
- «La enseñanza agrícola». *El Sol* 4.014 (24 junio 1930): 6.

- «Historia de América: Chávez, S. Medardo: *Los adelantados del Río de la Plata*. Editorial Renacimiento. La Paz, 1930. Publicaciones del Ministerio de Relaciones Exteriores de Bolivia. 236 páginas». *El Sol* 4.014 (24 junio 1930): 2.
- «Historia de América: Espinoza y Saravia, Luis. *Después de la guerra. Las Relaciones boliviano-chilenas*. Editorial Renacimiento. La Paz, 1930. Publicaciones del Ministerio de Relaciones Exteriores de Bolivia. 511 páginas». *El Sol* 4.014 (24 junio 1930): 2.
- «La hora de llegada del correo de Huesca». *El Sol* 4.016 (26 junio 1930): 4.
- «La arboleda de Macanaz». *El Sol* 4.017 (27 junio 1930): 4.
- «Refugio-hotel en Candanchú». *El Sol* 4.018 (28 junio 1930): 4.
- «Reinaldo Solar y la provincia venezolana». *El Sol* 4.021 (2 julio 1930): 2.
- «Biografía: García Kohly, Mario: *Grandes hombres de Cuba*. Talleres Poligráficos. Madrid, 1930». *El Sol* 4.045 (30 julio 1930): 2.
- «Teatro nuevo. Defensa del público». *La Libertad* 3.270 (11 septiembre 1930): 3. Recopilado en Sender, Ramón J. *Teatro de masas*. Valencia: Orto, 1931.
- «Teatro nuevo. El público de los toros y la educación teatral». *La Libertad* 3.284 (27 septiembre 1930): 3. Recopilado en Sender, Ramón J. *Teatro de masas*. Valencia: Orto, 1931.
- «Postal política. Todavía es tiempo de “solicitar” el indulto». *Solidaridad Obrera* (31 agosto 1930): 1.
- «Postal política». *Solidaridad Obrera* (3 septiembre 1930): 1.
- «Postal política». *Solidaridad Obrera* (6 septiembre 1930): 1.
- «Postal política». *Solidaridad Obrera* (7 septiembre 1930): 1.
- «Postal política». *Solidaridad Obrera* (9 septiembre 1930): 1.
- «Postal política». *Solidaridad Obrera* (12 septiembre 1930): 1.
- «Postal política». *Solidaridad Obrera* (13 septiembre 1930): 1.
- «Postal política». *Solidaridad Obrera* (14 septiembre 1930): 1.
- «Postal política». *Solidaridad Obrera* (16 septiembre 1930): 1.
- «Postal política». *Solidaridad Obrera* (23 septiembre 1930): 8.
- «Postal política». *Solidaridad Obrera* (24 septiembre 1930): 1.
- «Postal política». *Solidaridad Obrera* (27 septiembre 1930): 8.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 25 (1 octubre 1930): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 27 (3 octubre 1930): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 28 (4 octubre 1930): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 29 (5 octubre 1930): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 30 (7 octubre 1930): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 31 (8 octubre 1930): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 32 (9 octubre 1930): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 34 (11 octubre 1930): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 35 (12 octubre 1930): 8.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 37 (15 octubre 1930): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 38 (16 octubre 1930): 1.

- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 39 (17 octubre 1930): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 40 (18 octubre 1930): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 41 (19 octubre 1930): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 43 (22 octubre 1930): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 46 (25 octubre 1930): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 48 (28 octubre 1930): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 49 (29 octubre 1930): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 50 (30 octubre 1930): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 51 (31 octubre 1930): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 52 (1 noviembre 1930): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 53 (2 noviembre 1930): 1.
- «Teatro nuevo. Los dos axiomas de Moscú». *La Libertad* 3.320 (8 noviembre 1930): 3. Recopilado en Sender, Ramón J. *Teatro de masas*. Valencia: Orto, 1931.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 55 (5 diciembre 1930): 1.
- «Teatro nuevo. El realismo de una escuela de títeres». *La Libertad* 3.343 (6 diciembre 1930): 3. Recopilado en Sender, Ramón J. *Teatro de masas*. Valencia: Orto, 1931.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 56 (6 diciembre 1930): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 57 (7 diciembre 1930): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 58 (9 diciembre 1930): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 60 (11 diciembre 1930): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 61 (12 diciembre 1930): 8.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 62 (13 diciembre 1930): 1.
- «Teatro nuevo. El Volksbühne». *La Libertad* 3.353 (18 diciembre 1930): 3. Recopilado en Sender, Ramón J. *Teatro de masas*. Valencia: Orto, 1931.
- «Teatro nuevo. Teatro político de Piscator: drama documental». *La Libertad* 3.364 (31 diciembre 1930): 9. Recopilado en Sender, Ramón J. *Teatro de masas*. Valencia: Orto, 1931.

1931

- «Teatro nuevo. Piscator y las musas de hoy». *La Libertad* 3.371 (8 enero 1931): 9. Recopilado en Sender, Ramón J. *Teatro de masas*. Valencia: Orto, 1931.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 66 (13 enero 1931): 1.
- «Teatro nuevo. Dramaturgia de Dios y del diablo». *La Libertad* 3.377 (15 enero 1931): 9. Recopilado en Sender, Ramón J. *Teatro de masas*. Valencia: Orto, 1931.
- «El proletariado y la escena moderna». *La Libertad* 3.389 (29 enero 1931): 12.
- «El Oriente revolucionario y el teatro español». *La Libertad* 3.471 (3 marzo 1931): 3.
- «Notas de la cárcel. El viento en la Moncloa (Prólogo en la primera galería), I». *La Libertad* 3.425 (12 marzo 1931): 3.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 102 (17 marzo 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 103 (18 marzo 1931): 8.

- «Notas de la cárcel. El viento en la Moncloa, II» *La Libertad* 3.430 (18 marzo 1931): 3.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 104 (19 marzo 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 107 (22 marzo 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 108 (24 marzo 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 109 (25 marzo 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 110 (26 marzo 1931): 8.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 111 (27 marzo 1931): 8.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 113 (29 marzo 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 116 (2 abril 1931): 1.
- «Notas de la cárcel. El viento en la Moncloa, III». *La Libertad* 3.443 (2 abril 1931): 3-4.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 117 (3 abril 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 118 (4 abril 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 119 (5 abril 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 121 (8 abril 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 122 (9 abril 1931): 1. Recopilado en Cobb, Christopher H. *La cultura y el pueblo. España, 1930-1939*. Barcelona: Laia, 1981, 143-144.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 123 (10 abril 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 124 (11 abril 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 126 (14 abril 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 127 (15 abril 1931): 8.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 129 (17 abril 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 131 (19 abril 1931): 8.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 133 (22 abril 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 134 (23 abril 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 136 (25 abril 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 138 (29 abril 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 140 (30 abril 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 147 (9 mayo 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 150 (13 mayo 1931): 8.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 151 (14 mayo 1931): 12.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 152 (15 mayo 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 153 (16 mayo 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 154 (17 mayo 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 155 (19 mayo 1931): 1. Recopilado en Cobb, Christopher H. *La cultura y el pueblo. España, 1930-1939*. Barcelona: Laia, 1981, 219-220.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 157 (21 mayo 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 158 (22 mayo 1931): 8.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 159 (23 mayo 1931): 8.

- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 164 (24 mayo 1931): 12.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 161 (26 mayo 1931): 8.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 165 (30 mayo 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 167 (2 junio 1931): 8.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 168 (3 junio 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 172 (6 junio 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 173 (7 junio 1931): 12.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 174 (10 junio 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 175 (11 junio 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 176 (12 junio 1931): 8.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 179 (16 junio 1931): 8.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 188 (26 junio 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 189 (27 junio 1931): 1.
- «Postal política». *Solidaridad Obrera* (1 julio 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 193 (2 julio 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 194 (3 julio 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 196 (5 julio 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 197 (7 julio 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 198 (8 julio 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 199 (9 julio 1931): 12.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 200 (10 julio 1931): 8.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 202 (12 julio 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 203 (14 julio 1931): 12.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 204 (15 julio 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 205 (16 julio 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 208 (19 julio 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 211 (23 julio 1931): 8.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 212 (24 julio 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 213 (25 julio 1931): 8.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 215 (28 julio 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 218 (31 julio 1931): 1.
- «La FAI, Macià, la Revolución y la CNT». *El Sol* 4.361 (5 agosto 1931): 3. Recopilado en Arbeloa, V. M., y M. de Santiago, eds., *Intelectuales ante la Segunda República*, 257-262; también en Díaz-Plaja, Fernando. *El Siglo XX: Dictadura. República*, 264-269.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 226 (12 agosto 1931): 8.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 227 (13 agosto 1931): 8.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 228 (14 agosto 1931): 8.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 231 (15 agosto 1931): 8.

- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 232 (16 agosto 1931): 12.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 233 (18 agosto 1931): 8.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 235 (20 agosto 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 236 (21 agosto 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 237 (22 agosto 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 239 (25 agosto 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 240 (26 agosto 1931): 8.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 242 (28 agosto 1931): 8.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 245 (1 septiembre 1931): 1.
- «Postal política». *Solidaridad Obrera* 244 (3 septiembre 1931): 8.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 246 (2 septiembre 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 249 (8 septiembre 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 250 (9 septiembre 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 252 (11 septiembre 1931): 8.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 254 (13 septiembre 1931): 12.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 261 (22 septiembre 1931): 8.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 262 (23 septiembre 1931): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 263 (24 septiembre 1931): 8.
- «La República es obra del pueblo». *La Libertad* 3.637 (15 noviembre 1931): 3.
- «Primero en discordia. Orden del día: Teresa de Jesús». *La Libertad* 3.655 (6 diciembre 1931): 1.
Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 31-34.

1932

- «Un libro de Galán: *Del Cerro del Pimiento al de los Mártires*». *La Libertad* 3.682 (7 enero 1932): 1.
Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 102-105.
- «La cuestión religiosa. El republicano clásico y el socialista». *La Libertad* 3.695 (22 enero 1932): 1.
Recopilado en Sender, Ramón J. *La República y la cuestión religiosa*. Barcelona: Tipografía Cosmos, 1932.
- «La cuestión religiosa. Impopularidad de la Iglesia». *La Libertad* 3.701 (29 enero 1932): 1. Recopilado en Sender, Ramón J. *La República y la cuestión religiosa*. Barcelona: Tipografía Cosmos, 1932.
- «La cuestión religiosa. ¿Dónde está la fe?». *La Libertad* 3.706 (4 febrero 1932): 1. Recopilado en Sender, Ramón J. *La República y la cuestión religiosa*. Barcelona: Tipografía Cosmos, 1932.
- «La cuestión religiosa. Presencia y coacción de la iglesia». *La Libertad* 3.716 (16 febrero 1932): 1.
Recopilado en Sender, Ramón J. *La República y la cuestión religiosa*. Barcelona: Tipografía Cosmos, 1932.
- «La cultura y los hechos económicos». *Orto* 1.1 (marzo 1932): 25-28.
- «La cuestión religiosa. Posición anticlerical de la República». *La Libertad* 3.728 (1 marzo 1932): 1-2.
Recopilado en Sender, Ramón J. *La República y la cuestión religiosa*. Barcelona: Tipografía Cosmos, 1932.

- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 367 (2 marzo 1932): 1.
- «Paréntesis sentimental. Epitafio a la camarada Francis Mains». *La Libertad* 3.731 (4 marzo 1932): 1. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 61-62.
- «Presión del superestado católico». *Cultura Libertaria* 16 (4 marzo 1932): 2.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 369 (4 marzo 1932): 6.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 370 (5 marzo 1932): 6.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 371 (6 marzo 1932): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 372 (8 marzo 1932): 6.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 373 (9 marzo 1932): 6.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 375 (11 marzo 1932): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 376 (12 marzo 1932): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 377 (13 marzo 1932): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 378 (15 marzo 1932): 6.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 379 (16 marzo 1932): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 382 (19 marzo 1932): 6.
- «Postal política». *Solidaridad Obrera* (23 marzo 1932): 8.
- «Problemas interiores. Reflexiones sobre la crisis de la CNT». *Solidaridad Obrera* 384 (22 marzo 1932): 1.
- «Hoy. Goethe, 22-III-1932». *La Libertad* 3.746 (22 marzo 1932): 1. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 128-131.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 384 (22 marzo 1932): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 385 (24 marzo 1932): 6.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 387 (26 marzo 1932): 1.
- «Hoy. Domingo de resurrección». *La Libertad* 3.751 (27 marzo 1932): 1. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 22-25.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 388 (27 marzo 1932): 1.
- «Problemas interiores. El vicio federalista». *Solidaridad Obrera* 389 (29 marzo 1932): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 390 (31 marzo 1932): 6.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 391 (1 abril 1932): 1.
- «Los problemas interiores. La CNT y la ofensiva revolucionaria». *Solidaridad Obrera* 392 (2 abril 1932): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 393 (3 abril 1932): 8.
- «Comentarios al margen. El vagabundo en la puerta». *La Libertad* 3.758 (5 abril 1932): 1. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 57-60.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 395 (7 abril 1932): 8.
- «Problemas interiores. Sobre los resortes de la ofensiva». *Solidaridad Obrera* 396 (8 abril 1932): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 396 (8 abril 1932): 6.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 398 (10 abril 1932): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 399 (12 abril 1932): 1.

- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 400 (13 abril 1932): 1.
- «Hechos y palabras. Vuelta a Maquiavelo y al renacimiento». *La Libertad* 3.771 (20 abril 1932): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 407 (22 abril 1932): 1.
- «Hechos y palabras. La Semana del libro». *La Libertad* 3.774 (23 abril 1932): 1. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 73-74.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 409 (24 abril 1932): 8.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 410 (26 abril 1932): 6.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 411 (27 abril 1932): 6.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 412 (30 abril 1932): 8.
- «Literatura proletaria». *Orto* 3 (mayo 1932): 11-12.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 413 (1 mayo 1932): 8.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 418 (7 mayo 1932): 6.
- «Hechos y palabras. El dictador, el “ultraje” y el delirio». *La Libertad* 3.786 (8 mayo 1932): 1-2.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 419 (8 mayo 1932): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 421 (12 mayo 1932): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 422 (13 mayo 1932): 6.
- «Hechos y palabras. Cinco negros a la silla eléctrica». *La Libertad* 3.791 (14 mayo 1932): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 423 (14 mayo 1932): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 426 (18 mayo 1932): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 427 (20 mayo 1932): 1.
- «Hechos y palabras. El domingo madrileño y la incongruencia». *La Libertad* 3.798 (22 mayo 1932): 1-2. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 132-135.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 429 (26 mayo 1932): 1.
- «¿Anarquía? ¿Dictadura? ¡República! Para quienes juegan con el fuego». *La Libertad* 3.802 (27 mayo 1932): 3.
- «Hechos y palabras. La chilaba, el “habus” y el “guembri». *La Libertad* 3.803 (28 mayo 1932): 1. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 63-65.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 431 (29 mayo 1932): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 432 (1 junio 1932): 8.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 433 (2 junio 1932): 8.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 436 (5 junio 1932): 1.
- «Hechos y palabras. El “socialismo” chileno». *La Libertad* 3.812 (8 junio 1932): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 438 (10 junio 1932): 8.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 439 (11 junio 1932): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 440 (12 junio 1932): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 443 (16 junio 1932): 6.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 444 (17 junio 1932): 6.
- «Hechos y palabras. Libros sobre Rusia: el de un intelectual socialista». *La Libertad* 3.820 (17 junio 1932): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 448 (22 junio 1932): 1.

- «Hechos y palabras. Contra la guerra». *La Libertad* 3.827 (25 junio 1932): 1.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 451 (28 junio 1932): 8.
- «Postal Política». *Solidaridad Obrera* 452 (29 junio 1932): 1.
- «Hechos y palabras. Los visigodos, el nacionalismo y el moro Marmita». *La Libertad* 3.836 (6 julio 1932): 1. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 124-127.
- «Hechos y palabras. La cigüeña en el Ayuntamiento». *La Libertad* 3.843 (14 julio 1932): 1. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 99-101, y en Sender, Ramón J. *El lugar de un hombre*. Edición, introducción y notas de Donatella Pini. Huesca – Barcelona: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 11) – Destino, 1998, 384-387.
- «Hechos y palabras. Un tiro en la quinta galería». *La Libertad* 3.849 (21 julio 1932): 1.
- «Hechos y palabras. Oro y mercurio de Almadén». *La Libertad* 3.858 (31 julio 1932): 1. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 176-178.
- «Hechos y palabras. 1921-Memorándum». *La Libertad* 3.862 (5 agosto 1932): 1.
- «Hechos y palabras. Espere usted seis semanas». *La Libertad* 3.866 (10 agosto 1932): 1.
- «Hechos y palabras. Terror blanco». *La Libertad* 3.868 (12 agosto 1932): 1. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 90-92.
- «Cronología comparada. Sobre el patriotismo de verano». *La Libertad* 3.871 (16 agosto 1932): 1-2.
- «Hechos y palabras. Los creadores de atmósferas». *La Libertad* 3.881 (27 agosto 1932): 1.
- «Compartición de fe y esperanza». *Noreste* 1 (otoño 1932): 4.
- «La sierra de Guara. La dula de Coscollano». *La Libertad* 3.887 (3 septiembre 1932): 1. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 66-68, y en Sender, Ramón J. *El lugar de un hombre*. Edición, introducción y notas de Donatella Pini. Huesca – Barcelona: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 11) – Destino, 1998, 388-390.
- «Hechos y palabras. La sierra niña». *La Libertad* 3.891 (8 septiembre 1932): 1. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 218-221, y en Sender, Ramón J. *El lugar de un hombre*. Edición, introducción y notas de Donatella Pini. Huesca – Barcelona: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 11) – Destino, 1998, 390-393.
- «Hechos y palabras. La Virgen de Fabana». *La Libertad* 3.899 (17 septiembre 1932): 1. Recopilado en *Aragón (México)* 2.5 (marzo 1945): 3; también en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 83-85, y en Sender, Ramón J. *El lugar de un hombre*. Edición, introducción y notas de Donatella Pini. Huesca – Barcelona: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 11) – Destino, 1998, 394-397.
- «Hechos y palabras. Carta a un pastor». *La Libertad* 3.901 (20 septiembre 1932): 1. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 43-45, y en Sender, Ramón J. *El lugar de un hombre*. Edición, introducción y notas de Donatella Pini. Huesca – Barcelona: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 11) – Destino, 1998, 397-400.
- «Hechos y palabras. Dinamococo». *La Libertad* 3906 (25 septiembre 1932): 1. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 69-72.
- «Hechos y palabras. El buitre en la excorte». *La Libertad* 3.912 (2 octubre 1932): 1. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 155-157, y en Sender, Ramón J. *El lugar de un hombre*. Edición, introducción y notas de Donatella Pini. Huesca – Barcelona: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 11) – Destino, 1998, 380-384.

- «Hechos y palabras. Sobre la próxima guerra». *La Libertad* 3.919 (11 octubre 1932): 1.
- «Hoy. La raza». *La Libertad* 3.920 (12 octubre 1932): 1. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 114-116.
- «Hechos y palabras. El ex Kronprinz, resentido». *La Libertad* 3.927 (20 octubre 1932): 1.
- «Hechos y palabras. Alfar, cuero y tul». *La Libertad* 3.929 (22 octubre 1932): 1. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 35-38.
- «Hechos y palabras. Crónica frustrada del melancólico otoño». *La Libertad* 3.932 (26 octubre 1932): 1. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 110-113.
- «Hoy. André Gide en el cenit». *La Libertad* 3.939 (3 noviembre 1932): 1. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 148-150.
- «Hoy. Seis reales de risa». *La Libertad* 3.943 (8 noviembre 1932): 1. Recopilado en Sender, Ramón J. *El lugar de un hombre*. Edición, introducción y notas de Donatella Pini. Huesca – Barcelona: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 11) – Destino, 1998, 401-403.
- «Hechos y palabras. En El Escorial». *La Libertad* 3.950 (16 noviembre 1932): 1. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 86-90.
- «Hechos y palabras. Spengler y el dolor de morir». *La Libertad* 3.956 (23 noviembre 1932): 1-2.
- «Hechos y palabras. Interrogaciones sobre un libro». *La Libertad* 3.963 (1 diciembre 1932): 1-2.
- «Hechos y palabras. Peregrinos del hambre en el país de Roosevelt». *La Libertad* 3.969 (8 diciembre 1932): 1-2.
- «Hechos y palabras. Marte y el general». *La Libertad* 3.977 (17 diciembre 1932): 1. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 136-140.
- «Hechos y palabras. 3 obispos, 3». *La Libertad* 3.985 (27 diciembre 1932): 1. Recopilado en *El Sindicalista* 4 (19 octubre 1935); también en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 75-79.

1933

- «Sobre el teatro de la defensa» (Archivo Estatal Ruso de Literatura y Arte de Moscú, 1933). Reeditado en *Trébede* 36 (2000): 13-14.
- «Hechos y palabras. El realismo y la novela». *La Libertad* 3.994 (6 enero 1933): 1. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 140-144.
- «Hechos y palabras. 1933 de la era cristiana». *La Libertad* 4.001 (14 enero 1933): 1. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 172-176.
- «Tormenta en el sur. Primera jornada del camino a Casas Viejas». *La Libertad* 4.005 (19 enero 1933): 3.
- «Tormenta en el sur. Medina Sidonia, Medina Coeli y María Mármol». *La Libertad* 4.006 (20 enero 1933): 3.
- «Tormenta en el sur. Casas Viejas (Benalup) está al costado oeste de una colina». *La Libertad* 4.007 (21 enero 1933): 3-4.
- «Tormenta en el sur. El que tenía jaca cortaba tierra, según “Seisdedos». *La Libertad* 4.008 (22 enero 1933): 3-4.
- «Tormenta en el sur. En la noche del día 10, todos “al avío». *La Libertad* 4.009 (24 enero 1933): 3-4.
- «Tormenta en el sur. Las primeras bajas: dos de cada bando». *La Libertad* 4.010 (25 enero 1933): 3-4.

- «Tormenta en el sur. El asedio de la choza del “Seisdedos». *La Libertad* 4.011 (26 enero 1933): 3-4.
- «Tormenta en el sur. “Totalmente incinerados, cuatro, señor juez». *La Libertad* 4.012 (27 enero 1933): 3-4.
- «Tormenta en el sur. Permiso para construir un ataúd». *La Libertad* 4.013 (28 enero 1933): 3-4.
- «Tormenta en el sur. Donde aparecen, por fin, “los responsables». *La Libertad* 4.014 (29 enero 1933): 3-4.
- «La horrible represión de Casas Viejas». *Mundo Obrero* (28 enero 1933): 4.
- «Los sucesos de Casas Viejas: Una carta de Sender». *La Libertad* 4.018 (3 febrero 1933): 3.
- «Para terminar. Sobre los sucesos de Casas Viejas». *La Libertad* 4.020 (5 febrero 1933): 3.
- «Hechos y palabras. Un ayuntamiento en fuga». *La Libertad* 4.024 (10 febrero 1933): 1.
- «Uno del 98 ante las masas: hechos y palabras». *La Voz de Guipúzcoa* 1.681 (10 febrero 1933): 1.
Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 79-82.
- «Hechos y palabras. Un atentado contra míster Roosevelt». *La Libertad* 4.034 (11 febrero 1933): 1.
Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 50-53.
- «Hechos y palabras. Zeben Provincien, el acorazado rojo». *La Libertad* 4.029 (16 febrero 1933): 1.
- «Después de la tragedia. Las evidencias de Casas Viejas». *La Libertad* 4.035 (23 febrero 1933): 3.
Recopilado en Sinova, Justino. *Un siglo en 100 artículos*. Madrid: La Esfera de los Libros, 2002, 162-165.
- «Después de la tragedia. Carta a los campesinos de Casas Viejas». *La Libertad* 4.037 (25 febrero 1933): 3.
- «Después de la tragedia. ¡Claro que sigue en pie!». *La Libertad* 4.040 (1 marzo 1933): 3-4.
- «Hechos y palabras. El incendio del Reichstag». *La Libertad* 4.043 (4 marzo 1933): 1-2.
- «Después de la tragedia. Casas Viejas y las Cortes. Responsabilidad en pequeñas dosis». *La Libertad* 4.047 (9 marzo 1933): 1.
- «Casas Viejas y el Parlamento. La denuncia, el informe y la responsabilidad». *La Libertad* 4.050 (12 marzo 1933): 3.
- «Después de la tragedia. Lo de Casas Viejas. La responsabilidad y las Cortes». *La Libertad* 4.052 (15 marzo 1933): 3.
- «Hechos y palabras. Comité nacional de la caza de judíos». *La Libertad* 4.063 (28 marzo 1933): 1.
Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 181-185.
- «Hechos y palabras. Veinte mil duros». *La Libertad* 4.069 (4 abril 1933): 1. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 144-148.
- «Hechos y palabras. Un esteta en la U.R.S.S.». *La Libertad* 4.076 (12 abril 1933): 1. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 39-42.
- «Hechos y palabras. Teatro mejicano». *La Libertad* 4.081 (18 abril 1933): 1.
- «Hechos y palabras. Amigos de la U.R.S.S.» *La Libertad* 4.085 (22 abril 1933): 1.
- «La orientación política de *La Libertad*». *La Libertad* 4.085 (22 abril 1933): 3-4.
- «Hechos y palabras. El pobre Kerenski». *La Libertad* 4.088 (26 abril 1933): 1. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 121-124.
- «Los muchachos de la F.U.E.» *La Libertad* 4.094 (3 mayo 1933): 1.

- «Hechos y palabras. Reflexiones sobre el amor I». *La Libertad* 4.096 (5 mayo 1933): 1-2.
- «Hechos y palabras. Reflexiones sobre el amor II». *La Libertad* 4.099 (9 mayo 1933): 1.
- «Hechos y palabras. Reflexiones sobre el amor III». *La Libertad* 4.107 (18 mayo 1933): 1-2.
- «Hechos y palabras. Reflexiones sobre el amor IV». *La Libertad* 4.112 (24 mayo 1933): 1-2.
- «Madrid-Moscú. Getafe-El Ruhr a través de Francia en fiestas». *La Libertad* 4.115 (27 mayo 1933): 5-6. Recopilado en Sender, Ramón J. *Madrid-Moscú. Notas de viaje (1933-1934)*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934.
- «Madrid-Moscú. Kolh-Berlin-Zoo en tres intervius». *La Libertad* 4.117 (30 mayo 1933): 5-6. Recopilado en Sender, Ramón J. *Madrid-Moscú. Notas de viaje (1933-1934)*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934.
- «Madrid-Moscú. Paréntesis en Berlín. La calle». *La Libertad* 4.119 (1 junio 1933): 5. Recopilado en Sender, Ramón J. *Madrid-Moscú. Notas de viaje (1933-1934)*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934.
- «Madrid-Moscú. Paréntesis en Berlín. Alexanderplatz». *La Libertad* 4.120 (2 junio 1933): 5. Recopilado en Sender, Ramón J. *Madrid-Moscú. Notas de viaje (1933-1934)*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934.
- «Madrid-Moscú. Paréntesis en Berlín: Hitler». *La Libertad* 4.121 (3 junio 1933): 5-6. Recopilado en Sender, Ramón J. *Madrid-Moscú. Notas de viaje (1933-1934)*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934.
- «Madrid-Moscú. En Varsovia reina la paz; pero...». *La Libertad* 4.128 (11 junio 1933): 5. Recopilado en Sender, Ramón J. *Madrid-Moscú. Notas de viaje (1933-1934)*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934.
- «Madrid-Moscú. Llegamos a la capital de la Unión Soviética». *La Libertad* 4.132 (16 junio 1933): 5-6. Recopilado en Sender, Ramón J. *Madrid-Moscú. Notas de viaje (1933-1934)*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934.
- «Madrid-Moscú. Moscú, campamento general. Una contradicción». *La Libertad* 4.133 (17 junio 1933): 5-6. Recopilado en Sender, Ramón J. *Madrid-Moscú. Notas de viaje (1933-1934)*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934.
- «Madrid-Moscú. En Moscú amanece más temprano». *La Libertad* 4.134 (18 junio 1933): 5-6. Recopilado en Sender, Ramón J. *Madrid-Moscú. Notas de viaje (1933-1934)*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934.
- «Madrid-Moscú. De cómo los niños son los tiranos de Rusia». *La Libertad* 4.136 (21 junio 1933): 5. Recopilado en Sender, Ramón J. *Madrid-Moscú. Notas de viaje (1933-1934)*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934.
- «Madrid-Moscú. 12, Día de Reposo y "Fiskultur". *La Libertad* 4.140 (25 junio 1933): 5-6. Recopilado en Sender, Ramón J. *Madrid-Moscú. Notas de viaje (1933-1934)*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934.
- «Madrid-Moscú. Interiores de la ciudad. Armas y letras». *La Libertad* 4.146 (2 julio 1933): 5-6. Recopilado en Sender, Ramón J. *Madrid-Moscú. Notas de viaje (1933-1934)*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934.
- «Madrid-Moscú. Strasnaya; o sea, plaza de las pasiones». *La Libertad* 4.150 (7 julio 1933): 5-6. Recopilado en Sender, Ramón J. *Madrid-Moscú. Notas de viaje (1933-1934)*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934.

- «Madrid-Moscú. Noches blancas y noches rojas». *La Libertad* 4.155 (13 julio 1933): 5-6. Recopilado en Sender, Ramón J. *Madrid-Moscú. Notas de viaje (1933-1934)*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934.
- «Madrid-Moscú. Aquí todo el mundo tiene quince años». *La Libertad* 4.161 (20 julio 1933): 5-6. Recopilado en Sender, Ramón J. *Madrid-Moscú. Notas de viaje (1933-1934)*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934.
- «Madrid-Moscú. El librito rojo y la “Chiska»». *La Libertad* 4.164 (23 julio 1933): 5-6. Recopilado en Sender, Ramón J. *Madrid-Moscú. Notas de viaje (1933-1934)*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934.
- «Madrid-Moscú. La muerte y la nueva vida». *La Libertad* 4.166 (26 julio 1933): 5-6. Recopilado en Sender, Ramón J. *Madrid-Moscú. Notas de viaje (1933-1934)*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934.
- «Madrid-Moscú. Preguntas sobre España». *La Libertad* 4.168 (28 julio 1933): 5-6. Recopilado en Sender, Ramón J. *Madrid-Moscú. Notas de viaje (1933-1934)*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934.
- «Madrid-Moscú. Nieglinhaya, río sin orillas». *La Libertad* 4.170 (30 julio 1933): 5-6. Recopilado en Sender, Ramón J. *Madrid-Moscú. Notas de viaje (1933-1934)*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934.
- «Madrid-Moscú. Pequeñas notas que se nos habían perdido». *La Libertad* 4.173 (3 agosto 1933): 5-6. Recopilado en Sender, Ramón J. *Madrid-Moscú. Notas de viaje (1933-1934)*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934.
- «Madrid-Moscú. Notas sobre la “Crasne-Arn»». *La Libertad* 4.196 (30 agosto 1933): 5-6. Recopilado en Sender, Ramón J. *Madrid-Moscú. Notas de viaje (1933-1934)*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934.
- «Madrid-Moscú. Camino de Leminsmki Pat». *La Libertad* 4.202 (6 septiembre 1933): 5-6. Recopilado en Sender, Ramón J. *Madrid-Moscú. Notas de viaje (1933-1934)*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934.
- «Madrid-Moscú. De la “obchtchina” al “kiljos” en una aldea de setenta familias». *La Libertad* 4.218 (24 septiembre 1933): 5-6. Recopilado en Sender, Ramón J. *Madrid-Moscú. Notas de viaje (1933-1934)*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934.
- «Madrid-Moscú. El Soviet, el suicidio y el incendio». *La Libertad* 4.220 (27 septiembre 1933): 5-6. Recopilado en Sender, Ramón J. *Madrid-Moscú. Notas de viaje (1933-1934)*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934.
- «Madrid-Moscú. Regreso a Moscú, a bordo del “Vostok»». *La Libertad* 4.222 (29 septiembre 1933): 5-6. Recopilado en Sender, Ramón J. *Madrid-Moscú. Notas de viaje (1933-1934)*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934.
- «Notas sobre el cine soviético». *Nuestro Cinema*, 2ª época, 13 (octubre 1933). Recopilado en Pérez Merinero, David y Carlos Pérez Merinero. *Del cinema como arma de clase. Antología de Nuestro Cinema, 1932-1935*, 131-133; también en Peña, Carmen, et al. *Ramón J. Sender y el cine*. Huesca: Festival de Cine – Gobierno de Aragón – Instituto de Estudios Altoaragoneses («Colección Huesca de Cine» 18), 2001, 89 y 91 (con foto de 1931).
- «Madrid-Moscú. Ultimas horas en Moscú». *La Libertad* 4.229 (7 octubre 1933): 5-6. Recopilado en Sender, Ramón J. *Madrid-Moscú. Notas de viaje (1933-1934)*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934.

- «Madrid-Moscú. Tres fronteras». *La Libertad* 4.234 (13 octubre 1933): 4. Recopilado en Sender, Ramón J. *Madrid-Moscú. Notas de viaje (1933-1934)*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934.
- «Madrid-Moscú. Viena, lago de Zurich y fin de ruta en París». *La Libertad* 4.238 (18 octubre 1933): 5-6. Recopilado en Sender, Ramón J. *Madrid-Moscú. Notas de viaje (1933-1934)*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934.
- «Regreso a Casas Viejas. Pormenores de la “razzia” (I)». *La Libertad* 4.247 (28 octubre 1933): 5.
- «Una carta de Ramón J. Sender a la Unión Internacional de Escritores Revolucionarios». *Octubre* 4-5 (octubre-noviembre 1933): 6.
- «Regreso a Casas Viejas. Pormenores de la “razzia” (II)». *La Libertad* 4.250 (1 noviembre 1933): 5-6.
- «Regreso a Casas Viejas. Pormenores de la “razzia” (III)». *La Libertad* 4.252 (3 noviembre 1933): 5.
- «Regreso a Casas Viejas. Los vencidos y la tierra yerma». *La Libertad* 4.254 (5 noviembre 1933): 5-6.
- «Regreso a Casas Viejas. La cárcel de Medina Sidonia». *La Libertad* 4.256 (8 noviembre 1933): 5.
- «Hechos y palabras. El poeta soviético y la singularidad». *La Libertad* 4.263 (16 noviembre 1933): 1.
- «Soviets de los hielos polares. Pastores de los hielos y pescadores». *La Libertad* 4.269 (23 noviembre 1933): 7.
- «Otras notas de la U.R.S.S. El teatro realista de Moscú y el nuevo teatro de Tiflis». *La Libertad* 4.272 (26 noviembre 1933): 5.
- «Un libro. *Garcilaso y el Danubio Azul*». *La Libertad* 4.278 (3 diciembre 1933): 8. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 14-18.
- «De Rusia. La cultura y las nacionalidades». *La Libertad* 4.282 (8 diciembre 1933): 5-6.
- «De Rusia. Palacio del Libro de la R.S.F.S.R.». *La Libertad* 4.290 (17 diciembre 1933): 5.
- «Hechos y palabras. Van der Lubbe». *La Libertad* 4.293 (21 diciembre 1933): 1.
- «Hechos y palabras. Ha muerto Macià». *La Libertad* 4.301 (30 diciembre 1933): 1.

1934

- «Hechos y palabras. Lunatcharsky». *La Libertad* 4.303 (2 enero 1934): 1. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 204-207.
- «Hechos y palabras. Garrote “según la calidad de su persona”. *La Libertad* 4.310 (10 enero 1934): 1-2.
- ESPARTACO [seudónimo]. «Desde la calle: Carta a los anarquistas presos». *La Lucha* 1.6 (15 enero 1934): 1.
- «Grotesco y falso. Una revolución en voz baja y de puntillas». *La Lucha* 19 (30 enero 1934): 1.
- «Hechos y palabras. El tiro de alarma». *La Libertad* 4.338 (31 enero 1934): 1. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 192-195.
- «¡Mucho cuidado! Nuevas perspectivas en los trabajos de frente único». *La Lucha* 28 (9 febrero 1934): 1.
- «Órganos del poder. Los comités democráticos de frente único». *La Lucha* 35 (17 febrero 1934): 1.
- “Sobre la marcha: Órganos de poder”. *La Lucha* 35 (17 febrero 1934): 1.
- «Hechos y palabras. Hacia el “anti-Toledo”. *La Libertad* 4.376 (31 marzo 1934): 1. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 211-214.
- «Hechos y palabras. “Villa Malta”, en Roma». *La Libertad* 4.381 (6 abril 1934): 1. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 208-211.

- «Hechos y palabras. El señor verdugo». *La Libertad* 4.389 (15 abril 1934): 1-2. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 195-200.
- «Hechos y palabras. El rescate de la República». *La Libertad* 4.394 (21 abril 1934): 1.
- «Una proposición. El día de los libros quemados». *La Libertad* 4.399 (27 abril 1934): 1.
- «Hechos y palabras. Inadaptados en el banco azul». *La Libertad* 4.408 (9 mayo 1934): 1.
- «Hechos y palabras. Libros y críticos de libros». *La Libertad* 4.413 (15 mayo 1934): 1.
- «Hechos y palabras. Rabelais e Ignacio, en el pinar». *La Libertad* 4.415 (17 mayo 1934): 1. Recopilado en *Proclamación de la sonrisa*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1934, 200-204.
- «Masaryk. El “político del buen sentido”. *La Libertad* 4.419 (22 mayo 1934): 1.
- «Hechos y palabras. Casas Viejas y los delincuentes». *La Libertad* 4.422 (25 mayo 1934): 1.
- «Hechos y palabras. La cosecha y los campesinos». *La Libertad* 4.426 (30 mayo 1934): 1.
- «Hechos y palabras. Los escritores soviéticos». *La Libertad* 4.441 (16 junio 1934): 1.
- «Hechos y palabras. Arte de dejar estar». *La Libertad* 4.449 (26 junio 1934): 1.
- «Vacaciones. Un refrán junto al manantial». *La Libertad* 4.452 (29 junio 1934): 1.
- «Vacaciones. Por la noche en la plaza». *La Libertad* 4.456 (4 julio 1934): 1.
- «Vacaciones. Noticias de Madrid y de Berlín». *La Libertad* 4.459 (7 julio 1934): 1.
- «Vacaciones. Los siglos y la muerte airada». *La Libertad* 4.466 (15 julio 1934): 1.
- «Vacaciones. Materialismo y misticismo en el pinar». *La Libertad* 4.469 (19 julio 1934): 1.
- «Vacaciones. Divagación sobre lo concreto». *La Libertad* 4.473 (24 julio 1934): 1.
- «Vacaciones. Con un campesino, entre dos valles». *La Libertad* 4.479 (31 julio 1934): 1.
- «Vacaciones. Un Cristo tallado por los ángeles». *La Libertad* 4.496 (19 agosto 1934): 1. Recopilado, con el título «Una cabeza de madera. La alegría, la inteligencia y otros peligros», en *La noche de las cien cabezas*, Madrid, Imprenta de Juan Pueyo, 1934, capítulo XV, y, con el título «Una cabeza de madera» en Sender, Ramón J. *El lugar de un hombre*. Edición, introducción y notas de Donatella Pini. Huesca – Barcelona: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 11) – Destino, 1998, 403-407.
- «Hechos y palabras. Alemania y el plebiscito». *La Libertad* 4.501 (25 agosto 1934): 1.
- «Los jóvenes y la indecisión». *La Libertad* 4.505 (30 agosto 1934): 1.
- «Salvar a Telman». *La Libertad* 4.508 (2 septiembre 1934): 1.
- «A.E.A.R.». *La Libertad* 4.514 (11 septiembre 1934): 1.
- «A través de Spengler. Los años decisivos». *La Libertad* 4.522 (19 septiembre 1934): 1.
- «Sigue la amenaza. Thaelmann y el “Tribunal popular”. *La Libertad* 4.526 (23 septiembre 1934): 1.
- «Lecturas. “Canguro” y el individualismo». *La Libertad* 4.529 (27 septiembre 1934): 1.
- «Acotaciones. Sobre unas palabras de Gorki». *La Libertad* 4.532 (30 septiembre 1934): 1.
- «30-IX-1902. En el aniversario de Emilio Zola». *La Libertad* 4.534 (3 octubre 1934): 1.
- «Después. Ramón y Cajal, montañés del Alto Aragón». *La Libertad* (19 octubre 1934): 1. Reeditado en *Turia* 51-52 (marzo 2000): 244-246.
- «Ataraxia». *La Libertad* 4.547 (27 octubre 1934): 1.
- «Divagación sobre mañana. El hombre y el tiempo». *La Libertad* 4.561 (13 noviembre 1934): 1.

- «Divagaciones sobre mañana. Hacia el “hombre nuevo». *La Libertad* 4.568 (21 noviembre 1934): 1.
- «Divagaciones sobre mañana. Algunos síntomas». *La Libertad* 4.575 (29 noviembre 1934): 1.
- «Divagaciones sobre mañana. Sobre el sentimiento de lo heroico». *La Libertad* 4.580 (5 diciembre 1934): 1.
- «Pasatiempos. Hablemos de estilo, si usted quiere». *La Libertad* 4.584 (9 diciembre 1934): 1.
- «Pasatiempos. Una manera de entender el estilo». *La Libertad* 4.592 (19 diciembre 1934): 1.
- «Pasatiempos. Cervantes, el estilo y un capítulo apócrifo». *La Libertad* 4.602 (30 diciembre 1934): 1.

1935

- «Pasatiempos. Entrando en 1935». *La Libertad* 4.604 (2 enero 1935): 3.
- «El poeta en la escena. Sexta representación de “Yerma». *La Libertad* 4.607 (5 enero 1935): 1.
- «Pasatiempos. Con motivo de una flauta berberisca». *La Libertad* 4.612 (11 enero 1935): 3.
- «Pasatiempos. Los diletantes». *La Libertad* 4.619 (19 enero 1935): 1 y 4.
- «Pasatiempos. Balzac y madame Hanska». *La Libertad* 4.624 (25 enero 1935): 1.
- «Españoladas. El bandido sentimental». *La Libertad* 4.632 (3 febrero 1935): 1-2.
- «Keyserling. El “logos” de chaqué». *La Libertad* 4.638 (10 febrero 1935): 1.
- «Pasatiempos. La vida literaria». *La Libertad* 4.643 (16 febrero 1935): 1-2.
- «Pasatiempos. La vida literaria y la otra». *La Libertad* 4.657 (5 marzo 1935): 1-2.
- «El carnaval. La necesidad de aturdirse». *La Libertad* 4.662 (10 marzo 1935): 1-2.
- «Historia viva: Wells y Stalin» [incluye reseñas de *El nuevo diantre* de A. Espina, *La lucha por el poder* de John Strachey y *La cultura como ser viviente* de Leo Frobenius]. *La Libertad* 4.669 (19 marzo 1935): 3.
- «Hechos y palabras. La “anti-España” y los municipios». *La Libertad* 4.683 (4 abril 1935): 5.
- «Labor de las izquierdas. La República que quiere el pueblo». *La Libertad* 4.691 (13 abril 1935): 5.
- «Hechos y palabras. Una película mejicana. “¡Viva Villa!» [incluye reseñas de *Reparto de tierra* de César Arconada, *Historia de Filemos el Ateo* de Alfredo Lagunilla Iñarrita y *Los cargadores de microbios* de Paul de Kruif]. *La Libertad* 4.694 (17 abril 1935): 3.
- «Hechos y palabras. Panait Istrati». *La Libertad* 4.700 (24 abril 1935): 1-2.
- «Hechos y palabras. *Gaudeamus, sed...*». *La Libertad* 4.712 (9 mayo 1935): 1-2.
- «La ciudadela de la cultura». *La Libertad* (30 mayo 1935): 6.
- «Hechos y palabras. Ludendorf y Hitler». *La Libertad* 4.737 (7 junio 1935): 2.
- «Hechos y palabras. Los Ayuntamientos de elección popular». *La Libertad* 4.743 (14 junio 1935): 1-2.
- «El teatro español. Sobre un desdichado acuerdo». *La Libertad* 4.749 (21 junio 1935): 1-2.
- «Junio de 1935. Yen Wang». *La Libertad* 4.756 (29 junio 1935): 1-2.
- «Hechos y palabras. Dicen Caillaux y Paul Valéry». *La Libertad* 4.773 (19 julio 1935): 1.
- «Hace diez años. Recordando lo de Osa de la Vega». *La Libertad* 4.781 (28 julio 1935): 1-2. Recopilado en Sender, Ramón J. *El lugar de un hombre*. Edición, introducción y notas de Donatella Pini. Huesca – Barcelona: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 11) – Destino, 1998, 366-371.
- «La cultura española en la ilegalidad». *Tensor* 1-2 (agosto 1935). Recopilado en *Polémica* 11.52-53 (mayo-junio 1993) y en *Tensor*, edición facsimilar de la revista dirigida por Ramón J. Sender (Madrid, 1935). Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 5-25.

- «El teatro nuevo en España». *Revista Ultra* (La Habana, Institución Hispanocubana de Cultura) 1 (julio 1935): 36-37.
- «Casas Viejas y las derechas. ¡Ya hablaremos!». *Pueblo. Semanario de Orientación Popular* (Madrid) 1 (3 julio 1935): 1 y 3.
- [Respuesta de Ramón J. Sender a la 2ª encuesta de] *Nuestro Cinema*, 2ª época, 17 (4 agosto 1935): 67. Recopilado en Pérez Merinero, Carlos, y David Pérez Merinero. *Del cinema como arma de clase. Antología de Nuestro Cinema, 1932-1935*. Valencia: Fernando Torres Editor, 1975, 217-218.
- «Hechos y palabras. Un antecedente del Congreso de escritores». *La Libertad* 4.788 (6 agosto 1935): 1.
- «Hechos y palabras. La tradición: escoria y herencia». *La Libertad* 4.797 (16 agosto 1935): 1.
- «El capitalismo actual y su literatura. De S. Dinamov» [Traducción de R. J. S.]. *Tensor* 3-4 (septiembre 1935): 14-47. Reeditado en *Tensor*, edición facsimilar de la revista dirigida por Ramón J. Sender. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 70-103.
- «Hoy. La guerra». *La Libertad* 4.846 (12 octubre 1935): 3.
- SENDER, R. J., et al. «Suma y sigue o el cuento de nunca acabar». *Línea* 2-6 (noviembre-diciembre 1935).
- «Un film. *El delator*». *La Libertad* 4.864 (2 noviembre 1935): 1-2.
- «Ayer y hoy. A propósito de Monipodio». *La Libertad* 4.893 (6 diciembre 1935): 1-2.
- «Hoy. P.E.N. Club, crepúsculos y otras evasivas». *La Libertad* 4.899 (13 diciembre 1935): 7.
- «Hoy. Fermín Galán». *La Libertad* 4.914 (31 diciembre 1935): 7.

1936

- «Bloque popular. Glosa a un decreto». *La Libertad* 4.979 (15 marzo 1936): 1-2.
- «Una cuartilla para Casona». *La Libertad* 4.986 (24 marzo 1936): 4.
- «El paisaje aragonés, fondo activo». *El Sol* 5.818 (15 abril 1936): 5.
- «Hoy. Ficha sobre Mongolia». *La Libertad* 5.014 (25 abril 1936): 3.
- «El novelista y las masas». *Leviatán* 24 (1 mayo 1936): 31-41. Recopilado en *Kraus Reprint*, tomo IV, Nendeln-Liechtenstein, 1974, 287-297.
- «Hoy la guerra total. Ante la inminencia de la guerra». *Diario de Aragón* (6 mayo 1936): 1.
- «El teatro nuevo». *Leviatán* 25 (1 junio 1936): 45-52. Recopilado en también en *Kraus Reprint*, tomo IV, Nendeln-Liechtenstein, 1974, 365-372, y en Cobb, Christopher H. *La cultura y el pueblo. España, 1930-1939*. Barcelona: Laia, 1981, 263-272.
- «En el "stand" de Cenit: Unas palabras de Ramón J. Sender» ["Barbusse es El Fuego"]. *La Libertad* (2 junio 1936): 9.
- «Hablemos de plenos poderes». *Diario de Aragón* (11 julio 1936): 8.
- «Letras. Panorama de Máximo Gorki». *El Sol* 5.894 (14 julio 1936): 5.
- «Notas sobre las granadas». *Milicia Popular* 1.15 (12 agosto 1936): 2.
- «Tarjeta de campaña». *Milicia Popular* 1.17 (14 agosto 1936): 2.
- «En Villafranca de Córdoba: Postal de campaña». *Milicia Popular* 1.25 (23 agosto 1936): 6.
- «La línea de batalla. Los sapos blancos». *El Mono Azul* 1.1 (27 agosto 1936): 6.
- «Organización». *Milicia Popular* 29 (28 agosto 1936): 6.

- «La línea de batalla. Catorce nombres». *El Mono Azul* 1.2 (3 septiembre 1936): 6.
- «La capacidad de heroísmo, de organización, de combatividad y disciplina de nuestro pueblo: España se limpia de una lepra de siglos: Un interesante discurso de Ramón J. Sender». *El Sol* 5.946 (11 septiembre 1936): 3.
- «Solo en Guadarrama». *El Mono Azul* 1.6 (1 octubre 1936): 8.
- «Hay que intensificar la organización de las Brigadas Mixtas». *Ejército Popular* (29 octubre 1936): 4-5.
- «Hemos tenido dos días». *Juventud. Diario de la Juventud en Armas* (15 noviembre 1936): 1.
- «Con cielo incierto de aviones». *Juventud. Diario de la Juventud en Armas* (30 noviembre 1936): 1.
- «Los destructores de tanques». *Juventud. Diario de la Juventud en Armas* (1 diciembre 1936): 1.
- «El intelectual en la trinchera». *Juventud. Diario de la Juventud en Armas* (11 diciembre 1936): 1.
- «Hacia el invencible ejército del pueblo». *Juventud. Diario de la Juventud en Armas* (15 diciembre 1936): 1.
- «La voz nueva». *¡Ayuda. Portavoz de la Solidaridad!* 1.34 (19 diciembre 1936): 7. Recopilado en León, M.^a Teresa, y Miñana, J., *Crónica general de la guerra civil*, Madrid, Alianza de Intelectuales Antifascistas, 1937.

1937

- «Our Front is Solid: The People's Front in Spain». *New Masses* 23.4 (20 abril 1937): 3-4.
- «The First Steel Battalion». *International Literature* 7 (julio 1937): 35-42.
- «Historia». *Nuevo Ejército* 3 (28 agosto 1937): 5.
- «El teatro en el frente». *Valor (Órgano de la 4ª División)* 6 (12 junio 1937): 3.
- «Historia». *Nuevo Ejército* 4 (5 septiembre 1937): 11.
- «Historia». *Nuevo Ejército* 5 (11 septiembre 1937): 12.
- «The Peasant's War». *Nation* 145 (October 30, 1937): 475-477.

1938

- «Letters from writers». *International Literature* 5 (1938): 263
- «Recordando a Luis de Sirval» en *Acusamos el asesinato de Luis de Sirval*. Valencia: Ediciones del Comité Luis de Sirval [¿1938?], 42-44.
- «Après deux années de Guerre». *Regards* (París) (14 julio 1938): 5.
- «Don Pedro» en Málaga». *Voz de Madrid* 3 (30 julio 1938): 2.
- «Una impresión y una anécdota». *Voz de Madrid* 5 (13 agosto 1938): 1 y 3.
- «Generosidad». *Voz de Madrid* 15 (22 octubre 1938): 2.
- «Valle-Inclán». «Letras, Artes», suplemento de *Voz de Madrid* 17 (5 noviembre 1938): 5-6.

2. Publicaciones en periódicos y revistas desde 1939 hasta 1982

1942

«On a Really Austere Aesthetic». *Books Abroad* 16.2 (April 1942): 119-123.

1945

«Our Alfonso Reyes: A Symposium». *Books Abroad* 19.2 (Spring 1945): 111-124; contribución de Sender, 116.

«Speaking of Epitaphs». *Books Abroad* 19.3 (April 1945): 222-227.

«A Rhapsodic Age». Traducción de Dudley Fitts. *Partisan Review* 12.1 (Winter 1945): 107-111.

«The Parabola of Poetry». *View – The Modern Magazine* 5.5 (December 1945): 10.

1946

«Do Foreign Languages Improve Your Own? A Symposium». *Books Abroad* 20.1 (Winter 1946): 19-30; contribución de Sender, 26.

1947

«Hace cuatro siglos que nació Cervantes». *Las Españas* 2.4 (marzo 1947): 3. Reeditado en *Renacimiento* 27-30 (2000): 167-170.

«Unamuno: The Statue and the Crime». *The New Leader* 30.10 (March 8, 1947): 12.

«1947's Biggest Literary Anniversary». *Saturday Review of Literature* 30 (August 9, 1947): 7-8 y 26-28.

«D. H. Lawrence: The Fatalities of Light and Shadow». *The New Leader* 30.35 (August 30, 1947): 10.

«La libertad y los caminos». *Las Españas* 2.7 (29 noviembre 1947): 4.

1948

«Women Playwrights (A Symposium)». *Books Abroad* 22.1 (Winter 1948): 16-21; contribución de Sender, 17.

«The Fourth Sally of Don Quixote». *The New Leader* 31.20 (May 15, 1948): 8.

«Valéry: The Parabolic Road of Narcissism». *The New Leader* 31.26 (June 26, 1948): 10.

«Camus and Panic». *The New Leader* 31.41 (October 9, 1948): 11.

«Humility and Heroism: Gutiérrez Arrived First». *The New Leader* 31.48 (November 27, 1948): 9 y 15.

1949

«Foster-Mother Tongue (A Symposium)». *Books Abroad* 23.2 (Spring 1949): 129-134; contribución de Sender, 129-130.

«Proust. Man of Genius?». *The New Leader* 32.20 (May 14, 1949): 11.

«Three Centuries of Don Juan». *Books Abroad* 23.3 (Summer 1949): 227-232.

«Faustian Germany and Thomas Mann». *New Mexico Quarterly Review* 19.2 (Summer 1949): 193-206.

- «Culture and T. S. Eliot». *The New Leader* 32.25 (June 18, 1949): 10.
 «The Wrong Side of the Tapestry». *The New Leader* 32.46 (November 12, 1949): 11.
 «Literature in the Middle of this Century». *Phi Kappa Phi Journal* 29.4 (December 1949): 15-25.

1950

- «Lorca, Poet of the People». *New York Times Book Review* (January 1, 1950): 3 y 17.
 «The House of Lot: A Miracle Play». *New Mexico Quarterly* 20 (Spring 1950): 27-40.
 «La doncella y el doncel de Ávila o los castellanos interiores». *Las Españas* 5.15-18 (29 agosto 1950): 81-85.
 «Complicity and Propitious Error». *The New Leader* 33.43 (October 30, 1950): 11-12.
 «The Crisis of Naturalism». *The New Leader* 33.49 (December 11, 1950): 23-24.
 «Freedom and Constraint in André Gide». *New Mexico Quarterly Review* 20.4 (Winter 1950-1951): 405-419.

1951

- «Return of the Exile» [Reseña de *The Broken Root* de Arturo Barea]. *New York Times Book Review* (March 11, 1951): 4.
 «Letter from Santa Fe: Cocktail Party in Santa Fe». *American Mercury* 73.331 (July 1951): 20-26.
 «Including the Roman and the Arabic» [Reseña de *The Literature of the Spanish People* de Gerald Brennan]. *New York Times Book Review* (December 9, 1951): 36.

1952

- «Sobre la novela rapsódica y la urbe». *Revista Iberoamericana* 17.34 (enero 1952): 269-283.
 «La gestación literaria de Valle-Inclán». *Cuadernos Americanos* 62.2 (marzo-abril 1952): 270-281.
 «The Poor Creatures in the Palace» [Reseña de *The Spendthrifts* de Benito Pérez Galdós]. *New York Times Book Review* (April 20, 1952): 5 y 24.
 «Manuel de Falla and His Essential City». *New Mexico Quarterly Review* 22.2 (Summer 1952): 131-141.

1953

- «Santayana o el gran hombre al margen». *Los libros y los días* (ALA) (3 enero 1953); también en *Cuadernos* (París) 2 (julio-agosto 1953): 52-54.
 «Hemingway o el culto de la hombría». *Los libros y los días* (ALA) (3 enero 1953).
 «Mauriac y la definición del mal». *Los libros y los días* (ALA) (10 enero 1953).
 «Dioses, sepulcros y sabios». *Los libros y los días* (ALA) (11 enero 1953).
 «Fumadores en el búnker». *Los libros y los días* (ALA) (febrero 1953).
 «Toreros y escultores en América». *Los libros y los días* (ALA) (2 febrero 1953).
 «La ballena blanca». *Los libros y los días* (ALA) (2 febrero 1953); también en «Hoja Literaria» de *La Nación* 41 (abril 1954): 2.

- «Héroes del norte y del sur». *Los libros y los días* (ALA) (2 febrero 1953).
- «Unamuno o el vasco transcendental». *Los libros y los días* (ALA) (28 febrero 1953); también en *El Diario de Hoy* (San Salvador) (29 marzo 1953), y en *Aragón Exprés* (5 julio 1975): 19.
- «Éluard ha muerto en Francia». *Los libros y los días* (ALA) (3 marzo 1953); también en *El Diario de Nueva York* (1953).
- «Carl Sandburg o el poeta entre la gente». *Los libros y los días* (ALA) (20 marzo 1953).
- «Algo más sobre Valle-Inclán». *Cuadernos Americanos* 68.2 (marzo-abril 1953): 275-283.
- «The Photograph». *Southwest Review* (Spring 1953): 135-147.
- «Lawrence, solitario animal de Dios». *Los libros y los días* (ALA) (abril 1953); también en *El Sol* (Quito) (12 julio 1953): 6, y en *El Tiempo* (Bogotá) (s. f.).
- «Santayana, español del 98». *Las Españas* 23-25 (abril 1953): 3-5.
- «Las utopías en las letras de hoy». *Los libros y los días* (ALA) (4 abril 1953).
- «Stalgrado” y “Moscu” de Plievier». *Los libros y los días* (ALA) (4 abril 1953); también en *Panorama* (Maracaibo) (s. f.).
- «Stalin y la literatura rusa». *Los libros y los días* (ALA) (4 abril 1953).
- «Cómo murió el Marqués de Bradomín». *Los libros y los días* (ALA) (4 abril 1953); también en *El Tiempo* (Bogotá) (10 mayo 1953).
- «Baroja, el inefable hombre del saco». *Los libros y los días* (4 abril 1953); también en *Diario de Nueva York* (14 junio 1953): 4, y en *Aragón Exprés* (18 abril 1978): 17.
- «Éluard y el surrealismo francés». *Diario de Nueva York* (26 abril 1953): 2.
- «La voz póstuma de George Orwell». *Los libros y los días* (ALA) (mayo 1953).
- «Wright y su última novela negra». *Los libros y los días* (ALA) (mayo 1953); también en *Aragón Exprés* (11 octubre 1976): [10].
- «La primera Elisabeth [sic] de Inglaterra». *Los libros y los días* (ALA) (5 mayo 1953); también en *Aragón Exprés* (6 abril 1978): 19.
- «Faulkner y el prestigio de lo que muere». *Los libros y los días* (ALA) (junio 1953); también en *El Tiempo* (Bogotá) (s. f.), y en *Aragón Exprés* (31 octubre 1978): 20.
- «Estudio sobre Santayana». *Cuadernos* (París) (julio 1953): 52-54.
- «Sobre los gitanos cantores». *Los libros y los días* (ALA) (4 julio 1953).
- «La novela póstuma de Marcel Proust». *Los libros y los días* (ALA) (5 julio 1953).
- «Azorín y su curiosa renuncia». *Los libros y los días* (ALA) (30 julio 1953).
- «Thomas Wolfe o el idilio americano». *Los libros y los días* (ALA) (3 agosto 1953); también en *Aragón Exprés* (11 octubre 1977): 16.
- «Galdós en los Estados Unidos». *Los libros y los días* (agosto 1953).
- «Vercors y las fronteras de lo humano». *Los libros y los días* (agosto 1953).
- «The Victim is Reality». *New York Times Book Review* (August 2, 1953): 4 y 11.
- «García Lorca en Norteamérica». *Los libros y los días* (ALA) (septiembre 1953).
- «Tres irlandeses, entre ellos Joyce». *Los libros y los días* (ALA) (1 septiembre 1953); también en *El Universo* (Guayaquil) (6 septiembre 1953): 5, y en *El Universal* (Caracas) (octubre 1953): 4.

- «La sátira benévola de Sinclair Lewis». *Los libros y los días* (ALA) (3 septiembre 1953).
- «Noticia general de John Dos Passos». *Los libros y los días* (ALA) (3 septiembre 1953); también en *El Sol* (Quito) (25 octubre 1953): 11.
- «Un nuevo clásico: Henry James». *Los libros y los días* (ALA) (4 septiembre 1953); también en *Aragón Exprés* (6 junio 1978): 17.
- «El magisterio de Ortega y Gasset». *Los libros y los días* (ALA) (2 octubre 1953); también en *Diario de Nueva York* (1953).
- «Churchill y el Premio Nobel». *Los libros y los días* (ALA) (4 octubre 1953); también en *El Diario de Hoy* (15 noviembre 1953).
- «Bertrand Russell, autor de novelas». *Los libros y los días* (ALA) (10 octubre 1953).
- «Una antología de Rudyard Kipling». *Los libros y los días* (ALA) (1 noviembre 1953); también en *La Crónica* (Lima) (20 diciembre 1953).
- «Patton en la tierra de los “mau-mau». *Los libros y los días* (ALA) (2 noviembre 1953); también en *El Universo* (Guayaquil) (22 noviembre 1953): 5. Con el título «Too Late the Phalarope» en *El Mundo* (s. f.): 3.
- «Resumen literario de 1953 en EE UU». *Los libros y los días* (ALA) (4 noviembre 1953).
- «Martin du Gard opina sobre Gide». *Los libros y los días* (ALA) (15 noviembre 1953); también en *El Mundo* (Tampico) (22 noviembre 1953).
- «Eugenia Clark con un venablo en la mano». *Los libros y los días* (ALA) (29 noviembre 1953).
- «Recuerdo y devoción de Eugenio O'Neill». *Los libros y los días* (ALA) (7 diciembre 1953); también en *Novedades* (Managua) (12 diciembre 1953), y en «Hoja Literaria» de *La Nación* (Buenos Aires) (13 diciembre 1953): 3.
- «Farrell and the Invading Emptiness». *The New Leader* 36.50 (December 14, 1953): 17.
- «Las conquistas de Sigmund Freud». *Los libros y los días* (ALA) (original de fecha desconocida); también en *Novedades* (Managua) (21 diciembre 1953): 12-13.
- «Ha sido otorgado el Premio Goncourt». *Los libros y los días* (ALA) (28 diciembre 1953).
- «Canciones lúgubres». *New Mexico Quarterly Review* 23.4 (Winter 1953): 474-476.

1954

- «La novela de Ignazio Silone». *Los libros y los días* (ALA) (original de fecha desconocida); también en *El Tiempo* (Bogotá) (3 enero 1954).
- «Gaceta y elegía de Dylan Thomas». *Los libros y los días* (ALA) (1 enero 1954); también en *El Universo* (Guayaquil) (17 enero 1954): 5.
- «Después del año catorce». *Ibérica por la Libertad* 2.1 (15 enero 1954); también en inglés, «After Fourteen Years».
- «José Martí en los Estados Unidos». *Los libros y los días* (ALA) (17 enero 1954).
- «James Farrell y el vacío invasor». *Los libros y los días* (ALA) (31 enero 1954); también en «Índice Literario» de *El Universal* (Caracas) (13 febrero 1954): 4.
- «El puente imposible». *Cuadernos* (París) 4 (enero-febrero 1954): 65-72; también en «El Suplemento Literario» de *El Tiempo* (Bogotá) (21 febrero 1954): 1 y última.

- «Albert Camus o la voz de Francia». *Los libros y los días* (ALA) (3 febrero 1954); también en *Diario de Yucatán* (21 febrero 1954): 1 y 4, y en «Índice Literario» de *El Universal* (Caracas) (27 febrero 1954).
- «La conciencia sensitiva de Waldo Frank». *Los libros y los días* (ALA) (7 febrero 1954); también en *El Sol* (Quito) (13 febrero 1954).
- «Machado de Assis». *Los libros y los días* (ALA) (original de fecha desconocida); también en *El Sol* (Quito) (14 febrero 1954): 11.
- «Valle-Inclán y el sentido común». *Los libros y los días* (ALA) (21 febrero 1954); también en *Diario de Yucatán* (28 febrero 1954): 3 y 13, y en *El Universo* (Guayaquil) (7 marzo 1954): 5.
- «Papini o el abogado del diablo». *Los libros y los días* (ALA) (28 febrero 1954).
- «Giono o el jinete en el tejado». *Los libros y los días* (ALA) (7 marzo 1954); también en *Aragón Exprés* (18 junio 1979): 5.
- «White y el ensayo moderno». *Los libros y los días* (ALA) (14 marzo 1954); también en *El Mundo* (s. f.: 1954): 3.
- «Ben-Gurion y el estado de Israel». *Los libros y los días* (ALA) (21 marzo 1954); también en «Hoja Literaria» de *La Nación* 40 (25 abril 1954): 2.
- «Lucrecia Borgia cuatro siglos después». *Los libros y los días* (ALA) (29 marzo 1954).
- «Emmanuel Roblès y el honor hispánico». *Los libros y los días* (ALA) (2 abril 1954); también en «Hoja Literaria» de *La Nación* 46 (mayo 1954): 2, y en *Panorama* (s. f.).
- «Starkie y los gitanos de España». *Los libros y los días* (ALA) (18 abril 1954); también en «Hoja Literaria» de *La Nación* 56 (1954): 2, y en *Novedades* (s. f.).
- «The Accent Is Spanish». *New York Times Book Review* (April 25, 1954): 29.
- «Robert Frost y las cosas silvestres». *Los libros y los días* (ALA) (3 mayo 1954); también en *Diario de Yucatán* (s. f.): 3 y 8.
- «Ivan Bunin, testigo del esplendor». *Los libros y los días* (ALA) (9 mayo 1954); también en *El Universo* (Guayaquil) (16 mayo 1954).
- «Ayer, hoy y pasado mañana». *Ibérica por la Libertad* 2.5 (15 mayo 1954): 3-4; también en inglés, «Yesterday, Today and Day after Tomorrow».
- «Sobre una novela “experimental” inglesa». *Los libros y los días* (ALA) (16 mayo 1954); también en *Panorama* (Maracaibo) (24 mayo 1954).
- «Carroll y los ángeles domésticos». *Los libros y los días* (ALA) (24 mayo 1954); también en *Panorama* (Maracaibo) (29 mayo 1954).
- «La sonrisa de Eça de Queiroz». *Los libros y los días* (ALA) (31 mayo 1954); también en *El Mundo* (6 junio 1954), y en «Índice Literario» de *El Universal* (Caracas) (12 junio 1954): 1.
- «Trotsky en su reducto de Coyoacán». *Los libros y los días* (2 junio 1954); también con distintos títulos, «Trotsky o el Profeta Armado» en *El Mundo* (s. f.), y «¿El profeta armado? Mis recuerdos de Trotsky» en *El Tiempo* (s. f.).
- «El Víctor Hugo de André Maurois». *Los libros y los días* (ALA) (4 junio 1954); también en *Diario de Yucatán* (4 julio 1954): 1 y 3.
- «Castro y la medalla española». *Los libros y los días* (ALA) (13 junio 1954).
- «El círculo vicioso de Sartre». *Los libros y los días* (ALA) (1 julio 1954).

- «Don Jacinto en la hora de la verdad». *Los libros y los días* (ALA) (2 julio 1954).
- «Los terribles muñecos de Céline». *Los libros y los días* (ALA) (3 julio 1954); también en *Aragón Exprés* (5 abril 1979): 17.
- «Official Truth' on Civil War Spain». *The New Leader* 37.27 (July 5, 1954): 18-19.
- «Kafka y el monstruo». *Los libros y los días* (ALA) (25 julio 1954); también en «Hoja Literaria» de *La Nación* (Buenos Aires) 55 (1954).
- «Traducciones y ediciones del *Quijote*». *Los libros y los días* (ALA) (2 agosto 1954); también en *El Tiempo* (Bogotá) (15 agosto 1954), en *La Crónica* (Lima) (25 abril ¿?), y en *Aragón Exprés* (14 junio 1975): 6.
- «Un libro "infausto" de Tomás Mann». *Los libros y los días* (ALA) (8 agosto 1954); también en «Hoja Literaria» de *La Nación* (Buenos Aires) 57 (1954): 2, y en *Aragón Exprés* (24 enero 1976): 6-7.
- «El difícil y exacto Paul Valéry». *Los libros y los días* (ALA) (15 agosto 1954); también en «Índice Literario» de *El Universal* (Caracas) (28 agosto 1954).
- «Un oasis en la novela española. Tres novelas bajo una misma luz». *Los libros y los días* (ALA) (22 agosto 1954); también en *El Universal* (s. f.: ¿agosto 1954?), en «Hoja Literaria» de *La Nación* (Buenos Aires) (24 octubre 1954), y en *El Imparcial* (s. f.).
- «Noticia póstuma de Colette». *Los libros y los días* (ALA) (3 septiembre 1954); también en «Hoja Literaria» de *La Nación* (Buenos Aires) 58 (1954): 2, y en «Índice Literario» de *El Universal* (Caracas) (18 septiembre 1954).
- «Gorki, protagonista de novela». *Los libros y los días* (ALA) (10 septiembre 1954); también en *El Heraldo* (Barranquilla) (19 septiembre 1954).
- «Alarcón en la sierra de Taos». *Los libros y los días* (ALA) (18 septiembre 1954); también en *Diario de Yucatán* (26 septiembre 1954): 1 y 4, y en «Índice Literario» de *El Universal* (Caracas) (2 octubre 1954).
- «Frida [sic] y el recuerdo de Lawrence». *Los libros y los días* (ALA) (25 septiembre 1954); también en *El Mundo* (s. f.).
- «La novela de Igor Gouzenko». *Los libros y los días* (ALA) (2 octubre 1954).
- «En la semana de don Juan». *Los libros y los días* (ALA) (4 octubre 1954); también en *La Opinión* (Torreón, Coahuila) (28 octubre 1954): 4.
- «Manuel de Jesús Galván en inglés». *Los libros y los días* (ALA) (9 octubre 1954); también en *Panorama* (Maracaibo) (17 octubre 1954).
- «Dos estrategias opuestas». *Ibérica por la Libertad* 2.10 (15 octubre 1954): 3-4 y 11; también en inglés, «Two Opposed Strategies».
- «La grandeza y la decadencia de los mayas». *Los libros y los días* (ALA) (16 octubre 1954).
- «Hemingway, Premio Nobel de 1954». *Los libros y los días* (ALA) (31 octubre 1954).
- «Sobre las memorias de Arthur Koestler». *Los libros y los días* (ALA) (9 noviembre 1954); también en *Panorama* (Maracaibo) (14 noviembre 1954).
- «Sobre los santos de Mauriac». *Los libros y los días* (ALA) (14 noviembre 1954); también en *El Correo* (Medellín) (23 noviembre 1954).
- «Sobre lo colonial y lo castrense». *Ibérica por la Libertad* 2.11 (15 noviembre 1954): 9-10; también en inglés, «On the Colonial and Castrense: Answering Madariaga».

- «Lorca, balcón abierto de España». *Los libros y los días* (ALA) (20 noviembre 1954); también en *Novedades* (s. f.).
- «Cacique's Rebellion». *New York Times Book Review* (November 28, 1954): 41.
- «Stendhal en los Estados Unidos». *Los libros y los días* (ALA) (original de fecha desconocida); también en *Diario de Yucatán* (5 diciembre 1954), y en «Índice Literario» de *El Universal* (Caracas) (11 diciembre 1954).
- «Adiós a la generación del 98». *Los libros y los días* (ALA) (11 diciembre 1954); también en *La Crónica* (Lima) (12 diciembre 1954), y en *El Tiempo* (Bogotá) (19 diciembre 1954).
- «Aga Khan en sus mil y una noches». *Los libros y los días* (ALA) (14 diciembre 1954); también en *El Tiempo* (Bogotá) (26 diciembre 1954).
- «Resumen literario de 1954-Faulkner». *Los libros y los días* (ALA) (21 diciembre 1954).

1955

- «Steinbeck y otros autores». *Los libros y los días* (ALA) (2 enero 1955); también, con el título de «Steinbeck y otros autores en 1954», en «Índice Literario» de *El Universal* (Caracas) (15 enero 1954).
- «Más libros sobre Pablo Picasso». *Los libros y los días* (ALA) (8 enero 1955); también en «Índice Literario» de *El Universal* (Caracas) (22 enero 1955), en *La Crónica* (Lima) (27 febrero 1955): 7, y en *El Diario de Nueva York* (s. f.: 1955): 2.
- «La dama de Elche, abuela de España». *Los libros y los días* (ALA) (16 enero 1955); también en *Panorama* (Maracaibo) (21 enero 1955), en *Diario de Yucatán* (23 enero 1955): 1 y 3, y en *Diario de Nueva York* (s. f.: 1955).
- «Tres poetas de hoy y uno de ayer». *Los libros y los días* (ALA) (23 enero 1955); también en *El Imparcial* (s. f.: 1955): 11 y 15, y en *La Crónica* (Lima) (11 marzo 1956).
- «El hombre nuevo del profesor Snow». *Los libros y los días* (ALA) (31 enero 1955); también en «Índice Literario» de *El Universal* (Caracas) (12 febrero 1955).
- «Schweitzer o la reverencia por la vida». *Los libros y los días* (ALA) (5 febrero 1955); también en «Índice Literario» de *El Universal* (Caracas) (¿12? febrero 1955): 1, y en *El Mundo* (s. f.). *El Tiempo* (Bogotá) (s. f.).
- «¿Era Dumas un escritor "considerable"?». *Los libros y los días* (ALA) (13 febrero 1955); también en «Índice Literario» de *El Universal* (Caracas) (26 febrero 1955), y en *La Crónica* (Lima) (22 mayo 1955).
- «Cuentos de hadas y asesinos». *Los libros y los días* (ALA) (19 febrero 1955); también en *Novedades* (Managua) (28 febrero 1955), y en «Índice Literario» de *El Universal* (Caracas) (5 marzo 1955).
- «En la muerte del poeta Paul Claudel». *Los libros y los días* (ALA) (27 febrero 1955); también en *El Diario de Nuevo Laredo* (6 marzo 1955).
- «¿Es la nuestra una era de creación?». *Los libros y los días* (ALA) (5 marzo 1955); también en *El Mundo* 4.694 (20 marzo 1955), en *Diario de Yucatán* 10.280 (1955): 1 y 4, y en *El Tiempo* (Bogotá) (s. f.).
- «Hablemos otra vez de Valle-Inclán». *Los libros y los días* (ALA) (12 marzo 1955); también en *El Diario de Hoy* (San Salvador) (27 marzo 1955).
- «La obra de Whitman cien años después». *Los libros y los días* (ALA) (14 marzo 1955); también en *Panorama* (Maracaibo) (25 marzo 1955). «Índice Literario» de *El Universal* (Caracas) (2 abril 1955) y en *El Diario de Hoy* (San Salvador) (17 abril 1955).

- «Un raro análisis del “Ulises». *Los libros y los días* (ALA) (26 marzo 1955); también en *El Imparcial* (5 abril 1955).
- «Sobre la sonriente y sangrienta China». *Los libros y los días* (ALA) (4 abril 1955); también en «Índice Literario» de *El Universal* (Caracas) (s. f.): 3, y en *Aragón Exprés* (14 febrero 1976): 2-3.
- «Crónica real de la ideal Greta Garbo». *Los libros y los días* (ALA) (16 abril 1955).
- «El último libro de Albert Einstein». *Los libros y los días* (ALA) (30 abril 1955); también en *Novedades* (Managua) (5 mayo 1955), y en «Índice Literario» de *El Universal* (Caracas) (14 mayo 1955): 1 y 4.
- «Una novela francesa muy reveladora». *Los libros y los días* (ALA) (4 mayo 1955); también en *Diario de Yucatán* (17 abril 1955): 1 y 3, en *Panorama* (Maracaibo) (4 mayo 1955), y en «Índice Literario» de *El Universal* (Caracas) (7 mayo 1955): 1 y 3.
- «Dos ensayos del “distráido” Maugham». *Los libros y los días* (ALA) (7 mayo 1955); también en *Panorama* (Maracaibo) (15 mayo 1955).
- «Los alemanes y la difícil lección». *Los libros y los días* (ALA) (15 mayo 1955); también en *La Opinión* (20 mayo 1955): 4. *Panorama* (s. f.).
- «La miseria y la “virtud obligatoria». *Ibérica por la Libertad* 3.5 (15 mayo 1955): 5 y 7; también en inglés, «Poverty and the “Obligatory Virtue».
- «Orden del día: Rusia». *Los libros y los días* (ALA) (21 mayo 1955).
- «Madrid, castillo famoso». *Los libros y los días* (ALA) (28 mayo 1955); también en *El Fronterizo* (Ciudad Juárez) (14 junio 1955).
- «*La Celestina* en los Estados Unidos». *Los libros y los días* (ALA) (5 junio 1955); también en «Índice Literario» de *El Universal* (Caracas) (18 junio 1955): 1.
- «Thomas Mann en sus ochenta años». *Los libros y los días* (ALA) (12 junio 1955).
- «¿Es el teatro un género en decadencia?». *Los libros y los días* (ALA) (19 junio 1955); también en *El Tiempo* (Bogotá) (21 julio 1955): 4.
- «La mitológica antigüedad de Andalucía». *Los libros y los días* (ALA) (25 junio 1955); también en *Diario de Yucatán* (junio 1955): 1 y 3.
- «El caso turbador de Simone Weil». *Los libros y los días* (ALA) (3 julio 1955); también en *Diario de Nueva York* (10 julio 1955).
- «The Lovers and Their Go-Between». *New York Times Book Review* (July 10, 1955): 6-7.
- «Sobre el maestro Domenico». *Los libros y los días* (ALA) (10 julio 1955); también en *El Universal* (Caracas) (s. f.).
- «Sobre los grupos culturales “de color». *Los libros y los días* (ALA) (27 julio 1955); también en «Índice Literario» de *El Universal* (Caracas) (30 julio 1955), y en *Diario de Nueva York* (31 julio 1955): D2.
- «El libro de Arciniegas sobre Vespucci». *Los libros y los días* (ALA) (30 julio 1955); también en *Novedades* (Managua) 6 (s. f.).
- «Nuevas salidas de don Quijote». *Cuadernos* (París) 13 (julio-agosto 1955): 54-58.
- «Vida y letras de Saint-Exupéry». *Los libros y los días* (ALA) (7 agosto 1955); también en «Índice Literario» de *El Universal* (Caracas) (20 ¿agosto? 1955): 4.
- «La heroica tierra del mestizaje». *Los libros y los días* (ALA) (15 agosto 1955); también en *El Diario de Hoy* (San Salvador) (s. f.).

- «De Bogotá la bien hablada». *Los libros y los días* (ALA) (20 agosto 1955); también en *El Universal* (Caracas) (¿agosto 1955?), y en *El Sol de Tampico* (s. f.).
- «California y sus visitantes famosos». *Los libros y los días* (ALA) (27 agosto 1955); también en *El Diario de Hoy*, 1ª parte (13 septiembre 1955): 7; 2ª parte (15 septiembre 1955): 9 y 21, y en *El Imparcial* (s. f.: 1955): 13 y 15.
- «Miró y los problemas del estilo». *Los libros y los días* (ALA) (4 septiembre 1955); también en *El Universal* (Caracas) (17 septiembre 1955). Con el título «Gabriel Miró y el estilo» en *El Correo* (Medellín) (26 septiembre 1955).
- «El pícaro español en EE UU». *Los libros y los días* (ALA) (10 septiembre 1955); también en *El Universal* (Caracas) (1 octubre 1955), y en *El Imparcial* (s. f.): 3 y 11.
- «Lorca y su “Poeta en Nueva York». *Los libros y los días* (ALA) (17 septiembre 1955); también en «Índice Literario» de *El Universal* (Caracas) (24 septiembre 1955), y en *El Imparcial* (s. f.).
- «Tres libros sobre el pasado reciente». *Los libros y los días* (ALA) (24 septiembre 1955); también en *Panorama* (Maracaibo) (19 octubre 1955), y en *El Universal* (Caracas) (s. f.: 1955).
- «El dibujo, la sátira y la perplejidad lírica hacia 1850». *Cuadernos Americanos* 73.5 (septiembre-octubre 1955): 197-210.
- «Sobre los judíos de Túnez». *Los libros y los días* (ALA) (2 octubre 1955); también en *El Sol de Tampico* (s. f.).
- «Una dama extraña y genial». *Los libros y los días* (ALA) (8 octubre 1955); también en *El Heraldo* (Chihuahua) (16 octubre 1955). Con el título «Vida y leyenda de Virginia Woolf» en *El Correo* (Medellín) (16 octubre 1955).
- «Alone in a Friendly Yet Inaccessible City». *New York Times Book Review* (October 9, 1955): 7 y 30.
- «El maestro Ortega y Gasset ha muerto». *Los libros y los días* (ALA) (22 octubre 1955); también en *El Heraldo* (Barranquilla) (30 octubre 1955): C1.
- «África en la mesa de discusión». *Los libros y los días* (ALA) (original de fecha desconocida); también en *El Fronterizo* (Ciudad Juárez) (25 octubre 1955): 4 y 6 y en *El Universal* (Caracas) (s. f.).
- «Halldor K. Laxness, Premio Nóbel». *Los libros y los días* (ALA) (4 noviembre 1955); también en *El Imparcial* (s. f.): 9 y 13.
- «En Francia se ocupan de los Incas». *Los libros y los días* (ALA) (13 noviembre 1955); también en *La Crónica* (Lima) (20 noviembre 1955).
- «Hacia un nuevo periodo clásico». *Ibérica por la Libertad* 3.11 (15 noviembre 1955): 3-5; también en inglés, «The Dawn of a New Classicism».
- «Una nueva traducción de Turguenev». *Los libros y los días* (ALA) (20 noviembre 1955); también en *Panorama* (Maracaibo) (26 noviembre 1955), y en *El Universal* (Caracas) (s. f.: noviembre 1955).
- «Este universo en que vivimos». *Los libros y los días* (ALA) (26 noviembre 1955).
- «La presencia del hombre prehistórico». *Los libros y los días* (ALA) (2 diciembre 1955); también en *Diario de Nueva York* (11 diciembre 1955): D2. *Diario de Hoy* [en dos partes] (s. f.: ¿febrero?), y en *Novedades* (Managua) (s. f.).
- «El nuevo libro de Madariaga». *Los libros y los días* (ALA) (10 diciembre 1955); también en *Diario de Nueva York* (18 diciembre 1955): D2, en *El Sol de Tampico* (18 diciembre 1955), y en *El Universal* (Caracas) (s. f.: diciembre 1955).
- «Don Miguel o el castellano universal». *Los libros y los días* (17 diciembre 1955); también en *Novedades* (Managua) (diciembre 1955), y en *Aragón Expres* (12 abril 1975): 6.

«A propósito del libro del doctor Eduardo Santos». *Los libros y los días* (ALA) (25 diciembre 1955); también en *Novedades* (Managua) (¿enero 1956?): 1 y 9.

«Inside African Jewry». *The New Leader* 38.50 (December 19, 1955): 18.

1956

«¿Qué pasa entre Don Miguel de Unamuno y Don Miguel de Cervantes?». «Magazine» de *El Correo* (Medellín) (enero 1956).

«Balance y divagación de fin de año». *Los libros y los días* (ALA) (1 enero 1956); también en *Panorama* (Maracaibo) (11 enero 1956), y en *Novedades* (Managua) (s. f.).

«Dos libros sobre Santayana». *Los libros y los días* (ALA) (9 enero 1956); también en *Diario de Yucatán* (¿enero 1956?), en *El Sol* (Quito) (s. f.), y en *Aragón Exprés* (3 mayo 1975): 6.

«En el centenario de Bernard Shaw». *Los libros y los días* (ALA) (13 enero 1956); también en *El Mundo* (San Juan) (23 julio 1956): 23, y en «Hoja Literaria» de *El Tiempo* (s. f.): 9.

«Kazantzakis, novelista de Creta». *Los libros y los días* (ALA) (14 enero 1956); también en *El Universal* (Caracas) (s. f.: enero 1956).

«Sobre el teatro español de ahora». *Los libros y los días* (ALA) (27 enero 1956).

«A propósito de Ferrater Mora». *Los libros y los días* (ALA) (4 febrero 1956).

«El honesto talento de Orwell». *Los libros y los días* (ALA) (11 febrero 1956); también en *El Universal* (Caracas) (s. f.: febrero 1956).

«Novelas francesas en Canadá». *Los libros y los días* (ALA) (17 febrero 1956); también en *El Universal* (Caracas) (s. f.: febrero 1956). Con el título «Literatura francesa en América». *El Correo* (Medellín) (s. f.).

«Martín volando la aspidistra». *Los libros y los días* (ALA) (original de fecha desconocida); también en *La Crónica* (Lima) (21 febrero 1956): 7.

«Más sobre el teatro contemporáneo». *Los libros y los días* (ALA) (26 febrero 1956).

«To Cervantes with Love». *New York Times Book Review* (March 4, 1956): 34.

«Una obra póstuma de Eugenio O'Neill». *Los libros y los días* (ALA) (4 marzo 1956); también en *Diario de Yucatán* (s. f.).

«Dostoyevski y el espejo infausto». *Los libros y los días* (ALA) (9 marzo 1956); también en *Diario de Nueva York* (29 abril 1956): D2, y en *El Universal* (Caracas) (s. f.: marzo 1956).

«La noche de Veríssimo en inglés». *Los libros y los días* (ALA) (17 marzo 1956).

«Una biografía de Rachmaninoff». *Los libros y los días* (ALA) (31 marzo 1956); también en *Diario de Nueva York* (6 mayo 1956): D2, y en *Diario de Nuevo Laredo* (s. f.): 3.

«Spain: Twenty Years After». *Dissent* 3.2 (Spring 1956): 106 y 216-217.

«Cocteau, en su verde vejez». *Los libros y los días* (ALA) (7 abril 1956); también en *Información* (s. f.).

«El arte difícil del ensayo». *Los libros y los días* (ALA) (14 abril 1956).

«La dificultad del maquiavelismo». *Ibérica por la Libertad* 4.4 (15 abril 1956): 3 y 10; también en inglés, «The Trouble with Machiavellianism»: 3 y 11.

«Fuentes galaicas de Valle-Inclán». *Los libros y los días* (ALA) (28 abril 1956); también en *Diario de Nueva York* (13 mayo 1956).

«Sobre la esquizofrenia española». *CNT* 7 (mayo 1956).

- «Bernal Díaz del Castillo estuvo allí». *Los libros y los días* (ALA) (5 mayo 1956); también en *Diario de Nueva York* (20 mayo 1956): D2.
- «Sobre *La yegua verde* de Aymé». *Los libros y los días* (ALA) (12 mayo 1956); también en *El Heraldo* (Barranquilla) (20 mayo 1956): C1 y C5, y en *Aragón Exprés* (4 junio 1979): 10.
- «El increíble Mr. Sickles». *Los libros y los días* (ALA) (21 mayo 1956).
- «La rebelión de los adolescentes». *Los libros y los días* (ALA) (27 mayo 1956); también en *Aragón Exprés* (7 diciembre 1977): 19.
- «Erotismo en primera persona». *Los libros y los días* (ALA) (2 junio 1956); también en *Aragón Exprés* (22 junio 1979): 17.
- «La tragicomedia *Esperando a Godot*». *Los libros y los días* (ALA) (¿10? junio 1956).
- «Collected Essays by Herbert Read». *The New Leader* 39.24 (June 11, 1956): 24.
- «Contradicciones y tristes espejismos». *Ibérica por la Libertad* 4.6 (15 junio 1956): 6-7; también en inglés, «Contradictions and Sad Mirages».
- «Viladrich y las doncellas cimbreantes». *Los libros y los días* (ALA) (21 junio 1956).
- «Casals, el viejo patriarca de Prades». *Los libros y los días* (ALA) (30 junio 1956).
- «Victor Serge y los cuidados de Stalin». *Los libros y los días* (ALA) (7 julio 1956); también en *Diario de Nueva York* (15 julio 1956): D2.
- «O'Flaherty, el narrador irlandés». *Los libros y los días* (ALA) (21 julio 1956); también en *Diario de Nueva York* (29 julio 1956): D2, y en *El Mundo* (San Juan) (21 marzo 1958): 28.
- «Azuela en los Estados Unidos». *Los libros y los días* (ALA) (original de fecha desconocida); también en *El Heraldo* (Barranquilla) (5 agosto 1956): C1, y en «Índice Literario» de *El Universal* (Caracas) (20 agosto 1956).
- «Mrs. Holiday, Coleridge y la “tontería” lírica». *Los libros y los días* (ALA) (6 agosto 1956).
- «Héroes y monstruos del pasado americano». *Los libros y los días* (ALA) (8 agosto 1956).
- «Mark Twain y la risa de los yanquis». *Los libros y los días* (ALA) (12 agosto 1956).
- «Goya entrevistado por Malraux». *Los libros y los días* (7 septiembre 1956); también en *Diario de Nueva York* (22 septiembre 1957): D2 y D3, y en *El Universal* (Caracas) (s. f.: septiembre 1957).
- «De la Mare, o la belleza terrible». *Los libros y los días* (ALA) (1 septiembre 1956); también en *Diario de Nueva York* (16 septiembre 1956): D2.
- «Las cenizas de Frida [sic] Lawrence». *Los libros y los días* (ALA) (10 septiembre 1956).
- «Sobre “España en la encrucijada». *Los libros y los días* (ALA) (18 septiembre 1956).
- «Otra vez Hugo, el abuelo proceloso». *Los libros y los días* (ALA) (24 septiembre 1956).
- «En la muerte de Viladrich». *CNT* 10 (octubre 1956).
- «En las orillas verdes del Amazonas». *Los libros y los días* (ALA) (6 octubre 1956); también en *Diario de Nueva York* (14 octubre 1956): D2.
- «Thomas Wolfe, escritor de cartas». *Los libros y los días* (ALA) (13 octubre 1956); también en *Aragón Exprés* (18 mayo 1977): 3.
- «Within the Tribe». *New York Times Book Review* (October 21, 1956): 28.
- «Colin Wilson y el miedo al caos». *Los libros y los días* (ALA) (22 octubre 1956); también en *El Universal* (Caracas) (s. f.: noviembre 1956).

- «El Premio Nobel a Juan Ramón Jiménez». *Los libros y los días* (ALA) (26 octubre 1956).
- «El “hombre malo de Itzea” se ha marchado». *Los libros y los días* (ALA) (6 noviembre 1956); también en *El Mundo* (San Juan) (14 noviembre 1956).
- «Los escritores “culpables” de los EE.UU.». *Los libros y los días* (ALA) (10 noviembre 1956); también en *Diario de Nueva York* (18 noviembre 1956): D2.
- «Aquel Antonov Ovsenko de Barcelona». *Los libros y los días* (ALA) (18 noviembre 1956); también en *Diario de Nueva York* (25 noviembre 1956): D2, y en *El Universal* (Caracas) (s. f.: noviembre 1956).
- «Una foto amarillenta: Kropotkin». *CNT* 11 (diciembre 1956).
- «The Colors of Blood and Night». *New York Times Book Review* (December 2, 1956): 66.
- «Read y la definición de la poesía». *Los libros y los días* (ALA) (3 diciembre 1956); también en *El Universal* (Caracas) (s. f.: diciembre 1956).
- «Tres libros de gran actualidad». *Los libros y los días* (ALA) (12 diciembre 1956); también en *El Universal* (Caracas) (s. f.: diciembre 1956).
- «Escritores franceses en los Estados Unidos». *Los libros y los días* (ALA) (18 diciembre 1956); también en *Diario de Nueva York* (30 diciembre 1956): D2, y en *El Universal* (Caracas) (s. f.: enero 1957).
- «Brujería en los libros y en la realidad». *Los libros y los días* (ALA) (24 diciembre 1956); también en *Panorama* (Maracaibo) (4 enero 1957), y en *El Mundo* (San Juan) (mayo 1958): 14.
- «Gary, Premio Goncourt, y su mensaje». *Los libros y los días* (ALA) (29 diciembre 1956); también en *Diario de Nueva York* (6 enero 1957): D2, y en *Panorama* (Maracaibo) (9 enero 1957).

1957

- «Simone Weil, miliciana de la CNT». *CNT* 12 (enero 1957).
- «Admiración y rencor por Lord Byron». *Los libros y los días* (ALA) (7 enero 1957); también en *Diario de Nueva York* (13 enero 1957): D2, y en *El Universal* (Caracas) (s. f.: febrero 1957).
- «El último “Lawrence of Arabia». *Los libros y los días* (ALA) (15 enero 1957); también en *El Universal* (Caracas) (s. f.: enero 1957).
- «Menéndez Pelayo, la confusión y la conspiración». *Ibérica por la Libertad* 5.1 (15 enero 1957): 9-10; también en inglés, «Menéndez Pelayo: Confusion and Conspiracy».
- «Ensayos sobre Gabriela Mistral». *Los libros y los días* (ALA) (19 febrero 1957); también en *Diario de Nueva York* (24 febrero 1957): D2, y en *El Universal* (Caracas) (s. f.: enero 1957).
- «Los conquistadores y la historia “romántica». *Los libros y los días* (ALA) (27 enero 1957); también en *Diario de Nueva York* (10 febrero 1957): D2, y en *La Prensa* (Buenos Aires) (s. f.).
- «Pío Baroja y su obra». *Cuadernos* 22 (enero-febrero 1957): 70-73. Recopilado en *Baroja y su mundo*, II. Ed. Fernando Baeza. Madrid: Arión, 1962, 339-343.
- «Conrad, el soñador de los mares». *Los libros y los días* (ALA) (10 febrero 1957); también en *Diario de Nueva York* (17 febrero 1957): D2, y en *El Tiempo* (Bogotá) (3 marzo 1957).
- «Arte nuevo de vivir y de morir». *Los libros y los días* (ALA) (18 febrero 1957); también en *Diario de Nueva York* (3 marzo 1957): D2. Con el título «El Hombre ante el Universo» en *El Universal* (Caracas) (s. f.: marzo 1957).
- «Las bestias moribundas se levantan». *CNT* 14 (marzo 1957).
- «Las sombras de Lenin, Trotsky y Stalin». *Los libros y los días* (ALA) (3 marzo 1957).

- «La luna, objetivo inmediato». *Los libros y los días* (ALA) (original de fecha desconocida); también en *El Porvenir* (Monterrey, México) (7 marzo 1957).
- «El primer libro sobre Hungría». *Los libros y los días* (ALA) (19 marzo 1957); también en *Diario de Nueva York* (31 marzo 1957): D2.
- «Frost y la diversidad en lo bello». *Los libros y los días* (ALA) (21 marzo 1957); también en *El Caribe* (Ciudad Trujillo) (4 abril 1957).
- «Parábola de los dos embajadores». *CNT* 15 (abril 1957).
- «Las drogas, la calma y la cordura». *Los libros y los días* (ALA) (1 abril 1957); también en *Diario de Nueva York* (14 abril 1957): D2, y en *El Universal* (Caracas) (s. f.: abril 1957).
- «En los próximos veinte años». *Los libros y los días* (ALA) (6 abril 1957); también en «Índice Literario» de *El Universal* (Caracas) (8 abril 1957).
- «Valéry, el caos y la geometría». *Los libros y los días* (ALA) (13 abril 1957); también en «Índice Literario» de *El Universal* (Caracas) (27 abril 1957), y en *Diario de Nueva York* (23 junio 1957): D2.
- «Myth and Poetry». *The New Leader* 40.15 (April 15, 1957): 23-24.
- «La nostalgia de los emigrados». *Los libros y los días* (ALA) (original de fecha desconocida); también en *Diario de Nueva York* (21 abril 1957): D2, en *Panorama* (24 marzo 1957), y en *El Universal* (Caracas) (marzo 1957).
- «Los incas y otros mitos de América». *Los libros y los días* (ALA) (23 abril 1957).
- «Madame Bovary ha cumplido cien años». *Los libros y los días* (ALA) (26 abril 1957); también, con el título «Madame Bobary [sic] tiene 100 años», en *La Crónica* (Lima) (4 mayo 1957): 7, y en *Aragón Exprés* (6 junio 1979): 20.
- «Belloc no era lo que parecía». *Los libros y los días* (ALA) (4 mayo 1957); también en *Diario de Nueva York* (12 mayo 1957): D2.
- «Valle-Inclán y la mentira inspirada». *Los libros y los días* (ALA) (11 mayo 1957); también en *El Universal* (Caracas) (s. f.: mayo 1957), y en *El Tiempo* (Bogotá) (8 febrero 1959).
- «La última novela de Faulkner». *Los libros y los días* (ALA) (17 mayo 1957); también en *Diario de Nueva York* (9 junio 1957): D2, y en *Diario de Ciudad Victoria* (s. f.).
- «La invasión, la prostitución y el cenizo». *CNT* 17 (junio 1957).
- «Bertrand Russell “dibuja” a sus amigos». *Los libros y los días* (ALA) (1 junio 1957); también en *El Diario* (La Paz) (8 junio 1957), y en *El Tiempo* (Bogotá) (2 febrero 1968): 2.
- «Las cartas del diabólico Joyce». *Los libros y los días* (ALA) (8 junio 1957); también en *El Universal* (Caracas) (s. f.: junio 1957).
- «Paréntesis del recuerdo trivial». *Los libros y los días* (ALA) (15 junio 1957).
- «Colette, su marido y sus gatos». *Los libros y los días* (ALA) (22 junio 1957); también en *Diario de Nueva York* (21 julio 1957): D2.
- «La carcajada y la sonrisa». *Los libros y los días* (ALA) (27 junio 1957); también en «Índice Literario» de *El Universal* (Caracas) (4 agosto 1957), y en *Diario de Nueva York* (11 agosto 1957): D2.
- «España en los libros más recientes». *Los libros y los días* (ALA) (29 junio 1957); también en *El Universal* (Caracas) (s. f.: julio 1957).
- «Un poco de teoría elemental». *CNT* 18 (julio 1957).
- «Folk-lore a lo largo del continente». *Los libros y los días* (ALA) (6 julio 1957); también en *Diario de Nueva York* (s. f.), y en *El Universal* (Caracas) (s. f.: julio 1957).

- «Schoenberner conserva su cabeza». *Los libros y los días* (ALA) (14 julio 1957); también en *Diario de Nueva York* (28 julio 1957): D2.
- «La esclava literatura rusa». *Los libros y los días* (ALA) (21 julio 1957); también en *El Universal* (Caracas) (s. f.: julio 1957) y en *Diario de Nueva York* (4 agosto 1957): D2.
- «Tiberio dos mil años después». *Los libros y los días* (ALA) (10 agosto 1957); también en *Diario de Nueva York* (18 agosto 1957): D2.
- «Los autores españoles de teatro». *Los libros y los días* (ALA) (18 agosto 1957); también en *Diario de Nueva York* (25 agosto 1957): D2.
- «Platero en la Quinta Avenida». *Los libros y los días* (ALA) (1 septiembre 1957).
- «Retrato del artista como enemigo». *Los libros y los días* (ALA) (14 septiembre 1957); también en *Diario de Nueva York* (29 septiembre 1957): D2.
- «Biografías o memorias de millonarios». *Los libros y los días* (ALA) (22 septiembre 1957); también en *Diario de Nueva York* (6 octubre 1957): D2.
- «El último drama de O'Neill». *Los libros y los días* (ALA) (29 septiembre 1957).
- «Un libro monumental de Trotsky». *Los libros y los días* (ALA) (5 octubre 1957).
- «Cosmogonías y riesgos latentes». *Los libros y los días* (ALA) (11 octubre 1957).
- «Un millón de ejemplares». *Los libros y los días* (ALA) (21 octubre 1957).
- «Pasternak ha escrito una novela». *Los libros y los días* (ALA) (2 noviembre 1957).
- «Calderón con un pretexto mínimo». *Los libros y los días* (ALA) (16 noviembre 1957); también en *La Crónica* (Lima) (1 diciembre 1957) y en *Diario de Nueva York* (s. f.).
- «La primavera en el polo norte». *Los libros y los días* (ALA) (19 noviembre 1957); también en *Diario de Nueva York* (8 diciembre 1957): D2 y D18.
- «Camus y la difícil inocencia». *Los libros y los días* (ALA) (26 noviembre 1957); también en *El Tiempo* (Bogotá) (3 diciembre 1957).
- «Agee y el sol de los muertos». *Los libros y los días* (ALA) (1 diciembre 1957); también en *La Crónica* (Lima) (10 diciembre 1957): 6, y en *Diario de Nueva York* (22 diciembre 1957): D2 y D6; también en *Aragón Exprés* (5 diciembre 1978): 14.
- «Sátira rusa de ayer y de hoy». *Los libros y los días* (ALA) (6 diciembre 1957); también en *Diario de Nueva York* (15 diciembre 1957): D2.
- «El año hispánico en Norteamérica». *Los libros y los días* (ALA) (16 diciembre 1957); también en *Diario de Nueva York* (29 diciembre 1957): D2 y D7.
- «La vida como orgía peligrosa». *Los libros y los días* (ALA) (21 diciembre 1957); también en *Diario de Nueva York* (5 enero 1958): D2 y D13.

1958

- «Las letras y los excéntricos». *Los libros y los días* (ALA) (5 enero 1958); también en *La Crónica* (Lima) (s. f.).
- «Más toreros en Estados Unidos». *Los libros y los días* (ALA) (original de fecha desconocida); también en *Diario de Nueva York* (12 enero 1958): D2.
- «El mejor o el peor de los mundos». *Los libros y los días* (ALA) (12 enero 1958); también en *Panorama* (Maracaibo) (8 diciembre 1958), y en *Diario de Nueva York* (12 julio 1959): D2 y D23.

- «Los odios póstumos y la guitarra». *Los libros y los días* (ALA) (12 enero 1958); también en *La Estrella de Panamá* (18 enero 1958).
- «El diario de Helena Morley en inglés». *Los libros y los días* (18 enero 1958).
- «¿Qué clase de Commonwealth?». *Ibérica por la Libertad* 6.1 (15 enero 1958): 9; también en inglés, «What Kind of Commonwealth?».
- «El diario romano de Stendhal». *Los libros y los días* (ALA) (1 febrero 1958); también en *La Crónica* (Lima) (9 febrero 1958): 4, y en *Diario de Nueva York* (s. f.: 1958).
- «En el centenario de *Las flores del mal*». *Los libros y los días* (ALA) (8 febrero 1958); también en *Diario de Nueva York* (16 febrero 1958): D2, y en *La Estrella de Panamá* (s. f.).
- «Los tres mosqueteros eran cuatro». *Los libros y los días* (ALA) (15 febrero 1958); también en *Diario de Nueva York* (23 febrero 1958): D2 y D23, y en *Hemisferio* (23 febrero 1958).
- «Crítica de autores de ayer y hoy». *Los libros y los días* (ALA) (19 febrero 1958).
- «Sherwood Anderson en Broadway». *Los libros y los días* (ALA) (22 febrero 1958); también en *Diario de Nueva York* (2 marzo 1958): D2, y en *El Mundo* (San Juan) (4 mayo 1958).
- «España del castillo y del valle». *CNT* 21 (marzo 1958): 1.
- «Escritores ingleses fugitivos». *Los libros y los días* (ALA) (1 marzo 1958); también en *Diario de Nueva York* (9 marzo 1958): D2 y D18.
- «Un libro sobre los judíos españoles». *Los libros y los días* (ALA) (8 marzo 1958); también en *Panorama* (s. f.).
- «Escritores viajeros en España». *Los libros y los días* (ALA) (15 marzo 1958); también en *Diario de Nueva York* (23 marzo 1958): D2.
- «Balzac como héroe de novela». *Los libros y los días* (ALA) (22 marzo 1958); también en *Diario de Nueva York* (30 marzo 1958): D2, y en *El Universal* (Caracas) (s. f.: marzo 1958).
- «Desde la ventana de la embajada». *Los libros y los días* (ALA) (28 marzo 1958); también en *Diario de Nueva York* (30 marzo 1958): D2.
- «Malentendidos en torno de Lawrence». *Los libros y los días* (ALA) (6 abril 1958); también en *Diario de Nueva York* (13 abril 1958): D2 y D18.
- «Ideas de Ortega y Gasset sobre el amor». *Los libros y los días* (ALA) (12 abril 1958); también en *El Diario* (La Paz) (s. f.), y con el título «Ideas de Ortega sobre el amor», en *Aragón Exprés* (21 junio 1975): 6.
- «Van Doren y Don Quijote». *Los libros y los días* (ALA) (18 abril 1958); también en *La Estrella de Panamá* (23 abril 1958), en *Diario de Nueva York* (¿abril 1958?), y en *Aragón Exprés* (7 junio 1975): 6-7.
- «La síntesis del castro y de la almunia». *CNT* 22 (mayo 1958): 4.
- «La generación del 98 y el regreso de Juan Ramón». *Los libros y los días* (ALA) (3 mayo 1958); también en *La Estrella de Panamá* (6 mayo 1958).
- «Dos novelas norteamericanas». *Los libros y los días* (ALA) (12 mayo 1958); también en *Aragón Exprés* (13 febrero 1979): 15.
- «Un mal libro de un buen cineasta». *Los libros y los días* (ALA) (18 mayo 1958); también en *Diario de Nueva York* (s. f.).
- «Nuevas luces sobre Andrés Bello». *Los libros y los días* (ALA) (24 mayo 1958); también en *La Crónica* (Lima) (1 junio 1958): 4, y en *Lectura* 123.3 (1 junio 1958): 87-91.

- «El “para qué” de Ansaldo». *Los libros y los días* (ALA) (31 mayo 1958).
- «Un cruce de caminos». *CNT* 23 (junio 1958).
- «La sociedad con la que uno sueña». *CNT* 24 (junio 1958).
- «Las novelas de Snow sobre Inglaterra». *Los libros y los días* (ALA) (6 junio 1958); también en *El Universal* (s. f.: julio 1958).
- «La pobre varonía yanqui». *Los libros y los días* (ALA) (14 junio 1958); también en *Diario de Nueva York* (22 junio 1958): D2.
- «El mensaje optimista de Jung». *Los libros y los días* (ALA) (20 junio 1958); también en *Diario de Nueva York* (s. f.: 1958).
- «El hombre ingrátido y los ángeles». *Los libros y los días* (ALA) (27 junio 1958).
- «La novela del minotauro». *Los libros y los días* (ALA) (7 julio 1958); también en *Diario de Nueva York* (13 julio 1958): D2.
- «Rusia y las curiosidades legítimas». *Los libros y los días* (ALA) (12 julio 1958); también en *Diario de Nueva York* (20 julio 1958): D2.
- «El gran diccionario de Ferrater Mora». *Los libros y los días* (ALA) (21 julio 1958).
- «¿Es de veras la edad de los dragones?». *Los libros y los días* (ALA) (28 julio 1958); también en *Diario de Nueva York* (3 agosto 1958): D2, y en *La Crónica* (Lima) (s. f.: 1958): 4.
- «Un poco más sobre lo mismo: el qué y el cómo». *CNT* 25 (agosto 1958).
- «El hombre, las estrellas, y el tiempo». *Los libros y los días* (ALA) (4 agosto 1958).
- «Ingleses y cazadores de cabezas». *Los libros y los días* (ALA) (9 agosto 1958); también en *Diario de Nueva York* (17 agosto 1958): D2, y en *Democracia* (s. f.).
- «Turguenev y sus últimas “reminiscencias”. *Los libros y los días* (ALA) (17 agosto 1958); también en *Diario del Ecuador* (Quito) (31 agosto 1958).
- «En la muerte de Martin du Gard». *Los libros y los días* (ALA) (30 agosto 1958); también en *Diario de Nueva York* (7 septiembre 1958): D2.
- «Generalidades sobre un futuro próximo». *CNT* (septiembre 1958).
- «Baroja y las mujeres». *Los libros y los días* (ALA) (5 septiembre 1958); también en *Democracia* (s. f.), y en *Aragón Exprés* (8 febrero 1978): 11.
- «Retoques al retrato de Joyce». *Los libros y los días* (ALA) (15 septiembre 1958); también en *El Diario* (La Paz) (s. f.).
- «Paréntesis en los altos bosques». *Los libros y los días* (ALA) (20 septiembre 1958); también en *Diario de Nueva York* (7 junio 1959): 22.
- «El “Doctor Zhivago” de Boris Pasternak». *Los libros y los días* (ALA) (27 septiembre 1958).
- «El Pontífice y los hijos de Leda». *CNT* (octubre 1958).
- «Upton Sinclair tiene ochenta años». *Los libros y los días* (ALA) (6 octubre 1958); también en *Diario de Nueva York* (12 octubre 1958): D2 y D19, en *Lectura* 126.1 (1 noviembre 1958): 23-27, y en *Democracia* (s. f.).
- «En la gloria póstuma de Schubert». *Los libros y los días* (ALA) (13 octubre 1958).
- «La “ninfeta” y el viejo enamorado». *Los libros y los días* (ALA) (20 octubre 1958); también en *Diario de Nueva York* (2 noviembre 1958): D2 y D13, y en *Democracia* (s. f.).

- «Roma y la monarquía en puerto». *Ibérica por la Libertad* 6.10 (15 octubre 1958): 4-7; también en inglés, «Rome and the Monarchy».
- «Aquel buen Stephen V. Benet». *Los libros y los días* (ALA) (30 octubre 1958); también en *Diario de Nueva York* (9 noviembre 1958): D2 y D15 y en *Democracia* (s. f.), y en *Aragón Exprés* (2 enero 1979): 17.
- «Rimbaud como héroe de novela». *Los libros y los días* (ALA) (noviembre 1958); también en *Lectura* 126.3 (1 diciembre 1958): 90-94, en *Panorama* (Maracaibo) (18 enero 1959), y en *La Estrella de Panamá* (4 febrero 1959).
- «Obras ligeras sobre temas profundos». *Los libros y los días* (ALA) (10 noviembre 1958); también en *Diario de Nueva York* (16 noviembre 1958): D2 y D15, en *Democracia* (Buenos Aires) (17 noviembre 1958), y en *Prensa Libre* (s. f.).
- «O'Neill y la dificultad del teatro». *Los libros y los días* (ALA) (10 noviembre 1958).
- «Los hombrecitos de Van der Post». *Los libros y los días* (ALA) (17 noviembre 1958).
- «El lugar del hombre en el universo». *Los libros y los días* (ALA) (24 noviembre 1958).
- «Entre el pasado y el futuro». *CNT* 28 (diciembre 1958).
- «El libro atlántico de los poetas». *Los libros y los días* (ALA) (8 diciembre 1958); también en *Lectura* 78.4 (15 abril 1959): 121-125.
- «Grecia o el despertar de los héroes». *Los libros y los días* (ALA) (15 diciembre 1958).
- «Los autores, los lectores y la Navidad». *Los libros y los días* (ALA) (23 diciembre 1958).

1959

- «Recuerdos e ideas de Pasternak». *Los libros y los días* (ALA) (¿enero? 1959); también en *Lectura* 127.3 (1 febrero 1959): 84-88, en *Democracia* (27 abril 1959), en *El Universal* (Caracas) (s. f.: abril 1959), y en *Diario del Ecuador* (3 mayo 1959).
- «Las distracciones de Ortega y Gasset». *Los libros y los días* (ALA) (2 enero 1959); también en *El Universal* (Caracas) (s. f.: enero 1959), en *Diario de Nueva York* (marzo 1959): 18 y 44, en *Prensa Libre* (s. f.), y en *Aragón Exprés* (5 abril 1975): 6.
- «Arciniegas y la magia americana». *Los libros y los días* (ALA) (8 enero 1959); también en *El Diario* (La Paz) (16 agosto 1959).
- «Los granujas y el "dharma"». *Los libros y los días* (ALA) (15 enero 1959); también en *Diario de Nueva York* (15 febrero 1959): 44, y en *La Democracia* (Buenos Aires) (s. f.: 1959).
- «Novedades sobre los "muertos vivos"». *Los libros y los días* (ALA) (16 enero 1959); también en *Prensa Libre* (La Habana) (27 julio 1959), y en *Lectura* 135.1 (1 mayo 1960): 27-31.
- «Un retrato cándido de Maugham». *Los libros y los días* (ALA) (24 enero 1959); también en *Diario de Nueva York* (1 febrero 1959): 18.
- «El caso notable de Edgar A. Poe». *Los libros y los días* (ALA) (30 enero 1959); también en *El Universal* (Caracas) (28 febrero 1959), *Lectura* 128.2 (15 marzo 1959): 53-57, y en *Diario de Nueva York* (29 marzo 1959): ¿? y 44.
- «La prudencia y las maneras de morir». *CNT* 29 (febrero 1959).
- «John Gates: excomunista yanqui». *Los libros y los días* (ALA) (febrero 1959); también en *Lectura* 128.4 (15 febrero 1959): 117-121, en *Prensa Libre* (La Habana) (6 marzo 1959), y en *Diario de Nueva York* (22 marzo 1959): ¿? y 35.

- «Togo y los singulares japoneses». *Los libros y los días* (ALA) (4 febrero 1959); también en «Índice Literario» de *El Universal* (Caracas) (febrero 1959), en *Lectura* 128.1 (1 marzo 1959): 23-27, en *Diario de Nueva York* (4 octubre 1959): D2 y D23 y en *Democracia* (s. f.).
- «Lawrence y la confusión poética». *Los libros y los días* (ALA) (13 febrero 1959); también en *Lectura* 128.4 (15 abril 1959): 121-125, en *Diario de Nueva York* (3 mayo 1959): D2 y D15, y en *Democracia* (s. f.).
- «¿Por qué no?: Una joven España». *CNT* 30 (marzo 1959).
- «Vida y muerte del autor de *Carmen*». *Los libros y los días* (ALA) (6 marzo 1959); también en *Lectura* 136.2 (15 junio 1960): 55-59, y en *Diario de Nueva York* (5 julio 1959): D2 y D21. Con el título de «Vida y muerte del Amor de *Carmen*» en *Panorama* (Maracaibo) (16 marzo 1959).
- «Pedro el Grande fue un hombre que...». *Los libros y los días* (ALA) (13 marzo 1959); también en *Prensa Libre* (La Habana) (18 marzo 1959), y en *Democracia* (18 ¿marzo? 1959). Con el título «Pedro “El Grande”» en *Diario de Nueva York* (10 mayo 1959): D2 y D12.
- «El caballero Casanova en Venecia». *Los libros y los días* (ALA) (20 marzo 1959); también en *Diario de Nueva York* (13 abril 1959): 12 y 18, en *Lectura* 148.1 (1 julio 1962): 23-27, y en *Democracia* (s. f.).
- «La madurez de la señora Eliot». *Los libros y los días* (ALA) (27 marzo 1959); también en *El Universal* (Caracas) (9 abril 1959), en *Lectura* 131.1 (1 septiembre 1959): 24-28, y en *Diario de Nueva York* (6 septiembre 1959): ¿? y 28.
- «Los pequeños monstruos de Baroja». *Cuadernos* (París) 35 (marzo-abril 1959): 43-50.
- «A propósito de la epidemia de moda». *CNT* 31 (abril 1959).
- «Alejandro Dumas y el perro pequinés». *Los libros y los días* (ALA) (3 abril 1959); también en *Diario de Nueva York* (19 abril 1959): D2.
- «La estrella de Trotsky vuelve a lucir». *Los libros y los días* (ALA) (13 abril 1959); también en *Diario de Nueva York* (26 abril 1959): D2 y D15, y en *Lectura* 131.2 (15 septiembre 1959): 55-59.
- «Las “cabezas de ratón” y las nuevas clases pasivas». *CNT* 32 (mayo 1959).
- «España vista desde el Canadá». *Los libros y los días* (ALA) (6 mayo 1959); también en *La Estrella de Panamá* (mayo 1959), en *Diario de Nueva York* (31 mayo 1959): D2 y D21, en *Lectura* 129.4 (15 junio 1959): 109-112, y en *Prensa Libre* (La Habana) (s. f.).
- «Aquel extraño Mauricio Utrillo». *Los libros y los días* (ALA) (16 mayo 1959); también en *Diario del Ecuador* (Quito) (24 mayo 1959), en *Diario de Nueva York* (24 mayo 1959): D2 y D23, y en *El Universal* (Caracas) (s. f.: mayo 1959).
- «Elogio y vaticinio de la diversidad». *CNT* 33 (junio 1959).
- «O’Neill y las alturas sombrías». *Los libros y los días* (ALA) (3 junio 1959); también en *Diario de Nueva York* (14 junio 1959): D2 y D23, en *El Universal* (Caracas) (s. f.: junio 1959), y en *Lectura* 130.2 (15 julio 1959): 60-64.
- «Los gánsteres y los “gatos fríos». *Los libros y los días* (ALA) (15 junio 1959); también en *Lectura* 136.1 (1 junio 1960): 28-32, y en *Prensa Libre* (La Habana) (s. f.). Con título equivocado, «O’Neill y las alturas sombrías», en *Diario de Nueva York* (21 junio 1959): D2 y D22.
- «Thurber y los neoyorkinos amables». *Los libros y los días* (ALA) (1 julio 1959); también en *Diario de Nueva York* (19 julio 1959): D2 y D23, en *Lectura* 133.2 (15 enero 1960): 54-58, y en *Democracia* (s. f.).
- «Para las víctimas del último desencanto». *CNT* 34 (julio-agosto 1959).

- «Rilke escribía a una princesa bohemia». *Los libros y los días* (ALA) (18 agosto 1959); también en *El Universal* (Caracas) (22 agosto 1959), en *Diario de Nueva York* (30 agosto 1959): D2 y D23, y en *Democracia* (20 octubre 1959).
- «Los términos de la acción». *CNT* 35 (septiembre 1959).
- «Dos Libros y Cuatro Personas». *Los libros y los días* (ALA) (¿septiembre? 1959); también en *Diario de Nueva York* (27 septiembre 1959): D2. Con el título «Proust y una biografía definitiva» en *El Mercurio* (27 septiembre 1959).
- «La caverna” de Penn Warren». *Los libros y los días* (ALA) (3 septiembre 1959); también en *Democracia* (8 septiembre 1959), en *El Universal* (Caracas) (10 septiembre 1959), en *Diario del Ecuador* (13 septiembre 1959), en *Diario de Nueva York* (13 septiembre 1959): D2 y D15, y en *Aragón Exprés* (28 febrero 1976): 11.
- «Baroja póstumo en Norteamérica». *Los libros y los días* (ALA) (1 octubre 1959); también en *Diario de Nueva York* (11 octubre 1959): D2 y D21. Con el título «Baroja y Norteamérica» en *La Crónica* (Lima) (9 octubre 1959).
- «Quasimodo, Premio Nóbel de Literatura». *Los libros y los días* (ALA) (25 octubre 1959).
- «Las nacionalidades y el perro flaco». *CNT* 36 (noviembre 1959).
- «Los niños yanquis también escriben». *Los libros y los días* (ALA) (18 noviembre 1959); también en *La Crónica* (Lima) (22 noviembre 1959), y en *Lectura* 138.3 (1 diciembre 1960): 91-95.
- «Tratemos de ver las cosas como son». *CNT* 37 (diciembre 1959).
- «El obseso Joyce sale al proscenio». *Los libros y los días* (ALA) (1 diciembre 1959).

1960

- «La gestación literaria en Valle-Inclán». *Revista España* (1960).
- «Un viaje y muchas swásticas». *CNT* 38 (enero 1960).
- «En la carrera de los bestsellers». *Los libros y los días* (ALA) (7 enero 1960); también en *La Crónica* (Lima) (11 julio 1960), y en *Aragón Exprés* (6 mayo 1978): 18.
- «Magia, esquizofrenia y ascensores». *Los libros y los días* (ALA) (15 enero 1960); también en *El Universal* (Caracas) (11 febrero 1960).
- «Voodoo o la imaginación “funcional». *Los libros y los días* (ALA) (17 enero 1960).
- «El mundo opina sobre los yanquis». *Los libros y los días* (ALA) (original de fecha desconocida); también en *La Mañana* (Montevideo) 43.15227 (22 enero 1960).
- «La iniciativa». *CNT* 39 (febrero 1960).
- «Viñeta de Chekhov en su centenario». *Los libros y los días* (ALA) (2 febrero 1960); también en *La Mañana* 43.15251 (1960). Con el título «Meta de Chekhov en su centenario» en *Lectura* 135.2 (15 mayo 1960): 49-53.
- «Chessman y las rosas de Pasadena». *Los libros y los días* (ALA) (2 marzo 1960); véase «Las rosas de Pasadena» en *Cabrerizas altas*.
- «Nueva York recuerda a Ben Gabirol». *Los libros y los días* (ALA) (17 marzo 1960); también en *La Mañana* 43.15279 (23 marzo 1960): 4, en *Panorama* (Maracaibo) (27 marzo 1960), y en *El Diario de Hoy* (San Salvador) (s. f.).
- «El extraño caso de Soren Quist». *Los libros y los días* (ALA) (1 abril 1960).

- «Los que se van y los que se quedan». *Los libros y los días* (ALA) (18 abril 1960); también en *La Crónica* (Lima) (30 abril 1960): 6.
- «Posthumous Baroja». *New Mexico Quarterly Review* 30.1 (Spring 1960): 6-10.
- «Mark Twain tenía un amigo». *Los libros y los días* (ALA) (4 mayo 1960); también en *El Universal* (Caracas) (2 junio 1960).
- «Harris coleccionista de gárgolas». *Los libros y los días* (ALA) (20 mayo 1960).
- «Montesquieu y el español “fronterizo». *CNT* 40 (mayo-junio 1960).
- «El color local y la cara del público». *Los libros y los días* (ALA) (3 junio 1960).
- «*The Man of Blood* by José Villalonga; *The Fell of Dark* by James Norman; *Fiestas* by Juan Goytisolo». *Saturday Review of Literature* 43 (June 11, 1960): 21 y 35.
- «Nombre y dirección de Matthews». *Los libros y los días* (ALA) (23 junio 1960); también en *El Universal* (Caracas) (s. f.: junio 1960).
- «El movimiento y las andadas». *CNT* 41 (julio 1960).
- «El fantasma de Thomas Wolf [sic]». *Los libros y los días* (20 julio 1960).
- «El poeta cazador de ballenas». *Los libros y los días* (ALA) (3 agosto 1960).
- «El teatro de O’Casey». *Los libros y los días* (ALA) (17 agosto 1960); también en *El Universal* (Caracas) (s. f.: agosto 1960).
- «No volver a las andadas». *España Libre* 22.16 (19 agosto 1960): 1 y 2.
- «No es eso, señores». *CNT* 42 (agosto-octubre 1960).
- «Berenson en el mundo de las imágenes». *Los libros y los días* (ALA) (¿septiembre? 1960); también en *Lectura* 137.3 (1 octubre 1960): 92-96, en *El Universal* (Caracas) (20 octubre ¿1960?), y en *Diario de Nueva York* (s. f.): D2 y D15.
- «El inolvidable Axel Munthe». *Los libros y los días* (ALA) (5 septiembre 1960); también en *El Universal* (Caracas) (s. f.: septiembre 1960), y en *Diario de Nueva York* (s. f.).
- «El señor de la colina de las fresas». *Los libros y los días* (ALA) (22 septiembre 1960); también en *El Universal* (Caracas) (4 octubre 1960).
- «Caducidad de la tragedia». *Norte* 9.5 (septiembre-octubre 1960): 97-99.
- «Eichman o la estupidez dañina». *Los libros y los días* (ALA) (2 octubre 1960); también en *Diario de Nueva York* (16 octubre 1960): D2 y D12, y en *La Mañana* 44.15567 (¿1961?).
- «Un río nace y otro muere». *Los libros y los días* (ALA) (19 octubre 1960); también en *El Universal* (Caracas) (27 octubre 1960) y en *Aragón Exprés* (7 diciembre 1978): 19.
- «St. John Perse o el príncipe de Léger». *Los libros y los días* (ALA) (29 octubre 1960); también en *El Mercurio* (6 noviembre 1960), en *Lectura* 138.2 (15 noviembre 1960), y en *Estilo* (San Luis Potosí) 57 (enero-marzo 1961): 5-8.
- «Cartas de amor del sabio “obsceno». *Los libros y los días* (ALA) (18 noviembre 1960); también en *El Universal* (Caracas) (s. f.: noviembre 1960).
- «La unidad y las etimologías». *CNT* 43 (diciembre 1960); también en *España Libre* 23.2 (20 enero 1961): 1 y 2.
- «Importancia de la frivolidad». *Los libros y los días* (ALA) (1 diciembre 1960); también en *El Porvenir* (Monterrey, México) (8 diciembre 1960), en *El Mercurio* (11 diciembre 1960), y en *El Universal* (Caracas) (s. f.: diciembre 1960).

«Dos libros». *Los libros y los días* (ALA) (s. f.: 1960); también en *Lectura* 138.4 (15 diciembre 1960): 117-125.

«El hombre de hoy y Pallas Atenea». *Los libros y los días* (ALA) (22 diciembre 1960); también en *El Universal* (Caracas) (s. f.: enero 1961).

1961

«Joven España: Recordando a Escartín». Suplemento literario de *Solidaridad Obrera* (París), 3ª época, 16.183 (enero 1961): 1 y 5.

«Joven España». *España Libre* (Nueva York) 23.1 (6 enero 1961): 1 y 5.

«Una novela multitudinaria». *Los libros y los días* (ALA) (9 enero 1961).

«Albert Einstein, el último profeta». *Los libros y los días* (ALA) (19 enero 1961); también en *La Crónica* (Lima) (23 enero 1961).

«Unidad y etimologías». *España Libre* 23.2 (20 enero 1961): 1-2.

«Un escritor original ha muerto». *Los libros y los días* (ALA) (2 febrero 1961).

«Una posada en el Japón». *Los libros y los días* (ALA) (20 febrero 1961). Con el título «Uma pousada no Japao» en *A Tribuna* (Santos, Brasil) (s. f.).

«Canciones de cuna y de parque». *Los libros y los días* (ALA) (2 marzo 1961).

«Dos Passos y la verdad de América». *Los libros y los días* (ALA) (20 marzo 1961); también en *La Opinión* (Los Angeles CA) (2 abril 1961).

«La crítica como una de las bellas artes». *Los libros y los días* (ALA) (4 abril 1961); también en *Lectura* 147.2 (15 mayo 1962): 61-64.

«Las lunas de afuera y las de adentro». *Los libros y los días* (ALA) (24 abril 1961); también en *Novedades* (s. f.).

«Los megalopolimaníacos». *Los libros y los días* (ALA) (3 mayo 1961).

«Toynbee y el entender del mundo». *Los libros y los días* (ALA) (17 mayo 1961); también en *La Crónica* (Lima) (20 mayo 1961).

«Una crisis con moros en la costa». *España Libre* (19 mayo 1961): 5.

«Stegner y los pobres ricos». *Los libros y los días* (ALA) (7 junio 1961); también en *La Opinión* (Los Angeles CA) (junio 1961).

«Dos libros y un paisaje polar». *Los libros y los días* (ALA) (26 junio 1961).

«Miller, el amor y la risa». *Los libros y los días* (ALA) (7 julio 1961).

«Baza lúgubre de ases y reyes». *Los libros y los días* (ALA) (17 julio 1961); también en *Lectura* 152.3 (1 abril 1963): 93-96.

«Las esposas y los hijos de Young». *Los libros y los días* (ALA) (2 agosto 1961).

«El escándalo de Motherlant [sic]». *Los libros y los días* (ALA) (11 septiembre 1961).

«México, la verdad y la antropología». *Los libros y los días* (ALA) (17 septiembre 1961).

«La experiencia de lo divino». *Los libros y los días* (ALA) (9 octubre 1961).

«Lo hispánico y la eterna actualidad». *Los libros y los días* (ALA) (24 octubre 1961).

«Ivo Andric, Premio Nóbel». *Los libros y los días* (ALA) (2 noviembre 1961); también en *Armas y Letras* 4.4 (octubre-noviembre 1961): 99-102.

«O'Neill y la dificultad del teatro». *Los libros y los días* (ALA) (24 noviembre 1961).

«Un ordinario ser excepcional». *Los libros y los días* (ALA) (6 diciembre 1961).

«Crónica ligera sobre un tema grave». *Los libros y los días* (18 diciembre 1961).

1962

«Opinión, costumbres y sátira yanqui». *Los libros y los días* (ALA) (4 enero 1962).

«Cartas indiscretas sobre D. H. Lawrence». *Los libros y los días* (ALA) (22 enero 1962).

«Man and Angel in Our Apocalyptic Age». *Americas* 14.2 (February 1962): 23-27.

«Las profecías de Dostoiewsky». *Los libros y los días* (ALA) (5 febrero 1962); también en *La Mañana* (23 julio 1962).

«La ligereza de lo terrible». *Los libros y los días* (ALA) (19 febrero 1962); también en *Lectura* 145.4 (15 febrero 1962): 124-127. Reeditado en *Lectura* 149.3 (1 octubre 1962): 90-93

«El hombre y el ángel en nuestra era apocalíptica». *Americas* 14.3 (marzo 1962): 23-27.

«Lo mejor que Dios ha hecho: un día después de otro». *Cuadernos* (París) 58 (marzo 1962): 57-62.

«El primer día en Los Ángeles». *Los libros y los días* (ALA) (3 marzo 1962); también en *Aragón Exprés* (8 febrero 1979): 20.

«Hace cuatro siglos que nació Lope de Vega». *Los libros y los días* (ALA) (19 marzo 1962); con el título «IV Centenario de Lope de Vega» en *La Crónica* (Lima) (29 marzo 1962).

«La zorra en el ático». *Los libros y los días* (ALA) (3 abril 1962).

«La guerra de los sexos». *Los libros y los días* (ALA) (16 abril 1962); también en *Lectura* 146.1 (1 marzo 1962): 24-27, y en *Aragón Exprés* (3 abril 1979): 17.

«El genio y la niña hermosa». *Los libros y los días* (ALA) (2 mayo 1962).

«La nave de los locos». *Los libros y los días* (ALA) (17 mayo 1962).

«En torno al 14 de abril. Lo colonial y lo castrense». *España Libre* 24.10 (18 mayo 1962): 1 y 5.

«Un "Guernica" rapsódico». *Los libros y los días* (ALA) (4 junio 1962).

«Grandeza y miseria de Hollywood». *Los libros y los días* (ALA) (19 junio 1962).

«Libros de versos para niños». *Los libros y los días* (ALA) (3 julio 1962); también en *La Crónica* (Lima) (19 julio 1962).

«Los que se van y los que vienen». *Los libros y los días* (ALA) (17 julio 1962); también en «Magazine» de *El Sur* (Concepción) (5 agosto 1962): 3, y en *Aragón Exprés* (9 diciembre 1977): 17.

«América y el prodigio de la unidad». *Los libros y los días* (ALA) (3 agosto 1962).

«El Greco y el "desnacer». *Los libros y los días* (ALA) (17 agosto 1962); también en *Comunidad Ibérica* 4.24 (septiembre-octubre 1966): 61-62.

«Un sabio en las artes visuales». *Los libros y los días* (ALA) (3 septiembre 1962); también en *Diario de Nueva York* (s. f.).

«Un maestro del periodismo literario». *Los libros y los días* (ALA) (17 septiembre 1962).

«Gabriela, clavo y canela». *Los libros y los días* (ALA) (1 octubre 1962); también en *El Universal* (Caracas) (s. f.: octubre 1962).

«Personalismos en las letras de hoy». *Los libros y los días* (ALA) (22 octubre 1962).

- «Don Marcelino y el mandarínismo». *Los libros y los días* (ALA) (31 octubre 1962).
- «Rothschild y la almohada de los sueños». *Los libros y los días* (ALA) (19 noviembre 1962).
- «Un Goncourt muy de nuestro tiempo». *Los libros y los días* (ALA) (27 noviembre 1962).
- «Sobre localismo y federación». *Combate* (San José, Costa Rica) 4.25 (noviembre-diciembre 1962): 17-26.
- «Una mixtificación inspirada». *Los libros y los días* (ALA) (24 diciembre 1962).

1963

- «La migratoria cruz». *Cuadernos* (París) 68 (enero 1963): 14-25.
- «Los intrigantes etruscos». *Los libros y los días* (ALA) (7 enero 1963); también en *Lectura* 154.4 (15 agosto 1963): 122-126.
- «Torquemada en los Estados Unidos». *Los libros y los días* (ALA) (23 enero 1963); también en *El Heraldo* (Barranquilla) (31 enero 1963).
- «Sobre los orígenes de la cruz». *Comunidad Ibérica* 2 (enero-febrero 1963): 13-16.
- «Las letras soviéticas de ahora». *Los libros y los días* (ALA) (7 febrero 1963); también en *La Opinión* (Los Angeles CA) (14 febrero 1963): 6.
- «Una “anti-historia” de España». *Los libros y los días* (ALA) (22 febrero 1963).
- «La verdad soviética y el escándalo». *Los libros y los días* (ALA) (9 marzo 1963); también en *El Universal* (Caracas) (s. f.: marzo 1963), y en *Lectura* 154.2 (15 julio 1963): 60-64.
- «Rusia, los editores y los indios». *Los libros y los días* (ALA) (22 marzo 1963).
- «*Carolus Rex* (Informe confidencial)». *Comunidad Ibérica* 3 (marzo-abril 1963): 61-64.
- «Simone y la sombra amada». *Los libros y los días* (ALA) (9 abril 1963).
- «La risa es una cosa muy seria». *Los libros y los días* (ALA) (24 abril 1963); también en *La Opinión* (Los Angeles CA) (30 abril 1963): 6.
- «Ephemeral Amazon Kingdom». *Americas* 15.5 (May 1963): 28-32.
- «Nuestro amigo Einstein». *Los libros y los días* (ALA) (8 mayo 1963); también en *El Sur* (Concepción) (26 mayo 1963).
- «Los rusos tampoco quieren la guerra». *Los libros y los días* (ALA) (22 mayo 1963); también en *El Caribe* (Santo Domingo) (28 mayo 1963).
- «El Ave Fénix, Tánit y las Vírgenes Ibéricas». *Comunidad Ibérica* 4 (mayo-junio 1963): 25-30.
- «Un reino efímero en el Amazonas». *Americas* 15.6 (junio 1963): 28-32.
- «Los gitanos inextinguibles». *Los libros y los días* (ALA) (9 junio 1963).
- «El “retrato” de Paulo Prado». *Los libros y los días* (ALA) (21 junio 1963).
- «Quevedo en lengua inglesa». *Los libros y los días* (ALA) (1 julio 1963); también en *El Caribe* (Ciudad Trujillo) (9 julio 1963).
- «Los animales propicios». *Los libros y los días* (ALA) (17 julio 1963).
- «Sobre el nacimiento del diablo». *Comunidad Ibérica* 5 (julio-agosto 1963): 12-15.
- «Montherlant, refugiado español». *Los libros y los días* (ALA) (3 agosto 1963); también en *El Caribe* (Ciudad Trujillo) (9 agosto 1963).
- «Poesía en el libro y en la escena». *Los libros y los días* (ALA) (20 agosto 1963).

- «Mary McCarthy y sus amigas». *Los libros y los días* (ALA) (3 septiembre 1963); también en *Aragón Exprés* (21 febrero 1976): 4.
- «El escándalo “científico»». *Los libros y los días* (ALA) (20 septiembre 1963).
- «Comentarios de libros. Más libros sobre la guerra civil española». *Comunidad Ibérica* 6 (septiembre-octubre 1963): 57-60.
- «El dudoso gusto de mandar». *Los libros y los días* (ALA) (8 octubre 1963).
- «Baldwin, hijo de Harlem». *Los libros y los días* (ALA) (22 octubre 1963); también en *Aragón Exprés* (27 abril 1977): 3.
- «El falso pirata Frank Harris». *Los libros y los días* (ALA) (6 noviembre 1963).
- «Wilson y la incomodidad angloamericana». *Los libros y los días* (ALA) (20 noviembre 1963).
- «La vida fabulosa de Diego Rivera». *Los libros y los días* (ALA) (18 diciembre 1963); también en *Aragón Exprés* (22 diciembre 1978): [15].

1964

- «Cervantes en Madison Avenue». *Los libros y los días* (ALA) (7 enero 1964); también en *Aragón Exprés* (19 julio 1975): 18.
- «El rey de las tres Catalinas». *Los libros y los días* (ALA) (7 enero 1964).
- «El novedoso Salinger». *Los libros y los días* (ALA) (5 febrero 1964).
- «Frost, poeta nacional yankee». *Los libros y los días* (ALA) (17 febrero 1964).
- «La leyenda de Fitzgerald». *Los libros y los días* (ALA) (3 marzo 1964); también en *Aragón Exprés* (18 abril 1977): 15.
- «Las noveletas de Miss Barker». *Los libros y los días* (ALA) (21 marzo 1964); también en *Aragón Exprés* (28 noviembre 1978): 15.
- «La ecuación libertad: Dios en la política». *Política* (Caracas) 3.33 (abril 1964): 41-59.
- «Dino Buzzati en inglés». *Los libros y los días* (ALA) (6 abril 1964); también en *Aragón Exprés* (4 abril 1978): 17.
- «Sobre la caída de Alfonso XIII». *Los libros y los días* (ALA) (21 abril 1964).
- «El sexo en la novela de hoy». *Los libros y los días* (ALA) (5 mayo 1964).
- «Las narraciones de Tennessee Williams». *Los libros y los días* (ALA) (23 mayo 1964); también en *Aragón Exprés* (6 junio 1977): 18.
- «Sobre federalismo». *Comunidad Ibérica* 2.10 (mayo-junio 1964): 5-12.
- «La máquina de los aplausos». *Los libros y los días* (ALA) (8 junio 1964).
- «Pushkin, el paje asesinado». *Los libros y los días* (ALA) (22 junio 1964).
- «Somerset Maugham en sus noventa». *Los libros y los días* (ALA) (4 julio 1964).
- «El ensayo como obra de arte». *Los libros y los días* (ALA) (21 julio 1964); también en *Lectura* 160.4 (15 agosto 1964): 123-127.
- «Al compañero Alfarache en su muerte». *Comunidad Ibérica* 2.11 (julio-agosto 1964): 41-43.
- «Aquel extraño Mussolini». *Los libros y los días* (ALA) (4 agosto 1964); también en *Lectura* 162.4 (15 diciembre 1964): 123-127.

- «Cuatro libros sobre Lenin». *Los libros y los días* (ALA) (18 agosto 1964); también en *Lectura* 161.3 (1 octubre 1964): 92-96.
- «Las fronteras interiores». *Los libros y los días* (ALA) (1 septiembre 1964); también en *Aragón Exprés* (1 abril 1978): 21.
- «Ojos y oídos secretos». *Los libros y los días* (ALA) (16 septiembre 1964).
- «Falacia de los partidos políticos». *Comunidad Ibérica* 2.12 (septiembre-octubre 1964): 16-20.
- «Chaplin escribe sobre sí mismo». *Los libros y los días* (ALA) (5 octubre 1964); también en *Lectura* 162.1 (1 noviembre 1964): 28-32.
- «El otro Charles Chaplin». *Los libros y los días* (ALA) (19 octubre 1964); también en *Lectura* 162.2 (15 noviembre 1964): 61-64.
- «Las confesiones de Sartre». *Los libros y los días* (ALA) (3 noviembre 1964); también en *Lectura* 162.3 (1 diciembre 1964): 93-96.
- «Los caminos de la perfección». *Los libros y los días* (ALA) (19 noviembre 1964); también en *Aragón Exprés* (12 enero 1979): 20.
- «Picasso y el homo ibericus». *Los libros y los días* (ALA) (3 diciembre 1964); también en *Aragón Exprés* (14 diciembre 1974): 8-9.
- «El misterioso universo». *Los libros y los días* (ALA) (21 diciembre 1964).

1965

- «¿Son los yanquis hombres diferentes?». *Los libros y los días* (ALA) (5 enero 1965); también en *Lectura* 163.4 (15 febrero 1965): 123-127.
- «Verdad y riesgo de los vestiglos». *Los libros y los días* (ALA) (19 enero 1965); también en *Aragón Exprés* (31 mayo 1975): 6-7.
- «Charles Chaplin». *Comunidad Ibérica* 3.14 (enero-febrero 1965): 22-26.
- «La alegría religiosa». *Los libros y los días* (ALA) (4 febrero 1965).
- «El arte de seleccionar hechos». *Los libros y los días* (ALA) (22 febrero 1965); también en *Aragón Exprés* (15 junio 1977): 21.
- «Notas sobre lo real absoluto». *Cuadernos* (París) 94 (marzo 1965): 67-74.
- «Negros y “niggers”». *Los libros y los días* (ALA) (5 marzo 1965); también en *Lectura* 164.4 (15 abril 1965): 122-125.
- «La feria de los poetas». *Los libros y los días* (ALA) (19 marzo 1965).
- «Tesis polémicas de Dos Passos». *Los libros y los días* (ALA) (7 abril 1965).
- «Sobre la muerte de Camus». *Los libros y los días* (ALA) (21 abril 1965); también en *Lectura* 165.2 (15 mayo 1965): 60-64.
- «Schweitzer, el santo natural». *Los libros y los días* (ALA) (11 mayo 1965); también en *Lectura* 165.4 (15 junio 1965): 121-124.
- «Sobre el libro de un Pontífice». *Los libros y los días* (ALA) (20 mayo 1965); también en *Lectura* 165.1 (1 mayo 1965): 20-23.
- «En busca de Bisco, el negro». *Los libros y los días* (ALA) (6 junio 1965).
- «Una biografía de Gorki». *Los libros y los días* (ALA) (8 junio 1965); también en *Lectura* 166.1 (1 julio 1965): 29-32.

- «Una cuestión de veras candente». *Los libros y los días* (ALA) (23 junio 1965); también en *Aragón Exprés* (27 febrero 1979): 1.
- «Hemingway y otros excesos». *Los libros y los días* (ALA) (19 julio 1965); también en *Lectura* 166.4 (15 agosto 1965): 123-126.
- «Un libro de opiniones infantiles». *Los libros y los días* (ALA) (20 julio 1965); también en *Lectura* 167.4 (15 octubre 1965): 125-127.
- «El catalán del revólver de oro». *Los libros y los días* (ALA) (5 agosto 1965).
- «Libros a la mar». *Los libros y los días* (ALA) (7 septiembre 1965); también en *Lectura* 166.2 (15 julio 1965): 61-64, y en *Aragón Exprés* (12 febrero 1977): 17.
- «El arte de sobrevivir». *Los libros y los días* (ALA) (7 septiembre 1965); también en *Lectura* 158.2 (15 noviembre 1965): 60-64.
- «Falta de exactitud». *Comunidad Ibérica* 4.18 (septiembre-octubre 1965): 43-44.
- «Quinientos filósofos». *Los libros y los días* (ALA) (4 octubre 1965); también en *El Diario de Hoy* (San Salvador) (24 octubre 1965), y en *Lectura* 158.1 (1 noviembre 1965): 28-32.
- «Sobre el Don desapacible». *Los libros y los días* (ALA) (19 octubre 1965); también en *Lectura* 157.2 (15 septiembre 1965): 61-64.
- «El “Lazarillo” en Guatemala». *Los libros y los días* (ALA) (4 noviembre 1965); también en *Lectura* 158.3 (1 diciembre 1965): 94-96.
- «Hace dos años que lo mataron». *Los libros y los días* (ALA) (16 noviembre 1965); también en *Lectura* 158.4 (15 diciembre 1965): 124-127, en *El Mercurio* (Valparaíso) (22 noviembre 1965), y en *Diario de Barcelona* (23 noviembre 1965).
- «Más sobre lo mismo». *Comunidad Ibérica* 4.19 (noviembre-diciembre 1965): 11-14.
- «Zárate y la conquista del Perú». *Los libros y los días* (ALA) (2 diciembre 1965); también en *Lectura* 162.2 (15 julio 1966): 61-64.
- «Otro Odiseo Moderno». *Los libros y los días* (ALA) (9 diciembre 1965); también en *Lectura* 157.1 (1 enero 1964): 28-32.
- «Los italianos y la simpatía». *Los libros y los días* (ALA) (21 diciembre 1965); también en *La Estrella de Panamá* (30 diciembre 1965).

1966

- «El centenario de Valle-Inclán». *Los libros y los días* (ALA) (enero 1966); también en *Diario de Yucatán* (Mérida) (23 enero 1966), en *La Crónica* (Lima) (26 enero 1966), en *El Sur* (Concepción) (30 enero 1966), y en *Lectura* 160.3 (1 abril 1966): 92-96.
- «Gibraltar es una roca». *Los libros y los días* (ALA) (¿enero? 1966); también en *Lectura* 159.2 (15 enero 1966): 60-64, en *El Sur* (Concepción) (13 marzo 1966), y en *La Crónica* (Lima) (31 marzo 1966).
- «Maugham ha muerto». *Los libros y los días* (ALA) (6 enero 1966); también en *Lectura* 160.4 (15 abril 1966): 125-127.
- «Acordémonos de Valle-Inclán». *Comunidad Ibérica* 4.20 (enero-febrero 1966): 21-22.
- «La narración y la magia». *Los libros y los días* (ALA) (7 febrero 1966); también en *El Caribe* (Santo Domingo) (2 marzo 1966).

- «El peligro de tener talento». *Los libros y los días* (ALA) (3 marzo 1966); también en *Lectura* 159.1 (enero 1966): 30-32, *El Universal* (México) (17 marzo 1966), y en *Comunidad Ibérica* 4.21 (marzo-abril 1966): 5-10.
- «Otro escritor ruso disconforme». *Los libros y los días* (ALA) (18 marzo 1966); también en *El Caribe* (Santo Domingo) (29 marzo 1966) y en *Lectura* 161.1 (1 mayo 1966).
- «La universidad de mañana». *Los libros y los días* (ALA) (4 abril 1966).
- «El pobre Papá Hemingway». *Los libros y los días* (ALA) (22 abril 1966); también en *Lectura* (15 marzo 1966): 60-64, y en *Diario de Barcelona* (14 mayo 1966).
- «Don Quijote en Broadway». *Los libros y los días* (ALA) (3 mayo 1966).
- «Carmen Laforet en inglés». *Los libros y los días* (ALA) (8 mayo 1966); también en *Lectura* 161.3 (1 junio 1966): 94-96.
- «Sobre personas y tendencias». *Los libros y los días* (ALA) (23 mayo 1966); también en *Lectura* 161.4 (15 junio 1966): 123-127.
- «Entre los mitos literarios». *Comunidad Ibérica* 4.22-23 (mayo-agosto 1966): 21-26.
- «Un epitafio epigramático». *Los libros y los días* (ALA) (23 junio 1966); también en *Lectura* 162.1 (1 julio 1966): 30-32.
- «El Whisky y los “Beat” literarios». *Los libros y los días* (ALA) (6 julio 1966); también en *Lectura* 162.4 (15 agosto 1966): 123-127.
- «Pues, señor, éste era un rey...». *Los libros y los días* (ALA) (19 julio 1966); también en *Aragón Exprés* (24 enero 1979): 11.
- «Adiós a Zinaida». *Los libros y los días* (ALA) (3 agosto 1966).
- «Vejamen contra don Cristóbal». *Los libros y los días* (ALA) (17 agosto 1966).
- «El drama de España: tres libros convergentes». *Los libros y los días* (ALA) (9 septiembre 1966).
- «Dificultad de la tragedia». *Los libros y los días* (ALA) (20 septiembre 1966); también en *Lectura* 163.1 (1 septiembre 1966): 28-32, y en *Aragón Exprés* (7 octubre 1976): 17.
- «Esposas y amantes canceladas». *Los libros y los días* (ALA) (5 octubre 1966); también en *Lectura* 163.4 (15 octubre 1966): 123-127.
- «Agentes dobles y terroristas». *Los libros y los días* (ALA) (22 octubre 1966); también en *Lectura* 164.1 (1 noviembre 1966): 28-32.
- «¿La revolución en abundancia?». *Los libros y los días* (ALA) (9 noviembre 1966); también, con el título «La revolución de la abundancia», en *Lectura* 165.1 (1 enero 1967): 31-32.
- «Secretos de guerra». *Los libros y los días* (ALA) (19 noviembre 1966); también en *Aragón Exprés* (13 diciembre 1977): 17.
- «Donde mandan las mujeres». *Los libros y los días* (ALA) (8 diciembre 1966).
- «Camino de la novela de hoy». *Los libros y los días* (ALA) (21 diciembre 1966).

1967

- «Aquel poeta agente de seguros». *Los libros y los días* (ALA) (¿enero? 1967); también en *Lectura* 165.2 (15 enero 1967): 61-64, y en *El Diario de Hoy* (San Salvador) (s. f.).
- «Política, frivolidad y tragedia». *Los libros y los días* (ALA) (¿enero? 1967); también en *Lectura* 165.4 (15 febrero 1967): 125-127.

- «Aquel joven llamado Stalin». *Los libros y los días* (ALA) (4 enero 1967).
- «Los papeles póstumos de Mark Twain». *Los libros y los días* (ALA) (¿febrero? 1967); también en *Lectura* 166.1 (1 marzo 1967): 26-28, y en *Aragón Exprés* (4 enero 1977): 7.
- «Divagación sobre las influencias». *Los libros y los días* (ALA) (20 febrero 1967).
- «Luces nuevas sobre el Quijote». *Los libros y los días* (ALA) (7 marzo 1967).
- «La logoterapia y la angustia». *Los libros y los días* (ALA) (21 marzo 1967).
- «Dos palabras sobre cien problemas». *Comunidad Ibérica* 5.27 (marzo-abril 1967): 5-6; también en *Índice* 22.221-22.223 (1967).
- «La virtud de decirlo todo». *Los libros y los días* (ALA) (19 abril 1967).
- «El dosel de los novios». *Los libros y los días* (ALA) (4 mayo 1967).
- «Un tema siempre nuevo: la mujer». *Los libros y los días* (ALA) (23 mayo 1967).
- «Turistas de ayer y de hoy». *Los libros y los días* (ALA) (7 junio 1967).
- «El negro Ellison y los otros». *Los libros y los días* (ALA) (22 junio 1967).
- «Los mitos y los existencialistas». *Los libros y los días* (ALA) (7 julio 1967).
- «Árabes, judíos y nazis». *Los libros y los días* (ALA) (20 julio 1967).
- «Arte y vida de Nabokov». *Los libros y los días* (ALA) (15 agosto 1967); también en *Aragón Exprés* (10 mayo 1975): 6.
- «Y de la guerra nuclear, ¿qué?». *Los libros y los días* (ALA) (21 agosto 1967).
- «Saints and Sinners» [carta de Sender, respuesta a la reseña de *Tres novelas teresianas*]. *Times Literary Supplement* 3.418 (August 31, 1967): 781.
- «Humor negro y colonialismo». *Los libros y los días* (ALA) (5 septiembre 1967).
- «El escándalo y el éxito». *Los libros y los días* (ALA) (18 septiembre 1967).
- «El peligroso escándalo». *Los libros y los días* (ALA) (2 octubre 1967).
- «El difícil humor “fácil”. *Los libros y los días* (ALA) (19 octubre 1967).
- «Una vez más Valle-Inclán». *Los libros y los días* (ALA) (9 noviembre 1967); también en *Aragón Exprés* (23 septiembre 1974): 13.
- «Réplica a los arguyentes». *Comunidad Ibérica* 6.31 (noviembre-diciembre 1967): 30-32; también en *Índice* 23.231 (mayo 1968): 51.
- «Los escritores frente a Vietnam». *España Libre* (Nueva York) 28.6 (noviembre-diciembre 1967): 5; también en *Comunidad Ibérica* 6.33 (marzo-abril 1968): 20-22, y en *Aragón Exprés* (30 septiembre 1974): 15.
- «La “ciencia-ficción”. *Los libros y los días* (ALA) (6 diciembre 1967); también en *El Universo* (Guayaquil) (24 diciembre 1967).
- «Ogros, hadas y “Poil de Carotte”. *Los libros y los días* (ALA) (21 diciembre 1967).

1968

- «La diferencia». *Los libros y los días* (ALA) (18 enero 1968).
- «Sobre la muerte de Che Guevara». *Comunidad Ibérica* 6.32 (enero-febrero 1968): 32-33.
- «La hija del héroe escribe». *Los libros y los días* (ALA) (6 febrero 1968); también en *Lectura* 173.2 (15 mayo 1968): 55-58.

- «Aquella tribu de los Tolstoi». *Los libros y los días* (ALA) (22 febrero 1968).
- «Los reyes y los estilos exóticos». *Los libros y los días* (ALA) (9 marzo 1968).
- «Koestler y el gran problema». *Los libros y los días* (ALA) (22 marzo 1968).
- «Seis millones de muertos». *Los libros y los días* (ALA) (6 abril 1968).
- «América y la Atlántida». *Los libros y los días* (ALA) (22 abril 1968).
- «Más sobre lo mismo». *Los libros y los días* (ALA) (11 mayo 1968).
- «Todavía la Atlántida». *Los libros y los días* (ALA) (22 mayo 1968).
- «Las confidencias de Bertrand Russell». *Los libros y los días* (ALA) (20 junio 1968); también en *Lectura* 173.4 (15 junio 1968): 124-127.
- «Orden del día: hippies». *Los libros y los días* (ALA) (4 julio 1968).
- «Los amores de Kafka». *Los libros y los días* (ALA) (25 julio 1968); también en *El Mercurio* (septiembre 1968).
- «Ases de la gran baraja». *Los libros y los días* (ALA) (7 agosto 1968); también en *El Universo* (Guayaquil) (s. f.).
- «El diario de Che Guevara». *Los libros y los días* (ALA) (20 agosto 1968).
- «Aquella Nancy Cunard». *Los libros y los días* (ALA) (4 septiembre 1968).
- «La jaula de los monos». *Los libros y los días* (ALA) (19 septiembre 1968).
- «El error soviético». *Comunidad Ibérica* 6.36-6.37 (septiembre-diciembre 1968): 8-11.
- «Libros rusos clandestinos». *Los libros y los días* (ALA) (8 octubre 1968).
- «Más y más letras rusas». *Los libros y los días* (ALA) (22 octubre 1968).
- «El atleta superviviente». *Los libros y los días* (ALA) (5 noviembre 1968); también en *Aragón Exprés* (4 noviembre 1974): 14.
- «Anticipación sobre Isak Dinesen». *Los libros y los días* (ALA) (21 noviembre 1968); también en *El Universo* (Guayaquil) (s. f.).
- «Carta atlántica: Miserias y grandezas del viajar». *Destino* 1.625 (23 noviembre 1968): 71-73 y 75. Recopilado en *Ensayos del otro mundo*. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 357), 1970, 7-20.
- «La identidad y el nombre de pluma». *Los libros y los días* (ALA) (9 diciembre 1968).
- «Probabilidades lunares». *Destino* 1.628 (14 diciembre 1968): 42-43. Recopilado en *Ensayos del otro mundo*. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 357), 1970, 21-36.
- «El “escarabajismo” en el arte». *Los libros y los días* (ALA) (19 diciembre 1968); también en *El Universal* (Caracas) (6 enero 1969).

1969

- «En nuestro pequeño planeta». *Los libros y los días* (ALA) (8 enero 1969).
- «Los golfos de Buda y otros inocentes excesos». *Destino* 1.632 (11 enero 1969): 53-55. Recopilado en *Ensayos del otro mundo*. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 357), 1970, 37-50.
- «Promesas y amenazas celestiales». *Los libros y los días* (ALA) (22 enero 1969).
- «En recuerdo de Upton Sinclair». *Comunidad Ibérica* 7.38 (enero-febrero 1969): 31-32.
- «Chaplin a propósito de Upton Sinclair». *Destino* 1.635 (1 febrero 1969): 8-9. Recopilado en *Ensayos del otro mundo*. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 357), 1970, 51-60.

- «Malraux, Cohn-Bendit, etcétera». *Los libros y los días* (ALA) (10 febrero 1969).
- «Tiempo de nobles picardías». *Los libros y los días* (ALA) (20 febrero 1969); también en *El Diario de Hoy* (9 marzo 1969): 5.
- «Los centauros, los hombres, los ángeles y el infinito». *Destino* 1.638 (22 febrero 1969): 24-26. Recopilado en *Ensayos del otro mundo*. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 357), 1970, 61-72.
- «La muerte al contado». *Los libros y los días* (ALA) (7 marzo 1969).
- «Sobre mexicanos, mayas e incas». *Destino* 1.641 (15 marzo 1969): 19-21. Recopilado en *Ensayos del otro mundo*. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 357), 1970, 73-88.
- «Invitación a la náusea». *Los libros y los días* (ALA) (21 marzo 1969); también en *Aragón Exprés* (6 septiembre 1975): 14.
- «Martirologio de las letras rusas». *Comunidad Ibérica* 7.39-7.40 (marzo-junio 1969): 13-17.
- «Ese gran hombre casi centenario». *Destino* 1.644 (5 abril 1969): 24-27. Recopilado en *Ensayos del otro mundo*. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 357), 1970, 89-102.
- «Los jóvenes airados». *Los libros y los días* (ALA) (7 abril 1969).
- «Otra vez Hemingway». *Los libros y los días* (ALA) (21 abril 1969); también en *Aragón Exprés* (24 julio 1974): 3. Reeditado en *Aragón Exprés* (19 enero 1982): 16.
- «Un coleccionista de cabezas». *Destino* 1.647 (26 abril 1969): 21, 24-25. Recopilado en *Ensayos del otro mundo*. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 357), 1970, 103-112.
- «¿Es peligroso vivir en California?». *Los libros y los días* (ALA) (5 mayo 1969).
- «Las ciudades, los años y las gentes». *Destino* 1.650 (17 mayo 1969): 36-39. Recopilado en *Ensayos del otro mundo*. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 357), 1970, 113-126.
- «Los tesoros de la luna». *Los libros y los días* (ALA) (19 mayo 1969).
- «Glorias póstumas de Flannery». *Los libros y los días* (ALA) (6 junio 1969).
- «Actualidad de los ángeles». *Destino* 1.654 (14 junio 1969): 29-31. Recopilado en *Ensayos del otro mundo*. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 357), 1970, 127-136.
- «Lecturas de verano». *Los libros y los días* (ALA) (23 junio 1969); también en *Aragón Exprés* (16 septiembre 1974): 27.
- «El príncipe Kropotkin». *Los libros y los días* (ALA) (5 julio 1969).
- «Los atlantes y el binomio Cortés-Quetzalcoatl». *Destino* 1.658 (12 julio 1969): 24-25 y 27. Recopilado en *Ensayos del otro mundo*. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 357), 1970, 137-152.
- «Nacimiento y riesgo del LSD». *Los libros y los días* (ALA) (19 julio 1969).
- «¿Vale la pena la luna?». *Destino* 1.660 (26 julio 1969): 24-25.
- «De antología: Fragmentos de un mensaje enviado por el escritor Ramón J. Sender». *Comunidad Ibérica* 41 (julio-agosto 1969): 19-20.
- «Wells, el pequeño gran hombre». *Los libros y los días* (ALA) (5 agosto 1969); también en *Aragón Exprés* (8 marzo 1975): 8.
- «Dos escritoras norteamericanas: del fondo del mar al Polo Norte». *Destino* 1.662 (9 agosto 1969): 24-26. Recopilado en *Ensayos del otro mundo*. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 357), 1970, 153-166.
- «Muerte y resurrección de Kuznetsov». *Los libros y los días* (ALA) (19 agosto 1969).

- «El ensayo como obra de arte». *Destino* 1.666 (6 septiembre 1969): 24-26. Recopilado en *Ensayos del otro mundo*. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 357), 1970, 167-180.
- «Del jardín de Epicuro». *Los libros y los días* (ALA) (6 septiembre 1969).
- «Pájaros, bestias y parientes». *Los libros y los días* (ALA) (23 septiembre 1969).
- «Algunas lecturas latitudinarias». *Destino* 1.670 (4 octubre 1969): 34-36. Recopilado en *Ensayos del otro mundo*. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 357), 1970, 181-198.
- «El príncipe en Dinamarca». *Los libros y los días* (ALA) (7 octubre 1969).
- «Contra los partidos políticos». *Índice* 24.256 (15 octubre 1969): 21-22.
- «La cárcel silenciosa y el dragón». *Los libros y los días* (ALA) (21 octubre 1969); también en *Diario de Barcelona* (29 octubre 1969): 4.
- «Los Lawrence de Taos». *Destino* 1.674 (1 noviembre 1969): 28-31 y 33. Recopilado en *Ensayos del otro mundo*. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 357), 1970, 199-220.
- «Lord Russell contesta el correo». *Los libros y los días* (ALA) (6 noviembre 1969).
- «Pro y contra G. B. S.». *Los libros y los días* (ALA) (21 noviembre 1969).
- «Reflexiones sobre las ballenas». *Los libros y los días* (6 diciembre 1969).
- «Más sobre las ballenas». *Los libros y los días* (ALA) (23 diciembre 1969).
- «Cara y cruz de una ejemplaridad». *Destino* 1.682 (27 diciembre 1969): 33 y 35. Recopilado en *Ensayos del otro mundo*. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 357), 1970, 221-230.

1970

- «El instinto de la libertad». *Los libros y los días* (ALA) (6 enero 1970); también en *Comunidad Ibérica* 44-45 (enero-abril 1970): 9-10.
- «El futuro comenzó ayer». *Los libros y los días* (ALA) (20 enero 1970).
- «La risa, la sonrisa y otros problemas». *Destino* 1.686 (24 enero 1970): 26-28. Recopilado en *Ensayos del otro mundo*. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 357), 1970, 231-246.
- «El mundo como aeropuerto». *Los libros y los días* (ALA) (4 febrero 1970).
- «Una revolución lírica». *Los libros y los días* (ALA) (19 febrero 1970).
- «El ejemplo de César Chávez». *Los libros y los días* (ALA) (10 marzo 1970).
- «En las exequias de Maugham». *Destino* 1.694 (21 marzo 1970): 29-31. Recopilado en *Ensayos del otro mundo*. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 357), 1970, 247-263.
- «¿A dónde van la novela y las artes?». *Los libros y los días* (ALA) (28 marzo 1970); también en *Aragón Exprés* (26 julio 1975): 12.
- «Más testimonios rusos». *Los libros y los días* (ALA) (7 abril 1970); también en *Comunidad Ibérica* 47-48 (julio-octubre 1970): 31-32.
- «El amor, el odio y lo demás». *Los libros y los días* (ALA) (22 abril 1970).
- «La poesía de Miss Moore». *Los libros y los días* (ALA) (5 mayo 1970).
- «El instinto humano de agresión». *Los libros y los días* (ALA) (22 mayo 1970).
- «Tres generaciones de mujeres». *Destino* 1.705 (6 junio 1970): 26-28.
- «La Unión Soviética en 1984». *Los libros y los días* (ALA) (11 junio 1970).

- «A propósito de Forster». *Los libros y los días* (ALA) (23 junio 1970); también en *El Universal* (Caracas) (28 junio 1970), y en *Aragón Exprés* (11 enero 1975): 6-7.
- «Todavía la vida es sueño». *Los libros y los días* (ALA) (7 julio 1970); también en *España Libre* (septiembre-octubre 1970).
- «Negros y blancos». *Los libros y los días* (ALA) (20 julio 1970).
- «La manía de las autobiografías». *Los libros y los días* (ALA) (5 agosto 1970); también en *Aragón Exprés* (7 diciembre 1974): 8-9.
- «Los peligros del esteticismo». *Los libros y los días* (ALA) (21 agosto 1970).
- «Los que no se enteraban». *Los libros y los días* (ALA) (11 septiembre 1970).
- «Un discípulo de Kafka». *Los libros y los días* (ALA) (22 septiembre 1970).
- «Un libro de Lady Snow». *Los libros y los días* (ALA) (8 octubre 1970); también en *Aragón Exprés* (24 mayo 1975): 6.
- «Solzhenitsyn, Premio Nóbel». *Los libros y los días* (ALA) (23 octubre 1970).
- «Sobre el mirar y el ver». *Los libros y los días* (ALA) (3 noviembre 1970).
- «Más señales de alarma». *Los libros y los días* (ALA) (20 noviembre 1970).
- «Un león en la mano». *Destino* 1.729 (21 noviembre 1970): 12-14.
- «Un documento sensacional». *Los libros y los días* (ALA) (8 diciembre 1970); también en *Aragón Exprés* (14 septiembre 1977): 17.
- «El saber de los indios yaquis». *Los libros y los días* (ALA) (22 diciembre 1970).

1971

- «En los tiempos del rey Eduardo». *Los libros y los días* (ALA) (8 enero 1971).
- «Elogio de la ciudad gris». *Los libros y los días* (ALA) (21 enero 1971).
- «Sobre los mitos». *El Urogallo* 2.7 (enero-febrero 1971): 11-15.
- «Chesterton, el distraído». *Los libros y los días* (ALA) (5 febrero 1971).
- «Una novela póstuma de Hemingway». *Los libros y los días* (ALA) (21 febrero 1971).
- «Utrillo». *Destino* 1.743 (27 febrero 1971): 20-22.
- «La novela "pop" en los Estados Unidos». *Los libros y los días* (ALA) (7 marzo 1971).
- «Cocteau en su hora difícil». *Los libros y los días* (ALA) (19 marzo 1971).
- «Paladines de la mediocridad». *Los libros y los días* (ALA) (5 abril 1971).
- «Figuras de un pasado reciente». *Los libros y los días* (ALA) (19 abril 1971); también en *Aragón Exprés* (19 abril 1975): 6.
- «El último año de Tolstoi». *Los libros y los días* (ALA) (15 mayo 1971).
- «Un libro curioso de Rilke». *Los libros y los días* (ALA) (17 mayo 1971).
- «¿En qué consiste ser judío?». *Los libros y los días* (ALA) (4 junio 1971).
- «Los errores de Einstein». *Los libros y los días* (ALA) (18 junio 1971).
- «La campana de la asfixia». *Los libros y los días* (ALA) (8 julio 1971).
- «A propósito de Frank Capra». *Los libros y los días* (ALA) (22 julio 1971); también en *El Sur* (Concepción) (s. f.: 1971).

- «El problema del arte visual». *Los libros y los días* (ALA) (5 agosto 1971); también en *Diario de Yucatán* 16.619 (15 agosto 1971): 1 y ¿?, y en *Aragón Exprés* (4 enero 1975): 7.
- «Un Séneca ocasional». *Los libros y los días* (ALA) (14 agosto 1971).
- «Un humorista mexicano». *Los libros y los días* (ALA) (1 septiembre 1971).
- «Una novela de Vercors». *Los libros y los días* (ALA) (20 septiembre 1971).
- «Lo divino, lo humano y lo otro». *Destino* 1.773 (26 septiembre 1971): 10-11.
- «Un barco llamado “Amistad”. *Los libros y los días* (ALA) (6 octubre 1971); también en *Aragón Exprés* (8 febrero 1975): 6.
- «Pablo Picasso y otros excesos». *Destino* 1.775 (9 octubre 1971): 39 y 41.
- «El movimiento como enfermedad». *Los libros y los días* (ALA) (20 octubre 1971); también en *Aragón Exprés* (15 febrero 1975): 6-7.
- «Las multitudes inconformes». *Los libros y los días* (ALA) (5 noviembre 1971).
- «La paz y el cabello largo». *Los libros y los días* (ALA) (19 noviembre 1971); también en *El Sur* (Concepción) (s. f.: 1971).
- «Eleanor y Franklin». *Los libros y los días* (ALA) (14 diciembre 1971); también en *Aragón Exprés* (22 febrero 1975): 6.
- «Más sobre Roosevelt». *Los libros y los días* (ALA) (27 diciembre 1971).

1972

- «El pobre Verlaine». *Los libros y los días* (ALA) (13 enero 1972).
- «Pintores y escritores». *Destino* 1.790 (22 enero 1972): 7-9.
- «Del diario del conde Kessler». *Los libros y los días* (ALA) (25 enero 1972).
- «Shiva, Vishnu y Gandhi». *Los libros y los días* (ALA) (8 febrero 1972).
- «La hija del poeta». *Los libros y los días* (ALA) (18 febrero 1972).
- «El escándalo y la gracia». *Los libros y los días* (ALA) (7 marzo 1972).
- «La liberación de las mujeres». *Los libros y los días* (ALA) (21 marzo 1972).
- «Los gitanos y otros excesos». *Los libros y los días* (ALA) (6 abril 1972).
- «La locura y el genio». *Los libros y los días* (ALA) (19 abril 1972).
- «No es todavía la hora». *Los libros y los días* (ALA) (9 mayo 1972); también en *Aragón Exprés* (4 octubre 1975): 6.
- «Un poco de ciencia». *Los libros y los días* (ALA) (19 mayo 1972).
- «Grandes irlandeses discrepantes». *Los libros y los días* (ALA) (20 mayo 1972); también en *Destino* 1.807 (1972): 20-23.
- «Esta luz que nos envuelve». *Los libros y los días* (ALA) (6 junio 1972); también en *Aragón Exprés* (28 septiembre 1976): 19.
- «Luminosos enigmas». *Los libros y los días* (ALA) (22 junio 1972).
- «La batalla contra la nada». *Los libros y los días* (ALA) (3 julio 1972).
- «Hoyos negros y hoyos blancos». *Los libros y los días* (ALA) (20 julio 1972).
- «Kafka o el centro absoluto». *Los libros y los días* (ALA) (10 agosto 1972).

- «Quetzalcoatl, dios de dioses». *Los libros y los días* (ALA) (25 agosto 1972).
- «Los escritores y la verdad». *Los libros y los días* (ALA) (8 septiembre 1972); también en *España Libre* (Nueva York) 24.5 (septiembre-octubre 1972): 1 y 6, y en *El Sur* (s. f.).
- «Los que se van». *Los libros y los días* (ALA) (22 septiembre 1972); también en *Aragón Exprés* (18 enero 1975): 8-9.
- «El suicidio de un escritor». *Los libros y los días* (ALA) (6 octubre 1972).
- «Trotski». *Destino* 1.827 (7 octubre 1972): 30-33.
- «Última hora cristiana». *Los libros y los días* (ALA) (20 octubre 1972).
- «Ezra Pound». *Los libros y los días* (ALA) (7 noviembre 1972).
- «Cuando pasaba Lincoln». *Los libros y los días* (ALA) (21 noviembre 1972); también en *Aragón Exprés* (1 marzo 1975): 8.
- «Bernard Shaw, rara avis». *Los libros y los días* (ALA) (8 diciembre 1972).
- «Baroja, paradojal». *Destino* 1.837 (16 diciembre 1972): 37.
- «Sartre y Camus». *Los libros y los días* (ALA) (20 diciembre 1972); también en *Presencia* (La Paz) (30 diciembre 1972): 10.

1973

- «El dragón por la cola». *Los libros y los días* (ALA) (5 enero 1973).
- «La mudable realidad». *Los libros y los días* (ALA) (20 enero 1973); también en *Aragón Exprés* (11 octubre 1974): 23.
- «Dos grandes observadores». *Los libros y los días* (ALA) (9 febrero 1973).
- «Túpac Amaru». *Destino* 1.845 (10 febrero 1973): 19.
- «Indios que sonríen». *Los libros y los días* (ALA) (23 febrero 1973).
- «En un futuro próximo». *Norte* 14.2-14.4 (marzo-agosto 1973): 26-28.
- «El aprendiz de brujo». *Los libros y los días* (ALA) (9 marzo 1973).
- «¿Es la religión necesaria?». *Los libros y los días* (ALA) (23 marzo 1973).
- «La escalera y Samuel Beckett». *Los libros y los días* (ALA) (6 abril 1973).
- «Cosas de Picasso». *Los libros y los días* (ALA) (20 abril 1973).
- «Otro aspecto de la gran crisis». *Los libros y los días* (ALA) (8 mayo 1973).
- «Picasso, padrino de bautizo». *Los libros y los días* (ALA) (22 mayo 1973).
- «Para una psicología del mal». *Los libros y los días* (ALA) (5 junio 1973); también en *El Urogallo* 4.24 (noviembre-diciembre 1973): 49-59.
- «Jugando a los dioses». *Los libros y los días* (ALA) (19 junio 1973).
- «Temas de verano». *Los libros y los días* (ALA) (7 julio 1973).
- «Para saber quiénes somos». *Los libros y los días* (ALA) (24 julio 1973).
- «Confrontación con la doctora Deutsch». *Los libros y los días* (ALA) (7 agosto 1973).
- «Las profecías de Wells». *Los libros y los días* (ALA) (23 agosto 1973); también en *El Diario de Hoy* (San Salvador) (9 septiembre 1973).
- «Con motivo de Túpac Amaru». *Los libros y los días* (ALA) (6 septiembre 1973).

- «G. B. S.». *Destino* 1.875 (8 septiembre 1973): 8-11.
- «Paréntesis seudorreligioso». *Los libros y los días* (ALA) (20 septiembre 1973); también en *Lectura* 205.1-205.4 (septiembre-octubre 1973): 29-32.
- «Un poeta ha muerto». *Los libros y los días* (ALA) (9 octubre 1973).
- «Aspirantes a la rehabilitación». *Los libros y los días* (ALA) (24 octubre 1973).
- «El caracol como héroe literario». *Los libros y los días* (ALA) (9 noviembre 1973); también en *Lectura* 206.1-206.4 (noviembre-diciembre 1973): 29-32.
- «Otra vez Nancy Cunard». *Los libros y los días* (ALA) (22 noviembre 1973).
- «Con motivo de una novela». *Los libros y los días* (ALA) (6 diciembre 1973).
- «Riesgos del hablar y el escribir». *Los libros y los días* (ALA) (20 diciembre 1973); también en *Aragón Exprés* (17 enero 1974).

1974

- «¿Y Eutushenko también?». *Aragón Exprés* (16 marzo 1974): 18.
- «El terrible Kierkegaard». *Los libros y los días* (ALA) (10 enero 1974); también en *Aragón Exprés* (30 marzo 1974): 24.
- «Solzhenitsyn y el terror ruso». *Los libros y los días* (ALA) (24 enero 1974); también en *Aragón Exprés* (12 febrero 1974).
- «Beckett en un bar japonés». *Los libros y los días* (ALA) (8 febrero 1974).
- «Caminos nuevos». *Los libros y los días* (ALA) (22 febrero 1974).
- «¿Yevtushenko también?». *Los libros y los días* (ALA) (7 marzo 1974).
- «La era de la desnudez». *Los libros y los días* (ALA) (21 marzo 1974); también en *Aragón Exprés* (2 agosto 1974): 3.
- «El hombre, la nafta y el cometa». *Aragón Exprés* (28 marzo 1974): 17; también en *Los libros y los días* (21 mayo 1974), y en *Aragón Exprés* (29 junio 1980): 27.
- «El culto de lo irracional». *Los libros y los días* (ALA) (5 abril 1974).
- «Divagación mosaica». *Destino* 1.905 (6 abril 1974): 26-28.
- «Otra vez la Atlántida». *Los libros y los días* (ALA) (18 abril 1974).
- «Discrepancias sobre la Atlántida». *Los libros y los días* (ALA) (7 mayo 1974); también en *Aragón Exprés* (27 agosto 1974): 3.
- «Texto íntegro de la conferencia pronunciada por Ramón J. Sender en el Ateneo de Zaragoza el día 3 de junio de 1974». *Aragón Exprés* (4 junio 1974).
- «Hemingway por las nubes». *Los libros y los días* (ALA) (11 junio 1974); también en *Aragón Exprés* (s. f.: 1974): 8.
- «Las “chakras” y Jung». *Los libros y los días* (ALA) (25 junio 1974); también en *Aragón Exprés* (2 julio 1974): 3.
- «Misterios del inconsciente». *Los libros y los días* (ALA) (9 julio 1974); también en *Aragón Exprés* (17 julio 1974): 3, y en *Aragón Exprés* (11 octubre 1981).
- «Chipre actual y prehistórica». *Los libros y los días* (ALA) (23 julio 1974); también en *Aragón Exprés* (6 agosto 1974): 3.

- «Bromas pesadas y ligeras». *Los libros y los días* (ALA) (6 agosto 1974); también en *Aragón Exprés* (13 agosto 1974): 3.
- «Astronautas que escriben». *Los libros y los días* (ALA) (22 agosto 1974); también en *Aragón Exprés* (3 septiembre 1974): 3.
- «Un pequeño libro sobre un gran tema». *Los libros y los días* (ALA) (10 septiembre 1974).
- «Escándalos literarios». *Los libros y los días* (ALA) (19 septiembre 1974); también en *Aragón Exprés* (28 diciembre 1974): 6-7.
- «Una moda póstuma de Hemingway». *Aragón Exprés* (7 octubre 1974): 18.
- «Un libro póstumo de Maurín». *Los libros y los días* (ALA) (8 octubre 1974); también en *Aragón Exprés* (16 diciembre 1977): 19.
- «Del país del quetzal». *Los libros y los días* (ALA) (22 octubre 1974).
- «Algo sobre Roosevelt». *Aragón Exprés* (28 octubre 1974): 25.
- «Un aragonés de Benasque: el libro póstumo de Joaquín Maurín». *Aragón Exprés* (9 noviembre 1974): 14-15.
- «El caos viene de lejos». *Los libros y los días* (ALA) (11 noviembre 1974); también en *Aragón Exprés* (23 noviembre 1974): 9, y en *Aragón Exprés* (26 septiembre 1977): 9.
- «Ser o no ser». *Los libros y los días* (ALA) (21 noviembre 1974); también en *Aragón Exprés* (30 noviembre 1974): 9, y en *Aragón Exprés* (28 septiembre 1977): 19.
- «Judíos y españoles». *Los libros y los días* (ALA) (10 diciembre 1974).
- «La tontería en las artes». *Los libros y los días* (ALA) (19 diciembre 1974); también en *Aragón Exprés* (25 enero 1975): 9.

1975

- «Vísperas del caos». *Los libros y los días* (ALA) (7 enero 1975); también en *Aragón Exprés* (20 septiembre 1975): 6-7.
- «Los tupamaros y el embajador». *Los libros y los días* (ALA) (23 enero 1975); también en *Aragón Exprés* (15 marzo 1975): 6.
- «De la utopía al infierno». *Los libros y los días* (ALA) (7 febrero 1975).
- «Todavía Kafka». *Los libros y los días* (ALA) (11 marzo 1975).
- «El escándalo como mercancía». *Los libros y los días* (ALA) (21 marzo 1975).
- «Freud y sus secuaces». *Los libros y los días* (ALA) (3 abril 1975); también en *Aragón Exprés* (2 agosto 1975): 20.
- «El día de los tontos». *Los libros y los días* (ALA) (22 abril 1975); también en *Aragón Exprés* (26 abril 1975): 6.
- «Como en el Conde Lucanor». *Blanco y Negro* 3.286 (26 abril 1975): 25.
- «La revolución de Frieda». *Los libros y los días* (ALA) (6 mayo 1975); también en *Aragón Exprés* (17 mayo 1975): 6, y en *Aragón Exprés* (23 septiembre 1977): 19.
- «La confusión como norma». *Blanco y Negro* (10 mayo 1975): 23.
- «La segunda plaga». *Los libros y los días* (ALA) (23 mayo 1975); también en *Blanco y Negro* 3.303 (23 agosto 1975): 61, y en *Aragón Exprés* (16 septiembre 1977): 17.
- «De un extremo a otro». *Los libros y los días* (ALA) (5 junio 1975); también en *Aragón Exprés* (12 julio 1975): 17, y en *Blanco y Negro* 3.300 (2 agosto 1975): 60.

- «La envidia española». *Blanco y Negro* (7 junio 1975): 25.
- «Canibalismo». *Los libros y los días* (ALA) (11 junio 1975); también en *Aragón Exprés* (28 junio 1975): 4.
- «Entendimiento Rusia-Estados Unidos». *Blanco y Negro* (14 junio 1975): 27.
- «Almudena». *Blanco y Negro* (28 junio 1975): 26.
- «Hablemos de brujas». *Destino* 1.969 (28 junio 1975): 31.
- «Los rebeldes autores rusos». *Los libros y los días* (ALA) (julio 1975); también en *Aragón Exprés* (16 agosto 1975): 12.
- «Los altivos pieles rojas». *Blanco y Negro* (12 julio 1975): 21.
- «Tendencias desintegradoras». *Blanco y Negro* (19 julio 1975): 27.
- «Un dilema siniestro». *Destino* 1.973 (20-26 julio 1975): 30.
- «¿Una epopeya hindú?». *Los libros y los días* (ALA) (agosto 1975).
- «Escritores y políticos». *Los libros y los días* (ALA) (agosto 1975); también en *Aragón Exprés* (30 agosto 1975): 10, y en *Blanco y Negro* 3.305 (6 septiembre 1975): 61.
- «Indira Gandhi y el péndulo». *Destino* 1.976 (14-20 agosto 1975): 17.
- «Gracia y desgracia de lo banal». *Blanco y Negro* 3.302 (16 agosto 1975): 27.
- «¿Tenía razón Rousseau?». *Aragón Exprés* (23 agosto 1975): 20.
- «Teoría de la dificultad». *Los libros y los días* (ALA) (septiembre 1975); también en *Aragón Exprés* (11 octubre 1975): 5, y en *Blanco y Negro* 3.322 (3 enero 1976): 23.
- «Los Renoir y las artes visuales». *Los libros y los días* (ALA) (septiembre 1975); también en *Aragón Exprés* (27 septiembre 1975): 6.
- «Adiós a Corpus Barga». *Destino* 1.979 (4-10 septiembre 1975): 30.
- «¿También en España?». *Blanco y Negro* 3.309 (4 octubre 1975): 28.
- «La vida como un juego». *Aragón Exprés* (25 octubre 1975): 11. Reeditado en *Aragón Exprés* (6 diciembre 1975).
- «Crítica de críticos». *Aragón Exprés* (1 noviembre 1975): 2.
- «El lenguaje de Dios». *Aragón Exprés* (29 noviembre 1975): 6-7; también en *Blanco y Negro* 3.374 (1 enero 1977): 56.
- «Con motivo de una traducción». *Los libros y los días* (ALA) (3 diciembre 1975); también en *Aragón Exprés* (13 diciembre 1975): 8, y en *Blanco y Negro* 3.323 (10 enero 1976): 67.
- «Los dragones». *Destino* 1.992 (4-10 diciembre 1975): 25.
- «Cipriano Mera». *Blanco y Negro* (13 diciembre 1975): 37.
- «Tres siglos de desnudo». *Los libros y los días* (ALA) (15 diciembre 1975); también en *Aragón Exprés* (10 enero 1976): 6-7.
- «Un inepto glorioso». *Aragón Exprés* (20 diciembre 1975): 3.
- «Mark Twain en el bicentenario yanqui». *Destino* 1.995 (25-31 diciembre 1975): 40-41.

1976

- «Yo no soy anti-nada». *Andalán* 97 (1976): 2.
- «Entre Chaplin y Frankenstein». *Los libros y los días* (ALA) (7 enero 1976); también en *Aragón Exprés* (17 enero 1976): 6.

- «La mejor bandera». *Blanco y Negro* 3.324 (17 enero 1976): 23.
- «La paranoia como factor histórico». *Los libros y los días* (ALA) (19 enero 1976); también en *Blanco y Negro* 3.327 (7 febrero 1976): 25, y en *Aragón Exprés* (7 febrero 1976): 8.
- «Creo en el pueblo». *Blanco y Negro* 3.326 (31 enero 1976): 27.
- «Faraones de ayer y de hoy». *Los libros y los días* (ALA) (3 febrero 1976); también en *Blanco y Negro* 3.329 (21 febrero 1976): 29, y en *Aragón Exprés* (6 marzo 1976): 6.
- «Héroes (pseudos) de lo irracional». *Destino* 2.001 (5-11 febrero 1976): 23-24.
- «Un amigo “terrible”. *Blanco y Negro* 3.328 (14 febrero 1976): 23.
- «Las poetisas suicidas». *Los libros y los días* (ALA) (17 febrero 1976); también, en traducción al inglés de Florence Williams Talamantes, «Women Poets and Suicide» (sin datos).
- «El coco». *Blanco y Negro* 3.330 (28 febrero 1976): 23.
- «El corralico de Chalamera». *Heraldo de Aragón* (14 marzo 1976). Recopilado en *Solanar y lucernario aragonés*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1978, 15-20.
- «Una generación lograda». *Los libros y los días* (ALA) (22 marzo 1976); también en *Aragón Exprés* (3 abril 1976): 7.
- «El poeta y la política». *Blanco y Negro* 3.334 (27 marzo 1976): 23.
- «El libro que nunca escribiré». *Blanco y Negro* 3.336 (10 abril 1976): 36; también en *Aragón Exprés* (13 julio 1980): 23.
- «California, espejo cosmopolitano [sic]». *Los libros y los días* (ALA) (19 abril 1976); también en *Aragón Exprés* (1 mayo 1976): 21.
- «Reflexiones sobre una estadística». *Destino* 2.012 (22-28 abril 1976): 29.
- «Religare». *Aragón Exprés* (24 abril 1976): 6-7.
- «Otro espejo infausto». *Los libros y los días* (ALA) (1 marzo 1976); también en *Aragón Exprés* (13 marzo 1976): 6, y en *Blanco y Negro* 3.338 (24 abril 1976): 65.
- «Todavía Trotsky». *Los libros y los días* (ALA) (29 abril 1976); también en *Aragón Exprés* (15 mayo 1976): 6-7.
- «La M como inicial». *Blanco y Negro* 3.339 (1 mayo 1976): 23.
- «Salir del círculo oscuro». *Aragón Exprés* (8 mayo 1976): 18.
- «Vírgenes, gigantes y ángeles». *Heraldo de Aragón* (16 mayo 1976). Recopilado en *Solanar y lucernario aragonés*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1978, 153-158.
- «Tres Emilias geniales». *Los libros y los días* (ALA) (17 mayo 1976); también en *Aragón Exprés* (29 mayo 1976): 6.
- «Borges y los antis». *Aragón Exprés* (22 mayo 1976): 6.
- «Hughes». *Blanco y Negro* 3.342 (22 mayo 1976): 76.
- «Don Juan y “Ellas”. *Los libros y los días* (ALA) (25 mayo 1976).
- «Behetrías y partidos». *Blanco y Negro* 3.343 (29 mayo 1976): 23.
- «El valor de la novela histórica». *Historia* 16 1.2 (junio 1976): 136-141.
- «El milagro». *Aragón Exprés* (5 junio 1976): 10.
- «Tratando de entender». *Blanco y Negro* 3.345 (12 junio 1976): 76.

- «El baile como forma de expresión». *Los libros y los días* (ALA) (14 junio 1976).
- «Amor, picardía y escándalo: cada período histórico tiene su manera de entender y hacer el amor». *Destino* 2.020 (17-23 junio 1976): 40-41.
- «Diferencia de climas». *Blanco y Negro* 3.347 (26 junio 1976): 25.
- «En la Val d'Onsera». *Heraldo de Aragón* (4 julio 1976). Recopilado en *Solanar y lucernario aragonés*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1978, 49-54.
- «Madrid, caos hospitalario». *Blanco y Negro* 3.349 (10 julio 1976): 74.
- «Los aprendices de divinidad». *Aragón Exprés* (13 julio 1976): 11.
- «Un genio endemoniado». *Los libros y los días* (ALA) (17 julio 1976); también en *Aragón Exprés* (1 octubre 1976): 19.
- «La ciudad de los muertos». *Los libros y los días* (ALA) (19 julio 1976); también en *Aragón Exprés* (29 julio 1976): 8.
- «Memorias no escritas». *Aragón Exprés* (20 julio 1976).
- «Poseidón». *Blanco y Negro* 3.352 (31 julio 1976): 66.
- «Las memorias “no escritas”. *Los libros y los días* (ALA) (6 julio 1976); también en *Blanco y Negro* 3.353 (7 agosto 1976): 30.
- «El novelista como héroe novelesco». *Aragón Exprés* (5 agosto 1976): 9.
- «Los Pseudos». *Blanco y Negro* 3.354 (14 agosto 1976): 52.
- «Anónimos orales y fecales». *Los libros y los días* (ALA) (2 agosto 1976); también en *Aragón Exprés* (12 agosto 1976): 9, y en *Blanco y Negro* 3.355 (21 agosto 1976): 56.
- «Sender replica [a la reseña de Jiménez Lozano]. *El País* (27 agosto 1976): 7.
- «Los izquierdistas de ayer y de hoy». *Los libros y los días* (ALA) (31 agosto 1976); también en *Aragón Exprés* (14 septiembre 1976): 13, y en *Blanco y Negro* 3.359 (18 septiembre 1976): 46.
- «La caja de Pandora». *Blanco y Negro* 3.357 (4 septiembre 1976): 60.
- «El agua, el fuego y el tonto del lugar». *Heraldo de Aragón* (5 septiembre 1976). Recopilado en *Solanar y lucernario aragonés*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1978, 65-70.
- «Un viejo maestro». *Aragón Exprés* (9 septiembre 1976): 17.
- «Moscas guapas y feas». *Blanco y Negro* 3.360 (25 septiembre 1976): 30.
- «Miedo, ¿a qué?». *Los libros y los días* (ALA) (29 septiembre 1976); también en *Aragón Exprés* (20 octubre 1976): 8.
- «La verdad de la lírica». *Historia* 16 1.6 (octubre 1976): 124-126.
- «El Guacamayo y la gaita». *Blanco y Negro* 3.364 (23 octubre 1976): 36.
- «Los “acuarios”. *Blanco y Negro* 3.366 (6 noviembre 1976): 62.
- «Los tres Juanes». *Los libros y los días* (ALA) (8 noviembre 1976); también en *Aragón Exprés* (20 noviembre 1976): 7.
- «Las ciudades, las naciones y los años». *Los libros y los días* (ALA) (11 noviembre 1976); también en *Aragón Exprés* (2 diciembre 1976): 7.
- «Mons. Lefebvre». *Blanco y Negro* 3.368 (20 noviembre 1976): 64.
- «El profeta pasmado». *Los libros y los días* (ALA) (4 octubre 1976); también en *Aragón Exprés* (3 noviembre 1976): 7, y en *Blanco y Negro* 3.370 (4 diciembre 1976): 72.

- «Trabalenguas y basiliscos». *Los libros y los días* (ALA) (29 noviembre 1976).
 «Ligero asombro». *Blanco y Negro* 3.371 (11 diciembre 1976): 102.
 «El hijo del sacristán». *Los libros y los días* (ALA) (19 agosto 1976); también en *Aragón Exprés* (31 agosto 1976): 6, y en *Blanco y Negro* 3.372 (18 diciembre 1976): 77.
 «Pensar con la cabeza». *Blanco y Negro* 3.373 (25 diciembre 1976): 62.
 «Excéntricos y genuinos». *Los libros y los días* (ALA) (27 diciembre 1976); también en *Aragón Exprés* (11 enero 1977): 20.

1977

- «Pedro de Luna y su amigo». *Historia 16* 1.9 (enero 1977): 113-134.
 «La tía Ignacia y los misterios nocturnos». *Heraldo de Aragón* (16 enero 1977). Recopilado en *Solanar y lucernario aragonés*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1978, 185-190.
 «El obispo de los apaches». *Los libros y los días* (ALA) (17 enero 1977); también en *Aragón Exprés* (4 febrero 1977): 3.
 «Los culpables escritores de los EE.UU.». *Aragón Exprés* (25 enero 1977): 17.
 «La risa americana». *Destino* 2.052 (27 enero-2 febrero 1977): 14-16.
 «Gilmore, el poeta asesino». *Los libros y los días* (ALA) (28 enero 1977); también en *Aragón Exprés* (16 febrero 1977): 17.
 «Lujos y añoranzas». *Blanco y Negro* 3.380 (9-15 febrero 1977): 28.
 «Picasso y el dandysmo». *Los libros y los días* (ALA) (17 febrero 1977); también en *Aragón Exprés* (1 marzo 1977): 3.
 «La política de los apolíticos». *Los libros y los días* (ALA) (28 febrero 1977); también en *Aragón Exprés* (11 marzo 1977): 3, y en *Blanco y Negro* 3.385 (16-22 marzo 1977): 58.
 «Ciclos y espirales». *Blanco y Negro* 3.383 (2-8 marzo 1977): 48.
 «La clamor de Artaud». *Heraldo de Aragón* (6 marzo 1977). Recopilado en *Solanar y lucernario aragonés*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1978, 159-164.
 «Tecnología celestial». *Blanco y Negro* 3.384 (9-15 marzo 1977): 52.
 «Terremotos». *Blanco y Negro* 3.386 (23-29 marzo 1977): 70.
 «Correo secreto». *Los libros y los días* (ALA) (31 marzo 1977); también en *Aragón Exprés* (21 abril 1977): 3.
 «Una heroína de lo habitual». *Destino* 2.061 (31 marzo-6 abril 1977): 34-35.
 «Cabezas y gárgolas». *Aragón Exprés* (13 abril 1977): 21.
 «Golondrinas». *Blanco y Negro* 3.389 (13-19 abril 1977): 28.
 «Los inventores del sexo». *Los libros y los días* (ALA) (18 abril 1977); también en *Aragón Exprés* (4 mayo 1977): 2, y en *Aragón Exprés* (8 marzo 1979): 17.
 «Proliferación del esperpento». *Los libros y los días* (ALA) (17 marzo 1977); también en *Blanco y Negro* 3.390 (20-26 abril 1977): 84.
 «Un libro como mercancía». *Los libros y los días* (ALA) (27 abril 1977); también en *Aragón Exprés* (13 mayo 1977): 3.
 «Nudismo». *Blanco y Negro* 3.391 (27 abril-3 mayo 1977): 34.

- «Los duendes de Zaidín». *Heraldo de Aragón* (1 mayo 1977). Recopilado en *Solanar y lucernario aragonés*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1978, 165-170.
- «¿Evitar lo inevitable?». *Los libros y los días* (ALA) (19 mayo 1977).
- «Los dragones del cielo». *Los libros y los días* (ALA) (24 mayo 1977); también en *Aragón Exprés* (17 junio 1977): 2.
- «No resucitar el pasado». *Blanco y Negro* 3.396 (1-7 junio 1977): 37.
- «Mitos». *Blanco y Negro* 3.397 (8-14 junio 1977): 80.
- «Palabras y tiempos críticos». *Los libros y los días* (ALA) (10 junio 1977); también en *Aragón Exprés* (24 junio 1977): 3.
- «Aires fronterizos en la Rioseta». *Heraldo de Aragón* (12 junio 1977). Recopilado en *Solanar y lucernario aragonés*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1978, 39-44.
- «Contraria contrariis...». *Blanco y Negro* 3.399 (22-28 junio 1977): 29.
- «Museo y estilo». *Blanco y Negro* 3.399 (22-28 junio 1977): 84.
- «Vencedores y vencidos». *Los libros y los días* (ALA) (28 junio 1977); también en *Aragón Exprés* (8 julio 1977): 3.
- «Bilingüismo». *Blanco y Negro* 3.400 (29 junio-5 julio 1977): 78.
- «Jefes hábiles». *Los libros y los días* (ALA) (8 julio 1977); también en *Aragón Exprés* (26 julio 1977): 3.
- «Vencedores y vencidos». *Blanco y Negro* 3.402 (13-19 julio 1977): 52.
- «Enemistades químicas y cósmicas». *Heraldo de Aragón* (17 julio 1977). Recopilado en *Solanar y lucernario aragonés*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1978, 33.38.
- «Adiós, Nabokov». *Blanco y Negro* 3.403 (20-26 julio 1977): 62.
- «Misterios ardientes y brillantes». *Los libros y los días* (ALA) (21 julio 1977); también en *Aragón Exprés* (4 agosto 1977): 3.
- «Tiempos nuevos, gente nueva». *Blanco y Negro* 3.404 (27 julio-2 agosto 1977): 70.
- «Un trece optimista». *Los libros y los días* (ALA) (8 agosto 1977); también en *Aragón Exprés* (20 agosto 1977): 9.
- «Evolución, única revolución». *Blanco y Negro* 3.406 (10-16 agosto 1977): 29.
- «Misterios ardientes». *Blanco y Negro* 3.407 (17-23 agosto 1977): 64.
- «El poeta militarizado». *Los libros y los días* (ALA) (26 agosto 1977); también en *Aragón Exprés* (9 septiembre 1977): 19.
- «El periódico tenía razón». *Heraldo de Aragón* (28 agosto 1977). Recopilado, con el título «Los que protestaban tenían razón», en *Solanar y lucernario aragonés*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1978, 147-151.
- «Perfil: Marilyn Monroe». *Historia* 16 2.17 (septiembre 1977): 114-138.
- «Las pequeñas marionetas». *Blanco y Negro* 3.410 (7-13 septiembre 1977): 68.
- «Correo angélico». *Los libros y los días* (ALA) (8 septiembre 1977); también en *Aragón Exprés* (17 septiembre 1977): 17 y en *Aragón Exprés* (1 marzo 1979): 20.
- «El lobo». *Blanco y Negro* 3.411 (14-20 septiembre 1977): 70.
- «Un dios chiflado». *Los libros y los días* (ALA) (22 septiembre 1977); también en *Aragón Exprés* (19 octubre 1977): 21.

- «Perfil: El Trotsky que yo conocí». *Historia 16* 2.18 (octubre 1977): 114-138.
- «Otros mundos». *Blanco y Negro* 3.414 (5-11 octubre 1977): 66.
- «Monte Odina». *Heraldo de Aragón* (9 octubre 1977); también en *Aragón Exprés* (12 octubre 1980): 39. Recopilado en *Solanar y lucernario aragonés*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1978, 87-90.
- «La inquietante apariencia». *Los libros y los días* (ALA) (11 octubre 1977); también en *Aragón Exprés* (25 octubre 1977): 17.
- «Nudismo». *Blanco y Negro* 3.415 (12-18 octubre 1977): 70.
- «El aragonés y los héroes solitarios». *Heraldo de Aragón* (15 octubre 1977). Recopilado, con el título «Héroes aragoneses solitarios», en *Solanar y lucernario aragonés*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1978, 67-70.
- «Behetrías y federaciones». *Los libros y los días* (ALA) (25 octubre 1977); también en *Aragón Exprés* (9 noviembre 1977): 13.
- «Inventores del sexo». *Blanco y Negro* 3.417 (26 octubre-1 noviembre 1977): 70.
- «Unidad y diversidad». *Los libros y los días* (ALA) (8 noviembre 1977).
- «Las hormonas». *Blanco y Negro* 3.419 (9-15 noviembre 1977): 78.
- «Política de otoño». *Blanco y Negro* 3.420 (16-22 noviembre 1977): 71.
- «Diversidad del español». *Los libros y los días* (ALA) (19 noviembre 1977).
- «Mihura». *Blanco y Negro* 3.422 (30 noviembre-6 diciembre 1977): 78.
- «El opio del pueblo». *Los libros y los días* (ALA) (8 diciembre 1977).
- «Correo del diablo». *Los libros y los días* (ALA) (23 diciembre 1977).

1978

- «Lolas, guitarras y pintores». *Destino* 2.113 (1978): 3.
- «Adiós a Chaplin». *Los libros y los días* (ALA) (9 enero 1978).
- «El héroe». *Blanco y Negro* 3.428 (11-17 enero 1978): 56.
- «Nancy». *Blanco y Negro* 3.429 (18-24 enero 1978): 68.
- «Los arquetipos». *Los libros y los días* (ALA) (23 enero 1978).
- «¿Vamos a Leticia?». *Blanco y Negro* 3.431 (1-8 febrero 1978): 56.
- «Los ovnis». *Los libros y los días* (ALA) (9 febrero 1978).
- «Castillejos, albadas y foratos». *Heraldo de Aragón* (12 febrero 1978). Recopilado, con el título «Castillejos y otras cosas», en *Segundo solanar y lucernario*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1981, 15-20.
- «Lucifer aparece en la Moncloa». *Blanco y Negro* 3.433 (15-21 febrero 1978): 56.
- «Escritores en la cárcel». *Los libros y los días* (ALA) (24 febrero 1978).
- «Desde este paréntesis». *Camp de l'Arpa* 48-49 (marzo 1978): 6-7.
- «Kafka, la poesía y las universidades». *Los libros y los días* (ALA) (8 marzo 1978).
- «Nancy». *Blanco y Negro* 3.436 (8-14 marzo 1978): 68.
- «Los chorlitos». *Blanco y Negro* 3.437 (15 marzo 1978): 68.
- «Bromas trascendentes». *Heraldo de Aragón* (19 marzo 1978). Recopilado en *Segundo solanar*, 27-30.

- «Tiempo de los “casi, casi». *Los libros y los días* (ALA) (27 marzo 1978).
- «Las fotos y la política». *Aragón Exprés* (28 marzo 1978): 19.
- «Nínive». *Blanco y Negro* 3.440 (5 abril 1978): 56.
- «Los señores asesinos». *Los libros y los días* (ALA) (10 abril 1978).
- «Kazantzakis, novelista de Creta». *Aragón Exprés* (11 abril 1978): 20.
- «Aves vestidas y desnudas». *Blanco y Negro* 3.441 (12 abril 1978): 56.
- «Una máquina perspicaz». *Los libros y los días* (ALA) (13 abril 1978).
- «Eleanor, hija de alguien». *Los libros y los días* (ALA) (21 abril 1978).
- «*In illo tempore* de Beni-Sicar». *Heraldo de Aragón* (23 abril 1978). Recopilado en *Segundo solanar y lucernario*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1981, 37-42.
- «El hombre masa y el otro». *Aragón Exprés* (29 abril 1978): 21.
- «A propósito de un plato de cerámica». *Heraldo de Aragón* (7 mayo 1978). Recopilado en *Segundo solanar y lucernario*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1981, 49-52.
- «Los ber-iber». *Blanco y Negro* 3.445 (10 mayo 1978): 56.
- «Las verdades inverosímiles». *Aragón Exprés* (11 mayo 1978): 11.
- «Upton Sinclair vivió noventa años». *Aragón Exprés* (16 mayo 1978): 17.
- «Recordando a Waldo Frank». *Aragón Exprés* (23 mayo 1978): 17.
- «El ser y el parecer». *Los libros y los días* (ALA) (23 mayo 1978).
- «Don Quijote». *Blanco y Negro* 3.447 (24 mayo 1978): 70.
- «La sátira benévola». *Aragón Exprés* (29 mayo 1978): 14.
- «El Faulkner que yo conocí». *Historia 16* (junio 1978): 138-143.
- «El talento de ser felices». *Los libros y los días* (ALA) (8 junio 1978).
- «Sobre el New Yorker» *Aragón Exprés* (10 junio 1978): 8.
- «Españoles intrínsecos y migratorios». *Blanco y Negro* 3.450 (14 junio 1978): 70.
- «Steinbeck y las orillas del Edén». *Aragón Exprés* (14 junio 1978): 19.
- «¿Enemigos o discípulos?». *Los libros y los días* (ALA) (9 mayo 1978); también en *El Noticiero Universal* (1 julio 1978): 7.
- «Semiutopías tentadoras». *Los libros y los días* (ALA) (23 junio 1978).
- «Orden del día: Marruecos». *Blanco y Negro* 3.453 (3-11 julio 1978): 70.
- «Desarrollo del subdesarrollo». *Los libros y los días* (ALA) (8 julio 1978).
- «Cosas más raras». *Los libros y los días* (ALA) (22 julio 1978).
- «La E.T.A. y la ética». *Blanco y Negro* 3.456 (26 julio 1978): 60.
- «Lo mejor y lo peor». *Blanco y Negro* 3.457 (2 agosto 1978): 60.
- «Los herejes preparan algún milagro». *Los libros y los días* (ALA) (7 agosto 1978).
- «Santiago, festividad celebrada». *Blanco y Negro* 3.458 (9 agosto 1978): 56.
- «Nuestro Aragón». *Heraldo de Aragón* (9 agosto 1978). Reeditado en *Turia* 55-56 (febrero 2001): 257-259.
- «In Memoriam». *Heraldo de Aragón* (13 agosto 1978).
- «El Yeti». *Blanco y Negro* 3.460 (23 agosto 1978): 62.

- «Entre Hamlet y Newman». *Los libros y los días* (ALA) (28 agosto 1978).
- «Un libro valioso: documentos secretos, espías y otros excesos». *Destino* 2.134 (31 agosto-6 septiembre 1978): 34-35.
- «17 años después». *Blanco y Negro* 3.462 (6 septiembre 1978): 62.
- «Guatizalema». *Los libros y los días* (ALA) (22 septiembre 1978).
- «Una vez más Valle-Inclán». *Aragón Exprés* (29 septiembre 1978).
- «Chicanerías». *Los libros y los días* (ALA) (10 octubre 1978).
- «Academias y adalides». *Los libros y los días* (ALA) (24 octubre 1978).
- «Un literaturizante». *Aragón Exprés* (24 octubre 1978): 14.
- «Goya en París». *Heraldo de Aragón* (29 octubre 1978). Recopilado en *Segundo solanar y lucernario*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1981.
- «Aquel Cocteau de entonces». *Aragón Exprés* (3 noviembre 1978): 19.
- «La paz ha pasado de moda». *Los libros y los días* (ALA) (9 noviembre 1978).
- «Recordando a Dos Passos». *Aragón Exprés* (10 noviembre 1978): 19.
- «Una hermana peligrosa». *Los libros y los días* (ALA) (22 noviembre 1978).
- «Erico Verissimo en inglés». *Aragón Exprés* (24 noviembre 1978): 17.
- «El quehacer periodístico». *Los libros y los días* (ALA) (8 diciembre 1978).
- «Hojas de calendario». *Heraldo de Aragón* (10 diciembre 1978). Recopilado en *Segundo solanar y lucernario*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1981, 67-70.
- «El fantasma de Thomas Wolfe». *Aragón Exprés* (20 diciembre 1978): 18.
- «Lo que piensan de nosotros». *Destino* 2.150 (21-27 diciembre 1978): 48-49.
- «El chimpancé, el ángel y la gramática». *Los libros y los días* (ALA) (23 diciembre 1978).
- «Una escapada al Ártico». *Aragón Exprés* (27 diciembre 1978): 17.

1979

- «Los dragones del edén». *Los libros y los días* (ALA) (9 enero 1979).
- «Martí y la "Poca flor de su vida". *Heraldo de Aragón* (14 enero 1979). Recopilado en *Segundo solanar y lucernario*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1981, 71-74.
- «Milagros de cada día». *Los libros y los días* (ALA) (23 enero 1979).
- «Machado de Assis en Norteamérica». *Aragón Exprés* (30 enero 1979): 19.
- «Don Santiago». *Heraldo de Aragón* (4 febrero 1979). Recopilado en *Segundo solanar y lucernario*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1981, 75-80.
- «La escuela de Georgetown». *Los libros y los días* (ALA) (8 febrero 1979).
- «Cine y letras: Pagnol». *Aragón Exprés* (16 febrero 1979): 11.
- «El extraño Cendrars». *Aragón Exprés* (20 febrero 1979): 10.
- «Más ballenas y delfines». *Los libros y los días* (ALA) (23 febrero 1979).
- «Aquel Claudel». *Aragón Exprés* (6 marzo 1979): 16.
- «Misterios de la tierra y del cielo». *Los libros y los días* (ALA) (6 marzo 1979).

- «Suicidas que no se atreven». *Heraldo de Aragón* (11 marzo 1979).
- «Escritores de cartas». *Aragón Exprés* (12 marzo 1979): 17.
- «¿En qué mundo vivimos?». *Los libros y los días* (ALA) (21 marzo 1979).
- «Plausible y sabia frivolidad». *Los libros y los días* (ALA) (30 marzo 1979).
- «Las aves propicias». *Heraldo de Aragón* (1 abril 1979).
- «Novedades en la tierra y el cielo». *Los libros y los días* (ALA) (9 abril 1979).
- «Más sobre el poema universal». *Heraldo de Aragón* (22 abril 1979).
- «El crimen del "Times"». *Los libros y los días* (ALA) (23 abril 1979).
- «Pueblos castigados». *Los libros y los días* (ALA) (8 mayo 1979).
- «Hablemos de poesía». *Los libros y los días* (ALA) (21 mayo 1979); también en *El Noticiero Universal* (2 septiembre 1980): 7.
- «Espionaje político y guerrero». *Heraldo de Aragón* (27 mayo 1979). Recopilado en *Segundo solanar y lucernario*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1981, 145-148.
- «Corpus Barga». *Aragón Exprés* (5 junio 1980): 7.
- «Casanova». *Aragón Exprés* (22 junio 1980): 28.
- «Escritores hispanoamericanos en España». *Los libros y los días* (ALA) (8 junio 1979).
- «Flamenquismo y tauromaquia». *Los libros y los días* (ALA) (8 junio 1979).
- «St. John Perse o el príncipe de Seger». *Aragón Exprés* (12 junio 1979): 16.
- «Soren». *Aragón Exprés* (15 junio 1980): 8.
- «Gracián y la identidad estupefacta». *Heraldo de Aragón* (17 junio 1979). Recopilado en *Segundo solanar y lucernario*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1981, 117-120.
- «Casanova». *Aragón Exprés* (22 junio 1980): 28.
- «Cancelaciones aéreas». *Heraldo de Aragón* (24 junio 1979). Recopilado en *Segundo solanar y lucernario*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1981, 121-124.
- «Blaise Cendrars». *Aragón Exprés* (29 junio 1979): 16.
- «¿Cree Vd. en los monstruos?». *Los libros y los días* (ALA) (6 julio 1979).
- «Otra vez don Quijote». *Los libros y los días* (ALA) (17 julio 1979).
- «Una pierna en el museo». *Aragón Exprés* (20 julio 1980): 19.
- «El ensayo». *Aragón Exprés* (25 julio 1980): 23.
- «Nancy Cunard y el capitán aragonés». *Heraldo de Aragón* (29 julio 1979). Recopilado en *Segundo solanar y lucernario*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1981, 125-128.
- «Marcuse póstumo». *Los libros y los días* (ALA) (8 agosto 1979).
- «¿Un gitano aragonés canonizable?». *Heraldo de Aragón* (19 agosto 1979). Recopilado en *Segundo solanar y lucernario*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1981, 129-132.
- «Las poetisas se van». *Los libros y los días* (ALA) (24 agosto 1979).
- «O sucumbes o mueres». *Los libros y los días* (ALA) (10 septiembre 1979).
- «Bailarines que saltan». *Los libros y los días* (ALA) (24 septiembre 1979).
- «Actualidad candente». *Los libros y los días* (ALA) (8 octubre 1979).

- «El habla y el crimen». *Los libros y los días* (ALA) (22 octubre 1979).
- «Adiós a Alejandra Tolstoi». *Heraldo de Aragón* (21 octubre 1979).
- «*Iberia ferax venenorum*». *Los libros y los días* (ALA) (8 noviembre 1979); también en *Heraldo de Aragón* (sin datos). Recopilado en *Segundo solanar y lucernario*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1981, 81-116.
- «Dinosaurios, sabios y ballenas». *Los libros y los días* (ALA) (23 noviembre 1979).
- «Epitafio para Mike Prokes». *Los libros y los días* (ALA) (diciembre 1979).
- «En los funerales de Chaplin». *Heraldo de Aragón* (2 diciembre 1979).
- «Una anécdota explosiva». *Los libros y los días* (ALA) (10 diciembre 1979).
- «Trivialidades trascendentes». *Heraldo de Aragón* (16 diciembre 1979).
- «Tres turismos, tres». *Heraldo de Aragón* (18 diciembre 1979).

1980

- «Terremotos y camisetas». *Los libros y los días* (ALA) (8 enero 1980).
- «El petróleo y el martillo de las brujas». *Heraldo de Aragón* (20 enero 1980).
- «Hostigadores del ángel anfibio». *Los libros y los días* (ALA) (23 enero 1980).
- «En el zodíaco asiático». *Los libros y los días* (ALA) (8 febrero 1980).
- «Olimpiadas y espartaquizadas». *Los libros y los días* (ALA) (25 febrero 1980).
- «Dos centenarios: Trotsky y Stalin». *Heraldo de Aragón* (17 febrero 1980).
- «El humor y la salud». *Tribuna Médica* 839 (29 febrero 1980): 43 y 45.
- «El vino, el té y el futuro». *Heraldo de Aragón* (13 abril 1980).
- «Rarezas evidentiísimas». *Los libros y los días* (ALA) (8 marzo 1980).
- «Una capa de barniz». *Heraldo de Aragón* (16 marzo 1980).
- «Sobre la violencia». *Los libros y los días* (ALA) (25 marzo 1980).
- «Las fronteras movedizas». *Los libros y los días* (ALA) (6 abril 1980).
- «Versos, tigres y mujeres». *Los libros y los días* (ALA) (14 abril 1980); también en *Nueva España* (10 agosto 1980).
- «La lírica y el caos». *Los libros y los días* (ALA) (7 mayo 1980).
- «¿Ha comenzado la guerra?». *Los libros y los días* (ALA) (20 mayo 1980).
- «La madurez de los *Domíngos rojos*». *La Hora de Mañana* 1.1-1.2 (mayo-junio 1980): 8.
- «Ante el siglo XXI». *Heraldo de Aragón* (8 junio 1980).
- «Filosofía de los contactos». *Los libros y los días* (ALA) (10 junio 1980).
- «Otra vez en el parque». *Heraldo de Aragón* (29 junio 1980).
- «Desagraviando a los osos». *Los libros y los días* (ALA) (1 julio 1980).
- «Otra vez Picasso». *Los libros y los días* (ALA) (17 julio 1980).
- «Hacia el final del siglo». *Los libros y los días* (ALA) (23 julio 1980).
- «Recuerdo de Henry Miller». *Heraldo de Aragón* (3 agosto 1980).
- «Thomas Wolfe». *Aragón Exprés* (3 agosto 1980): 19.

- «Reflexiones sobre Sartre». *Los libros y los días* (ALA) (11 agosto 1980).
- «La era picassiana». *El País* (13 agosto 1980): 7; también en *Heraldo de Aragón* (17 agosto 1980).
- «Un poeta cubano». *Aragón Exprés* (17 agosto 1980): 19.
- «Seudo filosofía de las basuras». *Los libros y los días* (ALA) (25 agosto 1980).
- «Un control necesario». *Aragón Exprés* (28 agosto 1980): 19.
- «Estrategia de paz y de guerra». *Heraldo de Aragón* (7 septiembre 1980).
- «El suicidio y la felicidad». *Los libros y los días* (ALA) (8 septiembre 1980); también en *Levante* (21 octubre 1980): 18.
- «Piden un nuevo Mesías». *Los libros y los días* (ALA) (23 septiembre 1980).
- «Los hindúes, también». *Los libros y los días* (ALA) (2 octubre 1980); también en «Folletón Altoaragón», suplemento de *Nueva España* (2 noviembre 1980).
- «Filosofía de los contactos». «Folletón Altoaragón», suplemento de *Nueva España* (12 octubre 1980).
- «Así y así nació Monte Odina (y 2)». *Aragón Exprés* (14 octubre 1980): 8.
- «Sentencias “por algo” y “por nada»». *Los libros y los días* (ALA) (23 octubre 1980).
- «Las yeguas nocturnas». *Heraldo de Aragón* (26 octubre 1980).
- «Nuevas dimensiones del misterio». *Heraldo de Aragón* (9 noviembre 1980).
- «Los disidentes». *Heraldo de Aragón* (16 noviembre 1980).
- «Las elecciones y Maquiavelo». *Los libros y los días* (ALA) (19 noviembre 1980).
- «Los hijos de Saturno». *Los libros y los días* (ALA) (26 noviembre 1980).
- «El último libro de Sender: *Ramú y los animales propicios*». *Aragón Exprés* (30 noviembre 1980): 27.
- «El último libro de Sender: *Ramú y los animales propicios. Mi amigo Zebro*». *Aragón Exprés* (2 diciembre 1980): 30-31.
- «La guerra de las siglas». *Heraldo de Aragón* (7 diciembre 1980).
- «La vida en las grandes ciudades». *Los libros y los días* (ALA) (8 diciembre 1980).
- «Piden un nuevo Mesías». «Folletón Altoaragón», suplemento de *Nueva España* (14 diciembre 1980).

1981

- «El perro invisible». *Heraldo de Aragón* (11 enero 1981).
- «Don Genaro Poza visto por Ramón J. Sender». *Aragón Exprés* (18 enero 1981): 11.
- «Los hijos de Saturno». «Folletón Altoaragón», suplemento de *Nueva España* (18 enero 1981).
- «Supervivencias españolas en los Estados Unidos». *Heraldo de Aragón* (8 febrero 1981).
- «La vida en las grandes ciudades». «Folletón Altoaragón», suplemento de *Nueva España* (8 febrero 1981).
- «A bordo de un avión». *Los libros y los días* (ALA) (3 febrero 1981); también en *Nueva España* (9 agosto 1981).
- «El enigmático año 81». *Heraldo de Aragón* (8 marzo 1981).
- «Quevedo y Sánchez Albornoz». *Los libros y los días* (ALA) (3 abril 1981).
- «La confusión no es de ahora». *Heraldo de Aragón* (5 abril 1981).
- «La ínsula Barataria». «Folletón Altoaragón», suplemento de *Nueva España* (12 abril 1981).

- «El universo de los Digest». *Heraldo de Aragón* (19 abril 1981).
- «Dos palabras sugestivas». *Heraldo de Aragón* (10 mayo 1981).
- «Una celestina siglo XX». *Heraldo de Aragón* (24 mayo 1981); también en «Folletón Altoaragón», suplemento de *Nueva España* (14 junio 1981).
- «Hello, señor Cisneros». *Heraldo de Aragón* (7 junio 1981).
- «El derecho y los lóbulos». *Heraldo de Aragón* (14 junio 1981).
- «Madres y abuelas históricas». *Heraldo de Aragón* (28 junio 1981).
- «Troicas, poetas y pintores». *Los libros y los días* (ALA) (s. f.); también en *Heraldo de Aragón* (12 julio 1981).
- «Recordando a Paul Nizan». *Heraldo de Aragón* (23 agosto 1981).
- «El muestrario español». *Heraldo de Aragón* (13 septiembre 1981).
- «Las puertas, los perros y los gatos». *Heraldo de Aragón* (20 septiembre 1981).
- «A propósito de Nueva Delhi». *Heraldo de Aragón* (4 octubre 1981).
- «Los mayas y los incas». *Heraldo de Aragón* (11 octubre 1981).
- «Huelgas y ardillas». *Heraldo de Aragón* (18 octubre 1981).
- «La danza del fuego». *Heraldo de Aragón* (8 noviembre 1981).
- «El color, la forma y la violencia». *Los libros y los días* (ALA) (s. f.); también en *Heraldo de Aragón* (29 noviembre 1981).
- «Novelas yankis». *Aragón Exprés* (3 diciembre 1981): 21.
- «Otra vez los mayas». *Heraldo de Aragón* (6 diciembre 1981).
- «Barbas históricas o históricas». *Heraldo de Aragón* (13 diciembre 1981).
- «Supermaquiavelismo». *Heraldo de Aragón* (15 diciembre 1981).
- «Picasso y Lawrence». *Los libros y los días* (ALA) (s. f.); también en *Heraldo de Aragón* (20 diciembre 1981).
- «Un otoño saturniano». *Heraldo de Aragón* (22 diciembre 1981).

1982

- «Señales de vida inteligente». *Heraldo de Aragón* (17 enero 1982); también en *Nueva España* 14.065 (1982): 8.
- «Ciencias y vírgenes trashumantes». *Los libros y los días* (ALA) (19 enero 1982).
- «Perfil: El Norman Thomas que yo conocía». *Historia* 16 7.71 (marzo 1982): 84-114.
- «Ramón José Sender a Francisco de Goya». Programa, *Fraga: Fiestas del Pilar, 1978*; recopilado en *Al Punt-3* 5 (1982): 14.

Fecha desconocida

- «Aclaración cómico-patética». *Heraldo de Aragón* (sin datos). Recopilado en *Solanar y lucernario aragonés*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1978, 209-213.
- «Aragón y los aragoneses». *Heraldo de Aragón* (sin datos). Recopilado en *Solanar y lucernario aragonés*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1978, 9-14.
- «Ardillas en San Cosme y en San Diego». *Heraldo de Aragón* (sin datos). Recopilado en *Segundo solanar y lucernario*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1981, 53-56.

- «Bordes y linajes históricos». *Heraldo de Aragón* (sin datos). Recopilado en *Segundo solanar y lucernario*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1981, 31-36.
- «Calles, plazas y fonemas». *Heraldo de Aragón* (sin datos). Recopilado en *Segundo solanar y lucernario*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1981, 43-48.
- «Los centauros, los hombres, los ángeles y el infinito». Recopilado en *Ensayos del otro mundo*. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 357), 1970, 61-72.
- «Como José Martí». *Heraldo de Aragón* (sin datos). Recopilado en *Segundo solanar y lucernario*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1981, 21-26.
- «Culebras, cigüeñas y el tonto titular». *Heraldo de Aragón* (sin datos). Recopilado en *Solanar y lucernario aragonés*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1978, 175-180.
- «Debajo de una peña». *Heraldo de Aragón* (sin datos). Recopilado en *Solanar y lucernario aragonés*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1978, 171-174.
- «Dos Quijotes y dos Sanchos». *Heraldo de Aragón* (sin datos). Recopilado en *Segundo solanar y lucernario*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1981, 163-168.
- «El entierro de mi abuelo». *Heraldo de Aragón* (sin datos). Recopilado en *Segundo solanar y lucernario*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1981, 149-152.
- «Etología con música». *Heraldo de Aragón* (sin datos). Recopilado en *Solanar y lucernario aragonés*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1978, 45-48.
- «Francisco Carrasquer en Holanda». *Heraldo de Aragón* (sin datos). Recopilado en *Solanar y lucernario aragonés*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1978, 75-80.
- «Goya en París». *Heraldo de Aragón* (sin datos). Recopilado en *Segundo solanar y lucernario*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1981, 61-66.
- «Molineras y donjuanescos rústicos». *Heraldo de Aragón* (sin datos). Recopilado en *Segundo solanar y lucernario*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1981, 57-60.
- «Nidos de antaño». *Heraldo de Aragón* (sin datos). Recopilado en *Segundo solanar y lucernario*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1981, 133-136.
- «Nieves de antaño». *Heraldo de Aragón* (sin datos). Recopilado en *Solanar y lucernario aragonés*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1978, 181-184.
- «Noches de ayer y de hoy». *Heraldo de Aragón* (sin datos). Recopilado en *Solanar y lucernario aragonés*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1978, 71-74.
- «Nuestros diminutivos y los otros». *Heraldo de Aragón* (sin datos). Recopilado en *Solanar y lucernario aragonés*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1978, 55-58.
- «Palabras y áreas culturales». *Heraldo de Aragón* (sin datos). Recopilado en *Solanar y lucernario aragonés*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1978, 91-96.
- «Palabras y costumbres». *Heraldo de Aragón* (sin datos). Recopilado en *Segundo solanar y lucernario*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1981, 153-156.
- «El Pilar y los pilares». *Heraldo de Aragón* (sin datos). Recopilado en *Solanar y lucernario aragonés*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1978, 81-86.
- «Pirineos arriba». *Heraldo de Aragón* (sin datos). Recopilado en *Solanar y lucernario aragonés*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1978, 21-26.
- «Riesgo de las alturas». *Heraldo de Aragón* (sin datos). Recopilado en *Segundo solanar y lucernario*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1981, 141-144.

- «Semitas e iberos ribereños». *Heraldo de Aragón* (sin datos). Recopilado en *Segundo solanar y lucernario*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1981, 157-162.
- «Sobre *El regreso de Edelmiro*». *Heraldo de Aragón* (sin datos). Recopilado en *Solanar y lucernario aragonés*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1978, 97-101.
- «Sobre poesía aragonesa». *Heraldo de Aragón* (sin datos). Recopilado en *Solanar y lucernario aragonés*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1978, 59-64.
- «El tiempo de las falceñas». *Heraldo de Aragón* (sin datos). Recopilado en *Segundo solanar y lucernario*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1981, 9-14.
- «Tierras altas y bajas». *Heraldo de Aragón* (sin datos). Recopilado en *Solanar y lucernario aragonés*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1978, 191-196.
- «Tres aventuras triviales». *Heraldo de Aragón* (sin datos). Recopilado en *Solanar y lucernario aragonés*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1978, 197-202.
- «Varias palabras y una infanta». *Heraldo de Aragón* (sin datos). Recopilado en *Solanar y lucernario aragonés*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1978, 27-32.

3. Crítica sobre su periodismo

ABELLA, Rafael. «Casas Viejas: cincuenta aniversario de la tragedia que minó a la II República». *Historia* 16 82 (1983): 11-18.

Incluye comentarios sobre los esfuerzos de Sender, del periódico *La Libertad* y de Eduardo Guzmán (*La Tierra*) por informar de la verdad al público.

ALONE. «La muerte de Babel». *El Mercurio* (2 diciembre 1951).

Referencia a un artículo de Sender en el último número de la revista chilena *Babel*.

ALTED VIGIL, Alicia. «La cultura política del republicanismo liberal español en el exilio. Un ensayo de caracterización a través de la revista *Ibérica* (1953-1974)». *Journal of Interdisciplinary Studies / Cuadernos interdisciplinarios de estudios literarios* 1 (1988): 237-264.

Sobre Ramón J. Sender, véanse las págs: 240, como colaborador de los primeros números de la revista; 256-257, sobre la polémica mantenida entre Ramón J. Sender y Salvador de Madariaga en *Ibérica* respecto a sus respectivas visiones de España: la dual de Sender confrontada con la unitaria de Madariaga.

—. «*Las Españas* y *Diálogo de las Españas*: Integración nacional y recuperación de la continuidad de la cultura en el exilio (1946-1963)» en *El destierro español en América: Un Transvase cultural*. Ed. Nicolás Sánchez-Albornoz. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana – Sociedad Estatal del Quinto Centenario, 1991, 219-233 [véase pág. 227].

Referencias a «La libertad y los caminos» en *Las Españas* y «Hace cuatro siglos que nació Cervantes».

ÁLVAREZ, Dalia. «Víctor Hugo y Ramón Sender: dos testimonios sobre las barricadas de la Revolución» en *Homenaje a José María Martínez Cachero: Investigación y crítica*, tomo II. Oviedo: Universidad, 2000, 95-109.

Repasa la presencia de Zola y otros autores franceses en *La Libertad*. Trata el alejamiento de Sender de *Solidaridad Obrera* hacia principios de 1932. Análisis de su trabajo como articulista antes de ser escritor profesional.

ALVIRA BANZO, Julio. «Huesca, mayo de 1922. Crónica local» en *Un viaje de Ramón J. Sender a los Riegos del Alto Aragón*. Huesca: Comunidad General de Riegos del Alto Aragón, 2001, 7-16.

«Los amigos y colaboradores de *Línea*». *Línea* 1.1 (29 octubre 1935): 1.

Incluye el nombre de Sender como colaborador.

ANDÚJAR, Manuel. «Las revistas culturales y literarias del exilio en Hispanoamérica» en *El exilio español*, tomo III. Madrid: Taurus, 1977, 21-92.

Sobre Sender, véanse: pág. 57, respecto a su colaboración en *Las Españas* 7, sobre la UNESCO y el pueblo y la cultura españoles; 60, «La Doncella y el Doncel de Ávila» en *Las Españas*; 61, publicación de un cuento; 62, colaboración en el número de mayo de 1951; 63, colaboración en el número de abril de 1953; 64, publicación del prólogo de *Los cinco libros de Ariadna*; 67, su nombre en la lista de colaboradores; 74, publicación de «El Tonatio» en *Los Sesenta*; 84, publicación de «La gestación literaria de Valle-Inclán» en *España*; 85, publicación del ensayo «La Cruz» en *Comunidad Ibérica*; 86, un adelanto de *Carolus Rex* en *Comunidad Ibérica* y varios artículos o ensayos.

«Apoliticismo pasivo y política revolucionaria proletaria. Respuesta al camarada Sender». *Mundo Obrero* (2 y 3 de febrero 1933): 2.

«A propósito de un reportaje sobre Casas Viejas: Una carta interesantísima del camarada Ramón J. Sender». *Mundo Obrero* (31 enero 1933): 4.

ARA TORRALBA, Juan Carlos. «Poema no exhumado de Ramón J. Sender, aproximación a la relación de sus colaboradores en *La Tierra* durante el segundo semestre de 1922 y algunos datos más sobre su compañero de adolescencia Manuel Banzo». *Alazet* 11 (1999): 359-360.

Traza las relaciones personales y periodísticas entre Sender y Banzo Echenique en 1921 y 1922 en Huesca. Reproduce el poema «Para el abanico de María Corio» (1922) y comenta su primer premio en el concurso literario del *Heraldo de Aragón* por su «Gesta de los Pirineos» (1923).

ARANDA, Joaquín. «Querido señor Sender». *Heraldo de Aragón* (1 julio 1979).

Protesta sobre los comentarios de Sender respecto a Luis Buñuel en *Informaciones* (de la misma semana), especialmente sobre el surrealismo y el comunismo.

ARBELOA, Víctor Manuel, y Miguel de Santiago, eds. *Intelectuales ante la Segunda República española*. Salamanca: Ediciones Almar, 1981, 259-262.

Introducción al artículo de Ramón J. Sender aparecido en *El Sol* titulado «La FAI, Macià, La Revolución y la CNT». Resalta sus inclinaciones anarquistas, su denuncia del capitalismo y el concepto de la revolución desde abajo, su individualismo y pesimismo, y la polémica con los intelectuales que no comprenden a la CNT ni a la FAI.

«Un artículo de Sender». *El Tiempo* (Bogotá) (21 febrero 1954).

Referencias a su artículo «El puente imposible».

AUB, Max. *Conversaciones con Buñuel*. Madrid: Aguilar, 1985, 96.

Noticia de la colaboración de Sender con Rojo en un semanario de cómics titulado *Cocoliche y Tragavientos*, editado en Barcelona.

AZNAR SOLER, Manuel. «Un puente de diálogo». *Guaraguao* 2.5 (octubre 1997): 81.

Breve referencia al artículo de Sender «El puente imposible», de *Cuadernos* (París), en la polémica sobre el exilio.

—. «El puente imposible: El lugar de Sender en la polémica sobre el exilio español de 1939» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 279-294.

Incluye un resumen de la historia de la polémica entre los intelectuales españoles e hispanistas norteamericanos (Julián Marías, José Luis López Aranguren, Dwight Bolinger, Elias Rivers, Arturo Barea, Guillermo de Torre y Jerónimo Mallo) iniciada por Robert Mead con su artículo de 1951. Destaca la contribución senderiana con el artículo «El puente imposible» (1954), considerándola un «jarro de agua fría en esa invitación al diálogo realizada por Marías y Aranguren a los intelectuales exiliados». Contrasta al Sender todavía esperanzado de 1954 con el superviviente desesperanzado que volvió a España antes de la muerte de Franco.

BELITT, Ben. «Letters to the Editor: García Lorca». *New York Times Book Review* (13 noviembre 1955): 43.

Comentarios sobre la reseña de *Poet in New York* publicada por Sender, «Alone in a Friendly Yet Inaccessible City».

BUISÁN, Lourdes. «Sender fue poroso, a sus circunstancias históricas». *Diario del Altoaragón* (25 marzo 2001).

Entrevista con el coordinador del Centro de Estudios Senderianos, José Domingo Dueñas, con énfasis en su investigación sobre el periodismo senderiano, sobre todo el de los años 20 y 30. Señala la capacidad senderiana de entender su tiempo y la condición humana, que coincide con su exigencia en los aspectos estéticos.

«Cartas al Director: El Cipriano Mera de Ramón J. Sender». *Blanco y Negro* (3 enero 1976): 13-14.

Cartas de Juan Esteban (Burgos) y Manuel Pardo Ochoa (Las Palmas) protestando por algunas de las afirmaciones de Sender sobre la figura de Cipriano Mera en su artículo del 13 de diciembre de 1975.

CASSINELLO, Emilio. «Documentos: La Revista *Turia*» en *Acentos femeninos y marco estético del nuevo milenio*. Eds. Rafael Corbalán, Gerardo Piña, y Nicolás Toscano Liria. Nueva York: ALDEEU («Monografías»), 2000, 151-160.

Breves comentarios acerca de la presencia de Sender en el número 50 de la revista turolense.

CAUDET ROCA, Francisco. *El exilio republicano en México. Las revistas literarias (1939-1971)*. Madrid: Fundación Banco Exterior, 1992.

Referencias a «El puente imposible» de *Cuadernos* (París) en las págs. 27-28 y 32. Análisis de «Hace cuatro siglos que nació Cervantes», 240. Sobre el tratamiento literario del paisaje americano en Sender y otros, 244. «La doncella y el doncel de Ávila o los castellanos interiores» en *Las Españas*, 311. Publicación de tres sonetos, 317, y «Santayana, español del 98» en *Las Españas*, 320. Referencias a Sender como asiduo colaborador de *Comunidad Ibérica* y a su artículo «El puente imposible», 385. Análisis del impacto del exilio en la manera de expresarse de José Garcés en *Crónica del alba*, 644. Reconocimiento de la aportación cultural de Sender y otros exiliados, 646.

—. «Fondos periodísticos de Ramón J. Sender en el Instituto de Estudios Altoaragoneses: Artículos y cuentos publicados a través de la Agencia ALA». *Alazet* 9 (1997): 261-273.

Lista de unos 500 artículos publicados en ALA y en el *Diario de Nueva York*, por orden alfabético (título), con la fecha de publicación.

- . *Hipótesis sobre el exilio republicano de 1939*. Madrid: Fundación Universitaria Española («Colección Archivos II República en el Exilio» 5), 1997.
- Cita de «Parábola de los embajadores», 72; cita de «Los “cabezas de ratón” y las nuevas clases pasivas» y «Sobre la esquizofrenia española» de *CNT*, cartas entre Joaquín Maurín y Sender, 238-241; cita y análisis de «El puente imposible» de *Cuadernos*, «No es eso, señores» de *CNT* y la discusión entre Sender y Maurín sobre la publicación en España, 473; comentarios de Sender sobre la tristeza del exilio, que ha llevado a muchos escritores al suicidio, 506.
- CHECA GODOY, Antonio. *Prensa y partidos políticos durante la II República*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1989.
- Sobre Ramón J. Sender, véanse: pág. 79, como director de *La Lucha* en 1934; 80, cesión de su cargo como director a Cayetano Bolívar.
- «Las colaboraciones de Ramón J. Sender en el semanario *CNT*». *Alazet* 12 (2000): 387-388. También en *Boletín Senderiano* 10 (2000): 23-24
- Lista de 32 artículos encontrados por Francisco Caudet y entregados al Centro de Estudios Senderianos en 2000.
- COMÍN COLOMER, Eduardo. *Historia del Partido Comunista de España: Primera Etapa (II)*. Madrid: Editora Nacional, 1965 [2ª edición, 1967, 6].
- Referencia a la salida de Sender de la dirección de *La Lucha*, criticada por los socialistas como adversaria al «frente único».
- «Contestando al camarada Sender». *Mundo Obrero* (9 febrero 1933): 4.
- «Contestando al camarada Sender». *Mundo Obrero* (14 febrero 1933): 4.
- «Contestando al camarada Sender». *Mundo Obrero* (24 febrero 1933): 4.
- «Contestando al camarada Sender». *Mundo Obrero* (25 febrero 1933): 2.
- CRESPO RUIZ, Ricardo. «Cambio ideológico y trascendencia. Sender en la American Literary Agency» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 527-534.
- «Cuadro de colaboradores de *Comunidad Ibérica* durante los cinco años de publicación». *Comunidad Ibérica* 5.29-5.30 (julio-octubre 1967): 24-25.
- «De antología: Fragmentos de un mensaje enviado por el escritor Ramón J. Sender». *Comunidad Ibérica* 41 (julio-agosto 1969): 19-20.
- Parece ser el prólogo a *El alba perdurable* de Rosa Elvira Álvarez.
- DÍEZ-PICAZO Y PONCE DE LEÓN, Mercedes. *Política, periodismo y literatura en torno a Ramón J. Sender durante la Segunda República*. Tesis doctoral. Universidad Complutense, Madrid, 1988. 244 hojas mecanografiadas.
- 1ª parte: «El marco periodístico de la obra del primer Sender», 6-127. Trata su trabajo en *El Sol*, *Solidaridad Obrera*, *Nueva España* y *La Libertad*, así como su colaboración en *La Lucha*, *Orto*, *Tensor*, *Leviatán*, *Octubre* y *Mundo Obrero*.
- DOMÍNGUEZ LASIERRA, J. «Hoy, hace un siglo, en Chalamera». *Heraldo de Aragón* (3 febrero 2001).
- Detalla la relación de Sender con *Heraldo de Aragón*, que data de 1923 y que fue especialmente importante entre 1974 y 1980, llevando a la recopilación de artículos *Solanar y lucernario aragonés* y *Segundo solanar y lucernario*.

- «Ramón J. Sender, periodista». *Heraldo de Aragón* (30 mayo 1974): 12.
Panorama de su labor periodística en Huesca y en Madrid. Usa el término «periodismo combativo» para designar su denuncia de injusticias.
- *Revistas literarias aragonesas: de Noreste (1932-36) a Albaida (1977-1979)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1987.
Pág. 66, referencia a la presencia de Sender en la primera etapa de la revista *Noreste*; 78, como editor de *Tensor*.
- DREYFUS-ARMAND, Geneviève. *L'exil des republicains espagnols en France: De la Guerre Civile à la mort de Franco*. París: Albin Michel, 1999.
Pág. 24, sobre el trabajo de Sender en *Nuestra España* y *La Voz de Madrid*; 290, Sender como uno de los refugiados que fue a América.
- DUEÑAS LORENTE, José Domingo. «Exigencias del siglo: Sender en el periodismo y el ensayo». *Turia* 55-56 (febrero 2001): 204-214.
Panorama de la carrera periodística de Sender y las primeras publicaciones en *La Crónica de Aragón* (1916) y revistas escolares, relacionando el estilo del joven escritor con el modernismo literario aragonés. Análisis de la relación entre su periodismo y libros de tipo ensayístico y documental (*El problema religioso en Méjico, América antes de Colón, Carta de Moscú sobre el amor, Crónica del pueblo en armas, Teatro de masas, Casas Viejas, Viaje a la aldea del crimen, Madrid-Moscú y Proclamación de la sonrisa*). Comenta su trabajo en *España Nueva* y la influencia de Gil Bel y Ángel Samblancat; vuelta a Huesca y trabajo en *La Tierra*; servicio militar, seguido de trabajo en *El Sol, Solidaridad Obrera, La Libertad, La Lucha, Nueva Cultura* y *La Voz de Madrid*. Después de la guerra, publicaciones en revistas norteamericanas y mexicanas; reflejos de su desengaño respecto al comunismo en sus colaboraciones en *Cuadernos, Las Españas, CNT, Panoramas, Ibérica y Comunidad Ibérica*. La columna *Los libros y los días* (distribuida por Joaquín Maurín de ALA) y la evolución de sus intereses hacia lo intelectual. Análisis sobre el ensayo como género propicio para sus anhelos y preocupaciones: *Examen de ingenios, Ensayos sobre el infrincimiento cristiano, Tres ejemplos de amor, Álbum de radiografías secretas* y *Ensayos del otro mundo*. Trata las formas híbridas en *Monte Odina, Álbum de radiografías secretas, El fugitivo, El superviviente* y *Ramú y los animales propicios*. Reencuentro con su público en la última década mediante los trabajos periodísticos en *Destino, El Diario de Barcelona, Aragón Exprés* y *Heraldo de Aragón*.
- «Obra periodística de Ramón J. Sender (1924-1936)». *Argensola* 100 (1986): 5-58; también en *Alazet* 0 (1988): 285-338.
- «El oficio de escribir: *El Sol*» en «La literatura entre pureza y revolución. La novela» en *Historia y crítica de la literatura española 7/1. Época contemporánea: 1914-1939. Primer suplemento*. Agustín Sánchez Vidal (dir.). Barcelona: Crítica, 1995, 456-460.
Extracto de *Ramón J. Sender. Literatura y periodismo en los años veinte*, 36-44 y 46.
- «El periodismo senderiano: un pacto con lo cotidiano y más allá». «Hoy Domingo, suplemento extra Ramón J. Sender», *Heraldo de Aragón* (4 febrero 2001): 5.
Consideración sobre la importancia y funciones del periodismo para Sender: la proyección autobiográfica, el proceso de sublimación, el pacto con lo cotidiano, «escribir para salvarse», la relación del periodismo con la literatura documental y el periodismo «literario» de las últimas décadas.
- «Ramón J. Sender, periodista: el aprendizaje de la persuasión» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín

Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 45-64.

Estudia el periodismo senderiano anterior a 1939, con énfasis en su relación con la creatividad literaria. Análisis de sus primeras publicaciones en *La Crónica de Aragón*, sus maestros durante este aprendizaje en Zaragoza, sus esfuerzos por hacerse un hueco en el mundo periodístico y su práctica de la persuasión. Al estudiar las interdependencias entre periodismo, literatura y público, analiza el uso del yo como factor nuclear, sea confesional, testimonial, autoridad o instrumento de persuasión, que relaciona con el tema autobiográfico. Planteamiento de *Imán* como confluencia de las dos modalidades de escritura. Repasa su labor periodística en *La Tierra* y *El Sol*, con énfasis en sus reportajes sobre el caso Grimaldos («El muerto resucitado») y Casas Viejas en *La Libertad* y la reacción de los críticos. Trata las «Notas de la redacción» de *El Sol* y las «Postales políticas» de *Solidaridad Obrera*. Breves comentarios sobre su periodismo de posguerra en ALA y la mezcolanza genérica, que tipifica mucha de su obra en el exilio.

- *Ramón J. Sender (1924-1939). Periodismo y compromiso*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Colección de Estudios Altoaragoneses» 40), 1994.

Reseñas: BUESA CONDE, Domingo J. «Ramón J. Sender, periodismo y compromiso». *Diario del Altoaragón* (19 mayo 1995). CASTRO, Antón. «Un reportero de ideas: Dueñas publica un estudio definitivo sobre Sender». *El Periódico de Aragón* (11 mayo 1995). PÉREZ, Mercedes. «Sender, periodista: El libro de J. D. Dueñas analiza el paso del escritor por *El Sol*». *Heraldo de Huesca* (23 marzo 1995). «El periodismo de Ramón J. Sender». *Diario del Altoaragón* (22 marzo 1995). *Heraldo de Aragón* (6 abril 2001).

- «Reseñas de Ramón J. Sender sobre literatura aragonesa en “El Sol” de Madrid». *Rolde* 41-43 (1988): 44-45.

DUVIVIER, Roger. «Las mocedades de Ramón J. Sender en *La Tierra* de Huesca». Ponencia inédita. *Modern Language Association Annual Meeting (Nueva York, diciembre 1983)*.

ELORZA, Antonio. «Ramón J. Sender, entre dos revoluciones (1932-1934)» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 65-84.

Incluye análisis de «Problemas interiores» (*Solidaridad Obrera*, marzo-abril 1932), «El novelista y las masas» (*Leviatán*, 1936), la reseña de *Nosotros los marxistas* de Antonio Ramos Oliveira (*La Libertad*, 1 diciembre 1932), las cartas a *Mundo Obrero* (30 enero y 7 febrero 1933), la carta a *Octubre* (4 julio 1933) y su trabajo como director de *La Lucha* (enero y febrero de 1934), con sus artículos firmados con su nombre o bajo el seudónimo de «Espartaco».

ESTEVE, Luis A. «Ramón J. Sender». *Renacimiento* 27-30 (2000): 166.

Introducción al artículo de Sender «Hace cuatro siglos que nació Cervantes».

EVORA, Francesco. «La Opinión del Lector: Carta». *Diario de Nueva York* (14 octubre 1954).

Elogia la labor periodística de Sender.

FALCÓN, Irene. *Asalto a los cielos*. Madrid: Temas de Hoy, 1996, 75.

Referencia a la colaboración de Sender en la revista *Nosotros*, fundada por César Falcón.

FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy. «Ramón J. Sender: El lugar de un escritor» en *Gente de Orden: Aragón durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)*, tomo IV, *La Cultura*. Zaragoza: Ibercaja, 1997, 253-262.

- Incluye importantes secciones sobre la actividad periodística senderiana. Véanse especialmente «Huesca, África, Madrid (primera salida)», «La etapa de *El Sol*» y «Lo aragonés en Sender» (sobre sus escritos en *El Sol* relacionados con Aragón).
- , y José-Carlos Mainer Baqué. Introducción a *Edición facsimilar de Aragón (1943-1945)*. *Revista de los exiliados aragoneses en México*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, [s. f.].
- Véase parte II, *Aragón (1943-1945)*, «Los hombres de la revista», que comenta el artículo «La virgen de Fabana» como periodismo representativo senderiano.
- FUEMBUENA, Eduardo. «Ramón J. Sender: Nostalgia de Aragón: Aragoneses fuera de Aragón ¿por qué se fueron?». *Aragón Exprés* (19 mayo 1973).
- Entrevista que incluye comentarios sobre su trabajo como «informador de Aragón» en *El Sol*.
- GARCÍA, Manuel. «Ildelfonso-Manuel Gil: “Era un revolucionario sólo en su interior». «Hoy Domingo, Suplemento extraordinario Ramón J. Sender», *Heraldo de Aragón* (4 febrero 2001): 14.
- Entrevista con Gil que incluye anécdotas sobre su trabajo periodístico de los años treinta y los problemas que tuvo como director de *Mundo Obrero*.
- . «Tiempo de Congresos» en *Congreso Internacional de Intelectuales y Artistas: 50 años después*, tomo IV. Valencia: Generalitat Valenciana, 1987, 40-45; véase pág. 42.
- Señala que Sender fue quien animaba la revista *Tensor*.
- GARCÍA MERCADAL, J. «Ramón J. Sender: Cronista de Aragón en *El Sol*». *Aragón Exprés* (15 abril 1972): 21. Reeditado en «Hemeroteca. Cronista de Aragón en *El Sol*». *Turia* 55-56 (febrero 2001): 243-245.
- Sobre la voz de Sender como reportero e intérprete de su patria chica en el periodismo madrileño, especialmente en las «Notas de la redacción» de *El Sol*. Incide en particular en su defensa de Gracián, como pensador más que como jesuita, y sus comentarios sobre *El Criticón*. Reconoce su tratamiento de las tres provincias sin preferencias y su labor a favor de los artistas regionales, como Pepe Bueno y Ramón Acín.
- GELI, Carles, y J. Huertas Clavería. *Las tres vidas de Destino*. Barcelona: Anagrama, 1990.
- Pág. 146, breve referencia a Sender como nuevo colaborador de la revista en los años 70; 162, reinicio de las colaboraciones de Sender bajo la dirección de Porcel y Clemente.
- «Glosa dominical. Ramón Sender». *Diario de Nueva York* 1.941 (1 agosto 1954): 13; también en *El Diario* (¿La Paz?) (s. f.).
- Elogia a Sender como ensayista, especialmente por su capacidad de síntesis. Similitudes con Santayana, excepto por el mantenimiento del castellano como medio de expresión.
- GÓMEZ APARICIO, Pedro. *Historia del periodismo español. De la dictadura a la Guerra Civil*, IV. Madrid: Editora Nacional, 1981.
- Véanse las págs. 204 y 374, sobre la participación de Sender en *Nueva España* (a partir del 30 de enero de 1930); 378, sobre su trabajo como director del diario *La Lucha*, después de suspenderse *Mundo Obrero* (noviembre de 1933), hasta la suspensión de esta en marzo de 1934 por la huelga general de artes gráficas en Madrid; 379, sobre la colaboración de Ramón J. Sender en *Octubre*.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Marcelo. «Ramón J. Sender en *La Libertad*, 1931-1936». *Cuadernos de Historia Moderna y Contemporánea* 6 (1985): 313-329.
- Incluye un inventario analítico, con énfasis en temas de la política nacional e internacional, la Unión Soviética, la cuestión religiosa, la literatura y lo social. Observa la frecuencia e intensidad de sus contribuciones. Contiene apartados sobre «El concepto del hombre y la sociedad», «Ideario ético y

moral» y «Política nacional». Concluye afirmando que hay dos principios que rigen toda su actividad: su creencia en el hombre y en su libertad en el plano personal y el anhelo de «un socialismo radical que devuelva la justicia, el progreso y la igualdad».

GUBERN, Román. *Proyector de luna. La generación del 27 y el cine*. Barcelona: Anagrama, 2000.

Pág. 15, comentarios de Buñuel sobre los cómics de Sender de 1918; 255-256, Sender como colaborador de *Nuestro Cinema y Octubre*.

HERNANDO, Bernardino M. «Centenario de Sender (1901-1982): Ramón J. Sender y la APM». *Boletín APM* 9 (diciembre 2000): 24-25.

Anécdotas sobre Sender como socio de la Asociación de Prensa de Madrid (1926-1932), cuya baja del 1 de julio de 1932 fue por «falta de pago»; explora las posibles circunstancias y otros errores en la información biográfica. Referencias al libro de Dueñas Lorente *Periodismo y compromiso*.

KELIN, F. V. «The *Tensor* Creative Group and Its Work». *International Literature* 2 (1936).

Descripción del grupo y de sus proyectos, así como sus problemas con la censura a pesar del apoyo del público. Análisis de su internacionalismo revolucionario, su acercamiento a las masas y la calidad de los artículos publicados. Comenta el artículo «Spanish Culture Underground» de Sender.

«Literatura y periodismo en el siglo XX: Ramón J. Sender y sus coetáneos». Mesa redonda. *Sender en su tiempo. Crónica de un siglo: II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 marzo 2001)*.

MAINER, José-Carlos. «Cuarta Parte: Cultura, 1923-1939» en *Historia de España*, tomo IX. Ed. Manuel Tuñón de Lara. Barcelona: Labor, 1981 [reimpresiones 1982 y 1983].

Págs. 567-568 sobre Sender como representante de una nueva imagen intelectual; su experiencia como redactor de *El Sol*; comentarios sobre «La cultura y los hechos económicos» (*Orto*, 1932); 595, Sender en *Nueva España* con Julián Gorkin e Isidoro Acevedo; 597-598, sobre su viaje a Rusia, que origina la redacción de un libro de recuerdos. Lo considera como uno de los autores que escriben al servicio de la revolución y desde el supuesto de un nuevo lector y una nueva vida social.

MÁRQUEZ, Antonio. «Acción ahora mismo: Carta abierta a Ramón J. Sender» [sobre «La prudencia y las maneras de morir»]. *CNT* (marzo de 1959): 1.

«Meridiano cultural. El mensaje de Ramón J. Sender». *El Universal* (México) (7 febrero 1956).

Señala la calidad e interés del periodismo senderiano en la columna *Los libros y los días*.

MÚJICA, Barbara. «Una visión de América: La obra de Germán Arciniegas desde la perspectiva de sus contemporáneos». *Americas* (edición inglesa) 43.2 (March-April 1991): 62-63.

Referencia a la reseña de Sender de la obra de Arciniegas.

NIEVA DE LA PAZ, Pilar. *Autoras dramáticas españolas entre 1918 y 1936 (Texto y representación)*. Madrid: CSIC, 1993, 199n, 316n y 391.

Referencias a *Teatro de masas* y el concepto de un teatro popular.

ORTEGA LEÓN, Germán. «Elogio artículo de Julio A. Roy». *Diario de Nueva York* (9 agosto 1954).

Carta con referencias a «Ramón Sender, Escritor quijotesco» (1954).

OSUNA, Rafael. *Las revistas españolas entre dos dictaduras: 1931-1939*. Valencia: Pre-textos, 1986.

Sobre Sender, véanse las siguientes páginas: 18, sobre la correspondencia mantenida con Ramón J. Sender; 46, sobre el papel de las revistas politizadas en la formación del futuro novelista; 72, como parte del grupo de colaboradores de *Nuestro Cinema*, dirigido por Juan Piqueras; 87, la colaboración literaria de Ramón J. Sender en *Leviatán*, órgano de los socialistas españoles; 95, la fuerte presen-

- cia senderiana en *Tensor* (1935), revista de colaboradores predominantemente marxistas, en la que apareció «Historia de un día de la vida española» como obra colectiva; 117, como autor de teatro bélico; 135, la recuperación realizada por la editorial Destino de las novelas de Sender y otros autores perdidas en el exilio; 145-146, la colaboración de Ramón J. Sender en *Ayuda*, del Socorro Rojo Internacional; 152, noticias sobre Sender y otros en *Milicia Popular*, diario del Quinto Regimiento.
- OTERO SECO, Antonio. «Ramón J. Sender o el emigrado a la reconquista de su país». *Le Monde* (29 marzo 1967). Traducido y recopilado en *Comunidad Ibérica* 5.28 (mayo-junio 1967): 15-16.
- P. F. «Ramón J. Sender». *Solidaridad Obrera* (4 diciembre 1930): 1.
Comentarios sobre la vida, obra y carrera periodística de Sender hasta el momento, enfocando especialmente su trabajo en *Solidaridad Obrera* y *El Sol*. Análisis de *Imán*, que no considera un libro tendencioso, y *El problema religioso en Méjico*, de origen periodístico.
- PADILLA GUTIÉRREZ, Walter. *La ideología de Sender vista a través de sus ensayos*. Tesis inédita (M. A.). Southern Illinois University. (Hensley C. Woodbridge, director), 1971, 110 págs.
Examina el punto de vista de Sender sobre lo literario, sociopolítico, económico y social tal como lo expresó en sus artículos periodísticos, principalmente en *Lecturas e Ibérica*.
- PÉREZ MERINERO, Carlos, y David Pérez Merinero. *Del cinema como arma de clase. Antología de Nuestro Cinema, 1932-1935*. Valencia: Fernando Torres Editor, 1975.
Esta antología incluye «Notas sobre el cine soviético», 217-218, y «Respuesta de Ramón J. Sender» a la segunda encuesta de *Nuestro Cinema*, 131-133.
- «¿Quién es? Ramón J. Sender». *Arriba* (21 enero 1969): 2.
Ficha bio-bibliográfica, con énfasis en su trabajo periodístico. Lista de periódicos y revistas en los que había trabajado antes de exiliarse.
- «Ramón J. Sender, en la Feria del Libro. “La ciudadela de la cultura»». *La Libertad* (30 mayo 1935): 6.
Resumen, con comentarios, de una charla de Sender en la Feria del Libro de Madrid.
- «Ramón J. Sender, periodista social». *Heraldo de Madrid* (22 febrero 1934): 15.
- «Réplica de “Hispanus” al artículo de Ramón J. Sender “El Alto Aragón y el turismo»». *El Sol* (1929).
- RESSOT, Jean-Pierre. «*La Revista Blanca* et la littérature (1926)». *Ibérica* I (París) (1977): 269-284.
- «Revistas. Primer número de *Tensor*». *El Sol* (18 septiembre 1935): 2.
Anuncia la aparición de la nueva revista.
- RISCO, Antonio. «Las revistas culturales y literarias de los exiliados españoles en Francia» en *El exilio español*, tomo III. Madrid: Taurus, 1977, 93-150.
Sobre Sender, véase pág. 144, respecto al «puente imposible» entre los exiliados y España en tanto no se modificaran las condiciones de la España franquista.
- ROMERO LARGO, Luis, et al. *Historia de España*. Tomo IX: *La Segunda República*. Madrid: Club Internacional del Libro, 1992.
Pág. 610, menciona a Sender como uno de los colaboradores de *El Mono Azul* y del *Romancero* de la Guerra Civil.
- RUBIO, Javier. *La emigración de la guerra civil de 1936-1939. Historia del éxodo que se produce con el fin de la II República española*. Madrid: San Martín, 1977.
Tomo II, 769, y tomo III, 1.195: referencias a «El puente imposible» de *Cuadernos*. Tomo II, 806: referencia bibliográfica.

RUIZ GALLEGO-LARGO, Jesús. «Artículo de Ramón J. Sender en el diario *Solidaridad Obrera*». *Cuadernos de Historia Moderna y Contemporánea* 6 (1985): 281-312.

Incluye: «Situación cronológica de los artículos», «Características de los artículos» y «Análisis de los contenidos».

SALAS, Juan Tomás de. «Los periodistas españoles en el exilio de América» en *El destierro español en América. Un trasvase cultural*. Ed. Nicolás Sánchez-Albornoz. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana – Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1991, 199-205.

Breve mención de Sender en contraste con los periodistas obligados a escribir sobre el presente en vez de sobre temas relacionados con la España de preguerra.

SALGADO, Z. S. «Le fascina Colette». *Diario de Nueva York* (21 septiembre 1954): 11.

Carta sobre el texto «Noticia póstuma de Colette», aparecido el 3 de septiembre de 1954 en la columna de Sender *Los libros y los días*.

SANTONJA, Gonzalo. «Guerra y novela proletaria: el último proyecto» en *Las obras que sí escribieron algunos autores que no existen (Notas para la historia de la novela revolucionaria de quiosco en España, 1905-1939)*. Madrid: El Museo Universal, 1993, 181-187.

Pág. 183, sobre «Suma y sigue...» de *Pueblo* y sobre el papel de Sender en la redacción de *Ayuda*, editada por María Teresa León. 185, sobre el papel de Sender en *Historia de un día de la vida española*. Señala la ausencia notoria de este en el grupo de escritores de La Novela Proletaria, que supone se debió a la separación a raíz de la sublevación de 1936.

—. «La modalidad de la novela colectiva...» en *Las obras que sí escribieron algunos autores que no existen (Notas para la historia de la novela revolucionaria de quiosco en España, 1905-1939)*. Madrid: El Museo Universal, 1993, 157-180.

Pág. 161, sobre *Historia de un día de la vida española*, número 5-6 de *Tensor*, cuya autoría fue atribuida a «escritores revolucionarios»; la nota 3 alude a la publicación de «El secreto» en *Tensor*. 171, sobre la publicación de «Suma y sigue o el cuento de nunca acabar» en los números 2-6 de *Línea* (1935-1936), obra de Sender, Arconada y otros cinco escritores. 177, considera a Sender como «el factótum de los dos grupos, su organizador, en particular de *Historia...*». 178, sobre la época de «compañero de viaje» de los comunistas, su papel como director de *La Lucha* y como dibujante e ilustrador de su propia obra *Pensión en familia* en *Pueblo* (1935-1936).

«El Sender de siempre». *Polémica* 52-53 (1993): 19.

Introducción a «La cultura española en la ilegalidad», que coincidió con la preparación de *Mister Witt en el Cantón*. En el artículo señala la «penetración de los exégetas de Moscú», obligándole a apartarse de sus posturas normales de pensador y artista.

«Sender has article in *American Mercury*». *Lobo* (New Mexico) (19 July 1951).

Referencia a la publicación de «Letter from Santa Fe: Cocktail Party» en la revista citada (julio de 1951), extracto de «Los invitados del desierto» (*Novelas ejemplares de Cíbola*).

SERRANO ASENJO, José Enrique. «Ensayo de una bibliografía sobre la vanguardia literaria en las publicaciones periódicas aragonesas (1925-1936)». *Alazet* 8 (1996): 195-237.

Pág. 233, incluye cuatro artículos senderianos: «Compartición de fe y esperanza» (*Noreste*), «Consagración de las sombras» (*Literatura*), «Hoy. La guerra total. Ante la inminencia de la guerra» y «Hablemos de plenos poderes» (*Diario de Aragón*).

SESMA LANDRIN, Nicolás. «Ramón J. Sender y José Ortega y Gasset. Encuentros y desavenencias» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 295-308.

Estudia tanto el alejamiento personal entre Ortega y Sender como el impacto de *La deshumanización del arte* en el periodismo senderiano: la reseña de *Calíope o el cultivo de las letras* de Enrique Molina (*El Sol*, 1928); «La cultura y los hechos económicos» (*Orto*, 1932); «El puente imposible» (*Cuadernos*, 1954), y varios artículos de *Los libros y los días*. Traza la evolución de la opinión de Sender respecto a Ortega a través de los años.

SUÁREZ FELIÚ, Néstor. «Hoy en el extranjero». *Prensa Libre* (s. f.).

Comentarios sobre «Togo y los singulares japoneses», con comparaciones con Cuba.

TAVERA, Susanna. «De Samblancat a Sender» en *Solidaridad Obrera: El fer-se i desfer-se d'un diari anarco-sindicalista (1915-1939)*. Barcelona: Diputació de Barcelona – Col.legi de Periodistes, 1992.

Pág. 58, Sender como director de *La Tierra*. 61, la publicación de *O. P.* cuando era columnista de *Solidaridad Obrera*. 62, esbozo biográfico y profesional, especialmente respecto al periodismo. 63, Sender como redactor-corresponsal de *Solidaridad Obrera* y autor de las «Postales Políticas». 64, Sender como anarquista militante del grupo «Espartaco».

«*Tensor*». *Heraldo de Madrid* (12 septiembre 1935): 5.

Anuncia la publicación de la nueva revista.

Tensor. Edición facsimilar de la revista dirigida por Ramón J. Sender (Madrid, 1935). José Domingo Dueñas Lorente, «Prólogo» (XI-XXXV), Marshall J. Schneider, «Estudio preliminar sobre *Historia de un día en la vida española*» (XXXIX-LX). Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001.

Reseñas: A. C. «Reeditan *Tensor*, la revista de Sender». *Heraldo de Aragón* (13 noviembre 2001).

CONTE, Rafael. «Un centenario interminable». «Babelia», suplemento de *El País* (22 diciembre 2001): 10.

«El IEA rescata del olvido la revista de Ramón J. Sender *Tensor*». *El Periódico de Aragón* (7 noviembre 2001). ORDOVÁS, Miguel Ángel. «Literatura e ideología, unidas por Sender en la revista *Tensor*». *El Periódico de Aragón* (10 noviembre 2001).

«Recuperada la revista *Tensor* de Sender». *Heraldo de Huesca* (8 noviembre 2001).

«Revista *Tensor*». *El Periódico de Aragón* (9 noviembre 2001).

SANTONJA, Gonzalo. «La revista de Ramón J. Sender». *ABC Cultural* 515 (8 diciembre 2001): 24.

«III Feria del Libro de Madrid». *La Libertad* (14 mayo 1935): 2.

Referencia a la conferencia de Sender titulada *La ciudadela de la cultura*.

TRUEBA MIRA, Virginia. «Una recepción polémica: personalidad y discurso de André Gide en la España de los años veinte y treinta». *Revista Hispánica Moderna* 53 (2000): 91-105.

Incluye análisis de «André Gide en el cenit» de *La Libertad*.

TUSELL, Javier, y Genoveva Queipo de Llano. *Los intelectuales y la República*. Madrid: Nerea, 1990.

Pág. 41, referencia a una entrevista que hizo Sender a Valle-Inclán en *Nueva España*. 85, sobre los ataques de Sender a Sánchez Guerra en *Nueva España* (1930).

«Unas palabras de Ramón J. Sender: en el “stand” de Cenit». *La Libertad* (2 junio 1936): 9.

Sobre los comentarios de Sender respecto a Henri Barbusse, «El Fuego» y su solidaridad con los trabajadores.

Un viaje de Ramón J. Sender a los Riegos del Alto Aragón. Huesca: Comunidad de Riegos del Alto Aragón, 2001.

Reseñas: BUISÁN, Lourdes. «Las reivindicaciones de los regantes son las mismas de hace 80 años». *Diario del Alto Aragón* (30 septiembre 2001). CASTRO, Antón. «Sender, Casanova, Castán y Ena: los periodistas se van a los regadíos». *Heraldo de Aragón* (18 septiembre 2001). GARCÍA MACÍAS, Isabel. «El plan de regadíos a través de los diarios de 1922». *Heraldo de Huesca* (18 septiembre 2001). GONZÁLEZ, Carolina. «Un libro recuerda el viaje de Ramón J. Sender a los Riegos del Alto Aragón». *Diario del Alto Aragón* (18 septiembre 2001). MARTÍNEZ, Myriam. «El milagro del agua». *Diario del Alto Aragón* (21 octubre 2001): 16-17. «Riegos del Alto Aragón rememora, ochenta años después, el viaje de Sender». *Diario del Alto Aragón* (4 octubre 2001). «Ochenta años después». *Heraldo de Aragón* (3 octubre 2001).

VILCHES DE FRUTOS, María Francisca. «Las colaboraciones periodísticas de Ramón J. Sender durante los años 1929-1936: Incidencia en su producción literaria» en *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, tomo II. Eds. David A. Kossoff, José Amor y Vásquez, Ruth Kossoff, y Geoffrey Ribbans. Madrid: Istmo, 1986, 687-695.

Análisis de los artículos sobre teatro publicados en *La Libertad*, que se editaron como *Teatro de masas*; los artículos sobre la sublevación de los campesinos andaluces, como *Casas Viejas*; los de su viaje a la Unión Soviética, como *Madrid-Moscú*, y los que sirvieron como inspiración para *Carta de Moscú sobre el amor*; otros artículos que sirvieron como base para la elaboración de *O. P.* y *Viaje a la aldea del crimen*. Sugiere que su interés por los acontecimientos diarios nacionales e internacionales influyó considerablemente en *Imán, O. P.*, *El Verbo se hizo sexo*, *Siete domingos rojos* y *Mister Witt en el Cantón*. Divide los artículos en dos grandes grupos: los que tratan la coyuntura política y social española y extranjera y los que exponen sus teorías artísticas y literarias. Otros tópicos tratados: el problema religioso, la reforma agraria, su visión de la situación internacional, su *weltanschauung*, su concepto de la literatura comprometida y su «realismo subjetivo».

—. «Las ideas teatrales de Ramón J. Sender en sus colaboraciones periodísticas (Primera etapa, 1919-1936)». *Segismundo* 16 (1982): 211-223.

VILLANUEVA, Antonio. «Viaje al fondo de la tierra». *Trébede* 44 (noviembre 2000): 65-66

Referencias a *Viaje a la aldea del crimen* como ejemplo del periodismo senderiano y de su evolución política.

VIVED MAIRAL, Jesús. «Aquel chico de Huesca...». *Aragón Exprés* (7 julio 1973): 26.

Incluye comentarios sobre el uso de los seudónimos «Lord Wais» y «El diablo Hariman» en *La Tierra*; su trabajo en *El Sol* y sus colaboraciones en *La Prensa*, *Lecturas*, *Crónica de Aragón* y el *Heraldo de Aragón*.

—. «Aquel chico de Huesca...». *Trébede* 47-48 (febrero 2001): 25-28.

Esboza las relaciones de Sender con Huesca, especialmente las referentes a su trabajo periodístico en *La Tierra*, *La Prensa*, *España Automóvil* y *Aeronáutica*, *La Jornada*, *Heraldo de Aragón*, *Crónica de Aragón* y *El Sol*. Breve análisis de los artículos procedentes de *La Libertad* en *Proclamación de la sonrisa*.

—. «Nuevas reflexiones sobre Don Quijote. Ramón J. Sender (nota de Jesús Vived Mairal)». *Turia* 50 (octubre 1999): 9-10

Introducción al artículo de Sender hallado por Vived en el Archivo Estatal Ruso de Literatura y Arte de Moscú (reproduce el texto a continuación).

—. «Ramón J. Sender y los riegos» en *Un viaje de Ramón J. Sender a los Riegos del Alto Aragón*. Huesca: Comunidad General de Riegos del Alto Aragón, 2001, 17-19.

Trata el tema de los riegos en la obra periodística de Sender, señalando la coincidencia de la observación detallada con las cualidades literarias que le caracterizarían luego como escritor. Traza el tema en su trabajo posterior en *El Sol* en los años veinte y en obras literarias como *El lugar de un hombre* y *La onza de oro*.

- «Sender y Aragón». *Historia y Vida*. Extra 69 (segundo trimestre 1993): 136-138.
Incluye análisis de su trabajo periodístico de preguerra: *La Crónica de Aragón*, *La Tribuna*, *La Tierra*, *España Automóvil* y *Aeronáutica*, *Mi Revista*, *El Sol*, *La Libertad* y *Noreste*.
Pone énfasis en sus colaboraciones de tema aragonés. También trata la serie de artículos en *Heraldo de Aragón* a partir de su regreso a España, recogidos en *Solanar y lucernario aragonés* y *Segundo solanar y lucernario*.
- «Sender y Cajal» en *Ante el sesquicentenario de Santiago Ramón y Cajal*. Eds. P. Frías, J. A. Gascón, y F. Solsona. Zaragoza: Centro Aragonés de Barcelona, 1996, 27.
Introducción a los tres artículos en que Sender trata la figura del aragonés Ramón y Cajal.
- *Sender y Huesca*. Tesis de licenciatura. Facultad de Periodismo, Universidad Complutense de Madrid, 1971.

La visión crítica de su obra literaria

1. Estudios sobre su obra en general

1.1. Estudios bibliográficos y de recepción crítica

«1901, Hap. Sender, Ramón-José» [Ramón J. Sender, escritor progresista español; texto en ucraniano]. *Aitbratyrnij Wodbnnik* [Gaceta Literaria] (Kiev, Dnipro) (1966): 47.

Menciona a Sender entre los escritores revolucionarios europeos del siglo XX.

A. B. C. «Sender vuelve a España». *España Libre* (Nueva York) (6 junio 1966).

Sobre el regreso de las obras de Sender a España.

A. C. «El Instituto de Estudios Altoaragoneses crea el Proyecto Sender». *El Día* (15 mayo 1990): 37.

Sobre la organización y preparación del Proyecto Sender.

ABELLÁN, José Luis, ed. *El exilio español de 1939*. Madrid: Taurus, 1976. Tomo I: págs. 18, 143 y 194; tomo II: 93; tomo III: 18-19, 57, 60-64, 67, 74, 84-86, 144, 207-208, 228; tomo IV: 124-128.

Intento de estructuración de su obra, datos biográficos, breve enumeración y descripción de obras principales.

ABELLÁN, Manuel. «Conquista y rechazo de la literatura del exilio: Sender, Ayala y Aub». *Ojáncano* 14 (April 1998): 19-28.

Comentarios sobre los problemas de Sender y de otros autores con la censura al intentar publicar o reeditar sus obras en España, sobre el papel de los editores, las primeras publicaciones senderianas a mediados de los años sesenta y la autorización de algunas nuevas obras en 1974.

—. «Una recepción privilegiada de la obra de Sender: la Inspección de Libros» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 431-441.

Sobre la censura de las obras senderianas, como *La esfera* en 1950 y *Crónica del alba*, *Hipogrifo violento* y *La Quinta Julieta* en 1955. Análisis de la aprobación de *Crónica del alba*, tomo I, y de *El bandido adolescente* en 1965, mientras el tomo III sufrió modificaciones y tachaduras, cuya restitución posterior cuestiona. Compara los casos de Max Aub y Francisco Ayala. Señala las mejoras en la publicación a partir de 1966, excepto en los casos de *El verdugo afable*, *El lugar de un hombre* y *Examen de ingenios*.

ACÍN, Ramón. «Ramón J. Sender: Clave de la literatura española». *Heraldo de Aragón* (23 abril 1999): 15.

Analiza el lugar de Sender en el canon aragonés, poniendo de relieve la problemática universal de sus mejores obras y su repercusión en la cultura mundial. Comentarios sobre sus obras llevadas al cine.

«Un acto institucional abrió el Centenario de Ramón J. Sender». *Diario del Altoaragón* (4 febrero 2001).

Reportaje, con foto, de la ceremonia de inauguración del centenario, a cargo del consejero de Cultura del Gobierno de Aragón, Javier Callizo, el comisario del centenario, José-Carlos Mainer, el presidente de la DPH, Antonio Cosculluela, y el director de la Biblioteca Nacional, Jon Juaristi.

«Adiós a Sender». *Diario del Altoaragón* (7 abril 1995).

Anuncia la clausura del I Congreso sobre Sender, con detalles del programa.

ALFAYA, Javier. «Una voz del pasado». *Triunfo* (13 noviembre 1976): 69.

Incluye comentarios sobre la circulación de los libros de Sender en España, su exclusión de algunos manuales de literatura y los altibajos de su fortuna por culpa de la baja calidad de algunos de sus libros.

ALLUÉ LACASTA, Ascensión, Fermín Gil Encabo y Ester Puyol Ibort. «Ensayo de bibliografía senderiana». *Alazet* 3 (1991): 225-296.

Primer borrador de los artículos localizados en los fondos del Proyecto Sender (Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca).

ALVIRA, Fernando. «A Saco: Centenarios de lectura». *Heraldo de Huesca* (15 abril 2001).

Consideraciones sobre la función de la celebración de los centenarios, especialmente los de Sender y Gracián. Anuncia la intención del Instituto de Estudios Altoaragoneses de divulgar sus obras a través de nuevas ediciones y el despertar de un nuevo interés entre los profesores.

—. «Sender para todos». *Heraldo de Huesca* (24 febrero 2001).

Destaca el papel del Centro de Estudios Senderianos como punto de referencia para los estudiosos y organizadores del II Congreso, que se celebrará con motivo del centenario.

AMELL, Samuel. *The Contemporary Spanish Novel: An Annotated Critical Bibliography, 1936-1994*. Westport – Londres: Greenwood Press, 1996.

Referencias a estudios panorámicos que mencionan a Sender:

Sección I: 1.055, 1.016-1.017, 1.033, 1.035, 1.046, 1.049, 1.053, 1.061, 1.070, 1.085, 1.092, 1.107, 1.125, 1.127, 1.145, 1.150, 1.152, 1.158, 1.195, 1.203-1.204;

Sección II: 2.019, 2.045, 2.048, 2.106, 2.121, 2.173, 2.186, 2.202, 2.331, 2.365, 2.368, 2.386, 2.398, 2.439, 2.456, 2.486, 2.492, 2.495, 2.554, 2.568, 2.592, 2.613, 2.642 y 2.659.

—. «La crítica y el público frente a Ramón J. Sender». *Cuadernos de ALDEEU* 5.2 (noviembre 1989): 199-205.

Llama la atención sobre la desproporción entre la obra senderiana y la escasa crítica, que es, además, predominantemente norteamericana. Critica tanto la falta de calidad analítica como el descenso en cantidad a partir de los años 70. Comentarios sobre los libros de Carrasquer, Rivas, King, Vásquez, Peñuelas, Castillo-Puche y Mainer. Señala que las aportaciones españolas más interesantes son las de críticos aragoneses, mientras que la mayoría de las tesis son estadounidenses. Lamenta la baja calidad de las obras críticas y la disminución del interés por parte del lector español. A pesar de lo anterior, afirma el valor de la obra senderiana.

AMO, Julián, y Charmion Shelby. *La obra impresa de los intelectuales españoles en América, 1936-1945*. Stanford, CA: Stanford University Press, 1950, 114-115. Edición facsimilar, 1995.

Alguna bibliografía y lista de traducciones, pero de utilidad limitada por recoger los datos de una sola década.

Reseña: SANTONJA, Gonzalo. «Cultura», suplemento de *Diario* 16 493 (17 junio 1995): 18.

«Aprobado el proyecto “Miradas cruzadas”. *Heraldo de Huesca* (10 mayo 2001).

Incluye información sobre la beca Ramón J. Sender «para potenciar a artistas gráficos y literarios».

«El Apunte: Sender popular». *Heraldo de Huesca* (31 marzo 2001).

Sobre la clausura del II Congreso, que contó con la participación de unos doscientos expertos en su obra. Considera incumplido el objetivo de divulgar a Sender entre los jóvenes y lamenta la falta de alguna representación teatral, concierto o lecturas.

ARA, Juan Carlos. «Donatella Pini: “Ojalá salgan algún día los papeles inéditos de Sender»». *4 Esquinas* 120 (abril 1999): 23.

Entrevista sobre la reciente publicación de la edición crítica de *El lugar de un hombre*.

—, y Fermín Gil Encabo. «Breve crónica del I Congreso sobre Ramón J. Sender: Un paso más hacia la Fundación». *Alazet* 7 (1995): 155-156. También en *Boletín Senderiano* 5 (1995): 3-4.

Breve resumen y comentario de las ponencias, comunicaciones, cine, mesas redondas, actos paralelos y publicaciones relacionadas con el I Congreso, celebrado del 3 al 7 de abril de 1995.

ARÉVALO I CORTÉS, Just. «L'exili voluntari de Lluís Capdevila» en *El exilio literario español de 1939. Actas del I Congreso Internacional (Bellaterra, 27 noviembre-1 diciembre 1995)*. Ed. Manuel Aznar Soler. Barcelona: GEXEL, 1998, 527-537.

Véase pág. 531. Menciona la existencia de correspondencia entre Capdevila y Sender.

«Artículos de Ramón Sender». *Panorama* (Maracaibo) (23 mayo 1953); también en *El Mundo* (noviembre 1953).

Anuncia la colaboración de Sender (con artículos de *Los libros y los días*).

ASÍS, María Dolores DE. *Última hora de la novela en España*. 2ª ed. Madrid: Eudema, 1992, 86, 178, 214, 226 y 225.

Comentarios sobre la recepción crítica de obras senderianas en las décadas de los setenta y ochenta en España, la reedición de obras y la popularidad del autor exiliado al reintegrarse literariamente.

ASTORGA, Antonio. «Umbral: “El exilio no nos trajo nada; aquí ellos hubieran sido unos mediocres”». Sender “Escritor para becarias». *ABC* (20 octubre 2000): 48.

Crítica negativa de Francisco Umbral, sobre su decepción respecto a la calidad de la obra literaria de los exiliados y lo poco que, en su opinión, ha aportado a la cultura española.

AZNAR SOLER, Manuel. «Las literaturas del exilio republicano español de 1939; el estado de la cuestión». *Ínsula* 627 (marzo 1999): 3-5.

Menciona a Sender como uno de los narradores exiliados más prestigiosos, que no se podía leer en la España franquista.

—, et al. «Bibliografía del teatro del exilio español» en *Las literaturas exiliadas en 1939*. Ed. Manuel Aznar Soler. Barcelona: GEXEL, 1995, 114.

Obras senderianas nombradas (con ediciones posteriores): *Hernán Cortés*, *El Diantre*, *Jubileo en el Zócalo*, *Donde crece la marihuana*, *Don Juan en la mancebía*, *Comedia del diantre* y otras dos y *Los laureles de Anselmo*.

—, Eduard Fermín Partido y Francisca Montiel Rayo. «Cronología del exilio literario de 1939» en *Las literaturas exiliadas en 1939*. Ed. Manuel Aznar Soler. Barcelona: GEXEL, 1995, 31-36.

De Sender incluye *El lugar de un hombre*, *Hernán Cortés*, *Crónica del alba*, *Epitalamio del prieto Trinidad*, *Mosén Millán*, *Réquiem por un campesino español*, *Las imágenes migratorias*, *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, *Jubileo en el Zócalo* y *Don Juan en la mancebía*. También, datos sobre su muerte en San Diego y sobre el I Congreso de Huesca.

—, y Luis Mario Schneider, eds. *II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura (1937): Actas, ponencias, documentos y testimonios: 50 años después*. 2ª ed. Valencia: Generalitat Valenciana, 1987, 297-298.

Bibliografía de artículos de Ramón J. Sender sobre literatura, política y economía.

BAIG, Virginia. «La revista Alazet dedica un monográfico a Sender». *El Periódico de Aragón* (20 octubre 1993): 43.

Sobre el número 4 de la revista, homenaje a Ramón J. Sender.

BARCOS, María Carmen. «Sender, un aragonés universal y solitario». *El Periódico de Aragón* (4 febrero 2001).

Sobre la inauguración del centenario con las palabras de los participantes: Javier Callizo, José María Muy, Antonio Cosculluela, Jon Juaristi, Manuel Giménez Abad y José-Carlos Mainer. Subraya la soledad del aragonés por causa de las tragedias familiares y del exilio y su superación a través de la escritura. Juicios generales sobre la importancia de su obra y problemas de su recepción en la España franquista y después. Anuncia planes de actos conmemorativos: conferencias, un curso de lengua y literatura en Aragón, el congreso, un festival de cine, la exposición *Cartografía de una soledad: el mundo de Ramón J. Sender* y el número especial de *Turia*.

BELAUSTEGUITOITIA, Santiago. «La edición de *En aquella Valencia* saca del olvido al novelista Salazar Chapela. Renacimiento publica la obra del autor malagueño en Biblioteca del Exilio». *El País* (Andalucía) (18 junio 2001).

Breve referencia a la inclusión de Sender entre los autores seleccionados para la publicación en esta colección.

—. «Renacimiento crea una colección de libros de los autores españoles exiliados». *El País* (Andalucía) (22 enero 2001).

Anuncia una proyectada colección de autores exiliados, la «Biblioteca del Exilio», bajo la dirección de un comité editorial constituido por Manuel Aznar Soler, Isaac Díaz Pardo, José Esteban y Abelardo Linares.

BERTRAND DE MUÑOZ, Maryse. «Bibliografía de la creación literaria sobre la Guerra Civil española». *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 11.3 (1986): 357-411 y 12.3 (1987): 369-417.

Incluye a Sender en todas las categorías. Novela: «Guerra presentida», *Siete domingos rojos*, *Mosén Millán*, *Crónica del alba*; «Guerra vivida», *El rey y la reina*; «Guerra recordada», *Los cinco libros de Ariadna*, *Proverbio de la muerte*, *La esfera*, *La luna de los perros*; «Guerra referida», *La mirada inmóvil*. En la continuación sobre el teatro se nombra *El secreto* (versiones en castellano y en catalán).

—. «La Guerra Civil de 1936-1939 en las novelas publicadas en español en Francia durante el franquismo por exiliados o residentes en España» en *60 ans d'exil republicain: des écrivains espagnols entre mémoire et oubli*. París: Centre de Recherches Hispaniques («Exils et Migrations Iberiques»), 1999, 15-45. Recopilado en *Guerra y novela: La Guerra Española de 1936-1939*. Sevilla: Ediciones Alfar, 2001, 167-192.

Vease pág. 173, sobre la publicación de *Contre-attaque en Espagne*, traducida por Georges Benichou, con un impacto propagandístico republicano importante, y pág. 174, sobre la traducción de *Le roi et la reine* en los años 50.

—. «Literature» en *Historical Dictionary of the Spanish Civil War, 1936-1939*. Ed. James W. Cortada. Westport CT – Londres: Greenwood Press, 1982, 300-304.

Incluye *Contraataque* como una de las primeras novelas sobre la Guerra Civil, 302, y menciona *El rey y la reina*, *Los cinco libros de Ariadna* y *Réquiem por un campesino español* como ejemplos de novelas relacionadas con esta guerra, 303.

- . «Las novelas de la Guerra Civil: textos iluminadores de la historia». *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales. Geografía e Historia* 10 (1996): 87-104. Recopilado en *Memoria histórica en la enseñanza, 1936-1939*. Barcelona: Graó, 1996, 87-104.
- Véanse las siguientes páginas: 98, sobre *Contraataque* como ejemplo de las novelas que se acercan al periodismo; 100, *Réquiem por un campesino español* y *El rey y la reina*, esta última como historia de amor y de búsqueda de infinito; 102, dos obras incluidas en la lista: *El rey y la reina* y *Réquiem por un campesino español*.
- BRAULIO. «Esquinas de la ciudad: Libros Aragoneses». *Heraldo de Aragón* (1 junio 1974): 3.
- Inauguración de la 5ª Feria Nacional del Libro en Zaragoza. Sugiere la participación de Sender. Llama la atención sobre el libro aragonés, ya que no hay una editorial que se ocupe de él.
- BROWN, Joan L., y Crista Johnson. «The Contemporary Hispanic Novel: Is There A Canon?». *Hispania* 78.2 (May 1995): 252-261.
- Incluye comentarios sobre la representación de Sender en las listas de lecturas obligatorias en los programas de estudios de posgrado en 58 universidades estadounidenses. En ellas se encuentra *Mosén Millán*, con un 17%, y Sender, como autor en general, con un 22%.
- BUESA CONDE, Domingo J. «Alazet: Monográfico sobre Sender». *Diario del Altoaragón* (17 octubre 1993): 4.
- Reseña del número 4 de la revista, homenaje a Ramón J. Sender.
- BUISÁN, Lourdes. «El II Congreso sobre Sender reunirá en Huesca a destacados expertos en su obra». *Diario del Altoaragón* (23 febrero 2001).
- Anuncia los planes para el congreso, con una lista de ponentes y comunicantes.
- . «Carlos Saura presenta en Huesca su guión cinematográfico *¡Esa luz!*». *Diario del Altoaragón* (5 abril 1995): 27.
- Detalles del programa del I Congreso sobre Sender, con énfasis en la mesa redonda de escritores aragoneses y la presentación del guión cinematográfico de Saura. Comentarios sobre las obras más apreciadas por el público.
- . «Carlos Saura recuerda su infancia en Huesca en un guión cinematográfico». *Diario del Altoaragón* (6 abril 1995): 3.
- Incluye comentarios sobre el homenaje de Chalamera y la ponencia biográfica de Jesús Vived. Detalles del programa.
- . «Huesca acoge “El lugar de Sender”, el I Congreso mundial sobre el escritor». *Diario del Altoaragón* (3 abril 1995): 4.
- Comienzo del I Congreso sobre Sender; asistencia de Ramón Sender Barayón; detalles sobre los organizadores y patrocinadores del congreso, el ciclo de cine basado en las obras senderianas y la mesa redonda sobre cine.
- . «Huesca, capital mundial del estudio de la obra del escritor Ramón J. Sender». *Diario del Altoaragón* (4 abril 1995): 27.
- Detalles del I Congreso sobre Sender; entrevista con R. Sender Barayón; descripción del ciclo de cine y del programa; fotos.
- . «Me gusta el compromiso social de Sender». *Diario del Altoaragón* (4 mayo 1994).
- Entrevista con Jean Bernard Lekpa, de Camerún, que prepara una tesis en la Universidad de Toulouse sobre *La estética de la protesta en la novelística de Ramón J. Sender (1930-1938)*.

- . «El I Congreso sobre Sender reunirá en Huesca a expertos y estudiosos de todo el mundo». *Diario del Altoaragón* (14 enero 1995): 25.
- Planes para el I Congreso sobre Sender, participación de investigadores, libros recientes editados por el Instituto de Estudios Altoaragoneses y descripción de las ponencias planeadas.
- . «El I Congreso sobre Sender, un paso más para la creación de una fundación». *Diario del Altoaragón* (8 abril 1995): 27.
- Anuncia la clausura del I Congreso sobre Sender, con comentarios sobre los objetivos cumplidos y planes para futuros congresos. Reseña breve de las ponencias de Margaret Jones y Donatella Pini y de las palabras de clausura de Mainer. Comentario sobre la presencia de Sender Barayón y la relación entre este y el escritor, expresando su deseo de crear una fundación y el impacto que el congreso le ha producido.
- C. B. «La UNED celebrará a Sender». *La Crónica de Barbastro* 26 (abril 2001).
- Descripción de los actos conmemorativos organizados por la Fundación Ramón J. Sender de Barbastro. Anuncia la realización en la UNED de una película basada en *Réquiem por un campesino español*, en la que se adapta la trama a nuestros tiempos. Se anuncia la presentación por parte del colectivo artístico *Cave Canem* de su *Libro del artista*, recreación de algunas obras de Sender, y la celebración de un ciclo de cine y conferencias de Juan Carlos Ara Torralba y José-Carlos Mainer.
- C. B. C. «Chalamera recibe el fondo Sender». *La Crónica del Bajo Cinca* 8 (abril 2001).
- Sobre la donación de la documentación bibliográfica senderiana en el transcurso del homenaje a Sender durante las fiestas de Chalamera.
- C. L. «En *Imán* está todo Sender». *Heraldo de Aragón* (29 marzo 2001).
- Entrevista con Francisco Carrasquer, que explica el origen de su interés por la obra senderiana, los paralelismos en su experiencia, las cartas entrecruzadas sin llegar a conocerse. Referencias a la publicación de su libro de artículos *Sender en su siglo*.
- CABALLERO, Antonio. «El Boom no tiene quien le escriba». *Cambio* 16 883 (31 octubre 1988): 117.
- Menciona el redescubrimiento de Ramón J. Sender en el contexto del nuevo interés por las crónicas de Indias fomentado por García Márquez y otros novelistas latinoamericanos.
- CABEZAS, Juan Antonio. «Desde España. Los últimos maestros». *El Diario de Nuevo Laredo* (26 abril 1960): 3; también en *El Diario* (La Paz) (26 abril 1960): 3.
- Breve mención de Sender como líder entre los novelistas del exilio. Afirma que la generación actual de escritores carece de maestros debido a la penuria ocasionada por la pérdida de los escritores e intelectuales.
- CALVO CARILLA, José Luis. «La crítica y la creación literarias» en *Andalán: 1972-1987: Los espejos de la memoria*. Zaragoza: Ibercaja, 1997, 201-226.
- CANO, José Luis. «Noticia de la novela en España». *Revista Nacional de Cultura* 16.105 (julio-agosto 1954): 75-80.
- Sobre Sender, véanse págs. 75, donde lo trata como escritor en el exilio, y 76, que incluye referencia a la opinión senderiana según la cual la novela española contemporánea carece de interés.
- CARANDELL, Luis. «El proceso de beatificación de Ramón J. Sender» en *Celtiberia Show*. Madrid: Guadiana de Publicaciones, 1969, 167.
- Sobre el premio Planeta (por *En la vida de Ignacio Morel*, 1969) como primer paso en la «beatificación de un escritor del exilio».

- CARRASQUER, FRANCISCO. «El funambulismo de la inteligentsia española». *Camp de l'Arpa* 6 (marzo-abril 1973): 12-19.
- Véase pág. 14, sobre el impacto negativo de la Guerra Civil sobre Sender y los otros novelistas sociales de preguerra, porque neutralizó su influencia sobre el pueblo.
- . «Luces y sombras de preguerra» en *Ramón J. Sender y sus coetáneos. Homenaje a Charles L. King – Ramón J. Sender and His Contemporaries. Essays in Honor of Charles L. King*. Eds. Marshall J. Schneider, y Mary S. Vásquez. Huesca – Davidson: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Davidson College, 1998, 37-62.
- Incluye tres obras senderianas en la categoría *Naturalismo* y tres en *Vanguardismo*. Comentarios sobre la publicación de preguerra y la recepción literaria.
- . «Nota bibliográfica». *Norte* 14.2-14.4 (marzo-agosto 1973): 94-95.
- Lista de obras senderianas recientes y trabajos críticos.
- . «El raro impacto de Sender en la crítica literaria española» en *Homenaje a Ramón J. Sender*. Ed. Mary S. Vásquez. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 1987, 149-182. Recopilado en *Sender en su siglo (Antología de textos críticos sobre Ramón J. Sender)*. Ed. Javier Barreiro. Huesca: IEA, 2001, 103-154.
- Panorama de la recepción crítica en España de la persona y obra de Sender: los manuales de historia literaria; los pioneros en los análisis serios en la posguerra (Pérez Minik, García López, Alborg, Marra-López); las tesis doctorales de Josefa Rivas, Gastón Sanz, José Luis Ponce de León y la suya; las «críticas independientes» (Tovar, Brown, Sobejano, Iglesias Laguna, Peñuelas, Corrales Egea, Sanz Villanueva, Iglesias, Uceda, Béjar); las «críticas marxistas» (García de Nora, Gil Casado, Soldevila Durante, Fuentes, Turton y el manual de Blanco Aguinaga, Rodríguez Puértolas y Zavala); los artículos *in memoriam* en *El País* y *La Vanguardia* (Tovar, Conte, Savater, Masoliver, Vived Mairal, Marco, Gimferrer); la prensa aragonesa (Mainer, Andújar, Cansinos Assens y Pérez Minik). Concluye con «El mérito más grande de Sender», sobre su inspiración en la práctica del movimiento libertario.
- . «El “último” Sender, no es para nada el “primero» en *Ramón J. Sender. El escritor del siglo XX*. Lleida: Milenio, 2001, 51-57.
- CASTÁN, Chema. «Huesca recupera un escritor universal». *Siete de Aragón* (31 marzo-6 abril 1995): 13.
- Detalles del programa del I Congreso, con títulos de ponencias y comunicaciones, haciendo énfasis en la participación multinacional y el ciclo de cine.
- . «Réquiem por un aragonés ilustre». *Siete de Aragón* (7-13 abril 1995): 17.
- Sobre la clausura del I Congreso sobre Sender. Balance de los logros. Resumen de las ponencias, comunicaciones y actividades, como las mesas redondas. Importancia del congreso para ver la obra senderiana con nuevos ojos.
- CASTILLO, Othón. «Ramón Sender». *Letras del Ecuador* 149 (abril 1971): 23.
- Esbozo de su vida y obra con comentarios sobre cuestiones de recepción literaria y traducciones, sobre la complejidad de su personalidad y pensamiento, sobre su catolicismo y sobre el exilio.
- CASTRO, Antón. «Diez títulos fundamentales de un prolífico autor: Los imprescindibles». «Suplemento, 100 años de Ramón J. Sender», *El Periódico de Aragón* (3 febrero 2001): 5.
- Títulos elegidos: *Imán*, *Viaje a la aldea del crimen*, *Mister Witt en el Cantón*, *El lugar de un hombre*, *Crónica del alba*, *El rey y la reina*, *Mosén Millán*, *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, *Monte Odina* y *Álbum de radiografías secretas*. Breve sinopsis de cada uno.

- «Entre Buñuel y Sender». «La Cultura», suplemento de *El Periódico de Aragón* (25 febrero 1993): 3.
Reseña del número 3 de *Alazet*.
 - «El escritor total». *El Periódico de Aragón* (30 marzo 2001).
Repaso de las actividades relacionadas con el centenario senderiano y del estado actual de la investigación. Elogia la labor del Centro de Estudios Senderianos del IEA en la recopilación bibliográfica y las ediciones de textos creativos y críticos, así como la investigación de Carrasquer, Dueñas y Vived.
 - «La fuerza y el virtuosismo de un autor postergado». *El Periódico de Aragón* (4 abril 1995): 36.
Lamenta la injusticia de la inatención crítica a la diversa e importante obra senderiana.
 - «¿Quién quiere a Sender?». *El Periódico de Aragón* (11 febrero 1999): 6.
Incluye una valoración de la labor del Instituto de Estudios Altoaragoneses en la publicación de obras de y sobre Sender, la organización de congresos y la realización de otras actividades.
 - «Sender, Cortázar y otras almas». «La Cultura», suplemento de *El Periódico de Aragón* (26 mayo 1994): 4.
Reseña de la revista *Turia* n° 27 (marzo 1994), con artículos de Oltra y Vived sobre Sender.
 - «Sender regresa del olvido en Barcelona: Hoy se presentan en la ciudad condal tres libros sobre su vida y su obra». *El Periódico de Aragón* (5 febrero 1993): 40.
Sobre la presentación de *Tierras oscenses*, la edición crítica de *Imán y Literatura y periodismo en los años 20*.
- CAUDET, FRANCISCO. «Fondos periodísticos de Ramón J. Sender en el Instituto de Estudios Altoaragoneses: Artículos y cuentos publicados a través de la agencia ALA». *Alazet* («Boletín Senderiano» 7) 9 (1997): 261-273.
- CENTELLAS SALAMERO, RICARDO. «De los inicios literarios de Sender y Jarnés». *Heraldo de Aragón* (12 octubre 1982).
Sobre algunos escritos adolescentes de Ramón J. Sender en el semanario católico local *El Pilar* en 1917.
- «Chalamera y Alcolea homenajean al escritor». *Heraldo de Huesca* (5 abril 1995): 1.
Detalles del programa y de la visita a Chalamera y a Alcolea.
- «Ciclo de conferencias sobre Ramón J. Sender: Luis Horno Liria habló de las tierras y paisajes en la obra de Sender». *Nueva España* (27 abril 1982): 3.
Reseña de la conferencia y de otra de José Luis Castillo-Puche sobre «Aspectos del novelista exiliado y su manera de enfocar el tema de la Guerra Civil».
- «Ciclo de homenaje en honor de Ramón J. Sender en el INLE: Su figura y obra en cuatro conferencias». *ABC* (3 marzo 1982): 27.
Sobre «La poesía en la obra de Ramón J. Sender» de Guillermo Díaz-Plaja; «La guerra civil en la obra de Sender» de José Luis Castillo-Puche; «Nancy, la tesis de Sender» de Ramón Hernández, y «Ramón J. Sender, el escritor» de Francisco Ynduráin.
- «Ciclo en homenaje a Ramón J. Sender». *Heraldo de Aragón* (5 marzo 1982).
Descripción de las conferencias de Blecuá, Carrasquer, Alonso Crespo y Sanz Villanueva; presentación de *Pandemonium* de Javier Barreiro; otras actividades; homenaje en la Universidad de Zaragoza con motivo de la muerte del escritor.

- CID, Alicia. «Hoy y mañana». *ABC* (1 febrero 1979): 30.
Sobre la publicación de *Agamenón y el bobo de Coria, El superviviente y Adela y yo* en Argos Vergara.
- «Unas cien nuevas publicaciones de Ramón J. Sender llegan a Huesca». *Diario del Altoaragón* (19 marzo 1994): 4.
Sobre una donación de Asunción Sender al Instituto de Estudios Altoaragoneses.
- «Un clásico con mucho imán». *Siete de Aragón* (7-13 abril 1995): 18-19.
Preguntas a varios ponentes del I Congreso sobre Sender: (1) ¿Desde qué punto de vista ha tratado usted la obra de Sender?; (2) ¿Qué vigencia tiene el pensamiento del autor?; (3) ¿Qué tres obras considera claves para conocer mejor al escritor de Chalamera?
- «Clausura del Congreso Ramón J. Sender». *Heraldo de Huesca* (8 abril 1995): 1.
Destaca la petición de Sender Barayón al rey Juan Carlos de patrocinar la futura Fundación Sender como presidente honorífico.
- «Clausura del Congreso sobre Sender». *Diario del Altoaragón* (8 abril 1995): 1.
Anuncia la clausura, con foto.
- COBOS CASTRO, Esperanza. «Las letras hispanas en el mercado editorial francés». *Revista de Investigación Franco-Española* 7 (1992): 179-198.
Sobre Sender, véase pág. 195, sobre *Le bourreau affable, La Sphère* y *Requiem pour un paysan espagnol*.
- «Las colaboraciones de Ramón J. Sender en el semanario CNT». *Alazet* 12 (2000): 387-388. También en *Boletín Senderiano* 10 (2000): 23-24.
Lista de 32 artículos encontrados por Francisco Caudet y entregados al Centro de Estudios Senderianos en 2000.
- «Coloquio de Ramón J. Sender en el Ateneo madrileño». *Heraldo de Aragón* (9 junio 1974): 23.
Reportaje sobre su coloquio de prensa, con comentarios respecto a su evolución política. Descripción de la entrevista-reportaje en TVE.
- «Contra el olvido de un paisano». «Territorios de la Cultura», suplemento de *El Correo* (Bilbao) 253 (31 enero 2001): 9.
Reseña del número especial de *Trébede* dedicado a Sender.
- «Comienza el Proyecto Sender: Intentan recopilar todo el material sobre el escritor altoaragonés». *Diario del Altoaragón* (10 mayo 1990): 7.
Descripción de la organización y objetivos del proyecto.
- COMÍN GARGALLO, Gil. «Lo que va de ayer a hoy: Ramón Sender (Premio Planeta 1969)». *El Noticiero* (9 noviembre 1969).
Comentarios sobre el premio; datos bio-bibliográficos.
- «Conferencia de don Ramón J. Sender, en el Hogar Cultural “Genaro Poza” de la Caja de Ahorros». *Nueva España* (4 junio 1974): 6.
Sobre su charla «Recuerdos de un verano en el Pirineo».
- «Conferencia de Ramón J. Sender en el Ateneo». *Heraldo de Aragón* (1 junio 1974).
Anuncia la conferencia en Zaragoza, con un pronóstico de una asistencia numerosa.

«El Congreso presenta las obras editadas este año del autor de Chalamera». *Diario del Altoaragón* (30 marzo 2001): 28.

Sobre la presentación de las ediciones de *El vado*, *La Quinta Julieta*, *La llave* y *Sender y sus criaturas*; señala la publicación de números especiales de *Alazet*, *Turia* y *Trébede* en 2001, más la publicación en 2000 de una nueva edición de *Viaje a la aldea del crimen* a cargo de José María Salguero, la recopilación de artículos de Francisco Carrasquer *Sender en su siglo* y la *Guía de Réquiem por un campesino español* preparada por Gemma Mañá y Luis Esteve.

«Un congreso revisa la figura de Ramón J. Sender en su centenario». *ABC* (27 marzo 2001).

Anuncia el congreso y describe el programa y demás actos, con una lista parcial de ponentes y comunicantes.

«Congreso Sender». *Heraldo de Huesca* (25 marzo 1994).

Anuncio del I Congreso sobre Sender, de José-Carlos Mainer como presidente del comité científico y de la participación de Fernando Savater.

«El Congreso Sender se celebrará en Huesca del 3 al 7 dabríl del 95». *Heraldo de Huesca* (17 junio 1994).

Planes y presupuesto para el I Congreso; detalles del Comité científico y actividades paralelas.

«Congreso sobre Sender». *Diario del Altoaragón* (5 abril 1995): 1.

Mesa redonda sobre Sender y el cine. Foto del público.

CONTE, Rafael. «Los dos grandes momentos de Ramón J. Sender». *Trébede* 47-48 (febrero 2001): 33-38.

Trata los dos períodos de mayor auge de Sender: de 1930 a 1936 y de 1966 a 1969, con comentarios sobre la censura franquista de algunas obras publicadas en los 60 y 70, el papel de la presión ejercida por los críticos literarios y los choques del Sender anticomunista con la izquierda radical española. Reclama una debida recepción de su obra en su propio país y alaba la labor del IEA por conseguir ese fin.

—. *Narraciones de la España desterrada*. Barcelona: EDHASA, 1970, 246-248.

Incluye una ficha bio-bibliográfica con una lista de obras hasta *Tánit*, 1970.

—. *El pasado imperfecto*. Madrid: Espasa, 1998.

Para comentarios sobre la recepción crítica de la obra de Sender, véase pág. 152, sobre la crítica de Conte de las *Novelas ejemplares de Cíbola*; 243, sobre el exilio; 247, sobre la crítica de Manuel Andújar; 289, sobre la crítica de Pablo Corbalán.

—. «La novela española en 1969: Entre el réquiem y la autopsia». *El Urogallo* 1 (febrero 1970): 79-83. Sobre Ramón J. Sender, véase pág. 80.

«Convenio sobre Sender». «La Cultura», suplemento de *El Periódico de Aragón* (26 mayo 1994): 6.

Sobre el convenio, cuya firma está prevista para el día siguiente, con la editorial Destino, que permitirá la publicación de una obra al año y la cesión de derechos para la Fundación Sender.

CORDIE, C. *Paideia: Rivista Letteraria di Informazione Bibliografica* 19.5-19.6 (1964): 420.

Breve resumen del artículo de Oreste Macri, «Góngora y Sender», publicado en *La Nazione*.

CORTÉS, Alberto. «Huesca reúne a senderianos de todo el mundo en el II Congreso del escritor de Chalamera». *Diario del Altoaragón* (28 marzo 2001): 3.

Descripción de la inauguración del congreso, presencia de las autoridades, la importancia del congreso para la reivindicación de una de las grandes figuras aragonesas, actos que conmemoran el centenario, la ponencia de Rafael Conte y la presentación del vídeo *Ramón J. Sender; miradas de una vida*.

- «La Entrevista: Donatella Pini, profesora de la Universidad de Padova. “En Italia, Sender fue censurado por el Partido Comunista». *Diario del Altoaragón* (12 abril 2001).
Explica el origen de su interés por la obra de Sender y la falta de atención crítica en su país por culpa de la censura comunista. Señala *Crónica del alba*, *El rey y la reina* y *Réquiem por un campesino español* como sus obras preferidas. Lo considera un autor visionario, independiente y distinto a otros exiliados por su actitud y prolijidad.
- «Más de 180 expertos han participado en el Congreso sobre Ramón J. Sender». *Diario del Altoaragón* (31 marzo 2001): 3.
Resumen de las actividades del II Congreso, con la participación de estudiosos de varios países. Anuncia los congresos de Nueva York y de Sheffield, la presencia en el congreso de Ramón Sender Barayón, las donaciones de arte y objetos personales de Luz Campana de Watts y del manuscrito de *Pensión en familia* por Gonzalo Santonja. Comentarios sobre las ponencias de Julia Uceda, Idefonso-Manuel Gil y Víctor Fuentes. Explicación de Gil del porqué de su ruptura con Sender.
- «La obra de Sender debe entenderse en su conjunto, en opinión de los ponentes». *Diario del Altoaragón* (29 marzo 2001): 21.
Repaso del segundo día del congreso, con las ponencias de Francis Lough, Manuel Aznar Soler, Anthony Trippett y Gonzalo Santonja.
- «Los ponentes apuestan por promover actos de Sender para conocer más su obra». *Diario del Altoaragón* (30 marzo 2001): 28.
Recoge comentarios y sugerencias de los congresistas para el mayor conocimiento de la obra senderiana: recopilaciones de artículos periodísticos, representación de sus obras de teatro, promover premios literarios, estudiar algunas obras más a fondo, etc.
- «Crónica de Madrid: Los diarios madrileños han publicado “foto” de los Príncipes... La llegada de Sender a Madrid provoca comentarios». *El Noticiero* (8 junio 1974).
Descripción de su llegada, recuento de los títulos que están en circulación en España, su viaje por España y sus conferencias.
- «Crónica de un siglo». «Señas. Suplemento Semanal de las Letras y las Artes» de *Diario del Altoaragón* (23 marzo 2001): 1.
Recuerdo del centenario del 3 de febrero y anuncio del II Congreso del 27 de marzo de 2001. Esbozo bio-bibliográfico. Lista de participantes en el II Congreso y descripción de actividades proyectadas. Anuncio de otros actos de la Fundación Ramón J. Sender de Barbastro, del colectivo oscense *Cave Canem*, un ciclo de cine en noviembre y un concurso de relatos breves relacionados con Sender.
- CRUZ, Juan. «Una conversación republicana». *El País* (10 marzo 2001): 29.
Incluye referencia a la amplia producción novelística en el exilio de Sender y otros autores, mientras que en España se dice que la novela nueva data de 1942, «como si esa ceguera retrospectiva ayudara a hundir la enorme creatividad del exilio en un exilio aún más hondo y más injusto todavía, el del olvido».
- «Curso de Literatura y Periodismo». *Diario del Altoaragón* (28 abril 1994).
Acercas de las intervenciones de Javier Barreiro, Ricardo Vázquez Prada, Antonio Angulo, José Domingo Dueñas, Antón Castro, José-Carlos Mainer y Jesús Vived sobre Ramón J. Sender en dicho curso.
- «Curso de literatura y periodismo». *Diario del Altoaragón* (30 abril 1994).
Anuncia la clausura del curso *Literatura y Periodismo*.

«Curso en el IEA». *Diario del Altoaragón* (27 abril 1994).

Sobre el curso en el IEA *Literatura y Periodismo*: «Interdependencias. El caso de Ramón J. Sender».

DEITO, Susana. «El Centenario de Sender invita a conocer la vida y obra de este altoaragonés universal». *Diario del Altoaragón* (4 febrero 2001).

Descripción de la inauguración de los actos del centenario en el Museo de Huesca. Charla de José-Carlos Mainer, que incluye comentarios sobre la coincidencia de los centenarios de Gracián y de Sender, la trayectoria personal y literaria de Sender, la labor del Instituto de Estudios Altoaragoneses y su invitación a leer su obra. Comentarios de Juaristi, Cosculluela y Callizo sobre su obra y sobre los planes para el centenario. Anuncio del II Congreso internacional, exposiciones, conferencias, publicaciones y un ciclo de cine.

—. «El Congreso sobre Ramón J. Sender se clausura hoy en la capital oscense». *Diario del Altoaragón* (7 abril 1995): 31.

Sobre la clausura del I Congreso sobre Sender y la presentación del libro de Francisco Caudet sobre la correspondencia Maurín-Sender, con fotos del congreso y de la exposición didáctica ubicada en el espacio móvil de la Diputación.

—. «Un paso más para el Proyecto Sender: Una fundación coordinará la tarea de recuperación del trabajo literario de este insigne altoaragonés». *Diario del Altoaragón* (20 diciembre 1992): 54.

Sobre el desarrollo del proyecto, la presentación de la edición crítica de *Imán* preparada por Francisco Carrasquer y de *Tierras oscenses en la narrativa de Ramón J. Sender* de Clemente Alonso.

«Destacados eruditos estarán en el II Congreso senderiano». *Diario del Altoaragón* (31 octubre 2000).

Previsiones respecto al II Congreso; lista de ponentes; normas para las comunicaciones.

«Destino va a editar *El lugar de un hombre*». *Heraldo de Aragón* (1 junio 1974): 24.

Aprobación de la Dirección General de Cultura de una de las cinco novelas senderianas prohibidas.

DÍAZ, Janet. «Spanish Civil War and exile in the novels of Aub, Ayala and Sender» en *Latin America and the Literature of Exile*. Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag, 1983, 207-237.

DÍAZ, José. «Acto de homenaje a Ramón J. Sender en Chalamera». *Heraldo de Huesca* (26 abril 2001).

Donación de la documentación senderiana publicada por el IEA a Chalamera, con el vídeo presentado durante el II Congreso, *Ramón J. Sender. Miradas de una vida*. Descripción del Proyecto Sender. Recuerdo del amor por su tierra del escritor aragonés y de los factores que le llevaron a escribir.

DÍEZ-PICAZO Y PONCE DE LEÓN, Mercedes. *Política, periodismo y literatura en torno a R. J. Sender durante la Segunda República*. Madrid, 1988 [inédito, depositado en los fondos del IEA].

DOMENICALI, Dena. «A Bibliography of Works by and about Ramón J. Sender in the English Language». *Bulletin of Bibliography* 20 (1950): 60-63

—. «A Bibliography of Works by and about Ramón J. Sender in the English Language». *Bulletin of Bibliography* 21 (1951): 93.

—. «Francisco Candel: "Sender es un novelista que resistirá las modas": Un escritor en la Feria del Libro». *Heraldo de Aragón* (6 junio 1974).

Breves comentarios sobre la Feria y la obra de Sender.

DOMÍNGUEZ LASIERRA, Juan. «Un congreso necesario». *Heraldo de Aragón* (8 abril 1995).

Necesidad del I Congreso sobre Sender para remediar las injusticias y el inmerecido olvido. Alaba la labor del Proyecto Sender al realizar este congreso y reivindicar la figura del escritor en su tierra.

- «De curso legal. El amigo melillense». *Heraldo de Aragón* (13 julio 2001).
Sobre el papel de José Marqués López en la celebración del centenario de Ramón J. Sender en Melilla.
- «Más allá de un centenario». *Heraldo de Aragón* (23 febrero 2001).
Nota sobre el Centro de Estudios Senderianos y su papel en la divulgación de la obra de Sender y en la organización del congreso.
- «El regreso del viejo exiliado (una cronología hemerográfica)». *Turia* 55-56 (febrero 2001): 220-236.
Trata el primer regreso (27 mayo-13 junio 1974), poniendo de relieve la actuación y participación de la prensa, día por día. También comenta aspectos de la recepción literaria y crítica: el desconocimiento de los exiliados por parte del público español, el papel de los premios literarios y las negociaciones de Sender para lograr la publicación de todos sus libros en España.
- «En saco roto: Dardo académico». *Heraldo de Aragón* (19 diciembre 2001).
Comentario sobre la preferencia por la obra de Sender, más que por la de Gracián, por parte del profesor Fernando Lázaro Carreter.
- «La Universidad de Kentucky celebra el centenario de Sender». *Heraldo de Aragón* (26 abril 2001): 44.
Noticia de la sesión especial en homenaje a Sender en su centenario y a la profesora Margaret E. W. Jones en su jubilación: los trabajos de Mary S. Vásquez, Jesús Vived Mairal y Elizabeth Espadas, seguidos del homenaje a la labor de la profesora Jones a cargo de Malcolm Compitello. Nota necrológica de Marshall J. Schneider, con datos bio-bibliográficos. Foto de Vived y Schneider.
- «Los viejos senderianos se reúnen». *Heraldo de Aragón* (28 marzo 2001): 44.
Comentarios sobre la presentación de *La llave*, editada por Jesús Vived, y la próxima presentación de *El vado* y *La Quinta Julieta*. Celebra la reunión de senderianos fieles, como Francisco Carrasquer y otros, tanto españoles como extranjeros.
- «DPH y Editorial Destino firman un convenio de colaboración». *Diario del Altoaragón* (5 julio 1994): 30.
Sobre el acuerdo para las coediciones de la obra senderiana, el primero de cuyos títulos será *El lugar de un hombre*, edición crítica de Donatella Pini.
- DUEÑAS LORENTE, José Domingo. «Ramón J. Sender y el Alto Aragón». *Somontano* (Barbastro) 2 (1991): 183-193.
Incluye análisis de la recepción crítica de Sender, tanto en su región natal como en su país de origen, con apartados sobre el distanciamiento, los reencuentros consigo mismo y lo aragonés (*hombría* frente a personalidad). Trata el impacto del éxito como causa de su inclinación prematura a la literatura memoriográfica y de la distorsión mitificadora de la realidad. Obras analizadas: *Crónica del alba*, *Mexicayotl*, *Los cinco libros de Ariadna*, «El regreso de Edelmiro», *Solanar* y *lucernario aragonés*, *Segundo solanar* y *lucernario*, *Monte Odina* y los trabajos periodísticos de *El Sol*, *Heraldo de Aragón*, *Leviatán* y *La Libertad*.
- «Sender, de nuevo». Suplemento Cultural de *El Periódico de Aragón* (20 octubre 1994): 3.
Señala la importancia de Sender como referencia política además de literaria. Comentarios sobre novedades editoriales: *La integral de ambos mundos*. Sender de Francisco Carrasquer; *III Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón (Siglos XVIII-XX)*; *Ramón J. Sender tra la guerra e l'esilio* de Donatella Pini y la próxima edición crítica por parte de esta autora de *El lugar de un hombre*. Señala la omisión de Sender en *Las armas y las letras* de Andrés Trapiello.

- . «Sender en el Instituto de Estudios Altoaragoneses: Centro de Estudios Senderianos». *Trébede* 47-48 (febrero 2001): 95-98.

Esbozo de las actividades realizadas por el IEA, los fondos a disposición del público, la comunicación entre «senderianos», ayudas a la investigación, cursos, congresos, publicaciones y planes para la celebración del centenario: el II Congreso, actividades y publicaciones.

- , y Ester Puyol Ibort. «2001: Cronología del centenario de Ramón J. Sender». *Alazet* 12 (2000): 367-373. También en *Boletín Senderiano* 10 (2000): 3-9.

Detalles de las distintas iniciativas que conmemoran el centenario senderiano: el acto de inauguración en el Museo de Huesca, cinco exposiciones, nueve conferencias y seminarios, programas de divulgación escolar, los congresos de Huesca y de Sheffield, los homenajes en Kentucky y en Nueva York, las mesas redondas de Huesca y de Alcolea de Cinca, las proyecciones de películas y vídeos, publicaciones de textos senderianos menos conocidos y accesibles, homenajes de revistas y periódicos, el plan editorial del IEA en colaboración con el Gobierno de Aragón y varios otros actos proyectados para un futuro próximo.

- «Ediciones 5º Regimiento». *Milicia Popular* 1.127 (12 diciembre 1936): 4.

Anuncia la publicación del folleto «1ª de Acero» de Ramón J. Sender.

- «Las Ediciones 5º Regimiento». *Milicia Popular* 1.128 (13 diciembre 1936): 4.

Anuncia la próxima publicación de varios folletos, el primero de los cuales será «1ª de Acero» de Sender.

- «Las Ediciones 5º Regimiento». *Milicia Popular* 1.135 (20 diciembre 1936): 4.

Anuncia la venta de «1ª de Acero».

- «El ejemplo de Suni Sender debe cundir». *Heraldo de Huesca* (26 marzo 1994).

Sobre la donación de materiales al Instituto de Estudios Altoaragoneses por la hermana del escritor.

- «En “Destino”, tres nuevas obras de Ramón J. Sender». *Hierro* (Bilbao) (7 marzo 1975).

Anuncia la publicación en la colección Áncora y Delfín de *Jubileo en el Zócalo*, *Réquiem por un campesino español* y *Las Tres Sorores*, inencontrables desde hacía tiempo en España.

- «En la calle: La hispanista Mary S. Vásquez, editora del libro *Ramón J. Sender y sus coetáneos*». *Heraldo de Huesca* (26 marzo 1999).

Sobre la rueda de prensa, con foto.

- «En enero se publicarán textos inéditos de Ramón J. Sender». *Heraldo de Aragón* (17 diciembre 2001).

Anuncia la futura aparición de obras senderianas en un número de *El Maquinista de la Generación*, de la Residencia de Estudiantes.

- «En el primer aniversario de Sender». *Zimbel* (Barbastro) 1 (1983): 13.

Comentario respecto a la ignorancia sobre los autores republicanos exiliados o prohibidos. Reproduce el texto de un artículo de Ramón J. Sender de *El Sol*, publicado en la *Revista de Aragón* (1919).

- «Epistolario con Maurín y guión de Saura». *La Vanguardia* (8 abril 1995).

Sobre la presentación de dos libros relacionados con Sender, el de Francisco Caudet sobre la correspondencia con Joaquín Maurín y el guión *¡Esa luz!* de Carlos Saura, inspirado por la muerte de la primera esposa del escritor en 1936.

- EQUIPO ANDALÁN. «Sobre Ramón J. Sender: Bibliografía de urgencia». *Andalán* 43 (15 junio 1974): 12.

Lista de algunas obras y textos críticos.

EQUIPO DOS. «Investigar a Sender». *Heraldo de Aragón* (6 junio 1974).

Protesta contra el silencio y abandono respecto a la obra senderiana incluso en Zaragoza. Propone la creación de una fundación para el estudio de su obra.

«El escritor y la soledad del corredor de fondo». *El Periódico de Aragón* (7 abril 1995).

Reseña de la ponencia de Francisco Caudet, con comentarios sobre la presentación de su libro *Correspondencia Joaquín Maurín-Ramón J. Sender* (1952-1973).

«Escritores españoles en EE.UU.» *La Tarde* (21 agosto 1958).

Recoge crítica de Pérez Minik y Paul Blackburn sobre *Crónica del alba*; de Mildred Adams (*New York Times*); de Edwin Honig (*Saturday Review*); de W. K. Young (*San Francisco Chronicle*), y de Anthony West (*New Yorker*).

ESPADAS, Elizabeth. «De la literatura a la pantalla: Ramón J. Sender y el cine». *Letras Peninsulares* 7.1 (Spring 1994): 221-238.

Primer intento de reunir materiales (crítica, reseñas, guiones, etc.) sobre las películas basadas en obras de Sender.

—. «Ensayo de una bibliografía sobre la obra de Ramón J. Sender. I. Estudios sobre su obra en general». *Papeles de Son Armadans* 220 (1974): 91-104.

Una bibliografía clasificada y semianotada de la crítica sobre la obra creativa de Sender.

—. «Ensayo de una bibliografía sobre la obra de Ramón J. Sender. II. Estudios sobre obras individuales». *Papeles de Son Armadans* 221-222 (1974): 223-262.

—. «Ensayo de una bibliografía sobre la obra de Ramón J. Sender. *Addendum*». *Papeles de Son Armadans* 233-234 (1975): 247-259.

—. «Hacia una bibliografía sobre la obra de Ramón J. Sender» en Carrasquer, Francisco. *La verdad de Sender*. Leiden: Cinca, 1982, 125-177.

—. «Ramón J. Sender: Bibliografía de ediciones y traducciones». *Alazet* («Boletín Senderiano» 6) 7 (1995): 181-205.

Datos de publicación de todas las obras senderianas y de las traducciones realizadas.

—. «Ramón J. Sender y las artes visuales. Bibliografía». *Letras Peninsulares* 14.1 (Spring 2001): 9-41.

Bibliografía anotada sobre la producción artística senderiana, la crítica sobre la misma y los escritos de Sender sobre el arte, tanto en su obra periodística y ensayística como en la literaria. También incluye apartados sobre los cuadros, retratos y fotos de Sender.

—. «El reto senderiano a los críticos literarios: Consideraciones sobre el lugar de los bibliógrafos» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender* (Huesca, 3-7 abril 1995). Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 85-104.

Análisis de la problemática de la obra senderiana por su extensión, diversidad y publicación en diversos continentes, lo cual exige al estudioso una orientación bibliográfica. Explicación del origen y enfoque de los trabajos bibliográficos anteriores y propósito de crear una base de datos para la investigación sin fronteras. Consideraciones sobre las ventajas y desventajas de diferentes tipos de bibliografía. Entre las fuerzas motrices de la recepción crítica se destacan la influencia del periodismo, la preferencia por el arte comprometido, la oposición al fascismo, la actividad política y las rivalidades y controversias que pretendieron crear una imagen desfavorable de Sender como persona, como escritor y como republicano. Comentario sobre la prohibición de sus obras bajo la censura

franquista y la lenta reintegración a partir de 1965 a través no solo de las publicaciones, sino también de la televisión y el cine. Repaso del estado actual de la bibliografía en las categorías de biografía, periodismo, obra literaria creativa y crítica, cine y arte pictórico. Señala la importancia del Proyecto Sender como depósito de materiales y fuente de apoyo para la investigación senderiana.

- «The Spanish Civil War and American Exile: The Problematics of Senderian Critical Reception, 1930-1993». Ponencia inédita. *Kentucky Foreign Language Conference, Lexington (22-24 abril 1993)*.

Panorama de la problemática de la recepción crítica de la obra senderiana: su papel en la «otra generación del 27», el impacto de su experiencia periodística y política, el exilio, las traducciones y ediciones bilingües, las reediciones a partir de 1965, las adaptaciones cinematográficas, la creación del Proyecto Sender y el archivo sobre el escritor en el Instituto de Estudios Altoaragoneses, *lacunae* y *desiderata*.

- «La visión crítica de la obra de Ramón J. Sender: Ensayo bibliográfico» en *Homenaje a Ramón J. Sender*. Ed. Mary S. Vásquez. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 1987, 227-287.

Bibliografía clasificada y semianotada sobre la crítica senderiana recopilada por la autora hasta 1984. Parte I, «Estudios sobre su obra en general», incluye: estudios bibliográficos; estudios biográficos, entrevistas y *personalia*; libros, artículos y tesis de orientación temática o panorámica. Parte II, «Estudios sobre obras individuales», está organizada cronológicamente y según los géneros literarios cultivados por Sender (novela, cuento, teatro, ensayo, poesía, colecciones de artículos y miscelánea).

- «La visión crítica de la obra de Ramón J. Sender. Ensayo bibliográfico: Suplemento (1985-1998) y *Addendum*» en *Ramón J. Sender y sus coetáneos. Homenaje a Charles L. King – Ramón J. Sender and His Contemporaries. Essays in Honor of Charles L. King*. Eds. Marshall J. Schneider, y Mary S. Vásquez. Huesca – Davidson: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Davidson College, 1998, 229-401.

Continuación de las cinco bibliografías anteriores, con nuevas referencias localizadas a partir de 1985, así como la corrección de errores u omisiones, manteniendo la misma organización. Se agregan los apartados III, «De la literatura a la pantalla: Ramón J. Sender y el cine», y IV, «Bibliografía de ediciones y traducciones».

- ESTEVE JUÁREZ, Luis. «Literatura del destierro y canon histórico». *Cathedra* 1 (mayo 1995): 8-9.

Examen del impacto de la Guerra Civil y la censura franquista en la formación del canon español, en el que la literatura del exilio no encaja. De Sender trata *Imán* como obra excepcional, más que como producto de la renovación de las corrientes vanguardistas; *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, como enfrentamiento con el pasado español; *La esfera*, como ejemplo de la abstracción y el simbolismo; *Réquiem por un campesino español*, que fue recuperada más como excepción que como regla; *Crónica del alba*, por su recuperación del mundo idílico de la infancia. Propone una mayor inclusión de obras y autores de esta categoría en las lecturas de bachillerato.

- «El lugar de Sender: breve noticia de un congreso». *Centro Aragonés de Barcelona* 384 (1995): 22-23.
- «La evolución de un escritor». *ABC* (4 abril 1995).

Panorama de los temas estudiados en el I Congreso sobre Sender, inaugurado por José-Carlos Mainer con su ponencia «El héroe cansado: Sender en 1968-1970». Comentarios sobre la evolución ideológica del escritor.

- El exilio español en México*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1983.

Catálogo de la exposición del Palacio de Velázquez en 1983-1984. Véase pág. 70 para la lista de algunas obras publicadas en México.

«El exilio llevó a Sender a recuperar la infancia como tema literario». *Heraldo de Aragón* (29 marzo 2001).

Comentarios sobre las ponencias de Francis Lough, Anthony Trippett y Manuel Aznar. Descripción del programa del congreso y de la presentación de *El vado* y *La Quinta Julieta*.

«Expertos en Sender debaten su figura y obra en Huesca». *Diario del Altoaragón* (28 marzo 2001): 1.

Descripción de la inauguración del II Congreso, con foto.

«Los expertos en Sender proponen actividades para divulgar al autor de Chalamera». *Diario del Altoaragón* (30 marzo 2001): 1.

Esbozo de posibles medios para promover un mayor estudio y reconocimiento de Ramón J. Sender.

«Expertos profundizan en la obra de Sender». *Heraldo de Huesca* (28 marzo 2001): 1.

Reportaje sobre la inauguración del II Congreso y la ponencia inaugural de Rafael Conte, en la que puso de relieve la importancia del centenario senderiano.

«Los expertos sitúan a Sender entre los grandes autores hispánicos». *El Periódico de Aragón* (29 marzo 2001).

Comentarios sobre las ponencias de la segunda jornada (de Anthony Trippett, Francis Lough, Manuel Aznar Soler, Rafael Conte y Francisco Carrasquer) y la presentación de *Sender en su siglo*, colección de artículos de Carrasquer.

«La familia de Sender dona al IEA los libros y cuadros del escritor». *Diario del Altoaragón* (9 febrero 1994).

Sobre la donación de la colección de libros y cuadros de Suni Sender. También anuncia la próxima publicación de cartas Joaquín Maurín-Sender a cargo de Francisco Caudet y el acuerdo con la editorial Destino para publicar ediciones críticas de algunas novelas. Describe la proyectada biografía senderiana a cargo de Jesús Vived y los preparativos para el I Congreso.

«Felicitaciones a los organizadores del congreso sobre la figura de Sender». *Heraldo de Huesca* (5 abril 1995).

Agradecimiento por la iniciativa de los organizadores del congreso y por su seriedad y rigor, que han llevado a un mayor reconocimiento de Ramón J. Sender.

«Feria del Libro en Madrid». *Revista Hispánica Moderna* 2.1 (octubre 1935): 38.

Nombra a Sender entre los escritores que pronunciaron charlas en la Feria del Libro.

FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy. «Aragón, Sender y los exilios». *Lucha* (Teruel) (5 noviembre 1969).

Artículo otorgando a Sender el Premio de Prensa para artículos sobre Aragón. Reseña: Hernández, Carlos. «Aragón, Sender y los exilios: Un premio y otras peripecias de un escritor universal». *El Noticiero* (1 enero 1970).

—. «El gran centenario de Sender». *Siete de Aragón* (27 agosto 2001).

Sobre las actividades y publicaciones del centenario: el congreso internacional *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo* en Huesca; la antología de Francisco Carrasquer; la edición de *La llave* de Jesús Vived; la guía de lectura del *Requiem por un campesino español* de Mañá y Esteve; el documental *Miradas de una vida* de Eugenio Monesma; *Sender y sus criaturas* de José Luis Cano; ediciones de *La Quinta Julieta* y *El vado*; los homenajes de las revistas *Turia* y *Trébede*; la biografía que prepara Jesús Vived.

—. «Grandes fiestas literarias». *Heraldo de Aragón* (30 abril): 8.

Satisfacción por el buen comienzo con la publicación de números extras de la prensa, los monográficos de *Turia* y *Trébede*, *Sender y sus criaturas* de José Luis Cano y la celebración del II Congreso.

FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio. «El uso de la pluma y del pincel en ocasiones». *Trébede* 47-48 (febrero 2001): 99-104.

Incluye comentario sobre los problemas para encontrar y conocer la obra de Ramón J. Sender en los años 50 y 60.

«Fernando Alvira, director del IEA...». *Diario del Altoaragón* (1 junio 2001).

Sobre la participación del director del Instituto de Estudios Altoaragoneses en el congreso de Sheffield sobre Sender, donde Jesús Vived realizó un concierto de órgano.

«Fernando Savater clausura hoy en Huesca el congreso sobre Sender». *El Periódico de Aragón* (7 abril 1995).

Reseña de las ponencias de Savater, Francisco Carrasquer y Mary S. Vásquez, con detalles del programa y foto.

FERRER GIMENO, Félix. «La juventud permanente de Ramón J. Sender». *El Periódico de Huesca* (10 agosto 1979).

Comentarios sobre los problemas de Sender con la censura todavía en 1969 y la propuesta para el Premio Nobel realizada desde Estados Unidos.

«La figura y obra de Ramón J. Sender». *Diario del Altoaragón* (24 marzo 2001).

Anuncia el próximo congreso y describe el programa y demás actos. Señala la oportunidad que supone para conocer o profundizar más en su obra.

«Festivales poéticos». *El País* (Andalucía) (22 enero 2001).

Anuncia una serie de festivales y encuentros literarios en el primer semestre de 2001 en Cádiz, entre ellos uno dedicado a Ramón J. Sender.

FONCILLAS, Javier. «El espíritu de Sender llenó Chalamera». *Diario del Altoaragón* (26 abril 2001): 26.

Homenaje a Ramón J. Sender en su centenario. Comentarios de Fernando Alvira y Antonio Cosculluela sobre el Proyecto Sender y la labor del IEA. Donación de un busto de bronce. Descripción de las actividades relacionadas con el centenario.

«La Foto. Sender». *Diario del Altoaragón* (30 marzo 2001).

Foto de un grupo de jóvenes oscenses en el espacio móvil de la Diputación de Huesca, estudiando facetas de la figura de Sender.

«Francisco Caudet: "Ramón J. Sender vivió cogido a una pluma». *Heraldo de Aragón* (7 abril 1995).

Breve reseña de las ponencias de Caudet, Carrasquer y Vásquez, centrada especialmente en el tema de la vocación literaria.

«El GA presenta la donación de la biblioteca de Sender». *Diario del Altoaragón* (19 junio 1999).

Sobre el legado de la biblioteca de Ramón J. Sender.

GÁLLEGO, Mariano. «Un profesor de Instituto quiere hacer de Huesca la capital para estudiar a Sender». *El Día* (agosto 1985): 10.

Descripción del proyecto de crear un centro en Huesca dedicado a la vida y obra de Sender, con la colaboración de instituciones regionales públicas y privadas. Luis Gómez Caldú aparece como promotor del proyecto.

—. «La voz de Sender salió de la caja fuerte: Ayer se presentó este documento inédito en Boltaña». *El Día* (27 julio 1985): 11.

Sobre el pregón hecho por Ramón J. Sender para la I Semana Cultural de Boltaña en 1975; reproducción del texto: «Que la razón nos sirva para evitar rencores».

GAMERO DE LA FUENTE, Moisés. *Homenaje a México. Historia contemporánea de una emigración*. México: Ateneo Español de México, 1983.

Véase el capítulo «Obra Escrita»: lista de sus publicaciones en México.

GARCÍA, Mariano. «Jon Juaristi: “Mantuvo la vena libertaria en su existencia y en su obra». *Heraldo de Aragón* (3 febrero 2001).

Entrevista con el director de la Biblioteca Nacional, enfocando aspectos relacionados con la difusión y recepción crítica de la obra de Juaristi, pasando por los temas del exilio y del nacionalismo vasco.

G[ARCÍA] BADELL, Gabriel. «Ramón J. Sender y el premio Planeta». *Aragón Expres* (24 junio 1976): 17.

Reportaje que narra una conversación con Sender sobre la verdad de la concesión del premio, ofrecido por la editorial sin haber visto la obra en cuestión, según el autor.

GARCÍA ESCUDERO, José María. *Historia política de las dos Españas*, tomo III. 2ª ed. corregida y aumentada. Madrid: Editora Nacional, 1976.

Véanse las siguientes páginas: 1488, sobre el beneficio de los efectos publicitarios para los escritores exiliados comparados con los nacionales; 1.502, Sender como uno que figura «del otro lado» y dejó España.

GARCÍA MACÍAS, Isabel. «Ramón J. Sender ha sido ya salvado del olvido». *Heraldo de Huesca* (20 diciembre 1992).

Sobre la presentación del libro *Tierras oscenses en la narrativa de Ramón J. Sender* de Clemente Alonso y de la edición crítica de *Imán* preparada por Francisco Carrasquer. Nota biográfica.

GARZA AGÜERRI. «El “Año Sender” empieza con la noticia de la muerte de su mujer». *El Periódico de Aragón* (3 febrero 2001).

Descripción del acto institucional con motivo del centenario; la exposición *Cartografía de una soledad: el mundo de Ramón J. Sender*; y otras actividades: el congreso de Huesca, ciclo de conferencias, curso de lengua y literatura en Aragón, un programa de divulgación escolar, publicaciones proyectadas y un ciclo de cine.

GASCÓN SÁNCHEZ, J. Antonio. «Vived, Sender y Guioni: Triunfo en Inglaterra». *Quió. Revista de Sariñena y los Monegros* 76 (mayo-junio 2001): 8-9.

Incluye una reseña del congreso de Sheffield (mayo 2001) y la conferencia de Jesús Vived.

GIL, Ildefonso-Manuel. «Mapa regional de España: Aragón». *Almanaque Literario* (1935): 286-287.

Pone de relieve el hecho de que no se incluya a Sender por vivir y crear fuera de su región natal.

GIL ENCABO, Fermín. «Proyecto Sender». *Siete de Aragón* (27 noviembre 1993): 32.

Descripción del archivo de y sobre Sender y de las recientes publicaciones del Instituto de Estudios Altoaragoneses: la edición crítica de *Imán* preparada por Francisco Carrasquer, *Primeros escritos* de Jesús Vived y *Tierras oscenses en la narrativa de Ramón J. Sender* de Clemente Alonso. Expresa el deseo de convertir el Proyecto Sender en fundación y de realizar un congreso en 1995.

GIL NOVALES, Ramón (moderador). «Sender visto por los novelistas aragoneses de hoy». Mesa redonda, *El lugar de Sender: I Congreso Internacional sobre Ramón J. Sender, Huesca* (abril 1995).

GÓMEZ, Luis. «Sender». *Diario del Altoaragón* (7 abril 1995).

Cita la importancia de 1995 como año de la gran recuperación de Ramón J. Sender y su obra. Contiene un esbozo biográfico.

GONZÁLEZ DE GARAY, María Teresa. «El clavo en la narrativa de Eugenio F. Granell» en *El exilio literario español de 1939. Actas del I Congreso Internacional (Bellaterra, 27 noviembre-1 diciembre 1995)*, II. Barcelona: GEXEL, 1998, 117-131.

Véase pág. 121 sobre la publicación de obras senderianas en los 40 y 50 y sobre los elementos surrealistas en *Nocturno de los 14* y *Los cinco libros de Ariadna*.

GONZÁLEZ OLLÉ, Fernando. *Manual bibliográfico de estudios españoles*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, 1976.

Véanse págs. 861-862. Incluye referencias a Francisco Carrasquer, *Imán y la novela histórica*; Charles L. King, «Una bibliografía senderiana española», *Hispania*; Marcelino C. Peñuelas, *La obra narrativa de Ramón J. Sender*; Josefa Rivas, *Estudio crítico y literario sobre Ramón J. Sender [sic, El escritor y su senda]*.

GOÑI, Javier. «Crónica literaria» en *Letras Españolas* 1987. Madrid: Castalia – Ministerio de Cultura, 1988, 225.

Sobre la inclusión de obras de Sender en la colección de a bordo de Iberia en conmemoración de los 60 años de servicio de la compañía.

GRACIA ARMENDÁRIZ, Juan. «Olvidar a Sender». *Heraldo de Huesca* (16 febrero 1999).

Sobre los problemas de la recepción crítica de Sender. Considera «testarudas» sus mejores novelas y afirma que se impondrán por eso al olvido o los dictados de la moda.

GRULIOW, Leo. «The Russian Edition of *International Literature*». *International Literature* 1 (1930): 123-124.

Comenta la representación especialmente grande de autores españoles (entre ellos, Sender) en este año.

HERNÁNDEZ, Carlos. «Aragón, Sender y los exilios: Un premio y otras peripecias de un escritor universal». *El Noticiero Universal* (1 enero 1970): 7.

Reseña del artículo de Eloy Fernández Clemente del mismo título.

«Homenaje a Sender». *El Periódico de Aragón* (13 enero 1994): 6.

Anuncia un ciclo de conferencias en abril de 1994 sobre la relación de Ramón J. Sender con el periodismo, con la participación de José-Carlos Mainer, Jesús Vived, José Domingo Dueñas y Antón Castro.

HORMIGÓN, Juan Antonio. «Sender en Zaragoza». *Triunfo* 611 (1974).

Sobre la conferencia de Sender en el Ateneo de Zaragoza.

«Huesca acoge desde hoy el II Congreso sobre Sender, organizado por el IEA». *Diario del Altoaragón* (27 marzo 2001).

Descripción del programa, actividades relacionadas con el congreso y el centenario y lista parcial de ponentes y comunicantes.

«Huesca prepara el I Congreso sobre el escritor Ramón J. Sender». *Diario 16* (16 junio 1994).

Sobre los planes y presupuesto para el I Congreso.

«Huesca reúne a los expertos en la obra de Sender». *El Periódico de Aragón* (27 marzo 2001).

Anuncia la inauguración del II Congreso, los distintos actos, detalles del programa, una lista breve de ponentes, mesas redondas y las presentaciones de las ediciones de *El vado* y *La Quinta Julieta*.

«Huesca rinde homenaje a la obra viva de Sender». *Heraldo de Aragón* (3 abril 1995).

Descripción del congreso y nómina de participantes; el ciclo de cine; las etapas literarias de Sender; el fondo documental del Proyecto Sender; el deseo de convertir esta iniciativa en una fundación.

- «Huesca, sede en 1995 del I Congreso sobre Sender». *Diario del Altoaragón* (16 junio 1994).
Planes y presupuesto para el I Congreso; información sobre los organizadores.
- «Huesca se erige en foro mundial del estudio senderiano». *Diario del Altoaragón* (4 abril 1995): 1.
Anuncia la inauguración del *I Congreso sobre Sender. El lugar de Sender*, con la asistencia de Ramón Sender Barayón y la presentación del guión *¡Esa luz!* de Carlos Saura.
- «Huesca será escenario de un congreso internacional sobre Sender en 1995». *Diario del Altoaragón* (1 octubre 1993): 26.
Anuncia un congreso sobre Sender para 1995 y reseña el monográfico de *Alazet* sobre Sender.
- HUGUET, Ángel. «Clausura en la UNED de Barbastro de los actos del centenario de Sender». *Diario del Altoaragón* (2 diciembre 2001).
Lectura de la novela *Réquiem por un campesino español* por Juan Carlos Ara Torralba en conmemoración del centenario senderiano.
- «El IEA recibe dibujos y fotos inéditas de Ramón J. Sender». *El Periódico de Aragón* (4 mayo 2001).
Sobre la donación de Carles y Terry Fontserè. Anuncia un ciclo de conferencias, *Los ojos del escritor*, en Zaragoza, con la participación de José María Conget, Mariano Gistaín, Ángela Labordeta, Rosendo Tello y Félix Romeo.
- I. G. P. «Proyecto Sender: El IEA pretende crear una fundación aquí, en Huesca, sobre todos los trabajos y obras del escritor». *Heraldo de Aragón* (16 noviembre 1993).
Sobre el Proyecto Sender y la creación de los archivos en el Instituto de Estudios Altoaragoneses.
- «Inaugurados los actos del centenario de Sender». *Heraldo de Huesca* (4 febrero 2001).
Descripción del acto de apertura, con foto. Presencia del consejero de Cultura del Gobierno de Aragón, Javier Callizo; José María Mur, presidente de las Cortes de Aragón; José-Carlos Mainer, comisario del Centenario; Jon Juaristi, director de la Biblioteca Nacional; Antonio Cosculluela, presidente de la Diputación Provincial de Huesca, y Fernando Elboj, alcalde de Huesca.
- «La incongruencia de vivir». «Babelia», suplemento de libros de *El País* (12 mayo 2001).
En el centenario de Sender ofrece un análisis de la recepción de la obra de Sender. Explora las diferentes dimensiones de la vasta obra senderiana (antimilitarista, social y política, histórica, sensual, mística, rilkeana, existencialista y poética) y analiza su búsqueda de la esencia de lo humano. Comenta la necesidad de nuevas ediciones de obras difíciles de encontrar y de un volumen de sus cuentos completos.
- «Inédito de Ramón J. Sender». «Pérgola», suplemento cultural de *Bilbao* 136 (marzo 2000): III.
Ficha bio-bibliográfica y carta autógrafa sobre el *Quijote* de Cervantes.
- «Inglaterra también conmemora el año Sender». *Heraldo de Huesca* (24 mayo 2001).
Noticia del congreso de Sheffield.
- «El Instituto de Estudios Altoaragoneses organizará el II Congreso sobre Ramón J. Sender». *Diario de Teruel* (19 julio 2000): 18.
Anuncia el congreso (27-30 marzo 2001) bajo la presidencia de Rafael Conte. Descripción del centro de documentación del Archivo Sender (Centro de Estudios Senderianos).
- «El Instituto de Estudios Altoaragoneses va a divulgar la figura y obra de Ramón J. Sender». *Heraldo de Huesca* (3 febrero 2001).
Anuncia el proyecto de divulgar la obra del escritor aragonés entre los alumnos de los institutos de las provincias de Huesca y Zaragoza, además de celebrar el II Congreso internacional.

International Literature 8 (1935): 104.

Ficha descriptiva de la vida y obra de Sender. Se refiere a la dificultad de publicar sus obras y a la posibilidad de emigrar a Argentina.

J. L. A. E. «La noria de cristal». *Pueblo* [s. f.: 1974].

Comentarios sobre Sender como uno de los autores más prolijos, comentando el impacto de su visita en la venta de sus libros. También trata su presencia en la Feria del Libro de Zaragoza.

J. P. «Sender va a ser cada vez más universal». *Heraldo de Aragón* (29 abril 1982).

Sobre la conferencia de Castillo-Puche titulada *Aspectos de un novelista exiliado y su manera de enfocar el tema de la guerra civil*.

J. T. «La referencia fundamental para llegar a Sender es Huesca». *El Cruzado Aragonés* (13 abril 1995).

Entrevista a José Domingo Dueñas sobre el congreso *El lugar de Sender* y sobre su libro presentado allí, *Ramón J. Sender. Periodismo y compromiso*. Comentarios sobre la faceta periodística de Sender.

JAUURALDE POU, Pablo. «La crítica literaria» en *Letras Españolas, 1976-1986*. Madrid: Castalia – Ministerio de Cultura, 1987.

Véase pág. 175, sobre la publicación de libros de Ramón J. Sender por la editorial aragonesa Guara.

«José Carlos Mainer». *ABC* (7 abril 1995).

Alaba la labor y el éxito del profesor zaragozano en la organización del *I Congreso sobre Sender*, la difusión de la obra de Sender y el alto nivel de las ponencias y comunicaciones.

«Juaristi: “Queda mucho que decir sobre él”. *El Periódico de Aragón* (4 febrero 2001).

Detalla el interés del director de la Biblioteca Nacional por la obra de Sender y su participación en el curso *Los pasos del solitario*, a celebrar en Zaragoza en octubre de 2001. Comentarios sobre la poca fortuna editorial que ha tenido su obra y la necesidad de orientarla con el apoyo de los estudios críticos.

KELYIN, Fyodor. «Culture in Spain under Franco. I». *International Literature* 7 (1940): 109-112.

Véase pág 110, donde menciona la retirada de libros de Sender y de otros escritores revolucionarios de las bibliotecas públicas.

—. «Culture in Spain under Franco. II». *International Literature* 8-9 (1940): 143-147.

Véase pág 145, donde menciona a Sender entre los intelectuales que han emigrado.

KING, Charles L. *An Annotated Bibliography of Ramón J. Sender, 1928-1974*. Metuchen, NJ: Scarecrow, 1976.

Reseñas: *Ínsula* 364 (marzo 1977): 18. ESPADAS, Elizabeth. *The Modern Language Journal*, 61 (1977): 443. KIRSNER, Robert. *Hispania* 60 (1977): 1.023. ZAYAS-BAZÁN, Eduardo. *Revista de Estudios Hispánicos* 5.1 (1981): 149-150.

—. «A partial *Addendum* (1975-1982) to *Ramón J. Sender. An Annotated Bibliography (1928-1974)*». *Hispania* 66 (1983): 208-216.

—. «Una bibliografía senderiana española (1928-1967)». *Hispania* 50 (1967): 630-645.

—. «Recent Research on Ramón Sender». *España Contemporánea* 1.1 (1988): 157-164.

Repaso de la publicación de libros y artículos entre 1982 y 1987, con comentarios sobre *La verdad de Sender* de Carrasquer, *Ramón J. Sender*. In memoriam. *Antología crítica*, de Mainer, *Ramón J. Sender: El distanciamiento del exilio* de Castillo-Puche, las tesis de Collard y Samaniego y el

- Homenaje a Ramón J. Sender* de Mary Vásquez. Se centra en particular en las investigaciones de Duvivier (*La Tierra*) y de Collard (*El Sol*) sobre el periodismo de Sender; comentario de artículos de Duvivier, Vilches, Vásquez, Mainer, Iglesias Ovejero, Havard, Bonet, Campos, Uceda y Collard.
- . «A Senderian Bibliography in English, 1950-1968, with an *Addendum*». *American Book Collector* 20 (1970): 23-29.
- . «Sender's Column: Los libros y los días, 1975-1982» en *Homenaje a Ramón J. Sender*. Ed. Mary S. Vásquez. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 1987, 201-225.
- Bibliografía anotada de los artículos escritos por Sender para la American Literary Agency (después, Agencia Latinoamericana) y distribuidos a dieciocho periódicos de las Américas, entre el primero de enero de 1975 y su último manuscrito, fechado el 19 de enero de 1982.
- KOHUT, K., y K. Stadler. «La investigación sobre la literatura española desde 1936 en los países de habla alemana (1974-1984)». *Iberoromania* 24 (1986): 78-94.
- Incluye comentarios sobre Sender como objeto de estudio especializado y referencias a los estudios de Buys (1977), Díaz Arenas (1982) y Weitzdörfer (1983).
- «Labor estival de nuestros escritores». *La Voz de Aragón* (30 agosto 1932): 12.
- Anuncia la pronta aparición de *Siete domingos rojos* y el deseo del autor de lanzar en septiembre otra novela, titulada *S. O. S.*
- LALIENA, José Andrés. «Huesca será sede en abril del primer congreso internacional sobre la obra de Ramón J. Sender». *Diario 16* (14 enero 1995): 39.
- Anuncia los planes para el I Congreso sobre Sender, las instituciones patrocinadoras, los objetivos del Proyecto Sender, los nuevos libros publicados por el Instituto de Estudios Altoaragoneses y las actividades planeadas sobre pintura y cine.
- . «Su vida es ya propiedad de Huesca». *Diario 16* (8 abril 1995): 43.
- Balance positivo del I Congreso sobre Sender. Comentarios sobre la clausura, con el anuncio de que Ramón Sender Barayón le pedirá al Rey que apadrine una fundación. Breve reseña de las últimas ponencias (Margaret Jones y Fernando Savater). Fotos.
- L[ARDIÉS], C[concha]. «Las cartas entre Sender y Maurín, en un libro». *Heraldo de Huesca* (7 abril 1995).
- Sobre la presentación del libro de Francisco Caudet, la génesis del mismo y las relaciones personales entre los dos aragoneses.
- . «El congreso servirá para sacar a Ramón J. Sender del purgatorio». *Heraldo de Aragón* (8 abril 1995).
- Trata la intención de Sender Barayón de pedir audiencia al Rey sobre una futura Fundación Sender. Planes para un nuevo congreso en el año 2001. Impacto del I Congreso sobre Sender Barayón. Reseña brevemente la ponencia de Savater. Con fotos.
- . «Destacados investigadores estudian a Sender». *Heraldo de Huesca* (4 abril 1995): 6.
- Detalles del programa, inauguración e intervención de Mainer, con comentarios sobre la evolución política y literaria del escritor.
- . «Los expertos destacan la vanguardia intelectual de Sender». *Heraldo de Huesca* (5 abril 1995).
- Reseña brevemente las ponencias de José Domingo Dueñas y de Jean-Pierre Ressayre, destacando el peso de Ramón J. Sender en las promociones intelectuales de finales de los años veinte.
- . «El hijo de Sender propone al Rey la presidencia honorífica de la fundación». *Heraldo de Huesca* (8 abril 1995): 5.

Clausura del *I Congreso sobre Sender*; propuesta de Sender Barayón de crear una Fundación Sender con Juan Carlos I como presidente honorífico; balance de los logros del congreso; importancia de Ramón J. Sender para Aragón; reacciones de Sender Barayón ante el congreso; planes para un nuevo congreso en el año 2001.

- «Ramón J. Sender nunca abandonó una posición de sensibilidad social». *Heraldo de Aragón* (4 abril 1995).

Descripción del congreso; la presencia de Sender Barayón; la presentación del guión de *¡Esa luz!* por Carlos Saura. Con fotos.

- «Sender encontraba la verdad en personajes que estaban al límite». *Heraldo de Aragón* (5 abril 1995). Reseña brevemente las ponencias de Dueñas, Ressayre, Espadas y Elorza, destacando las nuevas facetas del escritor puestas de relieve en ellas. Con fotos.

- L. B. «Diputación Provincial y Destino coeditarán la obra de Sender». *Diario del Altoaragón* (7 julio 1994).

Detalles sobre el acuerdo entre la Diputación y Destino, habiendo sido Jesús Vived el artífice del convenio. Detalles del *I Congreso Internacional*, que se llevará a cabo en 1995.

- «Leed las ediciones del 5º Regimiento». *Milicia Popular* 1.136 (21 diciembre 1936): 4; también en los siguientes números: 1.137 (22 diciembre 1936): 4, 1.138 (23 diciembre 1936): 4, 1.139 (24 diciembre 1936): 4, 1.140 (25 diciembre 1936): 4., 1.141 (26 diciembre 1936): 2.

Incluye *Primera de Acero*, entre otras.

- «Letters from Writers». *International Literature* 5 (1938): 81.

Carta de Sender a la revista. en la que habla de lo que ha escrito últimamente: *Water; Man, His Shadow and the Wall*, una colección de cuentos y varias obras dramáticas.

- «Un libro sobre la correspondencia entre Sender y Joaquín Maurín». *Heraldo de Aragón* (7 abril 1995).

Sobre la presentación por parte de Caudet de su libro sobre la correspondencia entre los dos aragoneses, la génesis del libro y detalles sobre su publicación.

- «Los libros y cuadros de Sender irán a parar a la Diputación». *Heraldo de Huesca* (9 febrero 1994).

Donación de Asunción Sender de libros y cuadros al IEA. Preparación del I Congreso. Menciona la publicación de *Primeros escritos* de Jesús Vived Mairal.

- «Libros y recuerdos de Ramón Sender serán donados por su hermana al IEA». *Diario 16* (10 febrero 1994).

Donación de Asunción Sender al Instituto de Estudios Altoaragoneses. Acuerdo con la editorial Destino para publicar la edición crítica de *El lugar de un hombre*. Preparación del I Congreso.

- «La literatura española en el extranjero: La novela *Imán* de Sender». *La Libertad* (14 junio 1932): 10.

Sobre la reacción crítica a las traducciones al alemán y al ruso de *Imán*.

- LLERA, LUIS DE. *Ortega y la Edad de Plata de la literatura española (1914-1936)*. Roma: Bulzoni Editore, 1991, 198.

Menciona a Sender como novelista destacado del período estudiado.

- LLORENS, VICENTE. «Perfil literario de una emigración política» en *Aspectos sociales de la literatura española*. Madrid: Castalia, 1974; 2ª ed., 1981.

Sobre Ramón J. Sender véanse: pág. 220, donde habla de su papel como creador novelístico, junto con Aub y Ayala; 221, sobre *Los cinco libros de Ariadna*, donde trata de unir el elemento histórico

con la caracterización del personaje, a la vez que crea símbolos que describen ambientes y utiliza procedimientos técnicos variados; 235, donde comenta su trabajo como profesor de Literatura Española como la base de su independencia económica, comparándolo con Salinas, Guillén y Ayala.

LÓPEZ DE ABIADA, José Manuel. «De escritores silenciados y manuales de literatura: En torno a los novelistas marginados de la generación del 27» en *De los romances-villancicos a la poesía de Claudio Rodríguez: 22 ensayos sobre las literaturas española e hispanoamericana en homenaje a Gustav Siebenmann*. Eds. J. M. López de Abiada, y Augusta López Bernasocchi. Madrid: José Esteban Editor, 1984, 213-251.

Sobre la inclusión / exclusión de Ramón J. Sender y otros autores de 33 manuales de literatura de posguerra, pág. 226; el tratamiento de Ramón J. Sender en el *Diccionario de Literatura* de Germán Bleiberg y en el *Panorama* de Torrente Ballester, 229-230; juicios de Ángel del Río, 232; la labor de García de Nora y Marra-López al introducir los nombres de los escritores exiliados, 239; la extensión que le dedica García López a Ramón J. Sender, 251.

LÓPEZ GORGÉ, Jacinto. «República de las Letras». *Blanco y Negro* (13 junio 1976): 71.

Firma de libros publicados por Destino en la Feria del Libro.

LORÉN, Santiago. «Sender y Cela». *Diario 16* (24 marzo 1991): 2.

Más sobre el conflicto entre Ramón J. Sender y Camilo José Cela, en un ambiente de consagración de Cela por la concesión del Nobel. Además, agrega detalles sobre la opinión de Sender respecto a Cela como escritor: tiene «envidiable instinto del lenguaje», pero carece de instinto creativo sostenido y sus personajes se quedan en la superficie. Cuestiona las razones que llevaron a la Academia sueca a concedérselo a Cela y no a Sender.

LOSANTOS, Antonio. «Huesca: festín senderiano». «Parnaso», suplemento de libros de *Diario de Teruel* (29 marzo 2001): 1.

Comentarios sobre el ambiente cosmopolita del II Congreso, aparte de la calidad del programa. Quejas respecto al hecho de que el centenario «ha dejado en buena medida a Teruel en muy segundo plano».

LUCAS, Antonio. «La revista *Turia* reivindica la obra de Ramón J. Sender en su centenario». *El Mundo* 4.112 (3 marzo 2001).

Reseña del número especial de *Turia* dedicado a Sender.

«El lugar de Sender». «Señas. Suplemento semanal de las Letras y las Artes» de *Diario del Altoaragón* (31 marzo 1995).

Detalles de la organización del I Congreso y lista de participantes españoles y extranjeros, con el deseo de un acercamiento a la figura de Ramón J. Sender.

«El lugar de Sender vive su jornada central». *El Periódico de Aragón* (5 abril 1995).

Descripción del programa; reseñas de las ponencias de Elorza, Espadas y Ressay; visita a Chalamera y Alcolea; mesa redonda: «Sender visto por los novelistas aragoneses contemporáneos». Foto.

LUSTI, Asunción. «Donación de la Casa de España en San Diego a la Diputación General de Aragón de diversos objetos personales de Ramón J. Sender». *Alazet* 10 (1998): 261-264.

Explicación de los propósitos de la Casa de España en relación a Ramón J. Sender; anuncio de la donación del legado senderiano a la Diputación; descripción del acto de entrega.

M. G. «Publicaciones, conferencias y un congreso». *Heraldo de Aragón* (3 febrero 2001).

Anuncia planes para el centenario destinados a fomentar el interés por las obras del escritor aragonés y la divulgación de su figura. Elogia la labor del Centro de Estudios Senderianos apoyando las

investigaciones de los especialistas y organizando diversas actividades. Planes para las publicaciones, conferencias, un curso de lengua y literatura, una exposición y un congreso.

M. G. L. «El IEA podrá editar obras de Sender». *Heraldo de Huesca* (6-7 julio 1994).

Sobre el convenio de colaboración entre el IEA y la editorial Destino, anunciando la publicación de *El lugar de un hombre* en el marco del I Congreso Internacional en 1995. Detalles generales sobre el congreso.

M. J. V. «Cinco nombres oscenses de la revolución española: Francisco Carrasquer, historiador nacido en Albalate siguió el mismo destino que sus personajes, el exilio». *Heraldo de Huesca* (14 abril 1993).

Sobre el curso organizado por el Instituto de Estudios Altoaragoneses, a cargo de Francisco Carrasquer, sobre cinco anarquistas de los años treinta: Sender, Samblancat, Alaiz, Acín y Maurín.

M. P. «El IEA ya puede editar libros de Ramón J. Sender». *Heraldo de Huesca* (7 julio 1994).

Detalles sobre el convenio entre la Diputación y Destino, que permitirá coediciones en la colección Larumbe, siendo *El lugar de un hombre* (edición crítica de Donatella Pini) el primer título. Planes para el I Congreso Internacional.

M. V. M. «La carámbola política de José Manuel Lara; Planeta 69». *Triunfo* (1969): 11.

Sobre el premio Planeta (1969) otorgado a la novela *En la vida de Ignacio Morel*.

MAINER, José-Carlos. «Al borde de un centenario: Leer a los desterrados». *Trébede* 47-48 (febrero 2001): 14-17.

Análisis del significado e impacto del destierro español para las generaciones posteriores y las maneras en que la exclusión se fue venciendo en los años 60 y 70. Encuentra inadecuados los términos «recuperación» o «regreso», señalando la descripción que hace Sender de la incomprensión que sufren quienes vuelven en «El regreso de Edelmiro». Apunta que Sender siempre había tenido algo de desterrado, en su huida a Madrid, experiencias en África, las desilusiones políticas, etc. Sugiere que Sender se identifica con sus protagonistas, como víctimas propiciatorias: Federico Sailsa en *La esfera*, Pepe Garcés en *Crónica del alba* o Ramiro Vallemediano en *El verdugo afable*, los suicidas de *Nocturno de los 14* o la figura calderoniana de *Los laureles de Anselmo*. Considera que la doble tarea del centenario es el recuerdo del exilio de 40 años y la rectificación de la valoración del lugar de Ramón J. Sender en las letras españolas.

—. «A los doctorandos del futuro». «Rayuela. Suplemento de Cultura y Libros» de *El Periódico de Aragón* 46 (5 marzo 1992): 1.

Recomendaciones a los futuros estudiosos de la obra senderiana. Aconseja estudios que se centren en las obsesiones temáticas y que dirijan la atención a las obras menos conocidas: su poesía, teatro y obras híbridas.

—. «El lento regreso: textos y contextos de la colección “El puente” (1963-1968)» en *El exilio literario español de 1939. Actas del I Congreso Internacional (Bellaterra, 27 de noviembre-1 de diciembre de 1995)*. Ed. Manuel Aznar Soler. Barcelona: GEXEL, 1998, 395-415.

Véanse págs. 396-398 para comentarios sobre la contribución de Sender a la polémica sobre la relación entre las dos Españas, «El puente imposible» (*Cuadernos*, 1954). Pág. 400, sobre la publicación de *Syllaba Idílica* en *Papeles de Son Armadans* (1959). Pág. 406, sobre el artículo de Juan Luis Alborg en *Hora actual de la novela española* (1958) y el capítulo de Domingo Pérez Minik de *Novelistas españoles de los siglos XIX y XX* (1959). Pág. 407, menciona *Los laureles de Anselmo* en relación con la España inventada. Pág. 474, referencia al premio Planeta de 1969 en *Narraciones de la España desterrada* de Rafael Conte y publicaciones en la editorial Aymá a partir de 1965.

- . «60 años después: la España exiliada de 1939». *Trébede* 32 (noviembre 1999): 33-34.
Resumen del congreso de Huesca (27-29 octubre 1999), en el que Sender fue considerado como una de las grandes figuras. Con foto de Sender.
- MALLADA, Patricia. «El altoaragonés Ramón J. Sender fue ayer protagonista de varias comunicaciones... "Sender, gracias al exilio, nos ha dado una obra magnífica». *Heraldo de Aragón* (29 octubre 1999).
Sobre la conferencia de Marshall J. Schneider, la de Manuel García Guatas («Muerte o exilio de los artistas») y otros actos del congreso *Sesenta años después*.
- . «El Congreso rindió homenaje a Sender; jornadas sobre el exilio: la figura y la obra del escritor centraron varias comunicaciones y una ponencia del norteamericano Marshall J. Schneider». *Heraldo de Huesca* (29 octubre 1999): 7.
Sobre las ponencias de Schneider y de Manuel García Guatas en el congreso *Sesenta años después*.
- . «Dos americanos editan un libro sobre Sender: el IEA presenta esta obra, que recoge correspondencia del autor altoaragonés y sus coetáneos». *Diario del Altoaragón* (25 marzo 1999).
Especial énfasis en la contextualización de Sender como miembro de la «otra» generación del 27.
- MANCHEÑO FERRERAS, Antonio. «Cartas siguen siendo cartas (Un espiguelo en la correspondencia de Manuel Andújar)» en *El exilio literario español de 1939. Actas del I Congreso Internacional (Bellaterra, 27 de noviembre-1 de diciembre de 1995)*. Ed. Manuel Aznar Soler. Barcelona: GEXEL, 1998, 505-515.
Véase pág. 514, carta de Andújar a Rafael Conte, proponiendo a Ayala y a Sender como posibles candidatos a la Real Academia en representación de la literatura española fuera de España.
- MANGINI, Shirley. *Memories of Resistance: Women's Voices from the Spanish Civil War*. New Haven – Londres: Yale University Press, 1995. También en traducción castellana: *Las voces de la resistencia: Las mujeres en la guerra civil española*. Madrid: Península, 1997.
Véase pág. 118, sobre los recuerdos de Soledad Real de las lecturas en la cárcel de libros mandados por intelectuales extranjeros, que incluían títulos prohibidos en España, como los de Ramón J. Sender. Pág. 198, nota 6, incluye datos biográficos y referencia a *A Death in Zamora*. Pág. 199, nota 36, sobre la muerte de Amparo Barayón, tratada en *A Death in Zamora*. Pág. 209, incluye *A Death in Zamora* en la bibliografía de fuentes primarias.
- «Mañana, en *Heraldo*, suplemento especial». *Heraldo de Aragón* (3 febrero 2001).
Anuncia un suplemento especial monográfico con motivo del centenario de Sender, con una lista de autores de los artículos, fotografías, y colaboraciones en recuerdo del autor aragonés, que escribió numerosas veces para este periódico.
- M[ARCO], J[oaquín]. «Nuestra encuesta a los escritores: Ramón J. Sender». *Destino* (12 octubre 1968): 55.
Entrevista sobre las últimas obras publicadas y sus proyectos actuales. Encuesta sobre la libertad de expresión, la situación actual de la literatura y la evolución de criterios de las editoriales españolas durante los últimos diez años.
- MARTÍNEZ, María Jesús. «La recepción de la obra de Ramón J. Sender en España entre 1939 y 1997». *Alazet* 9 (1997): 279-282.
Resumen de una tesis en preparación en la Universidad de la Sorbona dirigida por Carlos Serrano. Esboza la trayectoria de la recepción crítica antes de la Guerra Civil, el ostracismo de los años 40 y 50, la avalancha a partir de la publicación de las obras más inofensivas a mediados de los años 60, la decepción ante la calidad más baja de las últimas obras y el interés temporal tras su muerte en

1982. Enfoca tres problemas básicos: la falta de reconocimiento de Sender en los manuales de literatura española, los avatares en la recepción de su obra y la ausencia de una verdadera crítica. Resumen de los avances de los últimos años, como las ediciones críticas, los libros de crítica y la labor del Proyecto Sender, que condujo a la realización del I Congreso. El destinatario de las obras senderianas también será objeto de investigación, así como la difusión de estas a través del cine y la televisión.

MARTÍNEZ DE PISÓN, I[gnacio]. «Sender en el Cantón». *Diario 16* (22 abril 1995): 2.

Comentarios sobre el I Congreso y sobre las novelas *Imán*, *Míster Witt en el Cantón*, *Crónica del alba* y *Réquiem por un campesino español*, con una valoración de su obra.

M[ASOLIVER], J[uan] R[amón]. «Proyección de las letras hispánicas y lusitanas en Polonia». *Camp de l'Arpa* 3 (septiembre 1972): 13-16.

Referencias a las traducciones al polaco de *El lugar de un hombre* y *Réquiem por un campesino español* de E. Matuszewski (PIW, 1969).

MAYO, W. K. «Sender vuelve a España. ¿Justicia post-mortem?». *El Mundo* (Puerto Rico) (16 abril 1966).

Sobre la reanudación de la publicación de textos senderianos y la recepción laudatoria de los mismos.

MENGUAL CATALÀ, Josep. «Los atlantes y el binomio ensayo-novela» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 515-526.

Incluye análisis de la publicación del grueso de la obra senderiana a partir de 1965; del papel de las distintas editoriales y los altibajos de la fortuna editorial; del impacto de la desmesurada fecundidad senderiana en el público español. Opina que la edición desafortunada de *La cisterna de Chichén-Itzá* contribuyó al olvido crítico de su obra.

MIGUEL, Pedro DE. «Entre dos mundos». «Cultura», suplemento de *El Mundo* (15 enero 2001).

Breve mención de Sender como escritor del exilio que publicó sus mejores obras en el continente americano.

—. «Para abrir boca». *Época* 869 (12-18 octubre 2001): 63.

Breve resumen de novelas recomendadas para ir conociendo la obra senderiana: *Míster Witt en el Cantón*, *Crónica del alba*, *Réquiem por un campesino español*, *La tesis de Nancy*, *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre* y *El bandido adolescente*.

MILIÁN MESTRE, Manuel. «Redescubrir, o el ser de otros españoles. Ser y voluntad». *El Noticiero Universal* (17 febrero 1967): 2.

Sobre la exclusión y olvido producidos hasta la fecha, con indicios de un cambio que suponga la reintegración de Sender a la literatura española contemporánea.

MILLA, Benito. «La Novela Española Contemporánea».

Repaso de los manuales de literatura española, apuntando en cuáles aparece Sender.

MONFERRER CATALÁN, Luis. «Sir Peter Chalmers Mitchell, traductor al inglés de algunas obras de Sender» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 725-736.

Incluye análisis de la amistad personal entre ambos escritores y el papel de *sir Peter* como difusor de la obra senderiana en el mundo angloparlante a través de sus traducciones.

MONTERRAT, Concha. «Aragón celebra el centenario de Sender con un homenaje a la cultura del exilio; Congresos y exposiciones recordarán al autor de *Réquiem por un campesino español*». *El País* (27 enero 2001): 32.

Anuncia los planes de celebración del centenario en los lugares relacionados con Sender (Chalamera, Alcolea, Fraga, Tauste, Alcañiz y Huesca); la exposición *Cartografía de una soledad* (Zaragoza, Madrid y Huesca); un ciclo en FNAC; un congreso organizado por el IEA en marzo de 2001; el vídeo de Eugenio Monesma; la publicación de la biografía de Jesús Vived, varias obras de Sender y una nueva guía bibliográfica; un homenaje en el Festival de Cine de Huesca; números monográficos de *Turia y Trébede*.

—. «Un congreso reivindica en Huesca la vida y la obra de Ramón J. Sender». *El País* (31 marzo 2001).

Resumen de las actividades del congreso. Comentarios de Conte sobre la universalidad de Sender y el impacto del exilio en su recepción crítica. Función del congreso en cuanto a reivindicación, recuperación de obras inaccesibles y profundización de la crítica de obras claves o menos conocidas. Anuncia los próximos congresos de Sheffield y Nueva York.

MONTEATH, Peter. *Spanish Civil War in Literature, Film and Art: An International Bibliography of Secondary Literature*. Westport, CT: Greenwood Press, 1994.

Véanse págs. 10-11, 14, 17-18, 23-25, 27, 34-35, 38-41, 43, 45, 51-53, 56, 62-63, 68-69, 76, 78, 86-87 e índice (128). Incluye fichas específicas sobre Sender y sobre el contexto de la Guerra Civil en *Réquiem por un campesino español* y en *El rey y la reina*.

MONTES, María José. *La guerra española en la creación literaria. Ensayo bibliográfico. Anejos de Cuadernos Bibliográficos de la Guerra de España (1936-1939)*, II. Madrid: Universidad, 1970. 191 págs.

Sobre Ramón J. Sender, véanse: las tesis doctorales de Rivas y Losada Javega, págs. 22-23; el análisis de la novela, pág. 47, que incluye *Contraataque*, las traducciones al francés e inglés de *Mosén Millán – Réquiem por un campesino español*, *El rey y la reina*, *Los cinco libros de Ariadna* y *Viento en la Moncloa*; narraciones cortas, pág. 59, *Crónica del pueblo en armas (Historias para niños)*; teatro, pág. 67, *El secreto* (versiones castellana y catalana).

«Muchos escritos de Sender siguen inéditos, recuerda su hermana: Están en poder de un editor catalán, José Vergés». *El Día* (14 enero 1984).

Comentarios de María Asunción Sender respecto al hecho de que Vergés, de la editorial Destino, conserva un armario de manuscritos senderianos inéditos.

«Múltiples homenajes a Ramón J. Sender con motivo del centenario de su nacimiento». <http://www.imaginando.com> y <http://ctv.es/USERS/fjguillen/imaginando3/noticias.html>

Anuncia las actividades asociadas con el centenario: la exposición *Cartografía de una soledad*, un curso universitario, el II Congreso Internacional, publicaciones, un documental de Eugenio Monesma y la proyección de adaptaciones cinematográficas en el Festival de Cine de Huesca.

«El mundo de las novedades». *Destino* (22 abril 1967): 110.

Referencias a la publicación del tercer tomo de *Crónica del alba* y de *Jubileo en el Zócalo*.

«*El Mundo* ofrece a Tampico, a Tamaulipas y a la Huasteca ¡¡la Mejor Página Editorial de Hispanoamérica!!». *El Mundo* (Tampico) (13 febrero 1954).

Anuncia la colaboración de Sender, con foto.

NAVALES, Ana María. «Introducción» en *Antología de narradores aragoneses contemporáneos*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1980, 14-15.

Incluye un esbozo de la obra de Sender en el exilio, mencionando obras publicadas anteriormente y su candidatura al premio Nobel. Comenta su recuperación editorial a partir de 1965, reactivada a partir de la concesión del premio Planeta en 1969. Señala las múltiples visitas realizadas a España, sin un retorno definitivo.

NAVARRO, Ramón. «Un pequeño-gran libro». *Heraldo de Aragón* (18 enero 1996).

Reseña de la traducción al aragonés de *Réquiem por un campesino español*.

New York Times [artículo sin firma ni título] (31 julio 1941).

Comenta la preparación por parte de Sender de un libro sobre la civilización mestiza del Nuevo Mundo para la editorial Duell, Sloan & Pearce.

«Nostalgia del futuro. Cartas inéditas de Ramón J. Sender a Carmen S. Prados». *El Maquinista de la Generación* (Málaga) 3-4 (diciembre 2001): 97-101.

«Noticias literarias». *Revista Hispánica Moderna* 2.2 (enero 1936): 115.

Anuncia la traducción de *Imán* como *Pro Patria*.

«Noticias literarias». *Revista Hispánica Moderna* 3.1 (octubre 1936): 53.

Anuncia la traducción de *Siete domingos rojos* por Sir Peter Chalmers Mitchell.

«Noticias literarias». *Revista Hispánica Moderna* 4.2 (enero 1938): 128-129.

Comenta la participación de Sender en el Congreso Internacional de Escritores en París con su discurso «El escritor y la lucha por la libertad», la traducción de *Contraataque* al inglés y la participación de Sender en el grupo teatral «Arte y Propaganda» dirigido por María Teresa León.

«Noticias literarias». *Revista Hispánica Moderna* 4.3 (abril 1938): 229.

Referencia a la traducción de *Contraataque* al inglés.

«Noticias literarias». *Revista Hispánica Moderna* 5.2 (abril 1939): 132.

Anuncia la próxima publicación de un estudio de Sender como introducción a los esperpentos de Valle-Inclán, que será editado en Barcelona por Nuestro Pueblo.

«Noticias literarias». *Revista Hispánica Moderna* 7.1-7.2 (enero-abril 1941): 127.

Anuncia el estreno de una obra teatral sobre la figura de Hernán Cortés.

«Nuestros autores: Ramón J. Sender». *La Voz* (Nueva York) (mayo 1960): 3.

Datos biográficos y bibliográficos, con una lista de obras traducidas al inglés.

«Nuestros clásicos: la huella de Sender y el eco de Gracián». *La Comarca de Calatayud*. <http://www.calatayud.org/noticias/ENERO-02/0501022.htm>.

Anuncia nuevas recuperaciones de libros de Ramón J. Sender por la editorial Destino, como *Crónica del alba*.

«Nuevo Siglo en el Ateneo». *Boletín del Ateneo de Zaragoza* 91 (mayo 2001).

Anuncia las actividades en homenaje a Sender durante los próximos meses: las conferencias de Mainer, Vived y Barreiro y la presentación de *La llave*, encontrada y editada por Vived y publicada por el IEA.

NÚÑEZ, Rubén Darío. «El Sender más académico». *Heraldo de Huesca* (2 marzo 2001).

Entrevista con José Domingo Dueñas sobre el II Congreso, con énfasis en cuestiones de recepción crítica. Descripción del programa. Dueñas afirma el interés de la obra de Sender por no ser autor de circunstancias, sino autor que indaga en las constantes del ser humano.

- OBERMANN, Karl. «Die Literatur auf der Weltausstellung 1937-1938». *Das Wort* 3.3 (marzo 1938): 148-150.
Sobre Ramón J. Sender véase pág. 149, en relación con la Exhibición Universal de 1937-1938, donde estaban expuestos sus libros, junto a los de Cervantes, Lope de Vega, García Lorca y Bergamín, como muestra de la defensa de la cultura, el florecimiento de la novela española y la literatura documental.
- «Objetivos cumplidos». *ABC* (8 abril 1995).
Valoración de los logros del I Congreso, destacando los nuevos aspectos analizados y las revisiones críticas. Anuncia la publicación de las actas para 1996.
- «La obra de Sender se debe considerar en su conjunto». *Diario del Altoaragón* (29 marzo 2001): 1.
Repaso del segundo día del congreso, destacando el homenaje a Francisco Carrasquer y la presentación de su libro *Sender en su siglo*.
- O'BRIEN, Robert Alfred. *Spanish Plays in English Translation: An Annotated Bibliography*. Nueva York: Las Américas, 1963.
Incluye fichas sobre las traducciones de «La llave», «El secreto» y «La casa de Lot».
- OLIVA, César. «El teatro de los vencidos» en *El teatro desde 1936*. Madrid: Alhambra, 1989.
Véanse págs. 135, referencias a las visitas de Sender a España en los 70; y 141, sobre el desconocimiento de Sender en España a causa de su exilio.
- OLTRA, José Miguel. «Centenarios». *Trébede* 46 (enero 2001): 57-60.
Anuncia la celebración del centenario del nacimiento de Sender, con comentarios sobre la pronunciación de su apellido, su similitud con Gracián en saber «representar un papel común, grato en muchos aspectos a nuestro entorno cultural más próximo e inmediato: el hombre rebelde, el ser insu-miso que elige el difícil camino del extrañamiento antes que renunciar a su esencia», rasgo asociado con los aragoneses inconformistas y universales. Destaca la mayor popularidad de Sender entre el público. Sugiere la posibilidad de celebrar conjuntamente el centenario de los dos autores. Recuerda la vuelta de Sender en 1974 y su muerte en 1982. Comentarios sobre la dispersión de su obra y la necesidad de investigar su periodismo y epistolario, sus entrevistas y confesiones, así como de recoger su obra completa. Elogia la labor desarrollada por el IEA a través del Proyecto Sender.
- ORDOVÁS, Miguel Ángel. «El destino de Sender». *El Periódico de Aragón* (8 junio 2001).
Reseña de las reediciones de *Crónica del alba*, *Réquiem por un campesino español* y *El bandido adolescente* por la editorial Destino.
- OROSIA [seudónimo de María Dolores ALBIAC]. «Sender en la trastienda». *Andalán* 43 (15 junio 1974): 7.
Sobre la visita de Sender en 1974, recordando haber comprado sus libros en las trastiendas de las librerías cuando estaban prohibidos.
- ORTEGA, Javier. «Aragón, revista de los exiliados en México, editado en facsímil». *El País* (13 mayo 1991).
Sobre la edición facsimilar, hecha por la Institución Fernando el Católico, de los números de octubre de 1943 a marzo de 1945, que incluyen referencias senderianas.
- . «Un grupo de especialistas ponen en marcha el Proyecto Sender». *El País* (23 mayo 1990): 39.
Sobre el origen del Proyecto Sender y la labor realizada por el Instituto de Estudios Altoaragoneses.
- OTEO SANS, Ramón. «Sender en Reus». *Polémica* 11.52-11.53 (mayo-junio 1993): 29-30.
Sobre la conferencia celebrada en el Centro Aragonés de Barcelona el 24 de enero de 1991.

«Otros hechos culturales». *Diario del Altoaragón* (28 diciembre 2001).

Referencia al centenario de Sender, celebrado con el congreso internacional *Sender y su tiempo*.

«Pajaritas. Blancas». *Heraldo de Huesca* (14 enero 1995): 16.

Sobre la presentación de los planes para el congreso organizado por el Instituto de Estudios Altoaragoneses.

«Pajaritas. Blancas». *Heraldo de Huesca* (28 marzo 2001).

Referencias al II Congreso, recientemente inaugurado, como la conmemoración más importante del centenario.

«Pajaritas. Blancas». *Heraldo de Huesca* (31 marzo 2001).

Considera que el II Congreso ha sido «todo un acontecimiento cultural por la profundización en la investigación sobre la obra de Ramón J. Sender y el desarrollo de nuevas iniciativas para su mayor divulgación».

PALAU Y DULCET, Antonio. *Manual del librero hispanoamericano*, tomo 20. Barcelona: Librería Palau, 1948, 376.

Incluye algunas obras de Ramón J. Sender: *O. P.*, *Siete domingos rojos*, *Casas viejas*, *Imán*, *Proclamación de la sonrisa*, *Viaje a la aldea del crimen*, *Míster Witt en el Cantón*, *Contre-attaque en Espagne*, *Contraataque*, *Mexicayotl*, *Hernán Cortes*, *Epitalamio del prieto Trinidad y Mosén Millán*.

PANO, José Luis. «Un sobrino de Sender, invitado a la Feria del Libro Aragonés». *Heraldo de Huesca* (5 diciembre 2000).

Presencia de un sobrino (¿José Miguel Mínguez Sender?) en la Feria del Libro Aragonés. Descripción del programa de la Jornada Técnica, presentada por Francisco Carrasquer, José Domingo Dueñas y Luis A. Esteve.

«Panorama Europeo: Obras y Autores». *La Razón* (Buenos Aires) (13 junio 1959).

Referencia a los elogios del *Times Literary Supplement* de Londres, específicamente por *Los cinco libros de Ariadna*.

PARDO LANCINA, Víctor. «La forja de un carácter». *Trébede* 26 (mayo 1999): 3-9.

Semblanza de Francisco Carrasquer, con comentarios sobre su admiración hacia Ramón J. Sender y trabajos sobre él.

PARKS, George B., y Ruth Z. Temple. *The Literature of the World in English Translation. A Bibliography*, vol. III. Nueva York: Ungar, 1970, 324-325.

Nota biográfica y bibliografía de sus obras en traducción inglesa.

PAÚLES SÁNCHEZ, Susana, y Francisco Antonio Ruiz Vega. «El regreso del exilio de Ramón J. Sender: Estudio hemerográfico». *Alazet* 11 (1999): 371-387.

Tomando como base los 171 artículos de la hemeroteca del Proyecto Sender del IEA, se analizan temáticamente en un intento de esclarecer los complejos motivos, aspiraciones y desilusiones relacionados con su primera visita en 1974. Consta de los siguientes apartados: “Su regreso a España”; “Artículos con tintes políticos”; “Un escritor aragonés”; “Sobre su obra literaria”; “El pensamiento de Sender”.

PÉREZ, Germán. «Tras los pasos de Ramón J. Sender». *Información* (3 mayo 1995): 11.

Sobre *Lugares de Sender. El escritor en las aulas*, muestra itinerante sobre la vida y obra de Sender de finalidad pedagógica.

- PÉREZ, Mercedes. «Clausura del Congreso “Sender y su tiempo». *Heraldo de Aragón* (31 marzo 2001).
Informe de la clausura del II Congreso. Comentarios sobre la revelación de Ildefonso Manuel Gil respecto a la causa de la ruptura de su amistad con Sender y juicio positivo del presidente del comité Científico, Rafael Conte, sobre el balance de las contribuciones presentadas.
- . «Comienza el II Congreso Sender». *Heraldo de Huesca* (28 marzo 2001): 3.
Descripción de la inauguración del II Congreso; la ponencia inaugural de Rafael Conte; el vídeo *Sender. Miradas de una vida*, y actividades asociadas con el Congreso organizado por el IEA.
- . «Conte afirma que hay aspectos por estudiar en la obra senderiana». *Heraldo de Huesca* (31 marzo 2001): 3.
Comentarios de Conte sobre la trascendencia y diversidad de la obra de Sender y sobre las ponencias de Ángel Alcalá, Víctor Fuentes y Julia Uceda.
- . «Huesca albergará un congreso sobre Sender». *Heraldo de Aragón* (14 enero 1995): 35.
Descripción de los planes para el I Congreso sobre Sender, los organizadores, las actividades paralelas y los logros del Proyecto Sender.
- . «El IEA incrementa el legado del escritor». *Heraldo de Huesca* (28 marzo 2001): 3.
Donación de cinco cuadros, cartas, agenda, manuscritos y un reloj de uso personal. Comentarios sobre la amistad del matrimonio Watts con el escritor y su decisión de donar el material al Centro de Estudios Senderianos.
- . «Importante donación». *Heraldo de Aragón* (28 marzo 2001): 44.
Informa sobre la donación de cinco cuadros, cartas, manuscritos y objetos personales de Sender al IEA por Luz Campana de Watts.
- . «Inaugurado el “Año de Ramón J. Sender». *Heraldo de Huesca* (4 febrero 2001).
Descripción de la inauguración del centenario, con la participación de José-Carlos Mainer, Jon Juaristi, Javier Callizo y Antonio Cosculluela. Comentarios sobre la coincidencia del centenario senderiano con el de Gracián, el papel de Sender representando los «convulsos años previos a la Guerra Civil», la necesidad de leer su obra, sus personajes «rebeldes por la libertad y la justicia», las circunstancias históricas que vivió y que nutrieron su obra fuertemente autobiográfica.
- . «El lugar de Sender». *Heraldo de Huesca* (14 enero 1995): 3.
Detalles sobre la organización del I Congreso sobre Sender; lista parcial de participantes; importancia del fondo documental de y sobre Sender.
- . «El legado de Sender llegó ayer a Huesca». *Heraldo de Aragón* (18 marzo 1994): 1 y 6.
Sobre la donación de libros y cuadros de Ramón J. Sender al Instituto de Estudios Altoaragoneses por Asunción Sender.
- . «Más de cien investigadores analizarán la obra del escritor». *Heraldo de Huesca* (19 marzo 1995): 8.
Detalles sobre la organización del I Congreso sobre Sender, las ponencias y las actividades paralelas. Fotos de Sender y de los organizadores.
- . «Nueva York y Sheffield, sedes de los próximos encuentros». *Heraldo de Huesca* (31 marzo 2001): 3.
Sobre la clausura del II Congreso en Huesca y anuncio de los próximos congresos en Nueva York en otoño y en Sheffield en mayo; recuperación de obras como *La llave* y *Pensión en familia*; las donaciones de arte y objetos personales por Luz Campana de Watts; la excursión realizada por los congresistas y el obsequio de nuevas ediciones de *El vado* y *La Quinta Julieta*.

- «La obra del escritor se divulga en Camerún». *Heraldo de Huesca* (22 marzo 2001).
Sobre el senderiano Jean Bernard Lekpa, profesor de Literatura Española en Camerún, decidido a investigar la obra de Sender tras la lectura de *Réquiem por un campesino español*.
 - «El pensamiento de Sender, por estudiar». *Heraldo de Huesca* (30 marzo 2001): 3.
Sobre la ponencia de Ángel Alcalá, en la que se pone de relieve la falta de atención a los ensayos de pensamiento filosófico-literario. Sugerencia de organizar un premio literario y fomentar las tesis doctorales sobre este tema.
 - «Propuestas para despertar el interés de los lectores por la obra senderiana». *Heraldo de Huesca* (30 marzo 2001): 3.
Reseña de la ponencia de Francisco Carrasquer, «Segunda incursión en el realismo mágico de las novelas históricas de Ramón J. Sender», y de Patricia McDermott, «2001, una odisea en el espacio literario de Sender», sobre *Los cinco libros de Ariadna*. Ideas de ambos profesores para provocar un mayor interés en la obra del escritor aragonés.
 - «Ramón J. Sender: El IEA tiene el mayor archivo del escritor». *Heraldo de Aragón* (24 febrero 1994).
Sobre la preparación del I Congreso sobre Sender y los archivos sobre su obra en el Instituto de Estudios Altoaragoneses.
 - «Ramón J. Sender, en las aulas». *Heraldo de Huesca* (8 marzo 1995): 3.
Exposición y actividades orientadas hacia estudiantes de Enseñanzas Medias, con el objetivo de profundizar en el conocimiento del escritor aragonés. Con datos biográficos básicos e información sobre el I Congreso.
 - «El II Congreso Sender reunirá a expertos de todo el mundo». *Heraldo de Huesca* (23 febrero 2001): 6; también en *Heraldo de Aragón* (23 febrero 2001).
Descripción de los planes para el II Congreso, lista de ponentes y temas, otros actos previstos y entrevista con Ildefonso-Manuel Gil.
 - «Sender, o la vigencia de un escritor». *Heraldo de Aragón* (28 marzo 2001): 44.
Descripción de la inauguración del II Congreso y la ponencia inaugural de Rafael Conte, en la que puso de relieve tanto la vigencia de su obra como el impacto en ella de los años de censura. Comenta las actividades planificadas en el marco del Congreso y el vídeo *Sender. Miradas de una vida*.
 - «Una vida que fue “lección de libertad, desposesión y soledad». *Heraldo de Aragón* (3 febrero 2001).
Sobre la inauguración del Año Sender, que comenzó el 3 de febrero con el acto en el Museo de Huesca. Comentarios sobre la afinidad entre Sender y Gracián por su «aragonesidad». Señala las dos «patrias» de Sender: la infancia y la mitología personal aragonesa, a veces inventada. Comenta su universalidad, su papel en la literatura universal, las tragedias familiares, su pasión por la palabra escrita. Apunta el cambio en el análisis de su trayectoria ideológica, que, según se ha comprobado, fue más paralela a la de sus contemporáneos de lo que se había pensado. Señala el papel del centenario en el fomento de la lectura de sus obras.
- PÉREZ BAZO, Javier. «El veintisiete como vanguardia». *Ínsula* 612 (diciembre 1997): 13-16.
Véase pág. 16, breve mención de Sender como uno de los nuevos narradores cuya obra se difundía a través de las editoriales Ediciones Oriente e Historia Nueva.
- PÉREZ GÁLLEGO. «Turia presentó en Madrid su número dedicado a Sender». *Heraldo de Aragón* (23 febrero 2001).
Reseña del número 55-56 (2001), en homenaje a Sender.

PÉREZ GALLEGO, José. «Los libros, en su feria». *Heraldo de Aragón* (4 junio 1974): 19.

Impacto de la vuelta de Sender en la venta de sus libros. Comentarios sobre la inaccesibilidad de varias novelas y sobre el hecho de que su visita está supeditada a la publicación de todos sus libros.

PÉREZ REVERTE, Arturo. «Analfabetos voluntarios». *El Semanal* 451 (16 junio 1996): 8.

Menciona a Sender entre los grandes autores españoles dignos de conocer.

«Pilar Alcalde: “Queremos que Sender sea una figura conocida». «Señas. Suplemento Semanal de las Letras y las Artes» de *Diario del Altoaragón* (31 marzo 1995).

Explicación de los motivos que inspiraron la organización del I Congreso sobre Sender, especialmente el deseo de recuperar plenamente la figura y la obra de Ramón J. Sender. Incluye una lista de actos de carácter público.

PINI, Donatella. «Voz de Madrid. 1938: Recupero di un “inédito» en *Ramón José Sender tra la guerra e l'esilio*. Alessandria: Edizioni dell' Orso, 1994, 103-112. [Reproduce «Un “inédito” di Sender sulla Voz de Madrid» procedente de *Spagna anni Trenta, Società, Cultura, Istituzioni*. Eds. Giuliana di Febo, y Claudio Natoli. Roma: Franco Angeli, 1993, 358-366].

Noticia de un cuento publicado en *Voz de Madrid* bajo el seudónimo de F. Saila en 1938, con la reproducción del texto.

PONS, Paco, ed. «Cartas de Ramón J. Sender al librero zaragozano Juan Francisco Pons». *Alazet* 13 (2001).

PORQUET, F. J. «La Feria del Libro Aragonés de Monzón abre sus puertas». *Diario del Altoaragón* (5 diciembre 2000): 24.

Exposición en Monzón de libros senderianos con motivo del centenario. Celebración de la Jornada Técnica, bajo el título *Ramón J. Sender, 100 años después*, en Alcolea de Cinca, con una mesa compuesta por Francisco Carrasquer, Luis Esteve y José Domingo Dueñas. En ella se habló del exilio, de la obra tan extensa y dispersa, de su aragonésismo y de su compromiso social.

«Premios Xingular 1998». *El Boletín Xingular* 23 (verano de 1999): 17-20.

Incluye una descripción de la labor bibliográfica del Proyecto Sender dentro del Instituto de Estudios Altoaragoneses, premiado este año.

«Presentado el congreso sobre Ramón J. Sender». *Heraldo de Huesca* (14 enero 1995): 1.

Anuncio del *I Congreso sobre Sender* organizado por el Instituto de Estudios Altoaragoneses; foto de los organizadores.

«El I Congreso Ramón J. Sender». *Heraldo de Aragón* (4 abril 1995): 1.

Sobre la contribución de personas anónimas y familiares de Ramón J. Sender al I Congreso, especialmente mediante la aportación de un fondo documental para el estudio y análisis de su obra.

«El Primer Congreso sobre la obra de Ramón J. Sender comienza hoy en Huesca». *Diario del Altoaragón* (3 abril 1995): 1.

Anuncia la apertura del I Congreso sobre Sender, con la participación de más de doscientos estudiosos.

«Profetas en su tierra». *Heraldo de Aragón* (2 junio 1974).

Descripción de la llegada de Sender a Zaragoza, con comentarios sobre la aparición de sus libros en todos los escaparates durante la Feria del Libro.

«Próxima edición de varias obras inéditas de Ramón J. Sender». *Heraldo de Aragón* (23 febrero 1982).

Autorización a la editorial Destino para la publicación de varias obras, entre ellas *Álbum de radiografías secretas*. Comentarios sobre el aspecto autobiográfico de su obra.

- «Proyecto Millenium (IX). La diversidad de un siglo apasionante». *El Mundo* 4.055 (5 enero 2001).
 Incluye comentarios de Vicente Romero sobre *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre* y los niveles del existir de *Crónica del alba*. Lamenta el injusto olvido del autor altoaragonés.
- «Proyecto Sender del IEA: Entrevista a Francisco Carrasquer». *4 Esquinas* 40 (junio 1991): 29-31.
 Descripción del fondo documental, actividades y publicaciones. Comentarios de Carrasquer sobre la recepción literaria senderiana en España y recomendaciones de lecturas.
- «Proyecto Sender: Una alternativa». «Rayuela. Suplemento de Cultura y Libros» de *El Periódico de Aragón* 46 (5 marzo 1992): 3.
 Descripción de la creación y objetivos del Proyecto Sender patrocinado por el Instituto de Estudios Altoaragoneses en Huesca, tratando en particular el establecimiento del archivo de y sobre su obra.
- «Proyecto Sender: Una iniciativa necesaria». *Alazet* 2 (1990): 361-367.
 Descripción de la creación y objetivos del Proyecto Sender.
- «Proyecto Sender: Una iniciativa necesaria». *La Carrasca* (abril 1992): 4-5.
 Sobre los objetivos del Proyecto Sender y la necesidad de la existencia de un fondo sobre su obra.
- PUYOL IBORT, Ester. «Bibliografía senderiana: Nuevas aportaciones a los fondos del Proyecto Sender». *Alazet* («Boletín Senderiano» 6) 8 (1996): 249-258.
- . «Ensayo de bibliografía senderiana. Parte 2: Artículos localizados en los fondos del Proyecto Sender (Segundo borrador)». *Alazet* 5 (1993): 193-212.
 Detalla las 400 colaboraciones de Ramón J. Sender en diarios y revistas localizadas en los fondos del Proyecto Sender.
- . «Material bibliográfico incorporado a los fondos del Centro de Estudios Senderianos en el año 2000». *Alazet* 12 (2000): 381-386. También en *Boletín Senderiano* 10 (2000): 17-22.
 Lista de 58 libros y artículos sobre Sender y 101 artículos y libros de Sender donados al Centro en este año.
- «¿Quién compra libros? ¿Qué libros se compran?». *El Urogallo* 1 (mayo 1986): 22-25.
 Véase pág. 23, referencia a *Réquiem por un campesino español* como uno de los libros más comprados por los entrevistados.
- R. B. «En el centenario de Ramón J. Sender». «Babelia», revista de libros de *El País* (3 febrero 2001): 17.
 Reseña del número homenaje de *Turia* 55-56 (2001).
- «Radio 3 recuerda a Gracián y Sender». *Heraldo de Aragón* (15 mayo 2001).
 Comentario sobre la obra de Sender, presentado por Sabas Martín en el espacio *Discópolis* (8-10 horas, 16 mayo 2001).
- «Rafael Conte augura que “el futuro de Ramón J. Sender está garantizado». *ABC* (28 marzo 2001).
 Descripción de la inauguración del II Congreso y la conferencia inaugural de Conte. Detalles sobre la donación de los cinco cuadros y objetos personales al IEA por el matrimonio Watts.
- «Ramón J. Sender». *Diario del Altoaragón* (23 mayo 2001).
 Anuncia un concurso de relatos breves sobre la vida, obra y época de Sender.
- «Ramón J. Sender: Centenario». Barbastro: UNED – Fundación Barbastro Ramón J. Sender, 2001.
 Folleto que contiene el programa de actos relacionados con el centenario, con los siguientes apartados: Presentación, Conferencias, Exposición, Concurso de Relatos, Cine-Club y Lectura.

«Ramón J. Sender». «Mirador Literario, Suplemento Semanal de Crítica e Información» de *ABC* (9 marzo 1967).

Breve nota biográfica, con una lista extensa de obras publicadas y premios literarios otorgados.

«Ramón J. Sender». *Al Punt-3* (Fraga) 5 (1982): 11-13.

Contiene datos bio-bibliográficos, lista de premios importantes, citas de autores famosos sobre su obra y una lista de obras que han llegado a España.

«Ramón J. Sender». *Diario del Altoaragón* (4 abril 1995).

Descripción del programa del I Congreso sobre Sender. El papel de Huesca como «el lugar de Sender». Comentarios sobre el impacto de la Guerra Civil y el exilio en su vida y obra, el proyecto cinematográfico de Carlos Saura, la presencia de Ramón Sender Barayón y la extensión y diversidad de la obra de Sender.

«Ramón J. Sender: Bibliografía». *Ya* (20 enero 1982): 50.

«Ramón J. Sender Top Author». *Times Herald* (Vallejo CA) (May 16, 1948); también en *Post Advocate* (Alhambra CA) (May 22, 1948).

Sobre el éxito de Sender respecto a sus últimas publicaciones.

«Ramón J. Sender y su obra será el motivo de un gran proyecto». *Diario 16* (8 marzo 1995): 14.

Descripción de la programación escolar y las proyecciones de vídeos relacionadas con el I Congreso.

«Ramón Sender Barayón: "La vida de mi padre es ahora propiedad de su pueblo». *El Periódico* (8 abril 1995): 41.

Clausura del I Congreso sobre Sender. Sender Barayón manifiesta su intención de solicitar audiencia al Rey y pedirle que actúe como presidente honorario de una futura fundación. Agradecimiento a los organizadores del congreso. Comentario sobre el impacto de la Guerra Civil en toda la familia.

«Ramón Sender escribirá en *El Mundo*». *El Mundo* (7 noviembre 1953): 3.

Esbozo bibliográfico de Sender como escritor que cultiva varios géneros, que ha sido traducido a numerosos idiomas y que ha recibido la consagración crítica de revistas, críticos, historias de la literatura, etc. «Como crítico literario, Sender es quizá uno de los valores más relevantes de nuestro tiempo. [...] Difícilmente podrá encontrarse hoy un escritor de lengua hispánica que reuniera las condiciones de Sender para enfocar periodísticamente la literatura mundial e hispanoamericana a través de un prisma hispano».

«Recientes ediciones de interés extraordinario». *Comunidad Ibérica* 5.29-5.30 (julio-octubre 1967): 126.

Incluye *El escritor y su senda* de Josefa Rivas y *Las gallinas de Cervantes y otras narraciones parabólicas* de Sender.

«Reivindicación de Ramón J. Sender: Revistas, último número de Turia». *Heraldo de Aragón* (9 marzo 1994): 44.

Reseña del homenaje a Ramón J. Sender en *Turia* 27 (1994).

«Relación de libros de la biblioteca personal de Ramón J. Sender donados por la Casa de España en San Diego a la Diputación General de Aragón». *Alazet* 10 (1998): 265-268. También en *Boletín Senderiano* 8 (1998): 7-10.

Lista de títulos donados al IEA por Asunción Lusti, de la Casa de España de San Diego.

«El Réquiem..., un éxito editorial». «Hoy Domingo, Suplemento Extra Ramón J. Sender», *Heraldo de Aragón* (4 febrero 2001): 14.

Señala la dificultad para conseguir varias obras senderianas, aunque los seis o siete títulos más popu-

lares son asequibles. Apunta las nuevas ediciones del año 2000 de *La tesis de Nancy* y *Viaje a la aldea del crimen*, a la vez que anuncia el propósito de Destino de lanzar nuevas ediciones durante el centenario.

RESSOT, Jean-Pierre. «Sender Garcés, Ramón José, 1901-1982» en *Dictionnaire universel des literatures*, III, P-Z. Ed. Beatrice Didier. París: Presses Universitaires de France, 1994, 3.469.

Ficha bio-bibliográfica, con información sobre las ediciones en francés. Atribuye erróneamente a Sender *Cinq heures avec Mario* de Miguel Delibes.

Revista Interamericana de Bibliografía / Inter-American Review of Bibliography 22 (1972): 101.

Lista de libros recientes que incluye la segunda edición de *Siete domingos rojos* (Buenos Aires: Proyección, 1970).

RIOJA, Ana. «Escribir para incidir en la historia». *Diario 16* (5 abril 1995): 61.

Reseña brevemente las ponencias de Dueñas, Espadas y Ressot; destaca el tema del amor a su tierra, que se puso de relieve en la mesa redonda en la que participaron Ildefonso-Manuel Gil, Ramón Gil Novales e Ignacio Martínez de Pisón.

—. «Huesca busca el lugar de Sender». *Diario 16* (29 marzo 1995): 51.

Detalla los planes para el I Congreso; actividades relacionadas, como el ciclo de cine; descripción del Proyecto Sender. También incluye un bosquejo de la trayectoria de Ramón J. Sender: infancia, juventud, exilio y madurez. Con fotos de Sender.

—. «Otras ponencias». *Diario 16* (7 abril 1995): 53.

Reseña brevemente las ponencias de Francisco Caudet, «Corredor de fondo» de Francisco Carrasquer, «El estilo libre», y de Mary S. Vásquez, «El exilio del escritor».

—. «Ramón J. Sender, el héroe cansado, vuelve a casa». *Diario 16* (4 abril 1995).

Descripción de la inauguración del I Congreso sobre Sender, del programa y de la ponencia de apertura de Mainer, destacando las oportunidades de participación para los alumnos y para el público en general.

—. «Sender-Maurín (1952-1973)». *Diario 16* (7 abril 1995): 53.

Sobre la presentación del libro de Caudet, basado en la correspondencia hallada en los fondos de la Universidad de Stanford.

—. «Y siempre, la voluntad de escribir». *Diario 16* (7 abril 1995): 53.

Reseña la ponencia de Vived y la evolución de su interés por la vida y obra del escritor. Con foto.

S. C. M. «Sender fue muy fiel al describir Zaragoza». *Heraldo de Aragón* (1 junio 2001).

Sobre la conferencia de Jesús Vived en el Ateneo de Zaragoza. Descripción de las publicaciones y revelaciones de Vived durante este año del centenario.

RIQUER, Martín de, y José María Valverde. *Historia de la literatura universal (con textos antológicos y resúmenes argumentales)*, tomo X. Barcelona: Planeta, 1986, 199-200.

Véanse pág. 198, donde se atribuye *Mexicayotl* a Manuel Andújar; pág. 199, donde se le asignan las fechas 1902-1982 (deberían ser 1901-1982). Comentarios sobre la publicación en el exilio de *Crónica del alba* y *Epitalamio del prieto Trinidad*. Considera su producción «larga y desigual», que «si, hasta los primeros setenta, proporcionó a su autor una gran celebridad, luego ha bajado en estimación y número de lectores». Comenta la publicación de *La esfera* y *El rey y la reina*. En la pág. 200, la publicación de *Mosén Millán* en el contexto posbélico.

- ROGERS, W. G. «Author of the Week». *Times* (Cumberland MD) (16 mayo 1948); también en *The Independent* (Anderson SC) (17 mayo 1948); en *Telegram* (Malone NY) (17 mayo 1948); en *Review* (Towanda PA) (21 mayo 1948); en *Nonpareil* (Council Bluffs IA) (22 mayo 1948) y en *Herald* (Grand Rapids MI) (23 mayo 1948)
- ROSAS, Teresa. «El hijo de Ramón J. Sender propone la creación de una fundación en memoria del escritor». *ABC* (8 abril 1995).
- Sobre la iniciativa de crear una fundación con el patrocinio de la Casa Real y de la Diputación. Reseña brevemente las ponencias de Margaret Jones, Donatella Pini, Carlos Serrano y Fernando Savater. Planes de Pini de publicar una edición crítica de *El lugar de un hombre* próximamente. Afirma que el I Congreso sobre Sender ha cumplido el objetivo de descubrir un nuevo Sender.
- . «Huesca reivindica en un congreso la obra de Ramón J. Sender» *ABC* (4 abril 1995).
- Descripción de la apertura del I Congreso sobre Sender con las ponencias de José-Carlos Mainer y de José Domingo Dueñas Lorente. Lista parcial de participantes españoles y extranjeros.
- . «La relación epistolar de Sender con Maurín muestra la evolución ideológica del escritor». *ABC* (7 abril 1995).
- Reseña la ponencia de Caudet, «Sender en Albuquerque», y la presentación del libro de correspondencia entre Ramón J. Sender y Maurín.
- ROYO, M. A. «Reconocimiento internacional a Sender». *El Periódico de Aragón* (13 febrero 1994): 46.
- Sobre la preparación del I Congreso sobre Sender, recientes publicaciones y la donación de Asunción Sender.
- S. «En torno a un incompleto censo de la obra literaria de Ramón J. Sender». *Polémica* 52-53 (1993): 24-25.
- Repaso de su trabajo periodístico juvenil, con un balance de su obra literaria heterogénea e independiente.
- S. A. «II Congreso sobre Ramón J. Sender». *Siete de Aragón* 297 (octubre 2000): 24.
- Descripción del II Congreso, proyectado para marzo de 2001 bajo la presidencia de Rafael Conte. Anuncio de una publicación de Javier Barreiro. Algunos detalles del programa, los ponentes más destacados y las normas para las comunicaciones.
- . «II Congreso sobre Sender». *Siete de Aragón* 319 (26 marzo-1 abril 2001).
- Anuncia el programa del II Congreso y las diversas actividades: ponencias, cine, vídeo, mesas redondas.
- S. D. «Un programa didáctico acerca la figura de Sender a los estudiantes de Medias». *Diario del Altoaragón* (8 marzo 1995).
- Descripción de las actividades escolares: exposición fotográfica y bibliográfica, vídeo y cuatro guías de trabajo.
- SAENZ-DÍEZ, Margarita. «Ramón J. Sender: “Estoy conmovido»». *Informaciones* (31 mayo 1974).
- Reportaje sobre su charla sobre la Atlántida en la Biblioteca de Cataluña.
- SALES, F. «Rechazada una demanda judicial contra Destino por una obra de Sender». *El País* (15 enero 1986): 24.
- Sobre la publicación de *Los cinco libros de Nancy* por Destino, cuando Magisterio Español creía tener derechos exclusivos.
- . «Víctima de unas ediciones piratas». *El Periódico* (19 enero 1982): 18.

Controversias respecto a varias ediciones de *Siete domingos rojos* y *Réquiem por un campesino español*.

SALGUERO RODRÍGUEZ, José María. «Consideraciones sobre un sondeo acerca de la aceptación de la obra de Ramón J. Sender». *Alazet* 13 (2001).

SÁNCHEZ SAMPEDRO, Amalia. «Ramón J. Sender, en el Ateneo de Madrid; Acto de homenaje a Miguel Ángel Asturias». *Heraldo de Aragón* (12 junio 1974).

Sobre la recepción entusiasta hacia Sender y sus palabras sobre Asturias como máximo representante de la novelística hispanoamericana con ciertos paralelismos con Rubén Darío.

SÁNCHEZ VIDAL, Agustín. «La literatura entre la pureza y la revolución. La novela» en *Historia y crítica de la literatura española 7/1, Epoca contemporánea: 1914-1939. Primer Suplemento*. Barcelona: Crítica Grijalbo Mondadori, 1995, 427-447.

Examina la evolución de la crítica literaria a consecuencia de la recuperación y reivindicación de los escritores e intelectuales republicanos, junto con la reconsideración del arte deshumanizado y las corrientes vanguardistas, tanto españolas como europeas. Considera a Sender como la figura que preside el grupo. Véanse las págs. 432-437 para un repaso bibliográfico de las diversas tendencias entre los críticos senderianos.

SANTONJA, Gonzalo. *La novela proletaria (1932-1933)*, tomo I. Madrid: Ayuso, 1979, 11-33.

Véase la «Introducción», pág. 12, para comentarios de Sender sobre la censura durante la dictadura de Primo de Rivera.

SANTOS, Dámaso. «Poetas del resurgimiento». *Información* (Alicante) (12 diciembre 1976).

Incluye datos sobre la publicación de *Arlene y la gaya ciencia* y *El pez de oro*.

SANTOS, Dámaso. «Sender en sus libros y entre sus compañeros de generación». *Pueblo* (22 octubre 1969): 31.

Visión general de la obra senderiana con motivo de la concesión del premio Planeta. Análisis del impacto del exilio en él y en otros escritores coetáneos. Lamenta la falta de atención crítica adecuada hasta la fecha, cuando comienza a prestarse más atención a su obra. Panorama de la crítica: Valbuena Prat, Ángel del Río, Nora, Alborg, Eoff. Comenta la reciente publicación de *La esfera y Tres ejemplos de amor y una teoría*. Bibliografía de sus novelas principales.

«Savater participará en el congreso sobre R. Sender». *Heraldo de Aragón* (25 marzo 1994): 13.

Sobre la preparación del I Congreso sobre Sender.

SANZ VILLANUEVA, Santos. «Libertario y apasionado». *El Mundo* (4 octubre 2001).

Consideraciones sobre la problemática recepción literaria que siempre suscitaba Sender y sobre su relativo olvido; el mérito de obras como *Réquiem por un campesino español*, *Crónica del alba* y *Mister Witt en el Cantón*, que constituyen «cimas de nuestra literatura». Por su pasión y su indagación en la condición existencial y social del ser humano, desde una postura crítica y solidaria, sigue siendo un autor imprescindible.

SCHMOLLING, Regine. *Literatur der Sieger: Der spanische Bürgerkriegsroman im gesellschaftlichen Kontext des frühen Franquismus*. Frankfurt: Vervuert Verlag, 1990.

Sobre Ramón J. Sender, véanse: pág. 15, como novelista de la Guerra Civil y autor exiliado, tratado por Garosci, Rodríguez-Monegal y Marra-López; págs. 23 y 84, en relación con el exilio.

SCHNEIDER, Marshall J. «Lost and Found: Some “New” Works of Ramón J. Sender». *Letras Peninsulares* 5 (1992): 379-388.

Sobre *Una hoguera en la noche* de 1923, primera novela corta senderiana; los artículos periodísticos «Don Pedro en Málaga», «Una impresión y una anécdota» y «Valle-Inclán» en *Voz de Madrid* (París) y las narraciones «La lección» y «La viejecita del portal» (todos de 1938). Análisis del papel de estas obras en la bibliografía senderiana, con una descripción de cada una de ellas.

- «Observaciones sobre los estudios senderianos en Estados Unidos: hacia el milenio». *Alazet* 10 (1998): 293-307.

Comentarios sobre el estado de la crítica senderiana en Estados Unidos, con énfasis en los trabajos de Samuel Amell y Gonzalo Navajas, que ofrecen conclusiones erróneas sobre la obra de Sender. Análisis de los trabajos de Carrasquer y Espadas como refutación de ideas equivocadas. Afirma que el *Homenaje a Charles L. King* responde a los deseos de Espadas de realizar una crítica de resonancia universal. Llama la atención respecto al hecho de que han aparecido artículos sobre Sender en algunas de las más prestigiosas revistas académicas en la última década, aunque es cierto que el número de tesis doctorales ha disminuido. Sugiere temas fructíferos para los estudiosos norteamericanos en el futuro.

- «Se inicia la celebración del centenario de Sender en el Museo de Huesca». *Heraldo de Huesca* (3 febrero 2001).

Anuncia planes para el programa de inauguración del centenario y la participación de José-Carlos Mainer, Antonio Cosculluela, Jon Juaristi y Javier Callizo. Descripción de la exposición *Cartografía de una soledad: el mundo de Ramón J. Sender*, presentación de un ciclo de conferencias de escritores aragoneses y un curso superior de Lengua y Literatura en Aragón, titulado *Los pasos en solitario: cien años de Ramón J. Sender*. Las actividades del IEA incluyen publicaciones de textos senderianos y de crítica, el II Congreso internacional y un festival de cine sobre obras de Sender.

- «El II Congreso se inaugura el día 27, en Huesca». *Heraldo de Huesca* (22 marzo 2001).

Detalles del programa, panorama de las actividades y previsión de presencia de numerosos estudiosos.

- «El II Congreso sobre el escritor Ramón J. Sender se clausuró ayer». *Diario del Altoaragón* (31 marzo 2001).

Resumen del congreso y sus actividades.

- SELIG, Karl-Ludwig. «From Federico García Lorca to Cyril Connolly (via Arturo Barea)» en *Studies in Honor of Gerald E. Wade*. Ed. Sylvia Bowman, et al. Madrid: José Porrúa Turanzas, 1979, 213-214.

Menciona la presencia de una edición de 1932 de *Siete domingos rojos* en la colección Cyril Connolly de la biblioteca de la Universidad de Tulsa (Oklahoma).

- SENDER, R. J. «El libro que nunca escribiremos». *Destino* 2.035 (30 septiembre-6 octubre 1976): 14-15.

- «Sender, cantera de la investigación». «Parnaso», suplemento de libros de *Diario de Teruel* 3.86 (29 marzo 2001): 1.

Elogia la labor del IEA respecto a congresos, publicaciones y fondos documentales. Comentarios sobre la comunicación de Francisco Martín Martín sobre «El lago». Recalca la necesidad de más ediciones anotadas del calibre de la de *Imán* de Carrasquer y *El lugar de un hombre* de Donatella Pini.

- «Sender habló ante unas dos mil personas en el Ateneo». *El Noticiero* (4 junio 1974): 24.

Sobre la visita y conferencia de Zaragoza: emoción del público zaragozano mezclada con algunos insultos y gritos.

- «Sender, en Madrid». *El País* (13 octubre 1976).

Sobre la presentación de su reciente novela *La Efemérides*. Añade datos biográficos.

- «Sender, Ramón» en *Novels and Novelists: A Guide to the World of Fiction*. Ed. Martin Seymour-Smith. Nueva York: St. Martin's Press, 1980, 214.
- Datos bio-bibliográficos; menciona su fama en el mundo angloparlante a partir de la traducción de *Siete domingos rojos*. Ofrece un lista de otras novelas traducidas (*Crónica del alba* y *El verdugo afable*).
- «Sender, Ramón J.» en *Catálogo general de la librería española, e hispanoamericana*, tomo V, R-Z. Madrid: Instituto Nacional del Libro Español, 1951.
- Publicación de *El problema religioso en Méjico*.
- «Sender, Ramón J.» en *Catálogo General de la librería española, 1931-1950*, tomo IV. Madrid: Instituto Nacional del Libro, 1965, 62.031-62.045.
- Fichas de sus publicaciones hasta la fecha.
- «Sender, Ramón J.» [texto en húngaro] en *Világirodalmi Lexikon*, tomo 12. Budapest: Akademiai Kiado, 1991, 768-769.
- Datos biográficos: actividad periodística y política durante los años veinte y treinta; oposición a Franco; exilio en Guatemala, México y Estados Unidos. Descripción de su obra en español. Bibliografía en español y en húngaro.
- SENDER, Ramón J. «Letters from Writers». *International Literature* 5 (1938).
- Carta a la revista detallando sus proyectos literarios recientes: una novela, *Water*; una colección de cuentos; *Man, His Shadow and the Wall* [*El lugar de un hombre*] y varias obras dramáticas.
- «Sender's Writing Is Widely Printed». *Albuquerque Journal* (May 21, s. f.).
- Referencias a publicaciones periodísticas de ALA, así como a la edición de las *Novelas ejemplares de Cíbola, Mosén Millán y El Diantre*.
- «Sender tiene la talla de Goya y Gracián». *El Periódico de Aragón* (4 abril 1995): 36.
- Descripción del programa y actividades del I Congreso sobre Sender, destacando la necesidad de conocer más a fondo la obra del escritor.
- «Sender y su tiempo». *Heraldo de Huesca* (27 marzo 2001).
- Anuncia la inauguración oficial del congreso y la primera ponencia de Rafael Conte, seguida de la proyección del vídeo *Ramón J. Sender: miradas de una vida*.
- «El sendero de Sender». *El Periódico de Aragón* (4 abril 1995): 36.
- Editorial en apoyo del reconocimiento internacional a Ramón J. Sender, destacando la necesidad de tener un espacio de estudio y centro de documentación adecuados.
- «Sender, tema central para un concurso de relatos convocado por la UNED». *El Cruzado Aragonés* (26 mayo 2001).
- Anuncia el concurso de relatos breves.
- «Señales de vida inteligente: Artículo póstumo». *Nueva España: El Periódico de Huesca* (20 enero 1982): 8-9.
- Reproducción del último artículo escrito para la agencia ALA.
- SERAFIN, Steven R., y Walter D. Glanze. *Encyclopedia of World Literature in the Twentieth Century*. Nueva York: Continuum Publ. Co., 1993.
- Sobre Sender, véanse: tomo IV, págs. 190-192 y 307, para datos bibliográficos generales; y tomo V, pág. 391, sobre literatura y exilio.

SERRANO, José Enrique. «Los estudios sobre la literatura en Aragón del siglo XX». *Jornadas de Filología Aragonesa II* (1999): 129-161.

Veanse págs. 136-139 para un repaso de la crítica y la bibliografía sobre Sender, con juicios sobre los trabajos de King, Mainer, Dueñas, Jover, Vived, Espadas, Watts, Rivas, Carrasquer, Collard, Trippett, Vilches de Frutos, Triviños, Romero Tobar, Bosch, Béjar, Bonet, Blecua, Cardona, Duvivier, etc.

«Sesenta expertos estudian en Huesca la obra de Sender». *El Periódico de Aragón* (4 abril 1995): 1.

Anuncio del I Congreso sobre Sender y del programa de cine.

«Sesiones de trabajo del Proyecto Sender». *Diario del Altoaragón* (13 diciembre 1992).

Anuncio de sesiones de trabajo del Proyecto Sender. Presentación de la edición crítica de *Imán* preparada por Francisco Carrasquer y de *Tierras oscenses en la narrativa de Ramón J. Sender* de Clemente Alonso.

«Sobre Ramón J. Sender». *Anthropos* 152 (enero 1994): 91.

Reseña del número 4 de *Alazet*, monográfico sobre Sender.

SOLDEVILA DURANTE, Ignacio. «La literatura del exilio en la historiografía» en *Las literaturas exiliadas en 1939*. Ed. Manuel Aznar Soler. Barcelona: GEXEL, 1995, 11-15.

Incluye comentarios sobre la recepción literaria y crítica de Sender como autor exiliado, con comparaciones con escritores del «exilio interior».

SOTA, José F. DE LA. «Olvidado Sender». «Pergola », suplemento cultural de *Bilbao* (febrero 2001): 3.

Esbozo bio-bibliográfico, lamentando el injusto olvido que sufre. Reproduce una cita de una carta de Sender a Ángel Ortiz Alfau sobre Don Quijote. Noticia de la celebración de su centenario.

«Spain». *International Literature* 7 (1935): 107-108.

Anuncia su nueva obra dramática *The Secret*, un extracto de la cual se publicará próximamente en *International Literature*. Reproduce una cita de una carta en la que comenta sus problemas pecuniarios a raíz de la imposibilidad de publicar. También se refiere al comienzo de una nueva obra sobre los sucesos de Casas Viejas.

STEENMEIJER, Maarten. *Bibliografía de las traducciones de la literatura española e hispanoamericana al holandés, 1946-1990*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1991, 46-47.

Lista de traducciones al holandés de obras senderianas.

—. *De Spaanse en Spaans-Amerikaanse Literatuur in Nederland, 1946-1985*. Muiderberg: Dick Coutinho, 1989.

Sobre Ramón J. Sender, véanse: pág. 15, lista del número de títulos publicados con año de publicación; 16, cuatro obras traducidas; 47, sobre la traducción holandesa de *Siete domingos rojos*; 52 y 61, sobre su papel como miembro de la generación del 27 y uno de los autores más traducidos; 62, sobre cuestiones cronológicas; 76, nota; 137, sobre *Réquiem por un campesino español*.

SUSÍN CANAL, M. R. «Se pretende crear el Centro de Estudios Senderianos». *El Periódico de Huesca* (30 julio 1985).

Entrevista con Luis Gómez Caldú sobre el proyectado centro para los estudiosos que reunirá su obra, crítica y biografía, tanto la de España como la de América.

«La III Feria del Libro en Madrid». *La Libertad* (12 mayo 1935): 5.

Referencias a los libros de Sender sobre la Unión Soviética.

«Todo preparado en Huesca para el Congreso de Ramón J. Sender». *Diario del Altoaragón* (18 marzo 2001).

Comentarios sobre el programa proyectado, así como sobre los organizadores y demás actividades. Anuncia la presentación del libro *Sender y sus criaturas* de José Luis Cano, dirigido a un público juvenil.

TOMELO, Javier. «Unas palabras para ser leídas en el transcurso de la mesa redonda “Sender visto por los novelistas aragoneses de hoy» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 755-756.

Señala que Sender «pertenece a esa extraña y limitadísima categoría de novelistas necesarios que precisamente por eso han escrito novelas necesarias» y que es uno de pocos novelistas que «han conseguido penetrar en ese entrañable territorio [Aragón] con tanta hondura y perfección».

TRAPIELLO, Andrés. *Los nietos del Cid: La nueva Edad de Oro de la literatura española (1898-1914)*. Barcelona: Planeta, 1997.

Véase en pág. 160 una comparación de la «justa injusticia» crítica en los casos de Blasco Ibáñez y Sender.

«Trébede: Aragón, pródiga en hijos ilustres». *Heraldo de Aragón* (3 febrero 2001).

Reseña del número homenaje, con una lista de los estudios dedicados a Sender.

«30 de marzo. Huesca». *El País* (6 mayo 2001).

Sobre el homenaje a Francisco Carrasquer durante el II Congreso.

TRENAS, Pilar. «Una efemérides con Ramón J. Sender». *Blanco y Negro* (23 octubre 1976): 48-49.

Sobre su segunda visita a España y la charla de presentación de *La efemérides* en el Palacio de Exposiciones y Congresos.

TUÑÓN DE LARA, Manuel. «Cultura e Ideología» en *Historia de España*, tomo X. Barcelona: Labor, 1980.

Véanse las siguientes págs.: 449, una referencia a su obra en el exilio; 495, como escritor ya conocido antes del exilio por el Premio Nacional de Literatura a *Míster Witt en el Cantón*, con comentarios sobre el principio de su recuperación en los 50 y alabanzas a *Réquiem por un campesino español*, junto con críticas a *Los cinco libros de Ariadna* por su obsesión anticomunista; 516, los inicios de la recepción de los escritores del exilio, aunque sus obras fundamentales seguían prohibidas.

«Turia: Radical aragonés y frondoso universal». *Heraldo de Aragón* (3 febrero 2001).

Reseña del número homenaje, con una lista de los estudios dedicados a Sender.

UMBRALE, Francisco. *Madrid tribu urbana, del socialismo a don Froilán*. Barcelona: Planeta, 2000.

Incluye comentarios sobre la desilusión que le provocaron los escritores del exilio como Aub, Sender y Ayala.

Reseñas: *ABC* (20 octubre 2000). Castilla, Amelia. «Umbral describe el desencanto del exilio intelectual en su último libro». *El País* (20 octubre 2000): 46.

«UNM's Ramón J. Sender Finishes New Spanish Novel». *Albuquerque Journal* (January 16, 1962): 1 y 3.

Referencias a la publicación de *La tesis de Nancy* y «The Photograph».

«La Universidad inglesa de Sheffield celebró un congreso sobre Sender». *Diario del Altoaragón* (22 mayo 2001).

Descripción de las actividades del congreso en homenaje a Sender.

VALCÁRCEL, Carmen. «La historia de la literatura española desde el exilio: Juan Chabás y Max Aub» en *El exilio literario español de 1939. Actas del I Congreso Internacional (Bellaterra, 27 noviembre-1 diciembre 1995)*. Ed. Manuel Aznar Soler. Barcelona: GEXEL, 455-467.

Véase pág. 456, referencia al modo como Aub une en el espacio a escritores ya muertos, a los exiliados (Sender entre ellos) y a los que se quedaron en España.

VALDIVIESO, L. Teresa. «La crítica suscitada en los Estados Unidos por la obra senderiana» en *Homenaje a Ramón J. Sender*. Ed. Mary S. Vásquez. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 1987, 183-194.

Panorama de la crítica académica estadounidense: obras bibliográficas de King, Domenicali, Milla; las tesis doctorales de Marino, Pérez Sandoval, Vásquez, O'Brien, Reyna, Barber, Béjar, Day y Álvarez; la atención crítica a *Imán*, *Siete domingos rojos* y *Contraataque* por Vásquez, Bosch, Olstad, Schneider y Ponce de León; el estudio del anarquismo por Nonoyama; la crítica sobre su obra en el exilio por González-Araújo, Boring, Mellado de Hunter, Jones, Elliot; estudios sobre *Réquiem por un campesino español* de Busette; las imágenes animalescas estudiadas por Schwartz; la realidad senderiana comentada por Morelli, Adam, Palley, Schneider y Skyrme.

La Vanguardia (9 junio 1974).

Noticia de la firma de libros por parte de Sender en la Feria del Libro de Madrid.

«*El Verbo se hizo sexo (Teresa de Jesús)* por Ramón J. Sender». *La Libertad* (16 agosto 1931): 8.

Comenta el éxito de *O. P.* y su traducción al inglés, así como la traducción al alemán de *Imán*.

«Vida literaria. Cuatro libros nuevos de Ramón J. Sender». *La Libertad* (21 enero 1934): 7.

Anuncia nuevas publicaciones: *Madrid-Moscú*, *Carta de Moscú sobre el amor*, *Viaje a la aldea del crimen* y *El vagabundo y otros ensayos*.

«La vigencia de Sender». *El Periódico de Aragón* (9 abril 1995).

Sobre la clausura del I Congreso sobre Sender, balance de los logros, la revitalización y reivindicación de su obra literaria.

VILCHES DE FRUTOS, María Francisca. «Bibliografía crítica sobre el primer Sender» en *Censo de escritores al servicio de los Austrias*. Madrid, 1983, 121-142.

Bibliografía en dos partes, la primera de las cuales comprende las novelas, cuentos y dramas publicados por Sender entre 1929 y 1936, con sus respectivas reseñas; la segunda recoge los ensayos, artículos y referencias sobre esas mismas obras publicadas antes de 1983.

—. *La generación del Nuevo Romanticismo. Estudio crítico y bibliográfico*. Tesis doctoral. Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid (José Simón Díaz, director), 1979-1980. Madrid: Universidad Complutense, 1984.

Dedica un capítulo a Sender, con una bibliografía de obras de preguerra y su crítica correspondiente.

VILLANUEVA, Antonio. «Sender, cien años después». *Rolde* 97-98 (julio-diciembre 2001): 45-47.

Balance del estado de la investigación y crítica sobre Sender con motivo del centenario de su nacimiento. Análisis de problemas de recepción. Recalca la necesidad de un acercamiento intelectual a la totalidad de su obra. Pide reediciones de obras inaccesibles o llenas de erratas y omisiones. Apunta lagunas que hay que explorar en el futuro.

VILLANUEVA, Darío, y Margarita Santos Zas, eds. «Sender, J.» en *Cronología de la literatura española*, tomo IV. *El Siglo XX (Primera Parte)*. Madrid: Cátedra, 1997, 283-288.

Lista de obras con su correspondiente clasificación genérica. Véanse también obras en orden cronológico.

- VILLENA, Luis Antonio DE. «Catalanismo no excluyente». *El Mundo* 4.237 (7 julio 2001).
Breve mención de Sender en relación con el editor Josep Verges de Destino.
- VIVED MAIRAL, Jesús. «Germán Arciniegas». *Gente de Colombia e Iberoamérica* 10 (diciembre 1996): 14.
Comentarios sobre las relaciones entre Arciniegas y Sender y un proyecto fracasado de editar *Mosén Millán* en Colombia. También trata las relaciones de ambos con Maurín a través de ALA (American Literary Agency).
- . «Sender y Trotski». «Artes y Letras», suplemento de *Heraldo de Aragón* (18 abril 1991): 1.
Incluye comentarios sobre las publicaciones de Sender en Guatemala y México, la editorial Quetzal, fundada por él, y sus relaciones con Bartolomeu Costa-Amic.
- VV AA. «Bibliografía de la narrativa del exilio español» en *Las literaturas exiliadas en 1939*. Ed. Manuel Aznar Soler. Barcelona: GEXEL, 1995, 85-87.
Se nombran las obras y ediciones de Sender a partir de 1939.
- W. M. S. «Libros del exilio para completar el siglo XX». «Babelia», suplemento de libros de *El País* (10 febrero 2001): 2.
Incluye a Sender entre un centenar de autores exiliados que pretenden recuperar las editoriales Renacimiento de Sevilla y Do Castro de Galicia, bajo la dirección de Manuel Aznar Soler de GEXEL.
- «Week's Author». *Albuquerque Journal* (May 22, 1948).
Anuncia la selección de Sender como el autor de la semana por la Associated Press. Con una foto de Sender junto a su esposa Florence.
- WOODBIDGE, Hensley C. *Guide to Reference Works for the Study of the Spanish Language and Literature and Spanish American Literature*. New York: MLA, 1987.
Incluye fichas sobre las bibliografías de King (1976 y 1983) y de Vilches de Frutos (1983).
- ZUBATSKY, David S. *Spanish, Catalan and Galician Literary Authors of the Twentieth Century: An Annotated Guide to Bibliographies*. Metuchen, NJ – Londres: Scarecrow Press, 1992, 138-142.
Contiene una lista de trabajos bibliográficos (Espadas, King, Vilches), tesis (Álvarez), libros (Carrasquer, Collard, Trippett, Weitzdörfer), ediciones (Jover) y artículos (Ruiz Gallego-Largo).

1.2. Estudios biográficos, entrevistas y personalia

- «1974: El año contado en fotos». *Blanco y Negro* 3.266 (7 diciembre 1974): 75.
Foto de bienvenida realizada durante la visita de Sender de 1974.
- «El III "Premio Sender" en órbita». *Aragón Exprés* (s. f.).
Presentación del premio, sus objetivos y normas, recordando los muchos artículos dedicados a Aragón por Sender.
- ADELL, José Antonio, y Celedonio García. *Historias de nuestros pueblos*. Huesca: Pirineo, 2000.
Véase pág. 45 para una breve referencia a la infancia de Sender en Alcolea.

Los Alamos Times (New Mexico) (11 junio 1948).

Anuncia la llegada de Sender a la Universidad de Nuevo México.

ALCALÁ, Ángel. «El Nóbel, ¿para Sender?». *Heraldo de Aragón* (20 mayo 1979).

Reportaje sobre la iniciativa del Spanish Institute de Nueva York a favor de su candidatura para el Premio Nobel de Literatura.

—. «Ramón J. Sender, el Nóbel que no pudo ser». *Heraldo de Aragón* (6 febrero 1983).

Reproduce el texto oficial de enero de 1981 enviado a la Academia Sueca por el Spanish Institute de Nueva York solicitando el Premio Nobel para Sender.

ALCALÁ, Eduardo. «La mejor medicina para mi asma es un vaso de Teacher's»; una entrevista inédita con Ramón J. Sender». *Diario 16* (enero 1982): 9.

Entrevista realizada en San Diego por el periodista español.

—. «Sender: El Nóbel que nunca existió». *ABC* (19 enero 1982): 35. Recogido en *ABC Internacional* (21 enero-2 febrero 1982): 26.

Breve comentario sobre su vida, personalidad y obra.

«El alcalde envió un telegrama a la hermana de Ramón J. Sender». *Heraldo de Aragón* (19 enero 1982): 9.

Expresión de pésame por la muerte del escritor aragonés.

ALCÁNTARA, Manuel. «Crónica de la noche». *El Correo Español – El Pueblo Vasco* (Bilbao) (2 febrero 1982): 29.

Nota biográfica y necrología.

ALCEDO, José Antonio DE. «Orientación poética». *Levante* (16 junio 1976).

Comentarios de Ramón J. Sender respecto al panorama político español.

A[LONSO] C[RESPO], C[lemente]. «Ramón J. Sender: “Un ciclo se ha cerrado”». *Andalán* 350 (1-15 febrero 1982): 17-18.

Nota biográfica, con breves referencias a obras claves, y necrología.

«La Alianza en la línea de fuego». *El Mono Azul* 1.1 (27 agosto 1936): 6.

Noticia de la actuación de Sender durante las operaciones de Guadarrama en la «Escuadrilla del Amanecer».

«Alta Voz Aragonesa: Muerte de Ramón J. Sender» en 1982: *Justicia del Tiempo*. Barcelona: Difusora Internacional, 1983, 33-34.

Ficha bio-bibliográfica y citas del prólogo a *Los cinco libros de Ariadna*, de Imán y de *Heraldo de Aragón*. Necrología.

AMADA CINTO, Mariano. «La aventura estudiantil de Ramón José Antonio Blas Sender». *Trébede* 47-48 (febrero 2001): 21-24.

Datos biográficos sobre el nacimiento, infancia y adolescencia del escritor. Comentarios sobre sus exámenes de ingreso de bachillerato y pruebas posteriores. Señala el uso del nombre José o R. José. Repasa las notas y resultados académicos y sus problemas para aprobar Agricultura y Química. Descripción del instituto en *Crónica del alba*. Señala que Sender y Buñuel fueron compañeros de clase en 1915-1916 y 1916-1917. Comentarios sobre su traslado a Teruel, donde finalizó sus estudios de bachillerato.

AMARGO, Antón. «El rincón del confesor». *Ínsula* 332-333 (1974): 37-38.

Anécdotas sobre el viaje de Sender a España.

- AMESTOY, Santos. «No tengo nada que reprocharme». *Pueblo* (30 mayo 1974): 40.
Rueda de prensa y entrevista a su llegada al aeropuerto de Barcelona en 1974. Comentarios sobre su obra y sus planes de volver a España definitivamente.
- . «En olor de multitud». *Pueblo* (30 junio 1974).
Descripción de su llegada a Barcelona en su primera visita a España. Entrevista.
- . «El retorno de Sender». «Artes y Letras», suplemento de *Pueblo* (5 junio 1974).
Sobre la visita de 1974. Comentarios respecto a las negociaciones y presiones negativas. Entrevista.
- AMIGUET. «Sender, en Zaragoza: “Seguiré escribiendo mientras Dios me lo permita”, nos manifestó». *Amanecer* (2 junio 1974): 9.
Entrevista durante su visita a España en 1974.
- ANDREU, H. «La Asociación de Prensa pide a la Diputación Provincial que se conceda la medalla de oro de la Provincia a Ramón J. Sender». *La Voz del Bajo Cinca* (30 enero 1982): 1-2.
Petición de reconocimiento póstumo.
- ANDÚJAR, Manuel. «La generación literaria del transtierro español en México». *Ojancano* 3 (febrero 1990): 40-43.
Véase pág. 40, sobre las ideas de Sender respecto a María Zambrano expresadas en la última etapa de su vida.
- ANSÓ, Jorge DE. «El sábado llega Sender a Zaragoza». *Aragón Exprés* (30 mayo 1974): 1 y 8-9.
Su visita a Zaragoza en 1974: la conferencia proyectada en el Ateneo y el recorrido por la ribera del Cinca.
- «Aparece en Reus documentación inédita sobre Ramón J. Sender». *Diario de Reus* (26 enero 1982).
Sobre una exposición bibliográfica en Reus, celebrada como homenaje al escritor recién fallecido, con detalles de la vida confirmados por documentos de la época de su residencia en Reus. Petición del claustro de profesores del Instituto de Bachillerato Salvador Vilaseca de dedicatoria del nombre de una calle. Otros actos programados como homenaje.
- ARA TORRALBA, Juan Carlos. «La galería personal de Ramón J. Sender». *Alazet* 7 (1995): 157-167.
- . «La sombra de Montearagón en el recuerdo de Ramón J. Sender». *La Campana de Huesca* 11 (1996): 18-19.
- «Aragón con Sender: Para el Nóbel de Literatura de 1980». *Aragón Exprés* (22 mayo 1979).
Reportaje sobre la recepción entusiasta de la iniciativa del Spanish Institute de Nueva York por parte de entidades culturales aragonesas y personas vinculadas al mundo de la cultura.
- «Aragón recibe parte de la biblioteca privada del escritor Ramón J. Sender». *Heraldo de Aragón* (28 enero 1999).
- ARANDA, Joaquín. «El genial escritor pronunció una amenísima conferencia sobre el mito de La Atlántida». *Heraldo de Aragón* (31 mayo 1974): 32.
Sobre la charla de Sender en la Biblioteca de Cataluña durante su primera visita a España.
- . «El regreso de Sender». *Heraldo de Aragón* (30 mayo 1974): 12.
Señala que Sender ha regresado a su país, pero todavía no a su tierra. Reconoce la deuda que Aragón tiene con él.
- . «Sender en persona». *Heraldo de Aragón* (1 junio 1974): 24.
Reportaje sobre la llegada de Sender y el primer encuentro con el periodista. Comentarios de Sender sobre las literaturas hispánicas y norteamericanas.

- . «Sender, en su casa». *Heraldo de Aragón* (2 junio 1974): 30.
Sobre la estancia de Sender en Aragón y la emoción sentida al volver a su tierra. Con foto.
- ARANGUREN, José Luis. «Sender y los alcaldes». *ABC* (10 septiembre 1993): 55.
Comentario de Ramón J. Sender sobre el humor político en la oratoria de los alcaldes. El periodista se pregunta si influiría en Sender su aprecio por la labor de su hermano Manuel como alcalde de Huesca.
- ARANGUREN EGOZKUE, José Luis. «El retorno de dos emigrantes célebres: Zaragoza, sede de las primeras visitas de Sender y Madariaga». *Hoja del Lunes* (11 octubre 1982).
Recuerdos de la visita de Sender.
- ARAUZ DE ROBLES, Santiago. «Sender». *Ya* (20 enero 1982): 31.
- ARELLANO, María José. «Hombres... Ideas... Hechos...; Hoy, D. Ramón J. Sender». *La Voz del Bajo Cinca* (4 abril 1974): 6-8.
Entrevista.
- ARISO, José María. «Conferencia-coloquio en torno a Ramón J. Sender en su I aniversario: "Una muerte anunciada"». *Diario de Teruel* (14 marzo 1983): 7.
Sobre la conferencia de Jesús Vived Mairal sobre su vida, muerte, obra literaria y la necesidad de una recuperación plena y justa.
- ARQUERO. «Cara y cruz de Sender». *Heraldo de Aragón* (2 febrero 1982): 7.
Recuerda la vitalidad de Sender y su interés por las mujeres, testimonio de su condición de hombre.
- ARRARÁS, Joaquín. *Historia de la Segunda República Española*, II. Madrid: Editora Nacional, 1964.
Véase pág. 181 (nota), sobre Sender como uno de los firmantes del manifiesto de la Asociación de Amigos de la Unión Soviética.
- ARROYO GRAGO, J. «Sender y su primera esposa». *Diario 16* (29 enero 1982): 3.
Sobre Amparo Barayón.
- ARTAL, Rosa María. «Una hermana de Sender recoge la Medalla de Oro de Zaragoza concedida al escritor». *El País* (18 marzo 1982).
Carmen Sender recoge la medalla en Zaragoza; homenaje del Departamento de Lengua y Literatura de la Universidad de Zaragoza. Además se incluye: la conferencia de Francisco Carrasquer, «Curso del pensamiento de Sender», un análisis de sus personajes por Clemente Alonso Crespo, «La narrativa senderiana» por Sanz Villanueva y una representación de *Pandemónium*.
- «Ayer en Barcelona acabó el exilio de Ramón J. Sender». *Diario de Barcelona* (30 mayo 1974).
Reportaje sobre la llegada de Sender a España en 1974.
- AZNAR SOLER, Manuel, ed. *I Congreso internacional de escritores para la defensa de la cultura (París, 1935): 50 años después, I*. Valencia: Generalitat Valenciana, 1987.
Sobre Ramón J. Sender véanse las págs.: 28-29, sobre su negativa de asistir a este congreso; 34, sobre su paso al «campo de la revolución»; 80, sobre su artículo «La cultura española en la ilegalidad» en *Tensor*; 88, Sender como redactor de *Tensor*.
- , y Luis M. Schneider, eds. *II Congreso internacional de escritores antifascistas (1937), III. Ponencias, documentos y testimonios*. Barcelona: Laia, 1979, 253-256.
Reproduce una ponencia de Ramón J. Sender, publicada originalmente en *El Pueblo* (5 agosto 1937).

AZPIROZ PASCUAL, José María. «Manuel Sender y Mariano Carderera, dos alcaldes que regeneraron la actividad política en Huesca» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 315-324.

Análisis de la actuación política y económica de los dos alcaldes republicanos fusilados en 1936. Traza el impacto de la muerte de su hermano en la obra senderiana: *El fugitivo, Monte Odina, Libro armilar de poesía, El rey y la reina, Contraataque, Réquiem por un campesino español*. Recuerda el deseo de Sender de colocar flores en su tumba, expresado en «Flores para una tumba» en *Aragón Exprés*.

AZUAR, Rafael. «El secreto de Ramón J. Sender» en *La aventura literaria*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert – Aguaclara («Aledaños» 2), 1995, 97-98.

Sobre la visita a España por invitación de la Fundación General Mediterránea en 1974. Comentarios sobre la hombría como factor secreto de su personalidad.

BAETA, Fernando. «Sender, el aragonés de la ribera del Cinca». *Aragón 2000* (4 noviembre 1976): 31-34.

Entrevista, con comentarios sobre la comparación de *Imán* y *La efemérides*, su ideología política, el exilio, la política y los políticos españoles (Fraga, Fernández de la Mora), escritores (Alberti, Pemán, Cela), los últimos cuarenta años en España y su riña con Cela. Con foto.

BAIGORRI, Artemio. «Ramón J. Sender llega hoy a Zaragoza: “El único regionalismo que hay en mí y que debe haber es el de sentirme aragonés»». *El Noticiero* (1 junio 1974).

Entrevista, con comentarios sobre la aprobación por la censura de cinco libros suyos, sus sentimientos hacia la tierra aragonesa y recuerdos de la infancia.

BALLARÍN MARCIAL, Alberto. «Cuatro horas con Ramón J. Sender». *El Periódico de Huesca* (29 enero 1982): 8.

Recuerda su visita a Sender en Los Ángeles, como homenaje a su memoria.

«Barbastro contará con la Fundación Sender: La crea la UNED para temas culturales». *El Día* (6 octubre 1985): 25.

Sobre la Fundación Ramón J. Sender, que se inaugurará el 25 de noviembre de 1985.

BARCOS, María Carmen. «Chalamera, un pueblo que nunca olvida: La localidad originaria del altoaragonés». «Suplemento 100 años de Ramón J. Sender», *El Periódico de Aragón* (3 febrero 2001): 6-7.

Traza los lazos entre la vida y obra de Sender y el pueblo donde nació y donde se guardan la partida de nacimiento de 1901 y la solicitud de recuperación de la nacionalidad española de 1981. Anécdotas sobre las relaciones entre las personas del pueblo y el escritor. Recuerda su emoción cuando le dedicaron unas jotas durante su visita de 1976.

BARREIRO, Javier. «Sender». *El Día* (2 marzo 1984): 3.

Recuerda a Ramón J. Sender en el que hubiera sido su 83º cumpleaños.

—. «Sender en el infierno». *El Día* (16 enero 1983): 32.

BASTIANOV. «En el batallón “Amanecer». *Milicia Popular* 1.74 (20 octubre 1936): 3.

Explicación de Ramón J. Sender de las enseñanzas de una película proyectada para el batallón, hecha por artistas antifascistas.

BAYÓN, Miguel. «Una sorpresa llamada Ramón J. Sender». *El Día* (24 junio 1986): 29.

Entrevista a Donatella Pini sobre Sender y Buñuel.

- BENEDETTI, Mario. «Un lejano recuerdo de Ramón Sender». *Diario 16* (16 febrero 1982): 2.
 Versión abreviada de «Una imagen y tres relatos...».
- . «Una imagen y tres relatos de Ramón J. Sender» en *Sobre artes y oficios*. Montevideo: Alfa, 1968, 161-168.
 Sobre una visita a su casa en Albuquerque. Análisis de la personalidad del escritor aragonés.
- BÉNICHOU, Georges. «Una hora con Ramón J. Sender, combatiente de la libertad». *ABC. Doble Diario de la Guerra Civil* 33 (13-24 junio 1937): 29.
 Recuperación del artículo firmado en Madrid (19 junio 1937), parte de una entrevista que apareció anteriormente en la revista francesa *Regards*. Breves comentarios sobre *Siete domingos rojos* y *Casas Viejas*, con una atención especial por Ramón J. Sender como soldado del Ejército Nacional Popular. Anticipa la publicación de un reportaje sobre la guerra, de pronta aparición en Francia (*Contraataque*). Declaraciones de Ramón J. Sender sobre la lucha y el ejército.
- BIASCAS, José Antonio. «El coste económico del exilio» en *Destierros aragoneses, II: El exilio del siglo XIX y la guerra civil*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1988, 171-178.
 Sobre Ramón J. Sender, véase pág. 177, que trata la muerte de su esposa, Amparo Barayón, su exilio y la pérdida que supuso para Aragón.
- «Bienvenido, Señor Sender». *Diario de Barcelona* (30 mayo 1974).
 Reportaje sobre la llegada de Sender a España por primera vez desde la Guerra Civil.
- BLOC. «Hablamos hoy con...». *La Voz del Bajo Cinca* (23 enero 1982): 2.
 Entrevista con Joaquín Forcada, de Chalamera: reacción ante la muerte de Sender y recuerdos de su visita al pueblo.
- BOLEA AGUARÓN, Francisco J., y Marta Puyol Ibort. *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo: Guía de Trabajo: Exposición*. Huesca: Diputación, 2001.
 Guía didáctica con actividades relacionadas con la exposición itinerante de difusión para Enseñanzas Medias.
- BOLLOTEN, Burnett. *La guerra civil española. Revolución y contrarrevolución*. Traducción de Belén Urrutia. Madrid: Alianza, 1989, 253.
 Sobre una carta de Ramón J. Sender respecto a la ignorancia del embajador estadounidense sobre la influencia comunista en Negrín.
- BONET, Juan Manuel. «Poesía y libertad». *El Mundo* (26 octubre 2001).
 Breve mención de Sender en relación con Amparo y Eugenio Fernández Granell.
- BRAULIO. «El retorno de un escritor». *Heraldo de Aragón* (28 mayo 1974): 85.
 Anuncia la llegada de Sender el 29 de mayo, señalando la necesidad de hacer justicia y la importancia de Sender para Aragón.
- BREIT, Harvey. «In and Out of Books». *New York Times* (November 4, 1956).
 Entrevista telefónica con Sender con motivo de la concesión del Premio Nobel a Juan Ramón Jiménez.
- BRUNED MONPEÓN, A. «Sender». *Heraldo de Aragón* (22 enero 1982).
 Nota necrológica.
- BUGALLAL, Isabel. «Ramón J. Sender o España en el corazón». *Heraldo de Aragón* (19 julio 1982).
 Esbozo bio-bibliográfico, con énfasis en la época del exilio.

BUISÁN, Lourdes. «Con mi padre tuve una relación muy difícil». *Diario del Altoaragón* (20 mayo 1995): 40.

Sobre la visita de Sender Barayón al Alto Aragón con motivo del I Congreso Internacional sobre Ramón J. Sender. Entrevista, con comentarios sobre su padre, el congreso y su estancia en Huesca.

—. «La vida de Sender fue muy intensa y extensa». *Diario del Altoaragón* (23 junio 1995): 40.

Entrevista con Jesús Vived Mairal sobre la preparación de la biografía senderiana.

«El cadáver de Ramón J. Sender, incinerado en San Diego (California)». *Ya* (19 enero 1982): 50.

Informa de las circunstancias de la muerte y de la incineración del cadáver según los deseos del escritor. Detalles sobre sus relaciones con su ex esposa, Florence Hall, y la presencia de sus hijos en el acto. Señala que el año 1981 fue especialmente prolífico para su obra, «como si presintiera su muerte».

CALVO CARILLA, José Luis. «La crítica y la creación literarias» en *Andalán 1972-1987: Los espejos de la memoria*. Zaragoza: Ibercaja, 1997, 201-206.

Véase «El episodio senderiano», 211-212, sobre el regreso de Sender, tratando en particular los aspectos relacionados con la manipulación, vigilancia y desilusión ante un escritor «traído, llevado, exhibido, estrujado, acosado, subastado».

—. «La Valentina de la *Crónica del alba*». *Heraldo de Aragón* (27 septiembre 1984): 14.

Identificación de la Valentina histórica, recreada por Sender literariamente; esquila mortuoria.

CAMERON, May. «Author! Author!... Ramón Sender, Noted Spanish Novelist, Believes Aid to Loyalists the Only Peace Program Possible for America Today». *New York Post* (11 junio 1938).

Entrevista sobre los problemas causados por la política estadounidense de «neutralidad», que indirectamente ayuda a Franco. Esbozo biográfico.

CÁNDIDO. «Abrumador Sender». *Pueblo* (8 junio 1974).

Confusión y asombro ante las declaraciones del Sender maduro, contrastadas con la imagen del autor de *Crónica del alba* y otras obras.

CANO, José Luis. *Sender y sus criaturas*. Zaragoza: Xordica, 2001.

Biografía ilustrada y breves descripciones gráficas de *Siete domingos rojos*, *Mister Witt en el Cantón*, *El lugar de un hombre*, *Mexicayotl*, *Epitalamio del prieto Trinidad*, *Crónica del alba*, *La esfera*, *El rey y la reina*, *El verdugo afable*, *Mosén Millán*, *Bizancio*, *Los cinco libros de Ariadna*, *Los laureles de Anselmo*, *Carolus Rex*, *El bandido adolescente*, *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, *Las criaturas saturnianas*, *Tres novelas teresianas*, *Las gallinas de Cervantes* y *Monte Odina*.

Reseñas y artículos: «Cómico de una vida». *Heraldo de Huesca* (28 marzo 2001): 3. «Literatura. Poesía Visual». *Ciclo* 19 (mayo 2001). LOSANTOS, A[ntonio]. «Los prontos de don Ramón». «El Parnaso», suplemento de libros de *Diario de Teruel* (29 marzo 2001): 1. «José Luis Cano, *Sender y sus criaturas...*». *Trébede* 56 (octubre 2001). «El mundo de Sender, visto por Cano». *Heraldo de Aragón* (1 junio 2001). PÉREZ, Mercedes. «Sender y sus criaturas da a conocer a los escolares la vida del escritor». *Heraldo de Huesca* (20 marzo 2001). PÉREZ, Mercedes. «Los dibujos originales de Cano se expondrán en el II Congreso Sender». *Heraldo de Huesca* (20 marzo 2001). *Heraldo de Aragón* (6 abril 2001).

«La capacidad de heroísmo, de organización, de combatividad y disciplina de nuestro pueblo... Un interesante discurso de Ramón J. Sender». *El Sol* (11 septiembre 1936): 3.

Discurso radiofónico durante la Guerra Civil, alabando los valores del pueblo español.

- CARABIAS, Josefina. «¿Qué le parece a usted el suicidio por el amor?». *Estampa* 199 (30 octubre 1931): [24-25].
Encuesta a varios escritores, entre ellos Sender; foto.
- CARENAS, Francisco. *La vuelta de los cerebros*. Barcelona: Planeta, 1976.
Incluye una entrevista con Sender.
- CARRASCAL, José María. «Crónica del regreso de Sender». *Pueblo* (27 mayo 1974): 48.
Anticipación de la llegada de Sender a España, anunciando su participación en un acto académico junto con Salvador de Madariaga y su deseo de volver si se permite la publicación de sus obras. Planes para su viaje por España e información sobre su vida y obra: «una biografía apasionante».
- . «Crónica del regreso de Sender: Final de un largo exilio». *Pueblo* (30 junio 1974).
Reportaje, fechado el 27 de mayo en Nueva York, que incluye una descripción de los planes para el viaje en compañía de José Luis Castillo-Puche y un esbozo biográfico («Una biografía apasionante»).
- . «Final de un largo exilio». *Pueblo* (27 mayo 1974): 48.
Artículo complementario de «Crónica del regreso de Sender», publicado en la misma fecha.
- . «Ramón J. Sender murió solo, en su casa de San Diego». *ABC* (20-26 enero 1982): 24.
Detalles sobre la muerte del escritor, sus problemas crónicos por el asma, su sentido del humor y su proyectado regreso a España.
- . «Sender habla para *Pueblo*». Suplemento literario de *Pueblo* (22 octubre 1969): 1 y 3 (31 y 33).
Manifiesta sus deseos de volver siempre que se le permita, como sucede con la publicación de sus obras. Afirma su apoliticismo. Comentarios sobre la novela hispanoamericana.
- CARRASQUER, Francisco. «Cartas» [correspondencia entre Ramón J. Sender y Carrasquer, 1959-1980]. *Alazet* 3 (1991): 187-224, y en *Ramón J. Sender. El escritor del siglo XX*. Lleida: Milenio, 2001, 149-196.
- . «Cuestionario». *Alazet* 3 (1991): 175-185, y en *Ramón J. Sender. El escritor del siglo XX*. Lleida: Milenio, 2001, 137-148.
Encuesta mandada a Ramón J. Sender por Carrasquer en noviembre de 1966. Responde con datos de su vida personal, política y literaria, sus gustos y prácticas en la escritura.
- . «Líneas maestras del pensamiento senderiano» en *Ramón J. Sender. El escritor del siglo XX*. Lleida: Milenio, 2001, 59-78.
- . «Presentación de Ramón J. Sender». *Norte* 14 (1973): 25. Recopilada en *la verdad de Sender*. Leiden – Tárrega: Ediciones Cinca, 1982, 59-60.
Esbozo biográfico.
- CARRIÓN, Ignacio. «El regreso de Sender». *Blanco y Negro* 3.240 (8 junio 1974): 36-39.
Sobre la llegada de Sender a Barcelona en compañía de Luz C. de Watts y José Luis Castillo-Puche. Texto, entrevista y fotos.
- . «Ramón Sender, entre el terror y el lirismo». «Los Domingos», suplemento de *ABC* (28 agosto 1977): 4-7.
Entrevista en San Diego, California. Narra las horas pasadas con Sender en el parque, con las ardillas. Trata, entre otros, los siguientes temas: la política; el interés de algún productor por filmar *Réquiem por un campesino español*, que recientemente se ha traducido al hindú; referencia al libro

de Luz C. de Watts sobre Sender, en preparación. Afirma que Sender no lee las críticas de su obra, que no le interesan. Habla de su creencia en su Dios. Preguntas sobre la disputa con Cela, con la versión de Sender y su deseo de olvidarla. Comentarios sobre el trato hacia los escritores en Francia, Estados Unidos y España. Finaliza con el tema de la lengua: la «única patria».

«Carta de Asunción Sender a los congresistas» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 757.

Carta en que excusa su ausencia por razones médicas y en la que expresa el deseo de que Huesca «sea cada vez más recordada por sus hombres célebres», como sus hermanos y otros.

«Carta de Sender desde Nueva York». *Siete de Aragón* (7-13 abril 1995): 20.

Reproduce una carta de Ramón J. Sender a la revista *Ateneo* (fecha el 30 de diciembre de 1955) sobre su ideología política, con un comentario suyo, también fechado en diciembre de 1955 en Nueva York, en el que desmiente la caracterización de «escritor comunista».

CASANOVA, Julián. «Un anarquista de “Espartaco». «Suplemento 100 años de Ramón J. Sender», *El Periódico de Aragón* (3 febrero 2001): 8.

Sobre la actividad de Sender en el grupo «Espartaco» y como corresponsal de *Solidaridad Obrera* a comienzos de la Segunda República. Encuentra indicios de su convicción de la necesidad de un cambio a finales de 1932, con más acción política, que le llevó a su despedida del grupo para comprometerse con la República. Señala su decepción con el reportaje sobre Casas Viejas en 1933 y destaca la aceleración de la historia y de su biografía en aquellos años, que pronto traería los asesinatos de Amparo y de Manuel, seguidos del exilio.

—. «La diáspora de los vencidos». «Hoy Domingo, Suplemento Extra Ramón J. Sender», *Heraldo de Aragón* (4 febrero 2001): 13.

Analiza el contexto del exilio senderiano, con especial énfasis en la pérdida que el éxodo representaba para Aragón. Comentarios sobre las implicaciones de la fusión de Estado e Iglesia y el tratamiento de estos temas en las películas de Buñuel y los relatos de Sender.

CASSINELLO, Emilio. «Documentos: La Revista *Turia*» en *Acentos femeninos y marco estético del nuevo Milenio*. Eds. Rafael Corbalán, Gerardo Piña-Rosales, y Nicolás Toscano Liria. Nueva York: ALDEEU («Monografías»), 2000, 151-160.

Incluye breves comentarios sobre la colaboración de Sender en el Instituto de España de Nueva York a partir de 1939.

CASTÁN, Lola. «Necrofagia». *Andalán* 43 (15 junio 1974): 8.

Crítica de la manipulación de Sender en su viaje de regreso y la hipocresía con que fue tratado. Lamenta el abuso hecho con él durante su ausencia y contrasta la pomposidad de los anfitriones con el sincero entusiasmo del público joven, que reconoció el mérito del autor por lo que ha conseguido con sus libros.

CASTAÑAR, Fulgencio. «Ramón J. Sender: la literatura como pasión». *Cátedra Nova* (Badajoz) 14 (2001): 333-342.

CASTILLO, Othón. «Ramón Sender: el poeta, el escritor y el hombre». *Norte* 7 (1967): 109-112.

Datos biográficos, críticos y profesionales.

—. «Ramón Sender». *Letras de Ecuador* 149 (1971): 23.

Esbozo biográfico.

CASTILLO-PUCHE, José Luis. «Un ciclón narrativo». *Ya* (19 enero 1982): 50.

Visión de la vida y obra de Sender, con anécdotas de su visita a España y de la visita de Castillo-Puche a California. Énfasis en el amor de Sender por España y Aragón, así como en su talento literario y capacidad para la renovación novelística.

—. «Ramón J. Sender: Un largo exilio que ha durado treinta y seis años». *Destino* (1974): 24-27.

Sobre la visita de Sender a España en ese año y sus encuentros allí con los escritores españoles.

—. «El regreso perdido de Ramón J. Sender». *La Verdad* (24 marzo 2001).

Noticias del II Congreso, organizado por el Instituto de Estudios Altoaragoneses, y recuerdos del viaje senderiano de 1974. Explicación del cómo y el porqué del viaje, en compañía de Sender y de Luz Campana de Watts. Comentarios sobre los encuentros de este con correligionarios y adversarios, sus conferencias y firmas de ejemplares en la Feria del Libro, su conflicto con Cela y su desilusión con el proyectado retorno a España.

—. «Siempre escribo pensando en España”: Diálogo Sender-Castillo Puche». *Informaciones* (16 octubre 1969): 17.

Entrevista sobre el tema de su deseo de volver a España.

CASTRO, Antón. «Al cierre: Un narrador oceánico». *Trébede* 47-48 (febrero 2001): 5.

Evocación de la vuelta de Sender a España, que el autor no pudo presenciar personalmente. Sinopsis de una entrevista realizada por Joaquín Soler Serrano para el programa *A fondo* de TVE.

—. «Asunción Sender: El lugar de un mito». *El Periódico de la Semana* (9-15 mayo 1994): 16.

Sobre la complicidad espiritual entre Asunción y Ramón, la vida de ambos antes de la guerra y el impacto de esta.

—. «De Chalamera a la nostalgia del exilio». «Rayuela. Suplemento de Cultura y Libros» de *El Periódico de Aragón* 46 (5 marzo 1992): 2.

Datos biográficos y bibliográficos, con cinco fotos.

—. «Desde Huesca al cielo». *El Periódico de la Semana* (9-15 mayo 1994): 18.

Vida de Asunción Sender y sus relaciones con su hermano Ramón. Datos familiares. Fotos.

—. «La patria interrumpida de Ramón J. Sender» en *Aragoneses ilustres, ilustrados e iluminados*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1993, 218-223.

Esbozo de la vida y obra de Ramón J. Sender, con observaciones sobre el impacto de las experiencias vividas en la creación de su obra. Los temas tratados incluyen su difícil convivencia con su padre, la importancia de la experiencia periodística, su estancia en África, los conflictos violentos de izquierdas, el exilio, su adaptación a la vida norteamericana, su matrimonio con Florence Hall y su muerte.

—. «¿Quién quiere a Sender?». *El Periódico de Aragón* (11 febrero 1999): 6.

Sobre el legado de Sender, defendiendo el argumento de que su lugar apropiado está en el Proyecto Sender (Instituto de Estudios Altoaragoneses) de Huesca.

—. *El silbo vulnerado: «Un sueño de juglares»*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1991.

Véanse págs. 45-46 sobre la representación de *Pandémonium* (basada en *El verdugo afable, Los cinco libros de Ariadna y Nocturno de los 14*) el 10 de marzo de 1982 en el teatro Principal de Zaragoza y el ciclo de actividades culturales dedicadas a Sender. La pág. 171 contiene la cartelera de *Pandémonium*.

—. «Sender, el apasionado escritor, el fauno irreductible». *Rolde* 100 (mayo 2002).

CASTRO CALOV, J. María. «Carta a Ramón J. Sender». *Librería* 34 (s. f.): 36-37.

CAUDET, Francisco, ed. *Correspondencia Ramón J. Sender-Joaquín Maurín (1952-1973)*. Madrid – Huesca: Ediciones de la Torre – Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1995. 731 págs.

Colección de cartas, procedente de la Hoover Institution de Stanford University, escritas en el exilio estadounidense a Joaquín Maurín, de la agencia literaria ALA. Incluye una nota explicativa, págs. 9-10, y una introducción, 11-69. Las cartas se dividen en períodos: I, 1952-1958, págs. 71-369; II, 1959-1965, págs. 371-587; III, 1966-1973 (año de la muerte de Maurín), págs. 589-731. Abundantes referencias a cuestiones personales, profesionales y a obras literarias.

Reseñas: CONTE, Rafael. *ABC* (23 junio 1995): 11. GOÑI, Javier. «Destino de las explicaciones». «Babelia», suplemento de *El País* 113 (11 diciembre 1993). L. B. «Las cartas de Maurín pasan a la DPH». *Diario del Altoaragón* (13 enero 1995): 30. PÉREZ, Mercedes. «Cartas de Sender y Maurín: Las misivas revelan aspectos inéditos de los autores». *Heraldo de Huesca* (13 enero 1995). «Un profesor rescata las cartas de Maurín». *Heraldo de Huesca* (12 enero 1995): 5.

—. «Sender en Albuquerque: la soledad de un corredor de fondo» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 141-158.

CELA CONDE, Camilo José. *Cela, mi padre*. 2ª ed. Madrid: Temas de Hoy, 1989.

Véanse págs. 192 y 195-199 para anécdotas sobre los dos escritores durante los años de exilio y la visita de Sender a Mallorca, que terminó en una riña entre ambos.

«Cena en honor de Ramón J. Sender». *CNT* (agosto-septiembre 1960): 1.

Acto de homenaje con motivo de una visita de Sender a México, donde iba a dar una conferencia después. La cena fue organizada por la Agrupación de Elementos del Centro Republicano Español, Acción Republicana Democrática, PSOE, UGT, Unión Liberal Española y Movimiento Socialista de Cataluña. Los invitados eran personalidades de las letras y la diplomacia.

«Las cenizas de Ramón J. Sender, esparcidas en el Atlántico [sic]». *ABC Internacional* (3-9 febrero 1982): 28.

Datos biográficos, principalmente sobre sus matrimonios e hijos, en particular su segundo matrimonio e hijo, antes desconocidos. Necrología y noticia del lanzamiento de sus cenizas al océano Pacífico.

«Las cenizas de Sender han sido esparcidas en el océano Pacífico». *El Correo Español – El Pueblo Vasco* (s. f.: ¿9 febrero 1982?).

Nota necrológica con biografía.

«Chalamera dedica un busto y una calle a su ilustre hijo Ramón J. Sender». *Heraldo de Aragón* (6 abril 1995): 1.

Titular, con foto.

«Chalamera recuerda a Sender». *Diario del Altoaragón* (6 abril 1995): 1.

Sobre el homenaje en Chalamera, con foto de la plaza, busto e hijo de Ramón J. Sender.

CHARES. «Sender fue vecino de Tauste». *El Noticiero* (6 junio 1974): 16.

Sobre la visita de Ramón J. Sender a Tauste, donde había vivido de joven, en la romería de Pentecostés.

CHECA, A. «Emoción, tristeza y rabia (Carta abierta a *Andalán*, a Aragón, a Sender y a los espíritus)». *Andalán* 44-45 (1-15 julio 1974): 6.

Reacciones ante el número de *Andalán* sobre la visita de Sender a Aragón y comentarios sobre el significado del exilio.

- CID, Rafael. «Por la senda de Sender». *Cambio* 16 530 (25 enero 1982): 75.
 Panorama de su vida y obra. Secciones: «Desaparece el máximo responsable de la novela proletaria», «Forja de un rebelde» y «Recrear el pasado». Foto: «El Nobel que no pudo ser».
- CIMORRA, Eusebio. «El periodismo en Madrid durante la guerra» en *Periodismo y periodistas en la Guerra Civil*. Ed. Jesús Manuel Martínez. Madrid: Fundación Banco Exterior, 1984, 135-143 [2ª edición, 1987].
 Véase pág. 138, sobre el papel de Sender durante la guerra al frente de un grupo de milicianos.
- CIRIZA, Marisa. «Mi política murió en los campos de concentración en Francia». *Heraldo de Aragón* (9 junio 1974).
 Comentarios sobre sus ideas políticas actuales y datos sobre la conferencia proyectada para el 10 de junio en el Ateneo de Madrid.
- CISTUÉ DE CASTRO, Pablo. «Sender y el Cinca». *Heraldo de Aragón* (6 junio 1974): 25.
 Análisis de la importancia del río Cinca para el joven escritor y para el hombre ya maduro.
- COMPAIRÉ ANGULO, E. Chabier. «Sender, hoy». *Nueva España: El Periódico de Huesca* (20 enero 1985): 12.
 Ficha bio-bibliográfica.
 «Conferencia de Jesús Vived Mairal, “Ramón J. Sender y Aragón». *Andalán* 64 (1 mayo 1975): 4.
 Reportaje de la conferencia.
 «Conferencia de Sender, en Madrid». *Nueva España* (8 junio 1974): 1.
 Comentarios de Ramón J. Sender sobre su regreso. Charla en el Ateneo y rueda de prensa.
- CONTE, Rafael. «Una larga reflexión sobre España». *El País* (19 enero 1982): 35.
 «Contestación a Sender». *El País* (27 mayo 1982).
 Carta de Román de la Higuera Alonso a Ramón Sender Barayón respecto a datos familiares.
 «Contestación al hijo de Sender». *El País* (19 octubre 1982).
 Carta de Román de la Higuera Alonso a Ramón Sender Barayón sobre datos familiares.
- CORBERO, Salvador. «Recuerdo de Ramón J. Sender a los dos años de su muerte». *Heraldo de Aragón* (17 enero 1984).
 Recuerdos del hombre y del escritor, con una valoración de su contribución a las letras.
- CORTÉS, Alberto. «La Entrevista: Luz Campana Watts, secretaria y amiga de Sender. “Soy la persona que más cosas tiene de Ramón J. Sender». *Diario del Altoaragón* (17 abril 2001).
 Comentarios sobre el carácter y personalidad de Sender y la presencia de España en sus pensamientos, su modo de seleccionar a los amigos y su vida sin lujos. Watts explica su deseo de donar parte de su legado al Instituto de Estudios Altoaragoneses de Huesca.
- CRESPO, Ricardo. «En la muerte de Ramón J. Sender». Suplemento cultural del periódico *Nueva Provincia* (Bahía Blanca, Argentina) (14 marzo 1982).
 Necrología, con datos bio-bibliográficos.
- . «Recuerdo a la muerte de Ramón J. Sender: Melilla también está presente en su obra». *El Telegrama de Melilla* (24 enero 1982).
 Nota necrológica, con comentarios sobre *La antesala*, *Cabrerizas Altas* y *Una hoguera en la noche*.
 «Cultura aragonesa y premios». *Diario de Teruel* (8 diciembre 1982).
 Incluye la mención del premio de periodismo a Jesús Vived por «Goya en Sender».

- CURLEY, Dorothy N., y Arthur Curley. *A Library of Literary Criticism: Modern Romance Literatures*. Nueva York: Ungar, 1967, 430-433.
 Datos biográficos y bibliográficos.
- D. «Ramón J. Sender “ha vivido en España, pese a no regresar»». *El Correo Catalán* (16 octubre 1969): 21.
 Entrevista con Asunción y Rafael Sender, con motivo del premio Planeta otorgado a *En la vida de Ignacio Morel*.
- «De la ciudad antigua y la ruta familiar de Sender». *Nueva España* (9 junio 1974): 4.
 Sobre la visita de Ramón J. Sender a Huesca en 1974.
- «De sociedad». *La Tierra* (25 febrero 1923).
 Anuncia la partida de Sender a Melilla, donde va a cumplir el servicio militar.
- «Declaraciones de Ramón J. Sender». *Heraldo de Aragón* (11 junio 1974): 15.
 Palabras de Sender sobre la muerte del novelista guatemalteco Miguel Ángel Asturias en Madrid.
- «Dejar a los escritores en completa libertad causaría mucho bien a España de cara al extranjero». *La Vanguardia* (9 junio 1974).
 Comentarios sobre su perenne oposición a la censura realizados durante su primera visita a España.
- «La DGA firma en EE UU la cesión de un legado de Ramón J. Sender». *El Periódico de Aragón* (28 enero 1999).
 Descripción del proceso que llevará a la donación de libros y objetos personales a Aragón.
- DÍAZ, Janet W. «Sender in Spain». *Hispania* 58 (1975): 394.
 Breve noticia sobre su viaje a España en 1974.
- DÍAZ ARENAS, Ángel. «Ficha informativa sobre Ramón J. Sender». *Hispanorama* (Nuremberg) (marzo 1982).
- DÍAZ LARIOS, Luis F. «Réquiem por un novelista español: Sender». *Et Cetera* (Tarragona) 2 (1982): 10-11.
 Datos bio-bibliográficos.
- DÍAZ-PLAJA, Fernando. *El siglo XX: Dictadura... República, 1923-1936*. Madrid: Instituto de Estudios Políticos, 1964.
 Véase en «La FAI, Macià, la revolución y la CNT: Contestación a *El Sol*», 264-269, un artículo de Ramón J. Sender en defensa de los anarquistas del 5 de agosto de 1931.
- DÍAZ-PLAJA, Guillermo. «Sender, el fronterizo». *Destino* (23 abril 1966): 46.
 Sobre la experiencia vital de Sender en Nuevo México y el impacto de esa vivencia en su obra literaria.
- DIEGO, Enrique DE. «Ramón J. Sender». *ABC* (19 enero 1982): 33.
- DÍEZ BARTUREN, Fernando. «Nunca dejó de ser español y era extremadamente aragonés». *Heraldo de Aragón* (19 enero 1982): 12.
 Anécdotas de sus últimos días, relatadas por su amigo de San Diego Juan Bertrán.
- Directory of Fellows (1925-1974)*. Nueva York: John Simon Guggenheim Memorial Foundation, 1975, 355.
 Sender figura en la lista de becarios.
- «Un discurso de Sender». *La Libertad* (11 septiembre 1936): 4.
 Discurso desde la emisora del Partido Comunista (PCEI), apoyando la causa del pueblo contra la traición de los sublevados.

«Discurso: Ramón Sender (Espagne)» en *II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura*. Recopilado en *Commune* (París) 5.49 (septiembre 1937): 82-85.

«Doloroso impacto en todo Aragón: Zaragoza le rendirá un gran homenaje». *Aragón Exprés* (19 enero 1982): 15.

Nota necrológica, con datos biográficos relativos a su relación con Alcolea y Chalamera. Comentarios de su hermana Asunción en Barcelona. Planes para un homenaje en Zaragoza.

«El domingo murió en Madrid Miguel Ángel Asturias: El Premio Nobel de Literatura había nacido en Guatemala». *Nueva España* (11 junio 1974): 1 y 8.

Incluye una nota sobre la sesión necrológica presidida por Ramón J. Sender en el Ateneo de Madrid.

DOMÍNGUEZ, Antonio. «La vuelta a las raíces: La desconocida historia de las cenizas del autor». «Suplemento 100 años de Ramón J. Sender», *El Periódico de Aragón* (3 febrero 2001): 12.

Anécdota sobre la manera como llegaron a Chalamera parte de las cenizas de Sender a través de Eduardo Fuembuena Comín y Antonio Domínguez, del desaparecido periódico *Aragón Exprés*.

DOMÍNGUEZ LASIERRA, Juan. «Discurso legal. El día que sortearon a Sender». *Heraldo de Aragón* (17 julio 2001).

Sobre su sorteo como «quinto» para el servicio militar, en el que fue destinado a las plazas africanas (1923).

—. «Hoy, hace un siglo, en Chalamera». *Heraldo de Aragón* (3 febrero 2001).

Incluye menciones a la revelación de su yo a través de su escritura, su aragonesismo y su soledad. Recuerdos de su visita de 1974 a los lugares de su infancia y de sus años de aprendizaje periodístico. Subraya la labor del Centro de Estudios Senderianos (IEA) para mantenerlo en la actualidad. Datos biográficos de Florence Hall y noticia de su fallecimiento.

—. «Ramón J. Sender, en el Ateneo». *Heraldo de Aragón* (4 junio 1974): 11.

Sobre la conferencia en el Ateneo de Zaragoza, con tres fotos. Presentación del escritor por parte del alcalde y fervor del público.

DOÑATE. «Avispero». *Heraldo de Aragón* (31 mayo 1974): 5.

Reproches a TVE por su falta de atención a la llegada de Sender a España.

—. «Avispero». *Heraldo de Aragón* (5 junio 1974): 5.

Sobre la recepción fervorosa del escritor, pese a los rencores y miedos absurdos de algunas personas. Alaba el papel del alcalde en la presentación del escritor exiliado.

—. «Avispero». *Heraldo de Aragón* (s. f.: junio 1974): 5.

Encuentro con Sender durante su visita. Describe su emoción al ver bailar la jota, subrayando la humanidad del escritor.

DUEÑAS LORENTE, José Domingo. «Las primeras revueltas de Ramón J. Sender: un conflicto de graves consecuencias en el instituto zaragozano». *Rolde* 100 (mayo 2002).

—. «Ramón J. Sender: el escritor en su siglo». *Annales. Anuario de la Universidad Nacional de Educación a Distancia* (Barbastro) 14 (2001): 11-28.

Acercamiento a la vida del escritor desde la perspectiva del centenario y especialmente considerando la atención crítica de la investigación universitaria, por encima de la crítica de la actualidad. Reclama un análisis más completo, que conceda al escritor su merecido lugar. Repasa su infancia, estudios, servicio militar en Marruecos, el periodismo en *El Sol* y otras revistas y periódicos de los

años 30. Otras experiencias tratadas: como periodista en Casas Viejas y en Asturias; la Guerra Civil; el montaje de Lister contra él en Seseña; su ruptura con los comunistas, y su exilio en México y en Estados Unidos. Análisis de sus publicaciones y su entrada en el mundo académico; su amistad con Joaquín Maurín; vuelta a España; nuevas publicaciones, el arte y el cine. Juicios sobre la magnitud de su legado.

«Duelo en las letras españolas por la muerte de Ramón J. Sender». *Heraldo de Aragón* (19 enero 1982): 1 y 12.

Extenso artículo necrológico con datos biográficos y valoraciones sobre su obra ofrecidas por diversos escritores españoles.

DUVIVIER, Roger. «Del cometa de Sender a la lápida de Froilán. Desandando el proceso de una leyenda autobiográfica». *Boletín de la Asociación Europea de Profesores de Español* 15.29 (1983).

«Efemérides». *Heraldo de Aragón* (16 enero 1992).

Recuerda a Sender entre los fallecidos en esta fecha diez años antes.

«Elogio de Ramón J. Sender». *Heraldo de Aragón* (19 enero 1982): 11.

Reproduce el texto de la entrega del premio San Jorge, con motivo de la muerte del escritor.

«Eminent Spanish Author Active Member of Phi Mu». *Newsletter of Phi Sigma Iota* 20.1 (November 15, 1948): 1 y 3-4.

Datos bio-bibliográficos y noticia de la participación del escritor y profesor en el capítulo Phi Mu de la sociedad honoraria en la Universidad de Nuevo México.

«En 1936 todo el mundo perdió la razón». *Diario 16* (23 diciembre 1990): 45.

Sobre el hallazgo del pregón grabado para el ayuntamiento de Boltaña en 1976 por Ramón J. Sender.

«En el frente de Peguerinos». *Milicia Popular* 1.17 (14 agosto 1936): 4.

Sobre el grupo *Escuadra del Amanecer*, compuesto por Adolfo Fernández Gómez, Ramón J. Sender, Vargas, Bodín y otros en el frente de Peguerinos durante la Guerra Civil.

«En favor de nuestros camaradas protestamos contra la barbarie fascista que encarcela a los escritores alemanes». *Octubre* (1 mayo 1933): 2.

Carta fechada el 1 de mayo de 1933, firmada por Sender y 28 personas más.

«En honor de Ramón J. Sender». *Heraldo de Aragón* (9 junio 1974): 23.

Sobre la llegada de Sender a Madrid. Foto con el presidente adjunto de la Fundación Mediterránea, Luz Campana de Watts y Carmen Llorca. Anuncia su conferencia del día siguiente en el Ateneo de Madrid.

«En la calle». *Heraldo de Huesca* (5 abril 1995).

Perfil de Inés Ayala Sender, que asistió al I Congreso Internacional acompañada de su madre, Carmen Sender, hermana menor de Ramón J. Sender. Foto.

«En la calle». *Heraldo de Huesca* (29 enero 1999).

Sobre el legado de Sender recibido por el Gobierno de Aragón.

«En recuerdo de Pepe Sender». *Diario del Altoaragón* (31 diciembre 1982).

Recuerdo de Ramón J. Sender al acercarse el primer aniversario de su muerte.

«Encuesta de urgencia sobre la visita de Sender a Huesca». *Heraldo de Aragón* (2 junio 1974).

Encuesta a un grupo de oscenses sobre el viaje de Sender a España y su visita a Huesca.

- «Encuesta rápida sobre el regreso». *Heraldo de Aragón* (30 mayo 1974): 13.
Encuesta a Juan Benet, Gloria Fuertes, Alfonso Grosso y Francisco García Pavón, que responden a las siguientes preguntas: ¿Qué opina del regreso definitivo de Ramón Sender? ¿Qué importancia concede a Sender dentro de la literatura española?
- «Entrega de los Premios Ramón J. Sender 73». *Aragón Exprés* (6 febrero 1973).
Premio periodístico concedido a José Antonio Eurech.
- «Entrega de la Medalla de Oro de Zaragoza a la hermana de Ramón J. Sender». *Heraldo de Aragón* (17 marzo 1982): 15.
Entrega de la medalla como uno de los homenajes póstumos celebrados.
- «Entrevista con Luz Campana de Watts». *Aragón Exprés* (4 junio 1974).
Conversación con la amiga y secretaria de Sender con motivo de su primer viaje a España.
- «Un escritor es nombrado capitán de milicias». *El Sol* (3 octubre 1936): 3.
Anuncia la integración de Ramón J. Sender en las milicias republicanas.
- «El escritor Ramón J. Sender anuncia su regreso a España». *La Vanguardia Española* (18 enero 1969).
Datos bio-bibliográficos, con comentarios sobre su elección como «novelista del año 1968» y su idea de vivir en Alicante.
- «El escritor Ramón J. Sender habla a los milicianos». *El Sol* (26 agosto 1936): 3.
Conferencia patrocinada por la Comisión del Trabajo Social del 5º Regimiento de Milicias, con el tema de «Estampas de campaña»: comentarios sobre los frentes andaluces y la valentía de Líster, acompañados por llamadas a la solidaridad.
- «Eparcidas en el Pacífico las cenizas de Sender». *Heraldo de Aragón* (26 enero 1982): 1-2.
Descripción de la ceremonia y la inesperada aparición de Emmanuel Sender de Altube. Datos biográficos.
- «El espíritu de Sender inundó Chalamera». *Heraldo de Huesca* (6 abril 1995).
Sobre el homenaje a Ramón J. Sender en Chalamera, en presencia de Sender Barayón; dedicatoria del busto del escritor.
- «Esta tarde llega Sender a Zaragoza». *Heraldo de Aragón* (1 junio 1974).
Anuncia la visita de Sender a Zaragoza, traído por el Ateneo. Información sobre su conferencia en el Hogar Cultural Genaro Poza de Huesca.
- «Esto pasa: Sender vuelve a España». *Arriba* (19 enero 1969): 2.
Breves datos biográficos. Referencia a su elección como uno de los «Hombres del Año» del diario *Información* (Alicante) en diciembre de 1968. Anuncia su próxima vuelta a España.
- El exilio español en México, 1939-1982*. México: Salvat – Fondo de Cultura Económica, 1982, 860.
Nota bio-bibliográfica.
- «Ex U. Teacher, Spanish Writer Wins Doctorate». *Albuquerque Journal* (s. f.).
Sobre el título de Doctor Honoris Causa en Leyes concedido a Sender por la Universidad de Southern California.
- FALCÓN, Irene. *Asalto a los cielos*. Madrid: Temas de Hoy, 1996.
Sobre Sender, véanse las siguientes págs.: 68, sobre su participación en el homenaje a César Falcón; 76, sobre la radicalización política de Sender en los años 30 y su conflicto con Líster, que le alejó del comunismo.

- «Fallece en San Diego la viuda de Sender, Florence Hall». *Diario del Altoaragón* (3 febrero 2001).
Noticia de la muerte de la ex mujer de Sender el 24 de enero de 2001.
- «Fallece Florence Hall, ex esposa del autor». *Heraldo de Aragón* (3 febrero 2001).
Comentarios sobre la importancia de la ex mujer de Sender en su vida y obra, destacando sus traducciones al inglés de muchas obras y su relación cordial y estrecha con el escritor hasta su muerte.
- «Falleció Sender: Semblanza de Sender». *La Voz del Bajo Cinca* (23 enero 1982): 1.
Panorama de su vida y obra. Nota necrológica.
- «La familia de Sender dona al IEA los libros y cuadros del escritor». *Diario del Altoaragón* (9 febrero 1994).
Donación de obras literarias y pictóricas por parte de Asunción Sender.
- «Fellowship Winners». *News* (Savannah GA) (3 agosto 1941).
Noticia de la concesión de una beca Guggenheim a Sender.
- FERNÁN-GÓMEZ, Fernando. «La batalla de Madrid» en *Impresiones y depresiones*. Barcelona: Planeta, 1987, 28-30.
Anécdota sobre la expresión «la quinta columna», que Sender dijo a Fernando Díaz-Plaja que había divulgado después de oírsele al general Mola.
- [FERNÁNDEZ, Rafael]. «Hojas desparramadas sobre una humilde mesa». *El Correo Español – El Pueblo Vasco* (21 enero 1982): 23.
Descripción de su despacho y sus libros en el momento de su muerte. Datos biográficos. Edición de *Toque de queda* en preparación.
- . «Los restos de Sender a la espera bajo el frío industrial en fase de hibernación». *El Correo Español – El Pueblo Vasco* (edición de Vizcaya) (21 enero 1982): 23.
Sobre la muerte y el retraso en la incineración. Datos biográficos. Anécdotas sobre su amistad con el joven Juan Ramírez Cárdenas.
- FERNÁNDEZ BRASO, Miguel. «Sender: Notas sobre una obra grande y dispersa». *Pueblo* (22 septiembre 1971): 26.
Panorama de su vida y obra, con énfasis en su figura «independiente, anárquica y distante de academicismos».
- FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy. «Aragoneses en el exilio» en *Sobre la historia de Aragón y otros prólogos: Antología de algunos escritos de Eloy Fernández Clemente*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1995, 129-131.
Fragmento de la introducción a la edición facsimilar de la revista *Aragón* (México, 1943-1945) publicada por la Institución Fernando el Católico. Sobre Sender, véase pág. 131.
- . «Un escándalo de hace 18 años». «Rayuela. Suplemento de Cultura y Libros» de *El Periódico de Aragón* 46 (5 marzo 1992): 8.
Sobre la visita de Sender a Zaragoza en 1974, las ilusiones y desilusiones por parte tanto de Sender como del público español. Referencias al número de *Andalán* publicado con motivo de su visita, con artículos diversos en pro y en contra.
- . «Ramón J. Sender: El lugar de un escritor» en *Gente de orden: Aragón durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930), tomo IV, La Cultura*. Zaragoza: Ibercaja, 1997, 253-262.

Temas tratados: 3.1 «Huesca, África, Madrid (primera salida)»; 3.2.1 «La etapa de *El Sol*»; 3.2.2 «La cárcel: una mala experiencia para un gran libro»; 3.3 «Las primeras grandes obras»; 3.4 «Lo aragonés en Sender».

—, et al. *Ramón J. Sender: testimonios de una vida*. Mesa redonda en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo: II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*.

Análisis de la vida de Sender, con la participación de Eloy Fernández Clemente, John P. Bertrán, Luz Campana de Watts, José Luis Castillo-Puche y Mary S. Vásquez.

FERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Juan. «In memoriam Ramón J. Sender». *Cuadernos de ALDEEU* 5.2 (noviembre 1989): 197-198.

Necrología de Sender como escritor y como antiguo miembro de la asociación.

FERRER, Félix. «No sé si he hecho lo posible por mantener alto el nombre de nuestra patria chica». *El Noticiero* (4 junio 1974).

Sobre la charla de Ramón J. Sender en el Hogar Genaro Poza dedicada al tema «Recuerdos de un verano en el Pirineo». Comentarios sobre su sentimiento aragonés.

—. «Ramón J. Sender dará una conferencia en el Hogar Genaro Poza, mañana». *Nueva España* (1 junio 1974).

Anuncia la vuelta de Sender a su pueblo, con su conferencia «Un verano en los Pirineos». Ofrece datos bio-bibliográficos y especulaciones sobre las posibles razones de su visita (la nostalgia y el efecto del premio Planeta) e indica el deseo del público de conocerle.

—. «Sender dará una conferencia en el Hogar Genaro Poza, mañana». *El Noticiero* (1 junio 1974).

Sobre su charla «Recuerdos de un verano en el Pirineo». Datos bio-bibliográficos.

—. «Sender, vivo en el tiempo». *Nueva España: El Periódico de Huesca* (19 enero 1982): 8.

Creación poética, con motivo de la muerte del escritor.

FERRER I D'ALBA, Inmaculada. «Sender, Ramón José» en *Gran Enciclopedia Catalana*, XXI. 2ª ed. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1989, 48.

Datos bio-bibliográficos; foto. Análisis de sus obras de preguerra y posguerra, el exilio y la vuelta a España. Menciona el premio Ciudad de Barcelona por *Crónica del alba* y el premio Planeta por *En la vida de Ignacio Morel*.

FICHTER, William L. «Ramón J. Sender» en *Columbia Dictionary of Modern European Literature*. Nueva York: Columbia University Press, 1947, 738-739.

Datos biográficos, literarios y profesionales.

«Firma en EE. UU. de la donación del legado Sender a Aragón». *La Vanguardia* (28 enero 1999).

Sobre el proceso de negociaciones que llevó a la donación de objetos personales de Sender a la DGA.

FISHMAN, Lois R. «Bittersweet Memories». *Américas* 36.6 (noviembre-diciembre 1984): 30-35. [Versión castellana: «Recuerdos agridulces»].

Sobre una exposición de arte de varios géneros sobre el exilio español en México, proyecto conjunto del Ministerio de Cultura español, el Ateneo madrileño y el Departamento de Instrucción Pública de México. Véase pág. 31, en la que se menciona a Sender como uno de los exiliados más célebres.

«Flores para una tumba». *Aragón Exprés* (19 enero 1982): 18-19.

Con motivo de la muerte del escritor, recuerda su deseo de colocar flores en la tumba de su hermano Manuel en Huesca y su agradecimiento por el gesto de León Buil Giral al anticipársele.

- . «Ballobar homenajea al escritor Ramón J. Sender». *Diario del Altoaragón* (8 noviembre 1987): 6.
Sobre la decisión de ponerle el nombre de Sender a una calle; planes para los actos conmemorativos.
- FONCILLAS, Javier. «Chalamera construirá una plaza sobre la casa natal de Sender». *Diario del Altoaragón* (22 agosto 1990): 7.
Sobre la conservación del solar después de hundirse la casa.
- . «Un emotivo homenaje a Ramón J. Sender cierra la IX Semana Cultural: Éxito de participación en la cita de Ballobar.». *Diario del Altoaragón* (4 abril 1990): 12.
Sobre la inauguración de la avenida Ramón J. Sender y otras actividades relacionadas.
- FONCILLAS, Juan Antonio. «Sender, en Huesca». *Heraldo de Aragón* (4 junio 1974).
Sobre su conferencia en el Hogar Cultural Genaro Poza sobre sus recuerdos de Huesca y del Pirineo. Reacciones del público.
- . «Don José María Lacasa Escartín, veterano periodista oscense». *Heraldo de Aragón* (10 agosto 1973).
Entrevista, con anécdotas sobre Pepe Sender. Comentarios sobre el fondo autobiográfico de *Crónica del alba*.
- «Un fondo bibliográfico y los enseres personales de Sender ya pertenecen al GA». *Diario del Altoaragón* (30 enero 1999).
Sobre la donación a la DGA de objetos personales de Sender.
- FRANCO, Leonor. «Ramón J. Sender, de mancebo de botica a famoso novelista». *Heraldo de Aragón* (s. f.: 1999).
Sobre la influencia de sus experiencias como mancebo de botica en su formación.
- FUEMBUENA, Eduardo. «Nuestro aire: El Nobel soñado de Chalamera». *Aragón Exprés* (19 enero 1982): 1.
Nota necrológica, con comentarios sobre su redescubrimiento tardío por los aragoneses y su negativa a convertirse en símbolo.
- . «Un premio para la autenticidad aragonesa». *Aragón Exprés* (3 julio 1972): 8.
Anuncio de la convocatoria del Premio Ramón J. Sender para trabajos periodísticos.
- . «Ramón J. Sender: Nostalgia de Aragón: Aragoneses fuera de Aragón ¿Por qué se fueron?». *Aragón Exprés* (19 mayo 1973).
Entrevista, con motivo del número conmemorativo de los 1.000 días, en la que habla de sus recuerdos de su patria chica, de sus amigos y profesores, los amargos recuerdos de la muerte de su madre y ejecución de su hermano, su trabajo como «informador de Aragón» en *El Sol* y la presencia de Aragón en su vida y obra. Con fotos.
- . «Soy partidario de un socialismo humanista». *Aragón Exprés* (19 enero 1982): 22-23.
Reproduce la entrevista realizada en mayo de 1976, durante la segunda visita de Ramón J. Sender a España.
- GARCÉS CONSTANTE. «El pañuelo de Sender». *Nueva España* (8 junio 1976).
Sobre la emoción producida por la visita de Sender a Chalamera en su segundo viaje a España.
- G[ARCÍA], M[ariano]. «Carmen Sender: “Es uno de los mejores novelistas del siglo XX». *Heraldo de Aragón* (3 febrero 2001).
Comentarios de la hermana pequeña de Sender sobre el valor de los homenajes del centenario y su relación «epistolar» con su hermano, al que considera uno de los mejores novelistas del siglo XX.

- . «Ildefonso Manuel Gil. “Era un revolucionario solo en su interior». «Hoy Domingo, Suplemento Extra Ramón J. Sender», *Heraldo de Aragón* (4 febrero 2001): 14.
- Entrevista con el escritor aragonés, amigo de Sender en Madrid, con anécdotas sobre su vida de los años treinta, su trabajo periodístico, los principios de su vocación literaria y noticia de una obra de teatro protagonizada por Alfonso XIII. Comentarios sobre su personalidad contradictoria y su evolución política: los problemas que tuvo como director de *Mundo Obrero* y sus discusiones políticas con Gil Bel y amorosas con Amparo Barayón. Referencias a las cartas de Sender recibidas en 1934, que quemó al estallar la Guerra Civil.
- . «El legado de Sender en San Diego llegará a Zaragoza en marzo». *Heraldo de Aragón* (2 febrero 1999).
- Descripción de los libros y objetos donados a la DGA y mención de los amigos españoles de Sender en los Estados Unidos.
- GARCÍA BADELL, Gabriel. «Ramón J. Sender, la virtud de un hombre de carácter». *El País* (26 enero 1982).
- Nota necrológica, con comentarios sobre su visita a España, su anticomunismo, el papel de Luz Watts en cuanto a las relaciones públicas, su espíritu vital, su antipatía por Unamuno y el conflicto con Cela, su condición de trabajador nato, el homenaje de Chalamera y las rencillas existentes en la familia Sender.
- GARCÍA ESCUDERO, José María. *Historia política de las dos Españas*, tomo IV. 2ª ed. corregida y aumentada. Madrid: Editora Nacional, 1976.
- Sobre Sender, véanse págs. 1.764 sobre su exilio y 1.775, referencia a su vuelta a España en 1974.
- GARCÍA SERRANO, Rafael. «Dietario personal». *Nueva España* (2 junio 1974): 8.
- Sobre el regreso de Ramón J. Sender, previsto para el sábado 16 de junio.
- . «Mi Sender». *El Alcázar* (19 enero 1982): 27.
- GARZA AGÜERRI. «El “Año Sender” empieza con la noticia de la muerte de su mujer». *El Periódico de Aragón* (3 febrero 2001).
- Noticia del fallecimiento de Florence Hall a los 97 años. Datos biográficos y comentarios sobre su papel como traductora al inglés de numerosas obras. Mención de su anterior matrimonio con Amparo Barayón y la muerte de esta en Zamora, tras la cual Sender y sus hijos se exiliaron.
- GASTÓN, Arturo. «Últimas flores para Valentina». *Heraldo de Aragón* (15 abril 2001).
- Sobre el emotivo encuentro de Ramón Sender Barayón con Rodolfo y Soledad Araus Ventura, hijos de la Valentina de *Crónica del alba*.
- GAVILANES LASO, J. L. «Carta de España / Del alba a las cenizas». *Coloquio / Letras* (Lisboa) 67 (1982): 81-84.
- GIL, Ildefonso-Manuel. «Recuerdos de una gran amistad» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 615-618.
- GINESTA, Jean-Marie. «La place des intellectuels espagnols dans la presse française pendant la guerre civile: Tendances et limites». *Imprévue* 2 (1986): 47-56.
- Véanse págs. 52-53, análisis del papel de Sender como escritor y como portavoz republicano durante la guerra.
- GODOY GALLARDO, Eduardo. «Presencia y sentido de la infancia en la literatura española de posguerra» en *II Coloquio Internacional de Literatura Comparada El Cuento: Homenaje a María Teresa Maiorana (Buenos Aires, 12-15 octubre 1995)*. Buenos Aires: Universidad Católica Argentina, s. a. [199-].

Incluye comentarios sobre la aparición de datos biográficos senderianos en *¡Esa luz!*, guión de Carlos Saura, y en *Crónica del alba*, a través del personaje de Pepe Garcés.

GOMBAU, P. «Réquiem por un novelista». *Heraldo de Aragón* (19 enero 1982).

Nota necrológica.

GÓMEZ DE LAS ROCES, Hipólito. «Sender ha vuelto». *Aragón Exprés* (19 enero 1982): 17.

Nota necrológica, con anécdotas sobre su visita y su humanidad.

GOÑI, Javier. «Crónica literaria» en *Letras Españolas, 1976-1986*. Madrid: Castalia – Ministerio de Cultura, 1987.

Véanse las págs. 311, sobre el regreso de Ramón J. Sender; 323-324, sobre su estancia en Madrid y Zaragoza y en la Feria del Libro, en la que se veía el gran deseo por parte del público de recuperar lo perdido.

GORKIN, J. G. «Biographical Note» en *Great Spanish Short Stories*. Ed. Henri Barbusse. Boston: Houghton Mifflin, 1932, 319-320.

Nota biográfica e introducción al cuento «The Journey».

GUAJARDO, Javier. «Réquiem para un español sin campo». *El Noticiero* (2 junio 1974).

Sobre la visita de Ramón J. Sender en 1974.

GUTIÉRREZ GÓMEZ, Juan de la Cruz. «Ramón J. Sender: “La sangre y la violencia son siempre un error»». *Ya* (27 junio 1976): 9-11.

Entrevista, incluida en la serie *Apuntes para la historia*. Habla de sus recuerdos, del pueblo español, de la dictadura de Primo de Rivera, de las promesas y problemas de la II República y de sus deseos para el futuro.

GUZMÁN, Eduardo DE. «Periodistas en Madrid durante la Guerra Civil. La represión» en *Periodismo y periodistas en la Guerra Civil*. Ed. Jesús Manuel Martínez. Madrid: Fundación Juan March, 1987, 147-156.

Véanse págs. 154-155, sobre la muerte injustificable de Amparo Barayón por el hecho de ser esposa de Ramón J. Sender.

—. «Sender Garcés, Ramón José» en *Gran Enciclopedia Aragonesa*, XI. Zaragoza: Unali, 1982, 3.041-3.043.

Repaso de la vida y obra del escritor aragonés.

—. «El “Senderazo»». *Andalán* 43 (15 junio 1974): 9. Recopilado en *Sobre la historia de Aragón y otros prólogos: Antología de algunos escritos de Eloy Fernández Clemente*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1995, 53-55.

Sobre su conferencia en Zaragoza y la actuación del alcalde, Mariano Horno Liria; la composición burguesa y estudiantil del público, los tópicos personales y locales en la ponencia, los aspectos políticos implícitos.

«Hablará el 19 de julio el Escritor Ramón Sender; También Hablará el Dr. Martí Ibáñez. El Acto Está Organizado por S. H. C.». *España Libre* 9.27 (27 junio 1947): 1-2.

Anuncia la participación de Sender en el acto del 19 de julio en el Palm Garden de Nueva York. Esbozo bibliográfico, con referencia a la próxima publicación de *La Esfera y Epitalamio del prieto Trinidad*. La intervención también será emitida en el programa de radio *La Voz Hispana del Aire*.

«Ha muerto con la pluma en la mano». *Aragón Exprés* (19 enero 1982): 21.

Necrología y encuesta a varios escritores (Aleixandre, Diego, Ayala, Buero Vallejo, Tovar, Alberti, Torrente Ballester, Chacel, Gil Novales) y a la ministra de Cultura, Soledad Becerril, realizada por EFE.

«Hace 25 años». *Diario del Alto Aragón* (4 junio 2001).

Recuerdo de la visita de Sender a su tierra natal en 1976.

HERCE, Fernando. «El oceánico rostro de Sender». *El Periódico de Aragón* (10 febrero 1991): 49.

Entrevista con Asunción Sender centrada en su futuro libro de memorias, que se titulará *Escribe, mañica* [sic, hermanica], *escribe* y que incluirá datos biográficos de su hermano y de la familia.

HEREDERO, Milagros. «La colaboración ha caracterizado este curso en el Ateneo». *Heraldo de Aragón* (11 junio 1974).

Sobre la conferencia pronunciada por Sender en el Ateneo de Zaragoza.

«Herida sanada». *Heraldo de Aragón* (15 abril 2001).

Detalles sobre la recuperación de los hijos de Sender a través de la Cruz Roja tras el asesinato de Amparo Barayón en Zamora. Esfuerzos de ambos hijos por conocer los hechos: viaje de Benedicta de 1977 y de Ramón en 1983, que llevó a su libro *A Death in Zamora*.

HERNÁNDEZ, Frances. «Two European Exiles: Stefan Zweig and Ramón Sender» en *Ramón J. Sender y sus coetáneos. Homenaje a Charles L. King – Ramón J. Sender and His Contemporaries. Essays in Honor of Charles L. King*. Eds. Marshall J. Schneider, y Mary S. Vásquez. Huesca – Davidson: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Davidson College, 1998, 97-116.

Compara los dos autores europeos en los siguientes aspectos: como refugiados del fascismo, por su clase social, su experiencia como escritores, su interés por el periodismo, su apoyo al proletariado, visitas a la Unión Soviética, rechazo de las doctrinas religiosas de la niñez, conflictos edípicos, cambios de domicilio a partir de la adolescencia, falta de relaciones duraderas con una mujer y emigración de Europa. Contrasta la gran diferencia entre los dos en lo referente a su adaptación, traducida en la gran productividad de Sender frente al suicidio de Zweig, que se atribuye en parte a la diferencia entre sus esposas. Analiza el papel de Florence Hall en el éxito de Sender en cuanto a productividad y adaptación.

«Los hijos de Sender aplazan la cremación del cadáver de su padre». *El País* (20 enero 1982).

Datos biográficos y familiares.

«Historia de un premio que ha marcado estilo». *El País* (18 octubre 2001).

Breve referencia al premio Planeta otorgado a Sender en 1969 cuando «aunque tenía pasaporte, se preguntaba si era o no era el momento de volver a residir en España».

«Hombría es... ¡entereza ante el peligro!». *Hablemos Magazine* (9 febrero 1958): 2.

Anécdota de Sender sobre Hemingway y su adoración por España.

«Homenaje a Ramón J. Sender. Una carta inédita». «Pérgola», suplemento cultural de *Bilbao* (febrero 2001): 4.

Esbozo bio-bibliográfico, seguido de una carta de 1959 a Ángel María Ortiz Alfau, de Bilbao, con recuerdos de personas y comentarios sobre la recepción de su obra en España, la nostalgia y el exilio. Noticia del interés que hay en Argentina y en Francia por utilizar su concepto de un movimiento llamado Joven España para crear un nacionalismo popular y nuevo.

«Homenaje a Sender». *Heraldo de Aragón* (7 marzo 1982).

Descripción de las iniciativas de Barcelona y de Fraga a raíz de la muerte del escritor aragonés. Anuncia homenajes en Zaragoza por parte del ayuntamiento y de la universidad.

«Homenaje a Sender». *La Voz* (Nueva York) 785 (5 abril 1995).

Descripción de las visitas previstas a Chalamera, donde se inaugura una plaza que lleva su nombre, y a Alcolea durante el I Congreso Internacional.

«Hondo pesar por la muerte del Nobel Miguel Ángel Asturias: Homenaje nacional a Víctor Pradera y Ramiro de Maeztu». *El Noticiero* (11 junio 1974): 4.

Fotografía de Ramón J. Sender conversando con Carmen Llorca, presidenta del Ateneo de Madrid, antes de la cena ofrecida por la Fundación General Mediterránea durante su visita de 1974.

«Honorary Degrees Slated at UNM». *Albuquerque Journal* (May 5, 1968).

Anuncia que se le ha concedido a Sender el título de doctor *honoris causa* en Letras por la Universidad de Nuevo México.

«Las horas soñadas». Extra de *Aragón Expres* (31 mayo 1976): 1 y 12-17.

Artículos sobre la visita de Sender a Chalamera; una entrevista con el escritor y anécdotas de su estancia. Entrega del premio Sender a Gabriel García-Badell. Ofrecimiento de un cuadro de Félix Adelantado. Declaraciones de Sender a José Antonio Fuembuena sobre su postura política a favor de un socialismo humanista.

HORMIGÓN, Juan Antonio. «Crónica del atardecer: Sender en Zaragoza». *Triunfo* 28.611 (15 junio 1974): 19.

Visita de Sender a Zaragoza en 1974 y charla en el Centro Mercantil.

HORNO LIRIA, Luis. «Adiós a Ramón J. Sender». *Heraldo de Aragón* (19 enero 1982): 11.

Nota necrológica.

—. «Del primer viaje senderiano». *Heraldo de Aragón* (10 abril 1977).

—. «Elogio de Ramón J. Sender». *Heraldo de Aragón* (8 mayo 1977). Recopilado en *Cuadernos de Aragón* 12-13 (1980): 125-128, y *Turia* 55-56 (febrero 2001): 246-429.

Elogio del novelista y de su aragonesismo con motivo de la concesión del premio San Jorge. Afirma el valor y el mérito de su obra, resaltando algunos de sus temas predilectos: la virginidad, la fusión del cristianismo con doctrinas de Filón, los mitos, la guerra y los personajes como Mr. Witt, el prieto Trinidad, Lope de Aguirre, Billy the Kid, Ramiro, el verdugo «afable», o mosén Millán. Esbozo de sus rasgos característicos como hombre y como escritor.

—. «Un escritor aragonés de proyección universal». *Heraldo de Aragón* (30 mayo 1974): 12.

Sobre la llegada de Sender a España, con comentarios sobre su aragonesismo.

HUGUET, Ángel. «Sender tenía buen humor y mal genio cuando defendía sus opiniones». *Diario del Altoaragón* (18 abril 2001).

Entrevista con Ricardo Palacín, amigo de Sender en San Diego. Comentarios sobre el carácter del escritor, sus costumbres, amistades, amor por Aragón y España, recuerdos de su esposa y hermano fusilados, contacto personal en California.

«The Iberian Council». *Ibérica* 9.7-9.8 (julio-agosto 1961): 12.

Anuncio de la formación de este organismo, con una lista de dirigentes y miembros, entre ellos, Ramón J. Sender.

- J. L. A. E. «La noria de cristal». *Pueblo* (25 mayo 1974).
Sobre la problemática de su viaje en 1974.
- . «La noria de cristal». *Pueblo* (31 mayo 1974).
Sobre la visita de Sender a Zaragoza. Menciona la biografía que prepara Jesús Vived Mairal.
- . «La noria de cristal». *Pueblo* (1 junio 1974).
Sobre la invitación del Ateneo de Zaragoza a dar una conferencia durante su estancia.
- . «La noria de cristal». *Pueblo* (3 junio 1974).
Anuncia la conferencia de Sender en el Ateneo de Zaragoza, con comentarios y preguntas sobre su posible vuelta a España.
- . «La noria de cristal». *Pueblo* (4 junio 1974).
Sobre la calurosa recepción a Sender en el Ateneo de Zaragoza; descripción del final de su gira aragonesa.
- J. P. «Sender fue un aragonés ejerciente que pensó siempre en aragonés». *Heraldo de Aragón* (23 abril 1982).
Inauguración del ciclo de conferencias en Huesca a raíz de la muerte del escritor. Entrevista con Luis Horno Liria, que hablará sobre tierra y paisajes aragoneses en la obra de Sender.
- J. V. «Ramón J. Sender: ¿Falsificó sus notas escolares?». *Ta La Chen* 23 (1993): 23-28.
Comparación de la figura de José Garcés de *Crónica del alba* con la persona de Ramón J. Sender, atendiendo especialmente a los cambios en las notas obtenidas. Entre los temas tratados se incluyen los estudios reales de Ramón J. Sender, las modificaciones de la realidad en la novela y sus posibles causas, las alteraciones en el tiempo, la disminución de la edad del protagonista ficticio, cambio de fechas, elipsis en los cursos escolares, ocultación de causas y cambios en el expediente académico.
- «Joaquín Soler Serrano presenta "Mis personajes favoritos", Resumen de las más famosas entrevistas en el programa *A fondo*. Ramón J. Sender: "Yo soy quien soy». *TeleRadio* 26 (1979): 202-208.
- JUANJO. «Ciento ochenta minutos con Sender». *Heraldo de Aragón* (4 junio 1974).
Comentarios sobre su apariencia, su itinerario por Zaragoza y anécdotas de su visita a la ciudad.
- KELIN, F. V. «Chronicle: Spain». *International Literature* (Moscú) 2 (1936): 104-106.
Reportaje sobre el encarcelamiento de varios miembros del grupo *Tensor*, fundado por Ramón J. Sender. Descripción de algunas actividades literarias y políticas del grupo, publicación de una edición barata de «El secreto», *Madrid-Moscú* y *Carta de Moscú sobre el amor*.
- KING, Charles L. «Ramón J. Sender» en *Critical Survey of Long Fiction*. Ed. Walton Beacham. Englewood Cliffs: Salem Press, 1984.
- . «Ramón J. Sender» en *Encyclopedia of World Literature in the Twentieth Century*, tomo III. Nueva York: Ungar, 1971, 257-258. [Edición revisada, tomo IV, 1983, 190-192].
Datos biográficos y literarios.
- . «Ramón J. Sender: Don Quixote Rides Again». *American Book Collector* 206 (1970): 17-22.
Vida, obra y filosofía del escritor.
- . «Ramón J. Sender, 1901-1982». *Hispania* 65 (1982): 439.
Necrología, con datos biográficos, literarios y profesionales.
- . «Ramón J. Sender, una reseña biográfica». *Destino* (1974): 48-49.

- . «Sender: Aragonese in New Mexico». *Modern Language Journal* 36 (1952): 242-244.
Breve descripción de su vida y obra.
- . «We Remember». *Hispania* 65 (1982): 439.
Nota necrológica aparecida en la revista de la Asociación de Profesores de Español, Italiano y Portugués de los Estados Unidos.
- KUNITZ, Stanley J., y Hermann Kesten, eds. *Twentieth-Century Authors*. Nueva York: Wilson, 1942, 1.262-1.263.
Véase también el *First Supplement* a esta obra (1955), que pone al día la biografía y crítica, 892-893.
- LABAJO, Aurelio, Carlos Urdiales, y Trini González (equipo redactor). *Novelistas de 1935. Antología de Sender, Zunzúnegui y Soler*. Madrid: Colcusa, 1981, 3-22.
Incluye «Pinceladas biográficas», pág. 7; una visión panorámica en «Ramón J. Sender», 9-10; dos fragmentos de *Mister Witt en el Cantón*, 10-22, y temas de estudio personal orientados a los estudiantes.
- LALANA, Fernando. «Biografías: Ramón José Sender Garcés (1902-1982)» *El Recautillo* 5.28 (julio-agosto 2000): 10-12.
- LARDIÉS, Concha. «Chalamera se volcó en el homenaje a Sender». *Heraldo de Huesca* (6 abril 1995).
Sobre el homenaje al escritor en Chalamera, con la asistencia de Sender Barayón y otros familiares. Reseña la ponencia biográfica de Jesús Vived y la presentación del libro de Francisco Caudet sobre la correspondencia Sender-Maurín.
- . «Sender amó mucho a Chalamera». *Heraldo de Aragón* (6 abril 1995): 37.
Descripción del acto de homenaje en Chalamera, con foto. Reseña de la ponencia de Jesús Vived sobre la biografía del escritor. Datos sobre la juventud y familia de Ramón J. Sender.
- «El legado de Ramón J. Sender debe venir a la provincia de Huesca y no a Zaragoza». *Heraldo de Huesca* (s. f.).
Sobre el lugar apropiado para el legado de Sender donado a Aragón.
- «El legado de Sender pasa a ser, desde hoy, del Gobierno aragonés: con un acto que se celebrará en San Diego (EE UU) y al que asistirá Vicente Bielza». *Diario del Altoaragón* (28 enero 1999).
Sobre la donación de artículos personales y parte de la biblioteca de Sender.
- LEIVA, Ángel. «Ramón J. Sender: “Creo que hay un solo poema universal”: “Yo no pertenezco a ninguna generación». Suplemento de *Informaciones de las Artes y las Letras* 570 (28 junio 1979): 1-2.
Entrevista realizada en Nueva York. Los temas tratados incluyen: el aspecto autobiográfico de la escritura; autores como Cervantes, Tolstoi, Borges, Valle-Inclán, Hemingway, Brecht, Unamuno; el mito de Don Juan; sus experiencias por el mundo y en el exilio; sus trabajos juveniles en una farmacia y en una imprenta; su trabajo en Metro Goldwyn Mayer en California; su rechazo de una posible semejanza entre el Paco de *Réquiem* y el Pascual Duarte de Camilo José Cela; Buñuel y el surrealismo.
- LEÓN PORTILLA, Ascensión H. «Españoles en el exilio mexicano». *Historia* 7.80 (1982).
Breve mención de Sender, con foto.
- LÍSTER, Enrique. *Nuestra guerra: Aportaciones para una historia de la Guerra Nacional Revolucionaria del Pueblo Español*. París: Éditions de la Librairie du Globe, 1966.
Sobre Sender, véanse: pág. 75, designación de Sender como jefe de Estado Mayor; 82-83, en las que Líster critica su actuación durante la batalla del 31 de octubre y 1 de noviembre entre Seseña y Valdemoro, considerando un error su nombramiento.

«Llamada del hijo de Sender». *El País* (13 diciembre 1981).

Sender Barayón pide información a los lectores acerca de la vida y muerte de su madre.

LOMBA, Mariuca. «Ricardo Compairé: un retiro merecido de un farmacéutico, cincuenta años al servicio de los oscenses: Hizo la primera potabilización del agua en Huesca con un sistema y medios propios». *El Periódico de Huesca* (30 junio 1985).

Entrevista con Ricardo Compairé con motivo de su jubilación como farmacéutico. Incluye recuerdos de su amistad y años de contacto con Sender, destacando su método de trabajo, su práctica de recoger la opinión de todos sus compañeros sobre un tema para novelar después todo lo que oía.

LORÉN, Santiago. «Crónica del ocaso». *Diario 16* (30 diciembre 1990): 2.

Recuerdos de la visita de Ramón J. Sender a Zaragoza en 1976; comentarios sobre el incidente ocurrido en casa de Cela en Mallorca; un *collage* del escritor.

—. «Los grandes enfadados». Suplemento dominical de *Heraldo de Aragón* (2 junio 1974).

Sobre Sender, Picasso y Buñuel, con comentarios sobre los aspectos políticos de la visita de Sender y la aparición de sus libros. Ve en su vuelta muestras de amor a la tierra natal.

—. «Tortilla de patatas». *Heraldo de Aragón* (9 junio 1974).

Anécdota sobre la visita de Sender a su casa y su cena de tortilla española, que le llevó a especular sobre la posibilidad de la convivencia.

—. «La vuelta de Ramón J. Sender». *Heraldo de Aragón* (9 mayo 1976).

Informe sobre una conversación con Sender en California y su impresión de que no va a volver. Compara su caso con el de Buñuel.

LOSANTOS, Antonio. «El expediente académico (turolense) de Ramón J. Sender». «El Parnaso», suplemento de libros de *Diario de Teruel* (29 marzo 2001): 2.

Reproducción del expediente escolar senderiano del colegio de Escolapios de Alcañiz, donde terminó sus estudios de bachillerato tras los problemas de Zaragoza por su artículo sobre Kropotkin. Detalles sobre las materias y notas.

LUESMA CASTÁN, Miguel. «Recordando a Ramón J. Sender en el primer aniversario de su muerte». [Sin datos].

Recuerdo de la persona y escritor.

MACDONALD, Nancy. *Homage to the Spanish Exiles: Voices from the Spanish Civil War*. New York: Human Sciences Press, 1987.

Sobre Ramón J. Sender, véase el apéndice, pág. 342: figura en la lista de nombres de personas que han patrocinado las ayudas a los refugiados españoles.

MAES BARAYÓN, Magdalena. «Sobre Ramón J. Sender». *El País* (14 abril 1982): 12.

Aclaraciones sobre las circunstancias de la muerte de Amparo Barayón, a raíz de la carta del señor De la Higuera al periódico. Señala los esfuerzos de Ramón Sender Barayón por esclarecer la verdad en su libro *A Death in Zamora*.

MAINAR, David. «Con proyección universal». *Aragón Exprés* (19 enero 1982): 17.

Comentarios sobre la muerte del escritor, tan lejos de España. Comentario sobre su antimarxismo como causa de su demora en decidirse a volver a España definitivamente.

MAINER, José-Carlos. «1975-1985: Los poderes del pasado» en *La cultura española en el posfranquismo*. Eds. Samuel Amell, y Salvador García Castañeda. Madrid: Playor, 1988, 11-26.

Véase pág. 24, sobre Sender como parte de la promoción de 1927, entre los últimos supervivientes.

- . «En torno a una vieja mesa y a unos libros». *Alazet* 10 (1998): 269-274.
Meditación sobre la importancia de la casa y los objetos para el escritor exiliado y nómada. Comentarios Sobre los títulos de la biblioteca senderiana donada al Instituto de Estudios Altoaragoneses. Juicios sobre el I Congreso Internacional y la dirección de futuros estudios en el primer centenario.
- . «El otro Sender». *Andalán* 43 (15 junio 1974): 8-9.
Contrasta el Sender de preguerra con el viejo que llega de visita. Comenta las dificultades que pasó Sender al llegar a Estados Unidos en la época de McCarthy. Señala el contraste de sus experiencias sociales y políticas con su conferencia sobre la Atlántida.
- . «Ramón J. Sender: *In memoriam*». *Universidad* 7 (1982): 4.
Datos bio-bibliográficos y necrología.
- . *Ramón J. Sender: La búsqueda del héroe*. Zaragoza: CAI, 1999.
Para aspectos relacionados con su vida personal y su formación intelectual, véanse los capítulos siguientes: (1) «Al borde de un centenario», 5-9, que enfoca a Sender como hombre de su siglo. (2) «La España que vio nacer a Sender», 10-14, que trata su infancia en Aragón y los cambios sociopolíticos que experimentó en el período anterior a la República, su ideología utópica, su oposición al caciquismo, al militarismo y al clero, que serían constantes en su obra; primeras experiencias periodísticas; el paso del anarquismo al comunismo y posteriormente al anticomunismo; su carrera como profesor de literatura. (3) «Infancia y Adolescencia de un escritor», 15-22, trata el impacto de la realidad vivida en su obra, especialmente el contacto con la naturaleza, los primeros sueños heroicos y la precoz fascinación por la mujer. Incluye menciones de los conflictos con su padre, el amor por Valentina, los estudios en Reus, su vida y estudios en Zaragoza, las primeras publicaciones, la vuelta forzada a Huesca, su experiencia en la guerra de Marruecos, trabajos periodísticos en Madrid, actividad política, implicación en la rebeldía contra Primo de Rivera, que le condujo a la cárcel, su primer libro y la decisión de incorporarse primero a *Solidaridad Obrera* y luego a *La Libertad*.
- . «Visita al Sender que nos visita». *Camp de l'Arpa* 12 (1974): 27-30.
Sobre el viaje de Sender a España en 1974.
- MALLADA, Patricia. «Ramón J. Sender: Joaquín Monrás Sender: el sobrino del escritor altoaragonés estuvo en el congreso sobre el exilio: "Si no hubiese habido una guerra civil, su obra habría sido mejor»». *Heraldo de Huesca* (30 octubre 1999).
Entrevista con Joaquín Monrás Sender, sobrino del escritor, con énfasis en el impacto del exilio en su obra.
- MANN, Klaus, y Hermann Kesten, eds. *The Best in Modern European Literature*. Filadelfia: Blakiston, 1945, 958.
Datos biográficos y críticos.
- . *Heart of Europe*. Nueva York: Fischer, 1943, 958.
Datos biográficos y críticos.
- «Manuel Sender recibe el homenaje de su viuda». *Diario del Altoaragón* (30 octubre 1988).
Acto, con la presencia de la viuda, Marcele Heurat, que rindió homenaje al ex alcalde de Huesca, hermano del escritor, fusilado a principios de la Guerra Civil.
- «El *Maquinista* publicará fotos inéditas de Alberti y cartas de Sender». *El País* (Andalucía) (16 septiembre 2001).
Anuncia la publicación en el próximo número de la revista *El Maquinista de la Generación* de la correspondencia de Sender con Carmen Saval Prados.

MARIBEL. «Homenaje a Ramón J. Sender». *Al Punt-3* 12-13 (1982): 28.

Homenaje a Sender organizado por el Instituto Ramón J. Sender y la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Fraga. Descripción de los actos y actividades, con fotos.

MARSÉ, Juan. «Las manos limpias de Ramón J. Sender» en *Confidencias de un chorizo*. Barcelona: Planeta, 1977, 167-170.

Critica las declaraciones de Sender a la prensa barcelonesa con respecto a los que se exiliaron y los que se quedaron en España después de la guerra.

MARTÍ, Ramón. «Sender y Barbastro». *Nueva España: El Periódico de Huesca* (19 enero 1982): 8.

Sobre las reacciones ante la muerte de Ramón J. Sender en Barbastro, especialmente en el salón del Centro Cultural Genaro Poza, donde había estado durante su visita a España en 1974.

MARTÍ, Xavier. «Ramón Sender: “Mi padre era un hombre bastante difícil y algo paranoico»». *El Independiente* (29 marzo 1990): 5.

Entrevista con Ramón Sender Barayón sobre la génesis de *A Death in Zamora*.

MARTÍNEZ, Victoria. «Aragón vivido y escrito». «Hoy Domingo, Suplemento Extra Ramón J. Sender», *Heraldo de Aragón* (4 febrero 2001): 8-9.

Biografía de la infancia aragonesa del escritor. Incluye fotos de lugares de importancia en Chalamera, Alcolea de Cinca y Alcañiz, relacionándolos con sus obras.

—. «El río Cinca y las “ripas”, espacios novelados y vividos». «Hoy Domingo, Suplemento Extra Ramón J. Sender», *Heraldo de Aragón* (4 febrero 2001): 16-17.

Incluye comentarios sobre la influencia de la naturaleza altoaragonesa en la vida y obra de Sender.

M[A]RTÍNEZ G[ARRIDO], A[lfonso]. «Letras. “Besaría el suelo” (si no fuera por la presencia de tantos periodistas y fotógrafos)». *Pueblo* (8 junio 1974): 13.

Llegada de Sender a Madrid, con gran emoción, acompañado por Castillo-Puche. Anuncia sus planes de firmar libros en la Feria del Libro con un grupo de escritores. Indica que piensa volver el siguiente otoño para instalarse definitivamente.

—. «Si no hay censura, no hay artistas. Pero estamos entrando en un periodo nuevo» dijo Sender a la Prensa madrileña». *Pueblo* (10 junio 1974): 11.

Rueda de prensa en el Ateneo de Madrid. Entrevista al escritor exiliado, que no volvió antes por la prohibición de sus libros. Comentarios sobre sus reacciones frente a España; su actitud hacia Unamuno, un amigo gitano, Benjamín Jarnés; el panorama intelectual y artístico en España. Para Martínez Garrido, parece vivir en el pasado.

MARTÍNEZ RUIZ, Florencio. «Sender, en la órbita del Nobel». *ABC* (21 junio 1979): 20. Recogido en *Edición Semanal Aérea de ABC* (21 junio 1979), 20.

Comenta la posible candidatura de Sender para el premio Nobel, comentando el apoyo del Spanish Institute y de varias universidades norteamericanas. Menciona *Solanar...*, *Imán*, *Contraataque*, *Monte Odina*.

MASOLIVER, Juan Ramón. «De un Ramón que vuelve a su sendero». *La Vanguardia* (27 enero 1967).

—. «Un moralista aragonés». *La Vanguardia* (19 enero 1982): 17.

Sobre la muerte de Ramón J. Sender, próxima a la de Josep Pla. Incluye juicios generales sobre su vida y obra, el exilio y el revanchismo. Comentarios sobre la publicación de sus obras a partir de 1965.

- . «Un novelista universal, el aragonés Ramón Sender». *La Vanguardia* (22 de junio de 1967).
- McGOVERN, Hugh. «Our Empire Authors. European View of...». *Denver Post* (8 June 1952).
Entrevista con el escritor sobre obras recientes y proyectos. Análisis del papel de la crítica.
- MEDINA, Tico. «Ramón J. Sender, tal vez mañana». *ABC* (18 febrero 1973): 18-24.
Entrevista con el escritor en San Diego.
- MERIN, Peter [seudónimo de Oto BIHALJI-MERIN]. *Spain: Between Death and Birth*. Traducción de Charles Fullman. Nueva York: Dodge Publ. Co., 1938.
Sobre Ramón J. Sender, véase pág. 268, en que menciona el autor que no habló con Ramón J. Sender porque este estaba luchando fuera de Madrid al mando de un batallón.
- MERINO, José Luis. «Sender, veinte años atrás». «Pérgola», suplemento cultural de *Bilbao* (abril 2001): 6.
Respuesta de Sender a una serie de preguntas hechas por este autor en 1981 por carta.
- MERINO, Juan Carlos. «Sender, una memoria inédita». *La Vanguardia* (29 marzo 2001): 39.
Recuerda sus experiencias cuando trajo a Sender a España por primera vez en 1974. Comentarios sobre su bondad y sus resentimientos, los libros censurados, las primeras elecciones en España, la monarquía, el País Vasco, Franco, la Real Academia y la discusión con Cela en Mallorca.
- MICOLAU ADELL, José I. «Un poema del joven Sender en la Prensa Liberal de Alcañiz». *La Comarca* (2 agosto 1991): 20-21.
Incluye comentarios sobre la vida de Sender en Alcañiz (1917-1918).
- MILIÁN MESTRE, Manuel. «Redescubrir, o el ser de otros españoles». *El Noticiero Universal* (Barcelona) (17 febrero 1967).
- MIRALBÉS, S. C. «El legado de Sender se expone en la Biblioteca de Aragón: libros, la DGA recibió ayer la bibliografía y su mesa de trabajo». *Heraldo de Aragón* (22 junio 1999).
Sobre el legado donado por la Casa de España de San Diego a la DGA.
- «Misiones de guerra». *El Mono Azul* 1.2 (3 septiembre 1936): 14.
Informa de que Sender, corresponsal de guerra de *El Mono Azul*, ha recorrido varios frentes.
- MISTRAL, Emilio. «En la semana del libro. Lo que opinan los autores». *La Libertad* (27 abril 1933): 4.
Encuesta a varios escritores sobre la Feria del Libro. Sender hace comentarios sobre la difusión del libro frente a las ventas.
- «Mitin del Socorro Rojo». *Crisol* 1.114 (25 septiembre 1931): 4.
Sobre la participación de Ramón J. Sender como representante de la Unión de Escritores Proletarios en un «mitin contra la reacción».
- MOLARES DO VAL, Manuel. «A Sender se lo llevó el cometa Halley». *Heraldo de Aragón* (30 enero 1982): 18.
Interés por este cometa, relacionado con la biografía de Sender. Repaso de su vida y obra.
- . «Sender, un clásico de la picaresca». *Heraldo de Aragón* (24 enero 1982).
Considera los aspectos picarescos de su vida. Datos biográficos del escritor y sus hijos. Detalla su amistad con el joven madrileño Juanito Ramírez Cárdenas.
- MONFERRER, Luis. «La colaboración de Arturo Barea, “Juan de Castilla”, en la BBC» en *El exilio literario de 1939. Actas del I Congreso Internacional (Bellaterra, 27 noviembre-1 diciembre 1995)*. Barcelona: GEXEL, 1998, 159-168.
Véase pág. 168, sobre la correspondencia entre Sender y Barea.

MONRÁS SENDER, Joaquín. «Evocación de mi tío Pepe: Cuando fuimos héroes». *Trébede* 47-48 (febrero 2001): 18-20.

Recuerdos de los años sesenta, cuando conoció por primera vez a su tío en Pau, y el impacto de su imagen y escritura en su conciencia de adolescente. Apunta la relación cordial entre Sender y su cuñado. Recuerda que en los últimos tiempos no quería hablar de política, sino de la paz o la Atlántida.

MONTES, L. «Ramón J. Sender». *Huesca Akí* 12 (mayo 1994): 10-11.

Datos bio-bibliográficos.

NAVALES, Ana María. «Ramón J. Sender». *Heraldo de Aragón* (19 enero 1982): 13.

Nota necrológica.

—. «Ramón J. Sender, en Chalamera: emotiva visita del gran escritor aragonés a su pueblo natal». *Heraldo de Aragón* (1 julio 1976).

Sobre la visita de Ramón J. Sender a su tierra natal; la plaza Mayor llevará su nombre y su casa será la Casa de la Cultura.

«Negrín Plea Heard at Big Rally Here: Spanish Premier Speaks From Barcelona to Crowd Urging End of Arms Embargo». *New York Times* (June 10, 1938): 13.

Reportaje sobre el discurso de Negrín transmitido por teléfono a las 20.000 personas reunidas en el Madison Square Garden en una concentración organizada por el Medical Bureau y el North American Committee to Aid Spanish Democracy. Cita palabras de Sender sobre la necesidad de las armas y su confianza en que el pueblo español salga victorioso.

NORMANTE [seudónimo de J. A. BIESCAS]. «Los que se trajeron a Sender: Quién es quién». *Andalán* 43 (15 junio 1974): 8-9.

Sobre los que promovieron la visita de Ramón J. Sender: la Fundación Mediterránea, constituida por la Unión Industrial Bancaria (Bank-unión), ligada al Opus Dei. Pregunta si Sender conocía el origen de los fondos.

«Noted Spanish Author Sender Dies». *San Diego Union* (January 18, 1982): B2.

Necrológica.

«Noticias literarias». *Revista Hispánica Moderna* 4.1 (octubre 1937): 44.

Menciona a Sender como uno de los escritores que trabajan en ese momento a favor del gobierno republicano.

«Noticias literarias». *Revista Hispánica Moderna* 4.4 (julio 1938): 337.

Sobre el viaje de propaganda a favor de la República realizado por Sender y otros a Estados Unidos en 1938.

«Noticias literarias». *Revista Hispánica Moderna* 5.1 (enero 1939): 47.

Anuncia que Sender será miembro del comité de redacción de *Voz de Madrid* (París).

«Obituary: Señor Ramón Sender, Distinguished Spanish Novelist». *London Times* (January 19, 1982).

O'BRIEN, M. E. «Interview with Ramón J. Sender». *Hispania* 58 (1975): 967-969.

Sobre las impresiones de Sender respecto a su viaje a España en 1974.

Observer (Charlotte NC) (11 diciembre 1938) [Artículo sin firma ni título].

Referencias a la presencia de Sender en el personaje de Manuel de *L'espoir* de André Malraux.

- OTERO SECO, A. «El premio Planeta a Ramón J. Sender» en *Obra periodística y crítica exilio*. Rennes: Centre d'Études Hispaniques, Université de Haute Bretagne, 1972, 680-681.
Sobre el premio Planeta otorgado a *En la vida de Ignacio Morel*.
- . «Ramón J. Sender ou l'emigré à la reconquête de son pays». «Le Monde des Livres», suplemento de *Le Monde* 6.908 (29 marzo 1967). Traducido, «Ramón J. Sender o el desterrado a la reconquista de su patria», y recopilado en *Obra periodística y crítica: exilio*. Rennes: Centre d'Études Hispaniques, Université de Haute Bretagne, 1973, 602-607.
Da una lista de las obras de Sender y una entrevista con seis preguntas.
- «El Pacífico ya es el mar de Sender». *Aragón Exprés* (19 enero 1982): 1 y 14-15.
Nota necrológica, con comentarios sobre su muerte repentina, el dolor en Aragón y en la colonia española de California. Incluye una entrevista telefónica con Luz Campana de Watts sobre sus esfuerzos por no aparentar vejez ni enfermedad y sobre su deseo de volver a Los Ángeles a vivir. Murió con *Monte Odina* en la mano. Especulación sobre las posibles causas de su muerte y la decisión de incinerar el cadáver.
- PACO. «En la muerte de Sender». *Al Punt-3* (Fraga) 5 (1983): 10.
Nota necrológica; datos bio-bibliográficos.
- PALACÍN IGLESIAS, Gregorio B. *Historia de la literatura española*. México: Impresora Azteca, 1958, 502 y 523.
Datos bio-bibliográficos y referencias a la publicación en el exilio.
- PALOMINO, Ángel. «A nivel" de muerto». *El Alcázar* (19 enero 1982): 27.
Nota necrológica.
- PARDO, Jesús. «El Sender que yo conocí». *Heraldo de Aragón* (20 enero 1982).
Anécdotas personales y recuerdos sobre el escritor aragonés.
- «Un paseo por los lugares de Sender. Reportaje, Ruta Sender». *Horeca* 4.93 (mayo 2001): 16-19.
Un recorrido por los lugares relacionados con la vida y obra narrativa de Sender, con fotos: Chalamera, Alcolea, Tauste y Borja. Obras tratadas: *Réquiem por un campesino español*, *Crónica del alba*, *El lugar de un hombre*, *Monte Odina* y «Schuman y Eolo». Comentarios sobre la ruta hecha por los congresistas.
- PEDRO, Valentín DE. «Adolescencia y juventud de poeta». *La Prensa* (Buenos Aires) (s. f.: 1960).
- PEÑUELAS, Marcelino C. *Conversaciones con Ramón J. Sender*. Madrid: Magisterio Español, 1970, 291 págs.
Extensa entrevista, con comentarios interesantes sobre varios temas literarios.
Reseñas: *El Norte de Castilla* (11 enero 1970): 19. KING, Charles L. *Hispania* 54 (1971): 601. MAINER, José-Carlos. *Ínsula* 281 (1970): 8-9. MONTÓN PUERTO, Pedro. *Amanecer* (Zaragoza) (6 abril 1972): 13. MURCIANO, Carlos. *Estafeta Literaria* 442 (1970): 298. PEÑA, J. L. «Ramón J. Sender, sus confesiones y su obra principal». *Diario Vasco* (San Sebastián) (5 septiembre 1971). SALCEDO, Emilio. «Al margen de los libros: Hablando y leyendo a Ramón J. Sender». TORRE, Esteban. *Archivo Hispalense* 167 (1972): 161-162.
- . «Diálogos con Ramón J. Sender». *Estafeta Literaria* 394 (1968): 10-12.
- . «Diálogos con Ramón Sender: El novelista social». *Ínsula* 257 (1968): 1 y 4.
- . «La novela del futuro». *Asonante* 242 (1968): 24-28.
Entrevista con Sender sobre el futuro del género novelístico.

—. «Sender, una vida agitada». *Índice* 256 (1969): 22-23.

Nota biográfica y entrevista.

PÉREZ, Ángel. «Un cuadro para Sender». *El Noticiero* (2 junio 1974).

Sobre los planes de Enrique López Ascaso (Lascaso) de pintar la casa natal del escritor en Alcolea de Cinca.

P[ÉREZ], M[ercedes]. «Escribe, hermanica, escribe”, me decía siempre Pepe». *Heraldo de Huesca* (19 marzo 1995): 9.

Sobre la donación de libros y obras de arte de Suni Sender al IEA; entrevista y fotos. Comentarios sobre la relación entre ella y su hermano mayor.

—. «He recuperado al Sender de mi juventud». *Heraldo de Huesca* (31 marzo 2001): 3.

Sobre la revelación de Ildefonso-Manuel Gil de la razón por la que se quebró la estrecha amistad entre él y Sender entre 1932 y 1936 y la superación de esa desilusión a través del II Congreso.

PÉREZ BERNAD, José Miguel. «Ramón J. Sender, en nuestra ciudad. “Probablemente me estableceré en Zaragoza»». *El Noticiero* (2 junio 1974).

Entrevista, con fotos, sobre sus planes para un regreso definitivo.

PÉREZ GÁLLEGO, [José F.]. «Una carta inédita». «Hoy Domingo, Suplemento Extra Ramón J. Sender», *Heraldo de Aragón* (4 febrero 2001): 15.

Comentarios de Sender sobre sus obras (*Imán, Los cinco libros de Ariadna, Novelas ejemplares de Cíbola, Cabrerizas Altas*) y sobre sus experiencias en Marruecos, su estancia en la Universidad Interamericana de San Germán (Puerto Rico), su trabajo en la Universidad de Nuevo México y su dedicación a la escritura. En la posdata identifica a Valentina y la ubicación de *Crónica del alba*.

—. «Madrid, con Sender». *Heraldo de Aragón* (11 junio 1974).

Sobre el regreso de Sender, que coincidió con la muerte de Miguel Ángel Asturias; conferencia de prensa; recepción con simpatía y respeto. Sender se refiere a sí mismo como un «trotamundos», ofreciendo anécdotas sobre sí mismo y comentarios sobre su nostalgia de España. Recuerda su estancia en la Albuquerque University [*sic*, University of New Mexico en Albuquerque]. Dice que estuvo a punto de regresar en 1970, invitado por Ynduráin a la Universidad Internacional de Santander, pero que el viaje se frustró inesperadamente.

«Perfiles del Alto Aragón: Pepe Sender y Huesca». *Heraldo de Aragón* (24 mayo 1976).

Sender afirma que no regresará hasta que esté restablecido de su asma. Datos familiares sobre parientes y amigos de la zona. Recuerda su trabajo en la redacción de *La Tierra*, relacionado con los riegos y otras cuestiones agrícolas y ganaderas.

«Perfiles del Alto Aragón: Sender y sus amigos en Huesca». *Heraldo de Aragón* (31 mayo 1974).

Sobre su viaje a Huesca en 1974 y el encuentro con sus amigos. Visita al cementerio en recuerdo de su hermano y de otros familiares.

PICKSLAY, Alba Alicia. «Don Ramón Sender». *Casa de España en San Diego* 13 (enero de 1982): 4-5.

Noticia del fallecimiento del escritor y socio de la Casa de España.

PINI, Donatella. «El “asunto” Sender». *Trébede* 47-48 (febrero 2001): 48-52.

Comentarios sobre el estado actual de sus investigaciones sobre la actuación de Sender en Seseña y las acusaciones de Lister y Vidali, por las que fue degradado en octubre de 1936. Considera factores como la vanidad y narcisismo de Lister y su antipatía hacia Sender. Repasa artículos del 5º

Regimiento entre el 1 de octubre y 31 de diciembre sin encontrar indicios que apoyen las afirmaciones posteriores de Líster y Vidalí. Llega a la conclusión de que fue un montaje para desacreditarle. Señala la importancia del episodio para entender la actuación tanto de Sender como de los otros y para valorar la naturaleza de la propaganda bélica, que tanto influiría luego sobre la memorialística de guerra. Con esto espera establecer la inocencia de Sender y devolverle su dignidad.

- «¿Degradación de Sender en 1936?». *Andalán* 459-460 (septiembre-octubre 1986): 29-31.
Noticia de una acusación contra Sender de abandonar su puesto en la batalla de Seseña, con un documento acusatorio de Vittorio Vidalí.
- «La degradación de Sender: un montaje». *Alazet* 2 (1990): 145-149.
Nueva consideración de la supuesta degradación de Ramón J. Sender durante la batalla de Seseña a la luz de una nueva evidencia documental que alaba la labor de Sender como escritor antifascista y como participante en la lucha, la cual pone en duda las acusaciones de cobardía hechas por Líster y Vidalí. Discusión del impacto de esas acusaciones sobre Ramón Sender Barayón en *Muerte en Zamora*. Achaca estas descalificaciones a las divergencias ideológicas y a las rivalidades. Acompañado de un apéndice de Asunción Sender Garcés.
- «Degradazione di Ramón J. Sender durante la guerra civile spagnola? Una testimonianza inédita di Vittorio Vidalí». *Storia Contemporanea* 19.3 (June 1988): 477-502.
Narra la anécdota de la supuesta actuación cobarde de Sender en la batalla de Seseña en octubre de 1936, basada en el testimonio de Vittorio Vidalí y de Enrique Líster y contada en la inauguración de la Casa de Cultura en México. Examina *Contraataque* como autodefensa de Sender contra estas acusaciones y el papel de este episodio en su partida de España, tras su ruptura definitiva con los comunistas. Concluye que los datos no son enteramente convincentes en cuanto a la supuesta degradación, ya que pueden reflejar la presión sobre los escritores no comunistas por parte del Partido Comunista. Sugiere que los momentos de colaboración y conflicto con los comunistas son verosímiles en el contexto de otros datos senderianos y dada la persecución del POUM iniciada por el PC en 1937. Sugiere la hipótesis de que esta acusación se debe al intento de destruir la imagen pública de Sender, por haber sido aclamado por los revolucionarios españoles.
- «Degradazione nell'ottobre 1936? La testimonianza di Vidalí» en *Ramón José Sender tra la guerra e l'esilio*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 1994, 73-95.
Recoge el artículo de *Storia Contemporanea* (1988).
- «La degradazione: una montatura» en *Ramón J. Sender tra la guerra e l'esilio*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 1994, 97-101.
Recoge «La degradación de Sender, un montaje» de *Alazet*.
- «La participación de Sender en la guerra de España: evidencias y dudas» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 235-251.
Intento de esclarecer las acusaciones de fuga, cobardía y traición lanzadas contra Sender por Enrique Líster y Vittorio Vidalí a base de pruebas objetivas (fuentes textuales autobiográficas) y sentido común. Estudia los casos de la batalla de Seseña, su viaje a Francia para poner a salvo a sus hijos y su vuelta a Barcelona. Análisis de *Muerte en Zamora* y las hipótesis de Sender Barayón, confrontadas con textos periodísticos de la época aparecidos en *Milicia Popular*, *El Sol* y *La Voz de Madrid*. Aplica el paradigma cervantino de «las armas y las letras», señalando las coincidencias entre las experiencias y desilusiones de ambos escritores.

- . «Ramón J. Sender, víctima del estalinismo». *Andalán* 466-467 (1987): 2.
 Respuesta al artículo de Joaquín Pisa Carilla, quien había criticado su investigación sobre la supuesta degradación de Sender bajo la acusación de Vidalí. Pini aboga por la rehabilitación del escritor conseguida a través de una investigación y de la evidencia, no a través del silencio.
- PISA CARILLA, Joaquín. «Sobre el ajuste de cuentas estalinista a la figura de Ramón J. Sender». *Andalán* 462 (1 noviembre 1986): 2.
 Protesta por la publicación del artículo sobre la supuesta degradación de Sender, considerándolo una arbitrariedad cometida contra su memoria.
- POBLACIÓN, Félix. «Creo que la socialización es necesaria: En el fondo sigo siendo anarquista». *Arriba* (28 mayo 1976).
 Entrevista en Zaragoza durante su visita de 1976.
- «La política para un escritor y poeta es una frivolidad». *Ya* 11.192 (9 junio 1974): 25.
 Entrevista en el Ateneo de Madrid sobre gran variedad de temas: la política, la censura, el mundo literario, el deseo de no tener nunca otra guerra.
- PORCEL, Baltasar. «Encuentro con Ramón J. Sender». *Destino* 1.857 (1973): 25-26.
 Expone sus impresiones sobre Sender y resume las ideas del autor sobre el teatro español, el exilio, el estilo y los elementos oníricos y surrealistas en la literatura catalana.
- . «Ramón J. Sender, desde California» en *Personajes excitantes*. Barcelona: Plaza y Janés, 1978, 229-237.
 Reedición de la entrevista de *Destino* de 1973.
- PORQUET, José M. «La aventura crepuscular de Ramón J. Sender: Desde Huesca con amor». *Andalán* 43 (15 junio 1974): 9.
 La conferencia de Sender en Huesca, llena de anécdotas, recuerdos, tópicos locales; su autodescripción como un «campesino que quiere volver a su casa». Señala la autorización por parte de la censura de la publicación de nuevas obras en España.
- POZUELO. «Cuando vuelven los rojos». *Triunfo* 610 (junio 1974): 11.
 Sobre la visita de Sender de 1974; el exilio como negación del tiempo y del espacio. Ve a Sender desfasado políticamente.
- PRATS Y BELTRÁN, Alardo. «Ventanal de las letras (Entrevista con Sender)». *La Libertad* (1932): 9.
 «Un pregón grabado en una cinta». *Diario 16* (23 diciembre 1990): 45.
 Sobre el hallazgo del pregón grabado para el ayuntamiento de Boltaña en 1976 por Ramón J. Sender.
 «Presentación del legado de Sender». *Heraldo de Aragón* (21 junio 1999).
 Anuncia la presentación del legado, con una foto de Sender.
- «Primera Encuesta». *Almanaque Literario* (1935): 38-42 y 85-89.
 Respuesta de Ramón J. Sender, págs. 87-88, sobre la relación entre el escritor y la sociedad.
- «Prize Winning Spanish Writer Dies; "47-'62 Teacher at UNM». *Albuquerque Journal* (February 10, 1982).
 Necrológica.
- PRYZBYL, Henry A. «La Feria del Libro, entre bastidores». *Blanco y Negro* (13 junio 1976): 71.
 Foto de Sender, anunciando su próxima instalación en España.

PUEYO, Luisa. «En Huesca pasé los años más felices de mi vida”: Marcele Haurat, viuda del alcalde oscense Manuel Sender». *Diario del Altoaragón* (2 noviembre 1988): 24.

Entrevista con la cuñada de Sender, ofreciendo detalles familiares y comparaciones entre los hermanos Manuel y Ramón.

PUJOL, Carlos. «Prólogo» a *Premios Planeta, 1967-1970*. Barcelona: Planeta, 1970, III-IV.

Sobre el premio Planeta concedido en su ausencia por *En la vida de Ignacio Morel* (texto incluido, 553-713).

¿*Quién es quién en las letras españolas?*. 2ª ed. Madrid: Ediciones Castilla – Instituto Nacional del Libro, 1973, 486-487.

Datos bio-bibliográficos.

«¿Quién es? Ramón J. Sender». *Arriba* (21 enero 1969): 2.

Ficha bio-bibliográfica, con énfasis en su trabajo periodístico. Lista de los periódicos y revistas en los que había trabajado antes del exilio. También menciona su servicio militar en Marruecos y su novela *Imán*.

R. P. M. «Ramón J. Sender pidió que sus cenizas fueran esparcidas en el mar». *El País* (19 enero 1982).

Necrología; datos bio-bibliográficos.

«Ramón J. Sender». *Gazette* (Gastonia NC) (2 agosto 1941).

Noticia de la concesión de una beca Guggenheim.

«Ramón J. Sender». *Record* (Chelsea MA) (26 julio 1941).

Noticia de la concesión de una beca Guggenheim.

«Ramón J. Sender». *Blanco y Negro* (23 octubre 1976): 19.

Anuncia el regreso de Sender a España y sus planes de instalarse en Mallorca. Comentarios sobre sus declaraciones contra el materialismo y el comunismo.

«Ramón J. Sender». *Diario 16* (18 enero 1982): 38-40.

Nota necrológica.

«Ramón J. Sender». *International Literature* 8 (1935): 109.

Esbozo biográfico del autor de *O. P.*, un extracto de la cual aparece en este número. Según el artículo, su postura comunista le ha imposibilitado la publicación y piensa emigrar a Argentina.

«Ramón J. Sender». *Cierzo* (Andorra, Teruel) 80 (1987): 20.

Datos bio-bibliográficos.

«Ramón José Sender». *New York Times* (January 19, 1982): 24

Nota necrológica.

«Ramón José Sender». *San Francisco Chronicle* (January 19, 1982).

Necrológica.

«Ramón J. Sender acepta la invitación de Ale para pasar unos días en Salou; mientras tanto decidirá su residencia definitiva en España». *Aragón Exprés* (17 enero 1982).

«Ramón J. Sender, capitán del 5º Regimiento de Milicias Populares». *Milicia Popular* 1.58 (octubre 1936): 5.

Sobre el papel de Sender como oficial de milicias.

«Ramón J. Sender cede los derechos de autor de *Monte Odina* a un colegio zaragozano». *Aragón Exprés* (4 noviembre 1981): 11.

Donación al colegio nacional que lleva su nombre. Describe los contactos entre el colegio y el escritor.

«Ramón J. Sender declara que representaría para él una inmensa alegría poder volver a respirar el aire de España». *La Vanguardia* (17 octubre 1969).

Entrevista, a raíz del premio Planeta obtenido por *En la vida de Ignacio Morel*, en la que habla de sus planes. Afirma que el premio no ha alterado el ritmo de su vida.

«Ramón J. Sender, XVIII Premio Planeta – Mercè Rodoreda, II Premio Ramon Llull». *Diario de Barcelona* (17 octubre 1969): 1.

Anuncia los premios otorgados, con fotos.

«Ramón J. Sender: el exilio y el reino». *Andalán* 43 (15 junio 1974): 1.

Sobre el regreso de Sender; comentarios sobre la necesidad de la democracia, la hipocresía de muchos y los efectos de la represión en la cultura aragonesa.

«Ramón J. Sender en España». *ES. España Cultural* 9 (1 julio 1974): 1.

Sobre la primera visita de Sender en 1974: reacciones, impresiones y planes de vuelta.

«Ramón J. Sender, en Zaragoza». *Heraldo de Aragón* (30 mayo 1976).

Comenta su llegada a Zaragoza la noche anterior, su presidencia de la entrega del premio periodístico que lleva su nombre en Calatorao y su visita a su región natal, con foto.

«Ramón J. Sender estuvo casado con una hija de Severo de Altube, alcalde de Guernica». *El Correo Español – El Pueblo Vasco* (Bilbao) (26 enero 1982).

Sobre el segundo matrimonio de Sender, prácticamente desconocido, con Elixabete Altube en Francia.

«Ramón J. Sender, ganador del XVIII premio Planeta». *El Noticiero Universal* (16 octubre 1969): 25.

Información sobre el premio otorgado. Entrevista con Rafael y Amparo Sender sobre su hermano.

«Ramón J. Sender habla a los españoles por la radio». *ABC* (Madrid) (11 septiembre 1936): 9.

Discurso a la España antifascista.

«Ramón J. Sender Garcés 1901-1982». *Centro Aragonés* (Palma de Mallorca) (2001).

Recuerdos sobre el escritor, con datos bio-bibliográficos.

«Ramón J. Sender habla a los milicianos». *Milicia Popular* 1.26 (25 agosto 1936): 2.

Sobre «Estampas de campaña», diversos episodios en el frente.

«Ramón J. Sender: Ha muerto un gran novelista». *Garbo* 502 (2 febrero 1982): 41.

Datos bio-bibliográficos; nota necrológica.

«Ramón J. Sender no vendrá a recoger el Planeta». *El Noticiero* (17 octubre 1969).

Entrevista sobre sus deseos de volver. Comentarios sobre *En la vida de Ignacio Morel* y sus proyectos.

«Ramón J. Sender, Propuesto para el Nóbel por el Spanish Institute de Nueva York». *ABC. Edición Semanal Aérea* (24 mayo 1979): 20.

«Ramón J. Sender: Réquiem por un novelista español». *Diario 16* (18 enero 1982): 38-40.

Panorama de su vida y obra. Nota necrológica de Francisco J. Satué. Reacciones de otros escritores: Vicente Aleixandre, Francisco Ayala, Antonio Buero Vallejo, Gerardo Diego y Antonio Tovar.

«Ramón J. Sender y Mercè Rodoreda, ganadores de los premios Planeta y Ramon Llull, respectivamente». *El Noticiero Universal* (16 octubre 1969): 1.

Titulares.

«Ramón Sender, capitán del 5º Regimiento de Milicias Populares». *Milicia Popular* 1.58 (1 octubre 1936): 5.

Informa de que el escritor está luchando en el sector del Tajo. Menciona su novela *Imán*. Afirma que «nos sentimos orgullosos de contar entre nosotros a Ramón J. Sender, el gran escritor y buen combatiente».

«Ramón Sender, en Zaragoza». *Nueva España* (2 junio 1974): 1.

Sobre la llegada a Zaragoza; anuncia las actividades proyectadas durante su visita.

RAMÓN, Teresa. «Flores para Sender». *Revista del Centro Aragonés de Barcelona* (6 abril 1982): 9.

Reportaje sobre el homenaje a Sender del Centro Aragonés Goya de Barcelona, en presencia de amigos y familiares.

«Recorrido nostálgico de Sender por las calles de Zaragoza». *Heraldo de Aragón* (4 junio 1974): 7.

Visita al castillo de la Aljafería con la junta del Ateneo; entrega de un cuadro que representa su casa de Alcolea por parte del pintor Lascaso.

«Recuerdo de Ramón J. Sender». Conferencias pronunciadas en el Ateneo de Madrid (8 marzo 1982).

Intervenciones de Manuel Andújar, Francisco Ayala, Rosa Chacel, José Prat y Francisco Ynduráin.

«El reencuentro de Sender con el Aragón de hoy». *Heraldo de Aragón* (9 junio 1974).

Palabras de Sender al viajar, tras cuarenta años de exilio, de Zaragoza a Huesca. Recuerdos del pasado. Menciona a figuras significativas (Costa, Ramón y Cajal, Silvio Kossti, López Allué).

REGI, Francisco. «Aragón lo es todo para mí. Es cuestión de amor a nuestra propia infancia. Entrevista con Ramón J. Sender». *El Noticiero* (31 mayo 1976): 3.

Anuncia la conferencia de Sender en el Ateneo el siguiente lunes. Impresiones sobre Barcelona a su vuelta. Comentarios sobre la causa de su regreso, la vida en el extranjero y el retorno simultáneo de Madariaga. Recuerdos aragoneses. Foto en la primera página.

«Relevos: Batallón "Amanecer", en Madrid». *Milicia Popular* 1.70 (15 octubre 1936): 5.

Referencia a Sender como capitán después de unas operaciones en el frente del Tajo.

«Réquiem por Sender». *Hoja del Lunes* (18 enero 1982): 1-3.

Contiene varios artículos necrológicos: «Murió rodeado por la soledad en su casa de San Diego (EE UU)» (1). «Consternación en Aragón por la muerte de Ramón J. Sender» (2). «Ramón J. Sender murió en Estados Unidos» (3).

«Respuesta de Ramón Sender». *El País* (19 mayo 1982).

Sobre una carta de Román de la Higuera Alonso en respuesta a la petición hecha por Sender Barayón de información familiar referente a los años treinta.

RESSOT, Jean-Pierre. «Ramón José Sender Garcés, 1901-1982» en *Encyclopædia Universalis / Symposium*. París: Encyclopædia Universalis, 1983, 602.

Incluye una lista de obras traducidas al francés y datos biográficos y profesionales.

—. «Sender Garcés (Ramón José)» en *Encyclopædia Universalis / Symposium*, tomo II. París: Encyclopædia Universalis, 1983, 1.302-1.303.

Panorama biográfico y literario.

«Los restos de Ramón J. Sender serán incinerados hoy en San Diego». *Hoja del Lunes* (Madrid) (18 enero 1982): 33.

Necrológica, con datos bio-bibliográficos.

RODRÍGUEZ ROLDÁN, Juan Antonio. «Cartas al Director. "Sender y los pseudos»». *Blanco y Negro* (4 septiembre 1976): 12.

Referencias a la acusación de Enrique Líster contra Sender, según la cual había sido degradado por abandono de su puesto.

ROMEO PESCADOR, Félix. «El más raro Ramón». *El Periódico* (24 febrero 1994).

Comenta los aspectos intensos y extraños de la vida y obra del escritor.

ROMERO, Vicente. «3 Días con Ramón J. Sender». *Pueblo* (27 junio 1973): 14.

Entrevista con Sender en California, con comentarios sobre el exilio, los críticos, la naturaleza, su obra, la Literatura. Se anuncia el estreno de *Comedia del diantre* en el Teatro Club Pueblo.

—. «Estoy harto del exilio». *Pueblo* (22 septiembre 1971): 25-26.

Entrevista con Sender en Los Ángeles, con comentarios sobre *Nocturno de los 14* y *Réquiem por un campesino español*. Elogia Sender el teatro de Arrabal y señala su respeto por Isabel Álvarez de Toledo. Referencias a la crítica inglesa sobre *Las criaturas saturnianas*, mejor que la española. Trata el tema de la censura, con respecto a posibles cortes en *El lugar de un hombre* que ha rehusado hacer. No se siente a gusto en Los Ángeles: deseo de volver a España, a vivir en Mallorca, ya que el clima de Aragón sería duro para su asma. Romero manifiesta el respeto que le inspira la persona de Sender.

ROSAS, Teresa. «Ildefonso-Manuel Gil: "Sender fue hombre de genio muy vivo hasta el final»». *ABC* (5 abril 1995).

Recuerdos de la amistad y relación literaria entre ambos escritores; impacto de la guerra sobre los dos aragoneses.

—. «Sender no estaba preparado psicológicamente para la España que encontró tras el exilio». *ABC* (6 abril 1995): 59.

Reseña brevemente las ponencias de Mary S. Vásquez y Francisco Carrasquer, enfocando los diversos conflictos experimentados por Ramón J. Sender al regresar a España.

ROZAS, Juan Manuel. *La generación del 27 desde dentro*. Madrid: Ediciones Alcalá, 1974.

Incluye, 171-172, «Encuesta a Ramón J. Sender (1935)» extraída del *Almanaque Literario*, sobre las relaciones entre el escritor, el arte y la sociedad.

RUBIO, Lorenzo. «Mi obra, mi vida, mis ideas políticas». *Diario del Altoaragón* (26 septiembre 2000): 5.

Entrevista imaginaria sobre sus experiencias.

RUBIO CABEZA, Manuel. «Diccionario básico de la Guerra Civil Española» en *Crónica de la Guerra Civil Española*. Ed. Rafael Borrás Betriu, et al. Barcelona: Plaza y Janés – Círculo de Lectores, 1996.

Véase pág 335: ficha biográfica con énfasis en su servicio militar, el exilio y el regreso para una estancia corta.

RUIZ LASALA, Inocencio. «Un aragonés universal: Ramón J. Sender». *Hoja del Lunes* (23 marzo 1981). Reeditado en *Cuadernos de Aragón* 16-17 (1983): 91-93.

Datos bio-bibliográficos.

SÁENZ DE LA CALZADA, Carlos. «Educación y pedagogía» en *El exilio español*. Madrid: Taurus, 1977, 209-279.

Véase pág. 228, sobre Sender como profesor en Amherst College.

- SALADO, José Luis. «Los nuevos. Ramón J. Sender engordó cuatro kilos en la cárcel». *Heraldo de Madrid* (15 mayo 1930): 8.
Entrevista sobre sus experiencias en la cárcel, acusado de conspiración contra Primo de Rivera.
- SALAS, M. «Ramón J. Sender, ha muerto». *Polémica* 2 (febrero-marzo 1982): 47.
Nota necrológica con un repaso breve a su obra literaria y periodística.
- SÁNCHEZ VIDAL, Agustín. «Un catalizador». *Andalán* 350 (1982): 32-33.
- . «La literatura entre la pureza y la revolución. La novela» en *Historia y crítica de la literatura española, 7/1. Época contemporánea: 1914-1939. Primer Suplemento*. Ed. José-Carlos Mainer. Barcelona: Crítica – Grijalbo Mondadori, 1995, 433 y 446.
- SANSUEÑA, Jorge. «La segunda llegada de Sender». *Pueblo* (31 mayo 1974).
Sugiere que Sender estuvo en España en 1968 en la Universidad de Verano Menéndez Pelayo de Santander. Busca confirmación de su viaje de incógnito.
- SANTONJA, Gonzalo. «Guerra y novela proletaria: el último proyecto» en *La novela revolucionaria de quiosco, 1905-1939*. Madrid: El Museo Universal, 1993, 181-187.
Véase pág. 183, sobre la ausencia de Sender en el grupo que inició el proyecto de la novela proletaria, debido a su incorporación a las milicias en Guadarrama por esas fechas (octubre de 1936).
- SASOT, Mario. «Un informe hallado en Moscú revela que Sender era considerado peligroso por Stalin». *La Vanguardia* (8 abril 1995).
Sobre un documento firmado por Víctor Codovilla hallado por Antonio Elorza en los archivos de la Tercera Internacional. Análisis de la simpatía de Ramón J. Sender por la Unión Soviética, simultánea a su desconfianza hacia el liderazgo bolchevique.
- SAVATER, Fernando. «Elogio de un novelista». *El País* (19 enero 1982): 35.
Nota necrológica.
- SCHNEIDER, Marshall J., y Mary S. Vásquez. «Entrevista a Charles L. King» en *Ramón J. Sender y sus coetáneos. Homenaje a Charles L. King – Ramón J. Sender and His Contemporaries. Essays in Honor of Charles L. King*. Eds. Marshall J. Schneider, y Mary S. Vásquez. Huesca – Davidson: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Davidson College, 1998, 193-197.
Comentarios sobre su contacto personal con el escritor aragonés y la influencia que supuso en su decisión de dedicarse al hispanismo.
- «Se retrasa la cremación de los restos de Ramón J. Sender». *Heraldo de Aragón* (20 enero 1982): 1-2.
Detalles sobre los planes de cremación. Menciona que la muerte le sorprendió con las galeradas de *Toque de queda* a medio corregir.
- «Una selección de libros y la mesa de trabajo de Sender se exponen en Zaragoza». *Diario del Altoaragón* (19 junio 1999).
Sobre el contenido del legado y la conferencia de José-Carlos Mainer, titulada «En torno a una mesa y unos libros».
- «Semblanza de Sender». *Nueva España: El Periódico de Huesca* (19 enero 1982): 9.
Datos bio-bibliográficos. Comentarios sobre los premios y honores otorgados y sobre su sentido de humor.
- «Semblanza: Un sentido profundo de la libertad». *Aragón Exprés* (19 enero 1982): 16.
Nota bio-bibliográfica, con comentarios sobre sus premios literarios, su familia, vida y obra en el exilio y obra pictórica.

«Sender». *Boletín de la 1ª Brigada Mixta* (Cuartel de Hortaleza) (31 diciembre 1936): 1 y 3.

Artículo de primera plana perteneciente a la serie «Nuestros jefes y héroes».

«Sender afirma en Madrid que no siente ninguna pasión política: Ha prometido entregar a aquella Asociación de la Prensa todos los ingresos por sus conferencias». *Amanecer* (9 junio 1974).

Sobre el coloquio con la prensa madrileña en el Ateneo.

SENDER, Ramón J. «Cartas a Arturo Barea» en Barea, Arturo. *Palabras recobradas*. Ed. Nigel Townson. Madrid: Debate, 2000.

Correspondencia del 26 de enero de 1949 en págs. 709-711 y del 1 de diciembre de 1951, págs. 713-714.

SENDER BARAYÓN, Ramón. *A Death in Zamora*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1989. 195 págs. Traducción al castellano: *Muerte en Zamora*. Traducido por Mercedes Esteban-Maes. Esplugas de Llobregat: Plaza y Janés, 1990. 216 págs. Traducción al alemán: *Ein Tod in Zamora*. Traducido por Peter Kultzen. Munich: Kircheim, 2000. 221 págs.

Investigación de la muerte de Amparo Barayón en Zamora durante la Guerra Civil, llevada a cabo por el hijo mayor de Ramón J. Sender y Amparo Barayón.

Reseñas y estudios: BERNS, Gabriel. *San Francisco Review of Books* 14.1 (1989): 42. BUCKLEY, Ramón. «En busca de Amparo». *El Independiente* (Madrid) (19 agosto 1989). CARRASCAL, José María. «El hijo de Sender rasga el velo familiar que ocultaba el asesinato de su madre». *ABC* (20 junio 1989): 62. CARRASQUER, Francisco. «Un Edipo extemporáneo. (A raíz de *Muerte en Zamora* de Ramón Sender Barayón)». *Alazet* 4 (1992): 123-132; recopilado en *Sender y su siglo (Antología de textos críticos sobre Ramón J. Sender)*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 321-338. CASTRO, Antón. «Sender Barayón o la muerte del padre». *El Día* (21 febrero 1990): 35. CATALFO, Phil. *Whole Earth Review* 70 (Spring 1991): 101. «En pos de la madre muerta: Ramón J. Sender o la expiación por un abandono». *Guía del Ocio* (Zaragoza) (1990): 22. «El hijo de Sender desvela el asesinato de su madre». *Heraldo de Aragón* (18 febrero 1990): 8-9. HERRICK, W. «His Mother and Her Murderer». *New York Times Book Review* 94 (June 18, 1989): 29. MANGINI, Shirley. *Memories of Resistance: Women's Voices from the Spanish Civil War*. New Haven – Londres: Yale Univ. Press, 1995 [también traducido al castellano: *Las voces de la resistencia: Las mujeres en la guerra civil española*. Madrid: Península, 1997. Referencias a *A Death in Zamora* en las págs. 198, 199 y 209 de la 1ª ed.]. PINI, Donatella. «Edipo contro Teseo» en *Ramón J. Sender tra la guerra e l'esilio*. Alessandria: Edizioni dell'Orso 1994, 185-188. PINI, Donatella. «Sender uccide Sender nel suo laberinto». *Spagna Contemporanea* 1.1 (1992): 164-167. PRESTON, Paul. *Canadian Journal of History* 35.2 (August 2000): 342. RAMONEDA, Arturo. «Un misterio desvelado». «Libros», suplemento de *Diario 16* (8 marzo 1990): 5. ROYO, M. A. «Ramón J. Sender vuelve a Chalamera». *El Periódico* (6 abril 1995). SALAS, M. «Comentarios de libros: *Muerte en Zamora*, Ramón Sender Barayón». *Polémica* 41 (marzo-abril 1990): 38. SÁNCHEZ VIDAL, Agustín. «Reescribiendo el pasado» y «*Muerte en Zamora*» en la Introducción a *¡Esa luz!* de Carlos Saura. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1995, XI-XXV. SCHNEIDER, Marshall J. *Letras Peninsulares* 3.1 (Spring 1990): 156-158. SUTTAFFORD, Genevieve. *Publisher's Weekly* 235 (May 5, 1989): 62. TRIPPETT, Anthony. «De tal palo, tal astilla: biografía y creación literaria en los Sender» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 737-748. VÁSQUEZ, Mary S. «Dos textos bélicos de Ramón J. Sender: *Crónica del pueblo en armas* y *Contraataque*». *Ojáncano* 17 (1999): 65-92. VÁSQUEZ, Mary S. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 15.1-15.3 (1990): 312-315. VIVED, Jesús. «Tres personajes en su encrucijada». *Diario 16* (11 marzo 1990): 30-31.

SENDER MORNINGSTAR, Ramón [seudónimo de Ramón SENDER BARAYÓN]. «Ashes (Personal Recollections of Leaving Spain during the Civil War)». *CoEvolution Quarterly* 26 (Summer 1980): 132-140.

Historia de la lucha de Ramón Sender Barayón por recordar su pasado en España y por superar su sentimiento de culpa por la muerte de su madre, ocurrida cuando tenía dos años. Comentarios sobre su salida del país y su vida con sus padres adoptivos. Alude a las problemáticas relaciones con su padre, aunque dice que han evolucionado recientemente, llegando a ser importantes y apreciadas por ambas partes.

—. «Palabras de Ramón Sender Barayón en el acto de clausura» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 759-760.

Agradecimientos a los organizadores del I Congreso y a los congresistas por el interés que demuestran hacia la obra de su padre. Retrato de su padre como buen escritor y amigo, pero ausente para sus hijos. Recuerda la labor literaria (las numerosas traducciones al inglés) y personal de Florence Hall, con motivo de su reciente fallecimiento. Ve el legado de Sender y Amparo a través de sus nietos, que ninguno llegó a conocer. Propone la creación de una fundación en Huesca.

—. «Recuerdos de los veranos madrileños de Ramón J. Sender y su esposa Amparo Barayón». *El País* (29 agosto 1982).

«Sender busca a su niñera». *El País* (23 junio 1983).

Carta de Ramón Sender Barayón en busca de datos familiares.

«Sender, con la redacción de *Heraldo de Aragón*». *Heraldo de Aragón* (2 junio 1974): 1.

Celebra la presencia del escritor exiliado en la redacción del periódico en el que había colaborado. Con foto.

«Sender, destino Nueva York». *Nueva España* (13 junio 1974).

Despedida de Ramón J. Sender en el aeropuerto por varias personalidades y escritores, entre ellos Castillo-Puche.

«Sender dialogó ayer con los periodistas en el Ateneo». *El Noticiero* (9 junio 1974).

Sobre la charla de Sender en el Ateneo, con comentarios sobre la necesidad de libertad de expresión.

«Sender, en España». *El Noticiero* (30 mayo 1974).

Entrevista durante su visita a Barcelona, con datos bio-bibliográficos.

«Sender entusiasmó al público del Ateneo: Participó en la sesión necrológica dedicada a Miguel Ángel Asturias». *El Noticiero* (12 junio 1974).

Sobre las palabras de Ramón J. Sender respecto a la muerte de Asturias.

SENDER GARCÉS, Asunción. «Apéndice» a Pini, Donatella. «La degradación de Sender, un montaje». *Alazet* 2 (1990): 151-153.

Fragmento de su futuro libro, *Escribe, hermanica, escribe*, sobre el episodio de Seseña durante la Guerra Civil y la actuación de su hermano, Ramón Sender.

SENDER GARCÉS, Ramón J. «Aid Asked for Spaniards: Permission for Two Seamen to Enter Mexico Is Requested». *New York Times* (February 21, 1961): 34.

Carta de Sender al editor del periódico neoyorquino a favor de dos marineros que abandonaron su barco en los Estados Unidos, pero fueron rechazados por el Servicio de Inmigración. Sender solicita que se les permita entrar en México en vez de entregarlos a la policía fascista.

- . «Anónimos orales y fecales». *Los libros y los días* (ALA) (2 agosto 1976); también en *Blanco y Negro* (21 agosto 1976): 56.
Reacción de Sender ante las cartas anónimas recibidas durante su viaje a España.
- . «Carta», *ABC* (21 noviembre 1974): 35.
Comentarios sobre sus artículos de *La Libertad* con críticas de Stalin, escritos cuando Sender todavía estaba en Moscú. Referencias a sus experiencias como jefe de Estado Mayor de la 1ª Brigada Mixta con Lister y su participación en la defensa de Madrid, con reflexiones acerca del valor físico y moral.
- . «Una carta de Ramón J. Sender». *Octubre* 4-5 (octubre-noviembre 1933): 6.
Carta fechada el 4 de julio de 1933 en Moscú: referencias a escritores revolucionarios, los sucesos de Casas Viejas e impresiones sobre la Unión Soviética.
- . «Una carta de Ramón J. Sender a *Ínsula*». *Ínsula* 424 (1982): 3.
Carta fechada en diciembre de 1955 en Nueva York, en la que rechaza la caracterización como «escritor comunista» que le atribuyeron en la revista *Ateneo*.
- . «Regresar es morir un poco». *Triunfo* 28.610 (8 junio 1974): 18-20.
Entrevista sobre su visita a España. Incluye comentarios sobre el tema del compromiso social, la Federación Ibérica como ideal político, la selección natural de la biología y el humor negro.
- . «Rueda de prensa». *La Vanguardia Española* (9 junio 1974).
«Sender ha muerto». *Rolde* 13-14 (enero-marzo 1982): 1.
Nota necrológica, con foto.
- «Sender habló ante unas dos mil personas en el Ateneo». *El Noticiero* (4 junio 1974): 24.
Sobre la recepción de Sender en Huesca y Zaragoza, sus charlas y actividades.
- «Sender, imprescindible en la literatura del siglo XX.». *ABC* (19 enero 1982).
Presenta las opiniones de varios escritores sobre la vida y obra de Sender. Nota necrológica.
- «Sender murió a los 80 años en la soledad del exilio». *El Periódico* (19 enero 1982): 18.
Nota necrológica; datos bio-bibliográficos.
- «Sender murió en Estados Unidos: Se nos fue un gran altoaragonés; será incinerado en San Diego». *Nueva España: El Periódico de Huesca* (19 enero 1982): 1.
Nota necrológica, con reportaje sobre las circunstancias de su muerte y comentarios de Florence Hall y de los hijos.
- «Sender murió solo y lejos de España». *Diario de Valencia* (18 enero 1982): 8.
Nota necrológica, con las reacciones de varios escritores: Antonio Tovar, Francisco Ayala, Antonio Buero Vallejo, Rafael Alberti y Vicente Aleixandre. Datos bio-bibliográficos.
- «Sender: “La política me importa tres cominos». *Aragón Exprés* (11 septiembre 1976): 15.
Extracto de una entrevista publicada en *Cuadernos para el Diálogo*.
- «Sender, Ramón (José) 1902-» en *Contemporary Authors: A Bio.Bibliographical Guide to Current Writers in Fiction, General Nonfiction, Poetry, Journalism, Drama, Motion Pictures, Television, and Other Fields*, vols 5-8. Eds. Frances C. Locker, et al. Detroit MI: Gale Research Co., 1969, 1.035-1.036.
Panorama bio-bibliográfico, con especial énfasis en las publicaciones.

«Sender, Ramón (José) 1902-1982». *Contemporary Authors: A Bio.Bibliographical Guide to Current Writers in Fiction, General Nonfiction, Poetry, Journalism, Drama, Motion Pictures, Television, and Other Fields*, vol 105. Eds. Frances C. Locker, *et al.* Detroit MI: Gale Research Co., 1982, 442.

Nota necrológica.

«Sender, Ramón José, span. Schriftsteller». *Lexikon der Weltliteratur*, tomo I. Ed. Gero von Wilpert. Stuttgart: Alfred Kroner Verlag, 1963, 1.215.

Datos bio-bibliográficos y profesionales.

«Sender Receives Highest Honors». *Lobo* (Albuquerque) (7 octubre 1947).

Esbozo bio-bibliográfico, con énfasis en los premios y honores recibidos, traducciones de su obra a varias lenguas y su beca Guggenheim.

«Sender to Speak on Music». *Albuquerque Journal* (December 18, 1959).

Anuncia la presentación de una conferencia, «El ángel y el diablo en la música española», como parte de las Foreign Language Institute Lecture Series. Datos bio-bibliográficos y fotos.

«Sender: Viviré definitivamente en Mallorca». *Blanco y Negro* (1976): 54-55.

Entrevista.

«Sender y la Asociación de la Prensa». *Nueva España* (18 junio 1974): 6.

Sobre la donación del importe íntegro de sus conferencias en España a la Asociación de la Prensa para fines asistenciales.

«Senderiano, hombre de pro. Homenaje a Marshall J. Schneider / Senderian Scholar, Man of Honor: In Homage to Marshall J. Schneider». *Letras Peninsulares* 14.1 (Spring 2001): 9-13.

Homenaje al especialista neoyorquino recién fallecido, con palabras de José Domingo Dueñas, Judith Levy Sender y Ramón Sender Barayón, Charles L. King, Antón Eito Mateo, Donatella Pini y Jean-Pierre Ressay, y Mary S. Vásquez.

SEYMOUR-SMITH, Martin. *The New Guide to Modern World Literature*. Nueva York: MacMillan, 1985, 1.204.

Datos biográficos y profesionales.

SENDIL, FRANCISCO. «Sender entusiasmo al público del Ateneo: Participó en la sesión necrológica dedicada a Miguel Ángel Asturias». *Noticiero Universal* (Barcelona) (12 junio 1974).

Sobre su amistad con Asturias, a quien conoció en México y le prestó ayuda al montar allí su editorial. Charla de Sender sobre la Atlántida y los viejos tiempos del Ateneo de Madrid.

«Sobre Ramón J. Sender». *El País* (14 abril 1982).

Carta de Magdalena Maes Barayón sobre la muerte de su tía Amparo, primera esposa de Ramón J. Sender.

SOLER SERRANO, Joaquín. *Entrevista a Ramón J. Sender*. Barcelona: Editrama («Videoteca de la Memoria Literaria»), 1998.

Extensa entrevista filmada para Televisión Española.

«Spanish Group Greeted: 4 Visiting Loyalists Address 600 at Dinner at Club». *New York Times* (April 6, 1938): 7.

Noticia de la cena en el Aldine Club organizada por el Medical Bureau y el North American Committee to Aid Spanish Democracy. La delegación estaba compuesta por Sender, José Bergamín, Ogier Preteceille y Carmen Meana.

«Spanish Refugee Has Fellowship». *Tribune* (Oakland CA) (31 agosto 1941).

Noticia de la concesión de una beca Guggenheim.

«Spanish Writer Dies in California». *Chicago Tribune* (January 18, 1982): section 4, 12.

Necrología.

SWEGLES, Fred. «Sender: Writer, thinker, fighter. Philosophy made the man». *Daily Trojan* (May 21, 1968): 12.

Entrevista con el profesor Sender sobre temas relacionados con la enseñanza, sus últimas publicaciones, sus experiencias en España y sus esperanzas de volver. Con dos fotos en el recinto de la Universidad de Southern California.

TEJERA, Joaquín. «Ramón J. Sender». *La Voz del Bajo Cinca* (23 enero 1982): 3.

Nota necrológica.

«Tengo que quedarme». *Mundo Diario* (30 mayo 1974).

Palabras de emoción y nostalgia a su llegada a España.

«Tito Can Bar Spread of Communism If He Lives'—Says UNM Professor». *Albuquerque Journal* (4 julio 1948).

Entrevista con Sender sobre Tito, a quien conoció personalmente en España, con declaraciones anti-comunistas del escritor. Esbozo bio-bibliográfico, con referencias a la próxima publicación de *La esfera*.

TORRENTE BALLESTER, Gonzalo. «Sender» en *Literatura española contemporánea. Estudio crítico*, tomo I. Madrid: Guadarrama, 1964, 293-294.

TOVAR, Antonio. «Un novelista de primer orden». *Gaceta ilustrada* (1963): 43. Recopilado en *Tendido de Sol. Crónica literaria de 1963-1964*. Santa Cruz de Tenerife: Romerman, 1968, 186-190.

—. «La vida, la fama, la guerra y el exilio». *El País*: (19 enero 1982): 35.

Nota necrológica.

—. «La vuelta de Sender». *Gaceta Ilustrada* (15 septiembre 1968).

TOW, Hazel. «Scene...». *San Diego Tribune* (December 1, 1981): D2.

Presencia de Sender en un acto en homenaje al padre Serra en Old Town, patrocinado por la Casa de España y la San Diego Historical Society.

TRAPIELLO, Andrés. «Otra vez el ayer» en *Crónica de la Guerra Civil Española*. Eds. Rafael Borrás Betriu, et al. Barcelona: Plaza y Janés – Círculo de Lectores, 1996.

Véanse las siguientes págs.: 118, sobre el exilio de Sender y de otros; 160-161, sobre los problemas de Sender con la dirección comunista del ejército y sobre el tema de la Guerra Civil en *El rey y la reina* y *Crónica del alba*.

TRENAS, Pilar. «Ramón J. Sender en su penúltimo viaje a España». *ABC* (13 octubre 1976): 41.

Sobre su segundo viaje a España en octubre de 1976. Referencias a nuevas publicaciones. Comentarios sobre su preocupación por el armamento nuclear, la liberación femenina, el contacto con España durante el exilio, el estado actual del país y la monarquía.

TRIPPETT, Anthony. «De tal palo, tal astilla: Biografía y creación literaria en los Sender» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 737-748.

UCEDA, Julia. «En busca de Ramón». *El Independiente* (2 septiembre 1989).

Respuesta a «En busca de Amparo» de Ramón Buckley, especialmente respecto al tema de la Guerra Civil y la visión de la vida personal del novelista. Ofrece datos sobre sus experiencias personales. Insiste en la importancia de dos únicas mujeres en su vida amorosa, Valentina y Amparo, y detecta su influencia en el desarrollo literario de Milagritos (*Mister Witt en el Cantón*), Valentina (*Crónica del alba*) y Ariadna (*Los cinco libros de Ariadna*), obras en las que encarnan la imagen de un mundo estable y son símbolos del bien y de la pureza.

—. «Ramón J. Sender: El lugar de un hombre». *El Independiente* (12 abril 1990): 1 y 4.

Contesta algunas de las acusaciones de Sender Barayón en *Muerte en Zamora* sobre la actuación de su padre. Comentarios acerca de la postura antiestalinista de Ramón J. Sender y sus consecuencias. Señala las inconsistencias en el testimonio de sus acusadores, su supuesta degradación, la suerte de otros anarquistas a manos de los estalinistas. Breves referencias a *Primera de Acero*, *Contraataque* y *Álbum de radiografías secretas*. Fotos de Ramón J. Sender y de su hijo.

—. «Ramón J. Sender y Camilo José Cela». «Semana Cultural», suplemento de *Diario 16* (Aragón) (16 marzo 1991): VIII.

Aclara detalles del incidente entre Sender y Cela en Mallorca, insistiendo en los malentendidos y en la descortesía por parte de Cela. Para Sender fue un «incidente idiota», al cual reacciona con indiferencia y escepticismo. Uceda considera «penosas» las páginas que Cela le dedica a Sender.

UGARTE, Michael. «Max Aub's Magical Labyrinth of Exile». *Hispania* 68.4 (1985): 733-739.

Incluye una referencia a Sender con respecto a las generaciones de novelistas en el exilio.

«La última carta de Sender». *Aragón Exprés* 3.674 (19 enero 1982): 18-19.

Reproduce la carta a Eduardo Fuembuena recibida dos días antes de la muerte de Ramón J. Sender, con comentarios sobre la filmación de *Crónica del alba*. Acompañada de anécdotas de su vida: «Una cena de honor que acabó en un "desmantelado»; «La ilusión que no alcanzó»; «Flores para una tumba»; «Su hobby: la pintura»; «Dos amigos que se admiraban...»; y «Gracias, don Ramón».

UMBRAL, Francisco. «Ramón J. Sender». *Heraldo de Aragón* (11 junio 1974).

Sobre un almuerzo con Sender en Madrid, con la asistencia de Miguel Delibes, Dionisio Ridruejo, Rafael Sánchez Mazas, Rafael Sánchez Ferlosio, Francisco García Pavón, José Luis Castillo-Puche, Pepe Lozano, José Vergés, Hipólito Escolar, Gonzalo Torrente Ballester, Augusto Assiá, Baltasar Porcel, Carmen Laforet y Antonio Buero Vallejo. Breve referencia al conflicto con Camilo José Cela.

VÁSQUEZ, Mary S., y Marshall J. Schneider, eds. «Correspondencia de Sender con Charles L. King, Robert Graves y Francisco Carrasquer» en *Ramón J. Sender y sus coetáneos. Homenaje a Charles L. King – Ramón J. Sender and His Contemporaries. Essays in Honor of Charles L. King*. Eds. Marshall J. Schneider, y Mary S. Vásquez. Huesca – Davidson: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Davidson College, 1998, 199-228.

Recoge nueve cartas a King, tres a Graves y ocho a Carrasquer.

VECCHI, G. «Sender Garcés, Ramón José» en *Dizionario della letteratura mondiale del 900*, III. Ed. Francesco Licinio Galati. Roma: Edizioni Paoline, 1980, 2.715-2.716.

Datos bio-bibliográficos.

VEGA, Montse DE. «Por la ruta de Sender». *Siete de Aragón* 347 (29 octubre-11 noviembre 2001): 24-26.

Recorrido por los lugares aragoneses asociados con la vida y obra de Sender.

«Vendrá a Huesca: Ramón J. Sender en España». *Nueva España* (30 mayo 1974).

Reportaje que recoge una breve entrevista realizada en Barcelona tras su llegada, en la que dice que ha dejado definitivamente la cátedra y puede quedarse en España, pero que seguirá trabajando.

VERDÚ, Vicente. «Sender: "Mi supervivencia me importa un comino». *Cuadernos para el Diálogo* 176 (11 septiembre 1976): 50-53. Extracto reeditado en. *El Mundo* 4.155 (16 abril 2001).

Entrevista en la que da sus opiniones sobre la política, la literatura, el Premio Planeta, el psicoanálisis, la mujer, los autores del 98, su vida en España y la guerra.

«Veyrat, en *Nuevo Diario* propone se nombre a Sender periodista de honor». *El Noticiero* (19 junio 1974): 5.

Petición de nombramiento de Sender, presentada por Veyrat al presidente de la Federación Nacional y de la Asociación de la Prensa.

«Vida de un escritor genial: Los estudiantes del IES Ramón y Cajal rinden homenaje a Ramón J. Sender». *Diario del Altoaragón* (26 septiembre 2000): 5.

Recoge comentarios de Sergio Gabarre, Alberto Aibar Solana y Ana Abizanda sobre la vida, obra y aportación cultural de Sender.

VILAR, Sergio. *Manifiesto sobre arte y libertad*. Nueva York: Las Américas, 1963 [2ª edición, Barcelona: Fontanella («Informes» 10), 1964].

Véase, en la 1ª ed., «Ramón J. Sender», 245-248: ficha bibliográfica y respuestas a la encuesta realizada entre intelectuales y artistas sobre la función del arte.

VILAS, Manuel. «Centenarios». *Heraldo de Aragón* (22 febrero 2001); también en *El Cruzado Aragonés* (26 mayo 2001).

Consideraciones sobre la celebración del centenario senderiano y la reciente muerte de Florence Hall, junto con comentarios sobre las visitas de Sender a España.

VILLANUEVA, Antonio, *et al.* «Sender y su tiempo: cronologías». *Trébede* 47-48 (febrero 2001): 107-112.

Fechas y datos biográficos y literarios de Sender en el contexto de hechos y personalidades universales.

VIVED MAIRAL, Jesús. «Un acercamiento biográfico». *Turia* 55-56 (febrero 2001): 150-172.

Detallado repaso de la biografía de Sender, con énfasis en los datos que este usaría luego en sus obras: la familia, los estudios, las primeras experiencias periodísticas, lecturas y primeros escritos. «Conocer Madrid» trata los años 1918-1919, sus inicios en el periodismo madrileño, trabajo como mancebo de botica, privaciones y vuelta a Huesca. «Redactor jefe» repasa su trabajo en *La Tierra*, el uso de seudónimos, las publicaciones en este periódico y en *Heraldo de Aragón* y su servicio militar en Marruecos. «Ingreso en *El Sol*» comenta su incorporación al periódico después de Marruecos, su preparación para *Imán*, colaboración en *El Telegrama del Rif*; reportaje sobre el crimen de Cuenca (que condujo a *El lugar de un hombre*), escritos no firmados sobre Aragón en *El Sol*, reseñas de libros hispanoamericanos y publicación de sus primeros libros sobre América, su experiencia de la cárcel en 1926 que le inspiró para escribir *O. P.* «El crimen de Cuenca» analiza el papel de Sender en los reportajes de Cuenca y de Casas Viejas, la reacción de los militares ante *Imán*, que le llevó a la clandestinidad y la conspiración, la radicalización de su ideología, colaboración en *Solidaridad Obrera* y *La Libertad*; *Siete domingos rojos* como «libro anarquista contra el anarquismo». «Viaje a la URSS» trata su participación en la Olimpiada de Arte Revolucionario de 1933, que se tradujo en *Madrid-Moscú* y el brote de simpatías comunistas, actividades periodísticas como editor de *La Lucha* (1934), fundador de *Tensor* y colaboración en las novelas colectivas y literatura social. «Asturias» trata la visita de incógnito de Sender a la región, después de la cual se quedó en la clandestinidad mientras seguía publicando; nacimiento de su hijo Ramón; anuncio de un libro, *Tres relatos madrileños*, que aparentemente no se publicó; presentimientos de la

Guerra Civil. «Tiempos difíciles» comenta su petición de honorarios por *Siete domingos rojos* a las autoridades rusas; el Premio Nacional de Literatura de 1935 por *Míster Witt en el Cantón*; mayor actividad literaria; su vida familiar. «Guerra Civil» traza sus movimientos tras el alzamiento; su incorporación a las milicias republicanas; el asesinato de Amparo; recuperación de sus hijos; relación con Elixabete Altube; actuación en el frente de batalla; asesinato de Manuel Sender. «Seseña» analiza su papel en Seseña y las varias versiones del mismo; acusaciones de los comunistas; participación en la defensa de Madrid. «Contraataque» analiza su polémica con los anarquistas y la preparación del libro en Pau; relaciones con escritores rusos; traducciones de obras y cartas, que indican que no había roto todavía con la URSS en 1938, aunque siempre había tenido discrepancias; participación en el *II Congreso de Escritores en Defensa de la Cultura*. «Viaje a los Estados Unidos» repasa su misión como enviado del gobierno de Negrín para hacer propaganda republicana; acto del Madison Square Garden; trabajo en *La Voz de Madrid* (París); vuelta a España y problemas con los estalinistas; regreso a París hacia finales de 1938; trato con Larrea y Picasso; dirección de una producción de *Don Juan Tenorio* en el Théâtre des Ambassadeurs; decisión de no volver a España por temor de que lo fusilaran los comunistas; salida para Nueva York con sus hijos, a quienes deja al cuidado de Julia West; partida para México. «Méjico» repasa los problemas con los comunistas y su alejamiento del grupo de *Romance*; fundación de la editorial Quetzal; preparación de novelas y otras obras; decisión de volver a Estados Unidos; solicitud de una beca Guggenheim con la ayuda de Eleanor Roosevelt; matrimonio con Florence Hall; trabajos en doblajes de películas de Metro Goldwyn Mayer. «Cuaderno Norteamericano» trata su nacionalización americana; amistad con Ralph Bates; publicaciones en revistas estadounidenses. «Nuevo Méjico» repasa la estancia de la Sender en la Universidad de Nuevo México; su fecunda obra literaria y publicación en revistas estadounidenses y latinoamericanas; inicio de las colaboraciones con ALA y amistad con Joaquín Maurín; lista de obras de todos los géneros de este período. «California» comenta su traslado a California tras su jubilación en 1963 y divorcio de Florence; nuevas publicaciones; traslado a San Diego por motivos de salud en 1972; otras publicaciones, como la serie del zodiaco; últimos escritos. «Regreso a España» comenta los viajes de 1974 y 1976; los honores y controversias; la riña con Cela; petición infructuosa del Nobel. «Sender, pintor» incluye sus exposiciones de las galerías Multitud y Berdusán; las adaptaciones de sus obras al cine; la recuperación de la nacionalidad española en 1980. «Misterio» comenta su muerte repentina el 16 de enero de 1982 y su selección de las diez palabras más bellas.

—. «Un campesino español». *La Vanguardia* (19 enero 1982): 17.

Sobre la conferencia de Ramón J. Sender en la Biblioteca de Cataluña (29 mayo 1974). Menciona brevemente *Réquiem por un campesino español*, *El verdugo afable*, *El fugitivo* y *Bizancio*. Considera su obra como un constante ensayo sobre los grandes enigmas que afectan o condicionan al hombre.

—. «In memoriam Asunción Sender Garcés». *Alazet* 9 (1997): 283.

Nota necrológica de la hermana menor de Ramón Sender.

—. «El primer Sender». «Artes y Letras», suplemento de *Heraldo de Aragón* (c. 16 enero 1992): 1.

Sobre los primeros escritos de Sender mientras estudiaba en el Instituto en Zaragoza; primeras actividades literarias en *La Crónica de Aragón* (1916-1917); los problemas políticos que le hicieron terminar su bachillerato en Alcañiz; llegada a Madrid y relación con el Ateneo; publicaciones, inquietudes; artículos en *España Nueva*; reproduce el soneto acróstico antimonárquico «Inspirado en la historia de los mundos» y el homenaje a Rosa Luxemburgo; publicación de «Las brujas del Compromiso»; regreso a Aragón y a la familia; colaboración en *La Tierra* con nuevos poemas y cuentos; participación en concursos literarios (1923, 1925). Análisis de la influencia musical y el amor a la tierra en los primeros escritos. Estancia en África durante el servicio militar; colaboración en *El Telegrama del Rif*; desarrollo del tema de lo colonial y lo castrense.

—. «El primer Sender». «Introducción» a Ramón J. Sender. *Primeros escritos (1916-1924)*. Huesca: Instituto

de Estudios Altoaragoneses, 1993, IX-CXXII.

Panorama de la biografía de Sender, junto con análisis de la obra periodística y literaria. Incluye comentarios sobre sus lecturas primerizas; su actividad periodística y política en relación con su vida; las influencias literarias, su relación con Valle-Inclán y con Buñuel; el impacto de la censura, su relación con su tierra y con el modernismo.

- «Ramón J. Sender: primer viaje a América». «Artes y Letras», suplemento de *Heraldo de Aragón* (28 octubre 1999).

Sobre sus experiencias en la Guerra Civil, relación con Elixabete Altube, la recogida de sus hijos tras el fusilamiento de Amparo Barayón, sus viajes a la URSS y a Norteamérica y su trabajo propagandístico en París.

- «Ramón J. Sender y las fiestas de 1920». *Diario del Alto Aragón* (10 agosto 2001): 5.

Sobre la presencia en la obra senderiana de recuerdos de la fiesta de San Lorenzo, como se ve en *Monte Odina*.

- *Ramón J. Sender. Biografía*. Prólogo de Ángel Alcalá. Madrid – Huesca: Páginas de Espuma – Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2002. 608 págs.

Esta definitiva biografía, a cargo del amigo personal del autor y especialista senderiano Jesús Vived, supone la culminación de una larga labor de estudio e investigación plasmada en un detallado recorrido por las diferentes etapas de la vida del escritor aragonés. Sus sucesos y sus circunstancias se apoyan minuciosamente en los escritos de Sender, algunos de ellos inéditos, los testimonios orales de quienes le conocieron, la documentación consultada y la bibliografía sobre el autor. Asimismo, el libro aporta fotografías y reproducción de documentos de especial interés y se completa con un prólogo del especialista Ángel Alcalá y un apéndice en el que se recogen agradecimientos, los centros visitados, sendas bibliografías primaria y secundaria y un exhaustivo índice onomástico.

- «Ramón Sender. Sus tres perfiles». «El País Aragonés», suplemento semanal de *Aragón Exprés* 22 (12 abril 1975): 12.

Conferencia pronunciada en Barcelona, contemplando los tres perfiles de Sender como persona, aragonés y escritor. Señala no solo su amor por Aragón, sino la manera en que ha universalizado lo aragonés con su pluma.

- «Sender y Huesca». *Siete de Aragón* (7-13 abril 1995): 20.

Breve esbozo de la vida de Sender en Huesca.

- «Sender y Maurín: La relación epistolar de dos altoaragoneses». «Artes y Letras», suplemento de *Heraldo de Aragón* (22 octubre 1992): 1.

Descripción de la amistad y relaciones profesionales entre los dos aragoneses a través de más de dos décadas.

- «Tres calas en la biografía de Sender» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 121-140. Reeditado, en dos entregas, en la revista *Trébede*: «Tres calas en la biografía de Sender: El ser, la afirmación y la subsistencia (1)». *Trébede* 4-5 (1997): 79-87; «Tres calas en la biografía de Sender: El ser, la afirmación y la subsistencia (2)». *Trébede* 6 (1997): 59-66.

Enfoca tres etapas significativas en la vida de Sender: la primera, que denomina «Voluntad de ser», sobre su infancia, con los apartados «Alcolea», «De bandoleros y otros recuerdos», «El niño Sender y la letra impresa» y «Valentina». La segunda, «Voluntad de afirmación», analiza su primer período

madrileño, con el apartado «Firma en la prensa». La tercera es «Voluntad de subsistir», sobre su partida para Estados Unidos desde Francia con sus hijos, con los apartados «Problemas varios», «Tertulias», «Sender, editor» y «Escribir y más escribir».

—. «La vida de Sender al hilo de su obra». *Alazet* 4 (1992): 231-270.

Biografía en relación con la publicación de sus obras. Comentarios sobre sus relaciones personales y sociales, sus visitas a España, la docencia en las universidades estadounidenses y sus matrimonios.

—. «Una vida de contrastes». *El Noticiero Universal* (19 enero 1982): 23.

Necrología.

—. «Zamora, cuna y sepultura». *Diario 16* (11 marzo 1990): 31.

Sobre Amparo Barayón.

—, y Juan Domínguez Lasierra. «Cronología». «Hoy Domingo, Suplemento Extra Ramón J. Sender», *Heraldo de Aragón* (4 febrero 2001): 11.

Detallada cronología de la vida del escritor con fechas de muchas de sus publicaciones.

«La voz de Ramón J. Sender, en TVE en Aragón». *Heraldo de Aragón* (27 diciembre 2001).

Se recogen varias entrevistas hechas durante las visitas de Sender a España en los años 70. Anuncia la exposición *Cartografía de una soledad*. Datos biográficos y literarios. Incluye una foto de su llegada a España con Luz Campana de Watts en 1974.

WATTS, LUZ CAMPANA DE. *Veintiún días con Sender en España*. Barcelona: Destino, 1976.

Crónica del primer viaje de Sender a España en 1974. Contiene los siguientes capítulos: I. «Primeros contactos en Barcelona»; II. «El río Cinca y viaje a Zaragoza»; III. «El Ateneo, la Aljafería y el Pilar»; IV. «Huesca y el perdón de Sender»; V. «Camino de Madrid»; VI. «Conferencias y Feria del Libro»; VII. «Regreso y Televisión Española».

Reseñas: KING, Charles L. *MLJ* 61 (1977): 63-64. ORTEGA, Javier. «Ramón J. Sender y Aragón: Viaje de ida y vuelta». *Andalán* (1974): 20.

WEBER, Olga S. *Literary and Library Prizes*. 9th ed. Nueva York – Londres: R. R. Bowker Co., 1976, 100.

Lista de becados de la fundación John Simon Guggenheim, apareciendo el nombre de Sender por México en 1941.

Who's Who in America, 1952-1953. Chicago: Marquis, 1952, 2.963.

Datos biográficos y profesionales.

«Yo temía mucho por él»: Amparo Sender, hermana del escritor: Un sobrino viaja a San Diego en representación de la familia». *Nueva España: El Periódico de Huesca* (19 enero 1982): 8.

Entrevista telefónica con la hermana de Ramón J. Sender, con comentarios sobre la mala salud de este en los últimos tiempos.

ZAPATER, Alfonso. «Caluroso recibimiento a Ramón J. Sender en Barcelona». *Heraldo de Aragón* (30 Mayo 1974): 1 y 20.

Anuncia su llegada a Barcelona, con foto, y reproduce sus primeras palabras. Indica una posible visita a Zaragoza. Relato del viaje. Condiciones que posibilitarían su retorno definitivo. Señala el papel que desempeñó Castillo-Puche en su regreso a España y sus planes de visitar su tierra.

—. «Cuarenta años sin presenciar un espectáculo de jota». *Heraldo de Aragón* (4 junio 1974): 7.

Encuentro de Sender con la redacción del periódico y su emoción al ver el baile regional. Con fotos.

—. «Después de un exilio que duró 36 años». «Hoy Domingo, Suplemento Extra Ramón J. Sender»,

Heraldo de Aragón (4 febrero 2001): 12.

Crónica de su primera visita en 1974 a Barcelona, Zaragoza, Chalamera y Huesca. Anécdota sobre su negativa a hablar en Huesca estando presente el asesino de su hermano, que resultó ser finalmente un hermano de este, que no había tenido nada que ver en el asunto.

- «Homenaje a Ramón J. Sender, en el ochenta aniversario de su nacimiento». *Heraldo de Aragón* (8 febrero 1981): 9.
Sobre el homenaje del librero Inocencio Ruiz Lasala, que ha reunido casi toda la obra publicada por Sender, en forma de exposición en su escaparate.
- «Más de una hora a solas con los periodistas». *Heraldo de Aragón* (30 mayo 1974): 13.
Sobre la rueda de prensa a su llegada, con foto. Comentarios sobre su aragonesismo y la publicación de más libros.
- «Ramón J. Sender, Hasta luego». *Heraldo de Aragón* (5 junio 1974).
Partida de Sender hacia Barcelona; planes para el resto de su viaje; emociones del escritor y agradecimiento a la Fundación General Mediterránea y a Bankunió. Gran número de obsequios. Eficiencia de Luz Watts en la preparación de las maletas.
- «Ramón J. Sender llega hoy a Zaragoza». *Heraldo de Aragón* (1 junio 1974): 24.
Palabras de Sender sobre su sentimiento aragonés y la emoción provocada por el regreso a su tierra. Comentarios sobre la censura. Con foto.
- «Ramón J. Sender llegará mañana a Zaragoza». *Heraldo de Aragón* (31 mayo 1974): 32.
Sobre la conferencia prevista en el Ateneo, detallando sus nostalgias y recuerdos aragoneses y sus planes para volver a vivir en España. Foto de la rueda de prensa.
- «Ramón J. Sender se emocionó al contemplar el Cinca a su paso por Fraga». *Heraldo de Aragón* (2 junio 1974): 30.
Llegada de Sender a Huesca, emocionándose al ver lugares conocidos. Comentarios sobre Aragón. Con dos fotos.
- «Reencuentro con su tierra». *Heraldo de Aragón* (19 enero 1982): 13.
Necrología, con recuerdos de su visita en 1974.
- «Sender, aplaudido a su paso por las calles oscenses». *Heraldo de Aragón* (4 junio 1974): 11.
Impresiones de Sender sobre el cambio producido en el campo por el regadío. Paso por los pueblos y por Huesca. Visita a la casa donde había vivido. Recepción afectuosa de la gente. Cena en el hotel Corona de Aragón.
- «Sender, en la Prensa de Barcelona». *Heraldo de Aragón* (31 mayo 1974): 32.
Sobre la rueda de prensa. Titular de *La Vanguardia*: «El escritor Ramón J. Sender ya está en casa».
- «Sender, enfermo. Ha tenido que suspender sus actividades y se dispone a regresar a California». *Heraldo de Aragón* (31 octubre 1976): 17.
Informa que los ataques de asma provocaron un cambio de planes. Comentarios sobre las diferencias entre la prensa española y la estadounidense. Emociones del escritor. Con fotos.
- «Sender Garcés, Ramón José» en *Líderes de Aragón: Siglo XX*, tomo IV. Zaragoza: Líderes de Aragón, Siglo XX, 2000, 322-325.
Panorama bio-bibliográfico, con énfasis en los datos de su vida en los Estados Unidos.

Obras dedicadas a Ramón J. Sender o basadas en su vida y obra

- BASTIDA, Claudio. «La Rueda de la Vida» en *Poemas esotéricos*. Las Palmas: Fabras, 1981, 9-11.
Poema dedicado a Sender.
- CARRASQUER LAUNED, Francisco. «A Ramón J. Sender». *Rolde* 65-66 (1993): 58.
Poema dedicado a Sender.
- COLMENERO, Isabel. *Ramón J. Sender: Un español desde el cielo*. Oviedo: Noega, 1985. 191 págs.
Diálogo imaginario con Sender sobre cada uno de los *Relatos fronterizos* y una segunda parte, «En honor a la verdad», sobre el asesinato de su primera esposa, Amparo Barayón Miguel.
- FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio. «Musgo». *Trébede* 47-48 (febrero 2001): 104.
Aforismos dedicados a Sender.
- . «La Señora de Gordo y la Señora de Flaco». *Trébede* 47-48 (febrero 2001): 104.
Poema escrito con motivo de un homenaje a Sender.
- FERRER, Félix. «Sender, vivo en el tiempo». *Nueva España: El Periódico de Huesca* (19 enero 1982): 8.
Creación poética con motivo de la muerte del escritor.
- GRUPO CREATIVO *CAVE CANEM*. *Réquiem* [Exposición]. Sala de Exposiciones Francisco de Goya, Centro de la UNED de Barbastro (inaugurada 4 mayo 2001).
Veinte obras artísticas en homenaje.
- HERNÁNDEZ, Frances [traductora]. *The Catalan Chronicle of Francisco de Moncada*. El Paso, TX: Texas Western Press, 1975. Dedicado a Sender.
«Homenaje poético a la memoria de Ramón J. Sender». *Heraldo de Aragón* (23 febrero 1982).
Homenaje organizado por la tertulia literaria Ramón J. Sender; lectura de textos de varios autores dedicados al escritor y lecturas del *Libro armilar de poesía y memorias bisiestas*.
- LANUZA, José J., e Isac, Miguel [compositores]. «Paco el del Molino», grabado por el conjunto Ixo Rai en *Entalto*. Madrid: Desobediencia, 1999. CD 12.
Canción sobre el protagonista de *Réquiem por un campesino español*.
- MARES, E. A. «Elegy for Ramón Sender». *Century Magazine* (s. f.: ¿1982?): 15.
- ROUMAIN, Jacques. «Madrid (a Ramón J. Sender)». *Commune* 4.44 (abril 1937): 926-927. Recopilado en *La Montagne Ensorcelée* (1972) y en *Jacques Roumain, 1907-1944. Poemes*. Port au Prince (Haiti): Éditions des Antilles, 1993, 36-37. Traducido al inglés: «Madrid (a Ramón J. Sender)». Tr. Nancy Cunard. *Left Review* (April 1938): 909-910.
Poema en francés.
- SANT ROZ, José. *Muerte ad honores*. Mérida (Venezuela): Talleres Gráficos Universitarios, 1987. 201 págs.
Novela sobre la vida de Sender, con un cuadro donado por el escritor en la portada.
Reseña: BERTRAND DE MUÑOZ, Maryse. *Alazet* 9 (1997): 253-255.
- SAURA, Carlos. *¡Esa luz!* (guión cinematográfico). Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1995. XLI + 331 págs.
Guión basado libremente en la vida de Ramón J. Sender y Amparo Barayón. Véase el interés de Saura por la obra senderiana y la colaboración de Antón Castro en este guión en «El maestro de las imágenes». *El Periódico de la Semana* (5-11 junio 1995): 8-9.

- . *¡Esa luz!* (Novela). Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2000. 266 págs.
 Novela basada libremente en la vida de Ramón J. Sender y Amparo Barayón.
 Reseña: GOÑI, Javier. «Horror y sinrazón de la Guerra». «Babelia», suplemento de libros de *El País* 446 (10 junio 2000): 8.
- SERAL Y CASAS, Tomás. «Destino de Yunque» en *Poemas del amor violento*. Madrid: Índice, 1933, 23-24.
 Poema dedicado a Sender.
- VERÓN GORMAZ, José. «Exilio del alquimista: A Ramón J. Sender» en *Baladas para el tercer milenio*. Calatayud, 1987, 31-32.
 Poema dedicado a Sender.

1.3. Libros, artículos y tesis de orientación temática o panorámica

- 53 escritores a Ramón J. Sender*. Prólogo de Ángel Alcalá. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1980.
- A. M. «A reloj parado: el tiempo no pasa en la frescura de la obra senderiana que continúa tan actual y vigente como hace años». *Siete de Aragón* 27 (noviembre 1993): 32.
 Descripción de la labor de Dueñas Lorente en la preparación de su tesis sobre el periodismo de Sender. Alude a los planes de reeditar *Proclamación de la sonrisa*. Comentarios sobre el impacto de Sender en la literatura española y sobre sus ideas políticas.
- . «Ramón Sender: 33 años después». *Madrid* (9 noviembre 1968): 13.
 Incluye comentarios sobre la importancia de *Imán* y *Míster Witt en el Cantón* en su tiempo; el impacto del exilio y de la censura; la reedición de *Míster Witt* en Alianza Editorial.
- ABELLA, Rafael. *La vida cotidiana durante la guerra civil. La España republicana*. Barcelona: Planeta, 1975.
 Véanse: pág. 94, con las palabras de Sender, «España se limpia de una lepra de siglos, alusivas al verano de 1936»; pág. 316, *Contraataque* como creación novelística destacada.
- ABELLÁN, José Luis. *Historia crítica del pensamiento español*. Tomo 5: *De la Gran Guerra a la Guerra Civil española (1914-1939)*. Madrid: Espasa-Calpe, 1991.
 Véanse: pág. 343, sobre el nacimiento de la novela social de Sender y otros; 358, sobre la primera época de Ramón J. Sender; datos biográficos y descripción de *Imán*, *O. P.*, *Siete domingos rojos*, *Viaje a la aldea del crimen*, *La noche de las cien cabezas* y *Míster Witt en el Cantón* (nota 39).
- . «Hacia la otra cara del exilio: análisis de un fenómeno histórico» en *La otra cara del exilio: la diáspora del 39*. Madrid: Universidad Complutense, 1990, 9-20.
 Sobre Sender, véase pág. 15, alusión al realismo mágico en su obra, con ejemplos de *Epitalamio del prieto Trinidad* y *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*.
- . «Introducción al pensamiento del exilio» en *El pensamiento español contemporáneo y la idea de América*, tomo II, *El pensamiento en el exilio*. Eds. J. L. Abellán, y Antonio Monclús. Barcelona: Anthropos, 1989.

Sobre Sender, véanse págs. 19-20, sobre sus enseñanzas en California durante sus últimos años y como ejemplo del intelectual asentado en Estados Unidos.

ABELLÁN, Manuel L. *Censura y creación literaria en España*. Barcelona: Península, 1980.

Véanse págs. 57, sobre la supresión de Ramón J. Sender de la encuesta de escritores de 1974 por el hecho de escribir fuera de España; y 215, sobre la presentación a la censura de *Tres novelas teresianas* por la editorial Destino. Abellán opina que Sender no tiene problemas con la censura, citando la concesión del Premio Planeta en 1969.

—. «Filosofía y pensamiento: su función en el exilio de 1939» en *El exilio español*, tomo III. Madrid: Taurus, 1977, págs. 151-208.

Sobre Ramón J. Sender, véanse págs. 207-208, su intervención en la polémica sobre el exilio. Contiene también referencias a su artículo «El puente imposible» en *Cuadernos* (París) 4 (enero-febrero de 1954).

ABUELATA ABDELRAUOF, Mohamed. *Aspectos ideológicos y técnicos en la narrativa de Ramón J. Sender (1930-1936)*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid (José Luis Varela Iglesias, director), 1988.

Contenido: «Introducción», 1-16; «Apunte biográfico», 17-28; Primeras lecturas y posibles influencias», 29-39. Primera parte: «Componentes ideológicos en la trayectoria de Ramón J. Sender (1930-1936)» que versa sobre «Escritos sobre la política» (anarquismo, etapa de *Solidaridad Obrera*, *Casas Viejas*, *Madrid-Moscú* y *vuelta de Moscú*), 41-90; «Escritos sobre la cultura» («Arte puro», *Teatro de masas*, «El realismo y la novela», «La cultura española en la ilegalidad» y «El novelista y las masas»), 91-143; «Componentes ideológicos en la narrativa senderiana de la preguerra» (*Imán*, *Orden Público*, *Siete domingos rojos*, *La noche de las cien cabezas* y *Mister Witt en el Cantón*), 144-238; Notas, 239-248. Segunda parte: «Aspectos técnicos e innovación en la narrativa de Ramón J. Sender (1930-1936)», analiza cada una de las novelas mencionadas, 249-336; Notas, 337-340; «Recapitulación final», 341-348; Bibliografía, 349.

—. «Aspectos técnicos en la narrativa de Ramón J. Sender (1930-1936)». *Alazet* 4 (1992): 11-57.

Examina la técnica narrativa de cinco obras de preguerra: *Imán*, *O. P.*, *Siete domingos rojos*, *La noche de las cien cabezas* y *Mister Witt en el Cantón*, poniendo énfasis en sus conocimientos teóricos y su aplicación en dichas obras en relación con el contenido ideológico. Analiza las técnicas innovadoras, como el tiempo narrativo no lineal, el abandono del narrador omnisciente, el contrapunto musical, el fluir de la conciencia, el énfasis en los detalles a través del *tempo* lento. Repasa las ideas senderianas sobre la novela y la cosmovisión de cada obra, la perspectiva, el punto de vista narrativo, el tratamiento del tiempo, los personajes y los aspectos regionales.

ACKER, Robert. «Gustav Regler and Ramón Sender: A comparative study of their Mexican exile» en *Latin America and the Literature of Exile*. Ed. Hans-Bernhard Moeller. Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag, 1983, 311-322.

ADAM, Carole Anne. *The Novel of Ramón J. Sender, 1952-1959*. Knoxville: SAMLA, 1959.

Tesis (M. A.) realizada en la Universidad de Tennessee

—. «The Re-use of Identical Plot Material in Some of the Novels of Ramón Sender». *Hispania* 43 (1960): 347-352.

Trata principalmente *El verdugo afable*, *Orden Público*, *La noche de las cien cabezas* y *Viaje a la aldea del crimen*.

ADAMS, Nicholson B. *España: Introducción a su civilización*. New York: Holt, 1947, 314-315.

- . *The Heritage of Spain*, Rev. ed. New York: Holt, 1959, 297-298.
Biografía, crítica y bibliografía.
- . «Some Recent Novels on Revolutionary Spain». *Hispania*, 20 (1937): 81-84.
Breve comentario sobre *Siete domingos rojos* y otras obras de preguerra.
- ADELL, José Antonio, y Celedonio García. *Historias de amor en Aragón*. Huesca: Pirineo, 2001. Véase capítulo II, «El amor en la literatura aragonesa», 43-45.
Comentarios sobre *Carta de Moscú sobre el amor*, *Don Juan en la mancebía* y *Tres ejemplos de amor y una teoría* como obras que revelan las ideas de Sender sobre el amor, la mujer y el sexo.
- AHUMADA PEÑA, Haydée. «La dignidad del hombre, dos vertimientos temáticos en la obra de Ramón J. Sender». *Signos* 21.26 (1988): 3-8.
Esboza la preocupación senderiana por el hombre en *Imán*, *Míster Witt en el Cantón*, *El lugar de un hombre*, *Réquiem por un campesino español*, *Crónica del alba* y *El rey y la reina*, relacionándola con el tema del exilio.
- . «La Dignidad, el tema y su estructura en la novelística de Ramón J. Sender» en *Hora actual de la novela hispánica*. Ed. Eduardo Godoy Gallardo. Valparaíso (Chile): Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso, 1994, 17-33.
Sugiere que el tema de la dignidad es un verdadero principio ordenador de su obra, basado en su preocupación humana y su concepto de la escritura como acto fundacional de la singularidad humana. Traza el paradigma dignidad / degradación en *Imán*, *Míster Witt en el Cantón*, *El lugar del hombre*, *El rey y la reina* y *Crónica del alba*. Identifica dos etapas: el «primer Sender» y el de después del exilio. En la segunda la dignidad se puede alcanzar por distintas vías, como la validación social, el amor o la recuperación del pasado.
- ALBERTI, Rafael. «Discurso al Primer Congreso de los escritores soviéticos (1934)». *Commune* (París) 2.13-14 (septiembre-octubre 1934). Recopilado en *Los novelistas sociales españoles (1928-1936)*. Eds. José Esteban, y Gonzalo Santonja. Barcelona: Anthropos, 1988, 138-140.
Véase pág. 139, en la que menciona a Sender como uno de los escritores profesionales que pasa al campo de la revolución.
- ALBORG, Juan Luis. *Hora actual de la novela española*. Madrid: Taurus, 1962, II, 26-73.
Exposición de las características de su obra, con comentarios sobre casi todas sus novelas hasta esa fecha y algo sobre sus ensayos y poesía.
- ALCALÁ, Ángel. «El fondo filosófico-religioso de la obra madura de Sender» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 165-194.
Análisis del sustrato religioso y filosófico de la obra de Sender, con los siguientes apartados: (1) «Para un “estado de la cuestión»; (2) «La simbología religiosa»; (3) «La religiosidad frente a las religiones»; (4) «Sender, Servet y otros infringimientos cristianos». Los temas tratados incluyen la relación entre su pensamiento político y filosófico-religioso; su erudición autodidacta; ejemplos del uso de la simbología religiosa; la búsqueda de lo absoluto; su evolución intelectual y espiritual; el retrato del sacerdote en sus obras; su agnosticismo juvenil; su concepto de la religiosidad y rechazo de la Iglesia; sus fuentes de inspiración (William James, Emile Durkheim, Ernst Cassirer, Max Scheler, John Dewey, George Santayana, Novalis, Renan, el mito de la Atlántida, Miguel de Molinos y Miguel Servet). Obras estudiadas: *Siete domingos rojos*, *Crónica del alba*, *Epitalamio del prieto Trinidad*, *Los tontos de la Concepción*, *Imán*, *Míster Witt en el Cantón*, *Toque de queda*, *Carolus Rex*, *Ensayos sobre el infrin-*

gimiento cristiano, «El padre Zozobra», *Réquiem por un campesino español*, «El sosia y los delegados», *Solanar y lucernario aragonés*, *Libro armilar de poesía*, *El problema religioso en Méjico*, *La República y la cuestión religiosa*, *Túpac Amaru*, *El Verbo se hizo sexo*, *Tres novelas teresianas*, *Por qué se suicidan las ballenas*, «Jesús y el Inquisidor» y «Aventura del Ángelus I».

- «El escritor como definidor del mal». *Turia* 55-56 (febrero 2001): 183-193.

Incluye análisis de la visión interior del escritor, donde permite al lector participar; comenta la postura senderiana de que la vida es para vivirla, no para entenderla. Comentarios sobre la precoz madurez del escritor y sus varias etapas, en las que ve un «mismo proceso de creciente sublimación filosófica», relacionándolo con los cambios o reescrituras de sus obras. Señala su interés por la verdad humana y su intuición fundacional. Diferencia la novela senderiana de la realista en el uso de alegorías funcionales. Repasa sus obras sobre la Guerra Civil (*El rey y la reina*, «El viaducto») y la culpa que atribuye a ambos bandos; la justa revolución social que se reclama en *Imán*, *La noche de las cien cabezas* y *Siete domingos rojos*. Considera que la clave para entender a Sender es el descubrimiento y la definición del mal. Relaciona la rebeldía contra el mal con la rebeldía adolescente contra el conservadurismo paterno, reconstruida simbólicamente en sus obras. Examina su evolución en la consideración de la necesidad del mal y en su capacidad de conmiseración con los culpables a la vez que se alinea con los débiles, producto de sus desengaños políticos, que produjeron una literatura de iluminación y la obsesión por la inocencia culpable universal. Esta última tiene que superarse a través de la búsqueda de la hombría.

- «Sender». *ABC* (18 enero 1994): 49.

Lamenta la falta de atención a Sender, la mezquindad de algunos literatos y la negación de apoyo de la Academia Española tras su lucha con Cela.

- «Sender y sus novelas, y su Aragón». *Circular informativa del Instituto de Estudios Sijenenses Miguel Servet* (Villanueva de Sijena) 7 (1979): 13-28. Recopilado en José-Carlos Mainer. *Ramón J. Sender*. In memoriam. *Antología crítica*. Zaragoza: Diputación General de Aragón – Ayuntamiento de Zaragoza – Institución Fernando el Católico – CAZAR, 1983, 177-188.

Trata la influencia de Aragón en la formación y obra del autor: las virtudes y los vicios aragoneses; coincidencias entre Sender y Miguel de Servet; conservación de lo aragonés a pesar del largo exilio; escenarios aragoneses en sus obras.

- ALEGRÍA, Fernando. «Ramón Sender, en su esfera». *Heraldo de Aragón* (28 marzo 1982).

Panorama bio-bibliográfico.

- ALFARO, José María. «Ramón J. Sender, autenticidad y rebeldía». *Hoja del Lunes* (25 enero 1982): 33.

Nota necrológica con comentarios sobre su vida y obra, en particular sobre *Réquiem por un campesino español*.

- ALONSO CRESPO, Clemente. «La esencia de ser hombre: Sender, 80 años». *Andalán* 310 (27 febrero 1981): 10.

Sobre su vida y obra hasta los 80 años. Análisis de *Imán*, de su tragedia en la guerra, de *Crónica del alba* y *Réquiem por un campesino español*. Ve en el protagonista de esta última novela la síntesis de la esencia de ser hombre en las distintas etapas de la vida.

- «La esencia de “ser hombre” en cuatro personajes senderianos (Viance, Sabino, Rómulo, Ramiro)». *Monteolivete* (Valencia) 7 [s. f.]: 85-105.

Estudia los personajes centrales que «tratan de afirmarse en su vida como individuos que buscan su identidad en algo tan esencial como «ser hombres»: Viance (*Imán* y *Chandrio en la plaza de las Cortes*), Sabino (*El lugar de un hombre*), Rómulo (*El rey y la reina*) y Ramiro (*El verdugo afable*).

ALONSO MARTÍNEZ, Nieves. «Historia y discurso en novelas españolas de posguerra» en *Crítica semiológica de textos literarios hispánicos*, tomo 2. Ed. Miguel Ángel Garrido Gallardo. Madrid: CSIC, 1986, 411-419 [sobre Sender, véanse 414-415].

Estudia la historia y el discurso en varias novelas de posguerra, tanto de autores jóvenes residentes en España como en Sender, el exiliado. Señala que *Crónica del alba* «presenta el dominio de dos formas de violencia, la vertical y la horizontal» y que «la escritura es percibida como medio para mantener al hombre en su substancia y como elemento de lucha contra la violencia, no solo exterior y espacial sino también interior e inespacial». Este proceso se extiende en *Réquiem por un campesino español*, donde la lucha llega a ser «acción positiva aun en la derrota». Analiza el simbolismo como expresión de la coherencia entre la clave ideológica y la conducta de Paco. Elogia la unión de discurso e historia, forma y contenido, que proyecta una visión optimista sobre la acción del hombre.

ALVAR, Manuel. *Aragón: Literatura y ser histórico*. 2ª edición. Zaragoza: Pórtico, 1976; 1984.

Sobre Ramón J. Sender, véanse las páginas siguientes: 17, sobre el aragonesismo o localismo *versus* el universalismo en *Réquiem por un campesino español*; 186, cita de *Examen de ingenios* sobre Miguel de Molinos; 222, sobre la presencia de algunos dialectalismos en Ramón J. Sender y otros escritores aragoneses.

ÁLVAREZ, Elsa Delia. *La obra de Ramón J. Sender: Un estudio de sus personajes femeninos*. Tesis inédita. Michigan State University (Julia Uceda, directora), 1970-1971. Resumen publicado en *Dissertation Abstracts International* 32 (1971): 5216A-5217A.

Trata primordialmente a los personajes femeninos principales —la duquesa de *El rey y la reina*, Ariadna, Santa Teresa, Valentina, Elvira, Lucha, la princesa María de *Bizancio* y Lizaveta de *Las criaturas saturnianas*—, con un capítulo sobre los personajes femeninos secundarios.

ÁLVAREZ MOLINA, Dalia. «Ramón Sender: Chroniqueur de L'Anarcho-Syndicalisme Espagnol» en *Littérature et Anarchie*. Éd. Alain Pessin y Patrice Terrone. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 1998, 427-441.

Examina las ideas anarquistas de Sender sobre el fondo de las ideas de la generación del 98. Considera a Sender desplazado cronológica y geográficamente. Análisis de su acercamiento a los comunistas y su rechazo del terrorismo de estos, visto en *Los cinco libros de Ariadna*. Considera que Sender escribe como cronista en obras como *Imán*, *Viaje a la aldea del crimen* y *Siete domingos rojos*, denunciando en ellas los crímenes de su tiempo; contrasta también el tema de la infancia y el autobiografismo de *Crónica del alba*. Considera la libertad y la justicia como la causa de Sender. Trata el anarquismo en *Siete domingos rojos*.

—. «Ramón Sender y la literatura francesa» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 693-703.

ÁLVAREZ PALACIOS, Fernando. *Novela y cultura española de postguerra*. Madrid: Cuadernos para el Diálogo, 1975.

Sobre Sender, véanse págs. 20, 34, 36, 67, 86, 98, 101, 102, 110, 111, 113, 115, 171, 174, 189, 199, 206, 207, 212, 214, 225, 233, 246, 251 y 340.

ANDRÉS, Rosa María. «Perfil de una gran figura». «Heraldo escolar», suplemento de *Heraldo de Aragón* 292 (22 septiembre 1993): 7.

Datos bibliográficos, etapas de su obra, propuesta de Sender para el Premio Nobel, muerte.

- , con la colaboración de F. Garcés. «La sociedad rural en la pluma de Sender». *Centro Aragonés de Barcelona* 491 (1994): 6-7.
- Sobre la representación de la sociedad rural en *El lugar de un hombre* y *Crónica del alba*. Pone de relieve que lo aragonés no solo se ve reflejado en la geografía y el paisaje sino también en el lenguaje.
- AMOR Y VÁSQUEZ, José. «Presencia de México en tres escritores españoles: Jarnés, Moreno Villa, Sender» en *Actas del Tercer Congreso Internacional de Hispanistas*. México: Colegio de México, 1970, 77-88.
- Incluye comentarios sobre *El problema religioso en México*, *Proverbio de la muerte*, *El lugar de un hombre*, *Hernán Cortés*, *Epitalamio del prieto Trinidad*, *Mexicayotl* y *Novelas ejemplares de Cíbola*.
- ANDÚJAR, Manuel. «Aragoneses ilustres transterrados en México» en *Destierros aragoneses, II. El exilio del siglo XIX y la Guerra Civil*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1988, 135-150.
- Véanse págs. 146-149, en las que aparece un «diálogo» entre José Ignacio Mantecón y Ramón J. Sender.
- . «La narrativa del exilio y transtierro españoles y la guerra civil». *Cuadernos Americanos* 1.3 (1987): 11-30.
- Incluye análisis de varias novelas de Ramón J. Sender: *El rey y la reina*, 15-16; *Crónica del alba*, 16-17; *Los cinco libros de Ariadna*, 17; *Réquiem por un campesino español*, 17-18.
- . «Narrativa sobre la Guerra Civil en la España peregrina y en la España permanecida» en *La guerra civil española. Medio siglo después. Actas del Coloquio internacional celebrado en Gottingen del 25 al 28 de junio de 1987*. Frankfurt Am Main: Vervuert Verlag, 1990, 123-135.
- Sobre Ramón J. Sender, véanse las págs. 124, sobre *Imán*, novela antibelicista; 126, sobre *Míster Witt en el Cantón* y el Premio Nacional de Literatura (1935) y *Contraataque* como «propagandísticamente traducida»; 128-129, sobre Ramón J. Sender como escritor de la «España peregrina», con una visión panorámica de su obra: *Los cinco libros de Ariadna*, *El rey y la reina*, *Crónica del alba* y *Réquiem por un campesino español*.
- . «Ramón J. Sender y el Nuevo Mundo» en *Grandes escritores aragoneses en la narrativa española del siglo XX*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1981, 95-155. Recopilado en José-Carlos Mainer. *Ramón J. Sender. In memoriam. Antología crítica*. Zaragoza: Diputación General de Aragón – Ayuntamiento de Zaragoza – Institución Fernando el Católico – CAZAR, 1983, 189-240.
- Aunque hay comentarios sobre la obra producida en España, la mayor parte del artículo se concentra en la obra producida en el Nuevo Mundo y que trata de este: *Mexicayotl*, *Jubileo en el Zócalo*, *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, *El bandido adolescente*, *Túpac Amaru*, *Epitalamio del prieto Trinidad*, *El extraño señor Photynos*, *Novelas ejemplares de Cíbola*, *Los tontos de la Concepción*, *Relatos fronterizos*, *Novelas del otro jueves* y *La efemérides*.
- Reseña: SATUÉ, Francisco Javier. *Cuadernos Hispanoamericanos* 127.379 (1982): 233-234.
- . «Un viejo humanista y las nuevas tecnologías» en *Congreso Internacional de Intelectuales y Artistas: 50 años después*, tomo II. Madrid: Generalitat Valenciana, 1987, 283-288.
- Véase pág. 286, sobre Sender como escritor «en la trayectoria de granazón del populismo».
- , y Antonio Risco. «Crónica de la emigración en las revistas» en *El exilio español*, tomo III. Madrid: Taurus, 1977, 11-20.
- Sobre Sender, véanse: pág. 18, menciona que entre las obras expuestas en el pabellón de la República española en la IV Feria Mexicana del Libro y Exposición del Periodismo de 1946 se incluye *Epitalamio del prieto Trinidad*; 19, su colaboración en *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura* (París).

ANTORANZ, María Antonia. «El mundo de Ramón J. Sender». «Heraldo Escolar», suplemento de *Heraldo de Aragón* (24 octubre 2001): 7.

APARICIO LÓPEZ, Teófilo (padre). «Ramón J. Sender novelista del exilio, creador original y de raza» en *Veinte novelistas españoles contemporáneos. Estudios de crítica literaria*. Valladolid: Estudio Agustiniiano, 1979, 19-39.

Parte I, «Anteportada»: trata la recuperación de las obras senderianas a partir del Premio Planeta de 1969. Parte II, «Aragonés, español y exiliado»: sobre la vida y carrera periodística, actuación política y tragedia familiar; el aspecto creador y fecundo de su exilio; los elogios exagerados a su vuelta, que dificultaron su regreso definitivo. Parte III, «Sender, periodista de garra y cultivador de la fábula»: examina la influencia de África y del periodismo en su obra; comentarios sobre *La llave*, «La fotografía del aniversario», «Mary-Lou» y *Tres novelas teresianas*. Parte IV, «Sender y su preocupación político-social antes del exilio»: contiene comentarios sobre *Imán*, *Siete domingos rojos*, *Viaje a la aldea del crimen*, *La noche de las cien cabezas*, *Mister Witt en el Cantón* y *El verdugo afable*. Parte V, «Testigo de una guerra fratricida»: repasa *Los cinco libros de Ariadna*, *El rey y la reina*, *Réquiem por un campesino español*, *El lugar de un hombre*. Parte VI, «Creador fecundo en el exilio»: trata *Los cinco libros de Ariadna*, *La esfera*, *Réquiem*, *Los laureles de Anselmo* y el desarrollo de un nuevo estilo filosófico y conceptista mediante alegorías que encarnan un alegato social en el que ensambla el doble plano del mito y la realidad. Parte VII, «Novelista hispánico»: comenta la influencia de su estancia en Guatemala sobre *Epitalamio del prieto Trinidad*, que demuestra su capacidad de apropiarse de nuevas realidades; *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre* como antiepopéya; *El bandido adolescente* y el enfrentamiento con una sociedad injusta. Parte VIII, «El novelista de raza»: trata *Crónica del alba*. Parte IX, «Un Premio «Planeta» desafortunado»: *En la vida de Ignacio Morel*. Parte X, «Punto final»: afirma el valor de la aportación senderiana a la novelística hispánica actual, su extraña fusión de realidad cruda y fantasía poética, de sobrio lirismo y humor, y su alta calidad artística.

«El apunte: Sender, punto de partida». *Heraldo de Huesca* (4 abril 1995): 1.

Alaba los textos senderianos por su posición progresista y su defensa de la libertad individual, junto con su capacidad de recordar a las nuevas generaciones lo que queda por hacer.

ARA TORRALBA, Juan Carlos, y Chus Tudelilla (comisarios); José-Carlos Mainer (director científico). *Cartografía de una soledad: El mundo de Ramón J. Sender*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2001.

Catálogo de la Exposición, con los siguientes apartados: Javier Callizo Soneiro, «Presentación», 9-10; J. C. Ara y Chus Tudelilla, «Cartografía de una soledad», 11-12; J.-C. Mainer, «Meridianos y paralelos de una cartografía senderiana», 15-37; Ignacio Martínez de Pisón, «Marruecos en Sender», 39-49; José Domingo Dueñas Lorente, «El periodismo: algo más que un oficio subsidiario», 51-67; Julián Casanova, «En medio de la refriega: el compromiso político de Ramón J. Sender», 69-80; Andrés Trapiello, «Polvo, sudor y hierro», 81-92; C. Tudelilla, «Escribir, pintar... tal vez soñar», 93-106; J. C. Ara Torralba, «Novelas históricas, pretérito de profecía», 107-134, y «Cartografía de una soledad: Apuntes biográficos y bibliográficos», 135-157. Incluye foto de Sender en San Diego, 13, y «Catálogo de obras, libros, y documentos en exposición», 159-184.

—. «Dos animales de fondo: Sender y Baroja». *Trébede* 47-48 (febrero 2001): 83-86.

Comparación y contraste entre estos escritores, con énfasis en los juicios senderianos respecto a Baroja, el modernismo, y la construcción novelesca. Sender no le perdonaba a Baroja sus críticas negativas hacia Picasso. Concluye que «sus escrituras simpatizan» como «clásicos de dos modernismos sucesivos».

- . «Gracián y Sender, en secante». *4 Esquinas* 135 (enero 2001): 24.
Comentarios sobre la coincidencia de centenarios (Gracián, 1601; Sender, 1901), reconociendo las aportaciones de cada uno a la cultura aragonesa y universal. Noticia de algunos de los actos conmemorativos.
- . «Ocasión del vacío: la escritura de Ramón J. Sender (1901-1982)». *Cuadernos Hispanoamericanos* 612 (junio 2001): 117-126.
Panorama de la obra senderiana, considerada como un esfuerzo por evitar el vacío a través de la escritura autobiográfica, expresada en una parábola de *La noche de la cien cabezas* y ligada con su fecundidad literaria. Comentarios sobre su impaciencia por la revelación, su dominio del arte de hacer novelas, la «insistencia fatalista con la que persigue a sus personajes» y su tendencia a «reescribirse». Obras analizadas: *Imán*, *La esfera*, *Siete domingos rojos*, *La noche de las cien cabezas*, *Míster Witt en el Cantón*, *En la vida de Ignacio Morel*, *El lugar del hombre*, *Proverbio de la muerte*, *Crónica del alba*, *Epitalamio del prieto Trinidad*, *Mexicayotl*, *Hernán Cortés*, *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, *El bandido adolescente*, *Bizancio*, *Valle-Inclán o la dificultad de la tragedia*, *Examen de ingenios*, *Ensayos sobre el infringimiento cristiano*, *Las gallinas de Cervantes*, *Don Juan en la mancebía*, *Tres novelas teresianas* y *Monte Odina*.
- , y Fermín Gil Encabo, eds. *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997.
Reseñas: CASTILLA, Alberto. «El lugar de Sender». *España Contemporánea* 13.1 (primavera 2000): 109-114. KING, Charles L. *Letras Peninsulares* 11.2 (Fall 1998-Winter 1998-1999): 710-712. MAINER, José-Carlos. «Edición de las Actas del I Congreso Sender, otra vez... y en su sitio». *Trébede* 4-5 (julio-agosto 1997): 75-78. PEGO PUIGBÓ, Armando. *Revista de Literatura* 120 (1998): 640-644. WOOD, Guy H. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 24.1-2 (1999): 331-334.
- ARANDA, Joaquín. «El lenguaje del escritor». *Heraldo de Aragón* (19 enero 1982): 11.
Datos bio-bibliográficos, repaso de sus obras principales y necrología.
- ARCONADA, César. «Quince años de literatura española». *Octubre* 1 (junio-julio 1933): 3-7. Edición facsimilar. Vaduz: Topos Verlag AG, 1977.
Véase pág. 7, en la que menciona a Sender como uno de los escritores que han comprendido las horas decisivas que vive el mundo en 1933.
- ARENAS, M. «El periodismo oscense de la anteguerra y el fútbol». *Diario del Altoaragón* (10 agosto 1988): 21.
Comentarios sobre el trabajo periodístico de Ramón J. Sender en Huesca.
- ARGUILÉ, Cristina. «Siguiendo a Sender por Zaragoza». *Heraldo de Aragón* (13 julio 2001).
Bosqueja la presencia del paisaje y los monumentos aragoneses en la obra de Sender. Descripción de la «Ruta de Ramón J. Sender».
- ARTILES, Genaro. «Telón de fondo de una generación literaria: un testimonio». *Revista de Estudios Hispánicos* 5.1 (enero 1971): 19-29.
Incluye rememoraciones del trabajo periodístico en *El Sol* hacia finales de los años 20, pág. 23; la sección hispanoamericana de la que estaba encargado Sender, 25; su colaboración con Sender en la jornada nocturna, 25-26; la preparación de su futura novela *Imán*, 26-27; la «Dictablada» de Primo de Rivera y el «error Berenguer», 27-28; la asociación de Artiles con la publicación de la primera novela, 29.

ASCHENBRENNER, Alois, *et al.* «Ramón J. Sender» en *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, tomo 15. Ed. Rudolf Radler. Munich: Kindler Verlag, 1991, 181-189.

Datos bio-bibliográficos con un comentario más extenso sobre algunas obras representativas: *Las criaturas saturnianas*, *Crónica del alba*, *Epitalamio del prieto Trinidad*, *Mister Witt en el Cantón*, *Réquiem por un campesino español*, *El rey y la reina*, *Siete domingos rojos* y *Tánit*, cada uno con información sobre las ediciones, traducciones, filmografía y crítica.

AUB, Max. *Discurso de la novela española contemporánea*. México: Colegio de México («Jornadas» 50), 1945, 103-104.

Crítica negativa: le faltan a Sender poesía interior y autenticidad, pero no talento.

—. *Manual de Historia de la Literatura Española*. Madrid: Akal, 1974.

Sobre Ramón J. Sender, véanse las siguientes págs.: 507, sobre su aparición como novelista; 522, comparación de Alejandro Casona con Ramón J. Sender en el uso de elementos ultraterrenos; 526-527, panorámica de su obra, comentarios sobre su despreocupación por la realidad en las novelas no autobiográficas, el uso de la alegoría, su papel como el novelista más importante de su generación; 532, comparación con Arturo Barea y con José Díaz Fernández en cuanto a las ideas libertarias y pacifistas.

AYALA, Francisco. «La cuestionable literatura del exilio». *Los cuadernos del Norte* 2.8 (julio-agosto 1981): 62-67.

Véase pág. 63, sobre la inexistencia de personalidades uniformes entre los exiliados; ve a Ramón J. Sender como diferente de Aub o del propio Ayala. Comenta la evolución artística e ideológica en el nuevo ambiente.

—. «Problems of the Modern Novel, with Special Reference to Spain». *West Virginia University Philological Papers* 24 (1977): 16-24.

Incluye análisis de la novela sociopolítica en Sender (*Imán*, *Siete domingos rojos*) en los años 30, que considera lo mejor de Sender. Comentarios sobre su producción prolífica y prestigio actual.

AYALA, Jorge M. «Ramón J. Sender, un proyecto ético-estético». *Camp de l'Arpa* 14-15 (1981): 121-135.

Análisis de la obra senderiana como una fusión entre lo artificial y lo natural, lo real y lo mágico, la literatura y la filosofía; comenta la belleza del lenguaje y el uso de una doble dimensión ética y estética. Incluye análisis de los temas de la libertad, la naturaleza, la religión y la moral.

—. «Ramón J. Sender: Raíz antropológico-moral de su obra literaria» en *Estudios sobre historia del pensamiento español*. Ed. Antonio Jiménez García. Santander: Asociación de Hispanismo Filosófico – Fundación Histórica Tavera – Sociedad Menéndez Pelayo, 1998, 351-359.

Comentario acerca de la denuncia de los males de la condición humana y la preocupación por lo moral como rasgo aragonés (Goya, Buñuel, Sender). Trata los conceptos de hombría y anticofornismo en obras de Sender: la injusticia social en *Imán*; la hombría en *Noche de las cien cabezas*, el lirismo estructural en *Siete domingos rojos*; la combinación de ficción novelesca y ensayo filosófico en *La esfera* y el papel del individuo en la sociedad en *El lugar de un hombre*. Comentario sobre Sender como «mitómano» y creador de alegorías. Traza la evolución de su enfoque desde las primeras obras a las del exilio. Señala su pasión por lo humano, su búsqueda de lo que los seres humanos encierran en sí y su intento de «agudizar la sensibilidad moral del lector».

AZNAR SOLER, Manuel. *Las literaturas exiliadas en 1939*. Barcelona: GEXEL, 1995.

—. «El Partido Comunista de España y la literatura del exilio republicano (1939-1953)» en *El exilio literario español de 1939. Actas del I Congreso Internacional (Bellaterra, 27 noviembre-1 diciembre 1995)*. Barcelona: GEXEL, 1998, 15-56.

Véase pág. 44, sobre la intervención de Sender en la polémica iniciada por Robert G. Mead sobre franquismo, literatura y libertad intelectual.

- *Pensamiento literario y compromiso antifascista de la inteligencia española republicana*. Barcelona: Laia, 1978.

Sobre Ramón J. Sender, véanse págs.: 22, sobre *Imán*; 56, como simpatizante de la intelectualidad comunista española; 61-62, sobre su concepto de literatura proletaria en *Orto*; 66-67, sobre el realismo dialéctico discutido en *El novelista y las masas*; 68, la simpatía hacia los comunistas vista en *Proclamación de la sonrisa*; 72 (nota), sobre *Teatro de masas*; 83 (nota), sobre su protesta contra la detención de Miguel Hernández y contra la de Leopoldo Alas (hijo), 88 (nota); 119 (nota), sobre la inclusión de un texto de Ramón J. Sender en *Crónica general de la Guerra Civil*; 188, sobre su firma de la carta «A los escritores de Inglaterra, Escocia, Irlanda y Gales» en junio de 1937; 196, sobre su firma en «Los intelectuales de España por la victoria total del pueblo, marzo de 1938»; 198, su firma en «Los intelectuales españoles se solidarizan con el pueblo chino, abril de 1938».

- «El puente imposible»: el lugar de Sender en la polémica sobre el exilio español de 1939 en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 279-294.

- «La revolución asturiana de 1934 y la literatura española». *Los Cuadernos del Norte* 5.26 (julio-agosto 1984): 86-104.

Sender como simpatizante del PCE, pág. 87; publicación de «El guaje», sobre la represión de Asturias, 89; defensa de Ramón J. Sender de la literatura proletaria en su artículo en *Orto* de 1932, 90; texto de «El guaje», 101-102; 102 (nota 3), sobre *Casas Viejas*.

- , y Luis Mario Schneider, eds. *II Congreso internacional de escritores para la defensa de la cultura (1937): Actas, ponencias, documentos y testimonios: 50 años después*. 2ª ed. Valencia: Generalitat Valenciana, 1987. 3 tomos.

Tomo I, véanse págs.: 24, sobre su paso al «campo de la revolución»; 59, sobre su asistencia a las sesiones de París; 208, en París, el sábado 17, Sender en el estrado, acompañando al presidente Louis Aragon; 218-219, resumen y comentarios sobre la ponencia de Ramón J. Sender el sábado 17. Tomo II, véanse págs.: 49, sobre su colaboración en *Leviatán*; 55, sus ideas sobre la literatura proletaria; 58, su paso «al campo de la revolución»; 60, cita de *Proclamación de la sonrisa*, su decepción posterior tratada por J. L. Cano (*Ínsula*); 62, su afiliación al Partido Comunista en 1934; su colaboración en los folletos de *Octubre*; 72, participación en la cena en honor de *Sangre de Octubre: U. H. P.* de Maximiliano Álvarez Suárez; 74, sobre «La cultura y los hechos económicos» publicado en *Orto*; 75-76, su defensa del «teatro nuevo»; 83, firma de la nota de repulsa respecto a la detención de Miguel Hernández; 90, los esfuerzos por indultar al catedrático Leopoldo Alas (hijo); 114, narración de Ramón J. Sender en *Crónica general de la Guerra Civil*, editada por María Teresa León; 118, representación de *La llave* (20 octubre 1936); 226, omisión del nombre de Ramón J. Sender de la sesión de clausura de París (17 julio); 252, cita del discurso de Ramón J. Sender de la sesión de clausura; 257, visión del ascenso del proletariado como expresión del «hombre nuevo»; 319, «A los escritores y poetas de Inglaterra, Escocia, Irlanda y Gales, junio de 1937», firmado por Ramón J. Sender y otros. Tomo III, véanse págs.: 150, sobre los saludos del presidente a Ramón J. Sender; 299-302, una ponencia de Ramón J. Sender (5 agosto 1937); 317, su colaboración en la Asociación Internacional de Escritores; 441, sobre el asesinato de Amparo Barayón por los fascistas.

- AZPEITIA BURGOS, Ángel. «El escritor y la pintura. En torno a Ramón J. Sender». *Alazet* 7 (1995): 169-180.

AZPIROZ PASCUAL, José María. «Manuel Sender y Mariano Carderera, dos alcaldes que regeneraron la actividad política de Huesca» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 315-324.

BARBA, Carles. «Sender, novelista total». *La Vanguardia* (3 febrero 2001).

Panorama de la obra variada y siempre cambiante de Sender, con comentarios sobre *La tesis de Nancy*, *Réquiem por un campesino español*, *Míster Witt en el Cantón*, *El bandido adolescente*, *Bizancio*, *Epitalamio del prieto Trinidad*, *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, *Carolus Rex*, *Tres novelas teresianas* y *En la vida de Ignacio Morel*. Datos biográficos, con énfasis en su orgullo aragonés, su vuelta a España sin poder aclimatarse y su muerte en San Diego.

BAREA, Arturo. «Un cuarto de siglo de literatura española». Traducción de José Hamad. En *Arturo Barea: Palabras recobradas*. Ed. Nigel Townson. Madrid: Debate, 135-152.

Véanse págs. 147-149, sobre el impacto de la Guerra Civil española en la obra de Sender. Comentarios sobre su experiencia militar en Marruecos, que influye en la creación de *Imán*, *El viento en la Moncloa*, *Siete domingos rojos* y *La noche de las cien cabezas*. Trata el realismo simbólico de Sender, la representación literaria de conflictos sociales, su compasión, el carácter antiintelectual de sus obras, la esperanza y la desilusión con la República. Véase pág. 152, sobre la introspección nostálgica de sus primeras obras del exilio y la oscilación entre lo poético y lo didáctico en su producción tardía.

—. «Spanska Realister». *Bonniers Litterära Magasin* (Stockholm) (Feb. 1949): 114-123. Reeditado y traducido en «Literatura española contemporánea» en *Arturo Barea: Palabras recobradas*. Ed. Nigel Townson. Madrid: Debate, 2000, 117-124.

Análisis de Baroja, Sender y Valle-Inclán como novelistas; comentarios sobre *Imán*, *El viento en la Moncloa*, *Viaje a la aldea del crimen*, *Siete domingos rojos*, *La noche de las cien cabezas*, y *Míster Witt en el Cantón*. En la versión en español véanse págs. 122-123, que incluyen comentarios sobre Sender como «figura revolucionaria y aislada», para quien la Guerra Civil «no fue el final sino un nuevo arranque». Señala la captación en su obra de los sufrimientos de hombres corrientes, el realismo imaginativo, el lenguaje viviente y la temática nueva. Comparación entre Cela y Sender. Considera el impacto del exilio como el elemento que le condujo a su propio interior, provocando en su obra un giro filosófico y una orientación al mundo de la infancia.

—. BAROJA, Pío. «Tenemos entre los jóvenes un poeta: García Lorca. Y un novelista: Sender». *La Nación* (Buenos Aires), 1933.

BARREIRO, Javier. «Huesca, sus ficciones» en *Máscaras para un espacio: Huesca en la narrativa de hoy*. Eds. Ramón Acín, y Javier Barreiro. Huesca: Diputación Provincial, 1990, 9-12.

Véase pág. 12, sobre Foz y Sender, que centran en Huesca el ámbito de sus ficciones.

—. «Los infiernos de Sender». *Cruz Ansata. Revista de la Universidad de Bayamón* (Puerto Rico) 11-12 (1988-1989): 157-164.

Defensa del valor y mérito de Ramón J. Sender como escritor, no solo como novelista, contra los ataques y olvidos críticos: su volubilidad ideológica, ser un escritor de hitos aislados, la inanidad de sus últimas obras, su metafísica banal y arbitraria, su estilo desmañado y su actitud naturalista. Centrándose en *Álbum de radiografías secretas* como «cajón de sastre» de las constantes senderianas e importante obra del ensayismo español, también contiene referencias o comentarios sobre *Crónica del alba*, *La noche de las cien cabezas*, *Proverbio de la muerte*, *Imán*, *Una hoguera en la noche*, sus artículos periodísticos en *La Libertad*, *Los cinco libros de Ariadna*, *Bizancio*, *La luna de*

los perros y *Réquiem por un campesino español*. Otros tópicos comentados: el exilio, la necesidad de la afirmación personal, su actitud libertaria, la obsesión por la figura del verdugo, su actitud ante la escritura y la variedad de su mundo novelesco.

- . *Pandemónium*. (Espectáculo sobre textos de Ramón J. Sender, estrenado en el Teatro Principal de Zaragoza el 10 de marzo de 1982). 10 págs.

BARRERO PÉREZ, Óscar. «Las heridas de la guerra: heridas abiertas» en *Historia de la Literatura Española Contemporánea (1939-1990)*. Madrid: Istmo, 1992, 29-31.

Comentario sobre el impacto del exilio en Sender y en otros escritores. Contrasta obras «irreductiblemente españolas» como *Réquiem por un campesino español* con *La tesis de Nancy* y con *La sonrisa inmóvil*, obra de «progenie ambigua».

BATES, Ralph. [Reseña de *The Forging of a Rebel* de Arturo Barea]. *The Nation* (19 julio 1947).

Señala la importancia de Sender en la novelística española antes de la aparición de la obra de Barea, con comparaciones entre *A Man's Place* y *Chronicle of Dawn* con *The Forging of a Rebel*. Opina que *Contraataque* es una de las pocas obras convincentes sobre la naturaleza de la Guerra Civil española.

BATTILANA, Carlos. «Panorama de la novela española de posguerra en su evolución técnica» en *Aspekte der Hispania im 19. und 20. Jahrhundert*. Ed. Dieter Kremer. Hamburg: Buske, 1983.

Sobre Ramón J. Sender, véanse págs. 52 y 54, como una excepción a la baja calidad literaria de los novelistas de tema bélico (junto con Barea, Aub y Ayala). Lamenta lo poco conocido que es en España a causa del exilio.

BÉCARUD, Jean, y Evelyne López-Campillo. *Los intelectuales españoles durante la II República*. Madrid: Siglo XXI, 1978.

Sobre Sender, véanse las siguientes páginas: 97, la colaboración de Sender con Arderius, Arconada, Pla y Beltrán en la revista *Octubre* y su apoyo al «arte de masas»; 104, Ramón J. Sender y Alberti hablaron en el *Studio Nuestro Cinema*; 126, su proximidad al PCE en 1935-1936, aunque no se le puede calificar de «ilustre maestro».

BEEVOR, Anthony. *The Spanish Civil War*. London: Orbis Publ. Co., 1982, 29.

Cita la idea de Ramón J. Sender de que los ataques anticlericales sacrílegos se debían principalmente a la obsesión de la Iglesia por besar los huesos, brazos, etc. de los santos.

BÉJAR, Manuel. *Personality in the novels of Ramón J. Sender*. Tesis doctoral inedita. University of Utah (Luis Lorenzo-Rivero, director), 1970. Resumen publicado en *DAI* 31 (1970): 4.150A.

Trata *Imán*, *La noche de las cien cabezas*, *Siete domingos rojos*, *Proverbio de la muerte* y *La esfera*.

- . «Sender: Pensador, testigo y poeta». *ABC* (5 enero 1983): 19. Recopilado en *Heraldo de Aragón* (9 enero 1983).

Intento de encontrar el foco de convergencia de las manifestaciones ideológicas de Sender, que tiene como intuición primera el ser. Comenta el uso de conflictos sociopolíticos españoles como punto de partida para la exploración de preocupaciones metafísicas que aumentan su universalidad. Menciona brevemente *Imán*, *O. P.*, *Siete domingos rojos*, *Míster Witt en el cantón*, *El rey y la reina*, *La noche de las cien cabezas*, *Proverbio de la muerte*, *Ariadna*, *El verdugo afable*, *Mosén Millán*, *Viaje a la aldea del crimen*, *El lugar del hombre* y *La esfera*.

- . «Unidad y variedad en la narrativa de Sender». *Revista de Occidente* (mayo 1982): 117-123.

Comenta la preocupación del autor a lo largo de su novelística por los problemas intrínsecos del ser humano, que le lleva a una «fórmula compositiva» que se aplica a los personajes. Análisis de la

recreación de personajes en sus novelas históricas. Obras tratadas: *Proverbio de la muerte*, *Los cinco libros de Ariadna*, *La esfera*, *Siete domingos rojos*, *La noche de las cien cabezas*, *Mister Witt en el Cantón*, *El rey y la reina*, *El verdugo afable*, *Viaje a la aldea del crimen*, *La tesis de Nancy*, *Los laureles de Anselmo*, *Epitalamio del prieto Trinidad*, «La hija del doctor Velasco», *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre y Don Juan en la mancebia*.

BEL, G[il]. «Libros: Ramón J. Sender». *Orto* 1.1 (marzo 1932): 63-64.

Alabanza de Sender como escritor revolucionario único en España, con comentarios sobre *Imán*, *El Verbo se hizo sexo* y *O. P.*

BELLO, Luis. «Ramón J. Sender» en *Enciclopedia Universal Ilustrada*, apéndice IX, Madrid: Espasa-Calpe, 1933, 1.230.

Análisis extenso de *Imán* y breves comentarios sobre *Siete domingos rojos*, *El problema religioso en Méjico*, *El Verbo se hizo sexo* e *Historia social de América*.

BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio. «Sender y el Home grandizo de la Val d'Onsera» en *Leyendas aragonesas*. León: Everest, 1990, 151-152.

BENAVIDES LILLO, Ricardo. «Arraigo y exilio en el novelar español contemporáneo» en *Lengua – Literatura – Folklore. Estudios dedicados a Rodolfo Oroz*. Santiago: Universidad de Chile, 1967, 37-51.

Menciona *Imán*, *Crónica del alba*, *El rey y la reina* y *Novelas ejemplares de Cíbola*.

BENAVIDES SMITH, Abe. *Religion and Fantasy in Selected Novels of Ramón J. Sender*. Tesis inédita (M. A.). North Texas State University (J. L. Gerding, director), 1974. 108 págs.

BENET, William Rose, ed. *The Reader's Encyclopedia of World Literature and the Arts*. 1st. ed. New York: Thomas Y. Crowell Co., 1948; 2nd. ed., 1965.

Sobre Ramón J. Sender, en la primera edición, véase la nota bio-bibliográfica, centrándose en su servicio militar durante la Guerra Civil y su aparición en *L'espoir* de Malraux como el personaje Manuel. Menciona *Contraataque* y *El lugar de un hombre* en sus traducciones inglesas. En la segunda edición, pág. 913, véanse datos bio-bibliográficos: menciona su exilio de España por sus ideas liberales y la fuerza de sus novelas *Imán*, *Siete domingos rojos*, *Contraataque* y *Epitalamio del prieto Trinidad* (considera a esta última novela como su «mejor obra»).

BENITO DE LUCAS, Joaquín. *Historia de la literatura II*, tomo VI. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1980.

Sobre Sender y otros autores de la preguerra véase «La novela hasta 1950».

BERTRAND DE MUÑOZ, Maryse. «La figura del personaje “republicano” en la novela de los exiliados» en *El exilio literario español de 1939. Actas del I Congreso Internacional (Bellaterra, 27 noviembre-1 diciembre 1995)*, II. Barcelona: GEXEL, 1998, 85-93. Reeditado en *El exilio literario español de 1939*. Barcelona: GEXEL, 1998, 85-95 y en *Guerra y novela: la guerra española de 1936-1939*. Sevilla: Alfar, 2001, 193-203.

Comenta la presentación de figuras republicanas y el rebajamiento del enemigo en *Contraataque*; el cambio de título de *Mosén Millán a Réquiem por un campesino español* y *Paco y mosén Millán* como arquetipos del campesino y del sacerdote, respectivamente.

—. *La Guerra Civil española en la novela. Bibliografía comentada*. Madrid: José Porrúa Turanzas, 1982.

Tomo I, véanse: pág. 19, menciona *Crónica del alba* como *best-seller*; 28, Ramón J. Sender como uno de los autores estudiados por Madeleine Gogorza de Fletcher en *The Spanish Historical Novel, 1870-1970*; 54, *La ruta* de Arturo Barea comparada con *Imán* y con *El blocao* de José Díaz Fernández. Tomo II, véanse: pág. 623, nombra *Siete domingos rojos*, *Mosén Millán* y *Crónica del*

alba entre las novelas de la «guerra presentida» de los escritores españoles exiliados; 624, nombra *El rey y la reina* entre las novelas de la «guerra vivida»; 625, nombra *Los cinco libros de Ariadna*, *Proverbio de la muerte*, *La esfera* y *La luna de los perros* entre las novelas de la «guerra recordada» (por año de publicación, págs. 633-645). Índice por ciudad o región donde se desarrolla la mayor parte de la novela, 651-652: *Siete domingos rojos* y *El rey y la reina* (Madrid). Índice por grupo social al cual pertenecen los personajes, 658: *Crónica del alba* (burgueses), 661-662, *Crónica del alba* (intelectuales y militares), 663, *Mosén Millán* (sacerdotes). Índice de la ideología política de los personajes: 665, *Siete domingos rojos* (anarquista). Índice de temas: 675, *El rey y la reina* (búsqueda de autenticidad); 677, *La esfera* y *La luna de los perros* (exilio). Índice por clase de novela y por técnica empleada, *La luna de los perros* y *Crónica del alba* (primera persona, autobiografía novelada). Tomo III, véanse págs.: 13-14, obras de Sender llevadas a la pantalla: *Valentina*, *Réquiem por un campesino español* y *El rey y la reina* y creación del premio Ramón J. Sender de periodismo en Zaragoza; 16, reediciones de obras en *Obra completa* (editorial Destino); 44, sobre *Monte Odina*, libro de memorias; 107, contraste entre el sacerdote de *Todas las noches amanece* y *Mosén Millán*. Índice de novelistas que habían escrito sobre la novela antes de 1975: 267, Sender (2). Índice de obras por año de publicación: 269, *El superviviente* y *La mirada inmóvil*. Índice de la ciudad o región de España donde se desarrolla principalmente la novela: 282, *El superviviente* (Madrid). Índice de temas: *El superviviente* (287, la retaguardia; 289, la destrucción moral y / o física de adultos); *La mirada inmóvil* (292, exilio y retorno). Índice de tipos de novela: *El superviviente* (300, una historia contada por un narrador a un destinatario que a su vez es personaje de la novela); *La mirada inmóvil* (novela presentada como la historia de una persona mayor que examina su pasado). Índice de las personas verbales del texto; 303, *La mirada inmóvil* (primera y tercera); 305, *El superviviente* (tercera).

- «La Guerre Civile Espagnole et la Litterature». *Mosaic* 3.1 (Fall 1969): 62-80. Traducido y recopilado en *Guerra y novela: La guerra española de 1936-1939*. Sevilla: Alfar, 2001, 27-47.
De Sender menciona *El rey y la reina* y *Los cinco libros de Ariadna*, alabando su valor literario además de su concepción personal y original.
- «La guerre et le roman au XX^{ème} siecle». *Critere* (Montreal) (septiembre 1972): 359-373. Traducido y recopilado en *Guerra y novela. La guerra española de 1936-1939*. Sevilla: Alfar, 2001, 13-25.
Incluye comentarios sobre *Los cinco libros de Ariadna* y *El rey y la reina*. Considera a Sender uno de los mejores novelistas del exilio español.
- «Novelas de la guerra. *San Camilo, 1936*». *Ínsula* 45.518-19 (febrero-marzo 1990): 10-11.
Véase pág. 10, nota 5, donde menciona *Réquiem por un campesino español* y *El rey y la reina* como ejemplos de novelas de la guerra.
- «Las novelas de la Guerra Civil: Textos iluminadores de la historia». *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia* 10 (1996): 87-104.
- «Reseña a *Muerte ad Honores* de José Sant Roz». *Alazet* («Boletín Senderiano» 7) 9 (1997): 253-255.
- «Bibliografía general española e hispanoamericana». *Boletín de las Cámaras Oficiales del Libro de Madrid y Barcelona* 8.4 (abril 1933): 82-83.
Charlas de Ramón J. Sender en la Feria del Libro de 1933.
- BLANCO AGUINAGA, Carlos. «Otros tiempos, otros espacios en la narrativa española del exilio en América». *Crítica* 2.2 (Fall 1990): 249-257. Recopilado en *El destierro español en América. Un trasvase cultural*. Ed. Nicolás Sánchez Albornoz. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana – Sociedad Estatal del Quinto Centenario, 1991, 23-32. Véanse pags. 29-32.

Sobre Ramón J. Sender, véanse, en el artículo: pág. 254, como ejemplo de los que escriben sobre el mundo que dejaron atrás, comentarios sobre *Crónica del alba*, *Réquiem por un campesino español* y *El rey y la reina* y sobre el exilio permanente; 255-256, tratamiento del asunto «americano» en *Epitalamio del prieto Trinidad* y el problema de la territorialidad, que lleva a la crítica latinoamericana a desentenderse de ella.

- , Julio Rodríguez Puértolas, e Iris Zavala, eds. *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, tomo III. Madrid: Castalia, 1978, 348-351. [2ª ed. Madrid: Castalia, 1979-1981, tomo II, 379-382, tomo III, 37-38 y 159-164; 3ª ed., 1984, tomo II, 379-382, tomo III, 39-44 y 164-169]

Comenta *Imán*, *Siete domingos rojos*, *Orden público*, *Mister Witt en el Cantón*, *Los cinco libros de Ariadna* y *La noche de las cien cabezas*. En el tomo III, 1979, 160-164, trata *Epitalamio del prieto Trinidad*, *La tesis de Nancy*, *Las criaturas saturnianas*, *El rey y la reina*, *Réquiem por un campesino español* y *Crónica del alba*.

- BLECUA, José Manuel. «La poesía de Ramón J. Sender». Conferencia pronunciada en el Ayuntamiento de Zaragoza (8 marzo 1982). Recogida en José-Carlos Mainer. *Ramón J. Sender. In memoriam. Antología crítica*. Zaragoza: Diputación General de Aragón – Ayuntamiento de Zaragoza – Institución Fernando el Católico – CAZAR, 1983, 479-489.

- B[LEIBERG], G[ermán]. «Ramón J. Sender» en *Diccionario de Literatura Española*. 4ª ed. Madrid: Revista de Occidente, 1972.

Datos biográficos, profesionales y breves comentarios sobre algunas obras.

- BOETSCH, Laurent. *José Díaz Fernández y la otra generación del 27*. Madrid: Pliegos, 1987, 144-150.

Comentarios acerca de las razones de la popularidad senderiana, los rasgos característicos de su estilo, su penetración en la psicología y el alma del hombre. Divide su obra en grupos principales; análisis de cada grupo y de «El novelista y las masas». Alaba a Sender como el primero de los escritores burgueses del nuevo romanticismo que no solo quiere, sino que puede identificarse con las masas.

- BOIXADÒS, María Dolores. «Trayectoria de Ramón J. Sender». *La Torre* 31.121 (julio-septiembre 1983): 55-75.

Recorrido por la vida y obra de Ramón J. Sender con comentarios sobre los elementos autobiográficos en sus novelas, su inclinación hacia lo fantástico desde *Imán*, los períodos de su obra, la importancia de su trabajo periodístico, sus ideas políticas, sus características aragonesas, sus problemáticas relaciones con los escritores del 98 y del 25 y su impacto sobre la generación del 36. Relaciona *Imán* con la novela europea pacifista de Barbusse y Remarque. Estudia la influencia de su encarcelamiento (por su oposición a Primo de Rivera) en la producción de *O. P.*, «Los términos del presagio» y *Viaje a la aldea del crimen*; a partir de esta última obra, ve un cambio ideológico, en el que se afirma como escritor independiente y hombre libre. Repasa *La noche de las cien cabezas*, *Siete domingos rojos*, *Mister Witt en el Cantón*, *Los cinco libros de Ariadna* y *Contraataque*. Señala el exilio como principal motivo del desconocimiento de su obra en España antes de 1979, además de su incapacidad para integrarse en alguno de los grupos literarios del momento y la injusticia de los críticos literarios. Panorama de su obra en el exilio: *Mexicayotl*, *Epitalamio del prieto Trinidad*, *Crónica del alba*, *Réquiem por un campesino español*, *El lugar de un hombre*. Señala los aspectos metafísicos, mágico-realistas y experimentales de *La esfera* y *Los cinco libros de Ariadna*, no reconocidos suficientemente por los críticos. Relaciona *En la vida de Fernando [sic, Ignacio] Morel*, Premio Planeta de 1969, con sus deseos de regresar a España. Ilusión y desilusión en sus viajes de 1974 y 1976. Vuelve a considerar el significado e influencia del exilio en su última etapa, comparando su obra con la nueva novela hispanoamericana y afirmando su valor testimonial.

- BOLEA, Francisco. «La rehabilitación del más importante novelista del compromiso social antes de la Guerra Civil: Ramón J. Sender». *El Fígaro Magazine* 46 (27 agosto 1995): 54-57.
- Panorama de su vida y obra; descripción del Proyecto Sender del IEA y el congreso de 1995; presentación del guión *¡Esa luz!* de Carlos Saura; la posibilidad de una fundación; la esperada publicación de la edición crítica de *El lugar de un hombre* de Donatella Pini y la biografía de Jesús Vived. Recomienda nueve libros fundamentales. Fotos de Sender y de las películas basadas en su obra.
- BOLEA AGUARÓN, Francisco J., y Marta Puyol Ibort. *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Guía de trabajo: La obra de Ramón J. Sender*. Huesca: Diputación, 2001.
- Guía didáctica con actividades sobre las obras claves: *Imán*, *La noche de las cien cabezas*, *El lugar de un hombre*, *Epitalamio del prieto Trinidad* y *Réquiem por un campesino español*.
- BONET, Juan Manuel. «Sender, Ramón J.» en *Diccionario de las Vanguardias en España (1907-1936)*. Madrid: Alianza Editorial, 1995, 567-568.
- Panorama de la vida y obra de Sender, con énfasis en el periodismo y en sus actividades políticas. Fechas de publicación de las obras de los años 30, mencionando a los artistas que diseñaron las cubiertas.
- BORSI, Emilia E. *Symbolism in the Post-War Novels of Ramón J. Sender*. Tesis inédita (M. A.). Columbia University, 1967. 137 págs.
- Dedica más atención a *Los cinco libros de Ariadna*.
- BOSCH, Rafael. «El realismo social en la novela de Ramón J. Sender» en *Homenaje a Ramón J. Sender*. Ed. Mary S. Vásquez. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 1987, 1-24.
- Analiza el desarrollo del realismo social en España en el siglo XX, siendo Sender uno de los principales cultivadores de la temática y estilo del mismo en el mundo. Analiza *Imán*, *O. P.*, *El Verbo se hizo sexo* (y su edición posterior, *Tres novelas teresianas*), *Siete domingos rojos*, (reeditada como *Las Tres Sorores*), *Míster Witt en el Cantón*, *Viaje a la aldea del crimen*, *La noche de las cien cabezas*, *El secreto*, *Crónica del pueblo en armas*, *Contraataque*, *Proverbio de la muerte* (después, *La esfera*), *El lugar de un hombre*, *Hernán Cortés* (más tarde, *Jubileo en el Zócalo*), *Epitalamio del prieto Trinidad*, *Crónica del alba*, *El verdugo afable*, *Réquiem por un campesino español* y la tardía *Túpac Amaru*.
- BRAVO BONILLA, Juana María. *Las fuentes literarias en la elaboración de la historia. La novela de Ramón J. Sender*. Tesis doctoral. Universidad de Valencia, Facultad de Geografía e Historia Contemporánea (Marc Baldo Lacomba, director), 1993. 409 págs.
- BROWN, Gerald G. *A Literary History of Spain: The Twentieth Century*. London: E. Benn & New York: Barnes & Noble, 1972.
- Véanse págs. 138-140, panorama de la obra senderiana hasta *Las criaturas saturnianas* (1968).
- . *Historia de la literatura española*. Edición revisada por José-Carlos Mainer. Barcelona: Ed. Ariel, 1983.
- Sobre Sender, véanse págs. 228-231, panorama de sus novelas en el exilio hasta *La esfera* (1947).
- BRUYNE, Jacques DE. «Antolojoide». *Boletín de la Real Academia Española* 69 (1989): 91-130.
- Estudio lingüístico sobre el sufijo «-oide», cuyos ejemplos proceden de varios autores. Sobre Ramón J. Sender, véanse: pág. 97, sobre el uso de «antropoide»; 103, «anarcoide»; 108, «fascistoide» en *Relatos fronterizos*; 99-100, «feminoide» en *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*; 106, «comunistoide» en *Siete domingos rojos*; 107, «esencialoide» en *Tánit*; 108, «gitanoide» en *Crónica del alba*; 114, «maricoidal» en *La mirada inmóvil*. Nota su marcada predilección por el sufijo.

BUISÁN, Lourdes. «Un profesor norteamericano dice que el exilio fue positivo para la obra de Ramón J. Sender: El escritor de Chalamera, protagonista de la sesión matinal». *Diario del Altoaragón* (29 octubre 1999): 27.

Sobre la conferencia de Marshall J. Schneider «Crónica de un exiliado español: Ramón J. Sender y su imaginación estructurante» y otras ponencias del congreso *Sesenta años después. La España exiliada de 1939*.

—. «Sender era muy exigente con la ética y la estética». *Diario del Altoaragón* (30 marzo 2001).

Entrevista con el profesor camerunés Jean-Bernard Lekpa, relacionada con su comunicación «Los principios estéticos de la narrativa de Ramón J. Sender (1930-1982)». Los temas abordados incluyen su «atormentada personalidad», su papel como escritor social, la reutilización de materiales, los cambios de títulos, la extensión de su obra, y las facetas múltiples de su realismo, que le llevan a la originalidad estilística.

CABEZAS, Juan Antonio. «La generación literaria del 27 y Fernando Vela». *Estafeta Literaria* 626 (1977): 4-5.

Menciona la contribución de Ramón J. Sender con obras en prosa a los primeros números de la *Revista de Occidente* y *La Gaceta Literaria*, importantes muestras de la nueva literatura del período 1923-1930 en España.

CAMPOS, Jorge. «Sender, escritor proletario». *Ínsula* 424 (1982): 4-5.

Trata las obras de la década 1930-1940: *O. P.*, *Siete domingos rojos*, *Viaje a la aldea del crimen*, *Carta de Moscú sobre el amor*, *Proclamación de la sonrisa*, *La noche de las cien cabezas*, *Míster Witt en el Cantón*, *Contraataque*. También habla de la influencia de Baroja y del impacto de su experiencia periodística, además de las posturas de Sender hacia la literatura («Su compromiso con la literatura que exige el momento») y su alineación con lo proletario.

CANO, José Luis. «Un texto de Ramón J. Sender sobre su ideología». *Ínsula* 332-333 (1974): 31.

Reproduce una carta de Sender fechada en 1955, en protesta porque la revista *Ateneo* le hubiera llamado escritor comunista.

CANSINOS ASSENS, Rafael. «Ramón Sender y la novela social». *La Libertad* (Madrid) (4, 8, 19, 25 y 31 de enero y 9 de febrero de 1933). Recogido en *Los novelistas sociales españoles, 1928-1936*. Ed. José Esteban. Madrid, 1977, 79-88.

Serie de artículos publicados con motivo de la aparición de *Siete domingos rojos*.

CARBONELL, Elena. «La literatura del exilio» en *Historia de la literatura española*, fascículo 22. Esplugues de Llobregat: Ediciones Orbis, 1982, 345-360.

Sobre Ramón J. Sender, véanse las págs.: 345, como el escritor más conocido de la generación del exilio; 346, sobre su regreso a España; 347-350, esbozo bio-bibliográfico y foto de Anthony Quinn en la película *Crónica del alba*.

CARDONA CASTRO, Ángeles. «La narrativa del exilio». *Historia y vida* 26.298 (enero 1993): 77-79.

Sobre Sender, véanse págs. 77-78. Esbozo biográfico y panorama de su obra, bajo las categorías de preguerra, de fondo español, del mundo americano y novelas simbólicas. Con foto.

CARNERO, Guillermo. *Las armas abisinias: Ensayos sobre literatura y arte del siglo XX*. Barcelona: Anthropos, 1989.

Incluye referencias a Lope de Aguirre, pág. 168; al manejo de granadas en la Milicia Popular, 278; a la bibliografía sobre la Milicia Popular, 296; y a la recuperación de la narrativa del exilio, 376.

CARRASCAL, José María. «Ramón J. Sender y el hombre». *ABC* (17 enero 1982): 32. Recogido en *ABC Internacional* (20-26 enero 1982): 24.

Comenta la fascinación de Sender por el hombre y el lugar preeminente de este en su obra, así como su permanente curiosidad por el tema.

CARRASCO GONZÁLEZ, Antonio M. *La novela colonial hispanoaficana*. Madrid: Sial, 2000, 77-90.

Incluye análisis de la actitud que informa no solo *Imán*, sino también *El blocao* de Díaz Fernández y *La forja de un rebelde* de Barea: la oposición implícita al Protectorado y el antibelicismo. Señala que, entre los tres, Sender es el que más ha escrito sobre Marruecos. Advierte la influencia de las lecturas previas a su experiencia militar y su formación periodística. Contrasta *Una hoguera en la noche con Imán*, tratando la actitud de Sender hacia la obra, las dos ediciones de *Una hoguera...* y la temática de *Imán*. Referencias a la crítica de Salguero Rodríguez, Dueñas Lorente y Martínez de Pisón. Reaparición del tema marroquí en *Cabrerizas Altas*. Comentarios sobre los artículos de *El Telegrama del Rif*.

CARRASQUER LAUNED, Francisco. *El americanismo de Ramón J. Sender*. Inédito. 5 págs.

Presentación del libro *La integral de ambos mundos: Sender*. Reflexión sobre la importancia y continuidad del tema americano, desde el temprano *El problema religioso en Méjico* hasta la tardía *La cisterna de Chichén-Itzá*. Comentarios sobre *Bizancio*, *El pez de oro*, *El alarido de Yaurí*, *El Mechudo* y *la Llorona*, *Imán*, *Cabrerizas Altas*, *Madrid-Moscú*, *Carta de Moscú sobre el amor*, *Las criaturas saturnianas*, *La luna de los perros*, *Relatos fronterizos*, *Monte Odina*, *Hernán Cortés*, *Jubileo en el Zócalo*, *Mexicayotl*, *Epitalamio del prieto Trinidad*, *Túpac Amaru*, *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, *Crónica del alba*, *Mister Witt en el Cantón*, *Los cinco libros de Ariadna*, *La tesis de Nancy*, *El Verbo se hizo sexo* y *Tres novelas teresianas*.

—. «Cinco oscenses en la punta de lanza de la prerrevolución española: Samblancat, Alaiz, Acín, Maurín y Sender». *Alazet* 5 (1993): 9-69.

Sobre Ramón J. Sender, véanse especialmente págs. 54-69, «Ramón J. Sender, niño precoz toda su vida a destiempo». Análisis de su influencia en la revolución a través de su literatura y su compromiso con el pueblo frente a la Iglesia, el ejército y el capital. Enfatiza la empatía de Sender, que le ayudó a transformar la experiencia vivida en arte, con ejemplos de *Imán*, *O. P.*, *Siete domingos rojos*, *Viaje a la aldea del crimen* y *Contraataque*. Relaciona su aragonésismo con obras como *Crónica del alba*, *Solanar* y *lucernario aragonés*, *El lugar de un hombre*, *Bizancio* y *Réquiem por un campesino español*. Análisis del boom senderiano a raíz de las reediciones y nuevas obras de los años 1966-1976 y el testimonio de muchos en el momento de su muerte. Contrasta la permanencia de las impresiones de sus obras con la fugacidad de las películas. Véase también el análisis de la relación de Sender con los movimientos políticos (CNT, PCE), viendo su acercamiento a este último como un mal paso, comprobado luego por su pronta separación del mismo. Comenta la escasez de referencias a Huesca en su obra, aparte de las de *Monte Odina* y las del diario *La Tierra*. Hace notar que Sender no formaba parte del círculo de Ramón Acín. Sitúa su maduración crítica hacia mediados de los años 20. Concluye con una visión de Sender como el artista más destacado de su generación oscense.

—. «La crítica a rajatabla de Víctor Fuentes». *Norte* 14/2-4 (1973): 43-55. Recogido en *La verdad de Sender*. Leiden: Ediciones Cinca, 1982, 61-84 y en *Sender en su siglo (Antología de textos críticos sobre Ramón J. Sender)*. Ed. Javier Barreiro. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 49-67.

Réplica al artículo de Fuentes en el mismo número de la revista, en la que defiende a Sender como artista por encima de todo.

- . «¿El derecho de autor frente al deber de enmienda?». *Camp de l'Arpa* 17-18 (1975): 18-20. Recogido en *La verdad de Sender*. Leiden: Ediciones Cinca, 1982, 49-57.
- . «¿Escribir por pensar o pensar por escribir? La filosofía senderiana acude a los puntos de la pluma o al toque de las teclas» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 159-180. Recopilado en *Sender en su siglo (Antología de textos críticos sobre Ramón J. Sender)*. Ed. Javier Barreiro. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 411-448.
- Examina las dos clases de necesidad escritora en Sender: la comunicación de ideas sociopolíticas, filosóficas o personales y la creación del arte literario, fijándose en su capacidad de abstracción para realizar esta segunda actividad. Estudia *Memorias bisiestas* (1981): el título, la diversidad genérica, la extensión, el contenido filosófico, apuntes de surrealismo, temática, alusiones a Valle-Inclán y a Felipe Alaiz, a Miguel Servet y a Sartre, su distinción entre lo real absoluto y Absoluto Real. Comenta la influencia de Spinoza. Aborda el tema religioso, más desarrollado en *Ensayo sobre el infringimiento cristiano*. Considera la complejidad de la religiosidad senderiana, concluyendo que cree en la trascendencia del hombre, mientras que ve el amor, la verdad y la belleza como su concepto de Dios. Sugiere que Sender «tenía a perderse en la escritura para encontrarse a sus anchas pensando».
- . «El escritor, visto por sí mismo». «Rayuela. Suplemento de Cultura y Libros» de *El Periódico de Aragón* (5 mayo 1992): 6. Recopilado en *Sender en su siglo (Antología de textos críticos sobre Ramón J. Sender)*. Ed. Javier Barreiro. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 225-229.
- Comentario de la autodefinición de Sender como «estilista de estructuras», por lo cual su obra puede pervivir a través de los años.
- . «El exilio de la literatura y la literatura del exilio». *Camp de l'Arpa* 42 (marzo 1977): 7-12.
- Habla del exilio senderiano en Francia, México, Nuevo México y California y del tema de la nostalgia en *Crónica del alba*.
- . *Imán y la novela histórica de R. J. S. Primera incursión en el «realismo mágico» senderiano*. Tesis doctoral. Universidad de Amsterdam, 1968. Publicada: Londres: Támesis, 1970.
- Para consideraciones generales, véanse la «Introducción», 7-17; «La novela histórica», 75-91 y las «Conclusiones», 253-280 [Estudios sobre obras específicas se darán en la parte III.II de esta bibliografía]. En la 2ª ed., véanse el prólogo de Sender, IX-XIII; «Introducción», 1-2; «Perfil de Sender», 3-11; «La novela histórica», 67-86; «Conclusiones», 252-280, y la «Bibliografía», 281-296.
- Reseñas: BROWN, G. G. *Modern Language Review* 68 (1973): 680-682. CONNELL, G. *Bulletin of Hispanic Studies* 50 (1973): 310-311. FORCADELL, C[arlos]. *Andalán* 13 (15 marzo 1973): 16. HEMPEL, Wido. *Romanische Forschungen* 83 (1971): 654-659. KING, Charles L. *Hispania* 53 (1970): 151. KRONIK, John. *Modern Language Notes* 88 (1973): 491-495. MAINER, José-Carlos. *Ínsula* 277 (1969): 9. RESSOT, Jean Pierre. *Bulletin Hispanique* 71 (1969): 432-433. RIVAS, Josefa. *Hispania* 56 (1973): 504. ROTHE, Arnold. *Zeitschrift für Romanische Philologie* 87 (1971): 675. TOVAR, Antonio. *Gaceta Ilustrada* (septiembre 1968); recogida en *Novela española e hispanoamericana* Madrid – Barcelona: Alfaguara, 1972, 14-15.
- . *La integral de ambos mundos: Sender*. Zaragoza: Universidad, 1994, 9-21.
- Reseña: Navarro, Ramón. «Dos aragoneses recuperados: Sender y Dicenta». *Heraldo de Aragón* (10 noviembre 1994).

- «La literatura española y sus ostracismos». *Década. Cuadernos de Leiden* 7 (1980). 64 págs.
Sobre Sender, véanse: pág. 6, la coincidencia del principio de la revolución española con el retrato que hace Sender de la de 1873 en *Mister Witt en el Cantón*; 14, Ramón J. Sender como escritor de una obra globalmente consecuente por su actitud política; 32, como el «primer escritor libertario»; 33, sobre *Imán, O. P.* y *Siete domingos rojos*; 47-48, sobre el exilio y su influencia en *Crónica del alba*; 49, nombra a Ramón J. Sender entre los escritores anarcosindicalistas anteriores a 1936.
- «Lo aragonés en Sender». [Texto de una conferencia en el Centro Aragonés de Barcelona, 24 enero 1993]. *Rolde* 65-66 (1993): 49-58, y en *Ramón J. Sender: El escritor del siglo XX*. Lleida: Milenio, 2001, 87-106.
Trata lo aragonés en dos artículos de *Solanar y lucernario aragonés*, «Aragón y los aragoneses» y «Etología con música», destacando las cualidades del liberalismo, individualismo, nobleza y hombría. Repasa sus obras, apuntando cómo cada una sintoniza con su circunstancia: *Imán, O. P.*, *Siete domingos rojos*, *Viaje a la aldea del crimen*, *Mister Witt en el Cantón*, *Contraataque y Bizancio*. Realza la importancia del tema americano dentro de su obra creativa. Comentarios sobre *Crónica del alba*, *Monte Odina* y el exilio. Otros temas aragoneses tratados son los castillos y Goya. Concluye con la apreciación de su xenofilia, que le llevó a respetar y apreciar las distintas regiones de España y los países y culturas americanos.
- «Luces y sombras de la preguerra» en *Ramón J. Sender y sus coetáneos. Homenaje a Charles L. King – Ramón J. Sender and His Contemporaries. Essays in Honor of Charles L. King*. Eds. Marshall J. Schneider, y Mary S. Vásquez. Huesca – Davidson: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Davidson College, 1998, 37-62.
- «Nuestra materia prima literaria. La lectura de Sender estimula a todo aprendiz de escritor y enriquece a toda clase de lectores». *Siete de Aragón* (31 marzo-6 abril 1995). Recopilado en *Sender en su siglo (Antología de textos críticos sobre Ramón J. Sender)*. Ed. Javier Barreiro. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 405-410.
Comentario sobre Sender como escritor de numerosas novelas de gran alcance y de otras muchas obras que enriquecen a toda clase de lectores. Alaba su esfuerzo por abarcar varias corrientes de pensamiento en una, a la vez que consigue conservar un estilo llano, directo y natural. Lo considera como voz e intérprete del pueblo español y enemigo del poder. Incluye comentarios sobre su origen aragonés y el hecho de ser un escritor de vanguardia y de virajes ideológicos, lo cual se refleja en su obra. Considera que el exilio mejoró su estilo y escritura, en contraste con el Sender joven, caracterizado por su «dandysmo intelectual y su preocupación por el estilo».
- «El pensamiento íntimo de Sender». *Rolde* 60 (abril-junio 1992): 29-38. Recopilado en *Sender en su siglo (Antología de textos críticos sobre Ramón J. Sender)*. Ed. Javier Barreiro. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 339-364.
Exploración de temas del pensamiento íntimo de Ramón J. Sender en aspectos como el infringingimiento, el amor, Dios, el suicidio, la culpa y la solidaridad humana. Obras tratadas: *Crónica del alba*, *Memorias bisiestas*, *La esfera*, *Ensayos sobre el infringingimiento cristiano* y *El verdugo afile*.
- «Presentación» en *La integral de ambos mundos: Sender*. Zaragoza: Universidad, 1994, 9-21.
Datos biográficos: impacto de América en su vida y obra, que lo convierte en un escritor «bicontinental». Análisis de su sentido de la solidaridad y su capacidad de simpatizar y sintonizar con el Nuevo Mundo a la vez que escribe profundamente sobre España. Lo considera «modelo de ósmosis intercultural». Se centra en sus libros de y sobre América.

- «Radicalmente aragonés y frondosamente universal». *Turia* 55-56 (febrero 2001): 215-219.
 Repaso del sentimiento español y aragonés en Sender, poniendo énfasis en los numerosos trabajos sobre lo aragonés en su obra. Pretende justificar su «aragonesismo equilibrado y sensato, reivindicativo y autocrítico». Consideración del lugar del amor hacia la patria chica en un escritor, frente a su admiración por los intelectuales de otros países y culturas. Ve reflejada en la obra senderiana la experiencia del pueblo perjudicado por las instituciones y organismos del Estado, como se comprueba en el caso de Paco en *Réquiem por un campesino español*. Afirma que el aragonés es individualista porque es rebelde.
- *Ramón J. Sender. El escritor del siglo XX*. Lleida: Milenio, 2001. 196 págs.
 Recopilación de artículos publicados con anterioridad.
- «Ramón J. Sender, niño precoz toda su vida a destiempo». Recopilado en *Sender y su siglo (Antología de textos críticos sobre Ramón J. Sender)*. Ed. Javier Barreiro. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 365-388.
- «Ramón J. Sender y el exilio español de 1939» en *La España exiliada de 1939. Actas del Congreso plural «Sesenta años después» (Huesca, 26-29 de octubre de 1999)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 2001.
 Intento de descifrar el impacto del exilio en la persona y obra de Sender. Incluye comentarios sobre su estancia en México y su miedo por la persecución de comunistas protegidos por Lázaro Cárdenas; las críticas hacia Sender, pero no hacia otros intelectuales españoles que volvieron en vida de Franco; las circunstancias de su llegada a Estados Unidos; su decisión de no quedarse en España. Véase especialmente el tratamiento del aspecto «sintónico» de Sender y la riqueza de su obra americana, concluyendo el autor que para él «escribir en el exilio es un bien venido de un mal».
- «El Rubicón de Sender». *Trébede* 47-48 (febrero 2001): 29-32.
 Defensa de la vida y obra de Sender frente a los ataques por sus cambios y evolución política y literaria. Réplica al análisis de Blanco Aguinaga, Rodríguez Puértolas y Zavala en *Historia social de la literatura española* respecto a *Imán*, *Mister Witt en el Cantón*, *Siete domingos rojos* y *Los cinco libros de Ariadna*. Señala las cualidades extraordinarias de *Réquiem por un campesino español* como novela social ejemplar, rechazando la acusación que afirma que después de la guerra ya no es un escritor comprometido y señalando *La esfera*, *Nocturno de los 14* y *El rey y la reina*, así como los temas de la libertad, lo popular, el suicidio, la confrontación con culturas distintas. Elige como ejemplos más cercanos a su concepto de la hombría *El lugar de un hombre*, *El rey y la reina* y *La esfera*. Repasa la obra tardía, seleccionando como las mejores *Relatos fronterizos*, *El fugitivo*, *Túpac Amaru*, *El pez de oro*, *El alarido de Yaurí*, *La cisterna de Chichén-Itzá*, *La efemérides*, *Monte Odina*, *Chandrió en la plaza de las Cortes*, *Memorias bisiestas* y *Toque de queda*.
- «Samblancat, Alaiz y Sender: tres compromisos en uno». *Papeles de Son Armadans* 228 (1975): 211-246. Un avance de este artículo apareció en *Andalán* 53 (15 noviembre 1974): 16. Recogido en *La verdad de Sender*. Leiden: Ediciones Cinca, 1982, 13-42.
 Biografía, visión panorámica de su obra, analogías y diferencias entre los tres autores, con especial énfasis en Sender.
- «Segunda incursión en el “realismo mágico” de las novelas históricas de Sender» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 131-146, y en *Ramón J. Sender. El escritor del siglo XX*. Lleida: Milenio, 2001, 19-42.

- «Sender: el arte de la totalidad». «Rayuela. Suplemento de Cultura y Libros» de *El Periódico de Aragón* 39 (16 enero 1992): 5. Recopilado en *Sender en su siglo (Antología de textos críticos sobre Ramón J. Sender)*. Ed. Javier Barreiro. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 219-223.
Insiste en la trascendencia y universalidad de Ramón J. Sender, que se aprecia más con el paso del tiempo. Ve, desde *Imán*, evidencia convincente de su capacidad de trascender las contradicciones y paradojas. Comentario sobre su lograda novelística y su variada y original cuentística, con un breve panorama de los distintos tipos que ha cultivado. Comenta su presentación de una visión femenina de España en la obra *Tres novelas teresianas* y del pandemónium de toda una Europa convulsa a través de otra mujer en *Las criaturas saturnianas*. Alaba su creación de personajes femeninos que «encarnan el amor del hombre en su más alta cifra» y que le aseguran la inmortalidad literaria.
- «Sender en la cruz del 27». *Letras Peninsulares* 6.1 (Spring 1993): 197-206. Recopilado en *Sender en su siglo (Antología de textos críticos sobre Ramón J. Sender)*. Ed. Javier Barreiro. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 389-404.
Examina la obra de Ramón J. Sender a la luz de su compromiso literario, rechazando la idea de que fuera eslabón entre la novela social de preguerra y posguerra y que reaccionara ante hechos políticos o estéticos. Repasa las relaciones y conflictos con las figuras de izquierda de su tiempo y la dolorosa decisión de cambiar de frente. Comparación con Felipe Alaiz y Ángel Samblancat. Obras comentadas: *Imán*, *El problema religioso en Méjico*, *Viaje a la aldea del crimen*, *Contraataque*, *Siete domingos rojos*, *Míster Witt en el Cantón* y «Postales políticas».
- *Sender en su siglo (Antología de textos críticos sobre Ramón J. Sender)*. Ed. Javier Barreiro. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001.
Reseñas: LARRABIDE, Aitor. *Empireuma* (Orihuela, Alicante) 16.27 (otoño de 2001): 84. ORDOVÁS, Miguel Ángel. «A dos bandas. *Sender en su siglo (Antología de textos críticos sobre Ramón J. Sender)*». *El Periódico de Aragón* (6 abril 2001). *Heraldo de Aragón* (6 abril 2001).
- «Sender Garcés, Ramón José». *Grote Winkler Prins Encyclopedie*, tomo 20. Amsterdam: Elsevier, 1979, 297.
Datos bio-bibliográficos, una lista de obras y las traducciones al holandés.
- «Sender Garcés, Ramón José». *Gran Enciclopedia Aragonesa*. Zaragoza: Unión Aragonesa del Libro, 1982, 3.041-3.043.
Esbozo bio-bibliográfico con un dibujo, dos fotos y portadas de 15 libros. Panorama de su vida, labor periodística, creación literaria, exilio, recuperación para el público español a partir de 1965, últimos años, homenajes.
- «Sender para estudiantes». *Alazet* 3 (1991): 115-123. Recopilado en *Sender en su siglo (Antología de textos críticos sobre Ramón J. Sender)*. Ed. Javier Barreiro. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 203-217.
Una llamada dirigida a los estudiantes de literatura española para emprender estudios sobre la diversa y extensa obra senderiana en todos los géneros literarios. Analiza los factores que han contribuido al juicio injusto o incompleto de su mérito. Recomienda quince obras como una primera introducción y catorce como segundo grupo. Comenta algunas cuestiones de recepción literaria y su relación con la política española.
- «Sender por Sender». *Alazet* 6 (1994): 257-260.
Estudio estilístico que examina la autodefinición senderiana como «estilista de estructuras, no de palabras», con comentarios sobre sus conversaciones con Marcelino C. Peñuelas. Afirmar la naturalidad y pervivencia de las obras senderianas.

- . «Sender por sí mismo». *Alazet 4* (1992): 69-122. Recopilado en *Sender en su siglo (Antología de textos críticos sobre Ramón J. Sender)*. Ed. Javier Barreiro. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 231-320.

Intento de definir a Ramón J. Sender mediante las definiciones que él mismo da en su obra. «El compromiso en Sender» trata de aclarar su compromiso político en relación con los partidos políticos, los períodos históricos, el anarquismo, el hombre en la sociedad, el intelectual y el pueblo y la idea de la patria. En «Sender ante y sobre su obra» se analiza la polarización y el realismo de esencias. «La filosofía de Sender» traza su relación con las corrientes filosóficas (Pitágoras, Simón el Mago, Descartes, Parménides, Pascal, Plotino, Servet, Spinoza, Schopenhauer, Nietzsche, Rudolph Otto, Kierkegaard, Bergson, Antonio Machado, Merleau-Ponty y Camus). «Lo aragonés en Sender» examina cómo define su tierra y a sus paisanos, sus conceptos de hombría y de individualismo. Rechaza la idea de que el haber escrito sus novelas en el exilio haya sido lamentable, afirmando la ventaja de un mayor distanciamiento. Comenta los temas del panteísmo senderiano, los castillos aragoneses, Goya, su xenofilia (hacia América Latina y del Norte, Cataluña y otras partes). «De su vida y de sí mismo» trata aspectos personales y confesionales, su relación con Huesca y Aragón, con su familia y su esposa Amparo Barayón, sus ideas sobre la Guerra Civil, la muerte de su hermano Manuel, sus ideas y relaciones con las mujeres, su concepto de la amistad, su personalidad y fama de «mal genio», la batalla interior sobre la decisión de visitar España antes de la muerte de Franco, su pertenencia a la clase de «hombres-niños». Todo el análisis se basa principalmente en 85 citas tomadas de *Siete domingos rojos*, *Los cinco libros de Ariadna*, *La esfera*, *Monte Odina* y *Álbum de radiografías secretas*.

- . «Sender y el exilio español». Ponencia. Universidad de Washington (abril 1985). Recopilado en *Sender en su siglo (Antología de textos críticos sobre Ramón J. Sender)*. Ed. Javier Barreiro. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 95-101, y en *Ramón J. Sender. El escritor del siglo XX*. Lleida: Milenio, 2001, 13-17.

Caracteriza a Sender como específicamente intelectual y comprometido en su literatura y periodismo de los años 30 y como escritor que no solo denuncia la injusticia sino que crea una obra más alta y trascendente. Análisis de *Mister Witt en el Cantón* en su presentación de todos los elementos que provocarían la Guerra Civil española. Ve en su trato con el pueblo el origen de su sensibilidad. Constata la influencia de su militancia en el Movimiento Libertario. Considera corto su acercamiento a los comunistas en comparación con su experiencia libertaria. Comentario sobre su decisión de nacionalizarse estadounidense y sobre el impacto del exilio en su escritura, juzgándolo provechoso.

- . «Sintónico Sender». *Letras Peninsulares* 3.3 (Fall-Winter 1990): 417-422. Recopilado en *Sender en su siglo (Antología de textos críticos sobre Ramón J. Sender)*. Ed. Javier Barreiro. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 449-459, y en *Ramón J. Sender. El escritor del siglo XX*. Lleida: Milenio, 2001, 43-49.

Incluye comentario sobre la paradójica capacidad de Ramón J. Sender para empatizar, simpatizar yintonizar con los diversos ambientes de su vida, desde Marruecos hasta los Estados Unidos y, a la vez, su capacidad de mantener el distanciamiento del autor. Trata su actitud esencialista, su sencillez con un fondo de complejidad y su interés en los ambientes del Nuevo Mundo, que inspiró varias de sus obras.

- . «Sorprendente balance de la novela española de preguerra. 1898-1936». *Década. Cuadernos de Leiden* 7 (1980): 27-63.

Sobre Ramón J. Sender, véanse las págs: 31, como practicante de la novela naturalista y vanguardista; 43, las obras de preguerra olvidadas, contrastadas con *Imán* y *Mister Witt en el Cantón*. Obras

de Sender que forman parte del corpus estudiado: *Imán, O. P., Siete domingos rojos, Viaje a la aldea del crimen, La noche de las cien cabezas y Mister Witt en el Cantón*.

- «Visión global del pensamiento de Sender». Extracto de un cursillo de tres clases impartidas en el Departamento de Lengua y Literatura Española de la Universidad de Leiden (abril de 1979). Recopilado en *Sender en su siglo (Antología de textos críticos sobre Ramón J. Sender)*. Ed. Javier Barreiro. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 69-94.

Traza paralelismos entre su propia vida y carrera y las de Sender. Comentarios sobre la falta de atención crítica a *Bizancio*, con elogios a esta obra. Alabanza de las figuras femeninas, las «mujeres-niñas» que ha creado Sender en la princesa María, igual que en Valentina, Teresica, Milagritos, Elvirica y Lizabeta. Defensa de la calidad de la obra de Sender a pesar de las modas literarias y la discriminación, por su universalidad, planteamientos de personajes e intelectualidad. Análisis del pensamiento senderiano como proceso, de la presencia del elemento mágico y de la acentuación de lo religioso en los últimos años; la utilización del círculo, esfera o espiral; su concepto de hombría; su ideología política, su capacidad de potenciar lo social con lo artístico y sus cualidades como hombre de fe. Defiende la coherencia del pensamiento senderiano y su aragonésimo, que se expresa en su esencialismo.

- CARTWRIGHT, Robert McLain. *Guilt in Selected Novels of Ramón J. Sender*. Tesis doctoral inédita. Universidad de St. Louis (R. R. Mazza, director), 1976. Resumen en *DAI* 37 (1976): 2217A.

Estudia este tema en *La esfera, El fugitivo, El rey y la reina, Mister Witt en el Cantón y El verdugo afable*.

- CASADO, M. J. «Real y mágico, Ramón Sender: Propuesto para el Nobel por el Spanish Institute de Nueva York». *El Alcázar* (21 mayo 1979): 27.

Comentario sobre su acogida en Nueva York como posible Nobel; breve comentario sobre su obra; anuncia *Monte Odina y Por qué se suicidan las ballenas*.

- CASTÁN PALOMAR, Fernando. «Aragoneses contemporáneos» en *Diccionario biográfico aragonés*. Zaragoza: Herreim, 1934, 496-498.

Datos bio-bibliográficos (hasta 1934), con énfasis en las actividades y persecuciones políticas.

- CASTAÑAR, Fulgencio. «Apuntes sobre Ramón J. Sender». *Cuadernos Americanos* 2 (1981): 342-352.

Trata en particular el problema del exilio para Sender, el desconocimiento de sus obras en la España de posguerra, la mitificación de los autores transterrados y la desilusión al verlo de vuelta en España en 1974. Repasa sus obras, centrándose en las producidas durante los 20 y la República, tanto las periodísticas como las literarias.

- «Características temáticas de la narrativa del primer Sender dentro del conflicto burguesía-proletariado». *Cátedra Nova* (Badajoz) 14 (2001): 371-391.
- «La mística revolucionaria y su represión en la narrativa de Sender» en *El compromiso en la novela de la II República*. Madrid: Siglo XXI, 1992, 160-170.

Trata *O. P., Siete domingos rojos y Viaje a la aldea del crimen* como ciclo novelesco, con afinidad temática y visiones complementarias sobre el fenómeno revolucionario de los años treinta. Los temas tratados son la degradación de la sociedad burguesa, la búsqueda de valores auténticos, el fracaso y la represión y la esperanza.

- «La novela social durante la II República». *Tiempo de Historia* 3.36 (1977): 60-69.

Véanse las págs.: 64, foto de Ramón J. Sender y una cita de «El novelista y las masas»; 66, sobre la crisis de conciencia que le llevo a irse de *El Sol*; 68, cita de «El novelista y las masas» sobre su visión

dialéctica de la realidad; 64, cita de *Siete domingos rojos* contra los burgueses. Pide una revisión de las valorizaciones de la novela social.

CASTILLO-PUCHE, José Luis. *Ramón J. Sender: El distanciamiento del exilio*. Barcelona: Destino, 1985.

Para consideraciones generales, véanse los siguientes capítulos: «Ramón J. Sender, del periodismo a la novela», págs. 9-16; «Facilidad y vértigo literario», 16-18; «Periodismo versus literatura», 19-23; «Novelista de raza», 24-31; «Un gran oficio de narrador», 31-40; «Periodismo soñador y beligerante», 40-42; «Literatura comprometida y vida política», 42-48; «Política y estética», 49-53; «Viaje a la Unión Soviética», 54-61; «El distanciamiento del exilio», 61-75; «Algunos juicios y comentarios», 84-89; «El hombre Ramón J. Sender: autodefinitión», 96-105; «Conclusión», 105-112; «Obras de Ramón J. Sender», 113-121; «Cronología», 123-134; «Bibliografía», 135-156.

Reseñas: AHUMADA PEÑA, Haydée. *Signos* 18.23 (1985): 134-135. FERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Juan. *Cuadernos de ALDEEU* 5 (1989): 305-308.

CASTRO, Antón. «Una errática ruta zaragozana. Opinión». *Horeca* 4.93 (mayo 2001): 20.

Relaciona lugares aragoneses con novelas y personajes de Sender. Referencias al encuentro de los hijos de Sender con los hijos de Valentina. Obras tratadas: *La Quinta Julieta* y *Los tontos de la Concepción*.

CASTRO CALVO, José María. *Historia de la literatura española*, tomo II. Barcelona: Crédito Editorial Sánchez, 1965, 283.

Esbozo muy breve, limitándose a señalar sus obras principales.

CASTRO DELGADO, Enrique. *Hombres made in Moscú*. Barcelona: Luis de Caralt, 1963, 206-383.

CAUDET, Francisco. *Las cenizas del fénix: La cultura española en los años 30*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1993.

Sobre Sender, véanse las siguientes páginas: 31-32, cita a Sender respecto a los novelistas «deshumanizados»; 36-37, sobre masas y minorías y la crisis económica; 37, sobre la obra colectiva *Historia de un día de la vida española*, que parte de una concepción marxista de la historia; 39, referencia a «El novelista y las masas»; 45, sobre su «Postal política» de 1931 en la que defiende la doctrina anarquista; 43, sobre «La cultura española en la ilegalidad» y sus ideas sobre la cultura; 56-57, «La nueva voz» (1937), la de las posibilidades humanas en la libertad, en la paz y en el esfuerzo creador; 117 y 128, sobre *El problema religioso en Méjico* y las acciones de la editorial Cenit; 129, obras publicadas por Cenit; 412, cita de Cansinos Assens de «Ramón J. Sender y la novela social»; 416, «La cultura y los hechos económicos» (1932) de *Orto*, que encuentra en sintonía con el antielitismo y antiintelectualismo del anarquismo; 421, sobre «Teatro de masas» (1930), su concepto de teatro proletario derivado de conceptos de Piscator y del teatro revolucionario ruso; referencia a «El teatro nuevo» de 1936.

—. *Romance (1940-1941): Una revista del exilio*. Madrid: José Porrúa Turanzas, 1975.

—. «Sender en Albuquerque: la soledad de un corredor de fondo» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 141-158.

Repasa el exilio senderiano en Albuquerque y California a través de su correspondencia con Joaquín Maurín, de la agencia ALA, considerando los temas de la soledad, la pérdida del público natural del escritor, la frustración de la problemática publicación de sus numerosos manuscritos, el periodismo como vehículo que le hace conocido en Latinoamérica, sus críticas del comportamiento de republi-

canos y comunistas y el papel de Maurín como intermediario con varias editoriales. Señala la nostalgia por la tierra natal que unía a Sender y Maurín. El apéndice reproduce una carta inédita de Sender a William Faulkner.

CENTELLAS SALAMERO, Ricardo. «De los inicios literarios de Sender y Jarnés». *Heraldo de Aragón* (12 octubre 1982).

Comparación de los años de aprendizaje de los dos escritores aragoneses.

CENTRO VIRTUAL CERVANTES. *El lugar de Sender* [exposición virtual conmemorativa del centenario del escritor], 2001. Contiene: José-Carlos Mainer. «Introducción». Juan Carlos Ara Torralba. «Bibliografía». Guzmán Urrero Peña. «Exilios». Rafael Conte. «El lugar de Sender». Guzmán Urrero Peña. «Sender y el cine». Francisco Caudet. «El exilio de Sender». José Domingo Dueñas. «Periodismo y compromiso en Sender». VV AA. «La obra de Sender». Guzmán Urrero Peña. «Bibliografía». [Material depositado en los fondos del IEA].

CEREZALES, Manuel. «Sender». *ABC* (20 noviembre 1969).

CERRADA CARRETERO, Antonio. *La novela en el siglo XX*, tomo 20. Madrid: Playor, 1982.

Véanse los siguientes apartados: 1.6, «La novela social. Ramón J. Sender», págs. 19-23; y 3.2 (D), «Novelistas del exilio», 29.

CIERVA, Ricardo DE LA. *Historia básica de la España actual (1800-1975)*. Barcelona: Planeta, 1974.

Sobre Ramón J. Sender, véanse las págs.: 251, sobre Sender como parte de la nueva ola intelectual del 27; 419, sobre su participación en la batalla de Seseña; 421, foto.

COBB, Christopher. *La cultura y el pueblo. España, 1930-1939*. Barcelona: Laia, 1980.

Sobre Ramón J. Sender, véanse las págs.: 11, con citas de *Historia de un día de la vida española*, de la que Sender fue coautor; 19, sobre la reseña de *Imán* de Díaz Fernández; 30, menciona a Sender respecto a libros de viajes; 37, las reservas de Ramón J. Sender sobre la obra de traductores y editoriales en los años treinta; 38, advertencias de Ramón J. Sender en sus «postales» de *Solidaridad Obrera*; 42, su deseo de una nueva identidad cultural en España; 46, sus aportaciones a *Orto* y su evolución hacia el marxismo, caracterizada por conflictos intelectuales, y su fe en el pueblo, vista en «La cultura española en la ilegalidad» y «El novelista y las masas»; 51, su confianza en los instintos populares en su reseña de *Epigramas* de Carlos Díaz Dufoo, su colaboración con los libertarios en 1930-1931 y su crítica de la novela de Federica Montseny, *El hijo de Clara*, como intento desafortunado de hacer una novela de ideas; 53, actitud hacia los comunistas; 58, colaboración de Arconada, Sender y otros en *Línea* y en *Historia de un día de la vida española*; 60, viaje a Rusia; 62, entusiasmo por el teatro de agitación y propaganda; 78, denuncia de Ramón J. Sender de las Misiones Pedagógicas en «La cultura y los hechos económicos» (*Orto*, 1932); 93, Ramón J. Sender y Miguel Hernández como ejemplos de la integración del artista en la comunidad. La sección «Textos» incluye la recopilación de varias obras de Sender (pág. 123): 143, «Postal política»; 188, «Plejanov y el arte»; 191, «La cultura y los hechos económicos»; 196, «El novelista y las masas»; 219, «Postal política»; 249, «El guaje»; 258, «Sobre el teatro de masas»; 263, «El teatro nuevo», reseña de *Rodríguez y dos personajes y un fantasma* de Isaac Pacheco; 409, «Organización»; 410, «La voz nueva». También reproduce la reseña de Díaz Fernández de *Siete domingos rojos* (*Luz*, 1933).

COLINA, José DE LA. «México: Visión de los transterrados (En su literatura)» en *El exilio español en México, 1939-1982*. México: Fondo de Cultura Económica – Salvat, 1982, 411-430.

Sobre Sender, véanse págs. 425-426 para comentarios sobre sus obras de tema mexicano: *El problema religioso en México*, *Hernán Cortés* y *Mexicayotl*. Señala que este último es el primer libro narrativo de autor español que penetra el mundo mítico y legendario del México antiguo.

COLLADO, Fernando. *El teatro bajo las bombas*. Madrid: Kaydeda Ediciones, 1989.

Sobre Ramón J. Sender, véanse las págs.: 50 y 63, sobre la representación de *La llave* en el Teatro Español; 213, sobre el discurso de Ramón J. Sender en el *II Congreso de Escritores para la Defensa de la Cultura (Valencia, 1937)*; 419, sobre la carta abierta de Alejandro G. Gilabert a Ramón J. Sender «Los escritores al servicio de la verdad»; 505, incluye *Contraataque* entre la bibliografía sobre la defensa de Madrid; 604-606, semblanza de Ramón J. Sender, la petición de Ramón Sender Barayón de información sobre la vida de sus padres y la ejecución de su madre, datos biográficos, su obra antes y después del exilio, vida y muerte en California, la injusticia con él por parte de la Academia Española; 607 y 628, sobre *La llave*; 607, sobre la colaboración de Ramón J. Sender en *El Mono Azul*; 690, «obras de urgencia» de Ramón J. Sender, Alberti y Dieste y la participación de Ramón J. Sender en Cultura Popular, que después formó parte de la Alianza de Intelectuales Antifascistas; 692, estrenos de *El secreto* y *La llave*, el 20 y 21 de octubre de 1936, respectivamente.

COLLARD, Patrick. «De la reseña (1927) de *La expedición de Ursúa al Dorado* a la novela *Túpac Amaru* (1973): la trayectoria del tema hispanoamericano en la obra de Ramón J. Sender». *Actas del XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, tomo II. Barcelona: Universidad, 1994, 579-586.

—. «Escribir para salvarse. Un tema en la obra de Ramón J. Sender» *Revista de Literatura* 43 (1981): 193-199.

Análisis del acto de escribir como acto de solidaridad que encierra una contribución al conocimiento de lo esencial humano, específicamente elucidando la definición entre el bien y el mal. Trata las dimensiones ejemplares de *Novelas ejemplares de Cíbola*, *Tres ejemplos de amor y una teoría*, *Nocturno de los 14* y *Crónica del alba*. Temas presentados: la obra como paradigma de la vida del autor, la nostalgia de los orígenes del hombre, significación del suicidio, la esquizofrenia del escritor y la presencia del doble en José Garcés.

—. «La crítica teatral de Ramón J. Sender en los años treinta» en *El teatro en España: Entre la tradición y la vanguardia, 1918-1939*. Eds. Dru Dougherty, y María Francisca Vilches. Madrid: CSIC – Fundación García Lorca – Tabacalera, 1992, 189-192.

Trata el concepto del realismo dialéctico en el teatro de Ramón J. Sender, basándose en los artículos «Teatro nuevo», un artículo sobre *Yerma* de García Lorca, el ensayo «El teatro nuevo» (*Leviatán*) y *Teatro de masas*. Comenta las representaciones y traducción de *El secreto*.

—. «La guerre civile dans l'oeuvre de Ramón J. Sender: de la littérature de propagande au récit «exemplaire»». *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* 65.3 (1987): 522-530.

Examina la visión de la Guerra Civil en *Contraataque* (en sus ediciones en español, francés e inglés), contrastada con la de *Crónica del alba* (los 9 relatos). Incluye comentarios sobre *Madrid-Moscú* y *Los cinco libros de Ariadna*. Comentarios sobre el conflicto entre Sender y Enrique Lister, el gusto senderiano por el carácter ejemplar de la literatura y el uso de alegorías, parábolas, mitos y símbolos en la obra del exilio. Considera a Pepe Garcés como el doble del autor, representación de la esquizofrenia del artista.

—. «Las primeras reflexiones de Ramón J. Sender sobre el realismo» en *Actas del VI Congreso Internacional de Hispanistas*. Toronto, 1980, 179-182. Recogido en José-Carlos Mainer. *Ramón J. Sender. In memoriam. Antología crítica*. Zaragoza: Diputación General de Aragón – Ayuntamiento de Zaragoza – Institución Fernando el Católico – CAZAR, 1983, 87-94.

Trata las obras del período 1930-1936, entre *Imán* y *Mister Witt en el Cantón*, de tipo periodístico, evaluando sus comentarios sobre el realismo.

- *Ramón J. Sender en los años 1930-1936. Sus ideas sobre la relación entre literatura y sociedad.* Ghent: University of Ghent, 1980. 236 págs. [Revisión de una tesis doctoral de la Universidad de Gante, Bélgica (Paul Rémy, director)].

Para consideraciones generales, véanse los siguientes capítulos: I. «De los artículos de Sender (y su importancia para obras ulteriores a la guerra civil)»; II. «R. S. y la República»; III. R. S. y la novela social española en los años treinta»; IV. «R. S. y la cultura española»; V. «Un realismo para la novela y el teatro». También véase en el capítulo VI, 205-208, «Libros anunciados pero no publicados»; «Conclusiones» y «Bibliografía».

Reseñas: C. A. C. «De nuevo sobre Sender». *Andalán* 360 (30 junio-15 julio 1982): 41. KING, Charles L. *Hispania* 65 (1982): 309. LÓPEZ DE ABIADA, José Manuel. «Sender y su labor periodística anterior a la guerra civil». *Los cuadernos del Norte* (enero-febrero 1983): 100-101. PEÑUELAS, Marcelino. *Hispanic Review* 50.3 (1982): 368-370. PINI, Donatella. *Rassegna Iberistica* 17 (1983): 75-80; recogida en *Ramón J. Sender tra la guerra e l'esilio*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 1994, 141-146. SÁNCHEZ LOBATO, Jesús. «Dos notas bibliográficas». *Cuadernos Hispanoamericanos* 382 (1982): 194-195. TRIPPETT, Anthony M. *Bulletin of Hispanic Studies* 59 (1982): 159.

- «Ramón J. Sender y la Segunda República». *Ínsula* 424 (1982): 1 y 12.

Exploración de las dimensiones de la experiencia de Sender con el anarquismo y la CNT; la influencia de Ángel Checa en *Crónica del alba*; Rosa Luxemburgo como modelo y objeto del poema «A Rosa Luxemburgo»; el encarcelamiento de Sender por su conspiración contra Primo de Rivera; su conocimiento de obras de Marx y Engels; decepción ante las izquierdas republicanas (*Siete domingos rojos*, *Postal política*); Azaña y *Casas Viejas*; actitud hacia Rusia (*Madrid-Moscú*, *Ariadna...*); muerte de su mujer; exilio.

- CONERLY, Porter. «Sender, Ramón J.» en *Dictionary of the Literature of the Iberian Peninsula*. Eds. Germán Bleiberg, Maureen Ihrle, y Janet Pérez. Westport, CT: Greenwood Press, 1993, 1512-1514.

Datos bio-bibliográficos, lista de traducciones al inglés y bibliografía breve.

- «Conferencia de Joaquín Aranda sobre Sender». *Heraldo de Aragón* (3 octubre 1979).

Sobre su conferencia, «Por el mundo de Sender», con énfasis en el tema del aragonesismo.

- COMPITELLO, Malcolm A. «Time and Memory in Ramón Sender». Ponencia inédita. *Kentucky Foreign Language Conference, Lexington* (22-24 abril 1993).

- «Sender and the Novel of Memory: Notes toward an Articulation» en *Ramón J. Sender y sus coetáneos. Homenaje a Charles L. King – Ramón J. Sender and His Contemporaries. Essays in Honor of Charles L. King*. Eds. Marshall J. Schneider, y Mary S. Vásquez. Huesca – Davidson: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Davidson College, 1998, 185-192.

- CONTE, Rafael. «Cien años con Ramón J. Sender: De la rebelión al exilio y el olvido». *Turia* 55-56 (febrero 2001): 143-149.

Panorama de la recepción de la obra de Sender en España, con motivo de la proximidad del centenario de su nacimiento. Anécdotas sobre recuerdos familiares de su persona y obra, el descubrimiento de obras clandestinas o antiguas, el despertar crítico con los artículos de Pérez Mínik y Alborg, seguidos por la obra de conjunto sobre el exilio de Marra-López. Publicación de *El bandido adolescente* en 1966, que inicia una «cascada de publicaciones», incluidas un premio Planeta y un Ciudad de Barcelona. Comentarios sobre su primera visita a España y la autorización de la publicación de sus obras más célebres; los malentendidos con sus viajes y el premio Planeta; su anticomunismo y experiencias en Norteamérica. Análisis de la mezcla de géneros en muchos de sus libros. Afirma el servicio de Sender a España y elogia su voz, su espíritu rebelde y justiciero.

- «En el centenario de Ramón J. Sender: una escritura torrencial y multiplicada». *El Maquinista de la Generación* (Málaga) 3-4 (2001): 92-96.
- «Los exilios de Sender». *ABC* (4 abril 2001): 3.
 Repaso de la vida y obra de Sender, con énfasis en el impacto del exilio sobre el hombre y sobre el escritor, y el carácter independiente que a veces le llevaba a conflictos. Comentarios sobre la desigualdad de su obra por su extensión y la necesidad de recuperarlo en la historia literaria española.
- «Una herencia pendiente y malgastada». *ABC Cultural* (4 noviembre 2000): 19.
 Reseña de *Prosa del 27* de Domingo Ródenas, que incluye referencias a Sender como escritor social y comprometido. Señala la cualidad de «misterioso transcendentalista» que se percibe ya en *La noche de las cien cabezas*. Alaba *Mister Witt en el Cantón* por su calidad literaria.
- «La multiplicación de la novela» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 27-38.
- *Narraciones de la España desterrada*. Antología de Rafael Conte. Barcelona: EDHASA, 1970.
 Reseña: ANDÚJAR, Manuel. «Narrativa española del exilio». *Anthropos* 73 (1987): XV.
- *La novela española del exilio (información librera)*. Barcelona: Javier Romaní Sopena, 1969. 24 págs.
 Sobre Ramón J. Sender, véanse las págs.: 4, sobre la publicación de *Imán*; 5, Ramón J. Sender como caso ilustrativo de la narrativa del exilio, datos bio-bibliográficos, comentario de *Crónica del alba*, *Mister Witt en el Cantón*, *Réquiem por un campesino español*, *Los cinco libros de Ariadna* y *La esfera*; 22-23, lista de obras hasta *En la vida de Ignacio Morel*.
- «La novela española del exilio». *Cuadernos para el Diálogo* 14 (mayo 1969): 27-38.
 Incluye un comentario sobre *Imán* y lo que representaban las obras de Sender, Carranque de Ríos, Falcón, Díaz Fernández y Arconada para la renovación total de la novela: una auténtica subversión literaria. Trata la obra senderiana, principalmente las obras escritas en el exilio, y las experiencias de Ramón J. Sender en los Estados Unidos. Lamenta la falta de una gran novela sobre la Guerra Civil.
- «La novela española y la guerra civil» en *Historia y memoria de la Guerra Civil: Encuentro en Castilla y León*, I. Ed. Julio Aróstegui. Valladolid: Junta de Castilla y León, 1988. 443-456.
 Sobre Sender, véanse las siguientes páginas: 453, sobre *Réquiem por un campesino español* como una de las cuatro novelas de importancia que destacan el papel de los sacerdotes; 454, el tema de la guerra en *Crónica del alba*, *El rey y la reina* y *Los cinco libros de Ariadna*.
- «La odisea narrativa de Ramón J. Sender. Principios y finales de su novela». *Ínsula* 363 (1977): 5 y 10.
 Un repaso de su obra desde los primeros tiempos hasta los más recientes. Para Conte, «el fondo senderiano es la búsqueda rabiosa de la identidad; la identidad personal y la colectiva, la del hombre y la de su patria, bañadas por la luz cruda de un anarquismo teórico que en ocasiones desciende a los más profundos abismos del nihilismo, mientras que otras se eleva en las fantasías más utópicas e idealistas». Termina con comentarios sobre *La efemérides* y *El pez de oro*, ambas obras de 1976.
- CORRALES EGEA, José. «Entrando en liza. Cinco apostillas a una réplica». *Ínsula* 152-153 (1959): 26-27.
 Réplica al artículo de Juan Goytisolo sobre el tópico de una literatura nacional y popular. Menciona *Mister Witt en el Cantón* y *El rey y la reina* como ejemplos.
- «Presencia de la guerra en la novela española contemporánea (1939-1969)». *Camp de l'Arpa* 48-49 (1978): 8-21. Traducido y recogido en *Les écrivains et la guerre d'Espagne*. Éd. Marc Hanrez. Paris:

Pantheon Press France-Les Cossiers, 1975; edición castellana, *Los escritores y la guerra de España*. Caracas – Barcelona: Monte Ávila Editores, 1977.

Sobre Ramón J. Sender, véanse: pág. 10, comparación de *Contraataque* y *Valor y miedo* de Baroja, ambas inspiradas en la guerra y por debajo del nivel medio de ambos escritores, considerando aquella un «reportaje»; 13, menciona *Crónica del alba*, *El rey y la reina*, *Los cinco libros de Ariadna* y *La luna de los perros*; 14, comentario sobre *Mosén Millán*.

CORTÉS, Eladio. «Aragón en la narrativa de Ramón J. Sender». *Cuadernos de ALDEEU* 5.2 (noviembre 1989): 206-216. Recopilado en *De Literatura Hispánica*. México: Editores Mexicanos, 1989, 93-104.

Traza la presencia aragonesa en *Los cinco libros de Ariadna*, *Crónica del alba* y *Réquiem por un campesino español*.

CORTÉS, Alberto. «La Entrevista: Francisco Carrasquer, escritor y estudioso de Sender. “Las historias que cuenta Sender te hacen estremecer»». *Diario del Altoaragón* (1 abril 2001).

Comentarios de Carrasquer sobre el origen de su interés en Sender y su obra; los numerosos puntos de vista expuestos por el escritor en cada libro; la «grafomanía» senderiana; su «lugar» en la literatura española; el interés de obras como *Imán* y *Bizancio*.

—. «La Entrevista: Víctor Fuentes, profesor de la Universidad de California. “Sender estaría en contra del trasvase del Ebro»». *Diario del Altoaragón* (10 abril 2001).

Comentarios sobre Sender como escritor norteamericano, parte de una generación de hispanoamericanos de Estados Unidos, y poseedor de una gran sensibilidad ecológica. Lamenta la falta de atención a la dimensión americana en Estados Unidos, señalando la preocupación social de «En un lugar de Texas» como ejemplo. Afirma la vigencia de su obra en el siglo XXI, además de ser cronista de su propio siglo.

COSTA, Luis F. «The Elusive “Great Novel” of the Spanish Civil War» en *German and International Perspectives on the Spanish Civil War: The Aesthetics of Partnership*. Eds. Luis F. Costa, Richard Critchfield, Richard Golsan, & Wulf Koepke. Columbia, SC: Camden House, 1992, 336.

Comentario sobre Sender como miembro de la generación de novelistas de la posguerra inmediata.

CRESPO, Ricardo. «La estética de Ramón J. Sender: “Los escritores tratamos de crear nuevos mitos»». *Correo de Andalucía* (8 febrero 1987): 26-27.

Entrevista sobre su concepto estético. Sender se define como «realista de esencias», del tipo del mito. Énfasis en los valores de la verdad y la belleza, que deben ir juntos. El arte es «un juego maravilloso».

—. «Sender en *El Telegrama del Rif*». *Alazet* 1 (1989): 7-28.

Trata el fondo autobiográfico de las novelas de Sender (*Imán*, *Crónica del alba*, *Los cinco libros de Nancy*) y de *Examen de ingenios*, en particular los datos relacionados con su obra periodística, los nueve artículos del diario *El Telegrama del Rif* y su postura antibélica. Incluye un apéndice con el texto de los nueve artículos.

—. «El yo narrador y el otro» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 649-654

«Crónica: Corto asedio a Ramón J. Sender». *La Mañana* (14 abril 1963).

Comentarios sobre la creciente acogida de Sender entre el «gran público». Referencias a la publicación de *La llave y otras narraciones* y a la nota crítica de Benito Milla en *Deslinda*; publicación de *Las imágenes migratorias* en México; panorama de su obra de preguerra: *Imán* y *Mister Witt en el*

Cantón. Considera la Guerra Civil como una zanja que separa dos zonas espirituales, con el exilio en Estados Unidos. Pone de relieve el valor testimonial de *O. P.*, *Viaje a la aldea del crimen* y *La noche de las cien cabezas* y el contenido autobiográfico de *Crónica del alba*, *Los cinco libros de Ariadna* y *El lugar de un hombre*. Considera que *Los cinco libros de Ariadna* podría ser la gran novela de la Guerra Civil.

CRUZ, Rafael. «Ramón J. Sender y la racionalización del compromiso» en *El arte que inflama: La creación de una literatura política bolchevique en España, 1931-1936*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1999, 83-100.

Apunta el intento de Sender de expresar ideas sobre una gran variedad de temas como parte de su compromiso político revolucionario, aunque conservando su independencia política. Traza su evolución entre *Imán* (1930) y *Mister Witt en el Cantón* (1936) a través de su obra periodística: *El Sol*, *Solidaridad obrera*, *La Libertad*, *Mundo obrero* y *La Lucha*. Asimismo repasa su obra de crítica y creación literaria en *Nueva España*, *Orto*, *Tensor* y *Leviatán*, que se liga con su compromiso político. Obras comentadas: *Imán*, *Siete domingos rojos*, *Crónica del alba*, *O. P.*, *Madrid-Moscú*, *Pensión en familia*, *Viaje a la aldea del crimen*, *Carta de Moscú sobre el amor*, *El problema religioso en Méjico*, *Proclamación de la sonrisa*, *La noche de las cien cabezas* y *El secreto*.

CHABÁS, Juan. *Literatura española contemporánea, 1898-1950*. La Habana: Cultural, 1952, 576-577.

Comparte la opinión de Aub sobre Sender.

CHANDLER, Richard E., y Kessel Schwartz. *A New History of Spanish Literature*. Baton Rouge: Louisiana State U. Press, 1961, 40, 150, 247, 251-255, 257, 262, 266.

Datos biográficos y breve panorama de su obra.

DAY, William F., III. *A Profile of the Senderian Protagonist*. Tesis doctoral inédita. Florida State University (José Angeles, director), 1974, 162 págs. Resumen en *DAI* 35 (1975): 4.510A.

Después de la introducción, estudia los siguientes temas: atavismo; hombre frente a persona; los procesos del pensamiento; la acción esencial; la angustia; soledad, aislamiento y muerte (la única solución); perfil sintético del protagonista senderiano; bibliografía.

DEUTSCH, Alexandre. «Ramón J. Sender, poète de la révolution espagnole». Traducción del ruso por Bertrand Gauthier. *Commune* 5.50 (octubre 1937): 184-192.

Presenta datos biográficos hasta la fecha. Comentarios sobre *Imán*, como el origen de su conciencia revolucionaria. Comentarios sobre su trabajo en *El Sol*, la publicación de *O. P.* después de su encarcelamiento y *Siete domingos rojos* como el libro de la revolución socialista. Señala elementos autobiográficos en *Samar* y en el periodista de *O. P.* Elogia *Siete domingos rojos* no solo por sus cualidades literarias, sino también como documento político que revela su evolución ideológica. Trata *Madrid-Moscú* como producto de su visita a la URSS; *El secreto*, como obra antifascista; *Mister Witt en el Cantón*, como historia del heroísmo de los españoles, siendo Milagritos la personificación de su espíritu progresista. También analiza el papel de Sender en las revistas *Nueva Cultura* y *Alianza*.

DEVLIN, John. *Spanish Anticlericalism: A Study in Modern Alienation*. New York: Las Américas, 1966, 168-183.

Véase capítulo 4: «Anticlericalism in "Belles Lettres" in the Era 1931-1936», 161-192. Temas tratados: el llamado anticlericalismo de Sender; anticlericalismo antirreligioso en su obra; su pensamiento sobre el problema religioso. Principales obras analizadas: *Contraataque*, *La esfera*, *El rey y la reina*, *Epitalmio del prieto Trinidad*, *Réquiem por un campesino español*, *Siete domingos rojos* y *Crónica del alba*.

DÍAZ, Elías. *Notas para una historia del pensamiento español actual (1939-1973)*. Madrid: EDICUSA, 1974 (2ª ed. corregida, 1978).

Véanse en la primera edición, págs. 93-108, sobre «La comunicación intelectual entre exilio e interior: obstáculos y posibilidades. La polémica Mead / Marías y las intervenciones de Guillermo de Torre, José Luis Aranguren y Ramón J. Sender». En la 2ª edición, págs. 97-112. Véanse también los comentarios sobre actividades profesionales y obras de Sender: su papel entre los novelistas, 21; estudios sobre Ramón J. Sender por Manuel Durán en *Cuadernos Americanos*, 23; obras publicadas en 1942, 50; colaborador de *Las Españas*, 63; sobre *El rey y la reina*, 66; sobre *El verdugo amable [sic, afable]*; sobre la necesidad de recuperar el pensamiento español de la guerra, 217.

DÍAZ, Janet W. «Spanish Civil War and Exile in the Novels of Aub, Ayala, and Sender» en *Latin America and the Literature of Exile*. Ed. Hans-Bernhard Moeller. Heidelberg: Winter, 1983, 207-231.

DÍAZ ARENAS, Ángel. «Ficha informativa sobre Ramón J. Sender». *Hispanorama* 30 (March 1982): 37-40.

Reseña biográfica, con comentario sobre sus actividades periodísticas y políticas. Lista de obras, por género, y trece fichas de crítica literaria. Dice que enseñó Literatura Española en la Universidad de Los Ángeles [*sic*, University of Southern California] a partir de 1948 [*sic*, 1963].

DÍAZ FERNÁNDEZ, José. «Literatura de masas». *Crisol* 1.97 (5 septiembre 1931): 2.

Trata *O. P.*, *El Verbo se hizo sexo* y un artículo sobre el anarquismo de la generación del 98. En su opinión, los libros de Ramón J. Sender se encuadran en el horizonte anarcosindicalista español.

DÍAZ RUEDA, Alberto. «Y La mirada inmóvil». *El Correo Español – El Pueblo Vasco* (¿19 enero 1982?).

Boceto de su carrera literaria con comentarios sobre *Imán*, *Míster Witt en el Cantón*, *O. P.*, *Siete domingos rojos*, *Viaje a la aldea del crimen*, *Réquiem por un campesino español*, *La noche de las cien cabezas*, *Jubileo en el Zócalo*, *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, *La criaturas saturnianas*, *Túpac Amaru*, *La cisterna de Chichén-Itzá* y sobre los temas del testimonio, la guerra de África, la mezcla de pasado y presente, la desmitificación y cuestiones éticas.

DOBOSZ, Isabella. *La imagen de la guerra civil española en algunas obras de Ramón J. Sender*. Tesina de licenciatura. Universidad Jagellona (Piotr Sawicki, director), 1987.

DOMINGO, José. «La prosa narrativa hasta 1936» en *Historia de la literatura española (XIX y XX)*, tomo III. Madrid: Biblioteca Universitaria Gadiana, 1974, 203-247 (2ª ed., 1975).

Sobre Ramón J. Sender, véanse págs. 244-245 para una breve presentación de *Imán*, *Siete domingos rojos*, *Viaje a la aldea del crimen*, *La noche de las cien cabezas* y *Míster Witt en el Cantón*. Considera *Contraataque* más un reportaje que una novela.

DOMINGO, José. *La novela española del siglo XX*. Barcelona: Editorial Labor, 1973, tomo II, 70-76.

Datos biográficos y panorama de su obra hasta 1971. Recoge juicios críticos, principalmente de Pérez Minik, Peñuelas, Mainer y Alborg.

DOMÍNGUEZ, Antonio. «El mejor escritor aragonés de todos los tiempos». *Aragón Exprés* (19 enero 1982): 20-21.

Panorama de su obra literaria desde la preguerra hasta su muerte; su exploración de géneros y modalidades diferentes. Alaba su legado y el reto implícito que supone para los lectores y estudiosos. Menciona *Monte Odina* como obra predilecta del autor.

DOMÍNGUEZ LASIERRA, Juan. *La literatura en Aragón: Fuentes para una historia literaria*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1991.

Referencias a Sender y a la crítica senderiana: pág. 15, sobre los rasgos aragoneses tratados por

Blecuá; 71, sobre *Los aragoneses* de Mainer; 72, cita a Senabre sobre *El verdugo afable*; 79, referencias al volumen de la *Enciclopedia temática aragonesa* dirigido por Mainer; 119, sobre Ramón J. Sender como una de las dos figuras aragonesas de relieve, junto con Jarnés; 135, como autor sobresaliente entre los nacidos entre 1871 y 1910; 137, referencias a la *Antología de narradores aragoneses contemporáneos* de Navales.

DOUGHERTY, Dru, y María Francisca Vilches. *El teatro en España: Entre la tradición y la vanguardia, 1918-1939*. Madrid: CSIC – Fundación García Lorca – Tabacalera, 1992.

Sobre Ramón J. Sender, véase pág. 14, breve tratamiento como crítico periodístico.

Reseñas: ALÁS-BRUN, María Montserrat. *Hispanic Review* 62.3 (1994): 440-441. GREENFIELD, Sumner. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 19.3 (1994): 516-523. HOLT, Marion. *Hispania* 77.4 (1994): 809-810. VALIS, Noel. *Letras Peninsulares* 6.3 (Fall 1993-Winter 1993-1994): 426-428

DUEÑAS LORENTE, José Domingo. «Un autor en medio de la refriega». «100 años de Ramón J. Sender», suplemento de *El Periódico de Aragón* (3 febrero 2001): 2-3.

Contrasta su temprana vida familiar con su papel de testigo de grandes eventos del siglo XX. Traza el impacto de su experiencia aragonesa en su obra literaria. Examina su relación «difícil y arisca» con su padre y la adoración hacia su madre, que le alentó en la escritura. Comentarios sobre su temprana iniciación revolucionaria, periodística y literaria, con los primeros premios literarios en 1923; la experiencia en Marruecos, que le llevó a escribir *Imán*; trabajo en *El Sol*; el reportaje sobre el crimen de Cuenca, que llevaría a la novela *El lugar de un hombre*; el encarcelamiento durante la dictadura de Primo de Rivera; su actividad periodística en *Solidaridad Obrera* y *La Libertad*; publicación de *Imán*, *O. P.* y *Siete domingos rojos*; desplazamiento del anarcosindicalismo al comunismo; reportaje sobre Casas Viejas; visitas a la URSS; Premio Nacional de Literatura por *Míster Witt en el Cantón*. Trata su actuación en la Guerra Civil y los conflictos con Enrique Lister y los comunistas; muerte de Amparo; salida para el exilio en México y Estados Unidos. Matrimonio con Florence Hall y un largo período de dedicación a la escritura. La publicación de *El bandido adolescente* en 1965 inicia el proceso de recuperación en España; el premio Ciudad de Barcelona por *Crónica del alba* (1966) y el Planeta por *En la vida de Ignacio Morel* (1969). Visitas de 1974 y 1976, que llevan a nuevas colaboraciones. Muerte en 1982.

—. «Cansinos-Assens y Ramón J. Sender: afinidades electivas». *Turia* 59-60 (2002): 9-18.

—. «El Nobel póstumo de Sender». *Siete de Aragón* (31 marzo-6 abril 1995): 9.

Considera el I Congreso sobre Ramón J. Sender como una especie de «Nobel póstumo», un reconocimiento de sus méritos en su tierra. Sugiere que, para el escritor, lo particular es el camino más recto hacia lo universal.

—. *Obra periodística de Ramón J. Sender (1924-1938)*. Tesis doctoral. Universidad de Zaragoza (José-Carlos Mainer, director), 1993.

—. «Obra periodística de Ramón J. Sender (1924-1936)». *Argensola* 100 (1986): 5-58. Recopilado en *Alazet 0* (1988): 285-338.

Examen de la trayectoria personal, política, literaria y periodística de Ramón J. Sender, basándose en los 197 artículos de *Solidaridad Obrera*, 192 artículos de *La Libertad*, 4 de *Nueva España*, 5 de *Orto*, *Leviatán*, *Tensor*, *Cultura Libertaria* y *Mañana*, 19 recogidos en *Proclamación de la sonrisa* y las reseñas de libros en *El Sol* (1927-1930). Concluye con «Contribuciones de Ramón J. Sender al proceso cultural de la Edad de Plata».

—. «Periodismo y primera madurez». «Rayuela. Suplemento de Cultura y Libros» de *El Periódico de*

Aragón 46 (5 marzo 1992): 5.

Detalla la relación entre el periodismo y la producción literaria en el primer Sender; el periodismo como manera de salvaguardar la vocación literaria; sus contactos con Ortega, Baroja, Ramón Gómez de la Serna y Valle-Inclán.

- «Ramón J. Sender» en *Las norias de la memoria: Raíces altoaragonesas*. Ed. Agustín Pueyo Ascaso. Huesca, 1997, 214-224.
 Datos biográficos y literarios; boceto de su carrera periodística y consagración como escritor. Comentarios sobre *Imán*, *Mister Witt en el Cantón*, *Contraataque*. También sobre su obra de exilio: *El rey y la reina*, *El verdugo afable*, *Réquiem por un campesino español*, *Bizancio*, *El lugar de un hombre*. Trata el tema aragonés en *Solanar* y *lucernario aragonés*, *Monte Odina* y *Segundo solanar*. Comenta la adaptación de algunas de sus obras al cine.
- «Ramón J. Sender: Aragón, “una seguridad de origen»». *Rolde* 24 (1984): 14-15.
 Trata la relación del escritor con su país, en particular con Aragón, apuntando los valores aragoneses presentes en su sentido de la personalidad y de la hombría. Repasa su obra de creación y de crítica en relación con el tema. Contiene una foto de la casa natal de Chalamera.
- «Ramón J. Sender: cien años de un autor en cuarentena». *CELAN* (Andorra) 3 (2002): 32-35.
- «Ramón J. Sender en los años veinte: Detalles de un aprendizaje». *Alazet* 4 (1992): 133-150.
 Sobre su experiencia periodística en *El Sol* (1924-1930), con un análisis del contenido de sus artículos y su relación con su formación como escritor y con la evolución de su novelística posterior.
- *Ramón J. Sender: Literatura y periodismo en los años 20. Antología*. Zaragoza: Edicions de l’Astral, 1992. 244 págs.
 Contenido: «Introducción», 7-46; «Bibliografía», 47-53; «Criterios de la edición», 55; «Procedencia de textos», 57-59; «Antología», 63-244.
 Reseñas: CARRASQUER, Francisco. «Adolescencia y juventud de un creador». *El Periódico de Aragón* (25 febrero 1994): 7. CASTRO, Antón. «Un reportero llamado Sender». *El Periódico de Aragón* (8 noviembre 1992): 46. GARCÍA, Mariano. «Ramón J. Sender, en su obra periodística: presentada una antología de textos del escritor aragonés aparecidos en publicaciones españolas de los años 20». *Heraldo de Aragón* (16 abril 1993): 37. M. A. R. «José Domingo Dueñas: “Sender sigue siendo un escritor vivo»». *El Periódico de Aragón* (16 abril 1993). PÉREZ GRACIA, Cesar. «Ramón J. Sender o el realismo utópico». «Artes y Letras», suplemento de *Heraldo de Aragón* (24 junio 1993): 1. «Ramón J. Sender» *El Periódico de Aragón* (15 abril 1993). VIVED MAIRAL, Jesús. *Alazet* 5 (1993): 187-188.
- *Ramón J. Sender (1924-1939): Periodismo y compromiso*. Prólogo de José-Carlos Mainer. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Estudios Altoaragoneses» 40), 1994. 487 págs.
 Estudio del periodismo senderiano de este período. Incluye una «Advertencia preliminar», 15-18, e «Introducción», 19-41. Capítulo I, «Ramón J. Sender en *El Sol* (1924-1930)», 43-155, examina su trabajo en el periódico madrileño y estudia temas como su consagración como escritor, su trabajo como redactor regional y como reseñista de libros y sus otras ocupaciones. II, «Periodismo de combate: Ramón J. Sender en los años 1930-1939», 157-393, donde destaca el apartado «La nueva década: *Nueva España* e *Imán*» y estudia los aspectos políticos de su periodismo, especialmente la influencia anarcosindicalista (1930-1932) y su estatus como «compañero de viaje» en 1933-1936 y 1936-1939; comentarios sobre sus artículos periodísticos de *Solidaridad Obrera* y *La Libertad* y sobre sus obras *Madrid-Moscú*, *Casas Viejas* y *Proclamación de la sonrisa*, en particular. Se agre-

- gan «Repertorios bibliográficos», 395-471, e «Índice alfabético», 473-487.
- Reseña: CASTÁN, Chema. «Sender sigue vivo». *Siete de Aragón* (31 marzo-6 abril 1995): 8-9.
- . «Ramón J. Sender, periodista: el aprendizaje de la persuasión» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 1997, 45-64.
- DURÁN, Manuel. «La generación del 36 vista desde el exilio». *Cuadernos Americanos* 148 (septiembre-octubre 1966): 222-233.
- Menciona a Sender como cultivador de la novelística de la Guerra Civil en el exilio. Comentario sobre el problema de las generaciones en el exilio y sobre la fecundidad y variedad de la obra senderiana.
- . «Reseñas de Ramón J. Sender sobre literatura aragonesa en *El Sol* de Madrid». *Rolde* 41-43 (1987): 44-45.
- Analiza las reseñas de literatura aragonesa entre 1927 y 1930. Comenta el significado de Aragón para Sender y su importancia en la configuración de España. Considera que Aragón es una «seña de identidad» para Sender.
- DURÁN-GILI, Manuel. «Die Spanische Literatur» en *Moderne Weltliteratur: Die Gegenwartsliteraturen Europas und Amerikas*. Eds. Gero von Wilpert, e Ivar Ivask. Stuttgart: Alfred Kroner Verlag, 1972.
- Sobre Ramón J. Sender, véanse págs. 104-105, para una visión panorámica de su obra, con comentarios sobre *Imán*, *El rey y la reina*, *La esfera*, *Contraataque*, *Crónica del alba*, *Réquiem por un campesino español*, *Mexicayotl* y *Los cinco libros de Ariadna*.
- DUVIVIER, Roger. «El acercamiento a la muerte propia en la obra reciente del difunto Ramón J. Sender». *Bulletin de la Société Belge des Professeurs d'Espagnol* 18 (1982): 5-14.
- Obras tratadas: *La mirada inmóvil*, *Crónica del alba*, *Monte Odina*.
- . «Del cometa de Sender a la lápida de Froilán. Desandando el proceso de una leyenda autobiográfica». *Bulletin de la Société Belge des Professeurs d'Espagnol* 25 (1983): 65-72.
- Reproduce su artículo «El acercamiento a la muerte propia en la obra reciente del difunto Ramón J. Sender», del *Bulletin de la Société Belge de Professeurs d'Espagnol*. Trata la actitud hacia la muerte en *La mirada inmóvil*; la amistad con Froilán, que murió buscando su cometa entre las cuerdas de alta tensión, le lleva a sugerir relaciones entre *Crónica del alba* y *Monte Odina*; la valoración negativa del cometa Halley; lo verdadero y lo ficticio en la fábula de Froilán. Añade al artículo anterior un comentario sobre la importancia de Froilán y de los años de infancia en cuanto a la adaptación de hechos históricos a la ficción. Sugiere que el fusilamiento del poeta conspirador Froilán Carvajal (*Mister Witt en el Cantón*) puede haber influido en la ficticia muerte prematura de Froilán en *Monte Odina*.
- . «Las mocedades de Ramón J. Sender en el periodismo altoaragonés: Índole e hitos de su actuación en *La Tierra*» en *Homenaje a Ramón J. Sender*. Ed. Mary S. Vásquez. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 1987, 25-46.
- Examina los años de aprendizaje en el periodismo, desde 1919 hasta su marcha a Melilla en 1922. Incluye datos biográficos, profesionales e históricos, con comentarios sobre el contenido de los artículos y sobre *Monte Odina*.
- . «Les premises de l'œuvre autobiographique dans la première époque de l'écrivain Ramón J. Sender» en *L'autobiographie en Espagne. Actes du II^{ème} Colloque International de la Baume-les Aix*. Aix-en-

Provence: Université de Provence, 1982. Traducido y recogido en José-Carlos Mainer. *Ramón J. Sender. In memoriam. Antología crítica*. Zaragoza: Diputación General de Aragón – Ayuntamiento de Zaragoza – Institución Fernando el Católico – CAZAR, 1983, 137-154.

Incluye *Imán, Crónica del alba, Viaje a la aldea del crimen, O. P., La noche de las cien cabezas, Siete domingos rojos, Contraataque, Proverbio de la muerte, La esfera, Ariadna y El fugitivo*.

ELORZA, Antonio. «Ramón J. Sender, entre dos revoluciones (1932-1934)» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 65-84.

Traza el paso senderiano del anarquismo al comunismo a través de textos periodísticos y otras obras: *Madrid-Moscú, Siete domingos rojos* y su carta a *Ínsula* (1955). Análisis del impacto de su visita a la URSS, sus dudas respecto al PC de España y los diversos esfuerzos realizados, dentro y fuera de la Unión Soviética, para manipular su opinión y evitar esas dudas. Reproduce el informe de Codovilla al Secretariado del Komintern sobre Sender.

—, y Marta Bizcarrondo. *Queridos camaradas: La Internacional Comunista y España, 1919-1939*. Barcelona: Planeta, 1999.

Véanse págs. 173, 176, 197 y 201-208. Analiza la trayectoria política de Sender y las diversas influencias en ella durante la década de los 30: sus simpatías anarquistas, su desilusión con la impotencia anarquista, el acercamiento al PCE, su trabajo periodístico y creciente fama y su viaje a la Unión Soviética, que produjo una visión elogiosa, matizada por cierta inseguridad y crítica por el descubrimiento del poder de la burocracia sobre el individuo. Comentarios sobre sus trabajos periodísticos y su primera producción novelística: *Casas Viejas, Viaje a la aldea del crimen, Madrid-Moscú, Imán, Siete domingos rojos y Contraataque*. Trata su relación con la Unión de Escritores Soviéticos, así como las publicaciones y traducciones autorizadas por Sender. Concluye que su papel como compañero de viaje de los comunistas se debe más al comportamiento de estos que a las ideas y las prácticas políticas comunistas.

EMBEITA, María. «Max Aub y su generación». *Ínsula* 253 (1967): 1 y 12.

Entrevista con Aub, quien da algunos juicios sobre Sender y otros sobre su generación. Obras senderianas mencionadas: *Crónica del alba, Orden Público, Siete domingos rojos, Mosén Millán, Los cinco libros de Ariadna y El rey y la reina*.

ENGUITA UTRILLA, José María. «El aragonesismo lingüístico de Ramón J. Sender» en *Tercer Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón: Siglos XVIII-XX*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1994, 191-215.

Estudio lingüístico de *El lugar de un hombre* y «La onza de oro» de *Crónica del alba*. El «Inventario lingüístico» incluye voces de la naturaleza, del mundo animal y de las plantas; la edificación y objetos de la vida material; relaciones de tipo jurídico-administrativo y pesos y medidas; la etnografía y el folclore y voces misceláneas; rasgos morfosintácticos. El «Entorno geográfico» repasa las formas léxicas relacionadas con Alcolea de Cinca y con Chalamera, el uso del diminutivo, los datos toponímicos y las noticias folclóricas, el ambiente rural y la expresión popular. Concluye que los rasgos dialectales aragoneses se utilizan en mayor proporción en «La onza de oro».

ENNIS, Glafyra. «Silent Force: Breadth of View of Sender Wrought by his Host Countries». *Mid-Hudson Language Studies* 9 (1986): 75-84.

Examina los temas, expresión lingüística y aspectos culturales que revelan el impacto de la residencia en los Estados Unidos sobre el punto de vista y la percepción de Sender. Los temas tratados son:

el retrato del hombre español, que oscila entre el «macho» y el tímido ruborizado; el carácter del personaje Nancy; su actitud hacia los estudios de posgrado y la investigación; los malentendidos lingüísticos y culturales como fuente de humor y de sátira; el retrato de Billy the Kid en *El bandido adolescente*; su simpatía por los mexicanos y el rechazo de los prejuicios y la discriminación; su creciente uso del inglés y del español mexicano; la adopción de normas sociales norteamericanas. Concluye que, más que cambiado, fue alterado por la residencia en el país adoptivo. Los principales ejemplos estudiados son *La tesis de Nancy* y *El bandido adolescente*, con referencias a *Siete domingos rojos*, *El lugar de un hombre*, *Crónica del alba*, *Nancy, doctora en gitanería*, *Nancy y el Bato loco* y «Adventure en Tejas» (de *Relatos fronterizos*).

ESCARTÍN ARILLA, Ana. «La literatura como compromiso. Ramón J. Sender y Max Aub» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 351-360.

Comparación y contraste de las actitudes de Sender y Aub hacia la literatura como compromiso, vistas en *Conversaciones con Ramón J. Sender* de Marcelino C. Peñuelas y los *Diarios* de Aub, comparando los conceptos de «la verdad», «la realidad», el ser humano, el escribir, la responsabilidad de la denuncia pública, la responsabilidad frente a los problemas sociales y la inquietud con respecto al porvenir.

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. *La cultura durante la Guerra Civil*. Madrid: Alhambra, 1987.

Véanse los siguientes comentarios sobre Ramón J. Sender: como escritor comprometido, autor de *Casas Viejas*, *O. P.*, *El Verbo se hizo sexo e Imán*; el gran éxito y traducciones de *Imán*, pág. 49; el éxito que le hizo uno de los escritores más leídos de los años 30, su Premio Nacional de Literatura y sus escritos «violentemente izquierdistas», 54; sobre «Primera de acero» como anticipo de la novela *Contraataque*, 156 y 164; comentarios sobre *Crónica del pueblo en armas*, 162, y *El secreto*, 164; sobre la representación de una obra de Ramón J. Sender en el Teatro Español por la organización Nueva Escena de la Alianza de Intelectuales Antifascistas.

ESPADAS, Elizabeth. «Cíbola en las obras americanas de Ramón J. Sender» *Cuadernos de ALDEEU* 5.2 (noviembre 1989): 227-239.

Panorama de motivos folclóricos procedentes del sudoeste estadounidense actual o histórico en las obras ubicadas en el mismo: siete de las *Novelas ejemplares de Cíbola*, *Los tontos de la Concepción*, *El bandido adolescente* y *Donde crece la marihuana*. Se estudian los nombres propios, topónimos, elementos de la naturaleza, motivos y lenguaje tradicionales, ceremonias, costumbres y tradiciones, supersticiones y hechos sociales. Concluye con un examen de los usos o propósitos de los elementos folclóricos y de la importancia de Cíbola como eslabón con el pasado para el escritor desterrado.

—. «Cultura, naturaleza y tecnología en la obra americana de Sender» en *Ramón J. Sender y sus coetáneos. Homenaje a Charles L. King – Ramón J. Sender and His Contemporaries. Essays in Honor of Charles L. King*. Eds. Marshall J. Schneider, y Mary S. Vásquez. Huesca – Davidson: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Davidson College, 1998, 117-124.

Analiza el impacto de su exilio en el Nuevo Mundo en su vida personal y literaria, en particular el mayor énfasis puesto en el mundo natural y la preocupación por los efectos de la tecnología. En obras como «La terraza» y «Los invitados del desierto» (de las *Novelas ejemplares de Cíbola*) y *Comedia del diantre* desarrolla su tesis según la cual la gente moderna se ha apartado demasiado de la Naturaleza, creando en su lugar una sociedad jerárquica falsa y dañina, que a su vez origina la necesidad de mecanismos de escape y produce ceguera ante la realidad.

- . «Elementos medievales en dos obras de Ramón J. Sender». Ponencia inédita. *Medieval Forum, Plymouth State College (New Hampshire)* (abril 2000).
Sobre la incorporación de elementos relacionados con el medievo en *El rey y la reina* y «Delgadina» (de las *Novelas ejemplares de Cíbola*).
- . «Motivos folklóricos en la obra de Ramón J. Sender». Ponencia inédita. *Sesión de Literatura en Español del Suroeste de los Estados Unidos, Modern Language Association Annual Convention* (Nueva York, Diciembre de 1978).
Estudia elementos del folclore de Nuevo México en *Novelas ejemplares de Cíbola*, *El bandido adolescente*, *Los tontos de la Concepción* y *Donde crece la marihuana*.
- . «Presencia del medievo en la obra de Ramón J. Sender» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender* (Huesca, 27-31 de marzo de 2001). Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 429-436.
Esboza la presencia de inspiración y elementos medievales en *El rey y la reina* (el *Libro de los ensiemplos*, la representación de títeres derivada de la *commedia dell' arte*, el simbolismo monárquico), *Bizancio* (historia del imperio bizantino de Andrónico II y la «venganza catalana» de los almogávares tras el asesinato de Roger de Flor, así como la represión posterior) y «Delgadina» de *Novelas ejemplares de Cíbola* (la recreación del romance medieval, con el tema implícito del incesto y los otros motivos asociados con el romance).
- . «Ramón J. Sender y la novela social». Ponencia inédita. *Sesión de Literatura Española del Siglo XX, Rocky Mountain Language Association* (Denver, Colorado, October 1975).
Trata la evolución de la preocupación social que comienza con *Imán* y que continúa en formas diversas a lo largo de su obra. Libros tratados: *Réquiem por un campesino español* y *Túpac Amaru*.
- ESTEBAN, José, y Gonzalo Santonja, eds. *Los novelistas sociales españoles (1928-1936). Antología*. Barcelona: Anthropos, 1988.
Sobre Ramón J. Sender véanse las siguientes págs.: 12, sobre su generación (junto con Carranque de Ríos y Barcitoral), que no experimenta ruptura con una obra anterior, e *Imán* como uno de los hitos más destacados; 21-23, el prólogo de Valle-Inclán a *El problema religioso en Méjico*; 79-88, el ensayo de Cansinos Assens «Ramón J. Sender y la novela social»; los ensayos de Ramón J. Sender, 111-113; «Literatura proletaria», 141-158; «La cultura española en la ilegalidad»; y 159-170, «El novelista y las masas». El Apéndice 2, sobre publicaciones periódicas, destaca la actividad periodística: 314, en la redacción de *Ayuda*; 315, colaboración en *Commune* (París); 318, como primer director de *La Lucha*; 320, en el comité de redacción de *Nueva Cultura*; 321, su apoyo a *Octubre*; 323, obras en *Cuadernos de Cultura* y su novela breve *Pensión en familia* cedida al semanario *Pueblo*; 324, como director de *Tensor* y la publicación de *Historia de un día de la vida española* y *El secreto*.
Reseña: HORMIGÓN, Juan Antonio. *Tiempo de Historia* 4.45 (agosto 1978): 127-128.
- ESTEVE JUÁREZ, Luis. «Literatura del destierro y canon histórico». *Cathedra* 1 (1995): 8-9.
- . «Ramón Sender y Dostoyevski: algunas coincidencias» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender* (Huesca, 3-7 abril 1995). Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 367-383.
- ESTILLES FARRÉ, Juan Emilio. «La mirada equinoccial de Sender» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender* (Huesca, 3-7 abril 1995). Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín

Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 443-456.

—. *El exilio español en México, 1939-1982*. México: Fondo de Cultura Económica – Salvat, 1982, 860.

Ficha bio-bibliográfica.

«La exposición *Cartografía de una soledad* celebra el centenario de Ramón J. Sender». <http://www.estrelladigital.es/011218/articulos/cultura/cartografia.htm> (s. f.).

F. R. «La narrativa revolucionaria de Ramón J. Sender». *Andalán* 44-45 (1-15 julio 1974): 11.

Comentarios sobre la vuelta de Sender a España y sus obras *Imán*, *Siete domingos rojos*, *Míster Witt en el Cantón*, *Contraataque*, *O. P.*, *Epitalamio del prieto Trinidad*, *Los cinco libros de Ariadna* y *Réquiem por un campesino español*.

FANCELLI, Agustí. «Suní Sender». *El País* (10 septiembre 1987): contraportada y 60.

Protesta contra el olvido oficial respecto a la labor senderiana en el estudio de la civilización americana. También menciona la importancia de su obra como legado para el cine. Anécdota sobre la inspiración de «Las gallinas de Cervantes».

FERNÁNDEZ-BRASO, Miguel. «Sender... Notas sobre una obra grande y dispersa». *Pueblo* (22 septiembre 1971): 28.

Consideración de la obra de Sender y su lenta reincorporación al mundo literario español a partir de 1965. Señala el impacto y novedad de *Imán* en su tiempo; el papel de Sender como escritor comprometido; los temas de la igualdad y la justicia en su obra y la dignificación de los humildes. Destaca la excelencia de *Míster Witt en el Cantón* como novela histórica, que le supuso el Premio Nacional de Literatura de 1935. Comentarios sobre la crítica de Alborg en *Hora actual de la novela española*. Repaso de las recientes ediciones. Piensa que podría regresar a España cuando quisiera, aunque Sender crea que no. Elogia el interés senderiano por los problemas de España.

FERNÁNDEZ CIFUENTES, Luis. *Teoría y mercado de la novela en España: Del 98 a la República*. Madrid: Gredos, 1982.

Sobre Ramón J. Sender, véanse las págs.: 236 (nota) sobre *Imán* como novela de reportaje de la Guerra de África; 266, sobre el enfrentamiento entre *El Sol* y *El Debate*, con la participación de Sender; 298, sobre la reseña que hizo de *Nostramo* de Conrad en *El Sol*; 309, referencias a *Imán* y Marruecos; 355, ideas sobre la novela social y su preferencia por lo humano sobre lo social; 356, reacción a *El arte y la vida social* de Plejanov.

FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy. *Gente de orden: Aragón durante la dictadura de Primo de Rivera, 1923-1930*, tomo IV. *La Cultura*. Zaragoza: Ibercaja, 1997.

Sobre Sender, véanse las siguientes págs.: 34, sobre la nota necrológica de Luis María López Allué escrita por Sender para *El Sol*, con juicios sobre su obra; 209, comentarios de Sender sobre el cine en *El Sol* y la falta de atención al tema aragonés; 217, Sender y otros aragoneses trabajan fuera de Aragón; 218-219, Sender como parte del grupo de la novela social española; 220, influencia de su formación periodística; 221, parentesco entre *La noche* de Felipe Alaiz y *O. P.* de Sender; 229, comentarios de Sender sobre *Sensualidad y futurismo* de Tomás Seral y Casas.

—. «Ramón J. Sender: entre el olvido y la polémica». *El Día* (1 abril 1990): 10.

Panorama de su obra literaria y del cine basado en ella; intento de valorar y reivindicar su lugar en las letras aragonesas y españolas.

—, y José-Carlos Mainer Baqué, eds. *Edición facsimilar de Aragón (1943-1945)*. *Revista de los exiliados aragoneses en México*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, [s. f.].

Parte I, «Aragoneses en el exilio. Los cuatro grandes», a cargo de Fernández Clemente. Incluye comentarios sobre Sender como el más conocido en España de los autores desterrados; la extensión y desigualdad de su producción; su independencia y rebeldía, que a veces llevan a cierta arbitrariedad en su obra crítica. Parte II, «Aragón (1943-1945)», a cargo de Mainer Baqué. Comenta en «Los hombres de la revista» el artículo «Virgen de Fabana» como pieza típica senderiana, con alusiones a Unamuno. Con foto.

FERNANDEZ DE LA SOTA, José. «Sender, el olvidado». «Territorios de la Cultura», suplemento de *El Correo* (Bilbao) 257 (31 enero 2001): 3.

Con motivo del centenario, hace un repaso de la vida y obra del escritor aragonés. Lamenta el estado actual de olvido y resalta el valor de su aportación a la literatura española contemporánea a través de *Imán*, *Réquiem por un campesino español*, etc., frente a la crítica de Francisco Umbral. Recuerda su visita a España, su conflicto con Cela antes de regresar a los Estados Unidos y su muerte en San Diego.

FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María. «Historia apresurada de la guerra civil en la novela» en *La narrativa de la guerra civil: Arturo Barea*. Barcelona: PPU, 1988, 17-31.

Sobre Ramón J. Sender véanse las págs.: 20, donde menciona la publicación de *Contraataque* en 1938, y 27, sobre obras publicadas en Nueva York y en México: *Crónica del alba*, *El rey y la reina*, *Los cinco libros de Ariadna*, *La luna de los perros* y *Réquiem por un campesino español*.

FERRERAS, Juan Ignacio. *La novela en el siglo XX (hasta 1939)*. Madrid: Taurus, 1988.

Sobre Ramón J. Sender, véanse las págs.: 121, la aparición de *Imán*, que ve como ejemplo de las nuevas tendencias; 124, lista de obras (1930-1934); 157, como novelista posterior a 1920 y continuador de la tradición novelesca.

FRANCINI, Graziella. *Orientaciones de la novelística española actual*. Milán: Cisalpino-Goliardica («Quaderni di Letterature Iberiche e Americane» 1), 1981.

Véanse las págs.: 11, sobre Ramón J. Sender como perteneciente a la primera generación del realismo español (nacidos entre 1900-1905); 12, en relación con la novela existencial; 13, *Crónica del alba* como libro de memorias; 15, en relación con el tema del campo; 26-27, el premio Planeta por *En la vida de Ignacio Morel*.

—. *Tendencias de la novela española actual, 1931-1969*. París: Ediciones Hispanoamericanas, 1970. Véanse págs. 55-56, 59-62, 65, 67, 71, 74, 83, 102, 104-106, 110-112, 126, 130, 149, 195, 201-202, 218 y 256: datos biográficos, panorama de su obra, su valor como novelista, el efecto del exilio.

FLETCHER, Madeleine DE GOGORZA. *The Spanish Historical Novel, 1870-1970*. Londres: Tamesis, 1973. Recogido en José-Carlos Mainer. *Ramón J. Sender. In memoriam. Antología crítica*. Zaragoza: Diputación General de Aragón – Ayuntamiento de Zaragoza – Institución Fernando el Católico – CAZAR, 1983, 155-175.

Incluye análisis de sus obras de preguerra, 107-111; obras de la posguerra, 111-115; novelas del pasado lejano, 115-126, y novelas autobiográficas, 126-128.

FLUCK, Betty Lynn. *Autores exiliados y su literatura renovada por la Guerra Civil: Un estudio de la literatura de Alejandro Casona, Juan Ramón Jiménez y Ramón J. Sender*. Tesis (B. A. with Honors in Spanish). Bucknell University, Lewisburg, PA, 1972. 62 hojas.

Sobre Sender véase especialmente capítulo IV, 32-43, con análisis de *Míster Witt en el Cantón*, *Crónica del alba*, *Mosén Millán* y *Novelas ejemplares de Cíbola* («El buitres» y «El padre Zozobra»); y capítulo V, 44-52, que ofrece comparaciones entre el grupo de escritores y comentarios sobre los temas de la libertad, la revolución, actitudes hacia la violencia, la culpabilidad y la muerte.

FORCADELL, Carlos. «Una obra narrativa atraída por la violencia política». «Hoy Domingo, Suplemento Extra Ramón J. Sender», *Heraldo de Aragón* (4 febrero 2001): 6.

Consideración del tema de la violencia en la obra de Sender, enfatizando la construcción de sus obras sobre un fondo histórico actual y su percepción de esos hechos. Obras analizadas: *Réquiem por un campesino español*, *Imán*, *Siete domingos rojos*, *Viaje a la aldea del crimen*, *Casas Viejas*, *Míster Witt en el Cantón* y *Crónica del alba*.

FUENTES, Víctor. «Buñuel: a Cinematographic Impugment of Modernity / Modernism / Avant-gardism and other options» en *Modernism and Its Margins: Reinscribing Cultural Modernity from Spain and Latin America*. Eds. José B. Monleón, y Anthony L. Geist. Nueva York: Garland Publ. Co., 1999, 140-150.

Véase pág. 144, breve referencia a Sender como ejemplo de quienes fundaron la vanguardia artística y política.

—. «Constantes y variaciones exflicas en la obra (americana) del último Sender» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 211-222.

Panorama de la última obra senderiana, con el propósito de rescatarla, revalorizarla y considerarla con una perspectiva crítica adecuada a la era de la globalización. Enfoca en particular el exilio y la inmigración, el tema ecológico y la proyección autobiográfica. Obras analizadas: *Libro armilar de poesía*, *Monte Odina*, *Memorias bisiestas*, *Álbum de radiografías secretas*, *Toque de queda*, *Solanar y lucernario aragonés*, *Saga de los suburbios*, *El jinete y la yegua nocturna*, *En la vida de Ignacio Morel*, *La efemérides*, *Chandrió en la plaza de las Cortes*, *El alarido de Yaurí*, *Tánit*, *Relatos fronterizos*, *La mesa de las tres moiras*, *Ensayos de otro mundo*, *Adela y yo*, *Zu*, *el ángel anfibio*, *Orestíada de los pingüinos*, *Ramú y los animales propicios*, *El pez de oro*, *Cronus y la señora con rabo*, *Una virgen llama a tu puerta*, *El Mechudo y la Llorona*, *Las Tres Sorores*, *El fugitivo*, *Sala de espera*. Otros temas tratados: la necesidad de ver la obra de esta época como posmoderna y analizarla como tal; la visión del mundo norteamericano (consumo, abuso de las ciencias y la tecnología, discriminación étnica); el uso de animales como «héroes»; su semejanza con otros escritores europeos y norteamericanos; su papel como escritor en español de Estados Unidos.

—. «La creación de un nuevo bloque intelectual-moral: intelectuales y pueblo» en *Literatura y compromiso político en los años 30. Homenaje al poeta Juan Gil-Albert*. Valencia: Diputación Provincial, 1984, 67-90.

Sobre Ramón J. Sender, véanse las págs.: 78, sobre su participación en la revista *Octubre*; 84, la narrativa senderiana como parte de la nueva creatividad comprometida con el pueblo; 89 (nota), referencia a la publicación de un cuento en *The Spanish Omnibus*, con prólogo de Henri Barbusse.

—. *La marcha al pueblo en las letras españolas, 1917-1936*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1980.

Para consideraciones generales véanse las siguientes págs.: 58, sobre la colaboración de Sender en *Octubre*, revista de arte revolucionario no partidista; 62, sobre la prosa «documental» de Sender; 75, sobre la narrativa de «avanzada» (Arderius, Díaz Fernández y Ramón J. Sender); 76, sobre las aspiraciones de estos tres escritores de crear nuevas formas novelescas inspiradas en una nueva sensibilidad político-social revolucionaria. Cap. III, 95-104, sobre la novela social: temas y significación ideológica, donde analiza *O. P.*, *Siete domingos rojos*, *Viaje a la aldea del crimen* y *La noche de las cien cabezas*; análisis de la crítica radical que realizan Sender, Arderius, Arconada, Benavides y Carranque de Ríos a la superestructura ideológico-cultural que enmascara el verdadero carácter anti-humano de la infraestructura económico-social de la sociedad burguesa; ve en estas obras un llama-

miento a la pequeña burguesía para que se una a la revolución social. Trata la influencia del anarco-sindicalismo en Sender, aunque nota que su actitud es crítica y de reserva en cuanto a sus estrategias.

Reseñas: AZNAR SOLER, Manuel. *Bulletin of Hispanic Studies* 60 (1983): 78-80. GIL CASADO, Pablo. «Recuperación de un pasado perdido». *Los Cuadernos del Norte* 3.12 (marzo-abril 1982): 87-88. LÓPEZ DE ABIADA, José Manuel. «El rescate de la memoria colectiva». *Los Cuadernos del Norte* 3.13 (mayo-junio 1982): 91-92.

- «Modernidad, nuevas tendencias y polémicas literarias en la España de los años 20» en *Studies in Honor of Gilberto Paolini*. Ed. Mercedes Vidal Tibbitts. Newark DE: Juan de la Cuesta, 1996, 309-321.
Sobre Sender, véanse las siguientes págs.: 316, comentarios sobre Sender como componente de la «otra generación del 27»; 318, los ataques a la burguesía de parte de Arderius, Díaz Fernández y Sender, que también critican los conceptos del arte y de la novela tradicional; 319, prólogo a *El problema religioso en Méjico*.
- «La narrativa del primer Sender». *Norte* 14 (marzo-agosto de 1973): 35-42.
Trata el período de la preguerra, etapa de la literatura popular, obrero-revolucionaria. Lo contrasta con el Sender de hoy, aunque ve el germen de su actual postura en ese tiempo. Obras mencionadas: *Imán*, *Orden Público*, *Siete domingos rojos*, *Viaje a la aldea del crimen*, *La noche de las cien cabezas*, *Míster Witt en el Cantón* y *Contraataque*.
- «La novela social en los años 1928-1931». *Ínsula* 278 (1970): 1 y 12-13.
Breve comentario sobre *Imán*, tratando además obras de Arderius, Díaz Fernández, Zugazagoitia y Acevedo.
- «La novela social española, 1927-1936: Panorámica de un diverso perfil temático y formal». *Letras Peninsulares* 6.1 (primavera 1993): 9-29.
Sobre Ramón J. Sender véanse: pág. 10, cita de Cansinos Assens; 10 y 12, *Imán* entre sus obras de intenciones político-sociales y de denuncia del colonialismo y militarismo; 13, sobre el uso de la imagen y la metáfora de potencial revolucionario en Arconada y en Sender (*Imán*, *Casas Viejas*); 15, *Siete domingos rojos* como novela de la ciudad; 16, evidencia del talento literario de Ramón J. Sender, su realismo fantástico y dialéctico, que se aparta del realismo estalinista; 17-18, el planteamiento teórico de la cuestión de escribir «en forma y en defensa» proletaria; 19, sobre *Siete domingos rojos* en relación con *Un hombre de treinta años* de Benavides; 19-21, *La noche de las cien cabezas* como alegoría de la sociedad en descomposición, comparada con *Crimen* de Arderius; 21, elementos de larga tradición literaria y de su momento histórico, breve mención de *Siete domingos rojos* como ejemplo de la desilusión revolucionaria, *La noche de las cien cabezas* comparada con *Pedro Páramo* en el uso de voces sociales de ultratumba, *Casas Viejas* como obra precursora del testimonio hispanoamericano y *Viaje a la aldea del crimen* como reportaje testimonial; 22, «Historia de un día de la vida española» como ejemplo de la modalidad que trata lo cotidiano, comparada con *Los caballeros del bienio* de Benigno Bejarano; 23, *Míster Witt en el Cantón* como reflexión del pasado histórico medido por el presente, novela de masas a la vez que individualista.
- «La novela social española (1931-1936): temas y significación ideológica». *Ínsula* 288 (1970): 1 y 4.
Obras tratadas: *Orden Público*, *Siete domingos rojos*, *Viaje a la aldea del crimen*, *La noche de las cien cabezas*. Comentarios sobre Carranque de los Ríos, Arderius, Arconada y Benavides, además de sobre Sender.
- «Por una hegemonía ideológica del proletariado: Los nuevos intelectuales en España, 1923-1931». *Triunfo* 709 (28 agosto 1976): 38-42.

Sobre Ramón J. Sender véanse las págs.: 39, en la que menciona el prólogo de Valle-Inclán a *El problema religioso en Méjico*; 41, sobre su colaboración en Nueva España y como miembro de la avanzada literaria de los años treinta, con foto; 42, comentarios sobre *Teatro de masas* y la publicación de *Imán*.

—. «El último tramo del exilio americano de Sender». *Trébede* 47-48 (febrero 2001): 64-67.

Identifica tres vertientes principales en la última obra senderiana: (1) la veta «mágica-ecológica», ligada principalmente a la California mítica y legendaria: *Tánit, Zu, el ángel anfibio, El pez de oro, El alarido de Yaurí, El Mechudo y la Llorona, Ramú y los animales propicios y Cronus y la señora con rabo*. Sugiere que, para Sender, Rosarito Beach es «su Macondo». Señala la presencia de personajes mitológicos e híbridos, además de numerosos animales y aves, ligados con simbolismo mitológico y psicológico de la profundidad (Freud, Jung). (2) «Pensamiento del retorno», que trae alusiones a la España del pasado y presente y la historia literaria española. Estudia los cambios y refundiciones de sus obras, como el de *Siete domingos rojos* a *Las Tres Sorores*. Obras comentadas: *Toque de queda, El fugitivo, Sala de espera, La gaya ciencia, Cronus y la señora con rabo, Memorias bisiestas, Chandrío en la Plaza de las Cortes e Imán*. (3) «Dormir la propia muerte»: encuentra ejemplos en *Memorias bisiestas* y *Toque de queda*.

G[AGEN], D[erek] H. «Sender, Ramón» en *Twentieth Century Writing: A Reader's Guide to Contemporary Literature*. Ed. Kenneth Richardson. Londres – Nueva York – Sidney – Toronto: Newnes Books, 1969, 552-553.

Datos bio-bibliográficos, centrándose en las obras más conocidas (y traducidas al inglés): *Imán, Siete domingos rojos, Mister Witt en el Cantón, Epitalamio del prieto Trinidad, El rey y la reina, Contraataque y Crónica del alba*; también menciona *El bandido adolescente*.

GALLEGO MORELL, Antonio. *Gran Enciclopedia de España y América. Tomo VIII: Literatura. Prosa, Verso*. Madrid: Gela – Espasa Calpe – Argantonio, 1985.

Véase pág. 282, breves referencias a la obra de tema americano de Sender: *Epitalamio del prieto Trinidad, La aventura equinoccial de Lope de Aguirre y Mexicayotl*.

GAMARA, Teresa, y María Victoria Benito. «Sugerencias para leer a Sender». *CELAN* (Andorra) 3 (2002): 36-37.

GARCÍA, Carlos Javier. «La figura del autor, el exilio y un apunte sobre la crítica de Sender» en *La España exiliada de 1939. Actas del Congreso plural «Sesenta años después» (Huesca, 26-29 de octubre de 1999)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 2001.

Explora la relación entre biografía y creación literaria en la generación del exilio. Incluye discusión de los problemas de clasificación y presentación de la literatura del exilio entre críticos representativos. Ejemplo de estudio: *Réquiem por un campesino español*, con la introducción de Francisco Carrasquer, un texto que trasciende lo biográfico y llega a ser un punto de referencia con el que se contrasta la obra literaria.

GARCÍA BADELL, Gabriel. «Ramón J. Sender, la virtud de un hombre de carácter». *El País* (26 enero 1982).

Datos bio-bibliográficos.

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor, et al. *Historia y crítica de la literatura española*, tomo 7. *Época contemporánea, 1914-1939*. Barcelona: Crítica, 1984.

Véanse los siguientes comentarios y referencias a Ramón J. Sender: sobre su presencia en los tomos VII y VIII, pág. 5; sobre su colaboración en *Nueva Literatura*, 236, y en *Nueva España*, 620; sobre

el efecto de la censura bajo Primo de Rivera, que empujó a escritores como Ramón J. Sender hacia el libro por tener menos obstáculos que el periodismo, 623; sobre la Guerra de Marruecos e *Imán*, 624; Sender como parte de la promoción de Díaz Fernández y Arconada, 625; sobre *La noche de las cien cabezas*, 626; sobre las bibliografías sobre Ramón J. Sender, los cambios y refundiciones de sus obras, las dificultades en la clasificación de su obra, su uso del realismo y la alegoría, y aspectos filosóficos, 627-631; colaboración de Sender en *Octubre*, *Nueva Cultura* y *Línea*, 647; sobre su fecundidad en el exilio, 649; sobre el «primer Sender», visto por García de Nora, 650-653; «Sender y lo absurdo: *La esfera*» (Eoff), 653-657; «La novela histórica de Sender» (Carrasquer) 657-660; sobre *Teatro de masas*, 714; sobre la oposición entre Araquistain y Sender respecto al teatro popular (*Teatro de masas*, «El teatro nuevo»), 716-717 y 731-733; sobre *Crónica del alba*, 759, y sobre *La llave*, 774 y 790.

GARCÍA DURÁN, J. «La novela de posguerra en el exilio». *Comunidad Ibérica* 11 (julio-agosto 1964): 53-57.

Sobre Sender véanse págs. 54-55, análisis de su obra como testigo del espíritu de la época y respecto a su capacidad de tratar el caso colectivo, su hambre de libertad y justicia, su actitud de solidaridad y hombría, su humanismo idealista. Se fija en la naturaleza de sus héroes, su estilo claro, pero no fácil, y su técnica novelística.

GARCÍA DE NORA, Eugenio. *La novela española contemporánea*, tomo II. Madrid: Gredos, 1962.

Véase parte I, 282-285, análisis del lugar de Sender en su generación. Parte II, 35-48, ofrece un panorama de su obra.

GARCÍA FERNÁNDEZ, José Antonio. «Exilio y retorno: El mito del regreso en la narrativa de Ramón J. Sender» en *La España exiliada de 1939. Actas del Congreso plural «Sesenta años después» (Huesca, 26-29 de octubre de 1999)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 2001.

Examina el tema del exilio y regreso contra el fondo del contraste entre la obra e ideas del primer Sender (1901-1938) y el Sender exiliado (1938-1982). Identifica e ilustra dimensiones psicológicas, territoriales, culturales, literarias, políticas, fisiológicas y cósmico-trascententes. Estudia los regresos, no solo por lo que respecta a los dos viajes a España (1974, 1976), sino también de otros tipos: a Aragón, a Hispanoamérica, regresos temáticos, técnicos, textuales, intertextuales, regresos al socialismo democrático, al anarquismo, al pacifismo, a la circularidad y el regreso del cometa Halley y al útero materno. Obras principales tratadas: *Toque de queda*, *El oso malayo*, *Monte Odina*, *Crónica del alba*, *Los laureles de Anselmo*, *El verdugo afable*, *La esfera*, *En la vida de Ignacio Morel*, *Relatos fronterizos*, *Míster Witt en el Cantón*, *Imán*, *Monte Odina*, *Proverbio de la muerte*, *Álbum de radiografías secretas*, *Luz zodiacal en el parque*, «Mary-Lou», *Adela y yo*, *Los cinco libros de Ariadna*, *Ver o no ver*, *Bizancio*, *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, *Contraataque*, *Nancy, doctora en gitanería*, «El regreso de Edelmiro», *Los tontos de la Concepción*, «El padre Zozobra», *Gloria y vejamen de Nancy*, *La mirada inmóvil*, *Ensayo sobre el infringimiento cristiano*, *Solanar y lucernario aragonés*, *Segundo solanar y lucernario*, *El problema religioso en México*, *América antes de Colón*, *El lugar de un hombre*, *Mexicayotl*, *Hernán Cortés*, *Epitalamio del prieto Trinidad*, *Ramú y los animales propicios*, *Orestíada de los pingüinos*, *Por qué se suicidan las ballenas*, *Cabrerizas Altas*, *El alarido de Yaurí*, *La tesis de Nancy*, *La cisterna de Chichén-Itzá*, *Carolus Rex*, *Las criaturas saturnianas*, *El pez de oro*, *Madrid-Moscú*, *Carta de Moscú sobre el amor*, *Siete domingos rojos* y *Réquiem por un campesino español*.

- GARCÍA LÓPEZ, José. *Historia de la literatura española*. 7ª ed. Barcelona: Vicens Vives, 1962, 670-671.
Señala a Sender no solo como el mejor novelista en el exilio, sino como la «figura cumbre de nuestra novela actual». Comentarios sobre su estilo, con ejemplos de *El verdugo afable*.
- GARCÍA SERRANO, Rafael. «Cuando don Pío fue sargento de Carlos VII. Sobre Carranque de Ríos». *Arriba* (22 febrero 1959): 35.
Referencia a Sender en relación con el tremendismo.
- GAROSCI, Aldo. *Gli intellettuali e la guerra de Spagna*. Torino; Giulio Einaudi, 1959, 160-178. Traducción española de G. Guijarro: *Los intelectuales y la guerra de España*. Madrid: Júcar, 1981.
Sobre Sender véase parte I, cap. VII, págs. 142-158, de la edición española. Incluye comentarios sobre *Míster Witt en el Cantón*, *Viaje a la aldea del crimen*, *Siete domingos rojos*, *Contraataque*, *Crónica del alba*, *El rey y la reina* y *Los cinco libros de Ariadna*. Alaba la novela senderiana, sobre todo por sus valores líricos y el lenguaje directo.
Reseña: PUCCINI, Darío. *Società* 16.1 (enero-febrero 1960): 160-167.
- GASTÓN, Enrique. «El procedimiento humorístico de Ramón Sender». *Heraldo de Aragón* (22 agosto 1963): 7.
Explora la idea de Sender de que «la máxima sinceridad expuesta de un modo calculadamente escéptico suele ser humorística», con ejemplos de *Crónica del alba* y de la serie de novelas designadas «La jornada». Ve la reaparición del humor en *La tesis de Nancy*, pero con algunos problemas para el público y los críticos por su bagaje cultural y el uso de chistes o escenificaciones harto conocidos. Alaba los conocimientos lingüísticos de Sender con respecto al argot gitano.
- GIL, Ildelfonso-Manuel. «*Noreste* y Tomás Seral y Casas». Introducción a la edición facsimilar de *Noreste. 1932-1936*. Eds. Juan Manuel Bonet, Ildelfonso Manuel Gil, y Enrique Serrano Asenjo. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 1995.
Primera hoja: comentarios sobre las aportaciones de Ramón J. Sender a la nueva literatura española, no aceptadas inicialmente por algunos círculos literarios, pero acreditadas con el paso del tiempo.
- . «Sender visto por los literatos actuales (1932-1936)» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 751-754.
Anécdotas sobre su amistad con Sender y recuerdos de su actividad literaria en los años 30. Referencias a publicaciones de y sobre Sender en *Literatura*.
- GIL CASADO, Pablo. *La novela social española (1942-1968)*. Barcelona: Seix Barral, 1968, XXXVII-XXXVIII, 10, 123, 272 y 302.
Relaciona a Sender con la novela social de la preguerra y con el realismo crítico de la posguerra. Menciona varias de sus obras.
- GODOY GALLARDO, Eduardo, ed. *Hora actual de la novela hispánica*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso, 1994.
Reseña: MORALES PIÑA, Eddie. *Revista Chilena de Literatura* 47 (noviembre 1995): 163-164.
- . «Problemática y sentido del encuentro con *el otro* en la novela de Ramón Sender» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 683-692.

Analiza el tema de la dignidad a través del estudio de los personajes de Sabino (*El lugar de un hombre*), Pepe Garcés (*Crónica del alba*) y Rómulo (*El rey y la reina*), todos los cuales se encuentran en una situación límite y, por su búsqueda de la identidad perdida, se enfrentan con *el otro* en su doble perspectiva de *el otro yo* y del que uno es en relación *con él o los otros*. Concluye que este tema es una de las claves para el análisis de estos textos.

—. «Violencia y ternura en la novelística de Ramón Sender». Ponencia. *Sender 2001 (Universidad de Sheffield, 18-19 mayo 2001)*.

GONZÁLEZ DE GARAY, María Teresa. «Bécquer desde Sender» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 309-320.

Investiga la influencia de Bécquer en la obra de Sender: *Libro armilar de poesía*, así como los poemas de *Crónica del alba* y *La muñeca en la vitrina* (y su antecedente, «La hija del doctor Velasco»).

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Marcelo. «Ramón J. Sender en *La Libertad*: 1931-1936». *Cuadernos de Historia Moderna y Contemporánea* 6 (1985): 313-322.

Incluye un inventario analítico de sus artículos periodísticos y trata su concepto del hombre y de la sociedad, su ideario ético y moral y el tema de la política nacional. Ve al hombre y la libertad como ideas dominantes en su obra, en el contexto de justicia, progreso e igualdad.

GRILLO, Rosa María. «La literatura del exilio» en *El último exilio español en América*. Ed. Luis de Llera Esteban. Madrid: Mapfre, 1996, 328-329, 331-335, 397, 424 y 485.

Panorama de su narrativa del exilio, con énfasis en las formas híbridas, su compromiso social, la búsqueda del equilibrio entre lo testimonial y el retrato psicológico del personaje, la presencia autobiográfica en Pepe Garcés y el tema americano. Considera que su teatro es inferior en cantidad y en calidad, de difícil representación, notando la diversidad de temas y registros. Señala *Las imágenes migratorias* como su único libro de poemas. Menciona su labor como crítico en la *Revista Hispánica Moderna*.

GUBERN, Román. *Proyector de luna. La generación del 27 y el cine*. Barcelona: Anagrama, 2000, 11.

Referencia a las ideas de Sender, en cuanto a su actitud de avanzada, afines a las de Henri Barbusse.

GUERRERO, Gregorio M. «Papeletas para el Diccionario». *Boletín de la Real Academia Española* 70 (septiembre-diciembre 1990): 499-532.

Estudio léxico, que comenta el uso de «vagabundaje» (*Mister Witt en el Cantón*), pág. 524, y «fijación» (*La antesala*), 527.

—. «Papeletas para el Diccionario (Segunda Serie)». *Boletín de la Real Academia Española* 72 (1982): 301-347.

Estudio sobre los usos lingüísticos en la literatura. Sobre Ramón J. Sender, véanse comentarios sobre la utilización de «chino» por «comunista» (*Imán, Siete domingos rojos*); «acojonado» (*Crónica del alba*), págs. 301-302; «jolines» (*Crónica del alba* y *La antesala*), 337.

GUILLÉN, Sid D. *La obra americana de Ramón J. Sender*. Tesis doctoral. Purdue University (J. L. Alborg, director), 1974, 381 págs. Resumen en *DAI* 35 (1974): 3.740A-3.741A

Examina la interpretación y la temática de las siguientes obras: *Mexicayotl*, *Hernán Cortés*, *Los tonos de la Concepción*, *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, *El bandido adolescente*, *Relatos fronterizos*, *Novelas ejemplares de Cíbola* y *La tesis de Nancy*.

HARGREAVES-MAWDSLEY, W. N. *Everyman's Dictionary of European Writers*. Londres – Nueva York: J. M. Dent & Sons – E. P. Dutton & Co., 1968, 491.

Datos bio-bibliográficos, con énfasis en las obras más conocidas y traducidas al inglés: *Imán, Siete domingos rojos, Mister Witt en el Cantón, Contraataque, Epitalamio del prieto Trinidad y Los cinco libros de Ariadna*.

HARGUINDEY, Ángel S. «A partir del próximo agosto me quedaré a vivir en España». *El País* (4 junio 1976).

Sobre la publicación de *La efemérides* y el tema del peligro atómico. Habla de sus planes de volver y del retorno de «personalidades» como Madariaga, Sánchez Albornoz y Abad de Santillán. Anuncia la filmación de *El rey y la reina* (dirigida por Enric Glasser) y posibilidades de adaptación para *Crónica del alba y Réquiem por un campesino español*.

HARRIS, Derek. *The Spanish Avant-Garde*. Manchester: Manchester University Press, 1995, 112.

Sobre la oposición senderiana al elemento geocultural; el aragonés recomienda el legado de Goya y Gracián (dirigiéndose al grupo de *Noreste*).

HARVEY, Leslie A. *Temas sociales en Delibes y Sender, y cómo se reflejan a través de los ojos de sus protagonistas*. Tesina de Maestría inédita (M. A.). Bowling Green State University, 1996. 74 hojas.

HERNÁNDEZ, Frances. «Two European Exiles: Stefan Zweig and Ramón Sender» en *Ramón J. Sender y sus coetáneos. Homenaje a Charles L. King – Ramón J. Sender and His Contemporaries*. Essays in Honor of Charles L. King. Eds. Marshall J. Schneider, y Mary S. Vásquez. Huesca – Davidson: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Davidson College, 1998, 97-116.

HERRÁEZ, Miguel. «Lo histórico como signo de una ficción y la ficción como manifestación de lo histórico. El caso de Eduardo Mendoza» en *La novela histórica a finales del siglo XX*. Eds. José Romera Castillo, Francisco Gutiérrez Carbajo, y Mario García-Page. Madrid: Visor, 1996, 75-79.

Véase pág. 75, una breve mención de Sender como uno de los autores que «dejan patente ese interés por asociar conciencia individual y contexto histórico».

HERRERA, Basilio. «Sender, ausente y presente». *Heraldo de Aragón* (30 mayo 1974): 13.

Datos bio-bibliográficos, con apartados sobre «El primer Sender» (*Imán, Mister Witt en el Cantón*); «La guerra civil y Sender» (*Los cinco libros de Ariadna*); «La pureza del recuerdo» (*Crónica del alba*); «Sender y la historia» (*Crónica del alba, Bizancio, Carolus Rex y La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*) y «El mundo de Sender» (*Epitalamio del prieto Trinidad, Crónica del alba y Mexicayotl*).

HILT, Douglas. «Sender, Ramón» en *Literary Exile in the Twentieth Century: An Analysis and Biographical Dictionary*. Ed. Martin Tucker. Westport, CT: Greenwood Press, 1991, 611-612.

Datos bio-bibliográficos. Comentario de *Imán, O. P., Contraataque, Mosén Millán y Crónica del alba*, con un resumen de sus temas principales, el impacto de la Guerra Civil y el recuerdo de España siempre presente en su vida y obra.

Homenaje a Ramón J. Sender. Departamento de Lengua y Literatura, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense, Madrid. Ciclo de conferencias, clases monográficas, mesa redonda y coloquio, marzo de 1982.

Clases de enfoque general o temático: Francisco Fuentes, «Los últimos relatos de Sender»; Mercedes Gómez del Manzano, «El mundo hispanoamericano en la narrativa de Sender»; Diego Martínez Torrón, «La evolución narrativa de Sender»; Manuel Mourelle, «La comunicación verbal en un periodista y anarquista documentado»; Pilar Palomo, «La estructura alegórica en las novelas de Sender»; Manuel Andújar, «Significación de Sender en la narrativa del exilio» (conferencia). Mesa redonda con la intervención de Manuel Andújar, José Luis Castillo-Puche, Rafael Conte, Pablo Corvalán, Pilar Palomo, Santos Sanz Villanueva y Joaquín M. Aguirre.

- HONRADO, Marian. «*Cartografía de una soledad, el mundo de Ramón J. Sender*». *El Periódico* (28 octubre 2001): 64.
- HORMIGÓN, Juan Antonio. «El regreso de Sender y el mentís de Valle-Inclán». *Triunfo* (22 junio 1974): 64.
Sobre el número homenaje de la revista *Norte* (1973), con comentarios sobre las relaciones entre Valle-Inclán y Ramón J. Sender y sobre el periodismo de este en *La Tierra*.
- HORNO LIRIA, Luis. «Novelistas aragoneses» en *Libro de Aragón*. Madrid: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1976, 227-235.
Sobre Ramón J. Sender, véase pág. 231, panorama de su obra.
- . «Sender, Ramón J.: Elogio de Ramón J. Sender» en *Autores aragoneses*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1996, 480-503.
Repaso de la vida y obra del escritor aragonés, galardonado con el premio San Jorge de la Institución Fernando el Católico. Trata su aragonesismo, su destacado papel como escritor universal, sus diferencias ideológicas con muchos de los que se quedaron, pero también sus grandes coincidencias. Alaba su papel como denunciante de crímenes y tiranías y su compromiso con la vocación de escritor. Nota la presencia de temas y personajes míticos y arquetípicos y la creencia en la esencia de Dios. Considera justo el reconocimiento con este galardón. Esboza reseñas de varias obras de diferentes etapas: *Zu, el ángel anfibio, Nocturno de los 14, Carolus Rex, Relatos fronterizos, Páginas escogidas, El fugitivo, El extraño señor Photynos y otras novelas americanas, Una virgen llama a tu puerta, El Mechudo y la Llorona, El alarido de Yaurí, El superviviente, Solanar y lucernario aragonés, Monte Odina, Memorias bisiestas, Segundo solanar y lucernario, Álbum de radiografías secretas, Epílogo a Nancy, El jinete y la yegua nocturna, La kermesse de los alguaciles, Hughes y el once negro, Los cinco libros de Nancy y Toque de queda*.
- «Huesca celebra el centenario del nacimiento de Ramón J. Sender». *Diario del Altoaragón* (4 febrero 2001).
Entrevista con José-Carlos Mainer, comisario del centenario, sobre el espíritu solitario de Sender a raíz de las tragedias familiares y su dedicación literaria. Es excepcional en la rara combinación de universalidad y presencia aragonesa que proyecta en su obra.
- IGLESIAS, Ignacio. «Acercamiento a Ramón Sender». *Mundo Nuevo* (París) 39-40 (1969): 97-116.
Comenta la situación de la literatura de los exiliados y los esfuerzos de los críticos en España para darla a conocer entre el público español. Sender, el hombre y el novelista. Panorama de su obra.
- . «Sobre Ramón J. Sender» en *Los escritores y la guerra de España*. Eds. José Corrales Egea, Manuel Tuñón de Lara, et al. 1ª ed. española. Barcelona: Libros de Monte Ávila, 1977, 213-220.
Visión panorámica de sus primeras obras (*Imán, O. P., Siete domingos, Viaje a la aldea del crimen, La noche de las cien cabezas, Mister Witt en el Cantón*), destacando su compromiso con el hombre y los problemas sociales. Comenta *Contraataque* como obra de propaganda en el extranjero a favor de la causa republicana y analiza el efecto de la muerte de su esposa y familiares en su vida y en su obra. Panorama de su obra en el exilio: *Proverbio de la muerte, La esfera, Crónica del alba, El rey y la reina, Réquiem por un campesino español, Los cinco libros de Ariadna y El lugar del hombre*.
- IGLESIAS LAGUNA, Antonio. «La narrativa española en 1970». *Estafeta Literaria* 459 (1971): 18-21.
Juicios sobre *En la vida de Ignacio Morel, Tánit y Zu, el ángel anfibio*.
- . *Treinta años de novela española, 1938-1968*. Madrid: Prensa Española, 1969.
Especialmente útil por la lista de fechas de publicación de las obras americanas en los años 60 en España.

INTXAUSTI, Aurora. «Los libros, cuadros y retratos de Ramón J. Sender revelan la “soledad” del escritor». *El País* (18 diciembre 2001): 35.

ÍÑIGUEZ, Miguel. «Sender Garcés, Ramón José» en *Esbozo de una enciclopedia histórica del anarquismo español*. Madrid: Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, 2001, 596-597.

Datos bio-bibliográficos con énfasis en sus contactos y actividades anarquistas, así como en su acercamiento y distanciamiento del comunismo a mediados de los años 30.

JASSEY, William. *A Handbook for Teaching Spanish Civilization Through Ramón Sender's Réquiem por un campesino español as Selected Literature in the First Term of Fourth-Year Spanish in High School*. Tesis inédita (Ed. D.). Columbia U., 1962, 270 págs. Resumen en *DAI* 23 (November 1962): 1.703.

JATO MIRANDA, David. *Madrid, capital republicana*. Barcelona: Ediciones Acervo, 1976.

Sobre Ramón J. Sender, véanse las págs.: 236, sobre el miedo a las represalias si no firmaba un manifiesto; 234, uso de la frase «ir a Sepu» en su artículo «Tarjeta de Campaña» (*Milicia Popular*); 381, sobre la noticia aparecida en *El Mono Azul* según la cual Ramón J. Sender actuaba con La Escuadrilla del Amanecer, una brigada policíaca que suponen duró poco tiempo; 383, como enemigo irreconciliable de Stalin por ser intelectual discrepante, con comentarios sobre la ironía de que los presuntos asesinos fueran todos fusilados al volver a Rusia; 442, sobre la representación de *El secreto* durante la guerra; 453, sobre comentarios antifascistas y anticlericales de Ramón J. Sender, pronunciados en PCE 1, emisora del Partido Comunista (10 septiembre 1936); 518, sobre la revisión de *La llave* en 1969 para Televisión Española, que originalmente tenía como fondo la lucha minera en Asturias; 570-571, representación de *La llave* en el Teatro Español; 593, sobre los cambios en las colaboraciones de *El Sol* de julio a octubre de 1936; 606-607, sobre la batalla de Seseña, donde se desarrollará posteriormente *Contraataque*; 614 y 616, la acusación de Enrique Lister de cobardía y la supuesta degradación de Sender.

JOHNSON, Roberta. *Crossfire: Philosophy and the Novel in Spain, 1900-1934*. Lexington, KY: University Press of Kentucky, 1993.

Véase pág. 191, sobre el uso por parte de Ramón J. Sender de técnicas vanguardistas en la novela.

Reseñas: LANDEIRA, Ricardo. *Hispania* 78.3 (septiembre 1995): 499-500. MACKLIN, John. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 20.1-2 (1995): 279-283. NICHOLS, Geraldine Cleary. *España Contemporánea* 7.2 (otoño 1994): 107-109.

—. «Spanish Emigrés of 1939 as Professors and Scholars in the U. S.». *Hispania* 80.2 (May 1997): 265-267.

Referencia a Sender como uno de los ejemplos que deben contemplarse en el futuro en cuanto a su papel en la formación del hispanismo estadounidense.

JOHNSON, Scott. *The Hero and the Class Struggle in the Contemporary Spanish Novel: The Role of the Proletariat in Twentieth-Century Spanish Literature*. New York: Gordon Press, 1977.

Sobre Ramón J. Sender, véanse págs. 28-37. Analiza el «realismo lírico» típico de la novelística senderiana. Ve en *Siete domingos rojos* el retrato de la nueva conciencia revolucionaria de la clase proletaria española, contrastada con la de *La aurora roja* de Baroja; alaba el enfoque en los obreros mismos, que se expresan y se definen. Considera *Míster Witt en el Cantón* como una de las mejores obras revolucionarias; la compara con *Doctor Zhivago*, destacando el énfasis en la humanidad de los revolucionarios que logra Sender.

JOLY, Monique, Ignacio Soldevila, y Jean Tena. «Ramón J. Sender» en *Panorama du Roman Espagnol Contemporain (1939-1975)*. Montpellier: Centre d'Études et de Recherches Sociocritiques, 1979, 138-152.

Panorama de la obra, análisis de su alternancia entre realismo y alegoría, su preferencia por lo macabro, el uso del *alter ego* y de las memorias, su teoría del hombre gangliónico, su concepto de la hombría y su enfoque humano, que va a contracorriente respecto a la «deshumanización del arte» de su época, su finura en la observación y en la psicología de sus personajes, el uso de elementos mágicos y su sentido de humor. Comentario de *Examen de ingenios*, *La noche de las cien cabezas*, *Nocturno de los 14*, *Imán*, *Bizancio*, *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, *El verdugo afable*, *Crónica del alba*, *El rey y la reina*, *Carolus Rex*, *Los cinco libros de Ariadna*, *Los laureles de Anselmo*, *Réquiem por un campesino español*, *Mister Witt en el Cantón*, *Viaje a la aldea del crimen*, *O. P.*, *Emen Hetan*, *Las criaturas saturnianas* y *La tesis de Nancy*.

JONES, Margaret E. W. *The Contemporary Spanish Novel, 1939-1975*. Boston: Twayne, 1985.

Sobre Sender, véase cap. 10, «España peregrina (Spain in Exile)». Menciona *Crónica del alba* como memorias ficticias; su tendencia a entretener el realismo y el simbolismo en *El rey y la reina* y *Mosén Millán*; comentarios sobre la naturaleza humana en *El verdugo afable*; la adaptación de *La vida es sueño* en *Los laureles de Anselmo*; *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre* como novela histórica; la dimensión mágica en *Epitalamio del prieto Trinidad* y *El fugitivo*; la muerte de Ramón J. Sender en 1982.

- «Sender, Dramatist» en *Mountain Interstate Foreign Language Conference, October 1978*. Ampliado y recogido en *Homenaje a Antonio Sánchez Barbudo: Ensayos de literatura española moderna*. Eds. Benito Brancaforte, E. R. Mulvihill, y Roberto G. Sánchez. Madison WI: University of Wisconsin, 1981, 309-321.

Panorama de sus obras dramáticas, en el que se establecen tres categorías: (1) teatro político; (2) obras inspiradas en el pasado español, y (3) obras que utilizan un modo poético para tratar los problemas universales de las relaciones humanas. Analiza el uso del debate dramático. Incluye resúmenes y comentarios sobre todas las obras dramáticas. Otros temas: importancia del drama clásico español en su obra; influencias principales; sus ideas sobre la literatura. Las notas ofrecen información sobre la publicación, las adaptaciones y la cronología de su obra dramática.

- «El último Sender: Una mitología nueva para “nuestros tiempos incongruentes» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 217-234.

Panorama de la novelística senderiana de 1970 a 1981 y de la obra póstuma, en la que encuentra una nueva modalidad, con reciclaje de materiales anteriores, nuevas estructuras y formas diferentes a las de sus novelas clásicas. Los temas tratados incluyen: la oposición cultura / naturaleza; el uso de la novela-ensayo; la forja de una nueva mitología; comentarios sobre la coherencia de este corpus literario. También analiza la actitud hacia la mujer y el sexo, la preocupación por el orden del universo, su fascinación por el binomio razón / intuición y su continua búsqueda del lugar del hombre.

JORDAN, Barry. *Writing and Politics in Franco's Spain*. Nueva York – Londres: Routledge, 1990.

Sobre Sender véase en las págs. 6-8 comentario sobre su papel como precursor y ejemplo para los escritores jóvenes por ser practicante del realismo social de antes de la guerra, tal como lo analiza Eugenio García de Nora. Reprocha a este crítico no haber estudiado el impacto de Sender en el realismo de posguerra, comentando que Ferreras, Domingo y Gil Casado siguen este análisis sin contrastarlo. Discute la idea de Gil Casado de que *Con las manos vacías* de Ferres es una elaboración de *El lugar de un hombre*, concluyendo que hay poca evidencia de que las obras senderianas se conocieran mucho entre los escritores de la generación de Ferres. Arguye que no se puede justificar la existencia de tal eslabón y que la mayoría de los escritores desconocerían sus obras hasta la

aparición de *La novela española contemporánea* (1962) de García de Nora y *Narrativa española fuera de España* (1963) de Marra-López. Examina también el debate entre Juan Goytisolo y Guillermo de Torre, en el que se atribuye a Sender el rechazo del concepto orteguiano de la «des-humanización del arte».

Reseña: SIEBURTH, Stephanie. *Modern Language Notes* 108 (1993): 365-369.

JUNQUERA, Mercedes. «La temática de la Guerra Civil en Ramón J. Sender». *Cuadernos de ALDEEU* 5.2 (noviembre 1989): 249-256.

Ve a Sender como uno de los novelistas que encontraron en el tema de la guerra el arranque o núcleo básico de su inspiración, su motivo literario. Traza el despertar de una conciencia social en *Viaje a la aldea del crimen*, *El lugar de un hombre* y *Réquiem por un campesino español*; el futuro de España en la trilogía *Los términos del presagio: O. P.*, *Viaje a la aldea del crimen* y *La noche de las cien cabezas*; el pasado como explicación del presente en *Crónica del alba* y *Los cinco libros de Ariadna*; *Réquiem* como síntesis de la España de principios de siglo, en la que se presentan problemas concretos, vivos y humanamente universales.

JUSTES CARILLA, Rosa, y Rosa Tabernero Salas. «Ramón J. Sender» en *Aragón: Huesca*. Madrid: Mediterráneo, 1993, 192-194.

Panorama de su vida y obra. Breves comentarios sobre *El problema religioso en Méjico*, *Imán*, *En la vida de Ignacio Morel*, *Siete domingos rojos*, *Mister Witt en el Cantón* y su obra periodística. Sitúa en su segunda etapa, la del exilio americano, su consagración como novelista internacional con *El lugar de un hombre*, *Proverbio de la muerte*, *Epitalamio del prieto Trinidad*, *Crónica del alba*, *La esfera*, *El rey y la reina*, *El verdugo afable* y *Réquiem por un campesino español*. Análisis de la novela histórica: *Bizancio*, *Carolus Rex*, *Tres novelas teresianas* y *Las criaturas saturnianas*. Otros temas tratados: sus publicaciones en España a partir de 1965; lo aragonés; el periodismo y *Monte Odina*; lo desordenado pero sugestivo de su estilo personal.

KELYN, Feodor. «La littérature antiguerrillère en langue espagnole». *La Litterature de la Revolution Mondiale* 4 (1931): 113-115.

Véase la misma ficha en español.

KELYIN, F. V. «Fascist "Kultur" in Spain». *International Literature* 11 (1936): 90-100.

Sobre Sender, véanse las siguientes págs: 96, mención de Sender como fundador del grupo *Tensor*, que intentó crear un teatro revolucionario; 99, cita de un ensayo de Sender, «Underground Spanish Literature», que escribió en reacción a *Vossler's The Golden Age of Spanish Literature*.

KELYIN, W. «Literary Spain». Traducción de S. D. Kogan. *International Literature* (Moscú) 6 (December 1934): 93-105.

Incluye comentarios sobre Ramón J. Sender como «apóstata de la burguesía» y destacado escritor revolucionario. Lo ve como amigo de la Unión Soviética en su carta a la *Gaceta Literaria de Moscú*. Comenta su labor como editor de *La Lucha* y su artículo «Órganos del Poder» (en el número 5, 1934). Menciona el anticipo de *Siete domingos rojos* en *International Literature* (5) y la publicación reciente de *Casas Viejas*.

KING, Charles L. *An Exposition of the Synthetic philosophy of Ramón J. Sender*. Tesis doctoral inédita. University of Southern California (Dorothy McMahon, directora), 1953, 473 págs. Resumen en *Abstracts of Dissertations*, University of Southern California Press, 1953, 57-60.

Contiene: biografía; estudios específicos de *La esfera* y *El rey y la reina* con respecto a su contenido filosófico; análisis de su filosofía en general; conclusiones.

- . «Colofón». *Alazet* 4 (1992): 151-153.
Traducción del último capítulo de su libro, *Ramón J. Sender*, en el que hace un panorama y resumen de su papel como escritor y de su obra extensa y variada.
- . *The Philosophical and Social Attitudes of Ramón Sender as Revealed in His Representative Novels*. Tesis inédita (M. A.). University of Southern California, 1950, 97 págs.
Trata la protesta en *Imán*, *Siete domingos rojos*, *Contraataque*, *Míster Witt en el canton*, *El lugar del hombre*, *Crónica del alba*, *Epitalamio del prieto Trinidad* y *La esfera*.
- . «Ramón Sender's Civil War» en *The Spanish Civil War in Literature*. Eds. Janet Pérez, y Wendell Aycock. Lubbock, TX: Texas Tech University Press, 1990, 109-119.
Trata el tema de la Guerra Civil en *Contraataque*, *El rey y la reina* y *Réquiem por un campesino español*. Menciona brevemente otras obras.
Reseña: HART, Patricia. *Modern Fiction Studies* 37.4 (1991): 800-801.
- . «Ramón Sender's Literary Evolution Re-examined» en *Studies in Language and Literature, Proceedings of the 23rd Mountain Interstate Foreign Language Conference*. Ed. Charles Nelson. Richmond, KY: Department of Foreign Languages, Eastern Kentucky University, 1978, 289-293.
- . *Ramón J. Sender*. New York: Twayne Publishers, 1974.
Para consideraciones generales, véanse el «Prefacio», la «Cronología» y los siguientes capítulos: I. «Biografía»; II. «Aragón, España y más allá»; III. «Las novelas del período anterior al exilio, 1930-1938»; IV. «Aragón desde el recuerdo: tres novelas»; VII. «Otras novelas, 1939-1971»; VIII. «Otros géneros»; IX. «Resumen»; «Bibliografía».
Reseñas: ESPADAS, Elizabeth. *Cuadernos Hispanoamericanos* 317 (1976): 467-470. JONES, Margaret W. *Hispania* 59 (1976): 172. MENDICUTTI, Eduardo. *Estafeta Literaria* 557 (febrero 1975): 1991-1992. NAVARRO, Judith Kurfehs. *Modern Fiction Studies* (1975): 316-322. OLSTAD, Charles. *Books Abroad* (1975): 295. PEÑUELAS, Marcelino C. *Modern Language Journal*. 59 (1975): 308. *Choice* 11 (12 February 1975), 17.
- . «Sender's Poetic Theology» en *Homenaje a Ramón J. Sender*. Ed. Mary S. Vásquez. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 1987, 101-109.
Comenta la oposición senderiana a la iglesia católica y su posible origen en la rebelión contra el padre fanático y autoritario; examina su anticlericalismo y su pensamiento religioso expresados en *Ensayos sobre el infringingimiento cristiano*, *La esfera* e «Hipogrifo violento».
- KRAUSS, Werner. «Der Aufbruch des spanischen Gegenwartromans» en *Spanien 1900-1965: Beitrag zu einer modernen Ideologieggeschichte*. Eds. Karlheinz Barck, Carlos Rincón, y J. Rodríguez Richart. Berlín: Sammlung Akademie Verlag, 1972, 134-149.
Sobre Sender, véanse las págs.: 136-137, con datos biográficos y comentarios sobre cuestiones generacionales, el rechazo del acercamiento objetivo a la realidad que caracteriza a esta generación hasta los años posteriores a la Guerra Civil, la emergencia simultánea de jóvenes escritores provocada por el franquismo y el interés por representar la realidad objetivamente; 141, sobre el anarquista Checa del quiosco de Zaragoza (*Crónica del alba*); 148, sobre *La llave y otras narraciones* y *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, alabando la presentación del destino del individuo y del grupo y el juego entre las pasiones y las ambiciones, para comentar después su estilo de crónica y la organización de la obra.
- . «Der Idealismus sucht sich sein Reich Spanien als pädagogische Provinz» en *Spanien 1900-1965: Beitrag zu einer modernen Ideologieggeschichte*. Eds. Karlheinz Barck, Carlos Rincón, y J. Rodríguez Richart. Berlín: Sammlung Akademie Verlag, 1972, 7-39.

Sobre Ramón J. Sender, véanse págs. 31-32, donde se refiere la anécdota sobre un joven soldado de origen campesino que ascendió rápidamente a oficial; había leído una sola novela absurda que había sido la fuente de toda su orientación en la vida.

- «Eine Generation der Niederlage» en *Spanien 1900-1965: Beitrage zu einer modernen Ideologegeschichte*. Eds. Karlheinz Barck, Carlos Rincón, y J. Rodríguez Richart. Berlín: Sammlung Akademie Verlag, 1972, 40-99.

Sobre Ramón J. Sender, véase pág. 61, comentario acerca de la opinión de Ramón J. Sender de que Unamuno no había leído a Marx, refutada por este crítico alemán.

- , y Carlos Rincón. «Der spanische Heer» en *Spanien 1900-1965: Beitrag zu einer modernen Ideologegeschichte*. Eds. Karlheinz Barck, Carlos Rincón, y J. Rodríguez Richart. Berlín: Sammlung Akademie Verlag, 1972, 185-192.

Sobre Ramón J. Sender, véase pág. 191, sobre la actitud proyectada en su obra hacia el pueblo español y la idea de que Dios está de su lado, dándoles la valentía para luchar hasta el final de la Guerra Civil.

- LACARTA, Manuel. *Madrid y sus literaturas. De la generación del 98 a la posguerra*. Madrid: El Avapiés, 1986.

En la bibliografía incluye *Crónica del alba*, *Siete domingos rojos*, *Primera de acero*, *Contraataque*, *Los cinco libros de Ariadna* y *La antesala*. Breves comentarios en págs. 111, 118-119 y 122-123.

- LANGA PIZARRO, María del Mar. «Sender, Ramón J.» en *Del Franquismo a la posmodernidad: La novela española (1975-1999): Análisis y diccionario de autores*. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2000, 264.

Ficha bio-bibliográfica.

- LAVAUD-FAGE, Eliane. «Ramón J. Sender, crítico literario: el caso Valle-Inclán» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 391-399.

- LEDDA, Giuseppina. «L'io nello spazio narrativo: note per un "autobiografía" della España peregrina» en *Fascismo ed esilio. Aspetti della diaspora intellettuale di Germania, Spagna e Italia*. Pisa: Giardini, 1988, 249-634

Panorama de diferentes tipos de escritos autobiográficos, desde el «reportaje» al «pacto autobiográfico». Obras tratadas: *Contraataque*, 250-52; *Toque de queda*, 255; *Proverbio de la muerte – La esfera*, 255; *Laberinto de Ariadna*, 256; *Crónica del alba*, 256.

- LEKPA, Jean Bernard. *La contestation et le combat dans la vie et l'oeuvre de Ramón J. Sender*. Memoria de EEA, Université de Toulouse-Le Mirail (André Gallego, director), 1990, 122 hojas.

1ª parte, «Ramón J. Sender, Écrivain Social», 14-28. 2ª parte, «Les elements contextuels du corpus», 29-38. 3ª parte, «L'esprit de denonciation et de protestation», 39-78. 4ª parte, «L'esthetique de la contestation et du combat dans l'oeuvre romanesque de Ramón J. Sender», 79-100. Obras estudiadas: *Imán*, *El lugar de un hombre*, *El verdugo afable*, *Réquiem por un campesino español*, *Las Tres Sorores* y *Chandrió en la plaza de las Cortes*.

- *L'ethique et l'esthetique de la contestation dans la production romanesque de Ramón J. Sender (1930-1938)*. Tesis doctoral. Université de Toulouse-Le Mirail, 1996.

Reseñas y artículos: BUISÁN, Lourdes. «Jean Bernard Lekpa presenta en Huesca su tesis doctoral sobre Sender». *Diario del Altoaragón* (29 junio 1996). DUEÑAS LORENTE, José Domingo. «Nueva

tesis sobre Sender. Reseña a Jean Bernard Lekpa. *L'éthique et l'esthétique de la contestation dans la production romanesque de Ramón J. Sender (1930-1936)*. *Alazet* («Boletín Senderiano» 7) 9 (1997): 275-278.

- «Los principios estéticos de la narrativa de Ramón J. Sender (1930-1982)» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 461-476.

Contrasta la actitud estética de Sender con los principios del arte deshumanizado. Análisis del conflicto ético-estético, con comentarios sobre *Proclamación de la sonrisa*. En el apartado «Sender, cultivador del realismo socio-ético» habla de los artículos de *El Sol* y *La Libertad*, así como de *Imán*, *Réquiem por un campesino español* y *El lugar de un hombre*. En «El realismo y la novela», de *Proclamación*, *La noche de las cien cabezas*, *O. P.*, y *Míster Witt en el Cantón*. En la sección «Realismo contestatario» trata *Viaje a la aldea del crimen*, *Míster Witt en el Cantón*, *Historia de un día de la vida española*, *El Verbo se hizo sexo*, *Los laureles de Anselmo*, *Chandrió en la plaza de las Cortes* y *El fugitivo*. En el apartado «Una estética vitalista» analiza el compromiso social y la reescritura de *El vado* en *El verdugo afable*; de *El Verbo se hizo sexo* en *Tres novelas teresianas*; de *Siete domingos rojos* en *Las Tres Sorores*; de *Proverbio de la muerte* en *La esfera*; de *Hernán Cortés* en *Jubileo en el Zócalo*; de *Emen Hetan* en *Las criaturas saturnianas*. En «La reutilización de materiales narrativos» traza la evolución de «opúsculos» en novelas en trece casos, además del cambio de título de *El lugar del hombre* y *Mosén Millán*. En «La recuperación de los principales temas estructuradores de sus relatos» trata *El verdugo afable*, *O. P.*, *La noche de las cien cabezas*, *Viaje a la aldea del crimen* y *Crónica del alba*. En «La fuerza expresiva de Ramón J. Sender» analiza sus características estilísticas, las figuras de estilo alegórico (prosopopeya, personificación) y el uso de figuras contrastantes.

- LENTZEN, Manfred. «El compromiso en la poesía y el teatro en España durante la Guerra Civil» en *Miscellanea Antverpiensia: Homenaje al vigésimo aniversario del Instituto de Estudios Hispánicos de la Universidad de Amberes*, 1992, 185-200.

- *Der spanische Bürgerkrieg un die Dichter: Beispiele des politischen Engagements in der Literatur*. Heidelberg: Carl Winter Universitäts Verlag, 1985.

Menciona brevemente a Sender en relación con la guerra y con las actividades literarias. Véanse págs. 23, 84, 117, 120, 182 y 210.

- LEÓN-PORTILLA, Ascensión H. DE. *España desde México. Vida y testimonio de transterrados*. México: UNAM, 1978.

Sobre Ramón J. Sender, véanse pág. 130, sobre *Mexicayotl* como ejemplo de la visión de México de los transterrados, y 355, sobre la publicación de sus obras en la editorial Cenit, fundada por Wenceslao Roces.

- «Presencia española en la UNAM: Rasgos generales» en *El pensamiento español contemporáneo y la idea de América*, tomo II, *El pensamiento en el exilio*. Eds. José Luis Abellán, y Antonio Monclús. Barcelona: Anthropos, 1989, 159-206.

Véase pág. 179, Sender como ejemplo de los literatos que llegaron a México.

- LLORENS, Vicente. «La emigración republicana de 1939» en *El exilio español, I*. Madrid: Taurus, 1977, 95-200.

Sobre Sender, véanse pág. 143, sobre su evolución literaria de las novelas de protesta social a las de muy variada forma y contenido en el exilio; y 194, sobre su profesorado en Nuevo México y California y el Premio Planeta en 1969 por *En la vida de Ignacio Morel*.

- LONDON, John. «Miguel Mihura's Place in the Theater of the Absurd: Possible Reasons for and Objections to a Generic Approach». *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 14.1-14.3 (1989): 79-95. Incluye comentarios de Sender sobre las expectativas del público español respecto al teatro, págs. 81-82; cita de *Proclamación de la sonrisa*, 94.
- LÓPEZ DE ABIADA, José Manuel. «De la literatura de vanguardia a la de avanzada. Los escritores del 27 entre la "deshumanización" y el compromiso». *Journal of Interdisciplinary Literary Studies / Cuadernos Interdisciplinarios de Estudios Literarios* 1 (1989): 19-62. Sobre Ramón J. Sender, véase pág. 54, como novelista de la generación de 1927 y colaborador de *Nueva España*, la respuesta de los escritores de izquierdas a la Dictadura y a la Monarquía.
- . *José Díaz Fernández: narrador, crítico, periodista y político*. Tesis doctoral. Universidad de Bern, 1979. Publicada: Bellinzona: Casagrande, 1980. 299 págs. Sobre Ramón J. Sender, véanse las págs. 4, sobre *Imán* y su semejanza temática con *El blocao*, su función como «clarinazo anunciador del cambio de rumbo de la narrativa»; 60 (nota), citas de ambas obras; y 232, comentario sobre *Octubre rojo*, comparada con *Siete domingos rojos* y *Viaje a la aldea del crimen*.
- . «José Díaz Fernández: la superación del vanguardismo». *Los Cuadernos del Norte* 3.11 (enero-febrero 1982): 56-65. Menciona *Imán*, pág. 57; señala que Díaz Fernández, Fernando Vela y Ramón J. Sender abandonan *El Sol* cuando este cae en manos de una empresa monárquica, 59.
- LORD, David. «This Man Sender». *Books Abroad* 14 (1940): 352-54. Trata a Sender como hombre, su vida y obra (menciona *Imán*, *Míster Witt en el Cantón*, *Orden Público*, *Contraataque* y analiza brevemente *Proverbio de la muerte*).
- LORÉ, Anthony G. *Social Conflicts in the Early Works of Ramón J. Sender*. Tesis inédita (M. A.). Louisiana State University, 1949, 63 págs. Trata *Imán*, *Orden Público*, *Siete domingos rojos*, *Viaje a la aldea del crimen* y *Contraataque*.
- LORÉN, Santiago. «Sender y las mujeres». *Heraldo de Aragón* (12 febrero 1978). Subraya la presencia de una mujer como elemento de ternura en todos los textos senderianos, sugiriendo que su origen está en la imagen de su madre. Repasa las imágenes de mujeres reales y ficticias. Comenta la presencia en su obra de su experiencia matrimonial con Florence Hall y la escasa caridad demostrada por ella; considera imposible su matrimonio por la personalidad independiente y soñadora de Sender y el positivismo y autoritarismo de una mujer americana. A pesar del negativismo asociado a este matrimonio, no le privó de la ternura hacia personajes como Nancy o las mujeres de *Los cinco libros de Ariadna*. Concluye que la mujer es quien señala la meta y el camino para el escritor.
- LOSANTOS SALVADOR, Antonio. «La narrativa de Sender. Aprovechamiento en el aula de la enseñanza secundaria» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 557-562. Repaso de la inclusión de textos senderianos en el currículo de la Enseñanza Secundaria: *El lugar de un hombre*, *La tesis de Nancy* y *Réquiem por un campesino español*. Discute la posibilidad de incluir *Imán* o *Réquiem* (con preferencia, el último) en el nuevo plan de estudios de 2º de bachillerato en la comunidad aragonesa. Presenta argumentos a favor de su propuesta y pide una edición o una antología adecuada para tal propósito.

LOUGH, Francis. *The Early Novels of Ramón J. Sender*. Tesis doctoral. University of Salford, 1984. 385 págs.

Contenido: Chapter 1, «Literature and Politics in Spain, 1920-1936», págs. 14-51; Chapter 2, «Two Historical Novels» (*Imán y Mister Witt en el Cantón*), 52-126; Chapter 3, «The Question of Revolution» (*Siete domingos rojos, La noche de las cien cabezas y Mister Witt en el Cantón*), 127-196; Chapter 4, «Sender's Philosophy in the 1930's» (*Imán y La noche de las cien cabezas*), 197-239; Chapter 5, «Two Minor Novels: *O. P.* y *El Verbo se hizo sexo*», 240-288; Chapter 6, «The Reworking of the Early Novels after the Civil War» (*Tres novelas teresianas, El verdugo afable, Siete domingos rojos y Las Tres Sorores*), 289-361; «Conclusion», 362-370; «Bibliography», 371-385.

- «Mimesis y experimentación en la novela de avanzada. El caso de Ramón J. Sender» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 111-130.

Pide una «revaloración global de la novela española de los años 20 y 30 del siglo XX en términos estéticos e ideológicos y no solo de sus manifestaciones individuales como prácticas independientes y contrapuestas». Análisis del Nuevo Romanticismo, la novela de avanzada y la deshumanización del arte. Trata la imagen del Sender de los años 30 como escritor de «acusado compromiso social», cuyas obras están influidas por el periodismo y que «tienen una fuerte carga poética». Análisis de la influencia modernista y de Valle-Inclán en Sender, su interés por el cubismo, la estética revolucionaria y los vínculos entre sus tendencias modernistas y su práctica periodística (estudiados por Dueñas y Collard). Analiza el tratamiento poético de la realidad en *Imán*, su relación con el Nuevo Romanticismo como texto testimonial o documental y el impacto del papel del intelectual en la vida política del proletariado visto en el yo emisor de esta novela y de *Siete domingos rojos*; trata también los parentescos entre *Imán* y *Mister Witt en el Cantón* y entre *Siete domingos rojos* y *Mister Witt en el Cantón*. Señala la creación de una voz «tan individual y creativa como la de cualquier novelista de vanguardia» en estas obras, aunque concluye que se le debe considerar solo como representante de una novela comprometida o de avanzada, en oposición a la novela de vanguardia. Afirma que estas obras no son tan transparentes como algunos críticos sugieren.

- *Politics and Philosophy in the Early Novels of Ramón J. Sender, 1930-1936: The Impossible Revolution*. Lewiston NY-Queenston Ontario-Lampeter Wales: Edwin Mellen Press, 1996, 201-207. Traducido al castellano por Gregoria E. Cabrejas Ovejero. *La revolución imposible. Política y filosofía en las primeras novelas de Ramón J. Sender (1930-1936)*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001. 337 págs.

Encuentra una continuidad esencial de ideas, revelada en la reescritura y revisión, en vez de una rotura con el pasado. Aunque el tema de la revolución está presente en casi todas sus obras, enfoca a los revolucionarios como seres humanos que, como tales, no son capaces de producir una transformación moral. Destaca la perenne imagen del amor como impulso vital universal y de la figura del campesino español noble. Ve en el retrato del fracaso revolucionario su propia desilusión respecto a la realidad circundante. Análisis de su larga lucha con la definición del Mal, derivada de Schopenhauer, y de su nueva perspectiva hacia el papel del escritor como productor de la revolución, más próxima al pesimismo de Schopenhauer. La esperanza que le caracterizaba de joven ha sido reemplazada por el deseo de una reforma más lenta.

- «Huida y regreso: Paradigma narrativo de las primeras novelas de exilio de Ramón J. Sender» en *El exilio literario español de 1939. Actas del I congreso Internacional (Bellaterra, 27 noviembre-1 diciembre 1995)*, tomo II. Barcelona: GEXEL, 1998, 151-159.

Estudia el tema de la huida y el regreso como reflejo del impacto del exilio en *Proverbio de la muerte*, *El lugar de un hombre* y *Epitalamio del prieto Trinidad*, examinando la desintegración de la personalidad y la necesidad de la recreación de una nueva identidad. Analiza el concepto del «lugar» de uno en el mundo. Traza las semejanzas entre el destino de Saila y de Sabino en su huida de la violencia mediante la posibilidad de suicidarse o morir. Considera *Epitalamio del prieto Trinidad* como una alegoría de la violencia de la Guerra Civil española y de la Segunda Guerra Mundial, en la que Niña Lucha escapa de la inocencia para afrontar la violencia de la realidad. Ve a Lucha no solo como símbolo del amor absoluto, sino también como representación de la transformación de los vencidos en vencedores. Así, la obra no solo refleja la necesidad del exilio, sino también la condición misma del exiliado.

- . «Instincts and the Intellect in Early Novels» en *Politics and Philosophy in the Early Novels of Ramón J. Sender, 1930-1936: The Impossible Revolution*. Lewiston NY-Queenston Ontario-Lampeter Wales: Edwin Mellen Press, 1996, 89-101.

Examen de la postura filosófica en que se basan *Imán*, *Siete domingos rojos* y *La noche de las cien cabezas*, en la cual se subrayan más los instintos que las facultades intelectuales del hombre y se percibe el intento de resolver la tensión entre su papel como intelectual de clase media y como portavoz de la revolución sociopolítica basada en la regeneración de la conducta moral. Encuentra provechosa la lectura de *El novelista y las masas* para la interpretación de las novelas de esta época, a la vez que ofrece semejanzas con los conceptos de la filosofía de Schopenhauer. Concluye con un análisis de la hombría como forma de mística en la que se identifican lo orgánico y lo inorgánico. Encuentra una gran correlación entre su narrativa revolucionaria temprana y sus obras posteriores, como *La esfera*.

- . «Ramón J. Sender y la revolución española» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 303-314.

Examina las actitudes de Sender hacia la revolución española a través de las posturas ideológicas de los personajes de las novelas *Imán*, *Siete domingos rojos (Las Tres Sorores)*, *La noche de las cien cabezas*, *Mister Witt en el Cantón* y *El verdugo afable*: el optimismo, el pesimismo, el egoísmo y el altruismo. Análisis sobre la repetición o continuidad de ideas y las modificaciones. Concluye que Sender «siempre combatió y siempre iluminó, pero en distinto grado en épocas diferentes».

- . «Sender, el novelista y las masas». Ponencia. *Sender 2001 (Universidad de Sheffield, 18-19 mayo 2001)*.

- . *La revolución imposible. Política y filosofía en las primeras novelas de Ramón J. Sender (1930-1936)*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001.

Versión traducida al español de *Politics and Philosophy in the Early Novels of Ramón J. Sender, 1930-1936: The Impossible Revolution*. Lewiston NY-Queenston Ontario-Lampeter Wales: Edwin Mellen Press, 1996.

- LOSADA JÁVEGA, ROSARIO. *Algunos aspectos de la novela española en la emigración: Ramón J. Sender*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Barcelona (J. M. Blecua, director), 1964. Resumen en *Universidad de Barcelona* (1966).

- LUESMA CASTÁN, MIGUEL. «En torno a Ramón J. Sender». *Heraldo de Aragón* (25 abril 1982).

Panorama de su vida y obra.

- LLUIS Y NAVAS, JAIME. «Los sentimientos edípicos en la novelística de Ramón Sender». *Boletín del Instituto de Medicina* (Barcelona) 5 (1963): 9-10, 12-17, 19-20 y 22-23.

- «Madrid acoge una exposición sobre la vida y obra de Ramón J. Sender», *Diario del Alto Aragón* (18 diciembre 2001).
- MAINER, José-Carlos. «Actualidad de Sender». *Ínsula* 231 (febrero 1966): 1 y 12. Recopilado en *Ínsula* 499-500 (1988): 30.
- Trata principalmente las *Novelas ejemplares de Cíbola, El bandido adolescente y Crónica del alba* (tomo I).
- . «La culpa y su expiación: dos imágenes en las novelas de Ramón Sender». *Papeles de Son Armadans* 161 (1969): 117-132. Recogido en José-Carlos Mainer. *Ramón J. Sender. In memoriam. Antología crítica*. Zaragoza: Diputación General de Aragón – Ayuntamiento de Zaragoza – Institución Fernando el Católico – CAZAR, 1983, 127-135.
- Trata este tema en *El verdugo afable, Los cinco libros de Ariadna, Las criaturas saturnianas y Jubileo en el Zócalo*.
- . *De postguerra (1951-1990)*. Barcelona: Crítica, 1994.
- Véase pág. 139, breve referencia a Sender como parte de la promoción del 27.
- . «La generación de 1936» en *Enciclopedia temática de Aragón*, 7. Ed. Manuel Alvar López. Zaragoza: Ediciones Moncayo, [¿1988?].
- Sobre Ramón J. Sender, véanse págs. 258-262. Panorama de su vida profesional y obra literaria.
- . «El héroe cansado: Sender en 1968-1970» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 27-44.
- Analiza las obras senderianas producidas en este trienio como testimonio de una época nuevamente revolucionaria y de cambios: *En la vida de Ignacio Morel, Relatos fronterizos, Nocturno de los 14, Tánit, Zu, el ángel anfibio y Ensayos del otro mundo*, a través de los apartados «La forja de una sensibilidad», «El regreso de los fantasmas: la vida en la obra», «En la vida de Ignacio Morel y la “fatiga anticipada de la violencia» y «Otras parábolas del extrañamiento». Hace comparaciones con escritores españoles y europeos; trata la repetición de temas obsesivos, los personajes marginados, la doble imagen de la mujer, la técnica del zoom cósmico, sus características únicas en esa época.
- . *Letras aragonesas (siglos XIX y XX)*. Zaragoza: Ediciones Oroel, 1989.
- Recopilación de varios artículos: «Noticias de una novela desconocida de Ramón J. Sender: *El vado* (1948)», 193-208; «Antropología del mito: *El rey y la reina*», 209-229; «La narrativa de Ramón J. Sender: la tentación escénica», 231-248. Véanse también pág. 75, para comentarios sobre «Una novela resumen de Ramón J. Sender: *El verdugo afable*», de Ricardo Senabre y sobre los insultos de Paquito-Pedro a las mujeres y del zapatero a Jerónima en *Réquiem por un campesino español* como eco de Rabelais; y 165, sobre *Proclamación de la sonrisa* y las semejanzas con Ramón Acín.
- . «La literatura» en *Los aragoneses*. Madrid: Istmo, 1977, 297-351.
- Véase «Los tres exilios» sobre Ildefonso-Manuel Gil, José Manuel Arana y Ramón J. Sender, 345-347. Breve exposición de la labor periodística de Ramón J. Sender y su obra literaria de preguerra: *Imán, Teatro de masas, O. P., Siete domingos rojos, Viaje a la aldea del crimen, Madrid-Moscú y Míster Witt en el Cantón*. Durante la guerra, la publicación de *Contraataque*. Las desgracias familiares. Las obras de exilio: *Crónica del alba, La esfera, El verdugo afable, Los cinco libros de Ariadna, El lugar de un hombre, El rey y la reina, Réquiem por un campesino español, La aventura equinoccial de Lope de Aguirre, Carolus Rex y Las criaturas saturnianas*. Comenta la desigualdad de su última producción.

- *Literatura y pequeña burguesía en España (Notas 1890-1950)* Madrid: Cuadernos para el Diálogo, 1972.
Sobre Sender, véanse págs. 21, 23, 24 y 111. Menciona brevemente *Siete domingos rojos*, *Teatro de masas*, *Proclamación*, *Contraataque* y *El lugar de un hombre*.
- «La mirada de un solitario que se reconstruye escribiendo». «Hoy Domingo, Suplemento Extra Ramón J. Sender», *Heraldo de Aragón* (4 febrero 2001): 3.
Reflexiona sobre el destino de Sender, más complejo y difícil de lo que se hubiera podido predecir por sus orígenes. Repasa sus experiencias vitales, que formaron al hombre y al escritor. Ve la soledad no solo como el «gran equipaje» de Sender sino también como el «destino natural del escritor contemporáneo». Reconoce los elementos de «hipócrita reparación» y «orgullo local» en la celebración del centenario.
- «Los narradores de la desmoralización: Carranque de Ríos, Sender, Max Aub» en *La Edad de Plata (1902-1939)*. Madrid: Cátedra, 1981, 326-329.
Comentarios sobre el retrato del anarquismo español en *Siete domingos rojos*; *Míster Witt en el Cantón* como novela de la revolución; temas de posguerra: la fundamentación de una ética natural y espontánea, la obsesión por la culpabilidad metafísica, el conflicto entre la historia individual y la Historia. Otros comentarios sobre la experiencia en África que fue origen de *Imán*, págs. 245, 271 y 276; crítica de la crisis económica, 274-275, y del papel de los intelectuales burgueses, 274-275 y 319.
- «La narrativa de Ramón J. Sender: la tentación escénica». *Bulletin Hispanique* 85 (1983): 325-343.
- «Para acompañar a un hombre solo». *Turia* 55-56 (febrero 2001): 173-182.
Comentarios sobre el cometa Halley y la muerte del amigo Froilán descrita en *Monte Odina* (capítulos 11-14), posiblemente inventada o elaborada. Comentarios sobre el elemento ficitivo en la autobiografía de los escritores. Explora el sentido y propósito de la celebración del centenario, ocasión de rememorar lo malo y lo bueno; exposición de la manía persecutoria de Sender y su personalidad no siempre simpática. Considera el prólogo de *O. P.* (edición de 1941) como una emocionante confesión personal. Trata sus personajes en las dimensiones de la culpabilidad y la madurez; su reflejo de la radical injusticia de España (*Imán*, *El lugar de un hombre*), la revolución en *Siete domingos rojos* y el anticomunismo en *Los cinco libros de Ariadna*. Análisis de los personajes de Pepe Garcés, Ramiro Vallemediano y Anselmo, aplicándoles conceptos de Marthe Roberts. Señala su condición de perseguidos, personas transformadas por las circunstancias, como mosén Millán o Rómulo. Sugiere que la soledad que viven los personajes es la del propio Sender. Concluye relacionando sus ideas expuestas en «A los doctorandos del futuro» con el I Congreso y el próximo II Congreso, con motivo del centenario.
- *Ramón J. Sender: la búsqueda del héroe*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1999.
Para consideraciones generales, véanse los siguiente capítulos: V. «Los años republicanos: La forja de un descontento», 27-32, que trata la evolución que le convirtió en el más activo e importante de los escritores de la izquierda radical. Repasa sus ideas sobre el papel de la inteligencia, sus crónicas de la actualidad como *Madrid-Moscú*, *Carta de Moscú sobre el amor*, *Casas Viejas*, *Viaje a la aldea del crimen* y ensayos como *Teatro de masas* y *Proclamación de la sonrisa*. VI. «Las primeras novelas: reportaje, psicología, expresionismo», 33-37, que incluye análisis de *El Verbo se hizo sexo*, *Siete domingos rojos*, *O. P.*, *La noche de las cien cabezas*, *Historia de un día de la vida española* y *Míster Witt en el Cantón*. VII. «La guerra civil», 38-43, que presenta el impacto de las trágicas muertes de su esposa Amparo y su hermano Manuel en su persona y en su obra y sus problemas con los comunistas, rechazando las acusaciones de estos de traición y abandono del puesto, basándose en su pos-

terior papel de delegado republicano con misión propagandística. Publicación de *Contraataque*; salida para América y entrega de sus hijos a una familia estadounidense. *El lugar de un hombre*, sobre el crimen de Cuenca, con recuerdos autobiográficos de Aragón. VIII. «El ciclo de las grandes novelas», 44-58, que presenta su breve estancia en México, con la publicación de cinco libros, seguida de su emigración a Estados Unidos y matrimonio con Florence Hall. Análisis de la colaboración periodística con ALA y el impacto de esta en su reconocimiento en Hispanoamérica; la traducción al inglés de varias obras y su colaboración en la prensa de la izquierda liberal. Relaciona la fórmula de sus grandes obras con su período anterior: *Crónica del alba*, *La esfera*, *El rey y la reina*, *El verdugo afable*, *Mosén Millán (Réquiem por un campesino español)*, *Los cinco libros de Ariadna* y *Los laureles de Anselmo*, en las que resaltan los temas de las relaciones entre el instinto y la razón, la culpa y la inocencia, lo trascendente y lo inmediato, a la vez que la búsqueda de la elaboración artística. IX. «Civilización y naturaleza: Una imagen de América», 59-64, que traza su interés por el continente americano desde *El problema religioso en México* (1928) y *América antes de Colón* (1930): *Mexicayotl*, *Hernán Cortés*, *Novelas ejemplares de Cíbola*, *Jubileo en el Zócalo*, *Epitalamio del prieto Trinidad*, *Relatos fronterizos*, *Ensayos del otro mundo*, *Los cinco libros de Nancy*, *Arlene y la gaya ciencia* y *El alarido de Yaurí*. X. «Un sucedáneo de la tragedia: la novela histórica», 65-70, que ofrece un panorama de la novela histórica senderiana, que también remonta a sus inicios literarios (*Imán*, *Mister Witt en el Cantón*, *El Verbo se hizo sexo* y *Hernán Cortés*) y que es, para Sender, un sustituto de la tragedia clásica. Trata *Bizancio*, *Carolus Rex*, *Los tontos de la Concepción*, *El bandido adolescente*, *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, *Las criaturas saturnianas* (donde incorporó el relato «Emen Hetan»), *Tres novelas teresianas* y *Las gallinas de Cervantes*. XI. «Incursiones en otros géneros: poesía, teatro, ensayo», 71-75, que esboza su exploración de otros modos literarios, además del arte y la música. En cuanto a la poesía, trata *Las imágenes migratorias*, ampliado en *Libro armilar de poesía y memorias bisiestas*. Del teatro, sus formas híbridas, como *Los laureles de Anselmo*, *Jubileo en el Zócalo* y *El rey y la reina*, y obras como *El secreto*, *El dianthe* (luego recogido en *Donde crece la marihuana* y *Los antofogastas*) y *Don Juan en la mancebía*. Del ensayo, examina *Ensayos del otro mundo*, *Examen de ingenios: los noventayochos*, *Ensayos sobre el infringimiento cristiano* y *Tres ejemplos de amor y una teoría*. Considera que *Monte Odina* es de género inclasificable y que el póstumo *Álbum de radiografías secretas* es útil como testimonio de su concepto de la literatura a la vez que de sus relaciones con escritores universales. XII. «Los últimos años», 77-89, que trata el período a partir de 1961: su vida personal, los dos viajes a España y la publicación en España de los últimos grupos de novelas a partir de *El bandido adolescente* (1965), recibiendo el premio Ciudad de Barcelona por la reedición de *Crónica del alba* y el Planeta por *En la vida de Ignacio Morel*. Problemas y decepciones con la vuelta a España, captados en «El regreso de Edelmiro», y su enfermedad crónica. Defiende el torrente de sus publicaciones de las acusaciones de poco valor, especialmente en los casos de *La luna de los perros*, *Nocturno de los 14*, *Tánit*, *El superviviente* y *El fugitivo*. Comentarios de las 27 «novelas zodiacales», algunas de ellas, obras antiguas reescritas; otras, nuevas. Su interés por las noticias de la actualidad y su recuperación de la nacionalidad española, que llevan a *Chandrio en la plaza de las Cortes*. La conclusión expone la creencia en «una literatura basada en la sinceridad poética, el compromiso personal y el arrojo del pensamiento», comprobando una nueva forma de heroísmo en el seguir escribiendo. Véanse también «Las novelas de Sender y algunas de las grandes narraciones del siglo XX. Una cronología», 90-92; «Nota bibliográfica», 93-94. Fotos, reproducciones de sus obras de arte, cartas y periódicos de la época.

Reseñas: DUEÑAS LORENTE, José Domingo. «Apretada síntesis de un autor desparramado». *Alazet* 11 (1999): 363-369. «Ramón J. Sender, nuevo título de la colección CAI-100». «Cultura 30», suplemento de *Diario del Altoaragón* (30 septiembre 1999).

- . *Ramón J. Sender*. In memoriam. *Antología crítica*. Zaragoza: Diputación General de Aragón – Ayuntamiento de Zaragoza – Institución Fernando el Católico – CAZAR, 1983.
 Reseñas: BARREIRO, Javier. «Sender en el escaparate». *El Día* (8 mayo 1983): 26. CARRASQUER, Francisco. «Dos libros-homenaje a Ramón J. Sender desde dos mundos»; recopilado en *Sender en su siglo (Antología de textos críticos sobre Ramón J. Sender)*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 161-177. ESTEVE, L. A. *Anthropos* 73 (1987): X-XI. QUINTANA, Juan. *Cuadernos Hispanoamericanos* 406 (1984): 149-152. TRIPPETT, Anthony M. *Bulletin of Hispanic Studies* 63.4 (1986): 392-393.
- . «Ramón J. Sender, un año después». «Cuaderno del Domingo» de *El Día* (16 enero 1983).
 Intento de establecer el verdadero «lugar» del novelista; panorama de la crítica sobre su obra.
- . «Ramón J. Sender: un misterio plural inextinguible» en *Aragón en el mundo*. Zaragoza: CAI, 1988, 399-405.
 «Un espacio mágico» trata *Crónica del alba*. «Asuntos eternos» examina *La esfera*, *Los cinco libros de Ariadna*, *Mister Witt en el Cantón*, *El lugar de un hombre*, *El rey y la reina*, *Réquiem por un campesino español*, *Bizancio*, *Las criaturas saturnianas*, *El bandido adolescente*, «El sosia y los delegados», «Las rosas de Pasadena», *Memorias bisiestas*, *Una hoguera en la noche*, *Imán*, *Mexicayotl*, *Epitalamio del prieto Trinidad*, *Novelas ejemplares de Cíbola*, *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, *Solanar y lucernario aragonés* y *Monte Odina*. «Vivir de veras» comenta *El problema religioso en Méjico*, *Siete domingos rojos*, *Proclamación de la sonrisa*, los trabajos bibliográficos de Charles L. King y de Elizabeth Espadas, las traducciones de *Imán*, de *Contraataque* y de *Epitalamio del prieto Trinidad*. «La búsqueda» traza el tema de los nuevos valores en *La esfera*, *El rey y la reina*, *Los cinco libros de Ariadna*, *Crónica del alba*, *El verdugo afable* y *Réquiem por un campesino español*. «Los estudiosos de Sender» es un repaso a la recepción crítica de Sender en los Estados Unidos y Europa, con comentarios sobre los homenajes editados por Mainer y Vásquez.
- . «Ramón Sender: elementos de topografía narrativa». *Andalán* 350 (1982): 20-21.
 Analiza los contrastes entre las obras de Sender y el tópico del escritor «desigual por lo prolífico». Incluye comentarios sobre los temas del exilio, el padre, el anticomunismo, los mitos, lo mágico, lo onírico y la obsesión por el Mal. Señala la necesidad de nuevas interpretaciones críticas, de enfrentarse con ciertos temas y olvidar otros, de entender la dimensión erótica de su neohumanismo y sus conexiones españolas.
- . «Recuerdos de un solitario». *El País* (27 enero 2001): 32.
 Breve esbozo biográfico, considerando la soledad como característica central de su personalidad y de sus personajes literarios. Recuerda que no hay un Sender único, «narrador veraz y algo abrupto», sino un escritor que capta la esencia de la guerra (*Imán*), «el caciquismo, la violencia y el empecinamiento en el error» (*El lugar de un hombre*) o la infancia (*Crónica del alba*); que cultiva la novela histórica o que es un escritor «poético y simbólico, intuitivo y delicado».
- . «Sender, entre la novela y el teatro». *Universidad* 9 (1982): 21-22.
 Comentario sobre la variedad de la obra de Ramón J. Sender y su cultivo del teatro además de la narrativa. Incluye comentarios sobre la influencia de Cervantes en su obra y sobre *Comedia del diantre*, *Los laureles de Anselmo*, *El rey y la reina*, las *Novelas ejemplares de Cíbola*, *Hernán Cortés* y *Jubileo en el Zócalo*, así como sobre la importancia de los géneros mixtos.
- . *Senderiana: El mundo de un solitario. Ramón J. Sender: Cien años 1901-2001*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2001.

Exposición retrospectiva con motivo del centenario del nacimiento del escritor aragonés, con los siguientes apartados: «Cronología, 1901-1922»; «Enclaves de la infancia»; «Al encuentro de la vida urbana»; «El alma del Coso oscense»; «Marruecos y España»; «Arabescos»; «Cronología, 1924-1929»; «Madrid, kilómetro 0»; «De *La Tierra* a *El Sol*»; «La primera aldea del crimen (En un lugar de Cuenca)»; «Cronología, 1930-1935»; «Tiempos de militancia»; «Una nueva aldea del crimen (En un lugar de Cádiz)»; «Proclamación de un escritor»; «Cronología, 1936-1939»; «Trincheras y tribulaciones»; «Entre la propaganda y la hombría individual»; «Cronología, 1939-1982»; «Españoles de tres mundos»; «El fugitivo de la memoria»; «La historia y América»; «El superviviente»; «España como recuerdo»; «Luces del vacío, Sender, pintor»; «Bibliografía (Obras de Sender)».

- , «El territorio de la infancia y las fuentes de la autobiografía senderiana» en *Tercer curso sobre Lengua y Literatura en Aragón: Siglos XVIII-XX*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1994, 139-159.

Parte 1, «Sender y Valle-Inclán: Poesía y memoria», 139-143, trata la recepción crítica, la literatura como transfiguradora de la realidad, la vida como revelación; análisis de «Hipogrifo violento», *Libro armilar de poesía y memorias bisiestas*, *Las imágenes migratorias* y *La esfera*. Parte 2, «La memoria de la infancia», 143-149, trata la memoria en *El lugar de un hombre*, *Réquiem por un campesino español* y *Monte Odina*, obras de tres épocas distintas. Análisis de los temas del niño como perspectiva cósmica de conocimiento y de lo «ganglionar». Breves comentarios sobre *Los cinco libros de Ariadna*, *Crónica del alba*, *Proclamación de la sonrisa* y *Viaje a la aldea del crimen*. Parte 3, «*El lugar de un hombre* o el orden del mundo», 149-152, considera esta novela equilibrada y ponderada en su denuncia; comentarios sobre el título, la inocencia, las falsas acusaciones y su relación con *La familia de Pascual Duarte* de Cela. Parte 4, «*Mosén Millán* y el orden destruido», 152-155, compara esta novela con la anterior y cuestiona la imprecisión en su ubicación. Parte 5, «*Monte Odina* o el teatro del mundo y de la memoria», 155-159, trata la evocación aragonesa explícita en contraste con las dos obras ya estudiadas, relacionando al propietario de *Monte Odina* con las vivencias de *El lugar de un hombre*, con lo que la finca se convierte en microcosmos. Análisis de los personajes la Cabarrusa y la Jerónima (de *Monte Odina* y *Réquiem por un campesino español*, respectivamente), brujas, y la invención de Froilán, asociado con el cometa Halley y con los ritos de la vida; aplicación del concepto de «pacto autobiográfico» de Philippe Lejeune.

- , y Santos Juliá. *El aprendizaje de la libertad, 1973-1986*. Madrid: Alianza Editorial, 2000.

Véase pág. 86, referencias a la reintegración de Sender y a la presión ejercida sobre él para dar una significación pública antifranquista, que él no estaba dispuesto a ofrecer. Encuentra una «mutua irritación» entre el escritor y el público, que no disminuyó la venta de sus obras ni las adaptaciones cinematográficas.

- MAIRAL BUIL, Gaspar. «Ramón Sender o el lugar de un etnógrafo» en *Antropología y literatura*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1995, 101-110.

- MALAGÓN, Javier. «La España peregrina en los Estados Unidos de América». *Diálogos* 16 95-96 (1981): 32-35.

Menciona brevemente *Imán* y comenta el gran número de traducciones que se han hecho de las obras de Sender.

- MAÑÁ DELGADO, Gemma. «La narrativa breve de 1936 a 1939: Vida y literatura». *Anthropos* 148 (1993): 39-43.

Foto de la primera edición de *Crónica del pueblo en armas*; breves referencias a *Réquiem por un campesino español*.

- , Rafael García Heredero, Luis A. Esteve Juárez, y Luis Monferrer Catalán. *La voz de los naufragos: La narrativa republicana entre 1936 y 1939*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1997.
- Reseña: GODOY GALLARDO, Eduardo. *Revista Chilena de Literatura* 57 (2000): 205-210.
- MARCO, Joaquim. «En torno a la novela social española». *Ínsula*, 202 (1963): 13.
- De Sender menciona *Imán* y *Contraataque*.
- , «Nuestra encuesta a los escritores: Ramón J. Sender». *Destino* 1.619 (12 octubre 1968).
- Entrevista sobre la situación del teatro español, la censura y la libertad, la evolución de criterios de las editoriales y sus últimas obras.
- , «Ramón J. Sender y la novelística española». *Destino* (5 noviembre 1966). Recopilado en *Ejercicios literarios*. Barcelona: Táber, 1969, 219-227.
- Analiza su producción novelística anterior a la guerra: *Imán*, *Siete domingos rojos*, *Míster Witt en el Cantón*, *El Verbo se hizo sexo*, *Crónica del pueblo en armas*, *Contraataque*. De la posguerra: *El verdugo afable*, *La luna de los perros*, *El bandido adolescente*, *Epitalamio del prieto Trinidad*, *Carolus Rex* y *Los tontos de la Concepción*.
- MARINO, Rose Marie. *Death in the Works of Ramón J. Sender*. Tesis doctoral inédita. St. Louis University (R. R. Mazza, director), 1968, 178 págs. Resumen en *DAI* 30 (1969): 1.569A.
- MARRODÁN, Carlos. «Prowincja dwoch Kontywentow: Panorama literatury hiszpańskiej». *Polityka* (Varsovia) (9 junio 1973): 9 [texto en polaco].
- Menciona a Sender en relación con comentarios sobre la literatura en el exilio y el exilio interior. Ve en la censura el impulso para traducir sus obras y publicarlas en el extranjero.
- MARTÍN, Cristina. *Éxodo de los republicanos españoles*. México: Rafael Giménez Siles («Málaga»), 1972.
- Véase pág. 13, en la que cita a Sender respecto a la escritura en el exilio.
- MARTÍN RUBIO, Simeón. «Sender y Borja». *Cuadernos de Estudios Borjanos* 9-10 (1982): 77-80.
- Incluye comentarios sobre el aragonésismo de Ramón J. Sender, la creación del personaje Valentina en *Crónica del alba*, una comparación con Braulio Foz, el uso del realismo mágico en su obra y su atención por el hombre como única verdad. Breves comentarios sobre *Los cinco libros de Ariadna*, *Crónica del alba*, *El lugar de un hombre*, *Réquiem por un campesino español*, *Míster Witt en el Cantón*, *Epitalamio del prieto Trinidad*, *El rey y la reina*, *Zu*, *el ángel anfibio* y *Siete domingos rojos*.
- MARTÍNEZ, Carlos. *Crónica de una emigración (la de los republicanos españoles en 1939)*. México: Libro Mexicano, 1959, 211-14 y 283-284.
- Reseña *Hipogrifo violento* y *Mosén Millán*, transcribiendo reseñas de otros críticos sobre *El rey y la reina*, *Epitalamio del prieto Trinidad* y *Mexicayotl*.
- Reseña: M. C. *CNT* (septiembre 1959): 3.
- MARTÍNEZ CACHERO, José María. *Diccionario de escritores célebres*. Madrid: Espasa, 1995, 599-600.
- Ficha bio-bibliográfica.
- , «Liras entre lanzas: Noticia de algunos premios literarios durante la Guerra Civil española» en *Estudios: Homenaje al profesor Alfonso Sancho Sáez*, II. Granada: Universidad, 1989, 657-677.
- Véanse págs. 658-659, sobre el premio de creación de cinco mil pesetas y el Premio Nacional de Literatura de 1935 por *Míster Witt en el Cantón*, otorgado por el jurado (Machado, Baroja, Pedro de Répide, González Palencia y Montero Díaz); 659, considera que su novela es «entre galdosiana y barojesa»; 661, menciona el artículo de Martínez Cachero, «Cuatro novelas de y en la guerra civil», sobre *Contraataque*.

—. *La novela española entre 1939 y 1969. Historia de una aventura*. Madrid: Castalia, 1973, 11, 17, 18, 28, 61, 225, 229, 248 y 258.

Menciona *Contraataque*, *Míster Witt en el Cantón*, *En la vida de Ignacio Morel* y *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre* en el contexto de los premios literarios y el retorno de los exiliados.

—*La novela española entre 1936 y el fin de siglo*. Madrid: Castalia, 1997.

Sobre Sender, véanse las siguientes páginas: 13, sobre *Míster Witt en el Cantón*, reseñada en *Índice Literario* como un nuevo ejemplar de novela histórica, con énfasis en su deuda con Galdós y Baroja; 18, *La noche de las cien cabezas*, novela social de preguerra; 23, *Primera de acero* como fragmento-anticipo de *Contraataque* y la aparición de esta primero en inglés y francés; 48, Sender como el autor más prolífico en el exilio; 68, n. 35, el premio Nacional de Literatura a *Míster Witt en el Cantón*; 254, n. 1, el premio Planeta a *En la vida de Ignacio Morel* y las reseñas de Zamarriego e Iglesias Laguna; 257, n. 13, una referencia al artículo de Walquiria Wey, «Otra vez Sender», sobre la literatura española de posguerra; 404, n. 53, sobre la visita de 1974 y las nuevas publicaciones y premios, reacciones y críticas ante su actuación; 406, la dificultad de comparar a Cela y Sender; 411, n. 75, sobre *La efemérides*, los disgustos en su segundo viaje y su conflicto con Cela; 522, el tema de la infancia como paraíso perdido en *Crónica del alba*; 523, el problema del retorno a España para los exiliados como Sender.

MARTÍNEZ LATRE, María Pilar. «Psicologías de autor y lógica de personajes femeninos: Star, la adolescente anarquista; Amparo, la novia burguesa; Milagritos, la fiel esposa cantonalista» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 607-625.

Examen de estos importantes personajes femeninos de *Siete domingos rojos* y *Míster Witt en el Cantón* en cuanto a cómo «se hace en el contexto en el que es y actúa e, igualmente, cómo funciona la lógica de estas mujeres según la psicología que les atribuye el autor», aplicándoles conceptos de Ricardo Gullón en *Psicologías de autor y lógicas de personaje*. Analiza la construcción de estas figuras femeninas en contraste con las masculinas, su aparición en la obra, el despertar de su sensualidad. Trata el suicidio de Amparo como acto de generosidad. Presentación de Emilia como símbolo de la mujer anarquista. Considera a la Milagritos de *Míster Witt en el Cantón* como una superación de los personajes femeninos de *Siete domingos rojos* por su complejidad psicológica e independencia de criterio, que la liberan de prejuicios burgueses, «arquetipo humano que representa el subconsciente colectivo cartagenero».

MARTÍNEZ MENCHÉN, Antonio, y Jesús Felipe Martínez Sánchez. *Guía de la narrativa española contemporánea*. Madrid: Akal, 1987.

Sobre Ramón J. Sender, véase pág. 97, sobre la novela del exilio.

M[ARTÍNEZ] N[ADAL], R. (Rev. J. E. Varey). «Sender, Ramón» en *Cassell's Encyclopedia of World Literature*, tomo III (L-Z). Ed. S.H. Steinberb. Rev. y ampliada: Ed. J. Buchanan-Brown (3 vols.). New York: William Morrow & Co.

Breves datos bio-bibliográficos. Comenta que Sender disfruta de una mayor reputación en el extranjero que en su país. Incluye una lista de traducciones al inglés.

MARTÍNEZ RUIZ, Florencio. «Réquiem por un novelista español». *ABC* (17 enero 1982): 24-25. Recogido en *ABC Internacional*, (20-26 enero 1982): 25.

Balance de la vida y obra del escritor aragonés a raíz de su muerte, con los siguientes apartados: «Las señas de identidad de un pueblo», «La religión del hombre», «1939-1960: la gran época sen-

deriana» y «*Mosén Millán*: todo un testamento». Afirma que su última etapa, a pesar de su irregularidad, es también inolvidable.

MARRA-LÓPEZ, José Ramón. *Narrativa española fuera de España, 1939-1961*. Madrid: Guadarrama, 1963, 341-409.

Contiene: biografía; análisis de las obras de preguerra; el exilio; obras del exilio, su clasificación y contenido; comparación con otros exiliados; elementos biográficos en su obra; la etapa de intelectualismo y abstracción. Reproduce trozos relativamente extensos de varias obras. Incluye bibliografía.

—. «Ramón Sender, novelista español». *Ínsula* 209 (1964): 5.

Repaso de sus primera obras (*Orden Público, Mister Witt en el Cantón, Viaje a la aldea del crimen, La noche de las cien cabezas, Siete domingos rojos, El lugar de un hombre y Réquiem por un campesino español*), con un comentario más detenido sobre *Crónica del alba* (edición de 1963). Defensa de Sender como el «mejor novelista español vivo».

MASOLIVER, Juan Ramón. «The Spanish Novel from 1972 to 1982: A Mirage of Freedom» en *Spain: Conditional Democracy*. Eds. Christopher Abel, y Nissa Torrents. London – Camberra – New York: Croom Helm-St. Martin's Press, 1984, 115-124.

Sobre Ramón J. Sender, véase pág. 122, respecto a la restauración de la reputación de los escritores exiliados, que considera merecida en los casos de Max Aub y Rosa Chacel e inmerecida en el de Sender.

MASTRAL GASCÓN DE GOTOR, Ana, y Javier Delgado Echeverría. «Ramón J. Sender, campesino aragonés» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 543-556.

Elucidan la relación de Sender con el campo aragonés: su afinidad con la tierra, la vegetación, los animales y personas de su tierra natal y su uso de esta como fuente de inspiración y vehículo expresivo. El apartado «Las palabras y las cifras» trata las voces más utilizadas y su relación con el Medio y Bajo Cinca: agrupaciones de jardines, farmacias, el mundo vegetal, la vida vegetal y la vida humana. Señalan silencios y errores y trazan el simbolismo vegetal y etimologías senderianas. Obras principales estudiadas: *Crónica del alba, Monte Odina, Réquiem por un campesino español, El lugar de un hombre, Solanar y lucernario aragonés* y «El regreso de Edelmiro».

MAYO, W. K. «Atalaya». *Información* (29 junio 1956); también en *El Universo* (Guayaquil) (s. f.).

—. «Romance, poesía e guerra». *A Tribuna* (Santos, Brasil) (¿febrero 1961?)

Incluye comentarios sobre el artículo de primera página del *Times Literary Supplement* sobre el libro de Garosci, sobre el éxito de la traducción al inglés de *Before Noon* (*Crónica del alba*) y la reciente edición de *Réquiem por un campesino español*. Reseña de *Las imágenes migratorias*.

MCDERMOTT, Patricia. «Una imagen migratoria: de Valle-Inclán a Ramón J. Sender». Ponencia. *Sender 2001 (Universidad de Sheffield, 18-19 mayo 2001)*.

—. «Ramón Sender: Un gran recuerdo típico». *Romance Studies* 3 (1983): 47-59.

Comparación de *Contraataque* y *Réquiem por un campesino español* en la que la primera se ve como «obra de combate» y la segunda como «obra de iluminación». Comenta sus tendencias políticas, desilusión y vuelta a sus ideales libertarios. Otros temas tratados son: el liderazgo militar y la falta de materiales, las dos Españas, hombría y convivencia como sentimientos de la España democrática contrastados con personalidad y poder en la España fascista. Comentario sobre Sender como testigo de la guerra: su visión positiva del proletariado madrileño y de los milicianos; reflejos lite-

rarios de las muertes de su hermano y de su mujer. Considera Réquiem como una elegía por el pueblo vencido, en la que Paco representa a todas las víctimas de la guerra y en la que los elementos de la novela se contraponen a símbolos fascistas. Análisis del fondo sociohistórico de la novela; el romance como la defensa del pueblo contra la violencia histórica y la preservación de la memoria; el papel de la Iglesia y su tardío reconocimiento del fallo en la comprensión de su misión durante la Guerra Civil.

MECHTHILD, Albert. *Avantgarde und Faschismus: Spanische Erzählprosa 1925-1940*. Tübingen: Niemeyer, 1996, 131.

Referencia a la tesis doctoral de John C. Miller, *Los testimonios literarios de la guerra español-marroquí...*, que incluye el estudio de *Imán*.

MENGUAL CATALÀ, Josep. «La Atlántida y el binomio novela-ensayo» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 515-526.

Traza el interés senderiano por el tema de la Atlántida en «Los atlantes y el binomio Cortés-Quetzalcoatl» de *Ensayos de otro mundo*, así como en *Las criaturas saturnianas*, *Tánit*, *La cisterna de Chichén-Itzá* y *El extraño señor Photynos*.

MEREGALLI, Franco. «Historias de una historia» en *Nuovi Studi su scrittori spagnoli del Novecento*. Roma: Bulzoni, 1988, 127-131.

Referencias a *Réquiem por un campesino español*, *Los cinco libros de Ariadna* y *La esfera* como novelas del exilio cuyos protagonistas son *alter ego* de Sender.

—. «Sender en la literatura de su tiempo». *Revista de Literatura* 47.94 (1985): 151-163. Recopilado en *Nuovi Studi su scrittori spagnoli del Novecento*. Roma: Bulzoni, 1988, 95-108.

Consideración del tema de la recepción literaria y del mérito y la fama, desproporcionados en el caso de Sender. Explora los siguientes aspectos: las circunstancias históricas, las relaciones generacionales, las preferencias estilísticas, las influencias literarias, las actitudes políticas, el impacto de su larga residencia estadounidense y el individualismo anarquista. Breve exposición de la periodización narrativa, la importancia de la novela histórica, el interés senderiano por los mundos afro e indioamericanos (*Mexicayotl*, *Epitalamio del prieto Trinidad*), el cuento como dirección prometedora para la futura crítica senderiana (*Novelas ejemplares de Cíbola*, *Novelas del otro jueves*) y el espíritu goyesco de *Las criaturas saturnianas*. Concluye con una reseña de *El fugitivo*. También contiene comentarios sobre *El rey y la reina*, *En la vida de Ignacio Morel*, *La noche de las cien cabezas*, *Los cinco libros de Ariadna*, *Contraataque*, *Imán*, *Míster Witt en el Cantón*, *La luna de los perros*, *Crónica del alba*, *El lugar de un hombre*, *Réquiem por un campesino español*, *La esfera*, *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, *Epitalamio del prieto Trinidad*, *Bizancio*, *Los tontos de la Concepción*, *El bandido adolescente*, *El pez de oro*, *Nocturno de los 14* y *Tánit*.

—, ed. *Storia della civiltà letteraria spagnola*. Torino: Unione Tipografico – Editrice Torinese, 1990.

Sobre Ramón J. Sender, véanse: pág. 908, sobre la nueva novela no realista; 999, sobre sus obras de preguerra y posguerra; 1.105, sobre su desconocimiento en Francia; 1.134, sobre las traducciones al alemán.

MILLA, Benito. «Ramón J. Sender, un novelista español en el destierro». *Deslinde* (Montevideo) 12 (septiembre 1959). Recopilado en *España Libre* 22.6 (18 marzo 1960): 1.

Incluye un esbozo biográfico, comentarios sobre sus referencias al mundo infantil en *El lugar de un hombre*, autobiografismo en su obra (incluso en *Bizancio*). Otras obras comentadas: *El verdugo afable*, *O. P.*, *La noche de las cien cabezas*, *Viaje a la aldea del crimen* y *Los cinco libros de Ariadna*.

MOGA ROMERO, Vicente. «El imaginario literario de Sender en el norte de África» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 705-716.

Analiza el impacto de la estancia en Melilla sobre Sender y su nivel de conocimiento y comprensión de la situación. Comparación de sus artículos periodísticos en *La Tierra* y en el *Telegrama del Rif* con *Imán*. Análisis de su descripción de los tuareg en *Segundo solanar*, en la que ve la influencia de *La Atlántida* de Pierre Benoit, y su mezcla indiscriminada de lo árabe y lo bereber. Considera un gran cambio el ataque que hace al ejército y al colonialismo en *Imán*.

—. «Sender en el norte de África». *Trébede* 47-48 (febrero 2001): 39-47.

Sobre la influencia de la estancia en Marruecos en Sender, enfocándola en tres capítulos: los *Arabescos*; el «paréntesis azul» y los barrios melillenses de Cabrerizas y el Polígono. Haciendo una lectura psicoanalítica de los textos de *El Telegrama del Rif*, encuentra una ingenua confianza, más que decepción o distanciamiento; en *Imán* ve a un hombre «convencido de la capacidad de autodestrucción de la especie a la que pertenece». Señala que en los *Arabescos* e *Impresiones* hay poca diferencia con el «africanismo militante del momento», pero entre estos e *Imán* se produce «una catarsis de pensamiento». Apunta el legado de esta experiencia, tanto en *Imán* como en *Crónica del alba* y *Cabrerizas Altas*. Considera los barrios melillenses como «estampa goyesca» en la mente de Sender.

MOLERA, Juan Carlos. «La novela histórica de Ramón J. Sender». *Madrid* (9 noviembre 1968): 13.

Análisis de la importancia del tema histórico en la obra de Sender, bien en forma autobiográfica (*Crónica del alba*), bien mediante diversas figuras o problemas (*Réquiem por un campesino español*, *El bandido adolescente*, *Jubileo en el Zócalo*, *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*). Pone de relieve la importancia de los matices humanísticos y filosóficos que dan profundidad a la obra.

MOLINA, César Antonio. «Panorámica de la prensa literaria en los años 30» en *Literatura y compromiso político en los años 30: Homenaje al poeta Juan Gil-Albert*. Valencia: Diputación Provincial, 1984, 47-65.

Sobre Ramón J. Sender, véanse pág. 62, sobre su colaboración en la segunda etapa de *La Gaceta Literaria* y la categorización hecha por Arconada de Sender, Alberti y Prados como opuestos a Eugenio Montes, Giménez Caballero y Ledesma Ramos; y 64, sobre su colaboración en *Hoja Semanal* de la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura (1936-1939), dirigida por Alberti.

MOLINA, Dalia Á. «Ramón Sender y la literatura francesa» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 693-703.

Análisis del interés senderiano por los escritores franceses clásicos y contemporáneos, con énfasis en Céline. Señala la presencia de comentarios sobre la literatura francesa en *Conversaciones con Ramón J. Sender* y en el *Álbum de radiografías secretas*. Apunta el tema común con la obra de Anatole France *L'Îlle des Pinouins* con su *Orestíada de los pingüinos*; así como los paralelismos entre *Imán* y *Voyage au bout de la nuit* de Céline. Referencias a su artículo sobre Gide en *La Libertad* (1932).

MONLEÓN, José. *El Mono Azul. Teatro de urgencia y Romancero de la guerra civil*. Madrid: Editorial Ayuso, 1979.

Véase el capítulo II, «El compromiso de los intelectuales», especialmente las págs. 47-48. Comenta la colaboración de Sender en *El Mono Azul*, con la reproducción de un texto que envió desde Guadarrama (1936).

MORELLI, Diana Lee. *The Sense of Time in the Fiction of Ramón Sender*. Tesis doctoral inédita. University of Washington (M. C. Peñuelas, director), 1967, 257 págs. Resumen en *DAI* 29 (1968-1969): 234A.

MORENO RODRÍGUEZ, Pilar. «Miguel de Molinos en la obra de Ramón J. Sender» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 409-430.

«Una muestra recuerda el centenario del autor Ramón Sender». *Sur* (21 diciembre 2001).

NAHARRO CALDERÓN, José María, ed. *El exilio de las Españas de 1939 en las Américas: ¿Adónde fue la canción?*. Barcelona: Anthropos, 1990.

Reseñas: GODOY GALLARDO, Eduardo. *Revista Signos* 25.31-32 (1992): 239-240. MAÑÁ DELGADO, Gemma. *Alazet* («Boletín Senderiano» 6) 8 (1996): 259-261.

NAVAL, Eduardo. *La nostalgia en el estilo de Ramón J. Sender*. Tesina inédita. Universidad Nacional Autónoma de México (Luis Rius, director), 1968.

NAVARRO DURÁN, Rosa. «Sender, Ramón J.» en *Enciclopedia de escritores en lengua castellana*. Barcelona: Planeta, 2000, 587.

Ficha bio-bibliográfica.

NAVALES, Ana María. «Ramón J. Sender». *Turia* 55-56 (febrero 2001): 255-56. Publicado originalmente en *el Programa oficial de las Fiestas del Pilar de 1980*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1980.

Rasgos de la personalidad y carácter de Sender, incidiendo en su creencia de que «El secreto de la creación es la esperanza»: el cometa Halley es para él la luminaria verdadera, que no solo volverá, sino que traerá consigo a Froilán, cuya vuelta será también su propio regreso a la infancia.

NIEDERMAYER, Franz. *Spanische Literatur des 20. Jahrhunderts; eine kritische Darstellung*. Bern: Francke, 1964, 59-60 y 104.

Incluye a Ramón J. Sender y a Francisco Ayala entre los novelistas que siguen la teoría de Ortega y Gasset sobre la deshumanización del arte, contrastándolos con Gabriel Miró. También contrasta a Sender con José María Gironella en la presentación del abismo del alma española y lo compara con Max Aub y Ayala en la temática de la guerra, la emigración, el retorno o la adaptación al nuevo país.

NONOYAMA, Michiko. *El anarquismo en las obras de Ramón J. Sender*. Tesis doctoral inédita. University of Illinois (Anthony M. Pasquariello, director), 1974, 321 págs. Resumen en *DAI* 35 (1975): 7.917A. Publicada: *El anarquismo en las obras de Ramón J. Sender*. Madrid: Playor, 1979.

El análisis se basa en las obras de preguerra y en sus artículos periodísticos de la misma época. Contenido: capítulo I: «Escritos políticos»; capítulo II: «Escritos literarios»; capítulo III: «El viaje a la Unión Soviética»; capítulo IV: «La visión del anarquismo español en *Siete domingos rojos*»; capítulo V: «La visión del movimiento popular en *Mister Witt en el Cantón*»; capítulo VI: «El exilio»; capítulo VII: «Desilusión con el estalinismo en *Los cinco libros de Ariadna*»; capítulo VIII: «Checa y el sentido de la acción en *Crónica del alba*». También incluye secciones sobre «Las narraciones,» 167-72; comparación de *Madrid-Moscú* con *Contraataque*, 199-203; análisis de *Madrid-Moscú*, 81-90, y *Carta de Moscú sobre el amor*, 91-100.

Reseña: TRIPPETT, Anthony M. *Bulletin of Hispanic Studies* 58 (1981): 150-151.

OBERMANN, Karl. «Vorwort». *Das Wort* 2.10 (octubre 1937): 3-8.

Véase pág. 4, donde menciona a Sender en relación con la solidaridad de los escritores europeos con los españoles; defensa de los más altos valores humanos y deber del escritor de defender la cultura.

O'BRIEN, Mary Margaret Eide. «Fantasy and the Ideal in Sender's Fiction» en *Ramón J. Sender y sus coetáneos. Homenaje a Charles L. King – Ramón J. Sender and His Contemporaries. Essays in Honor of Charles L. King*. Eds. Marshall J. Schneider, y Mary S. Vásquez. Huesca – Davidson: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Davidson College, 1998, 145-161.

Aplica el concepto de la fantasía elaborado por Todorov a *Crónica del alba*, *Epitalamio del prieto Trinidad* y *El rey y la reina*, con el propósito de demostrar la relación entre aquella y lo ideal. Traza las semejanzas entre las tres obras (protagonista, argumento, ambiente, la mujer como expresión del ideal absoluto) y las diferencias en la conclusión de cada una. Establece tres categorías de elementos fantásticos, esclareciendo el concepto senderiano de lo poético cara a cara con el de Todorov. Considera la fantasía como elemento unificador, vehículo de la exploración de la importancia del ideal en la dignidad y existencia humanas y del cuestionamiento del significado de la realidad y los misterios del espíritu humano.

—. *Fantasy in the Fiction of Ramón J. Sender*. Tesis doctoral inédita. University of Colorado (Charles L. King, director), 1970, 420 págs. Resumen en *DAI* 31 (1970): 2.931A.

Clasificación de la narrativa senderiana hasta 1968 en tres categorías: «Dreams and Day-Dreams», «Magic and the Supernatural» e «Incongruity and Allegory».

—. «Themes through Fantasy in Sender's Fiction». Ponencia inédita. *Second International Conference on the Fantastic in Literature and the Arts. Florida Atlantic University, Boca Raton, Florida, March 18, 1981*.

OLSTAD, Charles Frederick. *The Novels of Ramón Sender: Moral Concepts in Development*. Tesis doctoral inédita. University of Wisconsin, 1960, 274 págs. Resumen en *DAI* 21 (1960), 1570.

ORNSTEIN, Jacob. «The Literary Evolution of Ramón Sender». *Modern Language Forum* 36 (1951): 33-40.

Trata principalmente *Imán*, *Orden Público*, *Viaje a la aldea del crimen*, *Siete domingos rojos*, *Míster Witt en el Cantón*, *Contraataque*, *El lugar de un hombre*, *Epitalamio del prieto Trinidad*, *El rey y la reina* y *La esfera*. Divide su obra en dos etapas: primera, antes de la guerra, con orientación socio-política; segunda, después de la guerra, con orientación filosófica, simbólica y lírica.

ORTEGA, Javier. «Sender "resucita" en una ambiciosa muestra sobre su obra». *El Mundo* (4 octubre 2001).

ORTEGA, José. «Antecedentes y naturaleza del tremendismo en Cela». *Hispania* 48 (1965): 21-28.

Análisis de Sender como antecedente del tremendismo.

—. «El conflicto Iglesia-Estado en la literatura de la Guerra Civil». *La Palabra y el Hombre* 56 (1985): 41-50.

Véase pág. 50, sobre el anticlericalismo senderiano en *Contraataque* y el personaje mosén Millán de *Réquiem por un campesino español*.

OTEO SANS, Ramón. «Proyección biográfica de Sender en Ramiro Vallemediado y Pepe Garcés: documentos y testimonios» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 635-647.

Análisis de la vena autobiográfica y la reconstrucción del pasado en la novelística senderiana. Incluye comentarios sobre el impacto del año que residió en Reus de joven y sobre la evocación de la niñez como inocencia perdida (común entre los escritores del exilio). Obras tratadas: *Imán*,

Crónica del alba, Los cinco libros de Ariadna, Monte Odina y El verdugo afable. Estudia a los protagonistas Ramiro y Pepe como personificaciones de un *alter ego* del escritor, señalando hechos verídicos de la vida de Sender incorporados a su desarrollo. Reproduce el expediente personal de Sender en el Instituto General y Técnico de Reus (asignaturas y notas).

- «La recuperación autobiográfica de la infancia: Sender en Reus». *Centro Aragonés de Barcelona* (1991): 3-16.

Conferencia en conmemoración de la muerte del escritor (21-24 de enero de 1991). Ve en la evocación de la niñez el testimonio de un ámbito apacible que se contempla a través de la nostalgia en una reconstrucción idealizada. Comenta *Imán, Monte Odina, Álbum de radiografías secretas, El verdugo afable, Proclamación de la sonrisa, Viaje a la aldea del crimen, El lugar de un hombre, Crónica del alba y Toque de queda.* Comentarios sobre aspectos autobiográficos, su estancia en Reus, influencias sociales y políticas, el periodismo y referencias geográficas en su obra.

- P. F. «Ramón J. Sender». *Solidaridad Obrera* 54 (4 diciembre 1930): 1.

Datos biográficos; comentarios sobre su trabajo periodístico en *El Sol* y *Solidaridad Obrera*; su experiencia en Marruecos, que le llevó a escribir *Imán*; la publicación de *El problema religioso en México*. Señala su gran talento a pesar de su juventud.

- PALLEY, Julian. «Existentialist Trends in the Modern Spanish Novel». *Hispania* 44 (March 1961): 21-26.

- PÀMIES, Teresa. *Los que se fueron*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca, 1976.

Sobre Ramón J. Sender, véanse las págs. 19-20, como corresponsal de guerra y director de publicaciones para el Ejército Popular; 64, relaciona el auge de la instrucción pública y de las artes con la aparición de escritores como Ramón J. Sender y otros; 65, sobre la dificultad para escribir obras como *Réquiem por un campesino español* en el exilio; 75-76, sugiere la posibilidad de que Ramón J. Sender escribiera *Réquiem por un campesino español* en la preguerra, antes del exilio [*sic*]. Contrasta al Sender de ahora con el novelista social de antes. Comenta la «Operación Sender» y su visita de 1974, la recepción calurosa, la preferencia por sus libros de antaño y su vuelta a California, prometiendo el retorno.

- PASCAL, Roy. *Design and Truth in Autobiography*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1960, 57.

Estudia a Sender y a Arturo Barea como cultivadores de la autobiografía, de los que carecía la literatura española hasta la Guerra Civil.

- PAÚLES SÁNCHEZ, Susana. «El exilio como recurrencia literaria en la narrativa de Ramón J. Sender» en *La España exiliada de 1939. Actas del Congreso plural «Sesenta años después» (Huesca, 26-29 de octubre de 1999)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 2001.

Consideraciones sobre el exilio como elemento que desplaza y forma al héroe, que demuestra la pérdida del orden y que impulsará al héroe a la búsqueda del conocimiento. Principales obras tratadas: *El rey y la reina, El fugitivo, Los laureles de Anselmo* y «La terraza» (*Novelas ejemplares de Cíbola*).

- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., y Milagros Rodríguez Cáceres. «Ramón J. Sender» en *Manual de Literatura Española. XIII: Posguerra: Narradores*. Pamplona: Cénlit Ediciones, 2000, 32-63.

Comenta su vida y trayectoria literaria, 32-37; introducción al estudio de la obra narrativa, incidiendo sobre el realismo senderiano y su sobriedad expresiva y ofreciendo una clasificación de sus novelas, 37-39; Sender como novelista social, 39-43; análisis de las novelas alegóricas (de intención satírica, filosófica o poética) y alegórico-realistas, 43-48; novelas históricas, 48-53; novelas autobiográficas, 54-56; novelas variadas, 56-60; narrativa breve, 60-61; otros géneros (ensayo, teatro y poesía), 61-63.

- PELEATO, Jesús. «Sender está más asumido como persona que como escritor por los aragoneses”: José-Carlos Mainer, catedrático de Literatura». *Diario del Altoaragón* (15 marzo 1986): 20.
- Reseña de la conferencia de Mainer (13 marzo 1986) «Tres imágenes oscenses en la obra de Ramón J. Sender», con una entrevista.
- PENN, Dorothy. «Ramón J. Sender». *Hispania* 34 (1951): 79-84.
- Breves comentarios sobre *Orden Público*, *El lugar de un hombre*, *Crónica del alba*, *El rey y la reina* y *Epitalamio del prieto Trinidad*.
- PEÑUELAS, Marcelino C. *La obra narrativa de Ramón J. Sender*. Madrid: Gredos, 1971.
- Para consideraciones generales, véanse los siguientes capítulos: I. «Vida y personalidad de Sender»; II. «Sender y su generación»; III. «Clasificación de su obra»; IV. «Sender, novelista social»; IX. «El problema de personalidad»; X. «Estilo» (reproducido en José-Carlos Mainer. *Ramón J. Sender*. In memoriam. *Antología crítica*. Zaragoza: Diputación General de Aragón – Ayuntamiento de Zaragoza – Institución Fernando el Católico – CAZAR, 1983, 263-287); XI. «Lista de obras»; «Bibliografía».
- Reseñas: BORRÁS, A. A. *Books Abroad* 46 (1972): 271-272. DÍAZ, Janet W. *Hispanófila* 53 (1975): 81-82. KING, Charles L. *Hispania* 56 (1973): 504-505. MAINER, José-Carlos. *Ínsula* 300-301 (1971): 6. MURCIANO, Carlos. *Estafeta Literaria* 477 (1971): 710. VÁZQUEZ ZAMORA, Rafael. *Destino* (21 agosto 1971): 46-47.
- . ed. *Páginas escogidas de Ramón J. Sender*. Madrid: Gredos, 1972.
- Véanse las «Páginas introductorias».
- . «Sender o la polémica» en *Homenaje a Ramón J. Sender*. Ed. Mary S. Vásquez. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 1987, 195-197.
- Sobre la dificultad de encasillar a Sender y las polémicas que han surgido a causa de las enemistades creadas por quienes han pretendido encasillarlo. Comenta brevemente las amenazas personales durante la Guerra Civil, los odios provocados por *Los cinco libros de Ariadna* en la extrema derecha y la extrema izquierda, las acusaciones de haberse vendido al volver a España, el efecto de las polémicas en la valoración de su obra, el impacto de su salud precaria en su última etapa. A pesar de los altibajos, merece que se le haga justicia en España.
- . *La obra narrativa de Ramón J. Sender*. Madrid: Gredos, 1971.
- Reseñas: MAINER, José-Carlos. *Ínsula* 300-301 (1971): 16. *Booklist* 68 (1972): 453.
- PÉREZ, Janet. «On Misapplications of the Generational Label». *Letras Peninsulares* 6.1 (Spring 1993): 31-50.
- Sobre Ramón J. Sender, véanse las págs.: 32, la exclusión de Sender de la generación del 27 por razones estéticas; 34, la desaparición de la denominación «generación del 25» con la recuperación de los autores exiliados; 40, la evolución literaria de Ramón J. Sender en el exilio.
- . «Spanish Women Writers and the Civil War» en *German and International Perspectives on the Spanish Civil War: The Aesthetics of Partnership*. Eds. Luis F. Costa, Richard Critchfield, Richard Golsan, y Wulf Koepke. Columbia SC: Camden House, 1992, 349.
- Comparación de *La retirada* de Liberata Masoliver con las novelas republicanas de Sender.
- PÉREZ BERNAD, José Miguel. «Tomás Salvador firmó ejemplares de sus obras en nuestra ciudad; aprovechó para mantener una corta conversación con Ramón J. Sender». *El Noticiero* (5 junio 1974): 32.
- Comentarios sobre la novela durante la charla entre los dos escritores.
- PÉREZ-REVERTE, Arturo. «La aventura literaria de Ramón J. Sender». «El Semanal», suplemento de

Heraldo de Aragón 752 (2002): 8.

PÉREZ RIOJA, José Antonio. *Diccionario de personajes y escenarios de la literatura española*. Barcelona: Península, 1997.

Sobre obras de Sender, véanse las páginas siguientes: 27, sobre Lope de Aguirre; 41, sobre Aragón; 42 y 135, sobre Ariadna en *Los cinco libros de Ariadna*; 62, el tipo del campesino; 82, el tipo del cura; 133, la guerra del Rif en *Imán*; 134, la guerra; 147, José Garcés de *Crónica del alba*; 152, sobre Billy the Kid en *El bandido adolescente*; 203, el prieto Trinidad en *Epitalamio del prieto Trinidad*; 180, mosén Millán en *Réquiem por un campesino español*; 181, Mister Witt en *Mister Witt en el Cantón*; 184, el personaje Nancy en *La tesis de Nancy, Nancy y el Bato loco* y *Nancy, doctora en gitanería*; 229-230, Teresa de Jesús en *Tres novelas teresianas*.

—. «Sender, Ramón J.» en *Diccionario Literario Universal*. Madrid: Tecnos, 1977.

Datos bio-bibliográficos; lo califica como «el introductor entre nosotros de la novela realista de protesta social» y «el más importante de los novelistas de la generación del 27».

«La peripecia vital de Ramón J. Sender, reunida en una muestra». *La Rioja* (21 diciembre 2001).

PERRIAM, Chris, et al. *A New History of Spanish Writing, 1939 to the 1990s*. Oxford: Oxford University Press, 2000.

Comenta que las obras senderianas en el exilio demuestran una clara postura ideológica, 40. El capítulo «Representing Ordinary Histories: Ramon J. Sender and Ignacio Aldecoa» señala que, a pesar del cambio de enfoque a lo largo de 25 años, Sender mantiene el énfasis en los avatares del individuo en un contexto histórico concreto. Comenta brevemente *Carolus Rex*, *Mister Witt en el Cantón*, *Contraataque* y *Los cinco libros de Ariadna* antes de pasar a *Crónica del alba* y *Réquiem por un campesino español* como obras complejas que ofrecen una historia alternativa a la versión oficial, 57-60.

PETITTI, Laura. «El exilio de Sender: nostalgia, esperanza e ilusión de la España perdida» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 447-460.

Trata los temas de la nostalgia de la infancia, los problemas de la personalidad, la culpa y la expiación, la Guerra Civil y el suicidio en *Crónica del alba*, *El lugar de un hombre*, *El verdugo afable*, *La esfera* y *Réquiem por un campesino español*.

«Picotazos». *CNT* (31 julio 1933): 1.

PINI, Donatella. «Esilio e istanza autobiográfica» en *Ramón J. Sender tra la guerra e l'esilio*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 1994, 115-124.

Recoge «Scrittura autobiográfica ed esilio in Ramón J. Sender» de *Quaderni di retorica e poetica*.

—. «L'esperienza della guerra civile in Ramón J. Sender» en *Le passioni dell'ideo-logia: Cultura e società nella Spagna degli anni 30. Parte Letteraria*. Eds. Patrizia Picamus, y Claudio Venza. Trieste: Editre Edizioni, 1991, 79-113.

Comenta los aspectos enigmáticos y controvertidos de la participación de Ramón J. Sender en la Guerra Civil. Ofrece una cronología, mes por mes, de la guerra, en la que describe sus publicaciones literarias y periodísticas a la luz de los hechos históricos y biográficos. Trata su llegada a México, las actividades de los republicanos allí y los conflictos respecto a la unidad del Frente Popular. Incluye fotos de la época.

—. «*El lugar de un hombre* de Ramón J. Sender: ¿Una metáfora del exilio?» en *El exilio literario español de 1939. Actas del I Congreso Internacional (Bellaterra, 27 de noviembre-1 de diciembre de 1995)*,

tomo II. Barcelona: GEXEL, 1998, 169-176.

Explora aspectos simbólicos de la temática de *El lugar de un hombre* en relación con los hechos del crimen de Cuenca, por un lado, y con otras obras senderianas, por otro. Examina las posibles relaciones literarias con Pirandello (*Il fu Mattia Pascal*) y Tolstoi («El cadáver viviente»). Compara el modelo del movimiento hacia fuera y hacia adentro en la obra con el de otras obras suyas. Analiza los elementos arquetípicos del chivo expiatorio, Edipo y el hijo pródigo desarrollados de diversa manera en *El lugar de un hombre*, «Hipogrifo violento» y *Los laureles de Anselmo*. Subraya el tema de la dialéctica individuo-colectividad, que «se cruza y compagina con la reflexión “humanista». Sugiere que hay un uso simbólico del paisaje aragonés diferente del de un terruño familiar, que atribuye a la agonía y lucha del exilio.

- «La poética: Tra realismo e soggettivismo» en *Ramón J. Sender tra la guerra e l'esilio*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 1994, 129-139.

Recoge «Pensamiento político y estético de Ramón J. Sender en *El lugar de un hombre* y *Proverbio de la muerte*», leído como comunicación en el *XX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (Budapest, 1981)*. Traza su evolución estética desde los años veinte hasta el exilio, con una atención especial sobre estas dos obras por su similitud de contenido a la vez que representantes de dos fases distintas en su *ars poetica*. Breve análisis del anticlericalismo de *El problema religioso en Méjico* y del antimilitarismo de *Imán*, del anarcosindicalismo de *Siete domingos rojos*, la influencia de su viaje a Rusia en *Madrid-Moscú*, la emancipación sexual en *Carta de Moscú sobre el amor* y el materialismo dialéctico en *Míster Witt en el Cantón*. Trata la crítica literaria senderiana del período, especialmente sus ideas sobre la literatura proletaria y el *Teatro de masas*, además de su traducción [¿del francés?] de un texto de Máximo Gorki, «Autocrítica», que expone los principios del realismo socialista. Nota la tendencia de Ramón J. Sender a armonizar, más que a confrontar, el subjetivismo y el realismo a través de su idea de lo «ganglionar», destacando sus coincidencias con los arquetipos y el inconsciente colectivo jungianos. Encuentra en *El lugar de un hombre* la plena realización de sus ideas estéticas, formuladas antes de la Guerra Civil.

- «La política, la guerra: 1929-1939» en *Ramón J. Sender tra la guerra e l'esilio*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 1994, 13-72.

Recoge «La esperienza della guerra civile in Ramón J. Sender».

- «Scrittura autobiografía ed esilio in Ramón J. Sender» en *Quaderni di retorica e poética* 12.1 (1986): 200-217.

Trata los aspectos autobiográficos y sociohistóricos de las obras de preguerra, como *Imán*, *O. P.*, *Siete domingos rojos*, *Contraataque* y *Míster Witt en el Cantón*, y en las de posguerra: *Proverbio de la muerte*, *Crónica del alba*, *Los cinco libros de Ariadna* y *El lugar de un hombre*. Concluye que la obra del exilio es una compensación por lo perdido y una solución ante la amenaza de la destrucción de la identidad personal, además de una terapia contra la obsesión del suicidio y de la culpa o contra el peligro del caos.

- «Sendas intratextuales en Sender». Ponencia. *Sender 2001 (Universidad de Sheffield, 18-19 mayo 2001)*.
- «Sender Garcés, Ramón José» en *Dizionario Bompiani degli autori*, IV. Milano: Bompiani, 1987, 2.090-2.091.

Datos bio-bibliográficos.

- «Sender y el suicidio». *Quimera* 21-22 (julio-agosto 1982): 42-43.

Sobre el tema del suicidio en la obra de Ramón J. Sender en su contexto rural y arcaico o en el metropolitano y moderno. Del primer contexto, el de Antonia en *El lugar de un hombre* y el del loco

Manuel en «Los términos del presagio» (*Crónica del alba*); en el mundo animal, en *Zu, el ángel anfibio* y *Por qué se suicidan las ballenas*. El suicidio del segundo contexto predomina en *Proverbio de la muerte, La esfera, El fugitivo* (muerte voluntaria). También comenta el tema en «La orilla donde los locos sonríen» y *El verdugo afable*.

—. «Variazioni sul suicidio» en *Ramón J. Sender tra la guerra e l'esilio*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 1994, 125-128.

Recoge «Sender y el suicidio» de *Quimera*.

PINA ROSALES, Gerardo. «El exilio de 1939. Literatura del exilio en el contexto de la literatura española de posguerra». *Suplementos Anthropos* 10 (1988): 34-43.

Sobre Ramón J. Sender, véanse págs. 39-40: clasifica a Sender como miembro del primer grupo de escritores exiliados por haber publicado antes de exiliarse y por no ser combatiente.

PINO, Marina. «Sender, con pausa: Análisis de una recuperación». *Diario de Barcelona* (9 junio 1974): 16.

Comentarios sobre el exilio y la recuperación literaria, el Premio Planeta por *En la vida de Ignacio Morel*. Entrevista, con fotos.

PINTO, Mario DI. «El sorriso del dittatore» en *Le passioni dell'ideologia: Cultura e società nella Spagna degli anni '30. Parte Letteraria, II*. Eds. Patrizia Picamus, y Claudio Venza. Trieste: Editre Edizioni, 1991, 31-43.

Sobre Ramón J. Sender, véanse págs. 32, como escritor de la diáspora, y 41 (nota 2), sobre Sender y otros autores de la generación del 27 como cultivadores de la novela social.

PORPETTA, Antonio. *Escritores y Artistas Españoles (Historia de una Asociación centenaria)*. Madrid: Asociación de Escritores y Artistas Españoles, 1986.

Datos bio-bibliográficos.

PRAGG, Jonas A. van. *Beknopte Geschiedenis der Spaanse Letterkunde*, tomo III. Amsterdam: L. J. Veen, 1959, 199-200.

Comenta brevemente cinco obras de Sender y elogia *El rey y la reina*.

«El problema del teatro. Opiniones del novelista Ramón J. Sender: el teatro en Francia». *Claridad. Diario de la Noche* (Madrid) 1.76 (3 julio 1936): 11.

Entrevista, con comentarios elogiosos sobre el proyecto francés de crear teatros en los barrios de París para poder llevar allí ópera, ópera cómica, odeón y comedia francesa. Lamenta que en España el teatro esté cada vez más alejado del público. Anuncia la próxima publicación de cinco obras en un acto de avanzada revolucionaria (*El cristo, El sumario, La llave, El duelo y El secreto*). Quejas de Sender sobre la risa deshumanizada del teatro burgués, destacando el ensalzamiento de Benavente a costa de Grau. Considera que el papel del teatro moderno es ser un instrumento social para la «reconstrucción consciente de la vida por medio del arte». Quiere que el teatro recobre su dignidad, proyecto en el que están trabajando Casona y García Lorca.

PROBYN, Hugh E. *Irony in the Spanish Novel, with special reference to Baroja, Pérez de Ayala, Sender and Goytisolo*. Tesis doctoral inédita. Leeds University, 1987.

Resumen en *Index to Theses with Abstracts Accepted by the Universities of Great Britain and Ireland and the Council for National Academic Awards*, v. 37, pt. 1 (1988): 37-0162, pág. 31.

—. «Man and Post-War Society in the Novels of Ramón J. Sender». *Actas de la Segunda Conferencia de Hispanistas de Politécnicos y otros colegios*. Leeds, University of Leeds, 1979, 141-54.

Datos biográficos y panorama de su trabajo periodístico e ideas y actividades políticas que se mues-

tran en *Imán*, *Mister Witt en el Cantón*, *El verdugo afable* y *Epitalamio del prieto Trinidad*. Análisis de su estilo (uso de paradojas, antítesis, *mirror images*, *role reversal*); actitudes hacia la Guerra Civil; preocupación por el hombre y por la naturaleza de la sociedad.

«El pueblo a solas». *Andalán* 67 (15 junio 1975): 1.

Menciona a Sender entre otros que no están en Aragón, preguntando dónde esta Aragón para ellos.

PUERTAS MOYA, Francisco Ernesto. «Palabras de memoria: autobiografía dialógica de Ramón J. Sender» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 225-236.

Tomando como base el análisis del elemento autobiográfico en *Conversaciones con Ramón J. Sender* de Marcelino C. Peñuelas, explora el impacto de su condición de exiliado. Analiza el libro en cuanto a sus semejanzas y diferencias con la autobiografía habitual. Comenta la presencia y uso de fotos y retratos en relación con el contenido. En «Guerra, exilio, política» comenta el esfuerzo por superar el abismo de las dualidades. El apartado «Autobiografía como confesión de culpa» incluye comentarios sobre *Los cinco libros de Ariadna*; rememoraciones exculpatorias, la imagen del héroe cansado proyectada en el libro. «La meta-autobiografía» examina las refracciones biográficas en su obra, como en *Réquiem por un campesino español*, *Los cinco libros de Ariadna*, *Imán* y *Crónica del alba*. Considera las *Conversaciones* como una guía de lectura de Ramón J. Sender.

RADNAI, Margit D. «Sender, Ramón J.» en *Vilagir o dalmi Lexikon*, XII. Budapest: Akademiai Kiado, 1991, 768-769 [texto en húngaro].

Datos bio-bibliográficos, con énfasis en su experiencia periodística además de literaria. Panorama de su obra en prosa y en poesía, con bibliografía crítica mínima.

«Ramón J. Sender». *St. Petersburg Times* (FLA) (May 23 1948).

Datos bio-bibliográficos, con referencia a *El rey y la reina*.

«Ramón J. Sender» en *Encyclopedia Niponica*, XIII. Ed. Tetsuo Aiga. Tokio: Shoga Kukan, 1987, 820; 4ª ed, 1989 [texto en japonés].

Datos biográficos: traza su vida y carrera durante la Guerra Civil, el exilio en Francia, Guatemala y México y como profesor de Literatura en los Estados Unidos. Comentarios acerca del Premio Nacional de Literatura por *Mister Witt en el Cantón* y de *Réquiem por un campesino español* como su obra más famosa. Pone énfasis en la temática del ser humano (la bondad igual a las debilidades) como base de su obra.

RE, A. «Una Biografía Romanzata». *L'Europa Letteraria* 2.8 (Aprile 1961): 169.

Datos biográficos, relacionándolos con sus obras *Imán*, *El lugar de un hombre* y *Crónica del alba*. Referencias a la reciente traducción al italiano de *Los cinco libros de Ariadna*, así como sobre su juventud inquieta y la Guerra Civil española.

«El realismo del exilio». *Mundo* (25 octubre 1969).

Esbozo biográfico, comentarios sobre su obra en el exilio. Con una foto del jurado del premio Planeta y una selección bibliográfica.

REGLA, Juan. *Historia de España ilustrada*, tomo II. Barcelona: Sopena, 1970, 1084.

Breve mención de Sender como uno de los grandes maestros realistas de las primeras décadas del siglo XX, citando «Hipogrifo violento», *Crónica del alba*, *Los cinco libros de Ariadna* y

Epitalamio del prieto Trinidad.

REPETTO, A. «Una biografía romanzata». *L'Europa Letteraria* 2.8 (1961): 169.

Breves notas sobre el fondo realista y biográfico de *Imán*, *El lugar de un hombre*, *Crónica del alba* y *Los cinco libros de Ariadna*. Menciona la traducción al italiano de esta última obra.

RÉPIDE, Pedro DE. «Letras sociales». *La Libertad* (25 febrero 1932): 1.

RESSOT, Jean-Pierre. «Apología de lo monstruoso» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 413-422.

Estudia el rechazo senderiano del realismo y del racionalismo, que dio lugar a su teoría de los ganglios y, de allí, a la creación del personaje monstruoso como figura recurrente a lo largo de su obra. Ejemplos analizados: Rómulo, Esteban y Elena de *El rey y la reina*; Orlof de *Las criaturas saturnianas*; Lope de Aguirre de *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*; Darlbeida de *En la vida de Ignacio Morel*; Agamemnon de *La mirada inmóvil*; Fau de *Saga de los suburbios* y *Siete domingos rojos*; Sabino de *El lugar de un hombre*. Señala la capacidad de los tontos, los locos y los niños de percibir la auténtica realidad. Trata el uso de personajes con diversas deformidades físicas y la derivación aragonesa de algunas figuras monstruosas. Construye una tipología de lo monstruoso, concluyendo que la monstruización de personajes es un procedimiento artístico y estético que le sirve para construir su mitología personal, que relaciona con la estética de los esperpentos de Valle-Inclán. Opina que es un vehículo que lleva, tanto a los personajes mismos como a los lectores, a entrever verdades fundamentales: «Lo monstruoso funciona en su arte literario como un *catalizador de intuiciones*».

—. «Les démons de Ramón J. Sender» en *Les Mythologies hispaniques dans la seconde moitié du XX^{ème} siècle. Actes du colloque international (Dijon, 22-23 novembre 1985)*. Dijon: Université de Dijon, 1985, 221-229.

Sobre el impacto de la Guerra Civil y el exilio en la vida y obra del escritor, temas que llegan a obsesionarle hasta el final de su vida. Traza estos temas y el proceso de mitificación en *Los cinco libros de Ariadna*, *Réquiem por un campesino español*, *El rey y la reina*, *La esfera*, *El superviviente* y *Crónica del alba*. Comentario sobre la recuperación de la historia y el concepto de hombría, el personaje ficticio Pepe Garcés y su relación con el autor, su tratamiento del antiguo mito del hermafroditismo como expresión de un ideal de unidad, su papel en la elaboración de una conciencia colectiva entre los españoles.

—. «Du Modernisme au Post-Modernisme: A Traversée du siècle de Ramón J. Sender». *Hispanística XX* 17 (1999): 441-455.

Estudia el modernismo de las obras de juventud y primera madurez (*Proverbio de la muerte*, *Una hoguera en la noche*, «Las brujas del compromiso», *Imán*, *O. P.*, *Viaje a la aldea del crimen*, *El lugar de un hombre*) en contraste con *Chandrió en la plaza de las Cortes*, de 1981, donde predominan características posmodernas (la ironía, elementos lúdicos, juegos de palabras, intertextualidad y digresiones).

—. «Les espagnols face à leur guerre: La solution négativiste de Ramón J. Sender». *Imprévue* 2 (1986): 87-98.

Incluye comentarios sobre Ramón J. Sender como autor comprometido; su particular concepto de pueblo; su peculiar forma de realismo, en el que los hechos históricos quedan relegados a segundo plano, funcionando más como circunstancia que como sujeto; su reticencia a emplear una terminología política en sus obras y su imprecisión en cuanto a los datos históricos, creando así el mito. Obras tratadas: *Imán*, *Réquiem por un campesino español*, *O. P.*, *Siete domingos rojos*, *Casas Viejas*, *La esfera*, *El rey*

y la reina, *La antesala*, *Crónica del alba*, *Los cinco libros de Ariadna* y *El superviviente*.

REY FARALDOS, Gloria. «Sender, Ramón J.» en *Diccionario de Literatura Española e Hispanoamericana*. Ed. Ricardo Gullón. Madrid: Alianza, 1993, 1.538-1.539.

Datos bio-bibliográficos, con una sinopsis de su obra diversa, unida por elementos comunes como su preocupación por la naturaleza humana y su afán por indagar en lo permanente humano que subyace bajo el devenir histórico. Ofrece una clasificación de su obra, así como breves comentarios sobre sus principales libros y sobre el impacto de América.

RICHARDS, Donnie D. *The Changing Nature of Reality in Selected Novels of Ramón J. Sender*. Tesis doctoral inédita. University of Kentucky (Margaret Jones, directora), 1976. Resumen en *DAI* 38 (1977): 830A-831A.

—. «Heroic “Marginality” and the Disappearing Hero in Sender’s Historical Novel». Ponencia inédita. 49th *Kentucky Foreign Language Conference* (Lexington KY, abril 1996). 12 hojas.

Estudia el desarrollo de un tipo heroico único en la novela histórica de Sender, que se produce en el contexto de una relación especial entre el momento histórico retratado y la caracterización del protagonista, el cual se distingue por el énfasis en su humanidad. Héroes estudiados: Sabino en *El lugar de un hombre*; Vianca de *Imán*; Ramiro Vallemediano de *El verdugo afable*; Saila en *La esfera*; Carlos II de *Carolus Rex*; Lope de Aguirre de *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*; Míster Witt en *Míster Witt en el Cantón*. Se aplican los conceptos sobre la novela histórica de Francisco Carrasquer y M. de Gogorza Fletcher e ideas sobre el héroe de Walter Reed, Robbe-Grillet y Ángeles Encinar. Encuentra como elemento común el «estar fuera mirando dentro», cara a cara con la sociedad, «a *disappearing hero*».

RICO, Eduardo G. «Contradictorio Sender». *Pueblo* (22 septiembre 1971): 26.

Lo considera hombre de contradicciones, aunque no de dudas. Recuerda su labor en la prensa anarquista y comunista. Referencias a *Los cinco libros de Ariadna* respecto a sus intentos de ser burgués y proletario, sin éxito. No lo considera escritor politizado en el sentido estricto. Cree que no se puede comparar con Sartre, creador de un pensamiento sistematizado. Lo único que no se puede cuestionar es su talento narrativo y su capacidad para el testimonio.

RIOJA, Ana. «Aragoneses universales. Ramón J. Sender. El lugar de un gran escritor». *Revista del Circuito* (2001): 42-43.

RIVAS, Josefa. *La senda de Sender*. Tesis doctoral. Universidad de Valencia (Francisco Sánchez-Castañer, director), 1964, 399 págs. Publicada: *El escritor y su senda. Estudio crítico y literario sobre Ramón Sender*. México, D. F.: Editores Mexicanos Unidos, 1967.

Primer libro dedicado enteramente a Sender.

Reseñas: KING, Charles L. *Hispania* 51 (1968): 925-926. MARRA-LÓPEZ, J. R. *Ínsula* 253 (1967): 8. S. G. «Una trayectoria literaria». *Tiempo* (20 octubre 1967); recopilada en *Comunidad Ibérica* 32 (enero-febrero 1968): 52-53. TOVAR, Antonio. «Un escritor de nuestra guerra» en *El telar de Penélope*. Madrid-Barcelona: Alfaguara, 1970, 281-285.

—. «Luz y color en las novelas de Ramón Sender». *Cuadernos del Idioma* 3 (1968): 89-104.

RIVERA, R. «Sender, Ramón José» en *Historical Dictionary of Modern Spain, 1700-1988*. Eds. Robert W. Kern, y Meredith D. Dodge. Nueva York – Westport CT – Londres: Greenwood Press, 1990, 453-454.

Datos bio-bibliográficos, con énfasis en su trayectoria literaria y periodística y sus actividades en el exilio.

RODGERS, Judith Reed. *A Senderian View of Man*. Tesina inédita (M. A.). University of Denver, 1973,

81 hojas.

RODRÍGUEZ, Elena. «*Cartografía de una soledad, un paseo por el mundo de Ramón J. Sender*». *Heraldo de Aragón* (4 octubre 2001).

RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo. «Ramón J. Sender, Premio Planeta». *Alerta* (18 octubre 1969).

Panorama de su obra novelística.

RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. «Sender». *Marcha* (30 abril 1959).

RODRÍGUEZ PLAZA, Joaquina. *La novela del exilio español en México*. México D. F.: Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades, 1986, 153-165.

Datos biográficos y profesionales, 153-159; breve sinopsis y análisis de *El lugar de un hombre*, 154; *Proverbio de la muerte*, 154-155; *Epitalamio del prieto Trinidad*, 155-157 y *Crónica del alba*, 157-165, como obras producidas durante su estancia en México.

ROJO ROMERO, Montana. *El teatro de Ramón J. Sender*. Tesis de licenciatura inédita. Cáceres, Universidad de Extremadura, 1986.

ROME[RO], Leonardo. «Sender, en la literatura española». *Universidad* 9 (1982): 23-24.

Comentarios sobre *Crónica del alba*, *La noche de las cien cabezas*, *Réquiem por un campesino español*, *Don Juan en la mancebía*, *Hipogrifo violento*, *Los laureles de Anselmo*, *Tres novelas tere-sianas*, *El Verbo se hizo sexo*, *Donde crece la marihuana* y «Aventura en Bethania». Analiza la influencia de Cervantes, la literatura medieval y la del Siglo de Oro sobre Sender, así como el concepto de relato especular.

ROMERO TOBAR, Leonardo. «Sender en la literatura española». Ponencia. *Acto de Homenaje a Sender*, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, 12 de marzo de 1982. Recogida en José-Carlos Mainer. *Ramón J. Sender. In memoriam. Antología crítica*. Zaragoza: Diputación General de Aragón – Ayuntamiento de Zaragoza – Institución Fernando el Católico – CAZAR, 1983, 241-250.

Enfoque panorámico del lugar que ocupa Sender en la literatura española, basado en los siguientes temas: su formación literaria y la influencia de sus lecturas en el contenido y en las técnicas literarias de sus obras (especialmente la literatura medieval y del Siglo de Oro).

—. «Las voces y la palabra narrativas». *Aragón Exprés* (19 enero 1982): 17.

Repaso de la vida y obra de Sender con motivo de su fallecimiento, con énfasis en la variedad expresiva y narrativa de su escritura. Panorama de la producción literaria de Ramón J. Sender, tanto la creativa como la periodística, destacando dos grandes grupos de obras: la novela histórica y la novela-reportaje. Análisis del impacto del exilio sobre el autor, lo autobiográfico en su obra, la perspectiva múltiple, su curiosidad y la práctica del relato moderno.

ROMO FEITO, Fernando. «La narrativa revolucionaria de Ramón J. Sender». *Andalán* (1974): 11.

Al regreso a España de Ramón J. Sender, el artículo, más allá del fenómeno publicitario y demagógico, indaga sobre el escritor y el hombre. Sus novelas agotadas o prohibidas le parecen las más interesantes: *Imán*, *Los cinco libros de Ariadna*, *Siete domingos rojos*, *Míster Witt en el Cantón* y *Réquiem por un campesino español*.

ROSENBAUM, Rosalia. *The Philosophical Outlook of Ramón Sender*. Tesis inédita (M. A.). Washington University, 1955, 71 págs.

Traza la evolución de su filosofía desde antes de la guerra hasta 1954, en el exilio.

ROVIRA, Rosalina R. *Dos expresiones distintas en la novelística contemporánea española: Sender y Ferrer*.

Tesis doctoral inédita. University of Iowa, 1972. Resumen en *DAI* 33 (1972): 1739A.

ROY, Julio-Antonio. «Ramón Sender, escritor quijotesco». *Diario de Nueva York* (1 agosto 1954): D3; también en *El Heraldo* (Barranquilla) (1 agosto 1954); en *Hoja Literaria de La Nación* (1954): 7 y en *El Tiempo* [s. f.].

Esboza la actividad de la generación y sus cualidades quijotescas. Señala la aparición de una nueva generación, compuesta por: Ortega y Gasset, pensador; García Lorca, poeta; Alejandro Casona, dramaturgo, y Ramón J. Sender, novelista y crítico literario. Comentarios sobre su proyección mundial a través de las múltiples traducciones y sobre el quijotismo como rasgo presente en su obra. Señala que sus artículos de crítica literaria se han difundido mediante el periodismo. Considera a Sender situado estratégicamente en la línea entre la imaginación y la fantasía.

RUBIA BARCIA, José. «Réquiem por Ramón J. Sender» en *Destierros aragoneses, II: El exilio del siglo XIX y la guerra civil*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1988, 115-133.

Reelaboración de un homenaje realizado en la Casa de España de Los Ángeles, California (5 febrero 1982). Repaso de su vida y obra, con especial énfasis en sus raíces aragonesas y *El verdugo afaible*.

RUBIO, Rodrigo. *Narrativa española (1940-1970)*. Madrid: Epesa, 1970.

Sobre Ramón J. Sender, véanse págs. 50-52, con comentarios sobre *La esfera*, *Crónica del alba*, *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, *Tres novelas teresianas*, *Epitalamio del prieto Trinidad*, *En la vida de Ignacio Morel*; y 171, nota biográfica, lista de obras recientemente publicadas o reeditadas y lista de premios.

RUBIO CABEZA, Manuel. «El novelista Ramón J. Sender» en *Los intelectuales españoles y el 18 de julio*. Barcelona: Editorial Acervo, 1975, 176-179.

Comentarios sobre la actitud izquierdista del Sender joven y la actitud conservadora y tolerante del anciano. Reproduce declaraciones de Sender sobre la política recogidas durante su visita a España. Alaba sus novelas *Imán*, *Mister Witt en el Cantón*, *La esfera*, *Los cinco libros de Ariadna* y *Mosén Millán*, que lo convierten en un «singularísimo maestro del género novelístico de la postguerra».

RUIZ LASALA, Inocencio. «Un aragonés universal: Ramón J. Sender». *Hoja del Lunes* (23 marzo 1981). Recopilado en *Ensayos bio-bibliográficos*. Zaragoza: Diputación Provincial – Institución Fernando el Católico, 1983, 91-93.

Esbozo bio-bibliográfico, con énfasis en su novelística y periodismo. Noticia de su interés por la pintura y su exposición en la galería Multitud en 1975, con 31 cuadros.

SAINZ DE ROBLES, Federico C. *La novela española en el siglo XX*. Madrid: Pegaso, 1957, 204-205.

Datos biográficos y críticos.

SALADO, José Luis. «Los nuevos: Ramón J. Sender engordó cuatro kilos en la cárcel». *Heraldo de Madrid* (15 mayo 1930): 8.

Incluye comentarios sobre sus dos libros publicados, *Imán* y *El problema religioso en México*, y la preparación de *Viento en la Moncloa*. Recoge juicios de Sender sobre la generación del 98, Quevedo y Gracián, y sobre autores jóvenes (Jarnés, Giménez Caballero). Análisis de su periodismo y de la relación entre el arte y la inquietud social, aunque Sender se niega a hablar de su postura política actual.

S[ALAS], M. «El pensamiento de Ramón J. Sender». *Polémica* 52-53 (1993): 48.

Breve introducción al «Dossier Ramón J. Sender» en este número de la revista, acompañada de «Sender y la política», citas sobre su pensamiento político.

- SALGUERO RODRÍGUEZ, José María. *La novela histórica de Ramón J. Sender*. Tesis de licenciatura inédita. Cáceres, Universidad de Extremadura, 1981.
- «El primer Sender (1919-1939) y sus textos teatrales». *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 21/3 (1996): 351-364.
- «El primer Sender (I)». *Alazet* 7 (1995): 105-134.
Análisis y comparación de las versiones de *Una hoguera en la noche* y su relación con «La fotografía del aniversario». Trata los seis artículos de *Lecturas* en el contexto de la evolución de su obra y de la guerra de Marruecos. Análisis de los ensayos americanos, *El problema religioso en México* y *América antes de Colón*, en relación con su trabajo periodístico en *El Sol*. Repasa la crítica de *Imán*, con énfasis en el protagonista, la estructura narrativa, el antibelicismo, su intención propagandística y anticolonialista, su tremendismo y la relación de la obra con la vida de Sender y con otras obras suyas.
- «El primer Sender (II)». *Alazet* 8 (1996): 149-180.
Obras y temas principales tratados: *O. P.* y la ideología de los años 20, el análisis de los tipos de presos, una comparación con la experiencia de Valle-Inclán, el autobiografismo, la estructura episódica y el lirismo, la teoría de la represión y fondo existencialista, el carácter revolucionario que encierra, la relativa falta de atención crítica. *Casas Viejas*, los levantamientos anarcosindicalistas y su represión por el gobierno; el papel de Sender en la investigación y reportaje de los hechos, un análisis estructural y estilístico y comparaciones con *El verdugo afable*, *Proclamación de la sonrisa* y *Madrid-Moscú*. *La noche de las cien cabezas*, la diferencia respecto a sus obras anteriores debido a su temática abstracta y simbólica, análisis estructural, relación con la *Danza de la muerte* y los *Sueños* de Quevedo, el autobiografismo. *El verdugo afable*, su relación con las tres obras anteriores, desaparición del anticlericalismo, autobiografismo, relación con *El vado* y *La llave*, fuentes en Miguel de Molinos (*Guía espiritual*) y Quevedo (los *Sueños* y *El Buscón*), preocupación por las ejecuciones y la conversión de los ejecutados en héroes, análisis estructural y temático, Ramiro de Vallemediano como *alter ego* del autor, el género picaresco de la obra. Traza el proceso de reforma de estas tres obras de juventud en *El verdugo afable* para salvarlas.
- «El primer Sender (III). Anarquismo y religión». *Alazet* 9 (1997): 139-174.
Esboza las actitudes senderianas hacia la religión y hacia el anarquismo a través de las cinco versiones de *Siete domingos rojos* y las dos de *El Verbo se hizo sexo*. Repasa las interpretaciones críticas de las obras, analiza a los personajes principales y las modificaciones textuales, considerando la relación de las experiencias vitales de Sender con la elaboración del texto. Análisis de la influencia de Américo Castro y de Enrique Larreta en su interpretación de Teresa de Cepeda, así como del libro olvidado *La República y la cuestión religiosa*, en relación con *El problema religioso en México* y con estos textos, terminando con un análisis de la postura religiosa senderiana.
- «El primer Sender (IV): La guerra civil». *Alazet* 10 (1998): 129-157.
Estudia *Mister Witt en el Cantón*, *Crónica del pueblo en armas* y *Contraataque*, obras que finalizan su etapa revolucionaria, en relación con la Guerra Civil. Repasa las principales aportaciones críticas sobre cada una. Considera la primera como augurio del conflicto político, además de un reportaje urbano, señalando el papel de Milagritos como contrapunto de su esposo y como personaje que abre la puerta a la esperanza; análisis de referencias personales, históricas y simbólicas en la obra. *Crónica del pueblo en armas* es vista como aportación cultural a la actividad militar; comentarios sobre el público destinatario de la obra, su visión pedagógica, el tono entusiasta y belicista. *Contraataque* se presenta como biografía militar y familiar con un carácter de reportaje y epopeya

por su acceso a la información. Análisis del episodio relacionado con la trama de *El rey y la reina* y el de su actuación como jefe militar, que se liga con *Los cinco libros de Ariadna*. Trata las varias interpretaciones de la supuesta degradación de Sender en Seseña ofrecidas por Líster, Vidalí y Pini. Analiza el mensaje comunista de la obra, su visión de los anarquistas, la crítica del libro en la reseña de Eduardo de Guzmán (*Madrid, rojo y negro*), su etapa antiestalinista. Trata el tema de la ocultación de la vida familiar en el libro, a la vez que narra una relación adúltera, en relación con el tema de la culpa y su expiación que marcan su obra de aquí en adelante, lo cual le lleva a consideraciones sobre la ausencia de la mujer como protagonista, con pocas excepciones, en el primer Sender. Comentarios sobre los esfuerzos de Ramón Sender Barayón por esclarecer la vida y muerte de su madre en *Muerte en Zamora*.

SÁNCHEZ DRAGÓ, Fernando. *Gárgoris y Habidis: Una historia mágica de España*. Pamplona: Peralta, 1978. 4 tomos. Reedición: Barcelona: Planeta, 1992.

Sobre Sender, véanse las siguientes páginas: 630 y 855, sobre *El verdugo afable*; 840, referencia a Carlos II *el Hechizado*; 855, sobre Valle-Inclán y un relato de Sender.

SÁNCHEZ VIDAL, Agustín. «El otro Sender». *Rolde* 15 (1982): 11.

Subraya su condición de novelista aragonés, a pesar de la variedad de su obra y la práctica de géneros fronterizos. Repaso de su vida y obra. Señala la importancia del tema español y ofrece un panorama de sus obras más importantes.

—. «La literatura entre pureza y revolución: La novela» en *Historia y crítica de la literatura española. Época contemporánea: 1914-1939*. Ed. Víctor García de la Concha. Barcelona: Crítica, 1995, 427-447.

SANDOVAL PÉREZ, Rafael. *El pensamiento religioso de Ramón J. Sender*. Tesis doctoral inédita. University of Southern California, 1968, 285 págs. Resumen en *DAI* 29 (1968): 2273A.

SANTONJA, Gonzalo. «Guerra y Novela Proletaria: el último proyecto» en *La insurrección literaria: La novela revolucionaria de quiosco (1905-1939)*. Madrid: Trivium – SIAL Ediciones, 2000, 283-290.

Sobre Sender, véanse las siguientes páginas: 285, Sender como uno de los redactores de *Ayuda*, luego llamada *Semanario de la Solidaridad*; 287, Sender había involucrado a Rafael Alberti, Rosario del Olmo y Juan Chabás en *Historia de un día de la vida española*; 287, ausencia de Sender en este proyecto de la Novela Proletaria, probablemente debida solo al alejamiento causado por el principio de la guerra, cuando Sender se incorporó a las milicias y se desconectó del grupo, ya que sus diferencias ideológicas salieron a la luz más tarde.

—. *Las obras que sí escribieron algunos autores que no existen (notas para la historia de la novela revolucionaria de quiosco en España, 1905-1939)*. Madrid: El Museo Universal, 1993.

—. *La República de los libros: El nuevo libro popular de la II República*. Barcelona: Anthropos, 1989.

Sobre Ramón J. Sender, véanse las págs.: 81, sobre la colección «Crítica Social», en la que se publicó *El problema religioso en Méjico*; 86, sobre *Casas Viejas*; 87, sobre *Imán*; 89, *O. P.*; 148, *El Verbo se hizo sexo*. Clasifica cada texto según su enfoque.

SANTOS, Dámaso. «La continuidad narrativa de Sender». *Información* (Alicante) (13 marzo 1975).

Juicios sobre su obra en conjunto, con referencias a *Mosén Millán* y a *Jubileo en el Zócalo*.

—. «Un foco sobre Sender». *Pueblo* (22 septiembre 1971): 25 y 27.

Comentarios sobre la nostalgia por España de Sender y sus deseos de volver. Referencias a *La obra narrativa de Ramón J. Sender* de Marcelino C. Peñuelas, a sus novelas *Tánit* y *Zu, el ángel anfibio*, la *Comedia del diantre* y otras dos y *Ensayos del otro mundo*. Se pregunta quién es Sender y cuál es

su papel en la literatura española.

- «Sender en sus libros y entre sus compañeros de Generación». *Pueblo* (22 octubre 1969): 32.
 Datos bio-bibliográficos, con énfasis en *La esfera* y *Tres ejemplos de amor y una teoría*. Apartados sobre la generación de Sender, Sender y la crítica y Sender, novelista moderno (con referencia al estudio de Sherman Eoff).
- SANZ VILLANUEVA, Santos. «Grandezas y miserias de un prolífico escritor». *Diario 16* (enero 1982): 9.
 Balance de su vida y obra. Lo califica como «el más novelista entre nuestros novelistas».
- *Historia de la literatura española. El siglo XX: Literatura actual*. Barcelona: Ariel, 1984.
 Sobre Sender véanse las siguientes págs.: 25, referencia a *Crónica del alba*, 51-52, a *Contraataque*; 167, Ramón J. Sender y otros escritores silenciados por la censura e ignorados; 180, Sender como excepción entre los que estaban comenzando la carrera en el momento del exilio; 182-184, panorama de su obra; 189, la existencia de repertorios bibliográficos sobre Sender, trabajos y recopilaciones; 190, el tema del exilio; 192, comparación de *El cura de Almuniaced*, de José Ramón Arana, con *Mosén Millán*; 193, proximidad de *La ruta*, de Barea, a obras de Sender y de otros autores; 207, referencia a *La llave*; 228, el tratamiento de la oposición de clases en Luca de Tena y en Sender; 275, ecos de Sender en Rodríguez Méndez; 383, actividad de Ramón J. Sender como poeta.
- *Historia de la novela social española (1942-1975)*, tomos I y II. Madrid: Alhambra, 1980.
 Véanse las págs. 36, referencias a Sender, Díaz Fernández, Benavides y Arconada, ignorados y prohibidos en la posguerra; 124, formula dudas acerca de que la literatura social de los años 30 tuviera algún impacto en los escritores de posguerra; 522, la coincidencia del argumento de *Con las manos vacías* de Ferreres con *El lugar de un hombre* de Ramón J. Sender.
- «Narradores españoles sobre América» en *Escritores españoles exiliados en Francia. Agustín Gómez-Arcos. Actas del Coloquio Celebrado en Almería*. Ed. José R. Valles Calatrava. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1992, 41-63.
 Sobre Ramón J. Sender véanse págs. 45, sobre *Mexicayotl*, al que considera «uno de los títulos suyos más olvidados —y a mi juicio, de los más emocionantes y atinados»; y 46, menciona la magia y exotismo de *Epitalamio del prieto Trinidad* y la representación de un personaje al borde de la enajenación en *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*.
- «La narrativa del exilio» en *El exilio español*, tomo 4. Madrid: Taurus, 1977, 109-182.
 Sobre Sender véanse las págs. 124-128. Incluye datos biográficos y profesionales (nota, 124-125). Comenta la diversidad y extensión de su obra publicada, que hace imposible una valoración rápida. Repara en la proximidad de las obras de preguerra a la estética de la novela social: *Imán, O. P.*, *La noche de las cien cabezas*, *Siete domingos rojos*, *Míster Witt en el Cantón* y, ya durante la guerra, *Contraataque*. Análisis del enfoque filosófico-alegórico de *El lugar de un hombre*, *La esfera*, *El rey y la reina*, *El verdugo afable*, *Los cinco libros de Ariadna* y *Nocturno de los 14*, así como el enfoque histórico-imaginativo en *Bizancio*, *Jubileo en el Zócalo*, *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, *Carolus Rex*, *Tres novelas teresianas* y *Las criaturas saturnianas*. Considera *Réquiem por un campesino español* como su novela más cerrada y acabada y *Crónica del alba* como su obra mayor. Alaba *Epitalamio del prieto Trinidad* como otra obra lograda en la que «la realidad y la fantasía forman un entretejido de alucinación en el que el marco geográfico y la naturaleza humana plenamente descubierta constituyen un retablo donde el triunfo de la pureza es todo un símbolo».
- SANZ VILLANUEVA, Carlos. *Tendencias de la novela española actual*. Madrid: Cuadernos para el Diálogo, 1972, 103-108.

Trata la obra de Sender bajo el concepto de «realismo mágico», clasificándola en dos apartados: (1) Ambientación histórica y (2) Obras intelectuales. Comentarios sobre *Míster Witt en el Cantón*, *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, *Epitalamio del prieto Trinidad*, *Bizancio* y *Zu, el ángel anfibio*.

SAVATER, Fernando. «Elogio de un novelista». *El País* (19 enero 1982): 35. Recopilado en *Turia* 55-56 (febrero 2001): 253-254.

Recuerdo de las primeras lecturas senderianas del autor, debido a su alta calidad literaria: *Míster Witt en el Cantón*, *Imán*, *Réquiem por un campesino español*, *El rey y la reina*, *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, *Crónica del alba* y *Las criaturas saturnianas*.

SAWICKI, Piotr. *Wojna domowa 1936-1939 w hiszpańskiej prozie literackiej*. Varsovia, 1985. 645 págs.

Reseñas: EMINOWICZ, Teresa. *Bulletin Hispanique* 88 (1986): 487-489. Gorski, Eugeniusz. *Anthropos* 74-75 (1987): XIV.

SCHNEIDER, Marshall Jerrold. «All the Fiction That's Fit to Print": The Role of the Reporter in the Novels of Ramón J. Sender». *Hispanic Journal* 15.2 (Fall 1994): 361-368.

Trata la figura del periodista o reportero en *Imán*, *Siete domingos rojos* y *The Affable Hangman*, subrayando la simultánea desconfianza hacia el periodista y una visión positiva respecto a la función que este ejerce a menudo al completar, enriquecer y ordenar el texto: el teniente Antonio, Lucas Samar y Juan Echenique se colocan al lado del marginado, cuyas historias transmiten, comprometiéndose así con la búsqueda de la verdad. Considera la creación del reportero activista como una manifestación de los aspectos autorreferenciales del texto, que honran la relación complementaria del periodismo y la literatura y sus propios orígenes como periodista.

—. «All the Literature That's Fit to Print: The Role of the Journalist in the Novels of Ramón J. Sender». Comunicación inédita. *Conference on Metafiction, SUNY at Binghamton (April 1993)*.

—. «Crónica de un exiliado español: Ramón J. Sender y su imaginación estructurante» en *La España exiliada de 1939. Actas del Congreso plural «Sesenta años después» (Huesca, 26-29 de octubre de 1999)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 2001.

Estudia detalladamente *Imán* como texto que demuestra que Sender estaba bien dispuesto para el exilio y como documento que sirve de herramienta para estudiar las profundas estructuras del exilio en su obra. Ve en *The Affable Hangman* (versión definitiva de *El verdugo afable*) la representación de la interdependencia entre los exiliados residentes y los territoriales a través de la relación Ramiro / Echenique (ambos, dobles de Sender). Comentarios sobre los intentos de Sender de publicar en España, que se ven en su correspondencia con Maurín, y sobre la importancia de los nombres. Aplica las características señaladas por Michael Ugarte (*The Shifting Ground*) a *The Affable Hangman*.

—. *Man, Society and Transcendence: A Study in the Thematic Structure of Selected Novels of Ramón J. Sender*. Tesis doctoral inédita. University of Connecticut (Josefina Romo-Arregui, directora), 1968-1969. Resumen en *DAI* 30 (1969): 3475A-3476A.

—. «The Metafictional Impulse in the Novels of Ramón J. Sender: Journalists as Fiction-Makers». Comunicación inédita. *Mid-America Conference on Hispanic Literature, Univ. of Kansas (9 septiembre 1994)*.

—. «Ramón J. Sender» en *Spanish Writers on Gay and Lesbian Themes: A Bio-Critical Sourcebook*. Ed. David William Foster. Westport CT y Londres: Greenwood Press, 1999, 155-158.

Análisis de las actitudes sexuales del autor: temas de deformación y feminización de personajes problemáticos, *cross-naming* y *cross dressing*. Obras tratadas: *Los laureles de Anselmo*, *El rey y la reina*

y *Míster Witt en el Cantón*.

- , e Irwin Stern, eds. *Modern Spanish and Portuguese Literatures*. New York: Continuum, 1988, 405-416.

Selección de opiniones críticas sobre la obra de Ramón J. Sender: Kazin, sobre *Siete domingos rojos*; Trilling, sobre *Dark Wedding*; Creeley, sobre *The Affable Hangman*; Bosch, sobre *Migratory Images*; West, sobre *Crónica del alba*; Carrasquer, sobre *Imán*; Peñuelas, sobre su obra narrativa; Elliott, sobre *Man's Place*; Palley, sobre *The Sphere*; King, sobre su vida y obra; Schneider, sobre *The Golden Fish*; Bly, sobre *Requiem for a Spanish Peasant*.

- , y Mary S. Vásquez, eds. *Ramón J. Sender y sus coetáneos. Homenaje a Charles L. King – Ramón J. Sender and His Contemporaries. Essays in Honor of Charles L. King*. Huesca – Davidson: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Davidson College, 1998, 1998.

Reseñas y artículos: CONSEJO DE REDACCIÓN. «Presentación del libro *Ramón J. Sender y sus coetáneos. Homenaje a Charles L. King*». *Alazet* 10 (1998): 281-282; también en *Boletín Senderiano* 8 (1998). DEITO, Susana. «Mary Vásquez y Marshall Schneider, estudiosos de Sender: “Difundimos a Sender en EE UU a través del aula y la investigación”». *Diario del Altoaragón* (6 abril 1999). «En la calle». *Heraldo de Huesca* (26 marzo 1999). MALLADA, Patricia. «Dos americanos editan un libro sobre Sender». *Heraldo de Huesca* (25 marzo 1999). «Nuevos libros sobre Sender». *Diario del Altoaragón* (26 marzo 1999). «Presentan el libro *Ramón J. Sender y sus coetáneos. Homenaje a Charles L. King*». *Diario del Altoaragón* (25 marzo 1999). VÁSQUEZ, Mary S. «Convergencias senderianas. En torno a *Ramón J. Sender y sus coetáneos. Homenaje a Charles L. King*». *Alazet* 10 (1998): 285-291. *Circuito Artes Escénicas* 19 (abril 1999). WOOD, Guy. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 26.2 (2001): 246-248 y 650-652.

- SCHNELLE, Christel. «Revolutionares Theater in Spanien». *Beitrage zur Romanischen Philologie* 26.1 (1987): 43-56.

Referencias a *Teatro de masas*, pág. 45; menciona *El secreto*, representado en 1936, y su prólogo a *Primero de mayo* de Isaac Pacheco, 47.

- SCHWARTZ, Kessel. «Animal Symbolism in the Fiction of Ramón Sender». *Hispania* 46 (1963): 496-505. Recogido en *The Meanings of Existence in Contemporary Hispanic Literature*. Coral Gables: University of Miami Press, 1969.

- . «Fauna in Selected Novels of Sender, 1962- 1978» en *Homenaje a Ramón J. Sender*. Ed. Mary S. Vásquez. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 1987, 131-148.

Analiza el uso de imágenes animalescas en «Las gallinas de Cervantes», *La luna de los perros*, *El pez de oro*, *Zu, el ángel anfibio*, *Una virgen llama a tu puerta*, *Adela y yo*, *La tesis de Nancy*, *Nancy, doctora en gitanería*, *El superviviente*, *El fugitivo*, *Arlene y la gaya ciencia*, *Siete domingos rojos*, *El alarido de Yaurí*, *Cronus y la señora con rabo*, *Tánit*, *En la vida de Ignacio Morel*, *El Mechudo y la Llorona*, *Nocturno de los 14* y *El bandido adolescente*.

- SEALE, Mary L. *The Problem of the Individual in Sender: A formal and thematic approach*. Tesis doctoral inédita. University of Washington (M. C. Peñuelas, director), 1972, 254 págs. Resumen en *DAI* 33 (1972): 328A.

- SECO SERRANO, Carlos. «Un Sender insólito». *El País* (2 agosto 1990): 7-8.

Panorama del tema marroquí en las obras de Sender (*Imán*, artículos periodísticos). Reseña de la edición de *Cabrerizas Altas* de Moga Romero y Saro Garandillas y de la colección de artículos procedentes de *El Telegrama del Rif*, con los títulos *Arabescos* e *Impresiones del carnet de un soldado*.

«Sender, J. Ramón [sic, Ramón J.]» en *Major 20th Century People in Europe and America: A Biographical Dictionary*, I. Compilado por Nichigai Associates, Inc. Tokio: Nichigai, 1995, 885. [Título en japonés, *20-seiki Seiyō jinmei jiten*].

Esbozo bio-bibliográfico.

«Sender, Ramón José» en *Merriam-Webster's Encyclopedia of Literature*. Springfield MA: Merriam-Webster Publishing, 1995, 1.011.

Datos bio-bibliográficos, con breves comentarios sobre *Imán*, *O. P.*, *Siete domingos rojos*, *Míster Witt en el Cantón*, *Contraataque*, *Mosén Millán*, *Crónica del alba* y *Las criaturas saturnianas*.

«Sender (Ramón José)». *Nueva Enciclopedia Larousse*, 9. 2ª edición. Barcelona-Madrid: Planeta, 1984, 9.044-9.045.

Ficha bio-bibliográfica, con foto.

«Sender y su mundo, en el Museo de Zaragoza». *Heraldo de Aragón* (4 octubre 2001): 43.

SERNA, Emiliano. «Ramón J. Sender y las masas». *Polémica* 10 (enero-febrero 1984): 45-46.

Datos bio-bibliográficos, destacando su postura intelectual, defensa de los valores liberales y humanos, antiautoritarismo, amor por la libertad y su autodeclarado apoliticismo. Enfatiza el hecho de que el supuesto apolítico sigue luchando por las mismas causas que lo hacía en *El novelista y las masas* de antaño.

SERRANO PONCELA, Segundo. «La novela española contemporánea». *La Torre*, 1. 2 (abril-junio 1953): 115-116.

Concede a Sender poco mérito como novelista.

SIERRA PONCE DE LEÓN, José Luis. *Cuatro novelistas de la guerra civil de España (1936-1939)*. Tesis doctoral inédita. Stanford University (I. M. Schevill, director), 1966, 135 págs. Resumen en *DAI* 27 (1966): 3467A.

Dedica un capítulo a Sender y otros a Francisco Ayala, Max Aub y Arturo Barea.

—. *España y los españoles en la obra de Ramón J. Sender*. Tesina inédita (M. A.). Stanford University, 1963. 80 hojas.

—. *La novela española de la guerra civil (1936-1939)*. Madrid: Ínsula, 1971.

Breve análisis de *El rey y la reina*, *Réquiem por un campesino español*, *Crónica del alba* y *Los cinco libros de Ariadna*.

SILVA, Lorenzo. «El hombre sin máscara». *ABC Cultural* 515 (8 diciembre 2001): 24.

Repaso de sus grandes obras con motivo del centenario.

—. «Ramón J., "el africano"». *Época* 869 (12-18 octubre 2001): 64.

Sobre sus experiencias en Marruecos reflejadas en los artículos periodísticos de las secciones *Arabescos* e *Impresiones del carnet de un soldado* y en su novela *Imán*.

SMITH, Abe Benavides. *Religión and Fantasy in Selected Novels of Ramón J. Sender*. Tesis de maestría (M. A.). North Texas State University, mayo de 1974. 108 págs.

Contenido: I., Introducción, págs 1-24, Resumen bio-bibliográfico; II. «Religión», 25-84, sobre *Crónica del alba*, «Hipogrifo violento», *Mosén Millán*, *Los tontos de la Concepción* y «La hija del doctor Velasco»; III. «Fantasy», 85-100, que trata *Crónica del alba*, *Tres novelas teresianas* y *Emen Hetan*; Conclusión, 101-105, y Bibliografía, 106-108.

SMITH, F. C. *Myths and Rhetoric of «Triumphalism» in the Historical Novels of Ramón J. Sender*. Tesis

doctoral inédita. Cambridge University, 1974.

SOBEJANO, Gonzalo. *Novela española de nuestro tiempo*. Madrid: Prensa Española, 1970.

Véanse págs. 25-27, análisis de la novela social y políticamente comprometida de Sender (*Imán*, *Siete domingos rojos*, *Contraataque*, *La noche de las cien cabezas*); págs. 443-448, análisis del realismo mágico de las novelas del exilio (*Crónica del alba*, *Epitalamio del prieto Trinidad* y *Réquiem por un campesino español*).

SOLDEVILA-DURANTE, Ignacio. *La novela desde 1936*. Madrid: Alhambra, 1980.

Incluye comentarios sobre Sender como hombre de su generación. Véanse págs. 36, 39, 62-63, 71-74, 83, 90, 94, 102, 113, 149, 184, 295, 464.

—. «La novela española actual (Tentativa de entendimiento)». *Revista Hispánica Moderna* 33.1-2 (enero-abril 1967): 89-108.

Sobre Ramón J. Sender, véanse las págs. 89, sobre su postura revolucionaria y socialista; 90, sobre *Imán* como ejemplo de novela antimilitarista; 92, *Crónica del alba* como ejemplo de la novelística de preguerra centrada en la infancia, que es a la vez un testimonio de los últimos años de la monarquía; 93, *Réquiem por un campesino español* y *El rey y la reina* como testimonio de la Guerra Civil, *Los cinco libros de Ariadna* en su dimensión futurista y el escenario español de *La tesis de Nancy*; 94, el tema hispanoamericano de *Epitalamio del prieto Trinidad*.

—. «Para la renovación de la historiografía de la literatura: La generación de 1936 en sus comienzos». *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 10 (1986): 451-462.

Menciona la nueva actitud de Ramón J. Sender y otros autores de su generación respecto al papel del escritor en la sociedad, pág. 457; su novela social antiburguesa, 459.

—. «Las relaciones intergeneracionales e intrageneracionales en el exilio» en *La España exiliada de 1939. Actas del Congreso plural «Sesenta años después» (Huesca, 26-29 de octubre de 1999)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 2001.

Menciona el impacto que supuso la amistad con Sender y otros jóvenes escritores izquierdistas en la evolución política de Valle-Inclán. Análisis de Sender como uno de los pioneros de la novela social y de las diferencias políticas entre Aub y Sender, que «llevaron a aquel a criticar injustamente» su obra en 1945, aunque en los años sesenta las relaciones mejoraron. Trata *Mexicayotl* y *Epitalamio del prieto Trinidad* como esfuerzos de entender la realidad mexicana; *Hernán Cortés – Jubileo en el Zócalo* sobre la conquista; *Novelas ejemplares de Cíbola* como observación sobre el mestizaje de culturas indígenas con hispanas. Comentarios sobre el choque que sufrió al regresar a la España actual.

—. «Les romanciers devant la guerre civile espagnole» (II). *La Revue de l'Université Laval* 14.5 (1960): 428-462.

Breves comentarios sobre *El rey y la reina*, *Los cinco libros de Ariadna* y *Proverbio de la muerte*.

SOTELO, José Antonio, y Andrés Barba. *Literatura española contemporánea*. Madrid: Dossat, 1986.

Sobre Ramón J. Sender véase pág. 240, donde lo caracteriza como uno de los escritores que se formaron antes de la guerra y trata los temas de la referencia al pasado en *Crónica del alba*; 241, de la búsqueda de la identidad en *El verdugo afable* y la tendencia a la abstracción y al simbolismo en *Los laureles de Anselmo*.

SOUTO ALABARCE, Arturo. «Letras» en *El exilio español en México, 1939-1982*. México: Fondo de Cultura Económica – Salvat, 1982, 363-408.

Sobre Sender, véanse págs. 366, como uno de los principales narradores en México; 382, sobre sus

obras de preguerra (*O. P.*, *Viaje a la aldea del crimen* y *La noche de las cien cabezas*); 383-384, los inicios de su escritura sobre México; 385-386, obras de tema americano, centrándose en *Epitalamio del prieto Trinidad*, *Mexicayotl*, *Hernán Cortés – Jubileo en el Zócalo*, que corresponden a su etapa mexicana.

SPENCER, Janie. «The United States in Selected Works of Ramón Sender». Ponencia inédita. *American Association of Teachers of Spanish & Portuguese, México, D.F. (9-13 agosto de 1984)*.

STONE, Barbara Leigh. *Commitment Regarding the Spanish Civil War as Seen in Selected Novels of Ramón J. Sender*. Tesis inédita (M. A.). University of Texas-Austin (R. Cardona, director), 1974, 56 págs.

SUEIRO RODRÍGUEZ, Victoria María. «Sender en la pluma de dos exiliados: Bernardo Clariana Pascual y Ángel Lázaro Machado» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 277-284.

SWEGLES, Fred. «Ramón Sender: USC's Literary Genius». *Daily Trojan* (February 16, 1970): 20-21.

Datos bio-bibliográficos. Referencias a *Míster Witt en el Cantón* y *En la vida de Ignacio Morel*, Premio Nacional de Literatura y Planeta, respectivamente. Análisis de su amistad con Picasso y del retrato imaginario del Sender niño; Picasso como el origen de su inspiración artística.

T. H. D. «Cartografía de una soledad cierra el centenario de Ramón J. Sender». <http://www.abc.es>.

TAVERA, Susanna. *Solidaridad Obrera: El der-se i desfer-se d'un diari anarco-sindicalista (1915-1939)*. Barcelona: Col·legi de Periodistes de Catalunya, 1992.

TENTORI, Francesco. «Ramón Sender, lo scrittore di Cronaca dell'alba: una lettera del deserto del Nuovo Messico». *La fiera letteraria* (30 diciembre 1956): 6.

Observaciones sobre el ambiente de Albuquerque, el impacto del exilio y el mantenimiento del espíritu español. Describe el entusiasmo de Sender por las letras hispanoamericanas, sus gustos literarios y sus lecturas de la literatura universal. Comentarios sobre las traducciones de sus obras y sobre *Crónica del alba*, *Siete domingos rojos*, *Los cinco libros de Ariadna*, *Epitalamio del prieto Trinidad* y *Mosén Millán*. Comenta la influencia de su estancia americana en su obra.

TERTERJAN, I. A. «La literatura española ante la crisis revolucionaria» en *Las pruebas de la historia: Estudios sobre la literatura española del siglo XX*. Moscú: Nauka, 1973, 292-307 [texto en ruso; traducción de la autora].

Panorama de la literatura revolucionaria durante los años treinta, con una sección dedicada a las contribuciones senderianas. Los temas tratados son el impacto e influencia de la literatura soviética, la sociedad de amigos de la Unión Soviética durante la dictadura de Primo de Rivera y una comparación de Ramón J. Sender con otros escritores revolucionarios. Obras tratadas: *Viaje a la aldea del crimen*, *Contraataque*, *Imán*, *Siete domingos rojos*, *O. P.* y *Míster Witt en el Cantón*. Considera la novela senderiana, a pesar de algunas insuficiencias, como una de las mejores novelas históricas, una novela que recrea la tradición realista cuya trayectoria fue cortada por la victoria fascista, que llevó a la diáspora a los escritores revolucionarios.

THIENE, Nicoletta. *Presenza di Cervantes nell'Opera di Ramón J. Sender*. Tesi di Laurea inedita, Facoltà di Magisterio, Università degli Studi di Padova (Donatella Pini, directora), 1991-1992. 306 hojas mecanografiadas.

Estudio exhaustivo de la presencia de elementos cervantinos en la obra de Ramón J. Sender. Cap. 1, «Presenza di Cervantes nei testi di Sender degli anni '30: gli articoli del 1930-36», págs. 8-67, trata «Preguntas sobre España», «El saludo de Don Quijote», «La cultura española en la ilegalidad», «El

novelista y las masas» y «Cervantes, el estilo y un capítulo apócrifo»; Cap. 2, «Riferimenti espliciti al Quijote nei testi senderiani dell'esilio», págs. 68-211, comienza con un análisis de la transtextualidad, luego trata *Donde crece la marihuana*, *Novelas ejemplares de Cibola*, *Tres novelas terebianas*, «La puerta grande», *El superviviente*, *El fugitivo*, *Segundo solanar y lucernario* y *Las gallinas de Cervantes*; Cap. 3, «Riferimenti impliciti al Quijote nei testi senderiani dell'esilio», págs. 212-282, trata *Las criaturas saturnianas*, *Los cinco libros de Ariadna*, *La mesa de las tres moiras* y *Crónica del alba*, con análisis de la teatralidad en la diégesis y de las técnicas cuentísticas; se agregan conclusiones, 283-285, y bibliografía, 286-306.

THOMAS, Gareth. *The Novel of the Spanish Civil War (1936-1975)*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1990.

Sobre Sender véanse las siguientes páginas: 10, cita del prólogo de *Los cinco libros de Ariadna*; 13, referencias a *Imán* y a la guerra de Marruecos; 18, sobre la influencia del Partido Comunista en la literatura de los años 30 escrita por Sender y otros autores de su generación; 19, su viaje a la Unión Soviética; 28, los nuevos acercamientos a la novela sobre la Guerra Civil por parte de Sender (y otros) en los años 40 y 50; 31, Sender como intérprete de la Guerra Civil; 61, nota 42, sobre el uso del prólogo para dirigirse directamente al lector; 95-98, las ideas de Sender sobre el escritor comprometido y la necesidad de acercarse a las masas, el reflejo de sus actividades políticas en su literatura de los años 30, *Contraataque* como su obra más política y su evolución literaria, que mantiene el compromiso político en *El rey y la reina* y *Mosén Millán*; 102, su crítica de las injusticias sociales; 111-112, su uso del héroe proletario —Paco (*Réquiem*), Rómulo (*El rey y la reina*) y los personajes de *Contraataque*—; sus raíces campesinas y la teoría del «hombre ganglionar»; 150, su crítica del estalinismo; y 190, contraste con el novelista Francisco Ayala.

Reseñas: BERTRAND DE MUÑOZ, Maryse. *Revista Hispánica Moderna* 44.1 (junio 1991): 161-165.

CANO BALLESTA, Juan. *Revista de Estudios Hispánicos* 26.2 (mayo 1992): 277-279. ROBERTS, Gemma. *Symposium* 46.1 (Spring 1992): 7-79. ROMERO SAMPER, Milagrosa. «Literatura y guerra civil». *Spagna contemporanea* 1.1 (1992): 154-158. SHIELDS, Graham J. (comp.). *Spain*. 2ª ed. Oxford – Santa Barbara CA – Denver CO: Clio Press («World Bibliography Series» 60), 1994, 286.

THOMAS, Hugh. *The Spanish Civil War*. New York-London: Evanston & London-Harper & Row, 1963; ed. revisada y ampliada, 1977.

Sobre Ramón J. Sender véase pág. 48 (ed. rev., 77), donde cita referencias de Sender a la Guardia Civil (*Siete domingos rojos*); 168, cita a Sender respecto al número de ejecuciones en la España nacional hasta mediados de 1938 (750.000); 468 (ed. rev.), alude a la acusación de Enrique Líster respecto a la batalla de Seseña.

TODOROVIC, Zivojin. «Ramón Sender» en *Rec Imaju Pisci Sveta: I Kniga*. Kragujevac: Sevetlost, 1962, 249-251 [texto en serbocroata].

Datos bio-bibliográficos, con una carta de Ramón J. Sender fechada el 10 abril de 1959 (Albuquerque).

TOLEDO, Juan DE [seudónimo]. «Letter from Spain on Art and Literature: The Submissive Unanimity of the Press». *Ibérica* 6.11 (15 noviembre 1958): 8-10.

Sobre Sender, véanse págs. 9, comentario sobre la falta de atención a los novelistas en el exilio como Barea y Sender; 10, referencia a *Los cinco libros de Ariadna*.

—. «Letter from Spain on Art and Literature: The Novel and Social Realism». *Ibérica* 9.4 (15 April 1961): 9-10.

Comentario sobre el realismo social en Sender como punto de partida diferente de las corrientes objetivas o impresionistas, a la vez que constituye un eslabón con el tremendismo de postguerra.

—. «Letter from Spain on Literary Developments: The Disaster of the Civil War». *Ibérica* 9.7-9.8 (July-

August 1961): 8-10.

Reseña de *Un millón de muertos* de Gironella, con comentarios sobre la posibilidad de que algún día Sender (u otro) escriba la gran novela de la Guerra Civil. Contrasta la pobre calidad de Gironella con la belleza de novelas como *Réquiem por un campesino español* o *Campo de sangre* de Max Aub.

TORRE, Guillermo DE. «El ensayo, la crítica y otras prosas». *Almanaque Literario* (1935): 62-71.

Véase pág. 67, referencias al Sender ensayista en *Carta de Moscú* y *Proclamación de la sonrisa*.

TORRENTE BALLESTER, Gonzalo. *Panorama de la literatura española*. 2ª ed. Madrid: Guadarrama, 1961, 361-362 [3.ª ed., 1965, 428-429].

Breves comentarios de obras importantes y datos biográficos.

TOVAR, Antonio. «Dos capítulos para un retrato literario de Sender». *Cuadernos del Idioma* 1 (1966): 17-35.

Reseñas de *Hernán Cortés*, *Epitalamio del prieto Trinidad*, *El rey y la reina*, *La Quinta Julieta*, *Bizancio*, *La llave*, *Los tontos de la Concepción*, *La esfera*, *Unamuno*, *Valle-Inclán*.

—. «La vida, la fama, la guerra y el exilio». *El País* (19 enero 1982): 35. Recopilado en *Turia* 55-56 (febrero 2001): 250-252.

Evocación de las obras senderianas de preguerra (*Imán*, *Míster Witt en el Cantón*, los artículos de *El Sol*); el reflejo lejano de la Guerra Civil en *El rey y la reina*; calumnias contra Sender en las memorias de Enrique Líster; influencia valleinclanesca en *Epitalamio del prieto Trinidad*; visión profunda de los Estados Unidos en *Novelas ejemplares de Cíbola*; estudios publicados en *Cuadernos del Idioma* y relación personal del autor con Sender. Considera *Crónica del alba* como uno de sus libros más logrados. Comentarios sobre el escritor exiliado y desigual: *Tres novelas teresianas* y los «libros del zodiaco». Señala que la Guerra Civil le sorprendió en la plenitud, como a tantos otros.

TRAPIELLO, Andrés. *Las armas y las letras: Literatura y guerra civil (1936-1939)*. Barcelona: Planeta, 1994.

Sobre Ramón J. Sender véanse las págs. siguientes: 68, su estancia, sin gran fortuna, en varios frentes; 94, representación de *La llave* durante la guerra; y 282-283, como alférez en Marruecos, aparición de *Imán* y *El Verbo se hizo sexo*, adscripción a la literatura social, ideas sobre la novela, visita a Rusia (1934) y simpatía por el comunismo, Premio Nacional de Literatura a *Míster Witt en el Cantón*, su actuación como militar durante la guerra y las críticas de Líster reflejadas en *Contraataque*, juicios de Barea sobre *Réquiem por un campesino español*, foto y datos bio-bibliográficos.

—. *Los nietos del Cid: La nueva Edad de Oro de la literatura española (1898-1914)*. Barcelona: Planeta, 1997.

Sobre Sender, véase pág. 317, en relación al impacto que le provocó la guerra colonial en África.

TRAVARROW, Vivian R. *The Spanish Revolution and Civil War as Seen in Some of the Modern Novels of Spain*. Tesis inédita (M. A.). University of Southern California, 1940, 127 págs.

Trata *Imán*, *Siete domingos rojos* y *Contraataque*.

«La trayectoria vital y literaria de Ramón J. Sender se exhibe en Zaragoza». *Diario del Alto Aragón* (4 octubre 2001).

TRIPPETT, Anthony M. *Adjusting to Reality: Philosophical and Psychological Ideas in the Post-Civil War Novels of Ramón J. Sender*. London: Tamesis («Tamesis. Serie A. Monografías» 122), 1987. 185 págs.

Para consideraciones generales, véanse la «Introducción», págs. 13-21, y la «Conclusión», 174-177.

Reseñas: GAGEN, Derek. *Modern Language Review* 85.2 (April 1990): 480-481. HENN, David. *Bulletin of Hispanic Studies* 66 (1989): 190.

—. *Philosophical and Psychological Ideas in the Post-Civil War Novels of Ramón J. Sender*. Tesis doctoral inédita. Queen Mary College, London, 1976.

—. «Sender, Ramón José» en *Encyclopedia of Contemporary Spanish Culture*. Ed. Eamonn Rodgers. Londres – Nueva York: Routledge, 1999, 476-478.

Datos bio-bibliográficos hasta 1995.

TRUXA, Sylvia. «Le “Strane Dimore” Nei Romanzi di Ramón J. Sender tra gli anni ‘30 e ‘50» en *Dimore Narrate: Spazio e Immaginario nel Romanzo Contemporaneo*. Eds. Gianfranco Rubino, y Carlos Pageti. Roma: Bulzoni, 1988, 295-318.

Consideración de las moradas, en particular las raras o extrañas, en las novelas senderianas de preguerra y de la posguerra inmediata, a la luz de su filosofía psicológico-existencial (la personalidad y la hombría). Divide los tipos de moradas en «normales», «involuntarias» y «extrañas», siendo estas últimas las más características de este período: el cadáver del caballo en *Imán*; los nichos en *La noche de las cien cabezas* y en *Contraataque*; las cuevas y agujeros en la tierra en *Viaje a la aldea del crimen*, *Contraataque* y *Crónica del alba*; las celdas carcelarias o monásticas en *El Verbo se hizo sexo* y *Las criaturas saturnianas*. Trata el uso de la oscuridad o colores oscuros con el valor simbólico de útero, tumba o refugio en *Imán* y *Crónica*; la dislocación del cuerpo que corresponde a las moradas extrañas; la cueva habitada en *Mosén Millán* en relación con el tema de la soledad del hombre. Comenta la morada involuntaria de las protagonistas femeninas de *El rey y la reina* y *Las criaturas saturnianas*. Traza el uso de la esfera, desde *Proverbio de la muerte* (1939) o *La esfera* (1949) hasta la espiral en *Monte Odina* y *Por qué se suicidan las ballenas* (1980), notando la construcción del mito del eterno retorno sobre la base de la morada-útero-tumba, que recuerda las teorías de Carl Jung y que convierte a Sender en demiurgo, creador de sus propios mitos.

TURTON, Peter. *La trayectoria ideológica de Ramón J. Sender entre 1928 y 1961*. Tesis doctoral inédita. Université Laval (Quebec), 1970.

TUSELL, Xavier. *La oposición democrática al franquismo, 1939-1962*. Barcelona: Planeta, 1977.

Sobre Sender véanse las siguientes págs.: 368-369 y 376, donde habla de él como uno de los que figuraban en el consejo de honor del Centro de Documentación y Estudios de París; con foto.

UCEDA, Julia. «Criaturas senderianas (Variaciones sobre una obra abierta)». *Alazet* 4 (1992): 187-214.

Identificación de las dimensiones principales de su obra: el matiz confesional, las normas morales en relación con los hechos históricos vividos, las memorias implícitas que son una respuesta a la vida (su actitud ética) y la dimensión poética. Obras estudiadas: *Álbum de radiografías secretas*, *El verdugo a fable*, *El rey y la reina*, *El lugar de un hombre*, *Réquiem por un campesino español*, *Epitalmio del prieto Trinidad*, «El padre Zozobra», *Crónica del alba*, *Tres novelas teresianas*, con especial énfasis en Lizaveta, protagonista de *Las criaturas saturnianas*, como paradigma del personaje-víctima. Estudia temas y símbolos recurrentes, alabando sus logros al crear una narrativa en la que se ve al hombre como ser moral y metafísico.

—. «Ramón J. Sender». *Ínsula* 424 (1982): 3-4.

Incluye análisis del personaje autobiográfico Pepe Garcés (*Crónica del alba*); su temprana reseña de *Imágenes migratorias*; las primeras obras conocidas en España después de la Guerra Civil; la actitud de Sender hacia los Estados Unidos; contenido de sus últimas cartas; su vuelta a España en 1974.

—. «Realismo y esencias en Ramón Sender». *Revista de Occidente* 28.82 (1970): 39-53. Recopilado en

José-Carlos Mainer. *Ramón J. Sender*. In memoriam. *Antología crítica*. Zaragoza: Diputación General de Aragón – Ayuntamiento de Zaragoza – Institución Fernando el Católico – CAZAR, 1983, 113-125.

Trata los siguientes temas: dimensiones de la realidad, elementos poéticos, los personajes-víctimas y la soledad como circunstancia.

UGALDE, José Antonio. «Las nuevas ideas de la novela española». *Cambio* 16 883 (31 octubre 1988): 118-120.

Sobre Ramón J. Sender véase pág. 118, donde menciona que varias de sus últimas novelas tratan temas característicos del posfranquismo: el análisis de las relaciones interpersonales, la ética basada en el diálogo y la comunicación mutua y los intentos de mantener la armonía en medio de la crisis social.

UGARTE, Michael. *Shifting Ground: Spanish Civil War Exile Literature*. Durham NC: Duke Univ. Press, 1989. 257 págs.

Breves referencias a Sender en relación con el problema del exilio: págs. 15, 32, 99 y 113.

Reseñas: B[ROAD], P[eter]. G. *Hispanic Journal* 11.1 (Spring 1990): 189-190. RODRÍGUEZ, Jesús. *Revista de Estudios Hispánicos* 24.1 (Jan. 1990): 126-128. SPERBER, Murray. *Modern Fiction Studies* 36.4 (Winter 1990): 638-139. *Choice* 27 (Spring 1989): 133.

UMBRAL, Francisco. «Los escritores ausentes» en *La España ausente*. Ed. José Luis Abellán *et al.* Madrid: Ediciones 99, 1977, 41-55.

Menciona a Sender como uno de los escritores que «se mineralizan» y se «quedan en lo que fueron», pág. 47; comentarios sobre su realismo, su importancia como novelista en el exilio, su trabajo docente y la circulación de sus obras en España, 49; foto, 51.

—. «Los del exilio» en *Las palabras de la tribu (De Rubén Darío a Cela)*. Barcelona: Planeta, 1994, 315-331.

Sobre Sender, véanse las siguientes págs.: 316, menciona a Sender entre otros que «disfrutaron la gloria y ventaja del exilio»; 318, anécdota de cuando Umbral le llevó a la televisión y Sender quería «tocarles el culo a las azafatas»; 322, su opinión de que *Crónica del alba* es «una trilogía escrita aún a la manera de Galdós» y de que su carrera fue «de anarquista español a agente de los yanquis».

«El universo vital y literario de Sender se presenta en Madrid». *El Periódico de Aragón* (17 diciembre 2001).

URIARTE, I. «Un clásico español». *El Correo Español – El Pueblo Vasco* (19 enero 1982).

Datos biográficos con un esbozo de su carrera literaria.

VALBUENA PRAT, Ángel. *Historia de la literatura española*, tomo III. 7ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1964, 861.

Menciona *Imán*, *El lugar del hombre*, *Proverbio de la muerte* y *Crónica del alba*.

VALENCIA, Antonio. «Un momento para leer a Sender». *Heraldo de Aragón* (24 enero 1982).

Repaso de su vida y obra.

VALERO MATEO, J. «Ramón J. Sender». *Andalán* 351 (15-28 febrero 1982): 15.

Recuerdo del escritor aragonés como homenaje y afirmación de su valor como el más grande escritor en castellano del siglo XX. Breves comentarios sobre sus obras maestras y la falta de reconocimientos, como los premios Nobel o Cervantes.

VALLS, Fernando. «La literatura en lengua española» en *Historia de la Literatura Universal*, tomo 10. Eds. Martín de Riquer, y José María Valverde. Barcelona: Planeta, 1994, 199-200.

Panorama de la obra senderiana.

VANCE, Birgitta J. *The Civil War (1936-1939) as Theme in the Spanish Contemporary Novel*. Tesis docto-

ral inédita. Wayne State University (José F. Cirre, director), 1968, 387 págs. Resumen en *DAI* 31 (1971): 4182A. Revisada y publicada: *A Harvest Sown by Death: The Novel of the Spanish Civil War*. New York: Peninsula Publishing Company, 1975.

De Sender trata brevemente *Crónica del alba, Réquiem por un campesino español, Siete domingos rojos* y, más extensamente, *Los cinco libros de Ariadna* (39-41).

VARELA, José Luis. «Apunte sobre literatura y política en la Segunda República» en *Philologica Hispanensia: In honorem Manuel Alvar*, IV. Madrid: Gredos, 1986, 465.

Comentarios sobre las primeras obras (*Imán, Siete domingos rojos, La noche de las cien cabezas*), dirigidas contra el militarismo o la civilización burguesa. Arguye que Sender se vale de lo documental para proyectar sus simpatías anarquistas.

VARGAS, Juan Ignacio. «Sender, réquiem por un novelista español». *Época* 869 (12-18 octubre 2001): 62-64.

Incluye comentarios sobre su obra literaria y periodística, sus actitudes políticas, el exilio, el estilo y la temática.

VÁSQUEZ, Mary S., ed. *Homenaje a Ramón J. Sender*. Newark, DE: Juan de la Cuesta Monographs, 1987.

Reseñas: BARR, Lois Baer. *Romance Quarterly* 37.2 (1990): 248-249. CARRASQUER, Francisco. *El Día* (19 julio 1987): 13. CARRASQUER, Francisco. «Dos libros-homenaje a Ramón J. Sender desde dos mundos». *Anthropos* 86-87 (julio de 1988): XXI-XXV; recopilado en *Sender en su siglo (Antología de textos críticos sobre Ramón J. Sender)*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 161-177. CARRASQUER, Francisco. «Libro-Homenaje a Sender en Arizona»; recopilado en *Sender en su siglo (Antología de textos críticos sobre Ramón J. Sender)*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 155-160. ESPADAS, Juan. *Cuadernos de ALDEEU* 5.2 (1989): 303-305. FERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Juan. *Crítica Hispánica* 11.1-2 (1989): 123-126. NAVAJAS, Gonzalo. *Hispania* 72 (1989): 547-548. PÉREZ BOWIE, J. A. *Ínsula* 496 (1988): 11. TRIPPETT, A. M. *Bulletin of Hispanic Studies* 66 (1989): 385.

—. «Ramón J. Sender: A Retrospective View». Ponencia inédita. *Modern Language Association Annual Meeting (New York, December 1983)*.

—. «Two Early Novels of War: Hemingway and Sender» en *Ramón J. Sender y sus coetáneos. Homenaje a Charles L. King – Ramón J. Sender and His Contemporaries. Essays in Honor of Charles L. King*. Eds. Marshall J. Schneider, y Mary S. Vásquez. Huesca – Davidson: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Davidson College, 1998, 125-144.

—. «Vivencias y convivencias del Suroeste estadounidense en Ramón J. Sender». *Trébede* 47-48 (febrero 2001): 60-63.

Analiza la importancia de la residencia de Sender en el sudoeste estadounidense («Cíbola»), como fuente de inspiración de su obra y de su trayectoria intelectual en esa etapa. Repasa la fecunda productividad de su estancia mexicana (1939-1942), con la publicación de *Proverbio de la muerte, El lugar del hombre, Mexicayotl y Hernán Cortés*. Después de establecerse en Nuevo México publica las *Novelas ejemplares de Cíbola, Los tontos de la Concepción, El bandido adolescente y El Mechudo y la Llorona*. Cita trabajos críticos de Elizabeth Espadas y Patrick Collard sobre el tema de «Cíbola» en Sender. Análisis de la diversidad social, racial y cultural de la zona, captada en la obra de Sender tanto como en obras de escritores chicanos como Miguel Méndez o Sabine Ulibarri. Descripción de algunas de las experiencias en Nuevo México, su afinidad con esa tierra y su amistad con Antonio Rebolledo.

VECCHI, Giorgio. «Sender Garcés, Ramón José» en *Dizionario della Letteratura mondiale del 900*, tomo III. Ed. Francesco Licinio Galati. Roma: Edizioni Paoline, 1980, 2.713-2.714.

Panorama de su obra; obras en español y traducciones al italiano.

VEGA, Montse DE. «Sender y su mundo». *Siete de Aragón* 347 (29 octubre-11 noviembre 2001): 27.

VELILLA BARQUERO, Ricardo. «Del realismo al simbolismo: Ramón J. Sender» en *La literatura del exilio a partir de 1936*. Madrid: Cincel, 1981, 20-25.

Panorama de su obra; análisis de las tres direcciones de su labor creadora; comentarios sobre sus raíces aragonesas y sobre *Réquiem por un campesino español*, *Epitalamio del prieto Trinidad* y *Crónica del alba*.

VIDAL, César. «Marruecos, Madrid y California, o la mutación ideológica». «Rayuela. Suplemento de Cultura y Libros» de *El Periódico de Aragón* 46 (5 marzo 1992): 7.

Contrasta el escepticismo reaccionario de su época americana en el exilio con sus narraciones autobiográficas y de fuerte contenido político y social de la década 1930-1938. Atribuye este cambio al bienestar derivado de su cátedra americana.

VIGODSKII, D. «Ispanskaia literatura nashikh dnef» [«Literatura española actual»] [texto en ruso; la traducción es mía]. *Literaturnyi Kritik* (Moscú) 78 (1934): 203-210.

Panorama de la literatura española desde 1895 hasta 1930, con énfasis en la evolución de la literatura revolucionaria de Sender y otros. Sobre Ramón J. Sender véase especialmente la parte 4, con datos bio-bibliográficos de los años veinte y treinta y análisis de su trabajo periodístico. Obras analizadas: *Imán*, O. P., *Siete domingos rojos*, *Madrid-Moscú*, *Carta de Moscú sobre el amor y Casas Viejas*.

—. «Sender Ramón» en *Encyclopedia de Literatura* [texto y título en ruso; la traducción es mía], tomo 10. Ed. A. V. Lunacarskij et al. Moscú, ca. 1938; reimpresso en Munich, 1991, 630-631.

Datos bio-bibliográficos con comentarios sobre las obras de los años treinta: *Imán*, O. P., *Siete domingos rojos*, *Casas Viejas*, *Viaje a la aldea del crimen*, *Madrid-Moscú*. Lista de obras y crítica en ruso de los años treinta.

VILANOVA, Antonio. «España: literatura en lengua castellana» en *Las literaturas contemporáneas en el mundo*. Barcelona: Vicens Vives, 1967, 21-71.

Véanse págs. 35-37, «Ramón J. Sender: del realismo social a la pasión de la tierra», un esbozo de la carrera literaria y periodística, con énfasis en su papel como introductor de la novela realista de protesta social y en su espíritu individualista. Comentarios sobre los siguientes géneros o facetas de su obra: reportaje novelado (*O. P.*, *Viaje a la aldea del crimen*, *Casas Viejas*, *La noche de las cien cabezas*, *Siete domingos rojos*), la novela histórica (*Míster Witt en el Cantón*, *Contraataque*), obras mexicanas (*Mexicayotl* y *Epitalamio del prieto Trinidad*), otras obras en el exilio de tendencia hacia la evocación nostálgica de la tierra natal (*El lugar de un hombre*, *Crónica del alba*), tratamiento de problemas relacionados con la Guerra Civil (*Réquiem por un campesino español*, *El rey y la reina* y *Los cinco libros de Ariadna*).

—. «Ramón J. Sender: del realismo social a la autobiografía novelada». *Destino* (19 febrero 1966). Recopilado en *Novela y sociedad en la España de la posguerra*. Barcelona: Lumen, 1995, 87-91.

Incluye comentarios sobre la reciente publicación de *Crónica del alba* y *El bandido adolescente* después de 27 años de ausencia. Ofrece un esbozo biográfico, ensalzando su espíritu individualista, anárquico y rebelde y alabando su labor como introductor de la novela realista de protesta social. Trata brevemente *Imán*, *Míster Witt en el Cantón*, *O. P.*, *Casas Viejas*, *La noche de las cien cabezas*, *Siete domingos rojos*, *Contraataque*, *Madrid-Moscú*. Tras la emigración, publica *Mexicayotl* y *Epitalamio del prieto Trinidad* en México y se establece como profesor en la Universidad de Nuevo México. Publicación de *Crónica del alba* y su ciclo; *Mosén Millán*, con el cambio de título a

Réquiem por un campesino español; El rey y la reina, Los cinco libros de Ariadna, Bizancio y una obra con el fondo americano del Oeste, *El bandido adolescente*.

VILCHES DE FRUTOS, María Francisca. «El compromiso» en la Literatura: La narrativa de los escritores de la generación del Nuevo Romanticismo». *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 7.1 (1982): 31-58.

—. *La Generación del Nuevo Romanticismo. Estudio bibliográfico y crítico*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 1990.

Dedica un capítulo a Sender.

—. «Ramón J. Sender, como crítico literario (1929-1936)». *Revista de Literatura* 45.89 (1983): 73-94.

VILLA SELMA, J. *Tres ensayos sobre la literatura y nuestra Guerra*. Madrid: Editora Nacional, 1956.

VILLANUEVA, Antonio. «Un prólogo olvidado de Ramón J. Sender» [«Noticia de Oliver Lafarge»]. *Trébede* 45 (diciembre 2000): 66-70.

—. «Ramón J. Sender: Un reencuentro necesario». *Boletín de la Asociación de Profesores de Español-Cálamo* (mayo-agosto 2001). 12 págs.

Balace del estado actual de la obra senderiana con motivo de su centenario. En «Fortuna crítica de Sender», repasa la recepción crítica y la influencia de la novela antibélica europea, los primeros críticos que se ocuparon de su obra en el exilio, la politización de su imagen entre el público español, que ha llevado a juicios poco serenos, y la necesidad de solucionar las lagunas existentes en la crítica e investigación. El anexo «Tres hipótesis sobre Sender» estudia la continuidad ética en la evolución del autor, el contexto social, político y literario que determinó su formación, y la unidad estilística de su variada y extensa obra. Datos bio-bibliográficos.

—. «Ramón J. Sender: travesía y regreso de un naufrago». *Trébede* 32 (1999): 55-58.

Retrospectiva de la vida y obra de Sender, con comentarios sobre su vida en San Diego; los recuerdos de la infancia y el cometa Halley; sus actividades políticas; su vida con Amparo Barayón y las muertes de esta y Manuel; la publicación de *Viaje a la aldea del crimen* y *Mister Witt en el Cantón*; el destierro en Francia, Guatemala y México. Por último, repaso de su obra en el exilio: *La esfera*, *Nocturno de los 14*, *Carolus Rex*, «Las gallinas de Cervantes», *Las criaturas saturnianas*, *El pez de oro*, *Bizancio*, *Jubileo en el Zócalo*, *Epitalamio del prieto Trinidad*, *El Mechudo* y *la Llorona*, *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, las *Novelas ejemplares de Cíbola*, *El bandido adolescente*, los libros de Nancy, *El lugar de un hombre*, *El verdugo afable*, *Los tontos de la Concepción*, *Monte Odina* y *Toque de queda*.

VILLANUEVA, Darío. «La novela» en *Letras Españolas, 1976-1986*. Madrid: Castalia – Ministerio de Cultura, 1987.

Sobre Sender véanse págs. 44-47 y 55: comentarios sobre la coincidencia de tema entre *El crimen de Cuenca* y *El lugar de un hombre*; *Chandrió en la plaza de las Cortes*, desde el exilio; publicación de *El superviviente*; las memorias, *Monte Odina*.

VILLAR, Arturo DEL. «En la vida de Ramón J. Sender». *NERVA* 1 (abril 2001): 26-30.

Esbozo bio-bibliográfico con énfasis en los cambios producidos por la guerra y el exilio y en los problemas de recepción crítica. Considera su papel dentro de la promoción de novelistas sociales de preguerra y la influencia del periodismo en su creación literaria. Incluye apartados sobre su técnica narrativa y las distintas lecturas de *Réquiem por un campesino español*. Análisis de sus intentos de escribir ensayos literarios y novelas de matices psicológicos, que considera fallidos, igual que sus libros de tema filosófico.

VIVED MAIRAL, Jesús. «Aquel chico de Huesca...». *Trébede* 47-48 (febrero 2001): 25-28.

Esboza las relaciones de Sender con Huesca; recuerdos de su amigo José María Lacasa Escartín y de las señoritas oscenses en *Nocturno de los 14*. Otros temas oscenses tratados incluyen el monumento a Costa en Zaragoza, Lucas Mallada, Félix Lafuente, López Allué, Ricardo del Arco, el Pirineo aragonés, artículos en *Proclamación de la sonrisa* procedentes de *La Libertad* sobre Galán y García, el Cerro de las Mártires y la Sierra de Guara. En el exilio encuentra recuerdos de Huesca en *Monte Odina* y de su hermano Manuel (ex alcalde de Huesca) en *El rey y la reina* y *Nocturno de los 14*; recuerdo de su abuelo paterno en *Segundo solanar*; sus años mozos y el estreno de su obra *Mariposuela* en *Solanar y lucernario aragonés*; el sentimiento hacia Aragón en *Los cinco libros de Ariadna*. Comentarios sobre su visita a Huesca en 1974 y el reencuentro con la ciudad y los amigos.

—. «Cervantes y Sender, años treinta». *Heraldo de Aragón* (6 mayo 1999).

Traza la trayectoria del tema quijotesco en Sender, empezando con «Nuevas reflexiones sobre Don Quijote», escrito en Moscú (1933); más tarde, «El saludo de Don Quijote», recogido en *Proclamación de la sonrisa*, y las reminiscencias cervantinas en *Toque de queda*, su última obra. También discute cuestiones de recepción literaria en la Unión Soviética, respecto a las traducciones al ruso de *Siete domingos rojos* y *Míster Witt en el Cantón*, y sus relaciones con la Unión Internacional de Escritores Revolucionarios como «compañero de viaje». Breves referencias a *Madrid-Moscú* y *La noche de las cien cabezas*.

—. «Un campesino aragonés: Félix Adelantado y Sender». *El País* (25 enero 1975): 11.

Comentarios sobre el sentimiento aragonés en *Ensayos del otro mundo*, *El lugar de un hombre*, *Bizancio*, *Réquiem por un campesino español* y *Crónica del alba*. Selección de Félix Adelantado, pintor, para el Premio Sender.

—. «El cura de Alquézar y el maestro de Blecua». *Diario del Altoaragón* (10 agosto 1993): 18-19.

Referencias al trabajo periodístico de Ramón J. Sender en *El Sol*.

—. «Goya, en Sender». *El Día* (20 octubre 1982).

Artículo que obtuvo *ex aequo* el primer Premio de Periodismo convocado por las Casas Aragonesas de Barcelona, con motivo de la construcción del monumento a Goya en aquella ciudad.

—. «Goya en Sender». *Diario de Teruel* (25 septiembre 1982): 10.

Sobre las ideas senderianas respecto a Goya.

—. «Lo aragonés, en Sender». *Andalán* 350 (1-15 febrero 1982): 18-19.

Comentario sobre la identificación de Ramón J. Sender con el pueblo y la tierra aragoneses, tal como se refleja en la temática de sus obras: «La onza de oro», *Las Tres Sorores*, *Solanar y lucernario aragonés*, *El Mechudo* y *la Llorona*, *Una virgen llama a tu puerta* y *Los cinco libros de Ariadna*. Traza la influencia de los genios aragoneses (el Papa Luna, Miguel de Molinos, Miguel Servet, Baltasar Gracián) que aparecen en *Chandrió en la plaza de las Cortes* y en *Monte Odina*; el individualismo aragonés en *Ramú y los animales propicios* y el «misterio de la necesidad de trascender» (*Memorias bisiestas*).

—. «Lo aragonés en Sender». *Nueva España* (14 diciembre 1982): 2.

Comentarios sobre los valores aragoneses reflejados en algunos artículos periodísticos, «La onza de oro», *Las Tres Sorores*, *Solanar y lucernario aragonés*, *Una virgen llama a tu puerta*, *El Mechudo* y *la Llorona* y *Los cinco libros de Ariadna*.

—. *Primeros escritos (1916-1924)*: Ramón J. Sender. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1993.

Contiene una introducción, «El primer Sender», IX-CXXII, sobre la juventud del escritor, seguida de una antología de primeros escritos, 1-218: «Zaragoza» (1916-1917); «Alcañiz» (1918); «Madrid» (1918-1919); «Huesca» (1919-1923) y «Melilla» (1923).

Reseñas: CONTE, Rafael. *ABC Cultural* (23 julio 1993): 9. CURUTCHET, Juan Carlos. «Un Sender insólito y prehistórico: Jesús Vived Mairal ha rescatado para Larumbe los *Primeros escritos* del narrador oscense». *El Periódico de Aragón* (2 julio 1993): 4. «Jesús Vived presentó ayer su libro *Primeros estudios* [sic] de Sender». *Diario del Altoaragón* (21 abril 1993): 27. M. P. «Jesús Vived Mairal, autor del libro *Primeros escritos de Ramón J. Sender* publicado por el IEA». *Heraldo de Aragón* (21 abril 1993). PÉREZ GRACIA, César. «Ramón J. Sender o el realismo utópico». «Artes y Letras», suplemento de *Heraldo de Aragón* (24 junio 1993): 1. S. *Polémica* 11.54 (noviembre-diciembre 1993): 34. SCHNEIDER, Marshall J. *Hispania* 77.2 (May 1994): 240.

- «Ramón J. Sender en los años 30». Ponencia inédita. *Kentucky Foreign Language Conference*, 1996.
- «Ramón J. Sender: Radiografía de un aragonés universal». *Aragón Exprés* (4, 5, 7, 10 y 11 julio 1973).
Artículos que trazan un panorama de la vida y obra del escritor, con fotos, citas críticas y bibliografía.
- «Ramón J. Sender y los riegos» en *Un viaje de Ramón J. Sender a los riegos del Alto Aragón*. Huesca: Comunidad General de Riegos del Alto Aragón, 2001, 17-19.
- «Sender y América». *Turia* 27 (marzo 1994): 145-155.
Exploración de los lazos de Ramón J. Sender con temas y personas hispanoamericanos, principalmente a través de su cargo en *El Sol*, donde era responsable de reseñas sobre Hispanoamérica. Traza el impacto de su experiencia periodística sobre la creación de su obra literaria: *El problema religioso en Méjico*, *Nocturno de los 14*, «La vida en Hispanoamérica», «Teatro mejicano», *América antes de Colón*, *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, *Hernán Cortés / Jubileo en el Zócalo*, *Ensayos del otro mundo*, *Epitalamio del prieto Trinidad*, *Mexicayotl*, *El Mechudo y la Llorona*, *La cisterna de Chichén-Itzá*, *Novelas ejemplares de Cíbola*, *El extraño señor Photynos*, *El bandido adolescente*, *Túpac Amaru*, *El alarido de Yauri*, *Novelas del otro jueves* y *Los tontos de la Concepción*.
- «Sender y Aragón». *Historia y Vida Extra* 69 (segundo trimestre 1993): 136-138.
Esboza la trayectoria de los trabajos periodísticos y literarios de Sender con énfasis en los temas y elementos aragoneses, que se acentúan con el exilio. Obras tratadas: *Proclamación de la sonrisa*, *El lugar de un hombre*, *Réquiem por un campesino español*, *El verdugo afable*, *El fugitivo*, *Las Tres Sorores*, *Bizancio*, *Crónica del alba*, *Examen de ingenios*, *Solanar y lucernario aragonés*, *Segundo solanar y lucernario*, *Monte Odina*, *Los cinco libros de Ariadna*, *El Mechudo y la Llorona* y *Una virgen llama a tu puerta*. Discusión del «baturrismo», la testarudez, la insobornable ética, lo didáctico, la denuncia de los males de la condición humana y la falta de máscara como características aragonesas.
- «Sender y Huesca». *Nueva España* (10 agosto 1978).
Datos bio-bibliográficos, con comentarios sobre la presencia de Huesca en *Nocturno de los 14*, *Réquiem por un campesino español*, *Crónica del alba*, *El fugitivo*, *El verdugo afable*.
- «Sender y Maurín: la relación epistolar de dos altoaragoneses». *Heraldo de Aragón* (22 febrero 1992).
Descripción de los contactos entre Sender y Maurín y la presencia de este en *Crónica del alba*.
- «Sender y Moscu». Ponencia. *Sender 2001 (Universidad de Sheffield, 18-19 mayo 2001)*.
- «Sender y Trotski». «Artes y Letras», suplemento de *Heraldo de Aragón* (18 abril 1991): 1.
Exploración de la posibilidad de que Sender conociera Trotski antes de 1939 en Coyoacán, México, dado su artículo sobre él, que data de 1918-1919. Llega a la conclusión que se debe a la capacidad creadora de Sender en vez de al contacto personal.

WALTER, Monika. «Der spanische Weg in die Moderne Entwicklungsprobleme postfranquistischer Kultur und Literatur». *Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft Ästhetik und Kulturtheorie* 36.8 (1990): 1.221-1.241.

Incluye comentarios acerca de Sender como escritor exiliado, págs. 1.221 y 1.240 (nota).

WATTS, LUZ CAMPANA DE. *Ramón J. Sender: Ensayo biográfico-crítico*. Buenos Aires: Ayala Palacio Ediciones Universitarias, 1989. 241 págs.

Incluye palabras preliminares, un prefacio y los siguientes capítulos: «Adolescencia y salida para Marruecos»; «Génesis y significación de *Imán*»; «El novelista social»; «El escritor y la guerra civil»; «Sender y la novela histórica»; «La emigración y algunos aspectos literarios nuevos»; «Prosa mágica y poesía aforística»; «Novelas de clasificación incierta»; «El teatro y el ensayo»; «Sender en Estados Unidos»; «El escritor en el campo universitario»; «Sender en su aldea natal»; se agrega un epílogo y una bibliografía de Sender y sobre Sender.

WEITZDÖRFER, Ewald. *Die historischen Romane Ramón José Sender*. Frankfurt – Bern – New York: Lang, 1983. 338 págs.

Para consideraciones generales, véase especialmente el capítulo 5, «Andere Historische Romane», págs. 201-276, sobre *Bizancio*, *El bandido adolescente*, *El pez de oro*, *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, *Las criaturas saturnianas*, *Jubileo en el Zócalo* y *Los tontos de la Concepción*. Traza los «patrones» de la narrativa histórica en *Carolus Rex*, *Tres novelas teresianas*, *Míster Witt en el Cantón* y *Túpac Amaru* y las variaciones en las siete obras nombradas.

Reseña: SOUTHARD, D. «German and Swiss Publications on Spanish Literature, 1982-1983». *Kentucky Romance Quarterly* 32.4 (1985): 420-423.

WEST, Paul. *The Modern Novel*. London: Hutchinson & Co., 1963, 416.

Trata la obra senderiana desde *Imán* (1930) hasta *Crónica del alba* (1942).

«Where We Stand: A Symposium». *International Literature* (Moscú) 5 (1934): 84-89.

Encuesta a los escritores revolucionarios españoles (Ramón J. Sender, Arderius, Arconada, Serrano Plaja y Ángel López Obrero) respecto a la influencia de la Revolución de Octubre en su obra, lo que piensan de la literatura soviética y los problemas que más les interesan en este momento.

WILLIAMS, Gareth. *La influencia del exilio en la trayectoria literaria de Ramón J. Sender*. Tesina inédita (M. A.). University of Georgia (José L. Gómez-Martínez, director), 1987, 85 hojas.

WILLIAMS TALAMANTES, Florence. «Editor's Note». *Mosaic* (Nueva Delhi, India) (January-February 1980): 3-11.

Nota bio-bibliográfica con énfasis especial en *Réquiem por un campesino español* y *Crónica del alba*.

YAGÜE, María Isabel. «Personajes femeninos notables en las novelas históricas de Ramón J. Sender». *Boletín del Ateneo de Zaragoza* 93 (noviembre 2001): 8-9.

Estudia las figuras de doña Ana de Mendoza, princesa de Éboli, y Teresa de Jesús en *Tres novelas teresianas*; doña Mariana de Austria, la reina viuda, en *Carolus Rex*. Menciona brevemente a la duquesa de Arlanza en *El rey y la reina* y a la marquesa de Vélez en *Tres novelas teresianas*.

YNDURÁIN, Domingo, et al. *Historia y crítica de la literatura española*, tomo VIII, *Época Contemporánea (1939-1980)*. Madrid: Crítica, 1980.

Sobre Ramón J. Sender véanse las siguientes páginas: 21, sobre las reseñas y crítica de obras senderianas en *Literatura*; 340, la relativa abundancia bibliográfica a pesar del exilio; 341, la difusión

de su obra; 343-344, los intentos de clasificación (Carrasquer, Peñuelas), la unidad narrativa a lo largo del tiempo, su personalidad definida, los temas históricos, la inspiración autobiográfica, los planteamientos filosóficos y existencialistas, estilo poético y concepción del mundo; 403, referencia a *Crónica del alba* en el contexto del protagonista-niño de Delibes; 414, sobre la literatura fantástica; 509-510, la temática de los exiliados en *Crónica del alba* y *El lugar de un hombre*; 518, el uso de la abstracción, simbolismo e intelectualismo en *Los laureles de Anselmo* y *Los cinco libros de Ariadna*; 519-520, la «España invertebrada» en *Réquiem por un campesino español*; 524, los grupos generacionales del exilio y la clasificación de Sender en el segundo por haber publicado bastante antes del exilio; 595, las características del realismo senderiano, con ejemplos de *Imán* y *Epitalamio del prieto Trinidad*; 551, Sender como «incipiente realista» en los años de la «deshumanización del arte»; 553, sobre el lenguaje de los exiliados, interrumpido en 1939.

YNDURÁIN, Francisco. «Ramón J. Sender: Análisis de urgencia». *Universidad* 9 (10 abril-10 mayo 1982): 25-26.

Incluye comentarios sobre la herencia aragonesa de Ramón J. Sender y su influencia en la obra literaria; su experiencia en África y en el exilio; su práctica de la literatura social y su admiración por Valle-Inclán. Obras comentadas: *O. P.*, *Siete domingos rojos*, *Viaje a la aldea del crimen*, *Examen de ingenios*, *Valle-Inclán o la dificultad de la tragedia*, *Ensayos sobre el infringimiento cristiano*, «*El secreto*», «*La llave*», *Las imágenes migratorias*, *Crónica del alba*, *La noche de las cien cabezas*, *Mister Witt en el Cantón*, *Contraataque*, *Proverbio de la muerte*, *Mosén Millán* y *Los cinco libros de Ariadna*.

—. «Sender en su obra: una lectura». *Cuenta y Razón* 7 (1982): 7-10. Recogido en José-Carlos Mainer. *Ramón J. Sender. In memoriam. Antología crítica*. Zaragoza: Diputación General de Aragón – Ayuntamiento de Zaragoza – Institución Fernando el Católico – CAZAR, 1983, 73-86.

Repaso general de su vida y obra hasta *La mirada inmóvil* (1979).

ZELAYA KOLKER, Marielena. *Testimonios americanos de los españoles transterrados de 1939*. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1983; 2ª ed, 1985. 272 págs.

Sobre Sender, véase capítulo 7, págs. 179-213. Da una breve visión de su obra antes del exilio, incluyendo *Imán*, *Mister Witt en el Cantón*, *Viaje a la aldea del crimen*, su trabajo periodístico, *El problema religioso en Méjico* y *América antes de Colón*. En México produce *Mexicayotl*, *Hernán Cortés* y *Epitalamio del prieto Trinidad*. Una vez en los Estados Unidos, mira hacia España con *Los cinco libros de Ariadna*, *Mosén Millán* y *Los laureles de Anselmo*. Centra el análisis en *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, *Epitalamio* y las *Novelas ejemplares de Cíbola*; comentario breve de *Jubileo en el Zócalo*, *Los tontos de la Concepción*, *Túpac Amaru*, *El bandido adolescente*, *Relatos fronterizos*, *Nocturno de los 14*, *Ensayos del otro mundo* y *Támit*.

Reseñas: AHUMADA PEÑA, Haydée. *Signos* 20.25 (1987): 179-180. CASTRO-KLAREN, Sara. *Americas: A Quarterly Journal of Inter-American Cultural History* 43 (January 1987): 362. IBIETA, Gabriella. *Hispanic Review* 56 (1988): 123-124. IRIZARRY, Estelle. *Hispania* 70 (1987): 275-276.

ZUAZOLA, Juan Carlos. «Bases para un estudio psicoanalítico de la obra de Ramón J. Sender» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 271-276.

Análisis freudiano de los factores psicológicos subyacentes en la obra senderiana, analizando su capacidad imaginativa como creador de fantasías. Subraya su uso de símbolos que expresan los conflictos entre amor y odio, destrucción y represión, vida y muerte.

—. «Un escritor instintivo: Ramón Sender». Ponencia. *Sender 2001 (Universidad de Sheffield, 18-19 mayo*

2001).

ZUERAS TORRENS, Francisco. *La gran aportación cultural del exilio español (1939)*. Córdoba: Imprenta Provincial, 1990.

Sobre Sender, véanse págs. 99-100, con una ficha bio-bibliográfica y comentarios sobre su periodismo y narrativa.

2. Estudios sobre obras individuales

2.1. Novelas

1923-1980. *Una hoguera en la noche*

BACIGALUPE, Carlos. «La novela ignorada de Sender». «Correo cultural», suplemento de *El Correo Español – El Pueblo Vasco* (Bilbao) (29 mayo 1982): 16.

MAINER, José-Carlos. «Literatura y fascismo: la obra de Guillén Solaya» en *Homenaje al profesor Antonio Gallego Morell*, II. Granada: Universidad, 1989, 179-299; véase pág. 289.

MARTÍNEZ DE PISÓN, Ignacio. «Corregir al corrector (A propósito de *Una hoguera en la noche*, de Sender)». *Rolde* 28-29 (1985): 16-18.

NORRIS, Nancy A. «Una hoguera en la noche: Un estudio senderiano del amor y de la muerte». Ponencia inédita. *Kentucky Foreign Language Conference (23-25 April 1992)*.

SCHNEIDER, Marshall J. «Dos *Hogueras en la noche* (1923 y 1980) de Ramón J. Sender: de inclinaciones modernistas a estrategias posmodernistas» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 517-525.

1930. *Imán*

ABAD, Francisco. «Librepensadores y cesaristas en la memoria histórica de Francisco Umbral» en *La novela histórica a finales del siglo XX*. Eds. José Romera Castillo, Francisco Gutiérrez Carbajo, y Mario García-Page. Madrid: Visor, 1996, 111-117; véase pág. 115.

ABUELATA, Mohammed. «La técnica narrativa en *Imán*» en «La literatura entre pureza y revolución. La novela» en *Historia y crítica de la literatura española, 7/1. Época contemporánea: 1914-1939. Primer suplemento*. Ed. Agustín Sánchez Vidal. Barcelona: Crítica Grijalbo Mondadori, 1995, 461-464.

AHUMADA PEÑA, Haydée. «*Imán*, historia de una degradación». *Signos* (Valparaíso) 23.28 (1990): 3-17.

ALFAYA, Javier. «Españoles en los campos nazis» en *El exilio español*, tomo II. Madrid: Taurus, 1977, 89-120; véase pág. 93.

—. «Una voz del pasado». *Triunfo* (13 noviembre 1976): 69.

—. [Reseña]. *El Europeo* (Madrid-Barcelona) 2 (23 octubre 1976): 48-49.

—. [Reseña]. *Triunfo* (13 noviembre 1976): 69.

ALLEN, Paul. [Reseña]. *New York Herald Tribune Books* (6 octubre 1935): 14-18.

ALONSO, C. «Brevísima cala en dos personajes senderianos (Viance y Paco el del Molino)». *Andalán* 350

(1982): 22 y 31.

ALONSO CRESPO, Clemente. [Reseña]. «Artes y Letras», suplemento de *Heraldo de Aragón* (21 enero 1993): 5 [reseña a la edición crítica de F. Carrasquer].

ÁLVAREZ MOLINA, Dalia. «Viance, le Bardamu espagnol» en *Actes du X^{me} Colloque International Louis-Ferdinand Céline (Amsterdam, 1996)*. Amsterdam: [s. n.], 1998, 7-16.

AZNAR SOLER, Manuel. «Los escritores españoles y el antifascismo durante la II República» en *Literatura y Guerra Civil. VIII Debate de Crítica Joven*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1987; véase pág. 14.

—. «Gli scrittori spagnoli e l'antifascismo durante la Seconda Repubblica» en *Le passioni dell'ideologia: Cultura e società nella Spagna degli anni '30. Parte Letteraria*, II. Eds. Patrizia Picamus, y Claudio Venza. Trieste: Editre Edizioni, 1991, 9-21; véase pág. 11.

AZANCOT, Leopoldo. [Reseña]. *Tribuna Médica* (5 noviembre 1976).

AZÚA, F. «Cuarenta y seis años después». *Diario de Barcelona* (14 noviembre 1976): 25.

BAYÓN, Miguel. «Lo árabe en la narrativa española. *Imán*, un apocalipsis colonial». *Tigris* 16 (1981): 51-54.

BEL, Gil. «Ramón J. Sender». *Orto* 1.1 (marzo 1932): 63-64.

BELLO, Luis. «Ramón J. Sender» en *Enciclopedia Universal Ilustrada*. Madrid: Espasa Calpe, 1933, 1.230.

—. [Reseña]. *El Sol* (24 abril 1930): 2.

BENUMEYA, Gil. «Letras españolas en Marruecos». *Gaceta Literaria* 4.95 (1 diciembre 1930): 15.

BERTRAND DE MUÑOZ, Maryse. «Hacia una teoría narratológica de la novela política de la Guerra Española» en *Guerra y Novela: La Guerra Española de 1936-1939*. Sevilla: Alfar, 2001, 97-120.

BORIA, Antoni. «Un Sender retrospectivo». *Camp de l'Arpa* 39 (diciembre 1976): 35-37.

Book Review Digest (November 1935): 892-893 [resúmenes de Allen, Kresensky, Codman, Ferguson, Pritchett, Kronenberger, Plomer, *Times of London* y otros].

BOSCH, Rafael. «El lugar de *Imán* en la novela contemporánea» en *La novela española del siglo XX*, II. Nueva York: Las Américas, 1970, 251-257.

—. «La "Species Poética" en *Imán* de Sender». *Hispanófila* 14 (1962): 33-39. Recogido en *La novela española del siglo XX*, II, Nueva York: Las Américas, 1970, 259-266, y en José-Carlos Mainer. *Ramón J. Sender. In memoriam. Antología crítica*. Zaragoza: Diputación General de Aragón – Ayuntamiento de Zaragoza – Institución Fernando el Católico – CAZAR, 1983, 291-297.

BOUZINEB, Hossain. «Marruecos, tema tabú en la literatura española durante el franquismo» en *Congreso Internacional de Intelectuales y Artistas: 60 años después*. Valencia: Generalitat, 1987, 323-331.

BRUSSOT, Martin. [Reseña]. *Kampf um Marokko. Die Literatur (Das literarische Echo)* 34 (1931-1932): 477.

CARRASQUER LAUNED, Francisco. *Imán y la novela histórica de Ramón J. Sender*. Londres: Támesis, 1970, 13-66.

—. «Sender entero ya en *Imán*», introducción a *Imán*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 4), 1992, IX-CLXXXVI.

Reseñas: ALONSO CRESPO, Clemente. «*Imán*, edición crítica». *Heraldo de Aragón* (21 enero 1993).

CASTRO, Antón. «La profecía de Sender». «La Cultura», suplemento de *El Periódico de Aragón* (28

- enero 1993): 1. GONZÁLEZ SAINZ, J. A. *Archipiélago* (Barcelona) 15 (1993): 133-134. *Delibros* 57 (junio 1993): 94-95. LLORENS, Ignacio DE. «Apocalypse Now en el Rif». «El día», suplemento de *El Mundo* (27 mayo 1994): 3. MARCO, Joaquim. «Releer la gran novela *Imán* de Sender». *El Periódico de Cataluña* (21 abril 1993).
- CASTAÑAR, Fulgencio. «*Imán*, aniquilación de la juventud del proletariado en defensa de los intereses de una clase» en *El compromiso en la novela de la II República*. Madrid: Siglo XXI, 1992, 146-153.
- CASTILLO-PUCHE, José Luis. «El *Imán* de Sender que nos prende y agarra». *ABC. Edición Semanal Aérea* (1 marzo 1979): 19.
- . «Prólogo» a *Réquiem por un campesino español – Imán*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1985, I-XIX.
- COBB, Christopher H. «La crisis de la cultura ante la guerra civil» en *Literatura y Guerra Civil. VIII Debate de Crítica Joven*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1987; véase pág. 40.
- CODMAN, Florence. «Survival with Distinction». *Nation* 141 (1935): 390.
- COLLARD, Patrick. «Descripción y función del paisaje en *Imán*» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 197-215.
- . *Ramón J. Sender en los años 1930-1936. Sus ideas sobre la relación entre literatura y sociedad*. Gante, 1980, 154-159.
- COMPITELLO, Malcolm A. [Reseña]. *The American Hispanist* 12 (1976): 19.
- «El desastre de Annual». «Hoy Domingo, Suplemento Extra Ramón J. Sender», *Heraldo de Aragón* (4 febrero 2001): 7.
- DÍAZ FERNÁNDEZ, José. «Los libros nuevos (ojeada semanal)» *El Sol* 3.953 (13 abril 1930): 2.
- «Dos títulos de Sender». *La Gaceta Regional* (25 noviembre 1979).
- DOUGLAS, Frances. [Reseña]. *New York Times Book Review* (11 enero 1931): 8.
- FERGUSON, Otis. «Hell Could Freeze Over». *New Republic* (1935): 275.
- FERNÁNDEZ CANCELADA, L. [Reseña]. *El Sol* (6 mayo 1930): 2.
- FUENTES, Víctor. *La marcha al pueblo en las letras españolas, 1917-1936*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1980. Véanse págs. 90-94.
- . «La otra generación del 27» *La Chispa '87: Selected Proceedings of the 8th Louisiana Conference on Hispanic Languages & Literatures, Tulane University*. Ed. Gilbert Paolini. New Orleans: Tulane University Press, 1987, 123-130.
- GARCÍA MERCADAL, José. «Del momento. Jarnés y Sender». *La Voz de Aragón* (12 julio 1930): 2.
- GIMFERRER, Pere. «El zar y los misterios del Logos». *Destino* 2.045 (9-15 diciembre 1976): 54.
- GÓMEZ LÓPEZ-EGEA, R. [Reseña]. *La Actualidad Española* (22-28 noviembre 1976): 79-80.
- GONZÁLEZ, Javier. «Punto de vista y trascendencia en *Imán*, de Sender». *Explicación de Textos Literarios* 13.1 (1984-1985): 27-34.
- GONZÁLEZ SAINZ, J. A. «Una novela excepcional: *Imán*, Ramón J. Sender. Edición, introducción y notas de F. Carrasquer Launed». *Archipiélago* 15 (1993): 133-134.
- GORKIN, J. G. «Los escritores de la España Nueva; antiguos y modernos. Valle-Inclán, Azorín, contra la dictadura. Del nihilismo a la esperanza. Hacia una literatura humana». *Le Monde* (París) (11 julio

- 1931). Recopilado en *Los novelistas sociales españoles, 1928-1936*. Eds. José Esteban, y Gonzalo Santonja. Barcelona: Anthropos, 1988, 54-59; véase pág. 58.
- HARO TECGLÉN, Eduardo. «Escáner: las letras y las armas». «Babelia», suplemento de *El País* 184 (29 abril 1995): 16.
- J. V. «*Imán*». *Nosotros* 1 (1 mayo 1930): 5.
- KAHN, Máximo José. «Actualidad literaria en el extranjero». *Crisol* 115 (26 septiembre 1931): 2.
- KELIN, F. V. «Anti-War Literature in Spanish». *International Literature* 2-3 (1932): 143-145.
- KRESENSKY, Raymond. [Reseña]. *Christian Century* (1935): 1421.
- KRONENBERGER, Louis. «A Searing Picture of Desert Warfare». *New York Times Book Review* (22 septiembre 1935): 7.
- «La literatura española en el extranjero. La novela *Imán* de Sender». *La Libertad* 3.817 (14 junio 1932): 10.
- LÓPEZ-EGEA, R. G. [Reseña]. *La Actualidad Española* (22-28 noviembre 1976): 79-80.
- LÓPEZ BARRANCO, Juan José. «Una aclaración sobre el narrador y el punto de vista en *Imán*». *Alazet* 10 (1998): 275-280.
- . «*Imán*: síntesis y antítesis de la novela española sobre la guerra de Marruecos» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 361-374.
- LOUGH, Francis. «*Imán*» en *Politics and Philosophy in the Early Novels of Ramón J. Sender, 1930-1936: The Impossible Revolution*. Lewiston, NY – Queenston, Ontario – Lampeter, Wales: Edwin Mellen Press («Hispanic Literature Series» 28), 1996, 15-39. Traducido al castellano por Gregoria E. Cabrejas Ovejero. «*Imán*» en *La revolución imposible. Política y filosofía en las primeras novelas de Ramón J. Sender (1930-1936)*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 39-76.
- MAINER BAQUÉ, José-Carlos. «Cuarta Parte: Cultura, 1923-1939» en *Historia de España*, IX. Ed. Manuel Tuñón de Lara. Barcelona: Labor, 1981 (reimpresiones 1982, 1983), 568.
- . «La primera gran novela: *Imán*» en *Ramón J. Sender: La búsqueda del héroe*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1999, 23-27.
- MALEFAKIS, E. E. «Morocco» en *Historical Dictionary of Modern Spain, 1700-1988*. Eds. Robert W. Kern, y Meredith D. Dodge. Nueva York – Westport CT – Londres: Greenwood Press, 1990, 342.
- MARTÍN, Salustiano. «Meditación política sobre el hombre y su destrucción por el hombre: *Imán*». *Reseñas de Literatura, Arte y Espectáculos* 104 (1977): 10-11.
- MARTÍNEZ, Virginia. «*Imán*, novela-documento». Clase monográfica. *Homenaje a Ramón J. Sender*. Departamento de Lengua y Literatura, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid (1982).
- MEREGALLI, Franco. [Reseña a la edición de 1976]. *Rassegna Iberistica* (1978): 47-48.
- MILLER, John Charles L. *Cuatro testimonios literarios de la guerra de Marruecos, 1921-1926*: Notas marruecas de un soldado de *Ernesto Giménez Caballero*; El blocao de *José Díaz Fernández*; *Imán de Ramón Sender* y La ruta de *Arturo Barea*. Tesis doctoral inédita. Middlebury College, 1970.
- Reseña: ELLER, Kenneth G. *Hispania* 63.2 (1980): 434-435.
- MOGA ROMERO, Vicente. «Melilla en la aproximación de la novela histórica: 1921 (Aproximación en tres

- textos». *Aldaba. Revista del Centro Asociado a UNED 2* (1984): 109-121.
- MOLINERO, M[iguel] Á[nge]l. «Otras novedades» [Reseña de la edición de 1976]. *Blanco y Negro* 3.365 (30 octubre 1976): 66.
- MONFERRER CATALÁN, Luis. «África amarga en la memoria española (la experiencia africana en dos novelas de exiliados)» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 327-342.
- MONTERO ALONSO, José. «Los españoles fuera de España». *La Libertad* 3.426 (13 marzo 1931): 9.
- MONTSENY, Federica. «Imán, Ramón J. Sender...». *La Revista Blanca*, 2ª época, 170 (15 junio 1930): 46.
- NEEDHAM, Wilbur. «Books». *Saturday Night* (Los Angeles, CA) (21 septiembre 1935).
- . «Story of Riffian War Is Indictment of All Wars». *Los Angeles Times* (September 15, 1935).
- «Notas bibliográficas». *La Libertad* 4.763 (7 julio 1935): 2.
- «Novedades: Ramón J. Sender». *El Periódico* (14 enero 1993).
- NÚÑEZ FLORENCIO, Rafael. «Marruecos, 1921: El aire de una guerra». *Revista de Libros* 34 (octubre 1999): 46.
- P. F. «Ramón J. Sender». *Solidaridad Obrera* (4 diciembre 1930): 1.
- OLSTAD, Charles F. «Sender's *Imán* and *Remarque's All Quiet on the Western Front*». *Revista de Estudios Hispánicos* (Alabama) (1977): 133-152.
- PEÑUELAS, Marcelino C. «Introducción a *Imán*», 2ª ed. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 482), 1976, 9-29; también en Destino («Destinolibro» 71), 1979, 9-29, y Destino («Biblioteca Destino»), 1998, 7-26.
- . *La obra narrativa de Ramón J. Sender*. Madrid: Gredos, 1971, 100-136.
- . «Sobre el estilo de Sender en *Imán*». *Ínsula* 24 (1969): 1 y 12.
- PÉREZ DOMENECH, J. [Reseña]. *Bolívar* 1.9 (1 junio 1930): 12. [Véase la edición facsimilar de la Cámara de Comercio y Producción Venezolano-Española, Caracas, Venezuela, 1971].
- PLOMER, William. [Reseña]. *The Spectator* 153 (1935): 374.
- PRITCHETT, V. S. [Reseña]. *New Statesman* (septiembre 1934): 296.
- Reseña* [«Destinolibro»]. *La Gaceta Regional* (Salamanca) (25 noviembre 1979).
- [Reseña]. *Booklist* (diciembre 1935): 111.
- [Reseña]. *Boston Evening Transcript* (5 octubre 1935): 5.
- [Reseña]. *The Economist* (3 diciembre 1977): 147.
- [Reseña]. *Hoja del Lunes* (Valladolid) (18 febrero 1980): 30.
- [Reseña]. *Hoja del lunes* (Zaragoza) (18 febrero 1980): 30.
- [Reseña]. *The London Mercury* 30.180 (October 1934): 566.
- [Reseña]. *La Prensa* (Barcelona) (18 octubre 1976): 22.
- [Reseña]. *Springfield Republican* (20 octubre 1935): 7.
- [Reseña]. *Times literary Supplement* (25 octubre 1934): 734.
- [Reseña]. «War in the Riff». *Saturday Review of Literature* (19 octubre 1935): 11.
- RESSOT, Jean-Pierre. «Presentation et notes, *L'Aimant*». Paris: Imprimerie Nationale Éditions, 1994, 7-34

y 363-367.

- RIESGO PÉREZ-DUEÑO, Juan M. «Imán y Ramón J. Sender». *Cuadernos de Historia Moderna y Contemporánea* 14 (1992): 183-192.
- RODRÍGUEZ ALEIDA, Anselma. «Imán: La aventura mítica del héroe». *Hispanic Journal* 12.1 (Spring 1991): 147-157.
- SAMANIEGO, Fernando. *Poética y textos en Imán, de Sender*. Tesis doctoral. Universidad de Washington (Marcelino C. Peñuelas, director), 1984. 264 págs. DA 45 (1984): 3.358A.
- SCHNEIDER, Marshall J. «Journeys to the Ends of the Earth: The Degraded Hero and the Debased Text in Ramón J. Sender's *Imán*». *Letras Peninsulares* 4.2 (Fall 1991): 267-283.
- . «Novel by Design: The Problematics of Reception in Ramón J. Sender's *Imán*». *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 17.1-3 (1992): 409-425.
- . «Of Canon and Cannons: Taking Aim at Some Misconceptions about Ramón J. Sender's *Imán*». Ponencia inédita. Conference on *The Canon and Marginality, State University of New York at Binghamton (4 May 1991)*.
- SECO SERRANO, Carlos. *Alfonso XIII y la crisis de la restauración*. Esplugues de Llobregat: Ariel, 1969; véase pág. 141.
- SHANE, M. Lanning. «A Moral for Mussolini». *Banner* (Nashville, TN) (6 octubre 1935).
- «This Is Reality». *Argonaut* (San Francisco, CA) (20 septiembre 1935).
- TRASOBARES GAVIN, J. L. «Las olvidadas y terribles guerras de España en África». «Hoy Domingo, Suplemento Extra Ramón J. Sender», *Heraldo de Aragón* (4 febrero 2001): 7.
- «Los triunfadores. Ramón J. Sender». *La Voz de Aragón* (1 agosto 1930): 9.
- VALENCIA, Antonio. [Reseña]. *Blanco y Negro* 3366 (1976): 65.
- VÁSQUEZ, Mary S. «A Prison of Parallels: the Natural and Human Spheres in Sender's *Imán*». *Hispanófila* 82.1 (1984): 45-56.
- . «Sender's *Imán*: Narrative Focus in a Portrayal of Horror» en *La Chispa '81: Selected Proceedings, Feb. 26-28, 1981*. Ed. Gilberto Paolini. Nueva Orleans: Tulane University Press, 1981, 353-360.

1931. O. P. (Orden Público)

- BEL, G[il]. «Ramón J. Sender». *Orto* 1.1 (marzo 1932): 63-64.
- COLLARD, Patrick. *Ramón J. Sender en los años 1930-1936. Sus ideas sobre la relación entre literatura y sociedad*. Gante, 1980, 159-161.
- «Libros y autores». *La Gaceta Literaria* 114 (15 septiembre 1931): 5.
- LOUGH, Francis. «Two Minor Novels» in *Politics and Philosophy in the Early Novels of Ramon J. Sender, 1930-1936; The Impossible Revolution* Lewiston, NY – Queenston, Ontario – Lampeter, Wales: Edwin Mellen Press («Hispanic Literature Series» 28), 1996, 129-138. Traducido al castellano por Gregoria E. Cabrejas Ovejero. «Dos novelas menores» en *La revolución imposible. Política y filosofía en las primeras novelas de Ramón J. Sender (1930-1936)*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 209-240.
- SOMOZA SILVA, Lázaro. «O. P., estampa trágica del orden monárquico». *La Libertad* (6 septiembre 1931): 9.
- . «O. P., de Ramón J. Sender». *La Libertad* 3.577 (1931): 9.

«Un libro nuevo de Ramón J. Sender: *O. P.*». *La Libertad* (26 julio 1931): 8.

1931. *El Verbo se hizo sexo*

BEL, G[il]. «Ramón J. Sender». *Orto* 1.1 (marzo 1932): 63-64.

BENUMEYA, Gil. [Reseña]. *La Gaceta Literaria* 5.116 (15 octubre 1931): 14-15 [310-311].

CANSINOS ASSENS, R[afael]. «Crítica literaria». *La Libertad* (13 septiembre 1931): 9.

COLLARD, Patrick. *Ramón J. Sender en los años 1930-1936. Sus ideas sobre la relación entre literatura y sociedad*. Gante, 1980, 161-163.

DÍAZ-PLAJA, Guillermo. *Vanguardismo y protesta en la España de hace medio siglo*. Barcelona: Asenet, 1975; véase pág. 111.

FERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Juan. «Teresa de Ávila y una obra olvidada de Ramón J. Sender». *Anuario de Letras* 25 (1987): 243-252.

—. «Teresa de Ávila: Persona y personaje senderiano». Ponencia inédita. *Modern Language Association Annual Meeting (New York, 1983)*.

«Los libros nuevos. Zeus acaba de publicar una joya de la literatura española: *El Verbo se hizo sexo (Teresa de Jesús)*, por Ramón J. Sender». *La Voz de Aragón* (26 agosto 1931): 9-10.

LOUGH, Francis. «Two Minor Novels» in *Politics and Philosophy in the Early Novels of Ramón J. Sender, 1930-1936: The Impossible Revolution*. Lewiston, NY – Queenston, Ontario – Lampeter, Wales: Edwin Mellen Press («Hispanic Literature Series» 28), 1996, 139-147. Traducido al castellano por Gregoria E. Cabrejas Ovejero. «Dos novelas menores» en *La revolución imposible. Política y filosofía en las primeras novelas de Ramón J. Sender (1930-1936)*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 209-240.

ORTEGA, Gerardo. «Ramón J. Sender y sus novelas teresianas». *Monte Carmelo* (Burgos) 90.1-90.3 (1982): 342-356.

RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio. «Ramón J. Sender y Santa Teresa» en *Santa Teresa y la literatura mística. Actas del I Congreso Internacional sobre Santa Teresa y la mística hispánica*. Ed. Manuel Criado de Val. Madrid: EDI-6, 1984, 785-792.

ROSSI, Rosa. «Teresa de Jesús, II. La mujer y la palabra». *Mientras Tanto* 15 (1983): 29-46; véanse págs. 37-38.

SERÍS, Homero. [Reseña]. *Books Abroad* 6 (1932): 22.

SOGUERO GARCÍA, Francisco. «*El Verbo se hizo sexo*: la aportación senderiana a la biografía vanguardista» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 387-402.

«*El Verbo se hizo sexo (Teresa de Jesús)* por Ramón J. Sender». *La Libertad* (16 agosto 1931): 8.

«*El Verbo se hizo sexo*. Un nuevo libro de Sender». *La Voz de Aragón* (12 septiembre 1931): 9-10.

1932. *Siete domingos rojos* – 1974. *Las Tres Sorores*

A. J. [Reseña] *Syv blodrode Sondage. Bogens Verden* (Copenhague) (18 Aarg 1936): 370.

ÁLAMO, N. [Reseña]. *Diario de Las Palmas* (21 abril 1975).

ALBA, Víctor. «Walks with George Orwell». *Ibérica* (Nueva York) (15 julio 1956): 3-5.

- ALEJANDRO, Miguel. [Reseña]. *Orto* 2.11 (enero 1933): 64.
- AMORÓS, Andrés. «Notas críticas: Narración y crítica». *El Urogallo* [1ª etapa] 3.16 (julio-agosto 1972): 127-128.
- ATKINSON, William C. [Reseña]. *Bulletin of Spanish Studies* 13.51 (July 1936): 164-165.
- BAREA, Arturo. «La tercera dimensión del realismo social». *La Vieja Factoría* 22 (verano 2000): 35-37. Recopilado en *Palabras recobradas*. Madrid: Editorial Debate, 2000.
- BÉJAR, Manuel. «*Siete domingos rojos* (1932): Anotaciones a la crítica y visión de Star» en *Homenaje a Ramón J. Sender*. Ed. Mary S. Vásquez. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 1987, 63-75.
- BENET, Marcos. [Reseña]. *El Liberal* (Barcelona) (1932).
- BERESFORD, J. D. [Reseña]. *Manchester Guardian* (1 mayo 1936): 7.
- BERTRAND DE MUÑOZ, Maryse. *La Guerra Civil española en la novela. Bibliografía comentada*, tomo I. Madrid: José Porrúa Turanzas, 1982, 90-91.
- BÍLBILIS [seudónimo de J. OSÉS HIDALGO]. [Reseña]. *Solidaridad Obrera* 639 (26 febrero 1933): 6.
- BOOKCHIN, Murray. *The Spanish Anarchists: The Heroic Years, 1868-1936*. Edinburgh, Scotland – San Francisco, California: AK Press, 1998, 197.
- . *Los anarquistas españoles*. Valencia: Muma, 2001.
- BUYS, Anne. «Españolismo y universalismo: Las evoluciones ideológicas en dos novelas de Ramón J. Sender (Lectura interpretativa de *Siete domingos rojos* y de *Las Tres Sorores*)». *Hasselt* (1975).
- . «Ramón J. Sender y *Siete domingos rojos*: Tres etapas en la evolución ideológica de un autor exiliado». *Boletín de la Asociación Europea de Profesores de Español* 17 (1977).
- . «*Siete domingos rojos* (1932) de Ramón J. Sender: Un compromiso político-social y un conflicto existencial». *Ibero-Romania* 10 (1979): 112-127.
- BRUYNE, Jacques DE. «La K: ¿Hija natural o enfant terrible del alfabeto español?». *Revista de Filología Española* 69.1-2 (1989): 97-117.
- CANSINOS ASSENS, R. «Ramón J. Sender y la novela social. *Siete domingos rojos* (1932). Apreciación literaria». *La Libertad* 4.023 (9 febrero 1933): 10.
- CASTAÑAR, Fulgencio. «La España del siglo XX en la narrativa del compromiso (1923-1936)». *Letras Peninsulares* 6.1 (Spring 1993): 69-82.
- . «El punto de vista en *Siete domingos rojos* de Sender» en *El compromiso en la novela de la II República*. Madrid: Siglo XXI, 1992, 370-381.
- CASTAÑÓN, Luciano. «Tres novelas de Ramón J. Sender» [*Las Tres Sorores*]. *Región* (Oviedo) (9 marzo 1975).
- CATTON, Bruce. «*Seven Red Sundays* Deals with Violent Idealists». *Herald* (Augusta, GA) (25 septiembre 1936).
- COLLARD, Patrick. *Ramón J. Sender en los años 1930-1936. Sus ideas sobre la relación entre literatura y sociedad*. Gante, 1980; véase capítulo VI, 163-169.
- COLUM, Mary M. [Reseña]. *Forum and Century* 96 (octubre 1936): IV.
- CROYLE, Lincoln. [Reseña]. *New Statesman* 13 (16 enero 1937): 85.
- DÍAZ FERNÁNDEZ, José. «Una novela de masas». *Luz* 2.11 (3 enero 1933): 4. Recopilado en Christopher Cobb. *La cultura y el pueblo. España, 1930-1939*. Barcelona: Laia, 1980, 238-240.

- E. R. V. «Dos libros de Ramón J. Sender». *El Sol* 5.827 (25 abril 1936): 2.
- FERNÁNDEZ-JIMÉNEZ, Juan. «Romanticismo y anarquismo en *Siete domingos rojos*». *Cuadernos Americanos* 248 (1983): 219-227.
- FRANCÉS, J. M. [Reseña]. *La Humanitat* (Barcelona) (1932).
- GIL CASADO, Pablo. «La novela histórica española: *Praxis* del personaje colectivo». *La Chispa '87: Selected Proceedings*. Ed. Gilbert Paolini. New Orleans: Tulane University, 1987, 133 y 136.
- . «Río Tajo: Narración épica y protagonización colectiva». *Letras Peninsulares* 6.1 (Spring 1993): 207-220; véase pág. 210.
- GIL, Ildefonso-Manuel. [Reseña]. *La Voz de Aragón* (Zaragoza) (28 enero 1933): 9.
- GIMFERRER, Pere. [Reseña]. *Destino* (14-20 agosto 1975): 33.
- HALL JR., Vernon. «A Still Lively Trio from Europe». *New York Herald* (14 enero 1962).
- JORDAN, Phillip. [Reseña]. *New Statesman* 11 (16 mayo 1936): 772.
- KAZIN, A. [Reseña]. *New York Herald Tribune Books* (11 octubre 1936): 10.
- L. A. «Sender de nuevo». *Estafeta Literaria* 560 (15 marzo 1975): 2.035.
- LÉRATE DE CASTRO, Jesús. *El nuevo romanticismo en Las Tres Sorores, de Ramón J. Sender*. Tesis de maestría (M. A.). University of North Carolina at Chapel Hill, 1984. 76 hojas.
- . «*Las Tres Sorores* de Ramón J. Sender: Teoría y práctica literaria del Nuevo Romanticismo». *Philologia Hispalensis* 8 (1993): 139-147.
- LOUGH, Francis. «*Siete domingos rojos*» y «*Las Tres Sorores*» en *Politics and Philosophy in the Early Novels of Ramón J. Sender, 1930-1936: The Impossible Revolution*. Lewiston, NY – Queenston, Ontario – Lampeter, Wales: Edwin Mellen Press («Hispanic Literature Series» 28), 1996, 41-67. Traducido al castellano por Gregoria E. Cabrejas Ovejero. «*Siete domingos rojos*» y «*Las Tres Sorores*» en *La revolución imposible. Política y filosofía en las primeras novelas de Ramón J. Sender (1930-1936)*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 77-116 y 289-314, respectivamente.
- M. M. «Spanish Novel An Inspired Prophecy». *Times* (Los Angeles, CA) (11 octubre 1936).
- M. M. C. [Reseña]. *Forum* 96 (octubre 1936): IV.
- MARSA, Ángel. «Sender, Sender, Sender». *El Correo Catalán* (20 marzo 1975): 13.
- MARSH, F. T. [Reseña]. *New York Times Book Review* (18 octubre 1936): 7 y 12.
- MAYRIÑÁ, R. [Reseña]. *Solidaridad Obrera* (1932).
- MITCHELL, Peter Chalmers. «Translator's Introductory Note» en *Seven Red Sundays*. Nueva York: Liveright Publishing Corp., 1936, 9.
- NONOYAMA, Michiko. «La visión del anarquismo español en *Siete domingos rojos*» en *Homenaje a Ramón J. Sender*. Ed. Mary S. Vásquez. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 1987, 47-62.
- N. J. Y. «Timely Novel Pictures Class Struggle in Spain». *Plain Dealer* (Cleveland, OH) (20 septiembre 1936).
- NORRIS, Nancy A. «*Siete domingos rojos* de Ramón J. Sender y *Paradox, Rey* de Pío Baroja: Un estudio comparativo de la fantasía como técnica narrativa». Ponencia inédita. *Pennsylvania Foreign Language Conference, Duquesne University, Pittsburgh, Pennsylvania* (25 September 1992).
- OLTRA TOMÁS, José Miguel. «A propósito de la intención de estilo en *Siete domingos rojos* (1932), de Ramón J. Sender». *Hispanística XX* (Dijon) 11 (1993): 113-132.

- . «De *Siete domingos rojos* a *Las Tres Sorores*: Un proceso de reescritura» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 569-583.
- . «Los nombres simbólicos en *Siete domingos rojos*». *Turia* 27 (marzo 1994): 156-166.
- PACHECO, Isaac. [Reseña]. *Revista de libros de Unión Radio* (1932).
- PÉREZ, Darío. [Reseña]. *La Libertad* (Madrid) (1932).
- PINA, Francisco. [Reseña]. *Orto* (Valencia) (1932).
- PLOMER, William. [Reseña]. *Spectator* (Londres) 156 (7 mayo 1936): 850.
- PRATS Y BELTRÁN, Alardo. «*Siete domingos rojos*». *La Libertad* (31 julio 1932): 9.
- «El profesor Jacques Bruyne habló sobre Ramón J. Sender». *Heraldo de Aragón* (12 mayo 1977).
- PURDY JR., Theodore. «A Novel of the Madrid Anarchists». *Saturday Review of Literature* 14 (26 septiembre 1936): 5.
- [Reseña]. *Archivos de Literatura Contemporánea. Índice Literario* 2 (1933): 70-71.
- [Reseña]. *Book Review Digest* (1936): 863-864.
- [Reseña]. *Cleveland Open Shelf* (octubre 1936): 20.
- [Reseña]. *Córdoba* (29 mayo 1980).
- [Reseña]. *El Correo Catalán* (8 marzo 1980).
- [Reseña]. *El Correo Español* (Bilbao) (6 abril 1975).
- [Reseña]. *Estampa* 6.261 (enero 1933): 43.
- [Reseña]. «A Novel of Modern Spain». *Times Literary Supplement* (2 mayo 1936): 367.
- [Reseña]. *Pratt Institute Quarterly* (invierno 1937): 41.
- [Reseña]. *Saturday Review of Literature* (10 octubre 1936): 26.
- [Reseña]. *Time* 28 (21 septiembre 1936): 80.
- [Reseña]. *La Vanguardia* (23 abril 1980).
- [Reseña]. *La Voz de Galicia* (26 marzo 1980): 34.
- ROGERS, Michael. *Library Journal* 115 (1 June 1990): 191.
- SCHNEIDER, Isidor. «Preface to Revolution». *New Republic* 88 (14 octubre 1936): 288.
- SCHNEIDER, Marshall J. «The Genealogy and Praxis of New Romanticism from the Nineteenth Century to a New Vanguard» en *Ramón J. Sender y sus coetáneos. Homenaje a Charles L. King – Ramón J. Sender and His Contemporaries. Essays in Honor of Charles L. King*. Eds. Marshall J. Schneider, y Mary S. Vásquez. Huesca – Davidson: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Davidson College, 1998, 75-76.
- . «Politics, Aesthetics, and Thematic Structure in Two Novels of Ramón J. Sender». *Hispanic Journal* 4 (1983): 29-41.
- . «Ramón J. Sender's *Siete domingos rojos*: Private Lives, Public Deeds». Ponencia. *Mid-America Conference on Hispanic Literature, Washington University, Saint Louis (October 1993)*.
- . «The Reluctant Revolutionary: Scripting Rebellions in Ramón J. Sender». Ponencia inédita. *West Georgia College International Conference on Representing Revolution in Literature and the Visual Arts, Atlanta, Georgia (October 1989)*.

- SENDER, Ramón J. «La madurez de los “domingos rojos». *La Hora de Mañana* 1.1-2 (mayo-junio 1980): 80.
- TRILLAS, Gabriel. [Reseña]. *Las Noticias* (Barcelona) (1932).
- TRIVIÑOS, Gilberto y María Nieves Alonso. «La novela de la creación humana del mundo: *Siete domingos rojos* de Ramón J. Sender». *Acta Literaria* 18 (1993): 83-112.
- «Vida literaria. Un libro próximo de Ramón J. Sender». *La Libertad* 3.948 (13 noviembre 1932): 9.
- WELLS, H. G. *Outline of History*. Nueva York: Macmillan Co., 1971, 964.
- WHITE, Leigh. [Reseña]. *Nation* 143 (24 octubre 1936): 499.
- WOODCOCK, George. «Kinds of Combat: Notes on Writers and the Wars». *Event* (New Westminster) 15.2 (1986); véase pág. 16.

1934. *La noche de las cien cabezas*

- BÉJAR, Manuel. «Estructura y temática de *La noche de las cien cabezas* de Sender». *Cuadernos Hispanoamericanos* 277-278 (1973): 161-185. Recopilado en José-Carlos Mainer. *Ramón J. Sender. In memoriam. Antología crítica*. Zaragoza: Diputación General de Aragón – Ayuntamiento de Zaragoza – Institución Fernando el Católico – CAZAR, 1983, 299-322.
- COLLARD, Patrick. *Ramón J. Sender en los años 1930-1936. Sus ideas sobre la relación entre literatura y sociedad*. Gante, 1980, 173-194.
- CALVO CARILLA, José Luis. «Sobre el expresionismo senderiano: A propósito de *La noche de las cien cabezas*» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 325-338.
- CASTAÑAR, Fulgencio. «Entre la utopía y la realidad» en *El compromiso en la novela de la II República*. Madrid: Siglo XXI, 1992, 258-267.
- DOUGLAS, Frances. [Reseña]. *New York Times Book Review* (25 agosto 1935): 22.
- . [Reseña]. *New York Times Book Review* (21 abril 1940): 8.
- GARCÍA LUENGO, Eusebio. [Reseña]. *Nueva Cultura* 2.12 (mayo-junio 1936): 22.
- GIL, Ildefonso-Manuel. [Reseña]. *Literatura* 5-6 (noviembre-diciembre 1936): 227-228.
- LOUGH, Francis. «*La noche de las cien cabezas*» en *Politics and Philosophy in the Early Novels of Ramón J. Sender, 1930-1936: The Impossible Revolution*. Lewiston, NY – Queenston, Ontario – Lampeter, Wales: Edwin Mellen Press («Hispanic Literature Series», 28), 1996, 69-88. Traducido al castellano por Gregoria E. Cabrejas Ovejero. «*La noche de las cien cabezas*» en *La revolución imposible. Política y filosofía en las primeras novelas de Ramón J. Sender (1930-1936)*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 117-148.
- «Nuevas lecturas». *Eco* 2.9 (octubre 1934): 12-13.
- [Reseña]. *Archivos de Literatura Contemporánea. Índice Literario* 3 (1934): 190-191.
- RICHARD, Beverly L. «*La noche de las cien cabezas* and *Nocturno de los 14*: Surrealistic visions of Ramón J. Sender». *Ariel* 1.1 (Fall 1983): 25-32.
- RÍO, Angel DEL. [Reseña]. *Revista Hispánica Moderna* 2 (1936): 219.
- SOMOZA SILVA, Lázaro. «*La noche de las cien cabezas* de Ramón J. Sender». *La Libertad* 4.572 (25 noviembre 1934): 7.
- VAN HULSE, Camil. [Reseña]. *Books Abroad* 10 (invierno 1936): 46.

1935. *Pensión en familia*

- ASTORGA, Antonio. «Ve la luz una obra inédita de Ramón J. Sender sobre la crisis burguesa». *ABC* (30 marzo 2001).
- C[ORTÉS], A[lberto]. «Donada al IEA la obra inédita senderiana *Pensión en familia*». *Diario del Altoaragón* (30 marzo 2001): 28.
- Donación de la reproducción del relato publicado por entregas en *Pueblo* (diciembre 1935 a enero 1936), con la intención de que el IEA lo publique.
- MASFERRER I CANTÒ, Santiago. «Sender ha entregado a *Pueblo* el original de su novela inédita *Pensión en Familia*». *Pueblo* 24 (14 diciembre 1935): 1.
- P[ÉREZ], M[ercedes]. «Recuperada una novela escrita e ilustrada por el autor de Chalamera». *Heraldo de Huesca* (30 marzo 2001): 3.
- «Recuperada una novela de Sender publicada por entregas». *El Periódico de Aragón* (30 marzo 2001).
- SANTONJA, Gonzalo. «Materia del olvido (sobre el compromiso y sus circunstancias: *Pensión en familia*)» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 83-110.

1935. *Historia de un día de la vida española*

- COBB, Christopher H. «La crisis de la cultura ante la Guerra Civil» en *Literatura y Guerra Civil. VIII Debate de Crítica Joven*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1987; véase pág. 48.
- SALGUERO RODRÍGUEZ, José María. «En torno a “Historia de un día de la vida española» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 457-471.
- SANTONJA, Gonzalo. «La modalidad de la novela colectiva» en *La novela revolucionaria de quiosco (1905-1939)*. Madrid: El Museo Universal, 1993, 159-180. Reeditado como *La insurrección literaria: La novela revolucionaria de quiosco (1905-1939)*. Madrid: SIAL («Trivium» 3), 2000, 243-257.
- SCHNEIDER, Marshall J. «*Historia de un día de la vida española: Ramón J. Sender and His Contemporaries*». *Letras Peninsulares* 6.1 (Spring 1993): 179-195. Traducido al castellano por Jesús M. Sánchez García. «Estudio preliminar sobre *Historia de un día de la vida española*» (XXXIX-LX) en *Tensor*, edición facsimilar de la revista dirigida por Ramón J. Sender (Madrid, 1935). José Domingo Dueñas Lorente, «Prólogo». Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 125-230. LX + 230 págs.
- . «*Historia de un día de la vida española* of Ramón J. Sender, et alii: The Ideology and Aesthetics of Collectivity». Ponencia inédita. *Mid-America Conference on Hispanic Literature, University of Missouri-Columbia (15-17 october 1992)*.
- . «Ramón J. Sender and His Contemporaries: Literature as a “Useful Thing»». Ponencia inédita. *Pennsylvania Foreign Language Conference, Duquesne University (25-27 September 1992)*.

1936. *Míster Witt en el Cantón*

- ABAD, Francisco. «No ficción» [Reseña] en *Letras Españolas* 1987. Madrid: Castalia – Ministerio de Cultura, 1988, 81-82.

- AHUMADA PEÑA, Haydée. «Tiempo y espacio de una degradación: El caso de *Míster Witt en el Cantón*». [Reseña]. *Signos* 24.29 (1991): 3-15.
- ÁLVAREZ GARCÍA, Imeldo. [Reseña]. *La Gaceta de Cuba* 139 (octubre 1975): 29-30.
- ATKINSON, W. C. [Reseña]. *Bulletin of Spanish Studies* 14.55 (July 1937): 162-163.
- BERTRAND DE MUÑOZ, Maryse. [Reseña]. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 14.1 (Fall 1989): 199-201.
- BIZCARRONDO, Marta. «Leviatán y el socialismo de Luis Araquistain (Estudio preliminar para la reedición)». *Kraus Reprint*, Nendeln, Liechtenstein: , s. f., 87.
- BLAS VEGA, José. «Flamenco en *Míster Witt en el Cantón*» en *La tesis flamenca de Sender*. Madrid: Librería del Prado, 2002, 4-8.
- BOIXADÒS, María Dolores. «Complejidad y sencillez de *Míster Witt en el Cantón*: ¿Una novela profética?». *La Torre* 6.24 (octubre-diciembre 1992): 477-490.
- B[ROAD], P[eter] G. [Reseña]. *Hispanic Journal* 9.2 (Spring 1980): 173.
- CARRASQUER, Francisco. *Imán y la novela histórica de Ramón J. Sender*. Londres: Támesis, 1970, 87-107.
- CASTELLANI, Jean-Pierre. [Reseña]. *Langues Modernes* 74.4 (1980): 510-513.
- COLLARD, Patrick. *Ramón J. Sender en los años 1930-1936. Sus ideas sobre la relación entre literatura y sociedad*. Gante, 1980, 195-205.
- «Concurso nacional de literatura». *La Libertad* 4.916 (2 enero 1936): 5. Con foto.
- CONTE, Rafael. «Un narrador de la España desterrada» en *Míster Witt en el Cantón*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1984, III-XII.
- . «La Crítica y *Míster Witt*». *Informaciones* (21 noviembre 1968).
- DÍEZ-PICAZO Y PONCE DE LEÓN, Mercedes. «Latencias de la Segunda República en *Míster Witt en el Cantón*, de Ramón J. Sender». *Alazet* 8 (1996): 49-87.
- . *Míster Witt en el Cantón, de Ramón J. Sender, parábola política*. Tesis inédita. Madrid, 1995.
- . «*Míster Witt en el Cantón*, de Ramón J. Sender, novela en clave (latencias de la Segunda República) en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 343-350.
- . *Política, periodismo y literatura en torno a Ramón J. Sender durante la Segunda República*. Tesis. Universidad Complutense de Madrid, 1988. 244 hojas.
- DOMINGO, José. «Dos novelas históricas de Ramón J. Sender». *Ínsula* 266 (1969): 5.
- E. R. V. «Dos libros de Ramón J. Sender». *El Sol* 5.827 (25 abril 1936): 2.
- ESPEJO SAAVEDRA, Ramón. «Palabras mágicas: lenguaje y poder en *Míster Witt en el Cantón*». Ponencia inédita. *Asociación Internacional de Hispanistas (19 julio 2001)*.
- «From the Spanish Point of View». *Times Literary Supplement* (17 abril 1937): 291.
- GAGEN, Derek. [Reseña]. *Modern Language Review* 85.2 (April 1990): 480-481.
- GARCÍA LUENGO, Eusebio. [Reseña]. *Nueva Cultura* 2.12 (mayo-junio de 1936): 21-22.
- GERBORE, Pietro. «Un *epos* moderno». *Roma* 3.7 (s. f.: ¿1983?).
- GIMFERRER, Pere. «Ramón J. Sender, en dos tiempos». *Destino* 1.624 (16 noviembre 1968): 47.

- GÓMEZ MARÍN, José Antonio. «Una novela histórica de Ramón J. Sender: *Míster Witt en el Cantón*». *Madrid* 9.271 (11 junio 1969).
- «Historia o profecía». *SP* (Madrid) (20 octubre 1968).
- «La insurrección de Cartagena». «Hoy Domingo, Suplemento Extra Ramón J. Sender», *Heraldo de Aragón* (4 febrero 2001): 6.
- JONES, Margaret E. W. [Reseña]. *Hispania* 72 (1989): 304-305.
- JOVER ZAMORA, José María. «En el fondo de *Míster Witt en el Cantón*» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 605-614. También en *Historia, biografía y novela en el primer Sender*. Madrid: Castalia, en prensa.
- , ed. *Míster Witt en el Cantón*. Madrid: Castalia, 1987. 540 págs.
- . «Testimonios: Sender y Cartagena». *Turia* 55-56 (febrero 2001): 237-238.
- LARSEN, Kevin S. «La ciencia aplicada: Gabriel Miró, Alfred Binet y el fetichismo». [Reseña]. *Bulletin Hispanique* 88.1-2 (1986): 121-144.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, Luis. *Las fuentes históricas de Míster Witt en el Cantón de Ramón J. Sender*. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, 1972. 10 págs; también, con el título «Las fuentes históricas de *Míster Witt en el Cantón*», en *Murgetana* (Murcia) 38 (1972): 93-98.
- LOUGH, Francis. «History and Fiction in *Míster Witt en el Cantón*». *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 16.3 (1991): 275-290.
- . «*Míster Witt en el Cantón*» en *Politics and Philosophy in the Early Novels of Ramón J. Sender, 1930-1936: The Impossible Revolution*. Lewiston, NY – Queenston, Ontario – Lampeter, Wales: Edwin Mellen Press («Hispanic Literature Series» 28), 1996, 103-127. Traducido al castellano por Gregoria E. Cabrejas. «*Míster Witt en el Cantón*» en *La revolución imposible. Política y filosofía en las primeras novelas de Ramón J. Sender (1930-1936)*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 169-208.
- MARRIOTT, Charles. [Reseña]. *Manchester Guardian* (23 abril 1937): 6.
- MARSH, Fred T. «Sender's Tale of Another Rebellion». *New York Times* (30 enero 1938).
- . *New York Times Book Review* (30 enero 1938): 8.
- MOLERO, Juan Carlos. «La novela histórica de Ramón J. Sender». *Madrid* (9 noviembre 1968): 13.
- OBREGÓN, Antonio DE. «*El cura de Monleón* y otros dos libros». *El Sol* 5.881 (28 junio 1936): 2.
- PÉREZ MONTANER, Jaime. «Novela e historia en *Míster Witt en el Cantón*». *Cuadernos Hispanoamericanos* 285 (marzo 1974): 635-645. Recopilado en José-Carlos Mainer. *Ramón J. Sender. In memoriam. Antología crítica*. Zaragoza: Diputación General de Aragón – Ayuntamiento de Zaragoza – Institución Fernando el Católico – CAZAR, 1983, 323-332.
- PINA, Francisco. «El cantón murciano visto por un escritor proletario». *Leviatán* 25 (junio 1936): 62-64.
- . [Reseña]. *Leviatán* 25 (1 junio 1936): 62-64; también en *Kraus Reprint*, tomo IV, Nendeln-Liechtenstein, 1974, 382-384.
- «Politics in Spain and Italy: Swords, Sickles and Scythes: Views on Fascism and Communism». *News* (Charlotte, NC) (30 enero 1938).
- «El Premio Nacional de Literatura para Ramón J. Sender». *Nueva Cultura* 10 (enero 1936): 11.
- PRITCHETT, V. S. «A Fictional Englishman in an Earlier Spanish Civil War». *Christian Science Monitor* (12 mayo 1937): 10.

- . [Reseña]. *New Statesman* 13 (10 abril 1937): 596.
- P[URDY], T[heodore]. «Mister Witt and the Rebels». *Saturday Review of Literature* 17 (29 enero 1938): 20.
- «Redescubrimiento de un autor». *Q. P.* 4 (septiembre 1971): 14.
- REES, Goronwy. [Reseña]. *Spectator* 158 (16 abril 1937): 730.
- [Reseña]. *Book Review Digest* (1938): 857-858.
- [Reseña]. *Booklist* 34 (1 marzo 1938): 250.
- [Reseña]. *Catholic World* 147 (mayo 1938): 252.
- [Reseña]. *Clarín* (Buenos Aires) (20 febrero 1969).
- [Reseña]. *El Comercio* (Lima) (12 enero 1969).
- [Reseña]. *La Estrella* (Valparaíso) (25 abril 1969).
- [Reseña]. *La Estrella de Panamá* (12 diciembre 1968).
- [Reseña]. *La Estrella de Panamá* (20 febrero 1970).
- [Reseña]. *La Gaceta Regional* (Salamanca) (13 octubre 1968).
- [Reseña]. *London Mercury* 36.211 (1937): 99.
- [Reseña]. *La Nación* (Buenos Aires) (12 octubre 1969).
- [Reseña]. *Springfield Republican* (12 junio 1938): 7e.
- [Reseña]. *Time* 31 (7 febrero 1938): 63.
- [Reseña]. *Times Literary Supplement* 3.482 (21 November 1968): 1.321.
- RIBBANS, Geoffrey. «El cantón de Cartagena en Sender y Galdós» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 627-633.
- SALCEDO, Emilio. «Al margen de los libros: Ramón J. Sender, novelista español». *El Norte de Castilla* (3 noviembre 1968): 3.
- [SALINAS, Pedro]. «Tres novelas nuevas». *Índice literario. Archivos de literatura contemporánea* 5.39 (abril 1936): 73-77.
- . [Reseña]. *Archivos de Literatura Contemporánea. Índice Literario* 5 (1936): 73-77.
- SCHNEIDER, Marshall J. «Politics, Aesthetics, and Thematic Structure in Two Novels of Ramón J. Sender». *Hispanic Journal* 4 (primavera 1983): 29-41.
- SOMOZA SILVA, Lázaro. «Notas de lectura (Sobre *Mister Witt en el Cantón*)». *La Libertad* (24 junio 1936): 4.
- SOSKIN, William. «Parlor Pink in Spain: The Disintegration of a Liberal Who Lacks the Courage of His Conviction». *New York Herald Tribune* (13 febrero 1938).
- . [Reseña]. *New York Herald Tribune Books* (13 febrero 1938): 2.
- TRIPPETT, Anthony M. [Reseña]. *Bulletin of Hispanic Studies* 66.4 (1989): 386.
- VALENCIA, Antonio. «*Mister Witt*, treinta años más tarde». *Arriba* (20 octubre 1968).
- WEITZDÖRFER, Ewald. *Die historischen Romane Ramón J. Sender: Untersuchungen zum Aufbau*. Frankfurt, Bern – Nueva York: Lang, 1983. Véanse págs. 80-134.
- WEY, Valquiria. «Otra vez Sender». «Hojas de Crítica», suplemento de *Revista de la Universidad de México* 23 (enero-febrero 1969): 17.

1938. Contraataque

- ADAMS, Mildred. «Memoirs of a Fighting Writer». *Nation* 145 (1937): 536-538.
- BATES, Ralph. «Counter Attack in Spain». *Saturday Review of Literature* 17 (13 noviembre 1937): 10.
- BERTRAND DE MUÑOZ, Maryse. «Teoría y método narratológicos para el estudio de la novela política de la Guerra Civil española». *Hispania* 77.4 (December 1994): 719-730; véanse págs. 723-724 y 729.
- . «Hacia una teoría narratológica de la novela política de la Guerra Española». Recopilado en *Guerra y Novela: La Guerra Española de 1936-1939*. Sevilla: Alfar, 2001, 107-109 y 113.
- C. E. B. [Reseña]. *Illustrated London News* 191 (28 August 1937): 346.
- CARTER, W. H. [Reseña]. *Manchester Guardian* (13 agosto 1937): 5.
- CORRALES EGEA, J. «Presencia de la guerra en la novela española contemporánea (1939-1969)». *Camp de l'Arpa* 48-49 (marzo 1978): 8-21; véase pág. 10.
- CRISPIN, John. «Contraataque: Una novela rescatable de Ramón J. Sender». Ponencia inédita. *Kentucky Foreign Language Conference (23-25 April 1992)*.
- CURTIS, E. R. [Reseña]. *Boston Evening Transcript* (11 diciembre 1937): 1.
- DORTA, Antonio. «La crítica y la revolución de las artes». *Blanco y Negro*, 2ª época, 3 (mayo 1938): 7.
- ESTEVE JUÁREZ, Luis A., y Gemma Mañá Delgado. «El final de la primera época de Ramón J. Sender: Notas sobre *Contraataque*». *Scriptura* 5 (abril-mayo 1989): 51-64.
- FUENTES, Víctor. «*Contraataque* de Sender, *Sierra de Teruel* de Malraux y el cine revolucionario de los años 30: Relaciones transtextuales y contextuales» en *Ramón J. Sender y sus coetáneos. Homenaje a Charles L. King – Ramón J. Sender and His Contemporaries. Essays in Honor of Charles L. King*. Eds. Marshall J. Schneider, y Mary S. Vásquez. Huesca – Davidson: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Davidson College, 1998, 83-96.
- GARCÍA, Michel. «*El Mono Azul*» en *Los escritores y la guerra de España*. Eds. J. Corrales Egea, et al. Barcelona: Libros de Monte Ávila, 1977, 222.
- GARCÍA DE NORA, Eugenio. «La guerra española en la novela». *Revista de la Universidad de México* 15 (mayo de 1961): 8-13.
- GARCÍA DURÁN, Juan. *La guerra civil española: Fuentes (archivos, bibliografía y filmografía)*. Barcelona: Crítica, 1985, 428.
- GARCÍA PRADAS, J. «Umbral» [Prólogo a *Madrid rojo y negro: milicias confederales* de Eduardo de Guzmán]. Buenos Aires: Ediciones del C. de A. y D. pro CNT-FAI., 1939, IX-X.
- GARNETT, David. [Reseña]. *New Statesman* 14 (31 julio 1937): 187.
- GILBERT, Alejandro. *Los escritores al servicio de la verdad: carta abierta a Ramón J. Sender*. Barcelona: FAI, 1938. 6 págs.
- GRANT, Helen F. [Reseña]. *International Affairs* 16.5 (Sept.-Oct. 1937): 810.
- GUTIÉRREZ ÁLVAREZ, José. [Reseña]. *Cuadernos bibliográficos de la guerra de España*. Serie 3, Memorias; fascículo 1. Madrid: Universidad, 1967, 204-206.
- J. G. A. «Ramón J. Sender: The War in Spain. A Personal Narrative». *Cuadernos bibliográficos de la Guerra de España*. Serie 3, Memorias; fascículo 1. Madrid: Universidad, 1967.

- «Las Ediciones 5º Regimiento». *Milicia Popular* 1.28 (13 diciembre 1936): 4.
- MAINER, José-Carlos. «La retórica de la obvedad: ideología e intensidad en algunas novelas de guerra» en *Autour de la guerre d'Espagne 1936-1939*. Ed. Serge Salaün y Carlos Serrano. París: Publications de la Sorbonne Nouvelle, 1989, 69-91.
- MAÑÁ DELGADO, Gemma, Rafael García Heredero, Luis A. Esteve Juárez, y Luis Monferrer Catalán. «Contraataque, de Ramón J. Sender (1937-1938)» en *La voz de los naufragos: La narrativa republicana entre 1936 y 1939*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1997, 312-322.
- MARTÍNEZ CACHERO, José María. «Cuatro novelas “de” y “en” la guerra civil (1936-1939)». *Bulletin Hispanique* 85 (julio-diciembre 1983): 281-298.
- . «Eduardo Zamacois y Edgar Neville: Dos miradas sobre el Madrid de la guerra civil». *Cuadernos del Norte* 9.48 (marzo-abril de 1988): 54-62; véase pág. 62 (nota 2).
- MITCHELL, Peter Chalmers. «Translator's Introductory note» en *Counter-Attack in Spain*. Boston: Houghton Mifflin Co., 1934, IV.
- PAÚLES SÁNCHEZ, Susana. «Una escenografía goyesca en la literatura de Ramón J. Sender». *Alazet* 11 (1999): 33-45.
- PEERS, E. Allison. [Reseña]. *Bulletin of Spanish Studies* 14.56 (October 1937): 215-216.
- PÉREZ BOWIE, José A. «Bibliografía» y «Tablas Cronológicas» en *Contraataque*. Salamanca: Almar, 1978.
- PILLEMENT, Georges. «Contre-attaque en Espagne par Ramón J. Sender, traduit de l'espagnol par Georges Bénichou (E.S.I.)». *Commune* 5.51 (noviembre 1937): 354-355.
- [Reseña]. «Behind the Spanish Conflict». *Times Literary Supplement* (31 julio 1937): 551.
- [Reseña]. *Booklist* 34 (15 diciembre 1937): 144.
- [Reseña]. *Book Review Digest* (Jan. 1938): 883.
- [Reseña]. *Catholic World* (diciembre 1937): 371.
- [Reseña]. *New York Herald Tribune* (4 octubre 1942).
- [Reseña]. *New York Times* (1 diciembre 1940).
- [Reseña]. *Observer* (Charlotte, NC) (25 julio 1937).
- [Reseña]. «The Spanish Tragedy». *Punch* 193.5023 (11 August 1937): 166.
- RESSOT, Jean-Pierre. «De Sender a Malraux...» en *Mélanges offerts a Charles Vincent Aubrun*. Ed. Haim Vidal Sephila. París: Éditions Hispaniques, 1975, 195-203. Recopilado en José-Carlos Mainier. *Ramón J. Sender. In memoriam. Antología crítica*. Zaragoza: Diputación General de Aragón – Ayuntamiento de Zaragoza – Institución Fernando el Católico – CAZAR, 1983, 333-341.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. «Tres testigos españoles de la guerra civil (Sender, Barea, Max Aub)». *Revista Nacional de Cultura* 29 (1967): 3-22.
- S. R. D. [Reseña]. *Christian Science Monitor* (31 diciembre 1937): 20.
- SENDER, Ramón J. «Introducción: Cuarenta años después» en *Contraataque*. Ed. de José Antonio Pérez Bowie. Salamanca: Almar, 1978, 11-18.
- . [Respuesta del autor a la reseña de Jiménez Lozano]. *El País* (27 de agosto de 1976).
- «Spanish Counter-Attack». *Star News* (Pasadena, CA) (18 septiembre 1937).
- STEER, G. L. «Spanish Survey». *Spectator* (13 agosto 1937): 283.
- STOWE, Leland. [Reseña]. *New York Herald Tribune* 21 (1937): 2.

- SWAIN, James. [Reseña]. *Books Abroad* 13 (invierno 1939): 104.
- THOMAS, Gareth. *The Novel of the Spanish Civil War (1936-1975)*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990. Véanse págs. 3, 24, 54, 60, 63, 97-98, 107, 111, 112, 117, 121, 122, 141, 145, 154 y 160.
- VÁSQUEZ, Mary S. «Dos textos bélicos de Ramón J. Sender: *Crónica del pueblo en armas y Contraataque*». *Ojácano* 17 (1999): 65-92.
- . «Estrategias de guerra y texto en *Contraataque* de Ramón J. Sender». *Alazet* 4 (1992): 215-230.
- . «Narrative Voice and the Toll of War in Ramón Sender's *Contraataque*» en *Rewriting the Good Fight: Critical Essays on the Literature of the Spanish Civil War*. Eds. Frieda S. Brown, Malcolm A. Compitello, Victor M. Howard, y Robert A. Martin. East Lansing: Michigan State University Press, 1989, 111-124.
- Reseñas: LENTZEN, Manfred. *Romanische Forschungen* 102 (1990): 377-379. RESINA, Joan Ramón. *Revista de Estudios Hispánicos* 24.1 (enero 1990): 115-117. TRIPPETT, Anthony. *Bulletin of Hispanic Studies* 69 (1992): 205.
- . «Two Early Novels of War: Hemingway and Sender» en *Ramón J. Sender y sus coetáneos. Homenaje a Charles L. King – Ramón J. Sender and His Contemporaries. Essays in Honor of Charles L. King*. Eds. Marshall J. Schneider, y Mary S. Vásquez. Huesca – Davidson: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Davidson College, 1998, 125-144.
- . «Ramón Sender and the Wartime Defenses: *Contraataque* as Fictive Autobiography». Ponencia. *Mid-America Conference on Hispanic Literature (Boulder, CO, October 1990)*. Publicada: *Critical Essays on the Literatures of Spain and Spanish America*. Eds. Luis González del Valle, y Julio Baena. Boulder, Colorado: SSAS, 1991, 225-233.
- . «Sender and Hemingway: Two Early Novels of War». Ponencia inédita. *Kentucky Foreign Language Conference (23-25 April 1992)*.
- VERSLUYS, Kristiaan. «Arthur Koestler's Spanish Testament». *Revue Belge de Philologie* 65 (1987): 552-561; véase pág. 556.
- VIVED MAIRAL, Jesús. «Ramón J. Sender: primer viaje a América». «Artes y Letras» suplemento de *Heraldo de Aragón* (28 octubre 1999).
- WOOLBERT, R. G. [Reseña]. *Foreign Affairs* (enero 1938): 11.
- YBARRA, T. R. [Reseña]. *New York Times Book Review* (6 febrero 1938): 19.
- 1939. *El lugar del hombre* – 1958. *El lugar de un hombre***
- AGUAYO Q., Rafael. «A propósito del hombre en Unamuno y Sender». *Stylo* 14 (1975): 1-16.
- AHUMADA PEÑA, Haydée. «*El lugar del hombre* de Ramón J. Sender: La validación social como vía de acceso a la dignidad humana». *Revista Chilena de Literatura* 52 (abril 1993): 83-92.
- ALONSO CRESPO, Clemente. «Sabino Sender». *El Día* (16 enero 1983): 34.
- ANDRÉS, Rosa María. «La sociedad rural en la pluma de Sender». «Heraldo Escolar», suplemento de *Heraldo de Aragón* (22 septiembre 1993): 7; también en *Casa de Aragón en Barcelona* 45.491 (marzo 1994): 6-7.
- ARA, Juan Carlos. «Donatella Pini: "Ojalá salgan algún día los papeles inéditos de Servet"». *4 Esquinas* 120 (abril 1999): 23.
- BARRY, Griffin. [Reseña]. *New Republic* (3 febrero 1941): 41.

- BATES, Ralph. «A Man's Place». *Nation* 151 (2 noviembre 1940): 424-426.
- BENET, Stephen Vincent. «Books and Things». *New York Herald Tribune* (9 diciembre 1940).
- BOSCH, Rafael. «El lugar del hombre y la novela filosófica» en *La novela española del siglo XX*, tomo II. Nueva York: Las Américas, 1970, 291-298.
- BOYD, Ernest. [Reseña]. *Saturday Review of Literature* (21 diciembre 1940): 11.
- BUISÁN, Lourdes. «Sender plasmó el espíritu aragonés en su obra». *Diario del Altoaragón* (6 enero 1999): 27.
- BUNN, Frances. «Spanish Saga». *Observer* (Raleigh, NC) (26 enero 1941).
- CARDONA, Rodolfo. «Evocación mágica y terror fantástico en dos obras de Ramón J. Sender» en *Homenaje a Ramón J. Sender*. Ed. Mary S. Vásquez. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 1987, 77-87.
- CASTRO, Antón. «El crimen que no ocurrió». *El Periódico* (16 enero 1999).
- CONSEJO DE EDICIONES. «Ediciones CNT México». *CNT* (septiembre 1958): 3.
- CZESZKO, Bohdan. «Opowiesci Hiszpanow» en *Marginalki: Felietony o książkach*. Varsovia: Panstwowy Instytut Wydawniczy, 1971, 235-239.
- «Destino va a editar *El lugar de un hombre*». *Heraldo de Aragón* (1 junio 1974): 24.
- ELLIOTT, George P. «Two Good Novels and an Oversized God» en *Conversions*. Nueva York: Dutton, 1971, 28-36.
- EOFF, Sherman H. *The Modern Spanish Novel*. Nueva York: New York University Press, 1961, 247-254. Traducido al español por Rosario Berdagué. *El pensamiento moderno y la novela española. Ensayos de literatura comparada: la repercusión filosófica de la ciencia sobre la novela*. Barcelona: Seix Barral, 1965. Recopilado en José-Carlos Mainer. *Ramón J. Sender*. In memoriam. *Antología crítica*. Zaragoza: Diputación General de Aragón – Ayuntamiento de Zaragoza – Institución Fernando el Católico – CAZAR, 1983, 95-112.
- F. B. «Pre-War Spain In a Powerful Peasant Tale». *Inquirer* (Philadelphia, PA) (6 noviembre 1940).
- «Fiction: A Man's Place». *Blade* (Toledo, OH) (30 noviembre 1940).
- GARCÍA ROMÁN, F. «Los libros del crimen». *Cambio* 16 432 (16 marzo 1980): 87.
- GOVAN, Gilbert E. «Spanish Novel». *Daily Times* (Chattanooga, TN) (24 noviembre 1940).
- GUNSKY, Frederick R. «The Bookman's Daily Notebook: A Folk Novel of Spain in the Shadow of National Tragedy». *San Francisco Chronicle* (26 diciembre 1940).
- IGLESIAS, Ignacio. [Reseña]. *Cuadernos* (París) 4 (1960): 105-106.
- J. F. [Reseña]. Suplemento literario n° 819-884 a *Solidaridad Obrera* (París, diciembre 1960): 16.
- J. M. «When Passion Replaces Law». *Tribune* (Oakland CA) (29 diciembre 1940).
- KAZIN, Alfred. [Reseña]. *New York Herald Tribune Books* (3 noviembre 1940): 3.
- . «Rich, Gentle and Patient Art». *New York Herald Tribune* (3 noviembre 1940).
- KING, Charles L. «The Role of Sabino in Sender's *El lugar del hombre*». *Hispania* 50 (1967): 95-98. Recopilado en José-Carlos Mainer. *Ramón J. Sender*. In memoriam. *Antología crítica*. Zaragoza: Diputación General de Aragón – Ayuntamiento de Zaragoza – Institución Fernando el Católico – CAZAR, 1983, 351-355.
- KRANZ, Margaret L. *Ramón J. Sender y el lugar del hombre*. Tesis inédita (M. A.). Florida State University, 1949.
- LITTELL, Robert. [Reseña]. *Yale Review* 30 (1941): VIII.

- LORD, David. [Reseña]. *Books Abroad* 14.3 (1940): 278.
- M. M. «Novel Gives Real Picture of Spain». *Times* (Los Angeles, CA) (22 diciembre 1940).
- MAIRAL BUIL, Gaspar. «Ramón Sender o el lugar de un etnólogo» en *Antropología y Literatura*. Ed. Carmelo Lisón Tolosana. Zaragoza: Departamento de Educación y Cultura, Gobierno de Aragón, 1995, 101-110.
- MARRA-LÓPEZ, José Ramón. [Reseña]. *Ínsula* 158 (1960): 10.
- MARSH, F. T. [Reseña]. *New York Times Book Review* (3 noviembre 1940): 8.
- MARTÍNÓN, Miguel. «Del reportaje a la novela política». «Suplemento Cultural» n° 566 de *La Provincia* (13 noviembre 1999): 48-VI.
- MILLER, Merle. «Sender and Bates Write About Spain and Mexico». *Record* (Philadelphia, PA) (27 octubre 1940).
- MOORE, Henry Thornton. «No Man is an Island». *Accent* 1 (Winter 1941): 118-121.
- «Novel Out of Spain: A Man's Place». *Constitution* (Atlanta, GA) (15 diciembre 1940).
- O'BRIEN, Kate. [Reseña]. *Spectator* 167 (12 December 1941): 564 y 566.
- OLSTAD, Charles F. «The Rebel in Sender's *El lugar del hombre*». *Hispania* 47 (1964): 95-99. Recopilado en José-Carlos Mainer. *Ramón J. Sender. In memoriam. Antología crítica*. Zaragoza: Diputación General de Aragón – Ayuntamiento de Zaragoza – Institución Fernando el Católico – CAZAR, 1983, 343-349.
- «Permitido un libro de Ramón Sender». *Nueva España* 11.682 (1 junio 1974): 6.
- PINI, Donatella. «Capro espioratorio» en *Ramón José Sender tra la guerra e l'esilio*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 1994, 171-184 [Recoge «Il capro espioratorio...» de *Il segno dei soggetto*].
- . «Il capro espioratorio nei *Lugar de un hombre* di Ramón J. Sender» en *Il segno dei soggetto*. Eds. Erminia Macola, y Lucia Marcheselli. Trieste: Editre Edizioni, 1989, 149-166.
- . «Le due edizioni de *El lugar de un hombre* di Sender: Mexico, 1939-1958» en *Ecdotica e testi ispanici. Atti del Convegno Nazionale della Associazione Ispanisti Italiani*. Verona, 1982, 159-183.
- . «*El lugar de un hombre* di Sender: Variazioni sulla fuga» en *La guerra civile spagnola: Tra politica e letteratura*. Florencia: Shakespeare and Company, 1995, 181-190.
- . «*El lugar de un hombre* de Ramón J. Sender: ¿una metáfora del exilio?» en *El exilio literario español de 1939. Actas del I Congreso Internacional (Bellaterra, 27 de noviembre-1 de diciembre de 1995)*, II. Barcelona: GEXEL, 1998, 169-176.
- . «*El lugar de un hombre* di Sender: variazioni sulla fuga» en *La guerra civile spagnola tra politica e letteratura*. Eds. Gigliola Sacerdoti Mariani, Arturo Colombo, y Antonio Pasinato. Florencia: Shakespeare and Company, 1995, 181-190.
- . «Novelar el exilio». «Introducción» a Ramón J. Sender. *El lugar de un hombre*. Huesca – Barcelona: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Ediciones Destino, 1998, VII-LXXXI.
- Reseñas: BUISÁN, Lourdes. «Destino publica la edición crítica de la obra *El lugar de un hombre* de Sender. *Diario del Altoaragón* (5 enero 1999): 22. CONTE, Rafael. «Historias de la misma historia». *ABC Cultural* (28 enero 1999): 11. *Heraldo de Aragón* (15 enero 1999). «El IEA presentó el libro *El lugar de un hombre*». *Heraldo de Huesca* (7 enero 1999). LOSANTOS, Antonio. «Con honores de clásico: ejemplar y merecida edición crítica de *El lugar de un hombre* de Sender». *Diario de Teruel* (7 mayo 1999): 26. MARTÍNÓN, Miguel. *Revista de Filología* 18 (2000): 439-441.
- . «Pensamiento político y estético de Ramón J. Sender en *El lugar de un hombre* y *Proverbio de la*

- muerte» en *Pensamiento y Literatura en América Latina. Actas del XX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Budapest (16-19 agosto 1981)*.
- . «Premessa» en *Ramón J. Sender tra la guerra e l'esilio*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 1994, 7-8. [Recoge la introducción a *Le passioni dell'ideologia. Atti del convegno Cultura e società nella Spagna degli anni trenta, Trieste (11-12 dicembre 1986)*, tomo II, parte letteraria. Trieste: Editre Edizioni, 1991, 5-7].
- . «Varianti e invariati: Messico, 1939-1958» en *Ramón J. Sender tra la guerra e l'esilio*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 1994, 147-170 [Recoge «Le due edizione...»].
- POORE, Charles. «Books of the Times». *New York Times* (26 octubre 1940).
- «Pre-Revolutionary Spain». *Baltimore Sun* (15 diciembre 1940).
- «PreWar Spain». *Tribune* (Salt Lake City, UT) (16 febrero 1941).
- R. B. H. «Two Realistic Novels of Men and Soil in Spain and Mexico» *Journal* (Milwaukee, WI) (22 diciembre 1940).
- [Reseña]. *Book of the Month* (diciembre 1940).
- [Reseña]. *Book Review Digest* (1940): 824-825.
- [Reseña]. *Boston Transcript* (9 noviembre 1940).
- [Reseña]. *Enquirer* (Cincinnati, OH) (14 diciembre 1940).
- [Reseña]. «A Man Reborn». *Times Literary Supplement* 2.078 (29 November 1941): 589.
- [Reseña]. *News* (Newark, NJ) (6 diciembre 1940).
- [Reseña]. *New Yorker* (2 Noviembre 1940): 86.
- [Reseña]. *People's World* (San Francisco, CA) (18 diciembre 1940).
- [Reseña]. *PM* (Nueva York) (1 diciembre 1940).
- [Reseña]. *Press* (Greenwich, CT) (6 marzo 1941).
- RANKIN, R. B. [Reseña]. *Library Journal* (15 octubre 1940): 874.
- RÍO, Ángel DEL. [Reseña]. *Revista Hispánica Moderna* 8 (1942): 67.
- RIVAS, Josefa. *El escritor y su senda*. México, 1967, 35-49.
- SWAIN, James O. [Reseña]. *Hispania* 23.3 (octubre 1940): 295.
- VÁSQUEZ, Mary S. «Ramón J. Sender para el nuevo milenio: silencio, clase y simbología cristera en *El lugar de un hombre*». *Monographic Review / Revista Monográfica* 16 (2000): 83-93.
- VIVAS. Reseña. *España Libre* (Toulouse) (22 marzo 1959).
- VIVED, Jesús. «Sender y el crimen de Cuenca». *Mundo Revista* 2.047 (6 enero 1980): 2.

1939. Proverbio de la muerte

- BÉJAR, Manuel. «Las adiciones a *Proverbio de la muerte* de Sender: *La esfera*». *Papeles de Son Armadans* 69 (abril de 1973): 19-41. Recopilado en José-Carlos Mainer. *Ramón J. Sender. In memoriam. Antología crítica*. Zaragoza: Diputación General de Aragón – Ayuntamiento de Zaragoza – Institución Fernando el Católico – CAZAR, 1983, 385-397.
- BERTRAND DE MUÑOZ, Maryse. *La Guerra Civil española en la novela. Bibliografía comentada*, tomo II. Madrid: José Porrúa Turanzas, 1982, 551-552.

- . «The Spanish Civil War in the Recent Spanish Novel» en *Red Flags, Black Flags: Critical Essays on the Literature of the Spanish Civil War*. Ed. John Beals Romeiser. Madrid: J. Porrúa Turanzas, 1982, 233.
- IDUARTE, Andrés. [Reseña]. *Revista Hispánica Moderna* 8 (3 julio 1942): 250-256.
- LÁZARO MACHADO, Ángel. «Una novela de Sender: *Proverbio de la muerte*». *Revista Carteles* (La Habana) 21.18 (5 mayo 1940): 71.
- PINI, Donatella. «Pensamiento político y estético de Ramón J. Sender en *El lugar de un hombre y Proverbio de la muerte*» en *Pensamiento y Literatura en América Latina. Actas del XX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Budapest (16-19 agosto 1981)*.
- SUEIRO RODRÍGUEZ, Victoria María. «Sender en la pluma de dos exiliados: Bernardo Clariana Pascual y Ángel Lázaro Machado» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 277-284.
- SWAIN, James O. [Reseña]. *Books Abroad* 14.1 (1940): 54.

1942. *Epitalamio del prieto Trinidad*

- AHUMADA PEÑA, Haydée. «Apropiación del espacio americano en *Epitalamio del prieto Trinidad*». *Revista Chilena de Literatura* 42 (agosto 1993): 5-11.
- ANDÚJAR, Manuel. «Narrativa del exilio español y literatura hispanoamericana: Recuerdos y textos». *Cuadernos Hispanoamericanos* 295 (1975): 63-86.
- BAREA, Arturo. «El realismo imaginativo de Ramón J. Sender». Prólogo a *Dark Wedding*. London: Grey Walls Press, 1948. Recopilado en *Arturo Barea: Palabras recobradas*. Ed. Nigel Townson. Madrid: Debate, 2000, 102-107.
- Incluye comentarios sobre *Siete domingos rojos*, *Imán*, *El viento en la Moncloa*, *La noche de las cien cabezas*, *Míster Witt en el Cantón* y *Crónica del alba*, además de *Epitalamio del prieto Trinidad*.
- BARBER, Janet. *Mexican «Machismo» in Novels by Lawrence, Sender and Fuentes*. Tesis doctoral inédita. University of Southern California, 1972. Resumen en *DAI* (1973): 3.630A.
- BOSCH, Andrés. [Reseña]. *Mundo Nuevo* (París) 10 (1967): 48.
- «Brute Passion and Love Are Symbolic in Spaniard's Novel». *Star News* (Pasadena CA) (13 abril 1943).
- CARDONA, Rodolfo. «Evocación mágica y terror fantástico en dos obras de Ramón J. Sender» en *Homenaje a Ramón J. Sender*. Ed. Mary S. Vásquez. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 1987, 77-88.
- CARRASQUER, Francisco. «Contratiempos de espacio: *Epitalamio del prieto Trinidad* de Ramón J. Sender» en *El exilio de las Españas de 1939 en las Américas: ¿Adónde fue la canción?* Ed. José María Naharro Calderón. Barcelona: Anthropos, 1990, 379-397. Recopilado como «*Epitalamio del prieto Trinidad: Contratiempo de espacio*» en *La integral de ambos mundos: Sender*. Zaragoza: Universidad, 1994, 47-62, y, con el título primitivo, en *Sender en su siglo (Antología de textos críticos sobre Ramón J. Sender)*. Ed. Javier Barreiro. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 179-201.
- «*Dark Wedding* Presents Strange Tale of Horror by Noted Spanish Author». *News* (Springfield, MA) (8

- abril 1943).
- «Did You Know That...?». *Record* (Chelsea, MA) (23 mayo 1942).
- GARDNER, Jennie B. «Society Struggles Toward Ideal». *Appeal* (Memphis, TN) (28 marzo 1943).
- GEISMAR, Maxwell. «Books and Things». *New York Herald Tribune* (3 abril 1943).
- GEORGE, D. [Reseña]. *Tribune* (Londres) (30 abril 1948).
- GODOY GALLARDO, Eduardo. «*Epitalamio del prieto Trinidad*: presencia de lo femenino en un espacio expiatorio» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 437-446.
- GORMAN, Herbert. [Reseña]. *New York Times Book Review* (28 marzo 1943): 10 y 12.
- GOULD, Ray. «Brutal and Starkly Beautiful Story by a Distinguished Spanish Novelist». *Advertiser* (Montgomery, AL) (18 abril 1943).
- HANSEN, Harry. «The First Reader». *New York World Telegram* (20 marzo 1943).
- IDUARTE, Andrés. [Reseña]. *Revista Hispánica Moderna* 8 (1942): 225-226.
- JONES, Margaret E. W. «A Positive Geometry”: Structural Patterns and Symbols in Sender’s *Epitalamio del prieto Trinidad*». *Symposium* 29.1-2 (1975): 117-130.
- KAZIN, Alfred. «The Beast in the Jungle». *New Republic* 108 (5 abril 1943): 451-452.
- KENNEDY, Leo. [Reseña]. *Chicago Sun Book Week* (11 abril 1943): 3.
- KIRK, Betty. [Reseña]. *Books Abroad* 17.1 (1943): 45.
- KING, Charles L. [Reseña]. *Books Abroad* 41 (1967).
- MAINER, José-Carlos. [Reseña]. *Ínsula* 241 (diciembre 1966): 8.
- MELLADO DE HUNTER, Helena. «Estudio comparativo de dos novelistas españoles actuales: Francisco Ayala y Ramón Sender». *Asomante* 26.1 (1972): 24-33.
- «Mexican Background». *Standard* (New Bedford, MA) (3 mayo 1942).
- NICHOLAS, Louis. «Allegory of Thirst for Power». *Record* (Philadelphia, PA) (11 abril 1943).
- «Novel in Fall». *Times* (Hartford, CT) (27 mayo 1942).
- PALLEY, Julian. «El *Epitalamio* de Sender: mito y responsabilidad». *Ínsula* 326 (enero 1974): 3-5. Recogido en *El laberinto y la esfera*. Madrid: Ínsula, 1978, 95-102. Recopilado en José-Carlos Mainier. *Ramón J. Sender. In memoriam. Antología crítica*. Zaragoza: Diputación General de Aragón – Ayuntamiento de Zaragoza – Institución Fernando el Católico – CAZAR, 1983, 357-362.
- . *El laberinto y la esfera*. Madrid: Ínsula, 1978.
- Reseña: QUINTANA, Juan. *Nueva Estafeta* 11.10 (1979): 104-105.
- «Les Parisiens». *Rond-Point des Lettres* (4 octubre 1947).
- PECKHAM, Dorothy T. «In a World of Frenzied Men». *Telegram* (Worcester, MA) (11 abril 1943).
- «Ramón J. Sender: *Epitalamio del prieto Trinidad*» en *Historia de la literatura española*, tomo IV. Barcelona: Orbis («El autor y su obra» 22), 1982, 191-192.
- RAVENEL, Kitty. [Reseña]. *News* (Charlotte, NC) (2 mayo 1943).
- REDMAN, Ben Ray. «Ramón Sender’s World». *Saturday Review of Literature* 26 (15 mayo 1943): 13.
- RINCÓN, José María. [Reseña]. *Estafeta Literaria* (19 noviembre 1966): 20.

- RIVAS, Josefa. *El escritor y su senda*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1967, 120-127.
- RODER, Rudolf. [Reseña]. *Welt und Wert* 19 (1964): 317.
- [Reseña]. *Book Review Digest* (1943): 731.
- [Reseña]. *La Codorniz* (29 julio 1973).
- [Reseña]. *Chronicle* (San Francisco) (4 abril 1943).
- [Reseña]. *Evening News* (Buffalo NY) (27 marzo 1943).
- [Reseña]. *New York Mirror* (mayo 1943).
- [Reseña]. *New York Herald Tribune* (23 abril 1942).
- [Reseña]. *New Yorker* (27 marzo 1943): 71.
- [Reseña]. *News* (San Francisco CA) (10 abril 1943).
- [Reseña]. «Realism and Symbolism». *Times Literary Supplement* 2.412 (24 April 1948): 229.
- [Reseña]. *Times* (Madison WI) (20 junio 1943).
- [Reseña]. *Twentieth Century Magazine* 3 (1948): 352.
- «Spanish Novel Bloody But Fascinating». *Tribune* (Salt Lake City, UT) (25 julio 1943).
- SAMANIEGO, Fernando. «La estructura espiral en *Epitalamio* de Sender». *Selecta* 3 (1982): 134-140.
- SCHORER, Mark. [Reseña]. *Yale Review* 32 (verano 1943): VI.
- SOBEJANO, Gonzalo. *Nietzsche en España*. Madrid: Gredos, 1967, 645-646.
- SOSKIN, William. [Reseña]. *New York Herald Tribune Weekly Book Review* (28 marzo 1943): 4.
- STEPHENSON, Robert C. [Reseña]. *Kenyon Review* (invierno 1943): 458-461.
- SUEIRO RODRÍGUEZ, Victoria María. «Sender en la pluma de dos exiliados: Bernardo Clariana Pascual y Ángel Lázaro Machado» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 277-284.
- TRILLING, Lionel. [Reseña]. *Nation* 156 (24 abril 1943): 603.
- TRIVIÑOS, Gilberto, y Christian Espinoza. «Violencia transgresora y transgresión de la violencia en *Epitalamio del prieto Trinidad* de Ramón J. Sender». *Atenea* 477 (1998): 163-180.
- VÁZQUEZ ZAMORA, Rafael. [Reseña]. *Destino* 1.521 (1 octubre 1966): 97.
- W. F. St. J. [Reseña]. *Journal* (Atlanta, GA) (4 abril 1943).
- WEST JR., Raay B. «New Novel Outstanding Spring Work». *Standard-Examiner* (Ogden, UT) (25 abril 1943).

1942. *Crónica del alba*

- A. P. W. «Idyll or Commentary?». *Chronicle* (San Francisco, CA) (9 abril 1944).
- ADAMS, Mildred. [Reseña]. *New York Times Book Review* (19 enero 1958): 6.
- ANTON, R. C. «Novel Depicts Childhood Life». *San Diego* (verano 1945).
- «As Sun Rose on a Lost Generation». *News* (Cleveland, OH) (24 febrero 1944).
- ALONSO, María de las Nieves. «La destrucción del paraíso infantil en *Crónica del Alba*». *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 6 (1981): 167-175.
- . «Infancia y aprendizaje en *Crónica del alba*». *Índice Cultural Español* 13 (1985): 43-59.

- . «Partir, defender, callar: Tres posibilidades de conclusión en la novela española contemporánea». *Atenea* 448 (1983): 101-114.
- AMORES GARCÍA, Montserrat. «Del folclor a la Literatura: Vida de Pedro Saputo». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* 48.1 (1993): 103-123; véase pág. 116 (nota).
- AMORÓS, Andrés. «Notas críticas: Narración, crítica literaria». *El Urogallo* 2.11-12 (septiembre-diciembre 1971): 178.
- ANDRÉS, Rosa María. «La sociedad rural en la pluma de Sender». «Heraldo Escolar», suplemento de *Heraldo de Aragón* (22 septiembre 1993): 7.
- ARANDA, J. «Zaragoza, personaje de novela» [Sobre «La Quinta Julieta»]. *Heraldo de Aragón* (12 octubre 1966).
- BASO ANDREU, Antonio. «De la infancia de Ramón J. Sender a la adolescencia de José Garcés, dos vidas paralelas» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 249-270.
- BATES, Ralph. «Pairing off the Impurities». *Saturday Review of Literature* 27 (15 abril 1944): 26-27.
- BEALES, A. C. F. [Reseña]. *Tablet* 213 (16 mayo 1959): 471-472.
- BEER, U. M. «Spanish Childhood». *Queens Quarterly* 65.3 (Autumn 1958): 538.
- BERAULT, Paule. [Reseña]. *Commonweal* 40 (26 mayo 1944): 140.
- BERTRAND DE MUÑOZ, Maryse. *La Guerra Civil española en la novela. Bibliografía comentada*, tomo I. Madrid: José Porrúa Turanzas, 1982, 92-93.
- «Between Reality and Dream». *Times Literary Supplement* (3 abril 1959): 185-186.
- BLACKBURN, Paul. «The Roles of Childhood». *Nation* 186 (19 abril 1958): 346.
- «Books at a Glance». *News* (San Francisco, CA) (3 marzo 1944).
- BORING, Phyllis Zatlin. «The World of Childhood in the Contemporary Spanish Novel». *Kentucky Romance Quarterly* 23 (1976): 467-481.
- BOTELLA, José Vicente. «Crónica del alba, crónica del ocaso». *Primera Página* (Alicante) (9 septiembre 1971).
- BREINER SANDERS, Karen E. «Crónica del alba y sus ciclos rituales». *Actas Irvine-92* 5 (1992): 286-296.
- . *The Child and the Adolescent as Protagonist in the Post-Civil War Spanish Narrative*. Tesis doctoral inédita. George Washington University, 1980, 480 hojas. Resumen en *DAI* 41 (1981): 4.053A.
- BRÉMARD, Bénédicte. «Littérature et cinéma. Crónica del alba (Valentina), de Ramón J. Sender». *Alazet* 9 (1997): 257-259.
- . *Littérature et cinéma: Crónica del alba / (Valentina) de Ramón J. Sender*. Tesina (Directores: Jacques Maurice y Marie-Claude Chaput), Dept. de Littérature Espagnole. Université de Paris X-Nanterre (Jun 1998). 165 hojas.
- «Caleidoscopio literario» [Reseña, *Before Noon*]. *El Imparcial* (30 enero 1958): 3 y 11; también en *El Universo* (Guayaquil) (4 febrero 1958): 4, en (ALA) [sin datos] y en *Información* (La Habana) (6 febrero 1958).
- CALVO CARILLA, José Luis. «La Valentina de la Crónica del alba: entre la literatura y la realidad». *Heraldo de Aragón* (27 septiembre 1984): 14. Recopilado con el título «Epílogo sentimental: un recuerdo para Valentina en el año de Sender» en *Escritores aragoneses de los siglos XIX y XX*. Zaragoza: Rolde, 2001, 276-279.

- CAMPO, Ángel DEL. «Relección de clásicos: *Crónica del alba*». *Pueblo* (21 julio 1971).
- CASTRO, Antón. «La evocación que hace Sender de su niñez es magistral» [«La Quinta Julieta»]. *Heraldo de Aragón* (16 mayo 2001).
- . «Vida y muerte de un hombre». *Heraldo de Aragón* (27 junio 2001).
- COLEMAN, John. «No, Thank You!». *Spectator* 202 (27 February 1959): 302.
- COLLARD, Patrick. «El discurso de la memoria en *Crónica del alba* (1942) de Ramón José Sender Garcés» en *Tránsitos: Literatura del exilio y la emigración, teatro contemporáneo y traductología en la investigación y la enseñanza. Miscelánea de temas lingüísticos, históricos y didácticos en homenaje al profesor José Rodríguez Richart, Sarrebruck*. Eds. Anita de Barrera-Schoonheere, Marta Breistroff-Widong, et al. Luxemburgo: Centre Universitaire de Luxembourg, 2000, 77-90.
- COMÍN GARGALLO, Gil. «El mancebo aquel...». *El Noticiero* (6 septiembre 1964): 22.
- COMINI, Megan L. «Idyll of Spanish Childhood in Days before the Civil War». *Dallas Times Herald* (2 abril 1944).
- CONTE, Rafael. Reseña, *La Quinta Julieta*. *ABC* (13 abril 2001).
- . «En torno a *Crónica del alba*. Ramón Sender o la realidad perdida». *Cuadernos Hispanoamericanos* 73 (1968): 119-124.
- COSMAN, Max. «Spanish Huck Finn» [*Before Noon*]. *New Leader* (May 12, 1958): 25.
- COURNES, John. «A Spanish Narrative of Childhood With a Deeper Spiritual Meaning». *Vindicator* (Youngstown, OH) (5 marzo 1944).
- CURRIER, Isabel. «Ramón Sender's New Novel Preaches Against Fascism». *Herald* (Boston, MA) (5 abril 1944).
- DAVENPORT, John. «New Fiction: Novels of Spain and Italy» [*Before Noon*]. *The Observer* (22 febrero 1961).
- DAVIS, Robert Gorham. «Waste and Caste». *Partisan Review* 11.2 (Spring 1944): 199.
- DEBECK, V. F. «Evocaciones del pasado en la novelística contemporánea». *Cuadernos Hispanoamericanos* 120 (diciembre 1959): 159-165.
- DEYOUNG, W. K. [Reseña]. *San Francisco Chronicle* (16 febrero 1958): 26.
- «Don Quixote Again». *Newsweek* (28 febrero 1944): 92.
- DOMÍNGUEZ LASIERRA, J. «Ramón J. Sender y Benjamín Jarnés» [sobre «La Quinta Julieta»]. *Heraldo de Aragón* (20 marzo 1977).
- EGEA, Joan. «La frustración en la construcción formal de la *Crónica del alba*, de Ramón J. Sender». *Andalán* 14-15 (1-15 abril 1973): 34-35.
- ELLIOTT, David. [Reseña]. «*Valentina* (versión cinematográfica de *Crónica*)». *USA Today* (4 agosto 1983).
- ELLIOTT, George P. «They're Dead But They Won't Lie Down». *Hudson Review* 11.1 (Spring 1958): 131-140.
- ESPADA, Arcadi. «La Quinta Julieta. Una casa de veraneo bien conocida por Ramón J. Sender inspiró una parte de *Crónica del Alba*». *El País* (17 agosto 2001).
- ESTEVE JUÁREZ, Luis A. «El destino de Pepe Garcés y Ramón J. Sender en la *Crónica* de 1942» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 237-248.
- FARBER, Marjorie. «Childhood of a Spanish Martyr». *New York Times Book Review* (20 febrero 1944): 4.
- FERNÁNDEZ-BRASO, M. [Reseña]. *Pueblo* (22 septiembre 1971): 28.

- «Fiction. Ramón Sender, Jack Lindsay, Cecil Mann». Supplement to *The Argus* (Melbourne, Victoria) (November 3, 1946): 11.
- FONCELLAS, Juan Antonio. «Don José María Lacasa Escartín, veterano periodista oscense». *Heraldo de Aragón* (10 agosto 1973).
- GASTÓN, Arturo. «Últimas flores para Valentina». *Heraldo de Aragón* (15 abril 2001).
- GERBORE, Pietro. «Un *epos* moderno». *Roma* 3.7 (s. f.: ¿1983?).
- GIL, Miguel L. «Un mismo hecho histórico novelado por Benjamín Jarnés y Ramón J. Sender» [sobre «El mancebo y los héroes»] en *Jornadas Jarnesianas. I Centenario del Nacimiento de Benjamín Jarnés. (Zaragoza, 27-30 septiembre de 1988)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1989, 187-206.
- GODOY GALLARDO, Eduardo. *La infancia en la narrativa española de posguerra, 1939-1978*. Madrid: Playor, 1980, 27-55.
- Reseñas: HICKEY, Leo. *Bulletin of Hispanic Studies* 58.1 (1981): 90-99. *Ínsula* 398 (1980): 17.
- MONTES, Hugo. *Revista Chilena de Literatura* 15 (abril 1980): 137.
- GORDON, Robert A. *Sender's Spain in Crónica del alba*. Tesis inédita (M. A.). University of Colorado, 1967, 90 hojas.
- «Growth of a Spanish Loyalist». *Cincinnati Enquirer* (26 febrero 1944).
- HALL, Florence. «Introducción» a *Crónica del alba*. Nueva York: Appleton-Century-Crofts, 1946, XI-XIII.
- H[AYES], S[IBYL] C. [Reseña]. *Mercury Herald* (San José, CA) (5 marzo 1940).
- H[ILTON], R[onald]. «Before Noon». *Hispanic American Report* 11.1 (January 1958): 58.
- HONIG, E. [Reseña]. *Saturday Review of Literature* 41 (12 abril 1958): 25.
- HOOD, Margaret Page. «Hoodwinks» [Reseña, *Before Noon*]. *Las Cruces Citizen* (November 27, 1958): section 2, pág. 7.
- HUTCHINSON, C. Alan. «*Chronicle of Dawn* by Ramón Sender». *Tomorrow* (agosto 1944).
- INGE, W. E. [Reseña]. *Modern Language Forum* 31 (1946): 43-44.
- «Una insurrección anarquista». «Hoy Domingo, Suplemento Extra Ramón J. Sender», *Heraldo de Aragón* (4 febrero 2001): 7.
- J. R. I. «Powerful Novel On Life in Spain» [*Before Noon*]. *Columbia Missourian* (March 13, 1957).
- J. S. «A Child in Spain» [*Chronicle of Dawn*]. *Punch* (September 26, 1945).
- J. W. Y. «Spanish Study». *Times Picayune* (New Orleans, LA) (23 abril 1944).
- JOFRE APARICIO, Montserrat. «Una mirada móvil sobre algunos aspectos del mundo aragonés» en *El exilio literario español de 1939. Actas del I Congreso Internacional (Bellaterra, 27 de noviembre-1 de diciembre de 1995)*, II. Barcelona: GEXEL, 1998, 133-141.
- JONES, Margaret E. W. «Saints, Heroes, and Poets: Social and Archetypal Considerations in *Crónica del alba*». *Hispanic Review* 45 (1977), 385-396. Recopilado en José-Carlos Mainer. *Ramón J. Sender. In memoriam. Antología crítica*. Zaragoza: Diputación General de Aragón – Ayuntamiento de Zaragoza – Institución Fernando el Católico – CAZAR, 1983, 363-373.
- K. W. «Youth Recaptured». *Sun Times* (San Diego, CA) (s. f.: mayo 1944).
- KING, Charles L. [Reseña al tomo III]. *Hispania* 52 (1969): 161.
- KIRK, Betty. [Reseña]. *Books Abroad* 17.2 (1943): 142.
- KLIBBE, Lawrence H. [Reseña a *La Quinta Julieta*]. *Books Abroad* 34.2 (1960): 167.

- «Un libro español en inglés» [*Before Noon*]. *CNT* (marzo 1958): 3.
- LORD, David. «In Spain's Better Days». *Times-Union* (Jacksonville, FL) (18 junio 1944).
- LLOPIS, Arturo. «Unos premios llamados "Barcelona"». *Destino* 1.539 (4 febrero 1967): 16.
- M. C. «El mancebo y los héroes». *CNT* (julio 1960): 3.
- M. F. «Literary Appraisals» [Reseña, *Chronicle of Dawn*]. *Mexican Life* (April 1944): 32.
- M. M. «Spanish Boyhood in a Sensitive Book by Sender». *Times* (Hartford, CT) (19 febrero 1944).
- . «Czech Finds It's Not War for One Man». *Times* (Los Angeles, CA) (19 marzo 1944).
- MAINER BAQUÉ, José-Carlos. «Prólogo» a *Crónica del alba*. Barcelona: Destino («Áncora y Delfín» 405), 2001, 7-17.
- . «Ramón J. Sender en la calle de Predicadores». *El Gancho: Boletín de los Amigos de la Parroquia de San Pablo de Zaragoza* (enero 2002): 5.
- MARCO, Joaquín. «El iberismo de Ramón J. Sender y su *Crónica del alba*». *Destino* 1.538 (28 enero 1967): 34. Recopilado en *Ejercicios literarios*. Barcelona: Táber, 1969, 229-236.
- . «La tercera y última parte de la *Crónica del alba*, de Ramón J. Sender». *Destino* (junio 1967): 49. Recopilado en *Ejercicios literarios*. Barcelona: Táber, 237-243.
- MARRA-LÓPEZ, José Ramón. «Ramón J. Sender, novelista español». *Ínsula* 209 (abril 1964): 5 y 9.
- MARTÍNEZ VARGAS, Hilda. *La ficción del punto de vista narrativo en la Crónica del alba de Ramón J. Sender*. Tesis doctoral. Universidad de Puerto Rico-Río Piedras (1988). 123 págs.
- MASOLIVER, Juan Ramón. «Un novelista universal, el aragonés Ramón J. Sender». *Comunidad Ibérica* 6.32 (enero-febrero 1968): 46-47.
- METCALF, John. «Fiction» [Reseña, *Before Noon*]. *London Times* (February 22, 1959).
- MONDÉJAR, Publio L. «Ramón J. Sender y la *Crónica del alba*». *Criba* (s. f.: ¿1971?).
- O'BRIEN, Kate. [Reseña]. *Spectator* 174 (1945): 392-393.
- OLSTAD, Charles F. [Reseña]. *Hispania* 48 (1965): 179-180.
- ORONA, Alma. [Reseña al tomo I]. *Explicación de Textos Literarios* 4.1 (1975-1976): 112-113.
- OTERO SECO, Antonio. [Reseña]. *Asomante* 4.2 (1968): 65-66.
- PARKER, J. H. [Reseña]. *Canadian Modern Language Review* 19.3 (Spring 1963): 93.
- PASTOR, Miguel Ángel. «Nuevos títulos en la Alianza Editorial: Entre España y América». *Norte de Castilla* (11 julio 1971). Con foto.
- PAZ, Octavio y Juan Marichal. *Las cosas en su sitio (sobre la literatura española del siglo XX)*. México: Finisterre, 1971, 42-44.
- PÉREZ GRACIA, César. «El brutal encanto de Zaragoza» [sobre «El mancebo y los héroes»]. *Turia* 4-5 (1987): 205-207.
- PENA, José Luis. «Ramón J. Sender, las confesiones y su obra principal». *Diario Vasco* (San Sebastián) (5 septiembre 1971).
- PEÑA, J. L. [Reseña]. *El Diario Vasco* (5 septiembre 1971).
- PHELAN, Kappe. [Reseña]. *Ibérica* 6.2 (15 febrero 1958): 9-10.
- PINI, Donatella. «*Crónica del alba* de Ramón J. Sender: Una creación en el exilio. II. Un lento desvivir-se» en *La España exiliada de 1939. Actas del Congreso plural «Sesenta años después»* (Huesca, 26-29 de octubre de 1999). Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 2001; véase Ressayot.

- R. W. S. «A Spanish Prodigy in a Poor Story». *Constitution* (Atlanta, GA) (5 marzo 1944).
- «Ramón Sender's Book of Childhood». *Inquirer* (Philadelphia, PA) (5 marzo 1944).
- RAMÓN, María. «Crónica del Alba ou l'autobiographie d'un exilic: Ramón Sender». *Marche Romane* 23-24 (1973-1974): 177-190.
- «Reeditan dos novelas de Ramón J. Sender». *Diario del Altoaragón* (16 mayo 2001). Con una foto del cartel del II Congreso de Huesca.
- [Reseña]. *Appeal* (Memphis, TN) (27 febrero 1944).
- [Reseña]. *Book Review Digest* (1944): 674-675.
- [Reseña]. *Book Review Digest* (1958): 957.
- [Reseña]. *Booklist* (1 mayo 1944): 305.
- [Reseña]. *Catholic World* (mayo 1944): 187.
- [Reseña]. *El Comercio* (Lima) (17 octubre 1971).
- [Reseña]. *Choice* 1 (1964): 374. «Crónica del alba».
- [Reseña]. «Edición de Las Américas». *Panoramas* 17 (septiembre-octubre 1965): 218.
- [Reseña]. *España Libre* (Nueva York) (7 marzo 1958).
- [Reseña]. *La Estrella de Panamá* (3 septiembre 1972).
- [Reseña]. *Evening News* (Buffalo, NY) (15 marzo 1944).
- [Reseña]. *Globe-Democrat* (St. Louis, MO) (19 febrero 1944).
- [Reseña]. «Hipogrifo violento». *España Libre* (28 mayo 1954).
- [Reseña]. «Hipogrifo violento». *Ibérica* 2.8 (15 agosto 1954): 13.
- [Reseña]. *Kirkus Bookshop Service Bulletin* (1 enero 1944): 3.
- [Reseña]. *El Mundo* (7 agosto 1971). «Crónica del alba».
- [Reseña]. *New Yorker* (20 febrero 1944): 86.
- [Reseña]. «La Quinta Julieta». *El Periódico de Aragón* (18 mayo 2001).
- [Reseña]. *Región* (Oviedo) (10 agosto 1971).
- [Reseña]. *SP* (1 octubre 1971).
- [Reseña]. *Star* (Washington, D. C.) (27 febrero 1944).
- [Reseña]. *Twentieth Century Magazine* 165 (1959): 629.
- [Reseña]. *Wings* (Nueva York) (diciembre 1945).
- RESSOT, Jean-Pierre. «Crónica del alba de Ramón J. Sender: Una creación en el exilio. I. En colisión con los hados» en *La España exiliada de 1939. Actas del Congreso plural «Sesenta años después»* (Huesca, 26-29 de octubre de 1999). Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 2001; véase Pini.
- REY, E. [Reseña]. *Adelanto* (Salamanca) (26 febrero 1972).
- REYNA, Julián. *Dimensiones líricas en Crónica del alba y obras poéticas de Sender*. Tesis doctoral inédita. University of Southern California (Dorothy McMahon, directora), 1975. Resumen en *DAI* 36 (1975): 1.563A.
- R[ICO], E[duardo] G. Reseña. *Pueblo* (28 julio 1971): 24.

- RICO GALÁN, Fernando. *La guerra de España en Crónica del alba de Sender*. Tesis doctoral. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1976. 229 hojas.
- RIVAS, Josefa. *El escritor y su senda*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1967, 50-74.
- ROSENFELD, Isaac. «A Man of Substance». *New Republic* 109 (1944): 572-574.
- S. S. V. «Libros. Letras. Letras. Libros. De Torre, Hauser, Vivanco, Sender... para todos». *Soria* (27 agosto 1971).
- SALAZAR CHAPELA, Esteban. «Sender en Inglaterra». «Suplemento Cultural» a *El Nacional* (México) (2 diciembre 1962).
- SÁNCHEZ, ÁNGEL. «Los demonios de la guerra civil». *El Periódico de Aragón* (14 marzo 1992): 11.
- SANZ VILLANUEVA, Santos. «Memoria literaria de los niños de la guerra» en *Literatura y guerra civil*. Ed. Angels Santa. Barcelona: PPU, 1988, 281.
- SCHNEIDER, Marshall J. «Estrategias autobiográficas: *Crónica del alba* a través de un prisma (¿pos?) modernista». *Trébede* 47-48 (febrero 2001): 68-71.
- . «To Dream and to be Dreamt: Towards a Definition of Literature in Ramón J. Sender» [sobre «Hipogrifo violento»]. Ponencia inédita. *9th Annual Cincinnati Conference on Romance Language and Literatures: The Imaginary, The Fantastic, and the Dream (18 May 1989)*.
- . «Up from the Abyss: Creation and Re-creation in Three Novels of Ramón J. Sender». *Revista Hispánica Moderna* 41.2 (diciembre 1988): 115-123.
- . «Problematizing the Autobiographical Act: Observations on the Frame in Ramón J. Sender's *Crónica del alba*». *Romanic Review* 84.2 (March 1993): 195-208.
- . «Visions and Revisions of the Self: Ramón J. Sender's *Crónica del alba* and the Status of Autobiography». Ponencia inédita. *Mid-America Conference on Hispanic Literature, University of Colorado – Boulder (6 October 1990)*.
- SEALE, Mary L. «The Definition of the Individual in Sender's *Hipogrifo violento*». *Hispanófila* 73 (septiembre 1981): 43-67.
- SHAPIRO, Leo. [Reseña]. *Chicago Sun Book Week* (12 marzo 1944): 7.
- SIERRA PONCE DE LEÓN, José Luis. [Reseña]. *Estafeta Literaria* 349 (30 julio 1966): 15.
- «Stark Realism». *Journal* (Winston-Salem, NC) (27 febrero 1944).
- S[TEPHENS], J. [Reseña]. *Punch* 209.5463 (1945): 277.
- STUART, Frank C. [Reseña]. *New Mexico Quarterly Review* 28 (verano-otoño 1958): 201-203.
- TOVAR, Antonio. [Reseña]. *Gaceta Ilustrada* (15 agosto 1971): 14. Recogido en *La novela española e hispanoamericana*. Madrid – Barcelona: Alfaguara, 1972, 21-23.
- TRILLING, Diana. [Reseña]. *Nation* (18 marzo 1944): 342.
- TRIPPETT, Anthony M. *Adjusting to Reality: Philosophical and Psychological Ideas in the Post-Civil War Novels of Ramón J. Sender*. London: Tamesis, 1987, 67-173.
- . «La autobiografía desde el exilio: algunas observaciones sobre la primera parte de *Crónica del Alba* de Ramón J. Sender» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 39-54.
- TURTON, Peter. *Ramón J. Sender: Estudio crítico de su Crónica del alba en sus ediciones 1942-1966*. Tesis (Master of Arts). Univ. Laval, 1968 (Ignacio Soldevila, director). IV y 122 págs.

- UGARTE, Michael. *Shifting Ground: Spanish Civil War Exile Literature*. Durham: Duke University Press, 1989. Véanse págs. 23, 79, 97, 108 y 127.
- «UNM Press Publishes Ramón Sender a Novel» [*Before Noon*]. *Albuquerque Journal* (s. f.: ¿1961?): 15.
- VÁSQUEZ, Mary S. «The Definition of the Individual in Sender's "Hipogrifo violento"». *Hispanófila* 73 (1981): 43-67.
- VÁSQUEZ OBRADOR, Jesús. «Aragonesismos en *Crónica del alba* de Ramón J. Sender». *Argensola* 90 (1980): 369-392; también en *Alazet* 0 (1988): 117-140.
- VILANOVA, Antonio. «*Crónica del alba*» en «Ramón J. Sender: del realismo social a la autobiografía novelada». *Destino* (5 marzo 1966). Recopilado en capítulo 14 de *Novela y sociedad en la España de la posguerra*. Barcelona: Lumen, 1995, 91-95.
- VIVED MAIRAL, Jesús. «El auténtico mosén Joaquín de *Crónica del alba*». *Heraldo de Aragón* (12 agosto 1990): 44.
- . «Palabras previas» a *La Quinta Julieta*. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, Área de Cultura, 2001, 7-14.
- WALSH, D. D. [Reseña]. *Hispania* 30 (1947): 156-157.
- WARE, Harlan. «Spanish Tom Sawyer: Raymon J. Sender Draws Engrossing Picture of World Now Gone». *Star News* (Pasadena, CA) (4 marzo 1944).
- WELLINGTON, Nancy. «Memories of Childhood in Spain». *News* (Charlotte, NC) (25 febrero 1944).
- WEST, Anthony. [Reseña]. *New Yorker* 34.9 (9 abril 1958): 147-148.
- WOLFE, B. D. «Romantic and Heroic Childhood in Spain». *New York Herald Tribune Book Review* (12 marzo 1944): 3.
- WYNDHAM, Francis. [Reseña]. *London Magazine* 6.5 (May 1959): 66-68.

1947. *La esfera*

- ASÍS, Dolores DE. «Mundo significativo y expresión en *La esfera*». Clase monográfica. *Homenaje a Ramón J. Sender*. Departamento de Lengua y Literatura, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 9 de marzo de 1982.
- BÉJAR, Manuel. «Las adiciones a *Proverbio de la muerte* de Sender: *La esfera*». *Papeles de Son Armadans* 69 (1973): 19-41. Recopilado en José-Carlos Mainer. *Ramón J. Sender: In memoriam. Antología crítica*. Zaragoza: Diputación General de Aragón – Ayuntamiento de Zaragoza – Institución Fernando el Católico – CAZAR, 1983, 385-397.
- BERTRAND DE MUÑOZ, Maryse. *La Guerra Civil española en la novela. Bibliografía comentada*, tomo II. Madrid: José Porrúa Turanzas, 1982, 551-552.
- . «The Spanish Civil War in the Recent Spanish Novel» en *Red Flags, Black Flags: Critical Essays on the Literature of the Spanish Civil War*. Ed. John Beals Romeiser. Madrid: J. Porrúa Turanzas, 1982, 199-252.
- BROWN, C. M. [Reseña]. *Saturday Review of Literature* (4 junio 1949): 28.
- CARRASQUER, Francisco. «La parábola de *La esfera* y la vocación intelectual de Sender». *Norte* 14.2-4 (marzo-agosto 1973): 67-93. Recopilado en José-Carlos Mainer. *Ramón J. Sender: In memoriam. Antología crítica*. Zaragoza: Diputación General de Aragón – Ayuntamiento de Zaragoza – Institución Fernando el Católico – CAZAR, 1983, 399-424.

- CREELEY, Robert. «Ramón Sender: Two Novels». *Black Mountain Review* 5 (Summer 1955): 216-224.
- D. H. [Reseña]. *San Francisco Chronicle* (19 junio 1949): 13.
- EOFF, Sherman H. *The Modern Spanish novel*. Nueva York: New York University Press, 1961, 238-447. Traducido al español por Rosario Berdagué. *El pensamiento moderno y la novela española. Ensayos de literatura comparada: la repercusión filosófica de la ciencia sobre la novela*. Barcelona: Seix Barral, 1965. Recopilado en José-Carlos Mainer. *Ramón J. Sender*. In memoriam. *Antología crítica*. Zaragoza: Diputación General de Aragón – Ayuntamiento de Zaragoza – Institución Fernando el Católico – CAZAR, 1983, 98-106.
- GIACOMAN, Helmy F. «En torno a *La esfera* de Ramón Sender». *Symposium* 22 (verano 1968): 172-175.
- IGLESIAS LAGUNA, Antonio. «Ramón J. Sender: Dos Novelas y Media». *La Estafeta Literaria* 431 (1 noviembre 1969): 209-210.
- KING, Charles L. *Ramón J. Sender*. Nueva York: Twayne, 1974, 81-106.
- . «Sender's Spherical Philosophy». *PMLA* 69 (diciembre 1954): 993-999.
- . «Surrealism in Two Novels by Sender». *Hispania* 51 (1968): 244-251. Traducido y recopilado en José-Carlos Mainer. *Ramón J. Sender*. In memoriam. *Antología crítica*. Zaragoza: Diputación General de Aragón – Ayuntamiento de Zaragoza – Institución Fernando el Católico – CAZAR, 1983, 251-261.
- KRIEGER, Murray. [Reseña]. *Christian Science Monitor* (24 mayo 1949): 18.
- OSTERHOUT, Hilda. «An Experiment in Symbolism». *New York Times Book Review* (1 mayo 1949): 6.
- PALLEY, Julian. *El laberinto y la esfera*. Madrid: Ínsula, 1978, 79-93.
- Reseña: QUINTANA, Juan. *Nueva Estafeta* 11.10 (1979): 104-105.
- . «*The sphere revisited*». *Symposium* 25 (verano 1971): 171-179. Traducción española: «Vuelta a *La esfera* de Sender». *Norte* 14.2-4 (marzo-agosto 1973): 56-66.
- PEÑUELAS, Marcelino C. *La obra narrativa de Ramón J. Sender*. Madrid: Gredos, 1971, 195-214.
- RECIO BELADIEZ, A. «Una recuperación necesaria: Alegoría moral de Sender». *El País* (20 marzo 1986): 5.
- [Reseña]. *Book Review Digest* (1949): 829.
- [Reseña]. *New Yorker* 25.13 (May 21, 1949): 113-114.
- [Reseña]. *New Yorker* (29 mayo 1948): 70.
- [Reseña]. «Plain and Fancy». *Times Literary Supplement* 2.527 (7 July 1950): 417.
- STEPHENSON, Robert C. «Ganglionic Man». *Kenyon Review* 11 (Autumn 1949): 703-706.
- «Un torrente narrativo». *Informaciones* (19 junio 1969).
- TROYER, Howard. «On Going There: Thoughts on Current Fiction». *Antioch Review* 9.3 (Fall 1949): 409-414.

1948. *El rey y la reina*

- AHUMADA PEÑA, Haydée. «*El rey y la reina*, búsqueda y encuentro de la dignidad a través del amor». *Revista Chilena de Literatura* 37 (abril 1991): 45-66.
- ALBERT-HESSE, Jane. «Un roman que passionne les trois Amériques». *Franc Tireur* (24 febrero 1955).
- ANDÚJAR, Manuel. «Narrativa española del exilio». *Anthropos* 73 (1987): XIV.
- BARR, Donald. [Reseña]. *New York Times Book Review* (27 junio 1948): 4.

- BERNOVILLE, Concha. «Traductions et Connaissance de l'Espagne». *La Croix* (10 abril 1955).
- BERTRAND DE MUÑOZ, Maryse. *La Guerra Civil española en la novela. Bibliografía comentada*, tomo I. Madrid: José Porrúa Turanzas, 1982, 354.
- . «*El rey y la reina: ¿Fábula, cuento, novela o tragedia?*» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 717-724. Recopilado en *Guerra y novela: La Guerra Española de 1936-1939*. Sevilla: Alfar, 2001, 289-297.
- . «Los símbolos en *El rey y la reina* de Ramón J. Sender». *Papeles de Son Armadans* 74.220 (1974): 37-55. Recopilado en José-Carlos Mainer. *Ramón J. Sender. In memoriam. Antología crítica*. Zaragoza: Diputación General de Aragón – Ayuntamiento de Zaragoza – Institución Fernando el Católico – CAZAR, 1983, 375-384.
- BLANZAT, Jean. «Les Romans de la semaine». *Le Figaro Litteraire* (26 febrero 1955).
- BLOCK, Cheryl Jane. *An analysis of Ramón J. Sender's El rey y la reina as a historical novel of democratic humanism*. Tesis de maestría (M. A.). University of North Carolina at Chapel Hill, 1989. 89 hojas.
- BONDY, François. «Ein spanisches Dichtermärchen». *Merkur* 17 (1963): 1.214-1.217.
- BRION, Marcel. «Lectures Etrangères. Deux romanciers espagnols: Ramón Sender et José-María Gironella». *Le Monde* (11 marzo 1955).
- BUTCHER, Fanny. «Realist and Mystic Blend in R. Sender». *Chicago Sunday Tribune* (June 6, 1948), part 4, p. 6.
- CHAVARDES, Maurice. Reseña. *France Observateur* (s. f.).
- D. H. [Reseña]. *San Francisco Chronicle* (4 julio 1948): 17.
- DENIS, Mme. S. «Espagnol: Ramón Sender. *Le Roi et la reine*». *L'Éducation Nationale* (París) (3 noviembre 1956).
- DENNING, Frances R. «Symbolic War Reveals Duality of Spanish Life». *News* (Dallas TX) (August 1, 1948).
- DOMINGO, José. «Narrativa española: Sender». *Ínsula* 26 (febrero 1971): 5.
- ELIZALDE, Ignacio. «La guerra civil en la novela y en el teatro». *Letras de Deusto* 16.35 (1986): 33-52; véase pág. 45.
- ESPADAS, Elizabeth. «The Spanish Civil War in Sender's *El rey y la reina*: Frame, Metaphor or Pretext?». Ponencia inédita. *Michigan State University Symposium on International Literature of the Spanish Civil War (November 1987)*.
- F. M. [Reseña]. *Journal* (Providence RI) (May 23, 1948).
- FAIRALL, Helen K. «As Surrealistic as a Dalí Canvas». *Register* (Des Moines IA) (July 4, 1948).
- FOUCHET, Max-Pol. «Le Chant Profond». *Carrefour* (París) (16 marzo 1955).
- G. A. C. [Reseña]. *Bulletin des lettres* (15 mayo 1955).
- GEISMAR, Maxwell. «Books and Things». *New York Herald Tribune* (May 29, 1948).
- GODOY GALLARDO, Eduardo. «*El rey y la reina*, de Ramón J. Sender, y el encuentro con el "otro". *Revista Chilena de Literatura* 56 (1995): 21-33.
- HAEDENS, Kléber. «Les clés de Saint-Pierre. *Le Roi et la reine*». *Paris-Presse* (29 mai 1955).
- HEILMAN, Robert B. «Versions of Documentary». *Sewanee Review* 56 (otoño 1948): 676-678.
- HONIG, Edwin. [Reseña]. *New Mexico Quarterly Review* 18 (otoño 1948): 352-354.

- HORL, Sabine. «Der Schlaf der Vernunft. Zur Rolle Goyas in des Spanischen Literatur des 20. Jahrhunderts» in *Aspekte der Hispania im 19. und 20. Jahrhundert*. Ed. Dieter Kremer. Hamburg: Buske, 1983; véase pág. 42.
- JONES, Margaret E. W. «Psychological and Alchemical Motifs in Sender's *El rey y la reina*». *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 14.1 (1989): 79-93.
- . «*El rey y la reina: Spatial and Visual Indicators in the Quest for Self-Discovery*». Ponencia inédita. *Twentieth-Century Literature Conference, University of Louisville (Louisville, KY, 1981)*.
- KERHORRE, Alexandre. [Reseña]. (Juin 1955): 137.
- KING, Charles L. *Ramón J. Sender*. Nueva York: Twayne, 1974, 107-122.
- . «Surrealism in Two Novels by Sender». *Hispania* 51 (mayo 1968): 244-251.
- LENTZEN, Manfred. «El rey y la reina de Ramón J. Sender como parábola». *Alazet* 4 (1992): 155-162.
- LÓPEZ ÁLVAREZ, Luis. [Reseña]. *Cuadernos* (París) 17 (marzo-abril 1956): 122-123.
- M. McG. [Reseña]. *Washington Star* (D. C.) (May 16, 1948).
- MAINER, José-Carlos. «Antropología del mito: *El rey y la reina*, de Ramón J. Sender» en *Homenaje a José Manuel Blecua*. Madrid: Gredos, 1983, 389-404.
- MAÑÁ DELGADO, Gemma. «Dos visiones del "hombre natural perfecto": Yank / Rómulo» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 355-365.
- MARTINI, R. «Spaanse Letteren. Een roman van Ramón Sender». *De Handaard* (21 mayo 1955).
- MAYBERRY, George. «Europa: The Beautiful and the Damned». *New Republic* 118 (31 mayo 1948): 28.
- MOHORT, Michel. «Cruelle Espagne». *Arts* (13 julio 1955).
- MURCIANO, Carlos. [Reseña]. *Estafeta Literaria* 458 (15 diciembre 1970): 410.
- NATHAN, Monique. «Notes. Littérature et Beaux-Arts». *Critique* (septiembre 1955): 914-916.
- NERJA, Andrés. [Reseña]. *Las Españas* (México) 5.13 (29 octubre 1949): 4 y 14.
- «Novel by Spanish Expatriate Based on Civil War». *Press* (Cleveland OH) (July 20, 1948).
- PEDEN, Margaret. [Reseña]. *Hispania* 55 (1972): 386.
- PÉREZ MINIK, Domingo. *Novelistas españoles de los siglos XIX y XX*. Madrid: Guadarrama, 1957, 302-306.
- PISA, Clelia. [Reseña]. *Quinzaine Litteraire* 421 (1984): 17.
- R. G. C. [Reseña]. *San Francisco Chronicle* (4 julio 1948): 17
- RAVUSSIN, Ch. E. [Reseña]. *Gazette de Lausanne* (28 julio 1955).
- «Realism, Surrealism Recreate Spanish War». *New York Post* (June 1, 1948).
- REITZ, Hellmuth. [Reseña]. *Welt und Wert* 18 (1963): 119.
- [Reseña]. *Los Angeles Times* (June 20, 1948).
- [Reseña]. *Book Review Digest* (1948): 758.
- [Reseña]. *Bulletin Critique du Livre Français* 114-115, tome 10, 6-7 (juin-juillet 1955): 454.
- [Reseña]. *Call* (San Francisco CA) (May 22, 1948).
- [Reseña]. *France Latine* (abril 1955). *Journal des lecteurs* (marzo 1955): 86.
- [Reseña]. *Kirkus Bookshop Service Bulletin* 16 (15 marzo 1948): 147.

- [Reseña]. *New Yorker* 24 (29 mayo 1948): 77.
- [Reseña]. «On the March». *Times Literary Supplement* 2.477 (22 July 1949): 469.
- [Reseña]. *Retail Bookseller* (May 1948).
- [Reseña]. *Rivarol* (4 agosto 1955).
- [Reseña]. *Sun Telegram* (Lowell MA) (November 14, 1948).
- [Reseña]. *Vet Times* (Washington DC) (July 3, 1948).
- [Reseña]. *Virginia Quarterly Review* (Autumn 1948).
- [Reseña]. *Washington Post* (D.C.) (May 23, 1948).
- [Reseña]. *Washington Post* (Washington, D. C.) (25 mayo 1948).
- [Reseña]. *World* (Tulsa OK) (May 23, 1948).
- RODRÍGUEZ MÉNDEZ, José María. [Reseña]. *Cuadernos Hispanoamericanos* 31.90 (1957): 388-389.
- . «New Books in Review: The King and the Queen». *Sentinel* (Keene NH) (May 20, 1948).
- . «Nightmare Story». *Register* (New Haven CT) (May 23, 1948).
- . «Spanish War Deftly Handled». *Vindicator* (Youngstown OH) (June 13, 1948).
- . «Times' Books». *Times & Leader* (San Mateo CA) (May 17, 1948).
- . «War Victims Haunt Pages of New Book». *Indianapolis Star* (s. f.: ¿1948?)
- . «Weaves Fantasy, Realism Into Nightmare [sic] War Yarn». *Nonpariel* (Council Bluffs IA) (May 22, 1948).
- . «Weird Novel Interweaves Tangible and Its Shadow». *Charlotte Observer* (NC) (May 26, 1948).
- ROGERS, W. G. «Literary Guidepost». *Tribune* (Wisconsin Rapids WI) (May 17, 1948).
- ROSENTHAL, Raymond. «Introducción» a *The king and the queen*. Nueva York: Grosset & Dunlap, 1968.
- . «Sender: "The Fogs of Civil War"». *The New Leader* (September 4, 1948): 11.
- ROUSSELOT, Jean. Reseña. *Nouvelles Litteratures* (5 mayo 1955).
- SCHNEIDER, Marshall J. «Up from the Abyss: Creation and Re-creation in Three Novels of Ramón J. Sender». *Revista Hispánica Moderna* 41.2 (Dec. 1988): 115-123.
- . «Ramon J. Sender's *El rey y la reina*: A Study in Thematics and Novelistic Design». Ponencia inédita. 49th Kentucky Foreign Language Conference (abril 1996).
- . «Thematic Representation and "Skiascopic" Vision in Ramon J. Sender's *El rey y la reina*». *MLN* 112.2 (March 1997): 166-181.
- SHERMAN, Thomas B. «Between Book Ends. The Duchess and the Gardener». *Saint Louis Post-Dispatch* (May 17, 1948): 28. Con dibujo.
- SOBEJANO, Gonzalo. *Novela española de nuestro tiempo*. Madrid: Prensa Española, 1970, 62-63.
- SOBEJANO-MORÁN, Antonio. «Universalidad y duplicación interior en *El rey y la reina* de Ramón J. Sender». *Cuadernos de ALDEEU* 5.2 (nov. 1989): 283-290.
- THOMAS, Gareth. *The Novel of the Spanish Civil War (1936-1975)*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990. Véanse págs. 3, 24, 62, 107-108, 111, 145, 152-153 y 222.
- UGEUX, William. «Deux romans français, un anglais, un espagnol». (6 junio 1955).
- VILLALBA ÁLVAREZ, Marina. «La guerra civil española en *El rey y la reina* de Ramón J. Sender: La novela en el exilio durante la primera década de la posguerra». *Stylus* 2 (1987-1989): 87-94.
- WOLFE, B. D. «From Another Castle in Spain». *New York Herald Tribune Book Review* 24 (16 mayo 1948): 5.

1948. *El vado*

- CASTRO, Antón. «La evocación que hace Sender de su niñez es magistral». *Heraldo de Aragón* (16 mayo 2001).
- CONTE, Rafael. [Reseña]. *ABC* (13 abril 2001).
- DUEÑAS, José Domingo. «Prólogo» a *El vado*. Zaragoza: Diputación de Zaragoza, Área de Cultura, 2001, 7-29.
- MAINER, José-Carlos. «Noticia de una novela desconocida de Ramón J. Sender: *El vado* (1948)» en *In memoriam Inmaculada Corrales*, II. La Laguna (Tenerife): Universidad, 1987, 179-193.
- «Reeditan dos novelas de Ramón J. Sender». *Diario del Altoaragón* (16 mayo 2001). Con foto del cartel del II Congreso de Huesca.
- SALGUERO RODRÍGUEZ, José María. «Más reelaboraciones en *El verdugo afable* y el libro olvidado de Ramón J. Sender: *El vado*». *Alazet* 6 (1994): 261-275.
- VILLANUEVA, Antonio. «Reencuentros y desencuentros. *El crimen de las tres efes*». *Trébede* 47-48 (febrero 2001): 78-82; véase «Primer reencuentro: *El vado*», pág. 78.

1952. *El verdugo afable* – 1954. *The Affable Hangman*

- BARREIRO, Javier. «Bajo el signo de la perplejidad: *El verdugo afable*». *Alazet* 4 (1992): 59-68.
- BOSCH, Rafael. «El planteamiento de *El verdugo afable*» en *La novela española del siglo XX*, tomo 2. Nueva York: Las Américas, 1970, 299-307.
- COHEN, Peter. [Reseña]. *Spectator* (6 septiembre 1963): 298.
- . [Reseña]. *Mexican Life* 39 (octubre 1963): 34.
- CHRIST, Ronald. «An Interview with Helen Lane». *Translation Review* 5 (1980): 6-18; véase pág. 17.
- CONTE, Rafael. «Prólogo» a *El verdugo afable*. Barcelona: Destino, 2001, 7-22.
- CORKE, Hilary. [Reseña]. *New Republic* 149 (30 noviembre 1963): 16.
- CREELEY, Robert. «Ramón Sender: Two Novels». *Black Mountain Review* 5 (Summer 1955): 216-224.
- CURLEY, Thomas. «Nothing Plus Nothing Equals Nothing». *New York Times Book Review* (8 septiembre 1963): 5.
- DAVENPORT, Guy. [Reseña]. *National Review* (Nueva York) 15.40 (8 octubre 1963): 310.
- ENGLEKIRK, John E. [Reseña]. *New Mexico Quarterly* 24 (otoño 1954): 241-242.
- ESTEVE JUÁREZ, Luis A. «Autobiografía y literatura en *El verdugo afable* de Ramón J. Sender». Conferencia, Centro Aragonés de Barcelona (11 febrero 1994). Publicada en *Centro Aragonés de Barcelona* 384 (marzo-abril 1995): 1-16; también en *Alazet* 8 (1996): 89-104.
- Reseña. ACED, José. «Movimiento Cultural». *Centro Aragonés de Barcelona* 379 (abril 1994): 30.
- GRAY, James. [Reseña]. *Saturday Review of Literature* 46 (7 septiembre 1963): 22.
- HALL, Florence. [Reseña]. *Books Abroad* 27 (primavera 1953): 153-154.
- KALTER, Alan L. «La novela picaresca en España en el siglo XX: *El verdugo afable* de Ramón J. Sender» en *La picaresca: Orígenes, textos y estructura. Actas del I Congreso Internacional sobre la picaresca, organizado por el Patronato Arcipreste de Hita*. Ed. Manuel Criado de Val. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1979, 953-962.
- LOUGH, Francis. «El verdugo afable» en *Politics and Philosophy in the Early Novels of Ramón J. Sender, 1930-1936: The Impossible Revolution*. Lewiston, NY – Queenston, Ontario – Lampeter, Wales:

- Edwin Mellen Press («Hispanic Literature Series» 28), 1996, 151-171. Traducido al castellano por Gregoria E. Cabrejas Ovejero. «*El verdugo afable*» en *La revolución imposible. Política y filosofía en las primeras novelas de Ramón J. Sender (1930-1936)*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 241-272.
- MAÑÁ DELGADO, Gemma, y Luis A. Esteve Juárez. «Un desterrado: Ramón J. Sender; Miguel de Molinos, un perseguido» en *Destierros aragoneses, II. El exilio del siglo XIX y la Guerra Civil*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1988, 197-206.
- . «Vida de Pedro Saputo, de Braulio Foz, y la construcción de *El verdugo afable*, de Ramón J. Sender» en *Homenaje a José Manuel Blecua*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1986, 93-120.
- MARTÍ GÓMEZ, José. «Ramón J. Sender, su *Verdugo afable* y la *Vida de Pedro Saputo*». *El Correo Catalán* (27 febrero 1973).
- MILLER, Warren. «The Feel of Hemp in Spain's Lace». *Book Week* 1 (29 septiembre).
- . [Reseña]. *New York Herald Tribune* (29 septiembre 1963): 6.
- MORENO RODRÍGUEZ, Pilar. «Miguel de Molinos en la obra de Ramón J. Sender» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 409-430.
- NAVAL, Eduardo. «Prólogo» a *El verdugo afable*. México: Aguilar, 1970, 9-12.
- OSSES, Mario. «*El verdugo afable* de Ramón Sender». *La Nación* (28 diciembre 1952).
- PEÑALOSA, Fernando. [Reseña]. *Library Journal* 88 (1 noviembre 1963): 4.238.
- PEÑUELAS, Marcelino C. *La obra narrativa de Ramón J. Sender*. Madrid: Gredos, 1971, 157-194.
- «Ramón Sender: *The Affable Hangman*». [Reseña]. *Book Review Digest* (November 1963): 909.
- «Ramón Sender: *The Affable Hangman*». [Reseña]. *La Voz* (Nueva York) (January 1963): 13.
- [Reseña]. *Book Review Digest* (November 1963): 909.
- [Reseña]. *British Book News* (agosto 1954): 466.
- RICHARDS, Donnie D. «Sender's *El verdugo afable*: A Blend of Realities». *Crítica Hispánica* 3 (1981): 75-87.
- RIVAS, Josefa. *El escritor y su senda*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1967, 75-93.
- SALGUERO RODRÍGUEZ, José María. «Más reelaboraciones en *El verdugo afable* y el libro olvidado de Ramón J. Sender: *El vado*». *Alazet* 6 (1994): 261-275.
- SCHNEIDER, Marshall J. «Fashioning and Re-fashioning the Text: The Narrative Act in Ramón J. Sender's *The Affable Hangman*». Ponencia inédita. *Mid-America Conference on Hispanic Literature: An International Symposium, University of Kansas (10 november 1989)*.
- . «Narrativity and the Metaphors of Exile in Ramón J. Sender's *The Affable Hangman*». *Letras Peninsulares* 3.3 (Fall-Winter 1990): 389-404.
- SENABRE, Ricardo. «Una novela-resumen de Ramón J. Sender: *El verdugo afable*» en *La literatura en Aragón*. Ed. Aurora Egido. Zaragoza: Caja de Ahorros y Monte Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1984, 151-162.
- . [Reseña de *Historia de la novela española* de Ignacio Soldevila]. «El Cultural», suplemento de *El*

Mundo (25 julio 2001).

- SOLAR, Hernán DEL. «Literatura: *El verdugo afable*». *El Debate* (Santiago) (29 noviembre 1952): VI. «States of Mind». [Reseña]. *Times Literary Supplement* 2.735 (2 July 1954): 421.
- TRIPPETT, Anthony M. *Adjusting to Reality: Philosophical and Psychological Ideas in the Post-Civil War Novels of Ramón J. Sender*. London: Tamesis, 1987, 22-42.
- VÁSQUEZ, Mary S. «Ramón Sender y la culpabilidad compartida: *El verdugo afable*». *Cuadernos de ALDEEU* 5.2 (nov. 1989): 291-302.
- VIVED MAIRAL, Jesús. «*El verdugo afable*, de Ramón J. Sender y “el crimen del expreso de Andalucía». *Rolde* 63-64 (1993): 20-21.
- WADE, Gerald E. «The Cult of Violence in the Contemporary Spanish Novel». *Tennessee Studies in Literature* 1 (1956): 51-58.

1953. Mosén Millán – 1960. *Réquiem por un campesino español*

- ACEVEDO, A. DE. [Reseña]. *Levante* (16 junio 1976).
- AGAWU-KAKRABA, Yaw. «Meditation, Memory, and Denial: Ramón Sender's *Réquiem por un campesino español*». *Letras Peninsulares* 12.2 (Fall 1999): 319-334.
- AGUILERA SERRANO, Manuel. «Los elementos narrativos en *Réquiem por un campesino español*». *Analecta Malacitana* 13.1 (1990): 107-119.
- ALONSO, C. «Brevísima cala en dos personajes senderianos (Viance y Paco el del Molino)». *Andalán* 350 (1-15 febrero 1982): 22 y 31.
- ALONSO CRESPO, Clemente. «*Réquiem por un campesino español*: Aproximación a un método para su estudio en bachillerato» en *Aspectos didácticos de lengua y literatura (Literatura)*. 2. Eds. L. Romero Tovar, et al. Zaragoza: Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Zaragoza, 1986, 31-56.
- AMORÓS, Andrés. [Reseña]. *Ya* (29 mayo 1979).
- ANDREU, María Leonor. «*Réquiem por un campesino español* y *Crónica de una muerte anunciada*: Convergencias». *Escritura* (Caracas) 10.19-20 (enero-diciembre 1985): 127-137.
- ARCINIEGAS, Germán. «No hay letras en España». *El Tiempo* (Bogotá) (s. f.: fechado octubre 1953).
- BERNADETE, Mair José. «Ramón Sender, cronista y soñador de una España nueva», prólogo a *Réquiem por un campesino español*. Buenos Aires: Proyección, 1961, 7-45. Con el título «Ramón J. Sender, cronista y soñador de una nueva España», epílogo a *Réquiem por un campesino español*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1968, 95-122, y a *Réquiem por un campesino español*. México: Puente, 1971, 95-122. Con el título «Ramón Sender: Chronicler and Deamer of a New Spain», introducción a la edición bilingüe de *Réquiem por un campesino español*. Nueva York: Las Américas, 1960, VII-XIX.
- BERTRAND DE MUÑOZ, Maryse. «Don Manuel, mosén Jacinto y mosén Millán: Tres sacerdotes españoles» en *Volumen homenaje cincuentenario de Miguel de Unamuno*. Ed. D. Gómez Molleda. Salamanca: Casa-Museo Unamuno, 1986, 363-382.
- . *La Guerra Civil española en la novela. Bibliografía comentada*, tomo I. Madrid: José Porrúa Turanzas, 1982, 91-92 y 354.
- BLEZNICK, Donald W. [Reseña]. *Hispania* 44 (diciembre 1961): 744.
- BLY, Peter A. «A Confused Reality and Its Presentation: Ramón Sender's *Réquiem por un campesino*

- español». *International Fiction Review* 5 (1978): 96-102.
- BONET, Laureano. «Ramón J. Sender, la neblina y el paisaje sangriento: Una lectura de *Mosén Millán*». *Ínsula* 424 (marzo 1982): 1, 10 y 11. Recopilado en José-Carlos Mainer. *Ramón J. Sender*. In memoriam. *Antología crítica*. Zaragoza: Diputación General de Aragón – Ayuntamiento de Zaragoza – Institución Fernando el Católico – CAZAR, 1983, 437-444.
- BREINER-SANDERS, Karen E. *The Child and the Adolescent as Protagonist in the Post-Civil War Spanish Narrative*. Tesis doctoral inédita. George Washington University, 1980. Resumen en *DAI* 41 (marzo 1981): 4.053A.
- BUSETTE, Cedric. «Religious Symbolism in Sender's *Mosén Millán*». *Romance Notes* 11 (1970): 482-486.
- CAPPELLETTI, Ángel. [Reseña]. *Universidad* (Santa Fe, Argentina) 51 (enero-marzo 1962): 332-334.
- CARENAS, Francisco. «La violencia en *Mosén Millán*, de Ramón Sender». *Norte* 11.5 (1970): 177-181. Recogido en *La sociedad española en la novela de la post-guerra*. Nueva York: Eliseo Torres, 1971, 43-53.
- , y José Ortega. «La violencia en *Mosén Millán*» en *La figura del sacerdote en la moderna narrativa española*. Caracas – Madrid: Casuz Editores, 1975.
- «CARRASCO, Sansón» [seudónimo]. «Hombres y libros». *La Voz* (Nueva York) 5.5 (febrero 1961): 6.
- CARRASQUER LAUNED, Francisco. «Introducción» a Ramón J. Sender. *Réquiem por un campesino español*. Barcelona: Destino («Clásicos Contemporáneos Comentados» 22), 1998, III-LXXXI.
- Reseña: LARRABIDE, Aitor. «Anaquel Miscelánea: Sender, Ramón J., *Réquiem por un campesino español*, comentado por Francisco Carrasquer, *Rimas compulsivas (antología poética)*». *La Lucerna* 61 (1998): 29-33. LARRABIDE, Aitor L. «Anaquel miscelánea: "A Itxasó, que vive en mí". *La Lucerna* (Orihuela) 7.61 (abril-mayo 1998): 29-33.
- CASTAÑÓN, Luciano. «Tres novelas de Ramón J. Sender». *Región* (Oviedo) (9 marzo 1975).
- CASTELLANO, Juan R. [Reseña]. *Modern Language Journal* 48 (diciembre 1964): 538.
- CRÍADO MIGUEL, Isabel. «Mito y desmitificación de la guerra en dos novelas de posguerra» en *Estudios sobre literatura y arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*, tomo I. Eds. A. Gallego Morell, Andrés Soria, y Nicolás Marín. Granada: Universidad, 1979, 333-356.
- CASTILLO-PUCHE, José Luis. «Prólogo» a *Réquiem por un campesino español – Imán*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1985, I-XIX.
- , «El Réquiem por un pueblo» en *Ramón J. Sender: El distanciamiento del exilio*. Barcelona: Destino, 1985, 75-83.
- CERRADA CARRETERO, Antonio. «Texto 2, *Réquiem* de Ramón J. Sender (Concepción del mundo y literatura)» en *La novela en el siglo XX*, tomo 20. Madrid: Playor, 1982, 131-140.
- COMPITELLO, Malcolm A. «Exile and the Structure of Narrative Transmission: The Case of Sender's *Réquiem por un campesino español*». *Monographic Review / La Revista Monográfica* 2 (1986): 167-173.
- , «*Réquiem por un campesino español* and the Problematics of Exile» en *Homenaje a Ramón J. Sender*. Ed. Mary S. Vásquez. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 1987, 89-99.
- , «Sender and the Novel of Memory: Notes toward an Articulation» en *Ramón J. Sender y sus coetáneos. Homenaje a Charles L. King – Ramón J. Sender and His Contemporaries. Essays in Honor of Charles L. King*. Eds. Marshall J. Schneider, y Mary S. Vásquez. Huesca – Davidson: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Davidson College, 1998, 185-192.
- CZESZKO, Bohdan. «Opowiesci Hiszpanow» en *Marginalki: Felietony o ksiaz-kach*. Varsovia: Pantswowy

Instituto Wydawniczy, 1971, 235-239.

- DAVIES, Catherine. «The Civil War in Selected Spanish Texts (1950-1970)». *Vida Hispánica* 5 (1992): 47-54.; Véanse pags. 48-50.
- DÍAZ, Lisiak-Land. «La estructura anacrónica de Ramón J. Sender en *Réquiem por un campesino español*». *Iris* (1993): 67-85.
- DÍAZ, Ramón. «Mosén Millán de Sender y el padre Rentería de Rulfo: Semejanza y contraste» en *Studies in Language and Literature, Proceedings of the 23rd Mountain Interstate Foreign Language Conference*. Ed. Charles Nelson. Richmond, KY: Eastern Kentucky University, 1976, 143-146.
- DUNCAN, Bernice G. [Reseña]. *Books Abroad* 36 (invierno 1962): 112.
- E. C. «Ramón J. Sender y Miguel Delibes, autores “inmorales” en un colegio de Toledo». *El País* (27 noviembre 1984): 1.
- ESTEVE JUÁREZ, Luis Antonio. «La Iglesia que no fue: Algunas imágenes del sacerdote en la narrativa del exilio» en *El exilio literario español de 1939. Actas del I Congreso Internacional (Bellaterra, 27 de noviembre-1 de diciembre de 1995)*, II. Barcelona: GEXEL, 95-105; Véanse págs. 96-98 y 105.
- , y Gemma Mañá Delgado. *Ramón J. Sender. Réquiem por un campesino español. Literatura*. Madrid: Alhambra Longsman («Cuadernos COU y Selectividad» 14), 1995.
- FERNÁNDEZ, Concepción. [Reseña]. *La Voz* (Nueva York) (marzo 1961): 4-5. [Recoge la reseña de *La Protesta* (Buenos Aires) de enero de 1961].
- FERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Juan. «Autodecepción y desengaño en *Mosén Millán*». *Cuadernos de ALDEEU* 5.2 (noviembre 1989): 241-248.
- . «Autodecepción y desengaño en *Mosén Millán*». *Guadalbullón* 5.7 (enero-diciembre 1992): 95-99.
- GARCÍA, Carlos Javier. «La ausencia de interlocutor de mosén Millán» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 423-428.
- . «La figura del autor, el exilio y un apunte sobre la crítica de Sender» en *La España exiliada de 1939. Actas del Congreso plural «Sesenta años después» (Huesca, 26-29 de octubre de 1999)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 2001.
- GIL ENCABO, Fermín. «El paisaje literario altoaragonés» en *Máscaras para un espacio: Huesca en la narrativa de hoy*. Eds. Ramón Acín, y Javier Barreiro. Huesca: Diputación, 1990, 29-38; véase pág. 36.
- GIMÉNEZ CORBATÓN, José. «Una lectura de *El cura de Almuniaced* de José Ramón Arana a los cincuenta años de su publicación». *Rolde* 94-95 (octubre 2000-marzo 2001): 50-59.
- GIMÉNEZ-FRONTÍN, J. L. [Reseña]. *Fotogramas* (20 octubre 1978).
- GIMFERRER, Pere. [Reseña]. *Destino* (14-20 agosto 1975): 33.
- GODOY GALLARDO, Eduardo. «Problemática y sentido de *Réquiem por un campesino español* de Ramón Sender». *Letras de Deusto* 1 (1971): 63-74. Recopilado en *Estudios sobre literatura española*. Santiago de Chile: Nascimento, 1977, 229-247.
- GULLÓN, Germán. «La modernidad y la narrativa del exilio de 1939 (el *Réquiem* de Ramón J. Sender)». *Diálogos Hispánicos de Amsterdam* 9 (1990): 2-12.
- HART, Stephen M. «Ideology and Narrative Form in Ramón Sender's *Réquiem por un campesino español* and Miguel Delibes's *El disputado voto del señor Cayo*». *Quinquereme* 10.2 (1987): 207-216.

- . «La proyección del subalterno en *Réquiem por un campesino español*». Ponencia. *Sender 2001 (Universidad de Sheffield, 18-19 mayo 2001)*.
- , ed. *Réquiem por un campesino español*. London: Grant – Cutler («Critical Guide to Spanish Texts» 49), 1990. 61 págs.
- Reseñas: TRIPPETT, Anthony M. *Bulletin of Hispanic Studies* 70.3 (1993): 384-385. HENN, David. *Bulletin of Hispanic Studies* 70 (1993): 384.
- HAVARD, Robert G. «The Romance in Sender's *Requiem por un campesino español*». *Modern Language Review* 79.1 (1984): 88-96.
- HENN, David. «The Priest in Sender's *Réquiem por un campesino español*». *International Fiction Review* 1 (1974): 106-111.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Manuel. «*Réquiem por un campesino español* o la lectura como resurrección de una guerra muerta: desarrollo de una experiencia de educación en valores en enseñanza secundaria» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 385-390.
- HEYDENREICH, Titus. «Ramón J. Sender: *Réquiem por un campesino español*» en *Der Spanische Romane vom Mittelalter vis sur Gegenwart*. Eds. V. Roloff, y H. Wentzlaff-Eggbert. Düsseldorf: Schwann Bagel, 1986, 350-364.
- IGLESIAS OVEJERO, Ángel. «Estructuras mítico-narrativas de *Réquiem por un campesino español*». *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 7 (1982): 215-236.
- JARDÓN ARANGO, Ignacio. «R. J. Sender's *Réquiem por un campesino español*». *Hispanorama* 32 (1982): 44-49.
- JONES, Margaret E. W. «The Strategies of Silence in *Réquiem por un campesino español*» en *Ramón J. Sender y sus coetáneos. Homenaje a Charles L. King – Ramón J. Sender and His Contemporaries. Essays in Honor of Charles L. King*. Eds. Marshall J. Schneider, y Mary S. Vásquez. Huesca – Davidson: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Davidson College, 1998, 163-184.
- KROW-LUCAL, Martha G. «El esperpento de *Mosén Millán*: A Reflection of Valle-Inclán in Sender». *Hispanic Review* 61.3 (Summer 1993): 391-402.
- L. A. «Sender de nuevo». *Estafeta Literaria* 560 (15 marzo 1975): 2.035.
- LARSEN, Kevin S. «Betrayal and Bad Faith: Sartre's *Le mur* and Sender's *Réquiem por un campesino español*». *Crítica Hispánica* 10.1-2 (1988): 93-105.
- LEKPA, Jean-Bernard. *Lo trágico en Réquiem por un campesino español de Sender: una aproximación analítica*. Tesina para la maestría en español. Toulouse. Université de Toulouse-LeMirail, 1988. 69 hojas.
- LEMM, Robert. «De Stoomboot uit Spanje». *Maatstaf* 38.5 (1990): 45-50; véase pág. 48.
- LOSADA, Paloma. «Análisis de *Réquiem por un campesino español*». Clase monográfica. *Homenaje a Ramón J. Sender*. Departamento de Lengua y Literatura, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid (9 marzo 1982).
- LOUGH, Francis. [Reseña]. *Modern Language Review* 88.2 (1993): 500-501.
- LOZANO MARCO, Miguel Ángel. «El lugar de la novela corta en la literatura española del siglo XX» en *La Nouvelle Romane (Italia-France-España)*. Eds. José Luis Alonso Hernández, Martin Grosman, y Rinaldo Rinaldi. Amsterdam – Atlanta: Rodopi, 1993, 143-160; véase 156.

- LUNA MARTÍN, Emiliano. «La memoria de mosén Millán: Análisis del tiempo histórico en *Réquiem por un campesino español* de Ramón J. Sender». *Revista de Literatura* 48.95 (enero-junio 1986): 129-135.
- MAINER, José-Carlos. «Noticia de una novela desconocida de Ramón J. Sender: *El vado* (1948)» en *In memoriam Inmaculada Corrales*, II. La Laguna (Tenerife): Universidad, 1987, 179-193.
- MALINGRE, Alain. «La Guerre d'Espagne dans la structure narrative de *Réquiem por un campesino español* de Ramón J. Sender». *Imprévue* 2 (1986): 99-111.
- MALOSI, María Sylvia. *Réquiem por un campesino español* de Ramón J. Sender. Tesi di laurea, Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori di Trieste (Giancarlo Ricci, director), 1984.
- MAÑÁ DELGADO, Gemma, y Luis A. Esteve Juárez. «Nueva aproximación a *Réquiem por un campesino español*». *Alazet* 4 (1992): 163-179.
- . *Guía de lectura* de *Réquiem por un campesino español* de Ramón J. Sender. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2000. 199 págs.
- Reseñas: GODOY GALLARDO, Eduardo. *Signos* 33.48 (2001): 131-138. *Heraldo de Aragón* (6 abril 2001). SIMÓ, Lourdes. *Alazet* 13 (2001).
- MARI, Jorge. «Ironía, lectura y suspense: La estructura narrativa del *Réquiem* de Sender». *Letras Peninsulares* 9.2-9.3 (1996-1997): 257-274.
- MARISA, Ángel. «Sender, Sender, Sender». *Correo Catalán* (20 marzo 1975): 13.
- M[ARRA]-L[ÓPEZ], José R. [Reseña]. *Cuadernos* (París) 47 (marzo-abril 1961): 121-122; también en *La Voz* (Nueva York) (marzo 1961): 4.
- MARTÍNEZ ARRIZABALAGA, María Victoria. «Religión y superstición en *Réquiem por un campesino español* por Ramón J. Sender». *Revista Casi Nada* (noviembre 1998).
- MAURÍN, Joaquín. [Reseña]. *La Voz* (Nueva York) (noviembre 1960): 19.
- MBARGA, Jean-Claude. «Mosén Millán o *Réquiem por un campesino español* de Ramón J. Sender: Notas sobre un dilema "titulológico". *Iris* (1996): 57-60.
- McDERMOTT, Patricia. «Introducción» y notas a Ramón J. Sender. *Réquiem por un campesino español*. Manchester: Manchester University Press, 1992.
- Reseña / Estudio: MAÑÁ DELGADO, Gemma. «La mitificación de la guerra civil española en la edición de Patricia McDermott del *Réquiem* de Sender». *Alazet* 6 (1994): 283-286.
- . «*Réquiem por un campesino español*: summa narrativa de Ramón J. Sender» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender* (Huesca, 3-7 abril 1995). Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 377-383.
- MEDEL ORTEGA, Valentín. «Sender, cronista histórico». *Tiempo de Historia* 8 (1975): 117-118.
- MENDIOLA, José María. [Reseña]. *El Diario Vasco* (20 julio 1975).
- MOLNAR, Donna A. *The Art of Censorship Subversion in Six Post-Spanish Civil War Novels*. Tesis de maestría (M. L. A.). Washington University, 1990. I + 95 hojas.
- MOLINER LORENTE, Luis. «Leyendo *Réquiem por un campesino español*». *Heraldo de Aragón* (2 junio 1974).
- MÚGICA, Enrique. «*Réquiem por un campesino español* / Ramón J. Sender. Una tragedia española». *El Mundo* 4.155 (16 abril 2001).
- . «Prólogo» a *Réquiem por un campesino español*. Madrid: El Mundo, 2001, 3-8.

- MULVIHILL, E. R. [Reseña]. *Hispanic American Historical Review* 41 (mayo 1961): 307.
- MULVIHILL, E. R. [Reseña]. *La Voz* (Nueva York) (diciembre 1961): 20.
- NAVARRO, Chusé Inazio. «A *Cazera*, d'Eduardo Vicente de Vera y *Mosén Millán*, de Ramón J. Sender, Carautemen» en *V Jornadas de Cultura Altoaragonesa*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1986, 9-26.
- NEGRE CARASOL, José Luis. «Analepsis en *Réquiem por un campesino español*». *Argensola* 95 (1983): 53-68.
- . «Aragonesismos en *Réquiem por un campesino español*». *Argensola* 96 (1984): 325-337. Reeditado en *Alazet* 0 (1988): 273-284.
- . «El componente religioso en *Réquiem por un campesino español* de Ramón J. Sender». *Argensola* 99 (1985): 115-132.
- . «El "Romance de Paco el del molino" en *Réquiem por un campesino español* de Ramón J. Sender». *Argensola* 97 (1984): 99-122.
- ORTEGA, V. [Reseña]. *Tiempo de Historia* 8 (8 julio 1975): 117-118.
- PENNINGTON, Eric. «Clarifying a Commandment in *Mosén Millán*». *Notes on Contemporary Literature* 17.2 (March 1987): 8-9.
- . «Mosén Millán: Christ Figure vs. Christianity». *Language Quarterly* 26.3-26.4 (Spring-Summer 1988): 22-24.
- PEÑUELAS, Marcelino C. *La obra narrativa de Ramón J. Sender*. Madrid: Gredos, 1971, 137-156.
- PERCIVAL, Anthony. «Sociedad, individuo y verdad en *Réquiem por un campesino español*». Ponencia. *I Congreso Internacional de la Asociación de Pensamiento Hispánico (Universidad de Toronto, 1980)*. *Ottawa Hispánica* 4 (1982): 71-84.
- PÉREZ CARRERA, José María. *Guía de lectura de Réquiem por un campesino español*. Madrid: Akal, 1988. 80 págs.
- PINI, Donatella. «Don Abbondio in Spagna». *L'Indice dei Libri del Mese* 9 (1987): 14.
- PINILLA, Bizén. «Mosén Millán: esperanza y tragedia». *Rolde* 15 (1982): 12-13.
- PORRÚA, María del Carmen. «Tres novelas de la guerra civil». *Cuadernos Hispanoamericanos* 473-474 (noviembre-diciembre 1989): 45-57; véanse págs. 52-54.
- «Represión y guerra civil». «Hoy Domingo, Suplemento Extra Ramón J. Sender», *Heraldo de Aragón* (4 febrero 2001): 7.
- [Reseña]. *Hispanic American Report* 15.4 (April 1962): 381.
- [Reseña]. *Ibérica* 2.8 (15 agosto 1954): 13.
- [Reseña]. *La Vanguardia* (27 febrero 1975).
- [Reseña]. *La Voz* (Nueva York) (octubre 1962): 22.
- [Reseña]. *La Voz de Castilla* (Burgos) (16 mayo 1975): 11.
- [Reseña]. *Ya* (24 mayo 1979).
- RESSOT, Jean-Pierre. «Poderes de la elipsis en Ramón Sender» en *Los poderes de la imagen*. Ed. Jacqueline Covo. Lille: Conseil Scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille («Travaux & Recherches» 3), 1998, 87-92.
- RIVAS, Josefa. *El escritor y su senda*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1967, 105-114.

- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús. «Tres visiones de la guerra civil española» en *La línea y el tránsito*. Ed. Javier Barreiro. Zaragoza: Institución Fernando el Católico («Monografías sobre Cultura Aragonesa»), 1990, 65-67.
- RUTA, Maria Caterina. «Dispositivo della memoria e significazione in un romanzo dell'esilio». *Quaderno dell'Istituto di Lingue e Letterature straniere* (Palermo) 8 (1979): 7-19.
- SANAGUSTÍN SAUQUÉ, Juan José. «A presencia aragonesa en o *Réquiem por un campesino español*» en *V Jornadas de cultura altoaragonesa*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1986, 41-49.
- SÁNCHEZ ARNOSI, Milagros. «Una crónica de la España negra». *Arbor* 366 (1976): 131-133.
- SANZ VILLANUEVA, Santos. «La narrativa de José Ramón Arana» en *Entre la cruz y la espada: En torno a la España de posguerra. Homenaje a Eugenio G. de Nora*. Ed. José Manuel López de Abiada. Madrid: Gredos, 1984, 313-325; véanse págs. 317 y 320.
- SCHULZ-CRUZ, Bernhardt R. «*Réquiem por un campesino español*: Tiempo atrapando el tiempo». *Osamayor* 1.2 (Fall 1991): 3-9.
- SENDER, Ramón J. «Para los adaptadores de *Réquiem*». *Andalán* 423 (marzo 1985): 44.
- SERRANO, Carlos. «*Réquiem por un campesino español* o el adiós a la historia de Ramón J. Sender». *Revista Hispánica Moderna* 42 (1989): 137-149.
- SKYRME, Raymond. «On the Chronology of Sender's *Réquiem por un campesino español*». *Romance Notes* 24.2 (1983-1984): 116-122.
- THOMAS, Gareth. *The Novel of the Spanish Civil War (1936-1975)*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990, 105-107, 111-112, 116-117, 125, 156-157, 165 y 225.
- TRIPPETT, Anthony. «El desafío del párroco aldeano de Sender (Otra mirada a *Réquiem por un campesino español*)». *Gramma y Cal: Revista Insular de Filología* 1 (1995): 221-236.
- UCEDA, Julia. «Consideraciones para una estilística de las obras de Ramón J. Sender», prólogo a *Réquiem por un campesino español*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1968, 5-28, y a la edición de México: Puente, 1971, 5-28.
- VÁSQUEZ, Mary S. «Por una estrecha puerta moral. Transgresión, autoridad y trinidad en el *Réquiem senderiano* y su transvase fílmico». *Cátedra Nova* (Badajoz) 14 (2002): 363-369. [Recoge ponencia inédita presentada en *Kentucky Foreign Language Conference, University of Kentucky, Lexington (20 abril 2001)*].
- VELILLA BARQUERO, Ricardo. «Comentario de texto: Fragmento de *Réquiem por un campesino español* por Ramón J. Sender» en *La literatura del exilio a partir de 1936*. Madrid: Cincel, 1981, 67-75.
- VILA RUBIO, María Nieves. «Mosén Jacinto y mosén Millán: Papel de la Iglesia durante la guerra civil en la narrativa del exilio». *Scriptura* (Lérida) 4 (1988): 69-72.
- VILAS, Santiago. [Reseña]. *Hispania* 47 (3 septiembre 1964): 678-679.
- VILLANUEVA, Darío. «Perspectiva y trascendencia en *Mosén Millán* (1953) de Ramón J. Sender» en *Estructura y tiempo reducido en la novela*. Valencia: Bello, 1977, 264-269 (nueva ed. Barcelona: Anthropos, 1994, 334-341).
- VIVED MAIRAL, Jesús. «El *Réquiem* de Ramón J. Sender». *Pupitre, el Noticiero Universal* (Barcelona) (8 junio 1985).
- WEITZDÖRFER, Ewald. «Ramón J. Sender. *Réquiem por un campesino español* als Schullektüre». *Hispanorama* (Nurnberg) 32 (noviembre 1982): 44-49.

—. «Réquiem por un campesino español de Ramón J. Sender. ¿Un libro para la enseñanza?» en *Actas de las Jornadas Hispánicas de Aquisgrán. Encuentro Internacional de Profesores de Español. (Aquisgrán / Aachen, 11-14 octubre 1984)*. Ed. Erwin Klein. Bonn: Romanistischer Verlag, 1985, 49-65.

«1936-1996: Las mejores novelas y películas». «La Esfera»; revista cultural de *El Mundo* 274 (13 julio 1996): 4.

1955. *Ariadna* – 1957. *Los cinco libros de Ariadna*

ALPERI, V. [Reseña]. *Región* (Oviedo) (24 julio 1977).

ANDÚJAR, Manuel. «Narrativa española del exilio». *Anthropos* 73 (1987): XIV.

AYALA, Juan A. [Reseña]. *Artes y Letras* (julio-septiembre 1958): 97-98.

—. «Dos novelas de Ramón J. Sender». *El Diario de Hoy* (julio 1958).

BÉJAR, Manuel. «Existencia infinal o las latitudes del absurdo. Comentario a *Los cinco libros de Ariadna* de Sender». *Reflexión* 2.2-4 (1973): 75-81.

—. *Virginidad trascendente española: hacia una caracterización ética del Español en la obra de Ramón J. Sender*. Tesis de maestría (M. A.). University of Utah, 1969. VII + 124 hojas.

BERTRAND DE MUÑOZ, Maryse. *La Guerra Civil española en la novela. Bibliografía comentada*, tomo II. Madrid: José Porrúa Turanzas, 1982, 550-551.

BETANZOS PALACIOS, Odón. «De Ramón Sender, *Los cinco libros de Ariadna*». *España Libre* (Nueva York) (7 agosto 1964).

CARDONA, Francisco José. «Lo permanente en la Noticias o Lo Que Queda En Lo Que Pasa». *La Prensa* (28 noviembre 1957): 2.

Cita el prólogo de Sender a *Los cinco libros de Ariadna*: «Lo que hay que hacer es actuar enteramente y no fraccionariamente. No actuar como hombres de una clase social sino como un ser humano elemental y genérico».

COSTA, Luis. «Ficción, realidad y mito en *Los cinco libros de Ariadna*». *Cuadernos de ALDEEU* 5.2 (noviembre 1989): 217-226.

FERRÁNDIZ ALBORZ, F. [Reseña]. *Ibérica* (15 febrero 1958): 6-8.

GALÁN, Diego. *La buena memoria de Fernando Fernán-Gómez y Eduardo Haro Tecglen*. Madrid: Alfaguara, 1997, 328.

GARCÍA ESCUDERO, José María. *Historia política de las dos Españas*. 2ª ed. corregida y aumentada. Madrid: Editora Nacional, 1976, tomo I, 136; II, 602; III, 1.281 y IV, 1.717.

GARCÍA SERRANO, Rafael. «Diccionario de una guerra: Cuentos sucios y de loros». *Arriba* (26 marzo 1961): 3.

GAROSCI, Aldo. *Gli intellettuali e la guerra di Spagna*. Torino: Giulio Einaudi, editore, 1959, 160-178.

GASSET, Eduardo. «Un trascendental libro de Ramón Sender». «Índice Literario» de *El Universal* (Caracas) (30 julio 1957).

GUILLÉN, Claudio. [Reseña]. *Books Abroad* 32 (primavera 1958): 137-138.

H[ILTON], R[onald]. [Reseña]. *Hispanic American Report* 12.2 (February 1959): 122.

IGLESIAS, Ignacio. [Reseña]. *Cuadernos* (París) 28 (1958): 102-103.

LLANOS, Teodoro. «Análisis de *Los cinco libros de Ariadna*». Clase monográfica. *Homenaje a Ramón J. Sender*. Departamento de Lengua y Literatura, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid (10 marzo 1982).

- MCDERMOTT, Patricia. «Escribir en el exilio: *Los cinco libros de Ariadna* en el contexto de la guerra fría cultural» en *La España exiliada de 1939. Actas del Congreso plural «Sesenta años después» (Huesca, 26-29 de octubre de 1999)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 2001.
- . «2001: una odisea en el espacio literario de *Los cinco libros de Ariadna*» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 147-164.
- MEAD, Robert. [Reseña]. *Hispania* 41 (mayo 1958): 234-235.
- MILLA, Benito. «Ramón J. Sender, un novelista español en el Destierro». *Deslinde* (Montevideo) (12 septiembre 1959): 8-9.
- ORTEGA Y GASSET, Eduardo. [Reseña]. *Ibérica* 19.6 (15 junio 1971): 8.
- PASTOR, Miguel Ángel. [Reseña]. *El Norte de Castilla* (17 julio 1977): 4.
- PEDRO, Valentín DE. «Irrealidad poética y realismo exacerbado». *La Prensa* (Buenos Aires) (30 marzo 1958).
- PONCE DE LEÓN, José Luis [SIERRA]. «Bernanos and Malraux in Spanish Literary Criticism» en *German and International Perspectives on the Spanish Civil War: The Aesthetics of Partnership*. Eds. Luis F. Costa, et al. Columbia, SC: Camden House, 1992; véase pág. 394.
- . «La novela de la guerra civil de España y el modelo Tolstoi». *Ínsula* 25.283 (junio 1970): 3 y 11.
[Reseña]. *Córdoba* (11 septiembre 1977).
[Reseña]. *Cuadernos para el Diálogo* (12-18 noviembre 1977): 12.
[Reseña]. *Ya* (19 octubre 1977).
- RIVAS, Josefa. *El escritor y su senda*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1967, 94-104.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. «Ramón Sender en su laberinto». *Marcha* (Montevideo) (30 abril 1959): 20-21.
- . «Tres testigos españoles de la guerra civil (Sender, Barea, Max Aub)». *Revista Nacional de Cultura* (Caracas) 29.182 (1967): 3-22.
- ROY, Julio Antonio. «Escena literaria. Novela en tres dimensiones». *Diario de Nueva York* (8 septiembre 1957); también en *El Universal* (31 agosto 1957), y en *El Universo* (s. f.).
- SENDER, R. J. «Explicación de textos». *CNT* (abril 1957): 3.
- THOMAS, Gareth. *The Novel of the Spanish Civil War (1936-1975)*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990, 7, 10, 60, 98, 106-107, 117-118, 142-145, 152-155, 225-227.
- TORRES, Augusto M. «La sátira sangrienta de Ramón J. Sender». *El País* (21 diciembre 1977).
- TURTON, Peter. «*Los cinco libros de Ariadna*: La puntilla al minotauro comunista» en *La trayectoria ideológica de Ramón J. Sender entre 1928 y 1961*. Tesis doctoral inédita. Université de Laval, 1970. Recopilado en José-Carlos Mainier. *Ramón J. Sender: In memoriam. Antología crítica*. Zaragoza: Diputación General de Aragón – Ayuntamiento de Zaragoza – Institución Fernando el Católico – CAZAR, 1983, 445-464.
- VILLARRAZO, B. [Reseña]. *El País* (7 septiembre 1977).
- X. X. X. «Bibliografía: Los cinco libros de Ariadna». *El Diario de Nueva York* (14 noviembre 1957).

1956. *Bizancio*

- CARRASQUER, Francisco. Imán y la novela histórica de Ramón J. Sender. Londres: Tamesis, 1970, 108-131.

- CASADO, M. J. [Reseña]. *El Alcázar* (21 marzo 1979).
 Reseña: Palomar Dalmau, R. *Quaderni Iberoamericani* 5.34 (1966-1967): 99-100.
- ESPADAS, Elizabeth. «Bizancio de Ramón J. Sender: Un modelo de novela histórica y su recepción crítica». Ponencia inédita. *Kentucky Foreign Language Conference, University of Kentucky, Lexington* (20 abril 2001).
- GARCÍA FERNÁNDEZ, José Antonio. «La epopeya aragonesa de Sender: *Bizancio*». *Alazet* 12 (2000): 375-379; también en *Boletín Senderiano* 10 (2000): 11-15.
- GASTÓN SANZ, Enrique. *Apport a l'étude de Bizancio de Ramón Sender*. Nancy, Universidad («Collection des Mémoires» 12), 1965.
- IGLESIAS LAGUNA, Antonio. «Modelo de novela histórica». *Estafeta Literaria* 417 (abril 1969), 129-130.
- J. G. «Una amena novela bizantina de Sender». «Babelia», suplemento de *El País* (4 noviembre 2000): 7.
- LÓPEZ DE ZUAZO, Antonio. «La Bulgare dans la littérature espagnole». *Bulgarian Historical Review / Revue Bulgare d'Histoire* 14.2 (1986): 81-106; véase pág. 103.
- SALGUERO RODRÍGUEZ, José María. «Un análisis del *Bizancio* de Ramón J. Sender». *Cátedra Nova* (Badajoz) 14 (2001), 393-404.
- SENDER, Ramón J. «Con motivo de una traducción». *Los libros y los días* (ALA) (3 diciembre 1975); también en *Blanco y Negro* 3.323 (10 enero 1976): 67.

1958. *Emen Hetan*

- AYALA, Juan Antonio. «Dos novelas de Ramón J. Sender». *El Diario de Hoy* (julio 1958).
 —. [Reseña]. *Artes y Letras* (julio-septiembre 1958): 97-98.
- J. C. «Fichas Bibliográficas: *Emen Hetan* (*Aquí Estamos*)». *Excelsior* (22 mayo 1958).
- KLIBBE, Lawrence. [Reseña]. *Books Abroad* 34 (1960): 243.
 [Reseña]. *Hispanoamericano* (México) (2 junio 1958): 72.
 [Reseña]. *Mirador* (México) 4.9 (1958): 42.
 [Reseña]. *El Universal* (Caracas) (18 agosto 1957).
- RIVAS, Josefa. *El escritor y su senda*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1967, 160-176.
- TRIPPETT, Anthony M. *Adjusting to Reality: Philosophical and Psychological Ideas in the Post-Civil War Novels of Ramón J. Sender*. Londres: Tamesis, 1987, 43-47.
- ZENDEJAS, Francisco. «Multilibros». *Excelsior* (México) (15 mayo 1958).

1958. *Los laureles de Anselmo*

- MAYO, W. K. «Atalaya: *Los laureles de Anselmo*». *El Universal* (29 noviembre 1958). También en *Información* (La Habana) (25 noviembre 1958).
- NEVARES, Reyes. [Reseña]. *México en la Cultura* 497 (22 septiembre 1958).
- RICHARDS, Donnie D. «Sender's *Los laureles de Anselmo*: A Dialectical Confrontation». *South Atlantic Bulletin* 44 (enero 1979): 41-51.
- SCHADE, George D. [Reseña]. *Books Abroad* 34 (primavera 1960): 135.
- SCHNEIDER, Marshall J. «*La vida es sueño*. Remembered and Dismembered: On Ramón J. Sender's *Los*

laureles de Anselmo». *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 15.1 (Fall 1990): 65-79.

—. «To Dream and to be Dreamt: Towards a Definition of Literature in Ramón J. Sender» [«Hipogrifo violento»]. Ponencia inédita. *9th Annual Cincinnati Conference on Romance Languages and Literatures: The Imaginary, the Fantastic, and the Dream* (18 May 1989).

—. «Up from the Abyss: Creation and Re-creation in Three Novels of Ramón J. Sender». *Revista Hispánica Moderna* 41.2 (diciembre 1988): 115-123.

SENDER, R. J. «Explicación de textos». *CNT* (abril 1957): 3.

1962. *La luna de los perros*

BERTRAND DE MUÑOZ, Maryse. *La Guerra Civil española en la novela. Bibliografía comentada*, tomo II. Madrid: José Porrúa Turanzas, 1982, 553.

BOSCH, Rafael. [Reseña]. *Books Abroad* 37 (1963): 189; también en *La Voz* (Nueva York) 7 (mayo 1963): 21-22.

IGLESIAS LAGUNA, Antonio. «Ramón J. Sender: Dos novelas y media». *La Estafeta Literaria* 431 (1 noviembre 1969): 209-210.

OLSTAD, Charles F. [Reseña]. *Hispania* 46 (1963): 439-440.

PARRILLA, Arturo. [Reseña]. *La Torre* 10.39 (1962): 179-180.

[Reseña]. *Destino* 1.649 (10 mayo 1969): 65.

[Reseña]. *Panoramas* 9 (mayo-junio 1964): 201-202.

RICHARDS, Donnie D. «A Look at Sender's Heroic Non-Heroes in *La luna de los perros*». Ponencia inédita. *Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, KY (22-24 April 1993)*.

RIVAS, Josefa. *El escritor y su senda*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1967, 197-208.

1962. *La tesis de Nancy*

BORRERO BARRERA, María José, y Rafael Cala Carvajal. «De lo literario y lingüístico en *La tesis de Nancy* de Ramón J. Sender» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 563-576.

CALVO CARILLA, José Luis. *La palabra inflamada. Historia y metafísica del piropo literario en el siglo XX*. Barcelona: Península, 2000, 253-254.

ENNIS, Glafyra. «Silent Force: Breadth of View of Sender Wrought by His Host Countries». *Mid-Hudson Language Studies* 9 (1986): 75-84.

FORNÉS GUARDIA, Mercedes. «Creación literaria y análisis de textos en la clase de español» en *Estudios en homenaje a Enrique Ruiz-Fornells*. Erie, PA: ALDEEU, 1990, 210-217.

GARCÍA FERNÁNDEZ, José Antonio. «*La tesis de Nancy*, espacio para el reencuentro» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 577-592.

GASTÓN, Enrique. «El procedimiento humorístico de Ramón Sender». *Heraldo de Aragón* (22 agosto 1963).

GODSLAND, Shelley. «Frustrated Exile: Culture and Sex in *La tesis de Nancy*». Ponencia inédita. *Sender 2001, Universidad de Sheffield (8-19 mayo 2001)*.

GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, Ana Isabel, y Pablo Fernando Gutiérrez Hernández. «Las aportaciones de *La tesis*

- de Nancy» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 593-602.
- KIRSNER, Robert. «La tesis de Nancy de Ramón Sender: una lección para los exilados». *Papeles de Son Armadans* 71.211 (1973): 13-20.
- MAYO, W. K. «La “girl” y el gitano». Suplemento de *El Mercurio* (8 julio 1962): 4; también, con el título «La tesis de Nancy», en *El Diario de Yucatán* (Mérida) (5 julio 1962): 3 y 7, en *El siglo de Torreón* (s. f.: ¿6 julio 1962?), y en *El Heraldo de Chihuahua* (20 julio 1962). En traducción portuguesa: «A Tese de Nancy». *A Tribuna* (12 agosto 1962).
- . «Un personaje de Sender: norteamericana va en busca de tesis sobre Andalucía y halla amor allí». *El Mundo* (San Juan) (6 julio 1962); también en *El Diario* (Nuevo Laredo) (1 julio 1962): 2ª sección, 2.
- . «A Tese de Nancy, pintura divertidissima da Andaluzia». *O Globo* (s. f.: ¿1962?).
- MURCIANO, Carlos. «Sender y su Nancy». *Nueva Estafeta* 27 (1981): 82-87.
- OLSTAD, Charles F. [Reseña]. *Hispania* 46 (1963): 852.
[Reseña]. *Booklist* 73 (1 mayo 1977): 1.342.
- RODI, Maria Angela. La tesis de Nancy *di Ramón J. Sender: aspetti culturali e linguistici*. Tesis. Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori (José María Saussol y Carmen Sánchez Montero, directores), Trieste, 1993.
- SALINERO, Fernando G. «Sender, la picaresca y La tesis de Nancy». *Letras de Deusto* 4.7 (1974): 193-198.
- SENDER, Ramón J. «Bromas pesadas y ligeras». *Los libros y los días* (ALA) (6 agosto 1974).
- . «Nancy». *Blanco y Negro* (18-24 enero 1978): 68.
- . «Nancy». *Blanco y Negro* (8-14 marzo 1978): 68.
- SPENCER, Janie. «An American Co-ed Seen through Spanish Eyes». *Romance Notes* 26.3 (Spring 1986): 209-214.
- TROYA, Francisco, y Pilar Úcar. Introducción, notas y propuestas didácticas a *La tesis de Nancy*. Madrid – Barcelona: Magisterio Español – Casals, 1999, 5-20.
- TURNER, Steven Lloyd. «La tesis de Nancy: más allá del humor». *Alazet* 13 (2001).
- VIÑES, Hortensia. «La novela de humor de Ramón J. Sender (el mundo español de Nancy)». Clase monográfica. *Homenaje a Ramón J. Sender*. Departamento de Lengua y Literatura, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid (8-10 marzo 1982).

1963. Los tontos de la Concepción

- BOSCH, Rafael. [Reseña]. *Books Abroad* 39 (1965): 70.
- . [Reseña]. *Hispania* 48 (1965): 614.
- . [Reseña]. *Revista Hispánica Moderna* 30 (1964): 141.
- CARRASQUER, Francisco. Imán y la novela histórica de Ramón J. Sender. Londres: Támesis, 1970, 132-160.
- . «Los tontos de la Concepción» en *La integral de ambos mundos: Sender*. Zaragoza: Universidad, 1994, 95-128.
- ESPADAS, Elizabeth. «Father Garcés: From Mexico's Colonial History to Contemporary Literature». Ponencia inédita. *Midwest Association of Latin American Studies, Baños, Ecuador* (noviembre

1995).

- «*Los tontos de la Concepción: Sender's Reassessment of Spain's Colonial Past*». Ponencia inédita. *Middle Atlantic Council of Latin American Studies, Bucknell University (March 1996)*.
 - «*Los tontos de la Concepción: Ramón J. Sender's Reassessment of Spain's Colonial Past*». *MACLAS Essays* 10 (1996): 39-47.
- GIMFERRER, Pere. «Ramón J. Sender en dos tiempos». *Destino* 1.624 (16 noviembre 1968): 47.
- RIVAS, Josefa. *El escritor y su senda*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1967, 128-134.
- TRIVIÑOS, Gilberto. «El otro lado del muro en *Los tontos de la Concepción*» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 473-486.

1963. *Carolus Rex*

- ÁLVAREZ SANAGUSTÍN, Alberto. «Literatura y novela histórica. Una lectura de *Carolus Rex*» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 499-506.
- CARRASQUER, Francisco. *Imán y la novela histórica de Ramón J. Sender*. Londres: Támesis, 1970, 161-181.
- COLLARD, Patrick. «Hacia una interpretación de *Carolus Rex* de Ramón J. Sender». *Romanica Gandensia* (Bélgica) (1973): 121-140.
- IGLESIAS LAGUNA, A. [Reseña]. *ABC* (19 agosto 1971). Recogida en *Literatura de España día a día (1970-1971)*. Madrid: Editora Nacional, 1972, 145-151.
- J. M. F. [Reseña]. *Comunidad Ibérica* 8 (enero-febrero 1964): 61.
- MARRA-LÓPEZ, J. R. [Reseña]. *Ínsula* 209 (abril 1964): 9.
- MARTÍN, Cristina. «Los días y los libros de Ramón J. Sender». *Diario de las Américas* (14 febrero de 1982).
- MURCIANO, Carlos. [Reseña]. *Estafeta Literaria* 478 (15 octubre 1971): 726.
- [Reseña]. *Panoramas* 11 (septiembre-octubre 1964): 131.
- RESSOT, Jean-Pierre. «Le Personnage historique (Carlos II el Hechizado) chez Ramón J. Sender: Figurativisation et illusion référentielle» en *Le Personnage en question*. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, 1984, 195-203.
- RICHARDS, Donnie D. «Sender's *Carolus Rex*: A Marginal Hero Pre-lived». Ponencia inédita. *Kentucky Foreign Language Conference (21-23 April 1994)*.
- RIVAS, Josefa. «*Carolus Rex*, una novela histórica de Sender». *Norte* 7.5 (1966): 113-119.
- *El escritor y su senda*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1967, 184-196.
- RUBIO ABELLA, José Ángel. «Sender escribe sobre el pasado remoto: *Carolus Rex* de Ramón J. Sender». *Diario de Teruel* (24 julio 1992): 10.
- WEITZDÖRFER, Ewald. *Die historischen Romane Ramón J. Sender: Untersuchungen zum Aufbau*. Frankfurt – Berna – Nueva York: Lang, 1983, 8-37.

1964. *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*

- A. D. T. [Reseña]. *Archivo Hispalense* 45 (1966): 291-292.
- AÍNSA, Fernando. *Identidad cultural de Iberoamérica*. Madrid: Gredos, 1986, 302-303.
- ALLEN, Richard F. [Reseña]. *Américas* 18 (1966): 38.
- . [Reseña]. *Boletín cultural bibliográfico* 9 (1966): 130-132.
- . [Reseña]. *Books Abroad* 40 (1966): 199.
- ALONSO, María de las Nieves. «Las analogías de la imaginación: El caso de Hernán Cortés y Lope de Aguirre». *Acta Literaria* 17 (1992): 137-146.
- . «Tres novelas históricas de Ramón J. Sender». *Acta Literaria* 12 (1987): 123-126.
- . «Verdad mítica y verdad novelesca en *Lope de Aguirre, Príncipe de la libertad*». *Signos* 17.35-17.36 (1994), 91.
- , y Gilberto Triviños. «Lope de Aguirre en la literatura del siglo XX: “Estas son mis razones”». *Hora Actual de la Novela Hispánica*. Ed. Eduardo Godoy Gallardo. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso, 1994, 35-54.
- ALONSO CRESPO, Clemente. «La cólera de Aguirre». *Trébede* 47-48 (febrero 2001): 72-77.
- ALTISENT, Marta E. «*La Aventura Equinoccial de Lope de Aguirre*: Ramón Sender entre la caricatura y la tragedia». *Alba de América* 14.26-27 (julio 1996): 409-426.
- BARRIENTOS, Juan José. «Aguirre y la rebelión de los marañones». *Cuadernos Americanos* 2.2 (1988): 92-115.
- CANO, Lamberto. [Reseña]. *Revista Hispánica Moderna* 33 (1967): 140.
- CARRASQUER, Francisco. «La aventura equinoccial de Lope de Aguirre» en *La integral de ambos mundos: Sender*. Zaragoza: Universidad, 1994, 129-154.
- . *Imán y la novela histórica de Ramón J. Sender*. Londres: Támesis, 1970, 182-204.
- CASTILLO-PUCHE, José Luis. «Situación de la novela española actual» en *La cultura española en el posfranquismo*. Eds. Samuel Amell, y Salvador García Castañeda. Madrid: Playor, 1988, 49-55; véase pág. 50.
- CRISTÓBAL MICHELOTTI, Graciela. «Lope de Aguirre: Historia y Literatura». Ponencia inédita. *Middle Atlantic Council on Latin American Studies, Rutgers University, NJ (April 1990)*.
- «Conquistadores en busca de El Dorado». «Hoy Domingo, Suplemento Extra Ramón J. Sender», *Heraldo de Aragón* (4 febrero 2001): 6.
- D. «Personaje histórico y medio legendario: *Aguirre, la cólera de Dios*, de Werner Herzog, B. Artes». *Blanco y Negro* 3.317 (29 noviembre 1975): 96.
- DÍAZ-PLAJA, Guillermo. «*La aventura equinoccial de Lope de Aguirre* de Ramón J. Sender» en *La creación literaria en España: primera bienal de crítica, 1966-1967*. Madrid: Aguilar, 358-361.
- . [Reseña]. *ABC* (2 noviembre 1967): 24. Recogido en *ABC. Edición Semanal Aérea* (9 noviembre 1967): 13. Recopilado en *Comunidad Ibérica* 6.32 (enero-febrero 1968): 53-55.
- DUVIVIER, Roger. «La Peregrination du “tirano” Lope de Aguirre d’Emiliano Jos a Ramón J. Sender: Chronique ultime et défense épique d’un anti-héros de la première histoire americaine» en *Études de philologie romane et d’histoire littéraire offerts a Jules Horrent a l’occasion de son soixantième anniversaire*. Éds. Jean Marie d’Heur y Nicoletta Cherubini. Tournai, Liège: Gedit, 1980, 643-659.
- ELIZALDE, Ignacio. «El “traidor” Lope de Aguirre en la novela contemporánea». *Letras de Deusto* 55 (septiembre-octubre 1992): 5-18. [Recoge texto presentado al *Congreso Internacional sobre el Tema de la Conquista y el Descubrimiento de América en la Literatura*].
- ESTILLES FARRÉ, Juan Emilio. «La mirada equinoccial de Sender» en *El lugar de Sender: Actas del I*

Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995). Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 443-456.

- FUENTE, José Luis DE LA. «Lope de Aguirre en la última narrativa hispánica: Uslar Pietri, Sender, Posse y Otero Silva» en *Proyección histórica de España en sus tres culturas: Castilla y León, América y el Mediterráneo*, II. Valladolid: Junta de Castilla y León, 1993, 347-354.
- GNUTZMANN, Rita A. «Una comparación recepcionista de Lope de Aguirre (según Ramón J. Sender y M. Otero Silva)» en *Congreso de Literatura (Hacia la Literatura Vasca)*. Madrid: Castalia, 1989, 109-116.
- GONZÁLEZ, Gabriel. [Reseña]. *Iberoromanía* 20 (1984): 138-140.
- . «Un ejemplo de recepción literaria: Lope de Aguirre recreado por Ramón J. Sender y por M. Otero Silva». *Revista de Literatura* 50.99 (enero-junio 1988): 111-128.
- GONZÁLEZ ARAÚZO, A. [Reseña]. *Revista Iberoamericana* 33 (enero-junio 1967): 156-160.
- HADZELEK, Aleksandra. «El pasado precolombino y la época de la conquista en Ramón J. Sender». Ponencia inédita. *Pennsylvania Foreign Language Conference, Pittsburgh, Duquesne University (22 September 1991)*.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ-BARBA, Mario, Luis Gutiérrez Espada, y Paloma Torrente. Coloquio sobre *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*. Homenaje a Ramón J. Sender del Departamento de Lengua y Literatura, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid (18 marzo 1982).
- LAFORET, Carmen. «Presentación» de Sender, Ramón J. *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*. Madrid: Magisterio Español, 1967, 9-16.
- MARCUS, Raymond. «El mito literario de Lope de Aguirre en España y en Hispanoamérica» en *Actas del Tercer Congreso Internacional de Hispanistas*, 1970, 581-592.
- MARTÍNEZ, Juana. «Lope de Aguirre, historia y ficción» en *Las relaciones literarias entre España e Iberoamérica*. Madrid: Universidad Complutense, 1981, 673-679.
- MARRA-LÓPEZ, J. R. [Reseña]. *Ínsula* 220 (marzo 1965): 10.
- MOLERO, Juan Carlos. «La novela histórica de Ramón J. Sender». Madrid (9 noviembre 1968): 13.
- MORÁN RODRÍGUEZ, Carmen. «La aventura equinoccial de Ramón J. Sender. Vitalidad de la crónica de Indias en la novela senderiana» en *Crónica de un siglo. II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-30 marzo 2001)*, 477-488.
- MÜLLER, Gerd F. «Das Mißverständnis des Lope de Aguirre» en *Goldenes Zeitalter und Zwanzigstes Jahrhundert. Interpretationem spanischer und lateinamerikanischer Literatur im Lichte eines Geschicktkonzepts*. Rheinfelden: Schauble Verlag, 1974, 65-79.
- NAVAJAS, Gonzalo. «El mito del colonizador y El Dorado en Sender» en *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, tomo III. Ed. Antonio Vilanova. Barcelona: PPU, 125-132.
- . «Sender y El Dorado desvirtuado: *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*». *Letras Peninsulares* 2.2 (Fall 1989): 171-180. [Texto de la ponencia presentada al *III Congreso Internacional de Culturas Hispanas de los Estados Unidos de América (Barcelona – Torredembarra, 7-10 junio 1988)*].
- PASTOR, Beatriz. *Discursos narrativos de la conquista: Mitificación y emergencia*. Hanover NH: Ediciones del Norte, 1988, 343 y 104n.
- PEÑUELAS, Marcelino C. [Reseña]. *Revista de Estudios Hispánicos (Alabama)* 2 (1968): 143-146.

- PLACER, Eloy L. «Lope de Aguirre, protagonista literario». *Boletín del Instituto Americano de Estudios Vascos* (Buenos Aires) 19.75 (1968): 158-165.
- PÉREZ-REVERTE, Arturo. «La aventura equinoccial de Bernardo Atxaga». «El Semanal», suplemento de *Heraldo de Aragón* 413 (24 septiembre 1995): 12.
- REGAZZONI, Susanna. «Due Versioni Romanzate di Lope de Aguirre» en *Studi di letteratura iberoamericana offerti a Giuseppe Bellini*. Eds. Mariateresa Cattaneo, et al. Roma: Bulzoni, 1984, 307.
- [Reseña]. *Choice* 4 (marzo 1967): 45.
- RESSOT, Jean-Pierre. «Le Lope de Aguirre de Ramón J. Sender» en *La construction du personnage historique. Aires hispanique et hispanoamericane*. Ed. Jacqueline Covo. Lille: Presses Universitaires. Université Charles de Gaulle Lille III, 1991, 103-110.
- RUIZ-FORNELLS, Enrique. «La selva como elemento catalizador en *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*». *Cuadernos de ALDEEU* 5.2 (noviembre 1989): 269-282.
- SAINZ DE ROBLES, F. C. [Reseña]. *Estafeta Literaria* (18 noviembre 1967): 27.
- . «Federico Sainz de Robles aconseja a Sender que no vuelva». *Estafeta Literaria* 383 (1967): 27.
- SAVATER, Fernando. «Lope de Aguirre, traidor, peregrino y mártir». *Tiempo de Historia* 1.6 (mayo 1975): 70-81.
- TRIVIÑOS, Gilberto. *Ramón J. Sender: Mito y contramito de Lope de Aguirre*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1991.
- Reseñas: AHUMADA PEÑA, Haydée. *Signos* 25.31-25.32 (1992): 237-239. LÓPEZ MORALES, Berta. *Atenea* 465-466 (1992): 379-382. MESTRE, Juan Carlos. «Filangón», suplemento cultural de *Diario de Leon* (6 septiembre 1992).
- TURNER, Margaret. «Lope de Aguirre, ¿príncipe de la libertad, tirano o loco? El punto de vista del historiador». Ponencia inédita. *Sender 2001, Universidad de Sheffield (18-19 mayo 2001)*.
- ÚCAR VENTURA, Pilar. «Introducción» y notas a Sender, Ramón J. *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*. Madrid: Magisterio Español y Barcelona: Casal, 1998, 5-48.

1965. *El bandido adolescente*

- ALPERI, V. [Reseña]. *Región* (Oviedo) (10 diciembre 1978).
- CARRASQUER, Francisco. «*El bandido adolescente*» en *La integral de ambos mundos: Sender*. Zaragoza: Universidad, 1994, 155-164.
- DELGADO, F. [Reseña]. *Reseña* 3 (1966): 114-115.
- DOMINGO, José. «Narrativa española: Sender». *Ínsula* 291 (febrero 1971): 5.
- ENNIS, Glafyra. «Silent Force: Breadth of View of Sender Wrought by His Host Countries». *Mid-Hudson Language Studies* 9 (1986): 75-84.
- ESPADAS, Juan. «El lugar de *El bandido adolescente* en la “mitología” de Billy the Kid» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 539-550.
- . «Ramón J. Sender versus Billy the Kid» en *Impacto y futuro de la civilización española en el Nuevo Mundo: Encuentro Internacional Quinto Centenario (San Juan, Puerto Rico, 17-22 abril 1990)*. Ed. Gloria Castresana-Waid. Madrid, 1991, 281-287.

- FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor. [Reseña]. *ABC* (16 diciembre 1965): 49.
- KING, Charles L. [Reseña]. *Hispania* 50 (mayo 1967): 389.
- L-CH., E. [Reseña]. *Las Provincias* (Valencia) (18 marzo 1979).
- MIGUEL, Pedro DE, y Ángel Peña. «Ramón J. Sender» en *Guía de lecturas contemporáneas*. Madrid: Rialp, 1999, 197.
- «Omnipresente Ramón J. Sender». *Baleares* (10 diciembre 1978): 37.
- [Reseña]. *Baleares* (10 diciembre 1978).
- [Reseña]. *El Norte de Castilla* (10 diciembre 1978).
- ROIG, J. A. [Reseña]. *Razón y Fe* 8.24-8.25 (septiembre-octubre 1966): 276-277.
- SAVATER, Fernando. «Cómo narrar la aventura: acerca de *El bandido adolescente*» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 269-275.
- SIERRA MARTÍNEZ, Fermín. «Una nueva lectura de *El bandido adolescente* de Ramón J. Sender» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 551-568.
- SIERRA PONCE DE LEÓN, José Luis. «Ramón Sender, español de fronteras». *Estafeta Literaria* 344 (21 mayo 1966): 15-16.
- VÁZQUEZ ZAMORA, Rafael. «Prólogo» a Sender, Ramón J. *El bandido adolescente*. Barcelona – Madrid: Salvat – Alianza, 1970, 7-13.

1965. *Cabrerizas Altas*

- «El Ayuntamiento edita la novela *Cabrerizas Altas* de Ramón J. Sender». *Sur* (Málaga) (25 abril 1990): 23.
- CRESPO, Ricardo. «*Cabrerizas Altas*, una obra olvidada de José R. [sic] Sender». *El Telegrama de Melilla* (17 octubre 1982).
- F. R. [Reseña]. *Comunidad Ibérica* 4.20 (enero-febrero 1966): 64.
- MOGA ROMERO, Vicente. «Introducción» a Ramón J. Sender. *Cabrerizas Altas*. Melilla: Ayuntamiento, 1990, 15-32.
- RIVAS, Josefa. «El ingenioso novelista Ramón J. Sender». *Comunidad Ibérica* 7.38 (enero-febrero 1969): 23-30.
- SARO GANDARILLAS, Francisco. «Notas históricas sobre *Cabrerizas Altas*» en Ramón J. Sender. *Cabrerizas Altas*. Melilla: Ayuntamiento, 1990, 33-58.

1967. *Tres novelas teresianas*

- ÁLVAREZ, Carlos L. [Reseña]. *Blanco y Negro* (20 mayo 1967): 118.
- AMORÓS, Andrés. [Reseña]. *El libro español* 10 (1967): 721.
- CARRASQUER, Francisco. *Imán y la novela histórica de Ramón J. Sender*. Londres: Támesis, 1970, 205-232.
- CLEMENTS, R. J. [Reseña]. *Saturday Review of Literature* 50.1 (julio 1967): 19.

- FERNÁNDEZ-JIMÉNEZ, Juan. «Teresa de Ávila: Persona y personaje Senderiano». Ponencia inédita. *Modern Language Association Annual Meeting (Nueva York, December 1983)*.
- FERRERES, Rafael. «Tres novelas teresianas de Ramón Sender». *Levante* (27 agosto 1967).
- KING, Charles L. [Reseña]. *Books Abroad* 42 (1968): 85-86.
- LOUGH, Francis. «Tres novelas teresianas» en *Politics and Philosophy in the Early Novels of Ramón J. Sender, 1930-1936: The Impossible Revolution*. Lewiston, NY – Queenston, Ontario – Lampeter, Gales: Edwin Mellen Press («Hispanic Literature Series» 28), 1996, 173-182. Traducido al castellano por Gregoria E. Cabrejas Ovejero. «Tres novelas teresianas» en *La revolución imposible. Política y filosofía en las primeras novelas de Ramón J. Sender (1930-1936)*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 272-288.
- M. B. [Reseña]. *Razón y Fe* (marzo 1968): 329.
- MENDIZÁBAL, Juan Cruz. «Buceando en la historia. Tres novelas teresianas de Ramón J. Sender». *Cuadernos de ALDEEU* 11.1 (abril 1995): 43-60.
- . «Ramón Sender y Santa Teresa». Ponencia inédita. *Hispanic Literatures Conference, Indiana University of Pennsylvania (October 1994)*.
- MICÓ BUCHÓN, J. L. [Reseña]. *Reseña* (1967): 269-270.
- O'LEARY, H. L. O. «The Double Structure of Ramón Sender's *Tres novelas teresianas*». *Mosaic* (January-February 1980): 19-39.
- ORTEGA, Gerardo. «Ramón J. Sender y sus novelas teresianas». *Monte Carmelo* (Burgos) 90.1-90.3 (1982): 342-356.
- REITZ, Hellmuth. [Reseña]. *Welt und Wert* 26.5 (mayo 1971): 260.
- [Reseña]. *Booklist* 65 (1 abril 1969): 873.
- RIVAS, Josefa. [Reseña]. *Comunidad Ibérica* 6.33 (marzo-abril 1968): 78-79.
- . *Hispanófila* 12.35 (enero 1969): 65-67.
- . «El ingenioso novelista Ramón J. Sender». *Comunidad Ibérica* 7.38 (enero-febrero 1969): 23-30.
- . [Reseña]. *Ínsula* 260-61 (1968): 16.
- «Saint and Sinners». *Times Literary Supplement* (3 agosto 1967): 712.
- SÁNCHEZ, Alberto. [Reseña]. *Anales Cervantinos* 10 (1971): 337-338.
- SAINZ DÍEZ, José Antonio. «Tres novelas teresianas: una puerta de entrada al Siglo de Oro». *Cátedra Nova* (Badajoz) 14 (2001), 345-362.
- SANTO, Elsa L. DI. «Santa Teresa de Jesús en la novela de Ramón J. Sender». *Letras* (Universidad Católica de Argentina) 15-16 (abril-agosto de 1986): 36-41.
- TOVAR, Antonio. «Retablo con fondo». *Gaceta Ilustrada* (2 julio 1967). Recogido en *El telar de Penélope*. Madrid – Barcelona: Alfaguara, 1971, 147-150.
- WEITZDÖRFER, Ewald. *Die historischen Romane Ramón J. Sender Untersuchungen zum Aufbau*. Frankfurt – Berna – Nueva York: Lang, 1983, 38-79.

1967. *Las criaturas saturnianas*

- ALINS, Julián. «La resurrección de Cagliostro». *El Mercurio* (Valparaíso) (12 octubre 1968).
- CARRASQUER, Francisco. Imán y *la novela histórica de Ramón J. Sender*. Londres: Tamesis, 1970, 233-

251.

- DOMINGO, José. «Dos novelas históricas de Ramón J. Sender». *Ínsula* 266 (enero 1969): 5.
«Gate of Hell». *Times Literary Supplement* (7 noviembre 1968): 1.257
- KING, Charles L. [Reseña]. *Hispania* 52 (1969): 330-331.
- LORD, David. [Reseña]. *Books Abroad* 43 (1969): 234.
- MARCO, Joaquim. «Las criaturas saturnianas de Ramón J. Sender». *Destino* 1.612 (24 agosto 1968): 29.
Recopilado en *Ejercicios literarios*. Barcelona: Táber, 1969, 245-250.
- RESSOT, J.-P. «Par-delà le bien et le mal: Las criaturas saturnianas de Ramón J. Sender». *Les Langues Néo-Latines* 188-189 (1969): 43-51. Traducido y recopilado en José-Carlos Mainer. *Ramón J. Sender. In memoriam. Antología crítica*. Zaragoza: Diputación General de Aragón – Ayuntamiento de Zaragoza – Institución Fernando el Católico – CAZAR, 1983, 465-472.
- TOVAR, Antonio. [Reseña]. *Gaceta Ilustrada* (septiembre 1968). Recogida en *Novela española e hispano-americana*. Madrid – Barcelona: Alfaguara, 1972, 11-14.
- TRIPPETT, Anthony M. *Adjusting to Reality: Philosophical and Psychological Ideas in the Post-Civil War Novels of Ramón J. Sender*. Londres: Tamesis, 1987, 48-66.
- UCEDA, Julia. «Criaturas senderianas (variaciones sobre una obra abierta)». *Alazet* 4 (1992): 187-214.

1969. Nocturno de los 14

- DOMINGO, José. «Dos novelas de Ramón J. Sender». *Ínsula* 304 (1972): 5.
- MAINER, José-Carlos. [Reseña]. *Ínsula* 283 (1970): 8.
- MURCIANO, Carlos. [Reseña]. *Estafeta Literaria* 481 (10 diciembre 1971): 774.
- OLSTAD, Charles F. [Reseña]. *Books Abroad* 46 (invierno 1972): 85.
- RICHARD, Beverly L. «La noche de las cien cabezas and Nocturno de los 14: Surrealistic visions of Ramón J. Sender». *Ariel* 1.1 (Fall 1983): 25-32.
- S[PIEKER], J[oseph] B. [Reseña]. *Hispanic Journal* 8.1 (1986): 195.
- TOVAR, Antonio. [Reseña]. *Gaceta Ilustrada* (julio 1971). Recogida en *Novela española e hispanoamericana*. Madrid – Barcelona: Alfaguara, 1972, 23-27.
- VÁSQUEZ, Mary S. «Aproximación a Nocturno de los 14 de Ramón J. Sender» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 321-326.

1969. En la vida de Ignacio Morel

- ÁLVAREZ, Elsa. [Reseña]. *Sagitario* (Michigan) 1 (1971): 35-36.
- ARANGUREN EGOZKUE, José Luis. «Los premios Planeta aragoneses». *Cuadernos del Ateneo de Zaragoza* 20 (1990): 11-16.
- CAMPOY, Carlos. «Tragedia para marionetas». *El ciervo* (marzo 1970): 14-15.
- CARANDELL, Luis. «El proceso de beatificación de Ramón J. Sender» en *Celtiberia Show*. Madrid: Guadiana de Publicaciones, 1969, 167.
- CONTE, Rafael. «Cincuenta planetas a la deriva». «Babelia», suplemento de *El País* (27 octubre 2001).

- . «Ramón Sender, premio Planeta 1969». *Informaciones* (16 octubre 1969): 17.
- DÍAZ-PLAJA, Guillermo. [Reseña] en *Cien libros españoles. Poesía y novela, 1968-1970*. Salamanca: Anaya, 1971, 351-355.
- . «En la vida de Ignacio Morel, de Ramón J. Sender». *ABC* (s. f.); también en *Comunidad Ibérica* 47-48 (julio-octubre 1970): 57-58.
- DICENTE DE VERA, F. [Reseña]. *Las Provincias* (8 marzo 1970).
- FRAGA IRIBARNE, Manuel. *Memoria breve de una vida política*. Barcelona: Planeta, 1980, 254.
- G. L. «Ramón J. Sender, ganador del Planeta». *El Correo Catalán* (16 octubre 1969): 21.
- GÓMEZ CATÓN. «Ramón Sender y Mercè Rodoreda, premios Editorial Planeta y Ramon Llull». *Diario de Barcelona* (17 octubre 1969).
- IGLESIAS LAGUNA, Antonio. «La comedieta y la vida». *Estafeta Literaria* (1 marzo 1970): 273. Recogido en *Literatura de España día a día (1970-1971)*. Madrid: Editora Nacional, 1972, 73-79.
- . «El XVIII Premio Planeta». *La Estafeta Literaria* 431 (1 noviembre 1969): 15-16.
- . «Ramón J. Sender. Dos novelas y media». *Estafeta Literaria* (1 noviembre 1969): 209-210.
- KING, Charles L. [Reseña]. *Books Abroad* 44 (1970): 446-447.
- MARSA, A. «Un Sender poco senderiano». *El Correo Catalán* (11 febrero 1970): 25.
- MARTÍN ABRIL, J. L. [Reseña]. *Diario Regional* (Valladolid) (19 abril 1970): 5.
- MENDIOLA, José María. [Reseña]. *El Diario Vasco* (15 febrero 1970).
- MÍGUEZ, A. [Reseña]. *Madrid* (7 enero 1970): 19.
- ORTIZ ALFAU, A. M. [Reseña]. *Hierro* (Bilbao) (27 diciembre 1969).
- OTERO SECO, Antonio. «El premio Planeta a Ramón J. Sender» en *Obra periodística y crítica exilio*. Rennes: Centre d'Études Hispaniques, Université de Haute Bretagne, 1972, 680-681.
- P. [Reseña]. *Pueblo* (4 diciembre 1969).
- PEÑUELAS, Marcelino C. «En torno a *La vida de Ignacio Morel* de Sender». *Papeles de Son Armadans* 59 (1970): 250-260. Recopilado en José-Carlos Mainer. *Ramón J. Sender*. In memoriam. *Antología crítica*. Zaragoza: Diputación General de Aragón – Ayuntamiento de Zaragoza – Institución Fernando el Católico – CAZAR, 1983, 473-478.
- «Ramón J. Sender obtiene el Premio Planeta 1969». *ABC* (16 octubre 1969): 61.
- «Ramón J. Sender, Premio Planeta». *España Hoy* 2 (abril 1970): 34.
- «Ramón J. Sender, premio Planeta». *Ya* (16 octubre 1969): 41.
- «Ramón J. Sender, XVIII Premio Planeta». *Destino* 1.673 (25 octubre 1969): 85.
- «Ramón J. Sender no vendrá a recoger el Planeta». *Noticiero* (17 octubre 1969).
- «Ramón J. Sender y Mercè Rodoreda ganaron los premios Planeta y Ramon Llull». *La Prensa* (s. f.).
- «Ramón Sender. *En la vida de Ignacio Morel*». *Revista del Círculo de Lectores*, 1969.
- [Reseña]. *Hoja del Lunes* (Barcelona) (13 abril 1970).
- [Reseña]. *SP* (22 febrero 1970): 53.
- [Reseña]. *La Voz de Galicia* (12 abril 1970).
- SALCEDO, E. [Reseña]. *El Norte de Castilla* (11 enero 1970): 19.
- SANZ VILLANUEVA, Santos. [Reseña]. *La Gaceta Regional* (Salamanca) (15 marzo 1970).

- SCHNEIDER, Marshall J. «Life Parodying Art: Exemplarity and Verisimilitude in Ramón J. Sender's *En la vida de Ignacio Morel*». *Revista Hispánica Moderna* 45 (junio 1992): 60-71.
- . «The Limits and Boundaries of Literature: Lessons from Ramón J. Sender's *En la vida de Ignacio Morel*». Ponencia inédita. *Mid-America Conference on Hispanic Literature, University of Nebraska (4 October 1991)*.
- TOVAR, Antonio. «Memorias de un escritor. Ni un día sin línea». *Diario de Yucatán* 16.619 (15 agosto 1971): 2ª sección, pág. 1.
- . [Reseña]. *Gaceta Ilustrada* (octubre 1970). Recogida en *Novela española e hispanoamericana*. Madrid – Barcelona: Alfaguara, 1972, 15-19.
- VALENCIA, Antonio. [Reseña]. *Arriba* (10 marzo 1970).
- VÁZQUEZ ZAMORA, Rafael. [Reseña]. *Destino* (28 febrero 1970): 20.
- . [Reseña]. *Destino* 1.759 (19 junio 1971): 58-59.
- VEYRAT, M. [Reseña]. *Nuevo Diario* (16 noviembre 1969).
- ZAMARRIEGO, Tomás. [Reseña]. *Reseña* 34 (1970): 210-211.

1970. *Tánit*

- DOMINGO, José. «Narrativa española: Sender». *Ínsula* 291 (febrero 1971): 5.
- HORNO LIRIA, L. [Reseña]. *Heraldo de Aragón* (16 julio 1970).
- MARTÍN ABRIL, J. L. [Reseña]. *Diario Regional* (Valladolid) (9 diciembre 1970): 14.
- MENDIOLA, José María. [Reseña]. *El Diario Vasco* (26 julio 1970).
- PEÑUELAS, Marcelino C. «Una novela nueva: *Tánit*, de Sender». *Cuadernos Americanos* 180.1 (enero-febrero 1972): 219-224.

1970. *Zu, el ángel anfibio*

- CASTROVIEJO, Concha. [Reseña]. *Hoja del Lunes* (Madrid) (19 mayo 1980): 29.
- CZESKO, Bohdan. «Marginalki: Z Punktu Widzenia Wieloryba». *Nowe Książki. Przegląd Literacki i Naukowy* 12 (30 junio 1977): 19-20.
- IGLESIAS LAGUNA, Antonio. «Un ángel de muchas toneladas». *Estafeta Literaria* 464 (15 marzo 1971): 497-498. Recogido en *Literatura de España día a día (1970-1971)*. Madrid: Editora Nacional, 1972, 169-175.
- KING, Charles L. [Reseña]. *Books Abroad* 46 (invierno 1972): 85.
- [Reseña]. *Booklist* 68 (1 febrero 1972): 453.

1971. *La antesala*

- CARRASQUER, Francisco. «Sender a la hora de la verdad». *Camp de l'Arpa* 3 (septiembre 1972): 21-22.
- DOMINGO, José. «Dos novelas de Ramón J. Sender». *Ínsula* 304 (marzo 1972): 5.
- MURCIANO, Carlos. [Reseña]. *Estafeta Literaria* 500 (15 septiembre 1972): 1.074.
- PEDEN, Margaret. [Reseña]. *Hispania* 57 (1974): 602-603.
- PROFETI, Maria Grazia. «Buñuel e la generazione del '27: Appunti su forme comuni». *Quaderni di Lingue*

e *Literature* 3-4 (1978-1979): 185-231; véase pág. 208.

1972. *El fugitivo*

ÁLAMO, N. «Aquí, *El Fugitivo*». *Diario de Las Palmas* (6 agosto 1976).

CARRASQUER, FRANCISCO. «Sender a la hora de la verdad». *Camp de l'Arpa* 3 (septiembre 1972): 21-22.
Recogido en *La verdad de Sender*. Leiden: Cinca, 1982, 43-48.

«Las cosas del campo». *El Norte de Castilla* (9 junio 1976).

E. H. T. [Reseña]. *Triunfo* (6 mayo 1972): 44.

GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, Ana Isabel, y Pablo Fernando Gutiérrez Hernández. «Ramón J. Sender: *El fugitivo* de la literatura española del exilio y una propuesta de novela hermenéutica» en *La España exiliada de 1939. Actas del Congreso plural «Sesenta años después» (Huesca, 26-29 de octubre de 1999)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 2001.

KING, Charles L. [Reseña]. *Anales de la novela de posguerra* 2 (1977): 120-121.

MARTÍNEZ RUIZ, Florencio. «*El fugitivo*: El espejo heraclitano de Ramón J. Sender». *Estafeta Literaria* 592-593 (15 julio-1 agosto 1976): 2536-2537.

MEDINA, D. [Reseña]. *Diario de Barcelona* (23 mayo 1976).

MENDICUTTI, E. [Reseña]. *La Gaceta Ilustrada* (23 de mayo 1976).

MENDICUTTI, E. «Ramón J. Sender y la huida». *La Gaceta Ilustrada* (1976): 110.

MERINO, Eloy E. «Trama y deseo en *El fugitivo*, de Ramón J. Sender». *Letras Peninsulares* 11.3 (Winter 1998-1999): 841-862.

O'BRIEN, Mary Eide. «Fantasy in *El fugitivo*». *Journal of Spanish Studies: Twentieth Century* 2 (otoño 1974): 95-108.

OLSTAD, Charles F. [Reseña]. *Books Abroad* 47 (1973): 732-733.

[Reseña]. *Booklist* 69 (1 febrero 1973): 513.

[Reseña]. *Mediterráneo* (Castellón) (17 diciembre 1976).

[Reseña]. *La Prensa* (Barcelona) (17 mayo 1976): 23.

[Reseña]. *La Vanguardia* (6 mayo 1976): 56.

RICHARDS, Donnie D. «Existence without Reality: A Senderian Dilemma in *El fugitivo*». *Kentucky Foreign Language Conference (23-25 April 1992)*.

RIVAS, Josefa. [Reseña]. *Ínsula* 318 (1973): 8.

ROIG, R. [Reseña]. *Ya* (13 mayo 1976).

S[PIEKER], J[oseph] B. [Reseña]. *Hispanic Journal* 8.1 (1986): 195.

1973. *Túpac Amaru*

ALONSO, María de las Nieves. «Tres novelas históricas de Ramón J. Sender». *Acta Literaria* 12 (1987): 123-126.

CARRASQUER, FRANCISCO. «*Túpac Amaru*» en *La integral de ambos mundos: Sender*. Zaragoza: Universidad, 1994, 165-168.

- ESPADAS, Elizabeth. [Reseña]. *Journal of Spanish Studies: Twentieth Century* 2 (invierno 1974): 204-205.
- GLADDEN, E. M. [Reseña]. *Booklist* (15 febrero 1976): 846.
- KING, Charles L. [Reseña]. *Books Abroad* 48 (1974): 340-341.
- L. E. [Reseña]. *Blanco y Negro* (5 enero 1974): 74.
- LÓPEZ EGEA, R. [Reseña]. *Arbor* 88.342 (junio 1974): 149-151.
- MENDICUTTI, Eduardo. [Reseña]. *Estafeta Literaria* 538 (15 abril 1974): 1.682-1.683.
- PEÑUELAS, Marcelino C. [Reseña]. *Explicacion de textos literarios* 3 (1974-1975): 200-201.
- SORDO, Enrique. [Reseña]. *Ciervo* 231 (1973): 11.
- . «Sender o el hombre ético». *Estafeta Literaria* 527 (1 septiembre 1973): 1.508.
- WEITZDÖRFER, Ewald. *Die historischen Romane Ramón J. Sender: Untersuchungen zum Aufbau*. Frankfurt – Berna – Nueva York: Lang, 1983, 135-200.

1973. *Una virgen llama a tu puerta*

- JOHNSON, Roberta. [Reseña]. *Books Abroad* 48 (1974): 746.
- KING, Charles L. [Reseña]. *Modern Language Journal* 59 (marzo 1975): 144.
- LEONE, Domenica Winda. «Variabili sociolinguistiche e uso di termini stranieri in *Una virgen llama a tu puerta* di Ramón J. Sender». *Quaderno dell'Istituto di Lingue e Letterature Straniere* (Palermo) 8 (1979): 123-140.
- O'BRIEN, Mary Eide. [Reseña]. *Explicación de Textos Literarios* 4 (1975-1976): 112-113.
- SÁNCHEZ-OCAÑA, E. [Reseña]. *Región* (Oviedo) (26 marzo 1974): 4.
- RUTA, María Caterina. «La narrativa di Sender: il recupero costante» en *La cultura spagnola durante e dopo il franchismo. Atti del Convegno Internazionale di Palermo (4-6 maggio 1979)*. Eds. Otello Lottini, y María Caterina Ruta. Roma: Cadmo Editore, 1982, 155-165.
- TOVAR, Antonio. [Reseña]. *La Gaceta Ilustrada* (7 marzo 1975): 55.

1974. *La mesa de las tres moiras*

- GALÁN, D. [Reseña]. *Triunfo* (4 enero 1975): 48.
- KING, Charles L. [Reseña]. *Modern Language Journal* 60 (1976): 401-402.

1974. *Nancy, doctora en gitanería*

- «¡Adelante, Sender!: Con el doctorado de Nancy». *Pueblo* (29 mayo 1974): 28.
- KING, Charles L. [Reseña]. *Books Abroad* 49 (1975): 742.
- MENDICUTTI, Eduardo. [Reseña]. *Estafeta Literaria* 543 (1 julio 1974): 1.765-1.766.
- MURCIANO, Carlos. «Sender y su Nancy». *Nueva Estafeta* 27 (1981): 82-87.
- SENDER, Ramón J. «Nancy». *Blanco y Negro* (18-24 enero 1978): 68.
- . «Nancy». *Blanco y Negro* (8-14 marzo 1978): 68.
- SPENCER, Janie. «An American Co-ed Seen through Spanish Eyes: Ramón Sender's Nancy». *Romance Notes* 26.3 (Spring 1986): 209-214.

VIÑES, Hortensia. «La novela de humor de Ramón J. Sender (el mundo español de Nancy)». Clase monográfica. *Homenaje a Ramón J. Sender*. Departamento de Lengua y Literatura, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, (8-10 marzo 1982).

1974. *Nancy y el Bato loco*

MURCIANO, Carlos. «Sender y su Nancy». *Nueva Estafeta* 27 (1981): 82-87.

SENDER, Ramón J. «Nancy». *Blanco y Negro* (18-24 enero 1978): 68.

—. «Nancy». *Blanco y Negro* (8-14 marzo 1978): 68.

SPENCER, Janie. «An American Co-ed Seen through Spanish Eyes: Ramón Sender's Nancy». *Romance Notes* 26.3 (Spring 1986): 209-214.

VIÑES, Hortensia. «La novela de humor de Ramón J. Sender (el mundo español de Nancy)». Clase monográfica. *Homenaje a Ramón J. Sender*. Departamento de Lengua y Literatura, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, (8-10 marzo 1982).

1974. *Cronus y la señora con rabo*

RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge. «Ramón J. Sender: mito o tabú». *Triunfo* 653 (5 abril 1975).

1976. *Arlene y la gaya ciencia*

ALPERI, V. [Reseña]. *Región* (Oviedo) (12 diciembre 1976): 18.

BLY, Peter A. [Reseña]. *Anales de la Novela de Posguerra* 2 (1977): 121-123.

KING, Charles L. «Arlene of la gaya ciencia». *The American Hispanist* 3.23 (enero 1978): 16.

SÁNCHEZ, E. [Reseña]. *El Correo Español* (26 diciembre 1976).

VALENCIA, Antonio. «Viaje alrededor de Sender». *El País* (16 enero 1977).

VILA SAN-JUAN, P. [Reseña]. *La Vanguardia* (30 diciembre 1976).

1976. *La efemérides*

TRENAS, Pilar. «Una efemérides con Ramón J. Sender». *Blanco y Negro* 3.364 (23 octubre 1976): 48-49.

[Reseña]. *El Diario Vasco* (27 junio 1981).

[Reseña]. *Hoja del Lunes* (Barcelona) (20 julio 1981).

1976. *El pez de oro*

ÁLAMO, N. «Sender y *El pez de oro*». *Diario de Las Palmas* (14 enero 1977): 2.

ALPERI, V. [Reseña]. *Región* (Oviedo) (28 noviembre 1976): 19.

LINAGE, Antonio. [Reseña]. *Adelanto* (Salamanca) (5 febrero 1977).

GIMFERRER, Pere. «El zar y los misterios del Logos». *Destino* 2.045 (diciembre 1976): 54.

OMBUENA, J. [Reseña]. *Las Provincias* (Valencia) (16 enero 1977).

SALGUERO RODRÍGUEZ, José-María. «*El pez de oro* como canto del cisne» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender* (Huesca, 27-31 de marzo de

2001). Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 375-386.

SANTOS, Dámaso. [Reseña]. *Información* (Alicante) (12 diciembre 1976).

SCHNEIDER, Marshall J. [Reseña]. *Anales de la Novela de Posguerra* 2 (1977): 123-125.

SEISDEDOS, J. L. [Reseña]. *El Diario Vasco* (2 enero 1977).

[Reseña]. *El Correo Español* (5 diciembre 1976).

[Reseña]. *La Vanguardia* (2 diciembre 1976).

1976-1981. Obras completas

HARO TECGLÉN, Eduardo. «Sender incompleto». *El País* (19 marzo 1994): 20.

VALLÉS BELENGUER, José. «Don Ricardo del Arco, Ramón J. Sender y la promoción de 1947 en el IB Ramón y Cajal de Huesca». 7 hojas.

1977. El alarido de Yaurí

ALPERI, V. [Reseña]. *Región* (Oviedo) (13 noviembre 1977): 19.

C. G. L. [Reseña]. *Alerta* (Santander) (2 diciembre 1977).

CARRASQUER, Francisco. «El alarido de Yaurí» en *La integral de ambos mundos: Sender*. Zaragoza: Universidad, 1994, 169-175.

GIMÉNEZ-FRONTÍN, J. L. [Reseña]. *Tele Exprés* (9 noviembre 1977): 20.

JAIME, Lucio B. [Reseña]. *Las Provincias* (8 enero 1978).

KING, Charles L. [Reseña]. *Journal of Spanish Studies: Twentieth Century* 6 (1978): 66.

McKAY, Douglas R. [Reseña]. *World Literature Today* 52 (1978): 439.

MURCIANO, Carlos. «Ecos vivos de un pasado muerto». *Estafeta Literaria* 632 (15 marzo 1978): 3.123.

—. [Reseña]. *Estafeta Literaria* 632 (15 marzo 1978): 3.123.

TAVERA, J. M. [Reseña]. *La Prensa* (Barcelona) (14 noviembre 1977): 9.

TOVAR, Antonio. [Reseña]. *La Gaceta Ilustrada* (26 febrero 1978): 67.

1977. Gloria y vejamen de Nancy

CEREZALES, Manuel. [Reseña]. *ABC* (2 febrero 1979): 25.

PÉREZ BOTERO, Luis. [Reseña]. *Estafeta Literaria* 637 (1 junio 1978): 3.218-3.219.

SENDER, Ramón J. «Nancy». *Blanco y Negro* (8-14 marzo 1978): 68.

VIÑES, Hortensia. «La novela de humor de Ramón J. Sender (el mundo español de Nancy)». Clase monográfica. *Homenaje a Ramón J. Sender*. Departamento de Lengua y Literatura, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid (8-10 marzo 1982).

1977. El Mechudo y la Llorona

ÁLAMO, N. «Con Sender el almogávar». *Diario de Las Palmas* (10 diciembre 1977): 2.

ESPADAS, Elizabeth. [Reseña]. *Modern Language Journal* 62 (septiembre-octubre 1978): 316-17.

JAIME, Lucio B. «Sender, inagotable». *Las Provincias* (24 julio 1977): 27.

- MEDINA, D. [Reseña]. *Diario de Barcelona* (27 agosto 1977).
- MURCIANO, Carlos. [Reseña]. *Estafeta Literaria* 624 (15 noviembre 1977): 2995.
- [Reseña]. *Heraldo de Aragón* (octubre de 1977).

1978. *Adela y yo*

- A. S. [Reseña]. *Letras de Deusto* 9.17 (1979): 207-208.
- ALPERI, V. [Reseña]. *Región* (11 noviembre 1978).
- C. G. [Reseña]. *Alerta* (8 noviembre 1979).
- JAIME, Lucio B. [Reseña]. *Las Provincias* (26 noviembre 1978).
- LARIOS, Luis. [Reseña]. *World Literature Today* 54 (1980): 78.
- MURCIANO, Carlos. [Reseña]. *Nueva Estafeta* 6 (mayo 1979): 91.
- PASTOR, Miguel Ángel. [Reseña]. *El Norte de Castilla* (26 noviembre 1978): 30.
- «Ramón J. Sender, una trayectoria sin límites». *Sur/Oeste* (Sevilla) (11 noviembre 1978).
- [Reseña]. *El Correo Español* (14 noviembre 1978).
- [Reseña]. *Línea* (Murcia) (8 noviembre 1978): 10.
- [Reseña]. *El País* (28 enero 1979).
- SÁNCHEZ, P. [Reseña]. *Modern Language Journal* 64 (verano 1980): 270-271.
- TABERNERO ÍÑIGUEZ, J. «Las dos últimas de Ramón J. Sender». *Las Provincias* (7 enero 1979): 7.
- TAVERA, J. M. [Reseña]. *La Prensa* (Barcelona) (18 noviembre 1978).

1978. *El superviviente*

- A. S. [Reseña]. *Letras de Deusto* 9.17 (1979): 207-208.
- BERTRAND DE MUÑOZ, Maryse. *La Guerra Civil española en la novela. Bibliografía comentada*, tomo III. Madrid: José Porrúa Turanzas, 1982, 153-154.
- HORNO LIRIA, Luis. [Reseña]. *Heraldo de Aragón* (23 noviembre 1978).
- LARIOS, Luis. [Reseña]. *World Literature Today* 54 (1980): 78.
- MARCO, Joaquim. «Un Sender menor: *El superviviente*». *Destino* (18-24 enero 1979): 34.
- MARTÍN, Salustiano. «Las generaciones “mayores”: Entre la Guerra Civil y el relato histórico». *Literatura, Arte y Espectáculos* 184 (1988): 99-105.
- MURCIANO, Carlos. «Sender: Suma y sigue». *Nueva Estafeta* 6 (1979): 91.
- PASTOR, Miguel Ángel. [Reseña]. *El Norte de Castilla* (16 diciembre 1978): 26.
- «Ramón J. Sender, una trayectoria sin límites». *Sur/Oeste* (Sevilla) (11 noviembre 1978).
- [Reseña]. *ABC* (1 febrero 1979).
- [Reseña]. *Baleares* (19 noviembre 1978).
- [Reseña]. *El Correo Español* (4 noviembre 1978).
- [Reseña]. *Línea* (Murcia) (8 noviembre 1978): 10.
- [Reseña]. *El País* (28 enero 1979).
- [Reseña]. *La Voz de España* (San Sebastián) (27 octubre 1978).

[Reseña]. *La Voz de Galicia* (3 noviembre 1978).

TABERNERO ÍÑIGUEZ, J. [Reseña]. *Las Provincias* (7 enero 1979): VII.

TOVAR, Antonio. [Reseña]. *La Gaceta Ilustrada* (17 diciembre 1978): 90.

1979. *Epílogo a Nancy*

SPENCER, Janie. «An American Co-ed Seen through Spanish Eyes: Ramón Sender's Nancy». *Romance Notes* 26.3 (Spring 1986): 209-214.

1979. *La mirada inmóvil*

ARRIZABALAGA, Bernardo DE. [Reseña]. *Triunfo* (21 julio 1979): 52.

BERTRAND DE MUÑOZ, Maryse. *La Guerra Civil española en la novela. Bibliografía comentada*, tomo III. Madrid: José Porrúa Turanzas, 1982, 258-259.

CEREZALES, Manuel. [Reseña]. *ABC* (28 junio 1979). Recogida en *ABC. Edición Semanal Aérea* (5 julio 1979): 21.

GIMÉNEZ-FRONTÍN, J. L. «La mirada de un ibero». *Destino* (4-10 julio 1979): 31.

HORNO LIRIA, Luis. [Reseña]. *Heraldo de Aragón* (21 junio 1979).

MARCHAND, Jean José. [Reseña]. *Quinzaine Littéraire* 405 (1983): 29.

MARTÍNEZ RUIZ, Florencio. «La "Batallita" de Ramón J. Sender». *ABC. Edición Semanal Aérea* (9 agosto 1979): 21.

MOLINA, César Antonio. «La mirada del vengador». *Camp de l'Arpa* 69 (1979): 43-45.

—. [Reseña]. *Camp de l'Arpa* 69 (1980): 43-45.

[Reseña]. *Adelanto* (Salamanca) (21 junio 1979): 3.

[Reseña]. *Aragón Exprés* (22 junio 1979).

[Reseña]. *Diario de Barcelona* (17 junio 1979).

[Reseña]. *Diario de Cuenca* (4 julio 1979).

[Reseña]. *El Diario de León* (1 julio 1979).

[Reseña]. *El Diario Vasco* (8 julio 1979): 26.

[Reseña]. *El Europeo* (21 junio 1979): 49.

[Reseña]. *El Progreso* (Lugo) (22 junio 1979).

[Reseña]. *Vida Nueva* (Madrid-Barcelona) (21 julio 1979): 43-44.

[Reseña]. *La Voz de Albacete* (29 junio 1979): 7.

RESSOT, Jean-Pierre. «La escritura simbólica de Ramón J. Sender en *La mirada inmóvil*» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 105-120

RODRÍGUEZ, María Isabel. [Reseña]. *Córdoba* (17 febrero 1980): 19.

SALCEDO, E. [Reseña]. *El Norte de Castilla* (28 junio 1979): 20.

SÁNCHEZ, E. [Reseña]. *El Correo Español* (10 agosto 1979): 24.

TOVAR, Antonio. «Un libro de sabiduría». *La Gaceta Ilustrada* (5 agosto 1979): 43.

VALENCIA, Antonio. «Los mundos revisitados». *Blanco y Negro* (21-27 noviembre 1979): 52.

—. [Reseña]. *Blanco y Negro* (21-27 noviembre 1979): 52.

—. [Reseña]. *Ya* (20 septiembre 1979).

VILLANUEVA, Darío. [Reseña]. *Nueva Estafeta* 18 (mayo 1980): 87-89.

1980. Cronus y la señora con rabo

LARIOS, Luis. [Reseña]. *World Literature Today* 56 (1982): 82-83.

1980. Luz zodiacal en el parque

LARIOS, Luis. [Reseña]. *World Literature Today* 56 (1982): 82-83.

[Reseña]. *El Correo Catalán* (11 octubre 1980).

[Reseña]. *Ya* (7 octubre 1980).

«Sender ensayista». *Baleares* (19 octubre 1980).

1980. Monte Odina

ALONSO CRESPO, Clemente. «Monte Odina como síntesis de la narrativa senderiana» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 593-606.

ARA TORRALBA, Juan Carlos. «La sombra de Montearagón en el recuerdo de Ramón J. Sender». *La Campana de Huesca* 11 (9 febrero 1996): 18-19.

CLAUDÍN, Víctor. «Aragón en su literatura (La sociedad literaria)». *Camp de l'Arpa* 83 (enero 1981): 64-65.

FONSECA, Juan. «Se presentó en Madrid Monte Odina, último libro de Ramón J. Sender». *El País* (14 septiembre 1980): 27.

NAVAL LÓPEZ, María Ángeles. «Recuerdos para aplazar la tragedia (Los crímenes en Monte Odina)» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 339-354.

«Presentación del libro *Monte Odina* de Ramón J. Sender: En el Centro Cultural Genaro Poza, de Huesca». *Revista de Cajas de Ahorros* (noviembre 1980): 68.

WATTS, Luz Campana DE. «Prólogo» a *Monte Odina*. Zaragoza: Guara, 1980, 9-13.

1980. La muñeca en la vitrina

[Reseña]. *El País* (7 diciembre 1980).

[Reseña]. *La Voz de Galicia* (12 diciembre 1980).

1980. Ramú y los animales propicios

[Reseña]. *Blanco y Negro* (19-25 noviembre 1980): 50-51.

SERRANO, Emilio. «Pequeño homenaje a Ramón J. Sender, autor de *Ramú y los animales propicios*». *Zaragoza* 22 (enero 1981): 21-23.

1980. Saga de los suburbios

C. S. [Reseña]. *Vida Nueva* (Madrid-Barcelona) (31 enero 1981): 9.

LARIOS, Luis. [Reseña]. *World Literature Today* 56 (1982): 82-83.

1981. La cisterna de Chichén-Itzá

ARAGÜÉS, Chusé. «La cisterna de Chichén-Itzá». *Orache* (Zaragoza) 15 (1993): 6.

—. «El último libro olvidado de Ramón J. Sender». *El Periódico de Aragón* (14 mayo 1992).

CARRASQUER, Francisco. «La cisterna de Chichén-Itzá» en *La integral de ambos mundos: Sender*. Zaragoza: Universidad, 1994, 217-221.

CASTROVIEJO, Concha. «Un cuento metafísico». *Hoja del Lunes* (Madrid) (25 enero 1982): 33.

FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio. «El uso de la pluma y del pincel en ocasiones». *Trébede* 47-48 (febrero 2001): 99-104.

1981. Orestíada de los pingüinos (Bajo el signo de Piscis)

S[PIEKER], J[oseph] B. [Reseña]. *Hispanic Journal* 5 (1983): 222.

1981. Chandrío en la plaza de las Cortes

NORRIS, Nancy. «Chandrío en la plaza de las Cortes: Una fantasía novelesca de confusión intencionada». Ponencia inédita. *Pennsylvania Foreign Language Conference, Duquesne University (September 1991)*.

1982. El jinete y la yegua nocturna

S[PIEKER], J[oseph] B. [Reseña]. *Hispanic Journal* 4 (1983): 202.

LARIOS VENDRELL, Luis. [Reseña]. *World Literature Today* 57 (1983): 260-261.

1983. Epílogo a Nancy

MURCIANO, Carlos. [Reseña]. *Nueva Estafeta* 51 (1983): 88.

1984. Los cinco libros de Nancy

BLAS VEGA, José. «Los libros de Nancy» en *La tesis flamenca de Sender*. Madrid: Librería del Prado, 2002, 9-26.

CARRASQUER, Francisco. «Los cinco libros de Nancy» en *La integral de ambos mundos: Sender*. Zaragoza: Universidad, 1994, 75-93.

CRESPO, Ricardo. «El yo narrador y el otro» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 649-654.

GARCÍA FERNÁNDEZ, Jose Antonio. «El ciclo de Nancy, de Ramón J. Sender: hacia una revisión crítica» en *Asociación de Profesores de Español. Simposio 8 (2000)*. [Separata. 15 págs].

—. «El ciclo de Nancy, de Ramón J. Sender: hacia una revisión Crítica». Comunicación. *VIII Simposio de Profesores de Español (Pamplona, 13-16 septiembre 2000)*. [Actas en prensa].

SALES, F. «Rechazada una demanda judicial contra Destino por una obra de Sender». *El País* (15 enero 1986): 24.

R. C. «Nancy, la muñeca de Sender». *El País* (2 diciembre 1984): 6.

URBANO, Manuel. «Una vision “humorística” del cante: Ramón J. Sender». *Revista Candil* (Jaén) 20 (marzo-abril 1982).

1984. *Hughes y el Once Negro*

JONES, Margaret E. W. [Reseña]. *Hispania* 69.1 (March 1986): 105.

2.2. Cuentos

General

PAÚLES SÁNCHEZ, Susana. «Juego del absurdo en la cuentística senderiana: de la tradición a un grotesco innovador» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 535-542.

1919. *Las brujas del compromiso*

RESSOT, J.-P. «Ramón Sender, escritor primerizo». *Revista de la Universidad Complutense de Madrid* 26.108 (abril-junio 1977): 249-261.

1936. *El guaje*

ÁLVAREZ, Dalia. «Víctor Hugo y Ramón Sender: dos testimonios sobre las barricadas de la revolución» en *Homenaje a José María Martínez Cachero. Investigación y crítica*, II. Oviedo: Universidad, 2000, 95-109.

1940. *Mexicayotl*

C. A. C. «El Sender desconocido». *Andalán* 351 (15-28 febrero 1982).

CARRASQUER, Francisco. «*Mexicayotl*» en *La integral de ambos mundos: Sender*. Zaragoza: Universidad, 1994, 31-41.

IDUARTE, Andrés. [Reseña]. *Revista Hispánica Moderna* 8 (3 julio 1942): 225-226.

KOEPKE, Walter. «Indios in Exile Legend» en *Latin America and the Literature of Exile*. Ed. Hans-Bernhard Moeller. Heidelberg: Winter, 1983.

LORD, David. [Reseña]. *Books Abroad* 16 (1942): 200.

VÁSQUEZ, Mary S. «América como texto y contexto de la cuentística del exilio senderiano de Ramón J. Sender» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 181-195.

—. «Formas de la alegoría exílica en Ramón J. Sender: Un cuento senderiano en *Mexicayotl* y en las *Novelas ejemplares de Cíbola*». *Turia* 55-56 (febrero 2001): 194-203. [Recoge ponencia presentada en *Kentucky Foreign Language Conference (1996)*].

1960. *La llave* – 1967. *La llave y otras narraciones*

- AGUADO, Emiliano. «Ramón J. Sender» *Estafeta Literaria* 390 (2 febrero 1968): 30-31.
- BARCE, R. [Reseña]. *Índice de Artes y Letras* 148 (mayo 1961): 24.
- BENEDETTI, Mario. «Una imagen y tres relatos de Ramón J. Sender» en *Sobre artes y oficios*. Montevideo: Alfa, 1968, 161-168.
- BOONE, Linda R. «A Portrait of Silence: Literature, Photography and Truth in Sender's». «La fotografía de aniversario». Ponencia inédita. *Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, KY (22-24 April 1993)*.
- FERRÁNDIZ ALBORZ, F. «Literatura del exilio. La llave, de R. Sender». *El Plata* (11 septiembre 1960); también en *El Socialista* (15 diciembre 1960).
- GODOY GALLARDO, Eduardo. [Reseña]. *Signos* 49-50 (2001): 203-206.
- L[AMANA], M. [Reseña]. *Cuadernos* (París) 68 (enero-febrero 1961): 116.
- [Reseña]. *Meridiano* (Madrid) 302 (1968): 127.
- [Reseña]. «Los Miércoles Literarios», suplemento de *YA* (29 marzo 1961).
- [Reseña]. *Panoramas* (edición de América) 17 (septiembre-octubre 1965): 219.
- RIVAS, Josefa. *El escritor y su senda*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1967, 177-183.
- SCHRAIBMAN, J. [Reseña]. *Revista Hispánica Moderna* 32 (enero-abril 1966): 107-108.
- SCHWARTZ, Kessel. [Reseña]. *Hispania* 48 (1965): 180-181.

1961. *Novelas ejemplares de Cíbola*

- ADAM, Carole A. [Reseña]. *Hispania* 46 (marzo 1963): 164-165; también en *La Voz* (Nueva York) (abril 1963): 21.
- ALPERI, V. [Reseña]. *Región* (Oviedo) (12 junio 1975): 19.
- BRANDENBERGER, Erna. *Die spanische Kurzgeschichte seit dem Bürgerkrieg*. Bonn: Bouvier Verlag, H. Grundmann, 1974, 14.
- BERNSTEIN, Barbara E. *The «Novella» as a Component Part in Postwar Spanish Fiction*. Tesis doctoral inédita. University of Pennsylvania, 1979, 142, 144, 174-196 y 198.
- C. A. C. «El Sender desconocido». *Andalán* 351 (15-28 febrero 1982).
- CALIMANO, Iván E. *Index to Spanish Language Short Stories in Anthologies*. Albuquerque: University of New Mexico, 1994, 173.
- CARRASQUER, Francisco. «*Novelas ejemplares de Cíbola*» en *La integral de ambos mundos: Sender*. Zaragoza: Universidad, 1994, 67-74.
- COLLARD, Patrick. «En torno a las *Novelas ejemplares de Cíbola*» en *Homenaje a Ramón J. Sender*. Ed. Mary S. Vásquez. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 1987, 111-130.
- DUNCAN, B. [Reseña]. *Books Abroad* 39 (1965): 227.
- ESCALA, Anuncia. *El Romance de Delgadina y la visión del Nuevo México Hispano en Ramón J. Sender*. Tesis de Maestría (M. A.). New Mexico Highlands University, 1986, IV + 85 hojas.
- ESPADAS, Elizabeth. «Ejemplaridad y folclore en «El Padre Zozobra»». Ponencia inédita. *Congreso Anual de ALDEEU, Albuquerque, NM (mayo 1995)*.
- . «Una novela ejemplar del mundo moderno: *La terraza* de Ramón J. Sender». *Cuadernos Americanos* 25.6 (noviembre-diciembre de 1976): 206-221.
- ESPINA, Antonio. «Sender y sus relatos de Cíbola». *La Voz* (Nueva York) (mayo 1963): 21-22; también en *El Universo* (Guayaquil) (19 agosto 1962), en *El Siglo de Torreón* (2 septiembre 1962): 3, en *El Dictamen*

- (Veracruz) (s. f.), y en *La Opinión* (Los Ángeles) (s. f.).
- GIMFERRER, Pere. [Reseña]. *Destino* (14-20 agosto 1975): 33.
- GLENN, Kathleen M. «Nueva lectura de “Aventura en Bethania» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 585-591.
- LACAYO, H. [Reseña]. *Hispanic American Historical Review* 43 (agosto 1963): 460.
- MARTÍN MARTÍN, Francisco. «Un espejo expresionista en «El lago» de las *Novelas ejemplares de Cibola*» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 503-514.
- MIRAS, F. [Reseña]. *Córdoba* (17 abril 1975).
- MORELLI, Diana. «A Sense of Time through Imagery» [Sobre «El Buitre»]. *Romance Notes* 12 (1970): 36-40.
- MYERS, Oliver T. «To Die in New Mexico». *Nation* 202 (17 enero 1966): 75-76.
- OLSTAD, Charles F. [Reseña]. *Hispania* 48 (1965): 940.
- PAÚLES SÁNCHEZ, Susana. «Juego del absurdo en la cuentística senderiana: de la tradición a un grotesco innovador» [«La terraza»] en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 535-542.
- [Reseña]. *Choice* 2 (marzo 1965): 26.
- [Reseña]. *Booklist* 61 (1 mayo 1965): 862.
- [Reseña]. *La Mañana* (Lérida) (24 abril 1975): 2.
- [Reseña]. «*Novelas ejemplares de Cibola*». *Panoramas* (edición de América) 5 (septiembre-octubre 1963): 255.
- [Reseña]. *La Vanguardia* (1 mayo 1975).
- RIVAS, Josefa. *El escritor y su senda*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1967, 135-158.
- THORNE, M. [Reseña]. *Library Journal* 89 (15 diciembre 1964): 4.933.
- TOVAR, Antonio. [Reseña]. *Gaceta Ilustrada* 366 (12 octubre 1963): 43.
- VÁSQUEZ, Mary S. «América como texto y contexto de la cuentística del exilio senderiano de Ramón J. Sender» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 181-195.
- . «Formas de la alegoría exílica en Ramón J. Sender: Un cuento senderiano en *Mexicayotl* y en las *Novelas ejemplares de Cibola*». *Turia* 55-56 (febrero 2001): 194-203. [Recoge ponencia presentada en *Kentucky Foreign Language Conference (1996)*].
- . «The Southwest in Selected Fiction of Miguel Méndez and Ramón Sender». Ponencia inédita, *Pennsylvania Foreign Language Conference (September 1992)*.
- V[ILAR], S[ergio]. [Reseña]. *Papeles de Son Armadans* 31 (1963): 330-332.

1965. *Cabrerizas Altas*

- CLEMENTS, R. J. [Reseña]. *Saturday Review of Literature* 50 (4 febrero 1967): 38.
- KING, Charles L. [Reseña]. *Hispania* 51 (1968): 367-368.

MAINER, José-Carlos. [Reseña]. *Ínsula* 240 (noviembre 1966): 8.

1967. *Las gallinas de Cervantes y otras narraciones parabólicas*

BERNABEU, Merche. «Me emocioné al saber que la obra de Ramón se verá en TV”: La hermana de Sender recuerda la génesis de *Las gallinas de Cervantes*». *El Día* (2 septiembre 1987): 31.

KING, Charles L. [Reseña]. *Books Abroad* 42 (1968): 245.

PONS LAPLANA, Ángeles. «Autobiografismo en *Las gallinas de Cervantes*» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 487-497.

RIVAS, Josefa. «El ingenioso novelista Ramón J. Sender». *Comunidad Ibérica* (México) 7.38 (enero-febrero 1969): 23-32.

RODRÍGUEZ PLAZA, Joaquina. «La gallina de Sender y las de Cervantes» en *Temas y variaciones de literatura*. Coord. Antonio Marquet. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, 1991, 215-221.

ROMÁN ROMÁN, Antonio. «Un homenaje de Sender a Cervantes: *Las gallinas de Cervantes*» en *Estudios en homenaje a Enrique Ruiz-Fornells*. Erie, PA: ALDEEU, 1990, 560-567.

SÁNCHEZ, Alberto. [Reseña]. *Anales Cervantinos* (1971): 337.

1968. *El extraño señor Photynos y otras novelas americanas*

CARRASQUER, Francisco. «*El extraño señor Photynos y otras novelas americanas*» en *La integral de ambos mundos: Sender*. Zaragoza: Universidad, 1994, 211-215.

GIMFERRER, Pere. «Ramón J. Sender, en dos tiempos». *Destino* 1.624 (16 noviembre 1968): 47.

MENGUAL CATALÀ, Josep. «Intertextualidad y proceso creativo en *El extraño señor Photynos*» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 527-538.

SORDO, Enrique. [Reseña]. *Ciervo* 231 (1973): 11.

—. «Sender o el hombre ético». *Estafeta Literaria* 527 (10 noviembre 1973): 1.508.

1969. *Novelas del otro jueves*

ARAGONÉS, Juan Emilio. «Sender: Del terruño a la universalidad» [Sobre «El regreso de Edelmiro»]. *Nueva Estafeta* 11 (octubre 1979): 73-75

ESPADAS, Elizabeth. «The Treatment of the “Return of the Exile” Theme by Spanish Writers in Exile (Ayala, Sender, Aub)» [Sobre «El regreso de Edelmiro»] en *Proceedings, Third Annual Conference on Hispanic Language & Literature*, Indiana University of Pennsylvania, 1978, 205-215.

RIVAS, Josefa. «El ingenioso novelista Ramón J. Sender». *Comunidad Ibérica* (México) 7.38 (enero-febrero 1969): 23-32.

1970. *Relatos fronterizos*

CARRASQUER, Francisco. «Ensayos y relatos de 1970» en *La integral de ambos mundos: Sender*. Zaragoza: Universidad, 1994, 177-210.

COLMENERO, Isabel. *Ramón J. Sender: Un español desde el cielo*. Oviedo: Noega, 1985. 191 págs.

MURCIANO, Carlos. [Reseña]. *Estafeta Literaria* 532 (1974): 1.587-1.588.

1982. *El crimen de las tres efes*

ORDOVÁS, Miguel Ángel. «Un Sender policiaco». *El Periódico de Aragón* (1 junio 2001).

VILLANUEVA, A. «Reencuentros y desencuentros: *El crimen de las tres efes*». *Trébede* 47-48 (febrero 2001): 78-82.

2.3. Teatro

General

AZNAR SOLER, Manuel. «El drama de la dramaturgia desterrada» en *Las literaturas exiliadas en 1939*. Ed. M. Aznar Soler. Barcelona: GEXEL, 1995, 23-30.

Nombra a Sender entre los dramaturgos y otros profesionales del teatro. Se le incluye asimismo entre los que salieron después de la guerra con obras ya escritas.

—. «La literatura dramática de Ramón J. Sender: de *El secreto* (1935) a *Comedia del diantre* (1969)» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 55-82.

Trata el impacto de la visita a la URSS en las creencias políticas y en la obra literaria senderianas. Análisis de *Teatro de masas*, el teatro revolucionario de agitación y propaganda, las influencias y diferencias con el teatro de Piscator y el prólogo a *Primero de mayo* de Pacheco. Analiza *El secreto* como teatro revolucionario. Traza el impacto del exilio sobre su dramaturgia, tratando la publicación en el exilio de *Hernán Cortés (Jubileo en el Zócalo)*, *El diantre*, *Donde crece la marihuana* y *Los antofagastas*. Comentarios sobre *Comedia del diantre* como obra de la «guerra fría». Otras obras analizadas: *Madrid-Moscú* y *Carta de Moscú sobre el amor*.

BILBATÚA, Miguel. «La Guerra Civil y el teatro». *Camp de l'Arpa* 48-49 (1978): 30-33.

Menciona el estreno de *La llave* y la actividad de Sender en el teatro durante la guerra.

CORTÉS, Alberto. «La Entrevista: Manuel Aznar, Universidad Autónoma de Barcelona. "Sender, como autor teatral, es un escritor de segunda fila"». *Diario del Altoaragon* (4 abril 2001).

Comparación del Sender narrador y dramaturgo. Preferencia por *Hernán Cortés* y *Don Juan en la mancebía* por parte de Aznar. Considera el impacto del exilio como causa de la calidad secundaria de su obra dramática.

FERNÁNDEZ SORIA, J. M. *Educación y cultura en la Guerra Civil (España, 1936-1939)*. Valencia: NAU Llibres – Universidad de Valencia («Cuadernos del Departamento de Educación Comparada e Historia de la Educación» 12), 1984. 156 págs.

GONZÁLEZ, Bernardo Antonio. [Reseña de *Political Theatre during the Spanish Civil War* de Jim McCarthy]. *Gestos* 29 (abril 2000): 206-209.

De Sender menciona *Teatro del pueblo*.

L. P. «El Problema del Teatro. Opiniones del novelista Ramón J. Sender». *Claridad* 1.76 (3 julio 1936): 11.

Anuncia la próxima publicación de *Cinco peripecias para la escena* y habla de la escenificación de *El delator* de Lyam O'Flaherty y *Memorias de Satanás* de Andreiev.

MONLEÓN, José. *El Mono Azul. Teatro de urgencia y romancero de la guerra civil*. Madrid: Ayuso, 1979.

Véanse las págs.: 21, sobre Sender como autor entregado a la acción cultural y revolucionaria (milicias y teatro); 23, como uno de los grandes hombres de literatura universal que tomó partido por la República; 34, como uno de los artistas e intelectuales que apoyó a la Alianza de Intelectuales Antifascistas; 47, su participación en el asalto al Cuartel de la Montaña y después sus experiencias en las milicias en «Solo en Guadarrama» en *El Mono Azul* (8 octubre 1936); 190, uno de los autores representados en *Nueva Escena* dispuestos a escribir obras semanalmente; 193, estreno de *La llave* en octubre de 1936 a pesar de ser combatiente en Guadarrama; 194, sobre la reseña de A. S. B. (¿Antonio Sánchez Barbudo?) de *La llave*, sátira burguesa; 200, la representación de *La llave* en *Nueva Escena*.

OLIVA, César. «El teatro durante la Guerra Civil» en *El teatro desde 1936*. Madrid: Alhambra, 1989, 5-39.

Véanse las págs.: 5, respecto a las ideas senderianas sobre el público como elemento principal del teatro; 16 y 31, sobre la representación de *El secreto*; 39, sobre Sender como escritor que cultiva varios géneros.

—. «El teatro de los vencidos» en *El teatro desde 1936*. Madrid: Alhambra, 1989, 133-186.

Menciona a Sender como escritor no principalmente dramaturgo (p. 146) y esboza la trayectoria de su obra dramática (183-184).

ORTEGA, Joaquín. «The Editor's Corner». *New Mexico Quarterly* 20 (Spring 1950): 4.

Breves comentarios sobre *La llave* (versión de 1936: drama en un acto) y el teatro de Sender.

RUIZ RAMÓN, Francisco. *Historia del teatro español. Siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1981, 251 y 295.

Menciona la participación de Sender en el «teatro de urgencia» y *La llave* como «teatro de guerra».

SALGUERO RODRÍGUEZ, José María. «El primer Sender (1916-1939) y sus textos teatrales». *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 21.3 (1996): 351-364.

Incluye comentario de los tres tipos de teatro cultivados por Sender y ofrece un panorama de su crítica teatral (1930-1932); trata *Teatro de masas* (versión de *La Libertad* y como folleto), «El teatro nuevo» (*Leviatán*) y crítica literaria suelta. Esboza conexiones con su obra en prosa. Estudia *El secreto* como ejemplo de la teoría del teatro de masas y traza la evolución de la obra (resumida en *Los cinco libros de Ariadna*). Repasa las distintas versiones de *La llave* y sus traducciones, hasta ser finalmente incorporada a *Saga de los suburbios* (1980). Concluye que *El secreto* es el paradigma ideal del tipo de teatro político propugnado por Piscator.

SÁNCHEZ, Alberto. *Palabras de un escultor*. Valencia: Fernando Torres, 1975.

Véase p. 77, referencia a los decorados que hizo para una obra de Sender.

TORRES NEBRERA, Gregorio. «Alberti y el doble teatro de la República». *Rilce* 13.1 (1997): 118-170.

Sobre Sender véanse las siguientes págs: 119, referencias a «El Teatro Nuevo» (*Leviatán*, junio de 1936); 125-126, comentarios de Sender sobre la deficiencia técnica del teatro de masas; 119 y 126, Sender como teórico del teatro proletario y revolucionario; 126, crítica de Sender sobre una obra de Pacheco; 130, crítica a *Nuestra Natacha* de Alejandro Casona y diferencias de opinión sobre el teatro de masas entre Max Aub y Sender; 143-147, Alberti y Sender manifestándose por un «teatro de masas»; 147-149, el teatro en la revista *Octubre*.

«El teatro. Aplazamiento». *La Libertad* 4.978 (14 marzo 1936): 7.

Anuncia un aplazamiento del homenaje proyectado. (aparentemente nunca se realizó).

«El teatro. Homenaje a Ramón J. Sender». *La Libertad* 4.966 (29 febrero 1936): 5.

Anuncia un homenaje a Sender por su actividad en el teatro.

«El teatro. Homenaje a Ramón J. Sender». *La Libertad* 4.970 (5 marzo 1936): 7.

Anuncia un homenaje a Sender por su actividad en el teatro.

VIVED MAIRAL, Jesús. «Ramón J. Sender, hombre de teatro» en Sender, Ramón J. *La llave (drama en un acto)*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 7-87.

Panorama de la obra teatral de Sender, enfocando el período de la Guerra Civil. Traza el despertar del interés senderiano por el teatro y sus experiencias como dramaturgo, actor, director y crítico. Obras comentadas: *Teatro de masas*, *Teatro de la Defensa*, el prólogo a *Primero de mayo* de Pacheco, *Proclamación de la sonrisa*, las reseñas de *Nuestra Natacha* de Casona, *El secreto*, *Los héroes*, *Cinco peripecias para la escena*, *El diantre*, *El teatro nuevo*, *Hernán Cortés – Jubileo en el Zócalo*, *Don Juan en la mancebía*, *Donde crece la marihuana*, *Los laureles de Anselmo*, *The Wind* y *The House of Lot*. Los temas estudiados incluyen el anarquismo, las relaciones con Araquistáin, Lorca, Casona, Alberti y Valle-Inclán y los grupos teatrales; su viaje a la Unión Soviética, la Guerra Civil y el exilio. Incluye comentarios sobre el prólogo escrito por Sender a *Primero de mayo* de Isaac Pacheco.

—. «El teatro de Ramón J. Sender». Ponencia. *Kentucky Foreign Language Conference, University of Kentucky, Lexington (20 abril 2001)*.

1935. *El secreto*

ALEGRÍA, Fernando. «Ramón Sender, en su esfera». *Heraldo de Aragón* (28 marzo 1982).

AZNAR SOLER, Manuel. «*El secreto*, una obra de teatro revolucionario». *Trébede* 47-48 (febrero 2001): 55-59.

«Cocktail de libros. *El secreto*, drama en un acto de Ramón J. Sender». *La Libertad* 4.739 (9 junio 1935): 5.

COLLARD, Patrick. *Ramón J. Sender en los años 1930-1936. Sus ideas sobre la relación entre literatura y sociedad*. Gante, 1980, 194.

«Festival de Solidaridad». *Diario de Aragón* (24 abril 1936): 8.

DINAMOV, Serge. [Carta]. *Nueva Cultura* 5 (1935): 10.

«Escena y bastidores». *El Sol* 5.963 (1 octubre 1936).

«Festival de Solidaridad». *Diario de Aragón* (24 abril 1936): 8.

G[ARRIDO], M[aría] [del] C[armen]. [Reseña]. en *Cuadernos bibliográficos de la Guerra de España*. Madrid: Universidad («Folletos» 1), 1966, 227.

MUNDI PEDRET, Francisco. «Un drama social de Ramon J. Sender». *Et Cétera* (Tarragona) 3 (1982): 52.

—. *El teatro en la guerra civil*. Madrid: PPU, 1987, 196-197.

«Proyectos de Benito Cebrián con vistas a un intenso drama de Sender». *La Libertad* 4.903 (18 diciembre 1935): 4.

«Ramon J. Sender's New Play *Secret*». *International Literature* 7 (1935): 107-108.

TODD, Olivier. *Albert Camus. Una vida*. Barcelona: Tusquets, 1997, 131.

1940. *Hernán Cortés*

ALONSO, María Nieves. «El héroe de esta historia no es Hernán Cortés». *Signos* 25.31-25.32 (1992): 17-34.

AZNAR SOLER, Manuel. «Hernán Cortés, primera obra dramática del Sender exiliado» en *La España exiliada de 1939. Actas del Congreso plural «Sesenta años después»* (Huesca, 26-29 de octubre de 1999). Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 2001.

CARRASQUER, Francisco. «Hernán Cortés y Jubileo en el Zócalo» en *La integral de ambos mundos: Sender*. Zaragoza: Universidad, 1994, 43-46.

SWAIN, James. [Reseña]. *Books Abroad* 15.1 (1941): 74.

1953 *The Photograph*

«Dobie Starred by Quarterly». *Times Herald* (Dallas TX) (April 12 1953).

M. M. «A Texas Bow to New Mexico» (sin datos).

1958. *El diantre*

BLEZNICK, D. W. [Reseña]. *Hispania* 43 (1960): 267.

GONZÁLEZ, Emilio. [Reseña]. *Revista Hispánica Moderna* 26 (julio-octubre 1960): 157.

LORD, David. [Reseña]. *Books Abroad* 45 (1971): 491.

MARQUERÍE, Alfredo. «Estreno de la *Comedia del diantre* de Sender». *Pueblo* (28 junio 1972): 33.

[Reseña]. *Blanco y Negro* (23 mayo 1970): 102.

[Reseña]. *Hispanoamericano* (México) 34.863 (1958): 46.

RIAL, José Antonio. Reseña. *El Universal* (Caracas). (26 febrero 1959).

1964. *Jubileo en el Zócalo*

ÁLAMO, N. «Tres relatos de Sender». *Diario de Las Palmas* (21 abril 1975).

ALONSO, María de las Nieves. «Las analogías de la imaginación: el caso de Hernán Cortés y Lope de Aguirre». *Acta Literaria* 17 (1992): 137-146.

—. «El héroe de esta historia no es Hernán Cortés». *Signos* 25.31-25.32 (1992): 17-34.

—. «Tres novelas históricas de Ramón J. Sender». *Acta Literaria* 12 (1987): 123-126.

ALPERI, V. [Reseña]. *Región* (Oviedo) (9 marzo 1975).

BRADFORD, Carole Adam. [Reseña]. *Hispania* 48 (1965): 203-204.

CARRASQUER, Francisco. «Hernán Cortés y Jubileo en el Zócalo» en *La integral de ambos mundos: Sender*. Zaragoza: Universidad, 1994, 43-46.

CASTAÑÓN, Luciano. «Tres novelas de Ramón J. Sender». *Región* (Oviedo) (9 marzo 1975).

L. A. «Sender de nuevo». *Estafeta Literaria* 560 (15 marzo 1965): 2.035.

MARTÍNEZ GOMIS, Mario. «Los conquistadores de Méjico ante el retablo en el Zócalo: Perplejos». *Información* (Alicante) (15 mayo 1975): 36 y 38.

MARSA, Ángel. «Sender, Sender, Sender». *Correo Catalán* (20 marzo 1975): 13.

MOLERA, Juan Carlos. «La novela histórica de Ramón J. Sender». *Madrid* (9 noviembre 1968): 13.

ORIVE, Iñaki. «Los vestigios de Ramón J. Sender». *El Correo Español* (12 mayo 1978).

PARKER, J. H. [Reseña]. *Canadian Modern Language Review* 21.1 (Fall 1964): 112.

[Reseña]. *Hierro* (Bilbao) (7 marzo 1975).

SALADRIGAS, R. [Reseña]. *La Vanguardia* (4 mayo 1978).

SANTOS, Dámaso. [Reseña]. *Información* (Alicante) (13 marzo 1979).

SOBEJANO MORÁN, Antonio. «El referente histórico en *Jubileo en el Zócalo* de Sender». *Revista Hispánica Moderna* 47.2 (diciembre 1994): 394-406.

TATUM, Terrell, [Reseña]. *Books Abroad* 39 (1965): 73.

1968. *Don Juan en la mancebía*

DOMINICIS, María Canteli. *Don Juan en el teatro español del siglo XX*. Tesis doctoral inédita. New York University, 1974, 258 hojas. Resumen en *DAI* 35 (1975): 4.512A.

ESPADAS, Elizabeth. «El Don Juan de *Don Juan en la mancebía*: ¿Amante o diablo?». Ponencia inédita. *Hispanic Literatures Conference, Indiana University of Pennsylvania (October 1994)*.

FERNÁNDEZ, Ángel R. «Don Juan en el teatro español del siglo XX» en *Tirso de Molina. Del Siglo de Oro al Siglo XX: Actas del Coloquio Internacional (Pamplona, Universidad de Navarra, 15-17 diciembre 1994)*. Eds. Ignacio Arellano, et al. Madrid: Revista Estudios, 107-136; véanse págs.111-113.

GONZÁLEZ DE GARAY FERNÁNDEZ, María Teresa. «Sender “en la mancebía» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 507-516.

LAVAUD, Jean-Marie. «El “Don Juan” de Ramón J. Sender» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 673-681.

NEGGERS, Gladys CRESCIONI. *Don Juan: Innovación y tradición en el teatro y el ensayo del siglo XX en España*. Tesis doctoral inédita. University of Alabama, 1976, 172 hojas. Resumen en *DAI* 37 (1976): 1.009-1.010A. Publicada: *Don Juan (hoy): Innovación y tradición en el teatro y el ensayo del siglo XX en España*. Madrid: Turner, 1977, 63-69.

PARR, James A. *Confrontaciones calladas: El crítico frente al clásico (Ensayos sobre literatura clásica española)*. Madrid: Orígenes, 1990, 144 y 146.

SÁNCHEZ MAGRO, Andrés. [Reseña]. *Reseña* 270 (1996): 38.

SERRANO, Carlos. «Sender, Eros, Don Juan y la revolución» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 253-267

WILLIAMSEN, Vern. [Reseña]. *Books Abroad* 47 (1973): 334.

1969. *Comedia del diantre y otras dos*

CAMPAL FERNÁNDEZ, José Luís. «Una lectura de *Donde crece la marihuana*, de Ramón J. Sender» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 403-412.

- CARRASQUER, Francisco. «Comedia del diantre y otras dos» en *La integral de ambos mundos: Sender*. Zaragoza: Universidad, 1994, 63-66.
- ESPADAS, Elizabeth. «Cervantes in Cíbola: Sender's Recreation of the Curiositas Theme in "Donde crece la marihuana"». *Letras Peninsulares* 1.3 (Winter 1988): 299-307.
- . «El curioso impertinente" from Cervantes to Sender» [Sobre *Donde crece la marihuana*]. Ponencia inédita. *Modern Language Association Annual Meeting (New York, December 1983)*.
- ROMERO, Vicente. «3 días con Ramón J. Sender (y 2)». *Pueblo* (27 junio 1973): 14.
- «El teatro... *Las vacaciones de Satanás* merecen un puesto de primacía». *La Libertad* (15 marzo 1936): 6.
- «El teatro: *Las vacaciones de Satanás*». *La Libertad* 4.997 (5 abril 1936): 7.

2001. *La llave (drama en un acto)*

- A. S. B. «Nueva Escena, en el teatro Español». *El Mono Azul* 1.9 (22 octubre 1936): 8.
- «Actividad de la Alianza: Sección de Teatro». *El Mono Azul* 1.7 (8 octubre 1936): 8.
- «Barcelona. Presentación de *La llave* de Sender, y el homenaje al IEA». *Heraldo de Aragón* (26 abril 2001).
- «Breves. *La llave* en Barcelona». *Heraldo de Aragón* (27 abril 2001).
- CONTE, Rafael. [Reseña]. *ABC* (13 abril 2001).
- DOMENECH, Ricardo. «Aproximación al teatro del exilio» en *El exilio español*, vol. 4. Madrid: Taurus, 1977, 240.
- E. P. «*La llave* de Sender, en Barcelona». *Diario del Altoaragón* (27 abril 2001).
- ELIZALDE, Ignacio. «La guerra civil en la novela y en el teatro». *Letras de Deusto* 16.35 (1986): 33-52; véanse págs. 47 y 50.
- GODOY GALLARDO, Eduardo. [Reseña]. *Signos* (Valparaíso) 49-50 (2001): 203-206.
- «El IEA publica una obra inédita de Sender». *Heraldo de Huesca* (22 marzo 2001).
- «El IEA presenta hoy en Barcelona la obra de Sender *La llave*». *Diario del Alto Aragón* (27 abril 2001).
- MARRAST, Robert. «Introducción» a «Los salvadores de España». *Cuadernos Hispanoamericanos* 485-486 (1990): 11-13; véase pág. 11.
- MONFORTE GÚTIEZ, María Inmaculada. «La labor cultural de María Teresa León» en *Las mujeres y la Guerra Civil española. III Jornadas de Estudios Monográficos (Salamanca, octubre de 1989)*. Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales – Instituto de la Mujer, 1991, 148-151; véase pág. 147.
- «*Nueva Escena* en el teatro Español». *El Mono Azul* 1.8 (15 octubre 1936).
- «*Nueva Escena* en el teatro Español». *El Mono Azul* 1.9 (22 octubre 1936): 8.
- [Reseña]. *Heraldo de Aragón* (6 abril 2001).
- S. A. «Sender reabre puertas en Barcelona». *Heraldo de Aragón* (30 abril 2001).
- «Teatro Popular» [Cartelera]. *El Sol* (1 octubre 1936): 3.
- VÁZQUEZ, Matilde y J. Valero. *La guerra civil en Madrid*. Madrid: Tebas, 1978, 183.
- VIVED MAIRAL, Jesús. «Ramón J. Sender, hombre de teatro», estudio introductorio a *La llave (drama*

en un acto). Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 7-87.

2.4. Ensayos, miscelánea y colecciones de artículos

General

CAUDET, Francisco. «El ensayo durante el exilio» en *Las literaturas exiliadas en 1939*. Ed. Manuel Aznar Soler. Barcelona: GEXEL, 1995, 17-21.

Incluye comentarios sobre la preocupación, entre los exiliados como Sender, por transmitir los recuerdos y el testimonio a la vez que el Nuevo Mundo influye sobre el escritor.

ESCALONA RUIZ, Juan F., y Eduard Fermín Partido. «Bibliografía del ensayo literario del exilio español» en *Las literaturas exiliadas en 1939*. Ed. Manuel Aznar Soler. Barcelona: GEXEL, 1995, 69.

De Sender nombran *Ensayos sobre el infringimiento cristiano, Ensayos del otro mundo, Valle-Inclán y la dificultad de la tragedia, Examen de ingenios: los noventayochos, Tres ejemplos de amor y una teoría y Unamuno, Valle-Inclán, Baroja y Santayana*.

GUTIÉRREZ, Walter P. *La ideología de Sender vista a través de sus ensayos*. Tesis de maestría (M. A.). Department of Foreign Languages. Southern Illinois University. III + 111 hojas.

1928. *El problema religioso en Méjico*

BLANCO, Fernando. [Reseña]. *Revista de Política Social* (Madrid) 1.11 (noviembre 1928): 98-99.

CARRASQUER, Francisco. «*El problema religioso en Méjico*» en *La integral de ambos mundos: Sender*. Zaragoza: Universidad, 1994, 23-26.

FUENTES, Víctor. *La marcha al pueblo en las letras españolas, 1917-1936*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1980, 34-35. [Reseña]. *Montearagón* (15 noviembre 1928): 1.

SANTONJA, Gonzalo. «El mundo del libro durante la II República» en *Literatura y Guerra Civil. VIII Debate de Crítica Joven*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1987, 95.

VALLE-INCLÁN, Ramón María DEL. «Prólogo» a *El problema religioso en Méjico*. Madrid: Cénit, 1928, 11-16.

VIÑAS, Rodolfo. «El problema religioso de Méjico». *El Sol* 3.519 (11 noviembre 1928): 2.

1930. *América antes de Colón*

CARRASQUER, Francisco. «América antes de Colón» en *La integral de ambos mundos: Sender*. Zaragoza: Universidad, 1994, 27-29.

1932. *La República y la cuestión religiosa*

BARREIRO, Javier. «Un opúsculo olvidado de Ramón J. Sender» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín

Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 295-302.

1932. *Teatro de masas*

- AZNAR SOLER, Manuel. «El Búho»; Teatro de la FUE de la Universidad de Valencia» en *El teatro en España: Entre la tradición y la vanguardia, 1918-1939*. Eds. Dru Dougherty, y María Francisca Vilches de Frutos. Madrid: CSIC – Fundación García Lorca – Tabacalera, 1992, 425.
- BILBATÚA, Miguel. «El teatro durante la Segunda República y Guerra Civil» en *Literatura y Guerra Civil. VIII Debate de Crítica Joven*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1987, 63 y 67-69.
- FUENTES, Víctor. «Sender-Teatro de masas» en *La marcha al pueblo en las letras españolas, 1917-1936*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1980, 132-137.
- GAGEN, Derek. «Fermín Galán de Rafael Alberti: Hacia un nuevo teatro popular» en *El teatro en España: Entre la tradición y la vanguardia, 1918-1939*. Eds. Dru Dougherty, y María Francisca Vilches de Frutos. Madrid: CSIC – Fundación García Lorca – Tabacalera, 1992, 387-388 y 391.
- GARCÍA ABAD, Teresa. «Una visión crítica del teatro: Manuel Machado» en *El teatro en España: Entre la tradición y la vanguardia, 1918-1939*. Eds. Dru Dougherty, y María Francisca Vilches de Frutos. Madrid: CSIC – Fundación García Lorca – Tabacalera, 1992, 204.
- GUERRERO VILLALBA, José A. «Breve panorama sobre la celebración del cincuentenario de la Guerra Civil española» en *Literatura y Guerra Civil. VIII Debate de Crítica Joven*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1987, 8.
- MANTEIGA, Roberto. «Hacia un teatro popular: La tradición “agit-prop” y el teatro español durante los años de la Segunda República». *Letras Peninsulares* 12.2 (Fall 1999): 217-226.
- MONLEÓN, José. «Tradición y dictadura, Valle-Inclán y Lorca» en *El teatro en España: Entre la tradición y la vanguardia, 1918-1939*. Eds. Dru Dougherty, y María Francisca Vilches de Frutos. Madrid: CSIC – Fundación García Lorca – Tabacalera, 1992, 382.
- REY FARALDOS, Gloria. «Notas sobre el teatro ruso en España». *Segismundo* 20.43-20.44 (1986): 265-288.
- SORIA OLMEDO, Andrés. *La crítica literaria de los vanguardistas en España (1910-1930)*. Tesis. Universidad de Granada (Juan Carlos Rodríguez Giménez, director), 1980-1981. Publicada: *Vanguardismo y crítica literaria en España (1910-1930)*. Madrid: Istmo, 1988, 308 y 339.

1933. *Casas Viejas (Episodios de la lucha de clases)*

- BREY, Gerard, y Jacques Maurice. «La literatura al servicio de la leyenda de Casas Viejas» en *Historia y leyenda de Casas Viejas*. Madrid: ZYX, 1976; véase el apéndice VI, 1: «Casas Viejas, reportaje novelado de Ramón J. Sender», 187-188.
- ESCABIAS, J. «Ramón J. Sender, recuperado: *Casas Viejas*». *Tiempo* (2000).
- DUEÑAS LORENTE, José Domingo. «Obra periodística de Ramón J. Sender (1924-1936)». *Argensola* 100 (1986): 5-58. Recopilado en *Alazet* 0 (1988): 285-338; véanse págs. 327-330.
- FUENTES, Víctor. «Literatura documental: Casas Viejas y octubre del 34» en *La marcha al pueblo en las letras españolas, 1917-1936*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1980, 105-116.
- MINTZ, Jerome R. *The Anarchists of Casas Viejas*. Chicago: University of Chicago Press, 1982, 250.
- PLIEGO, Manuel. «La matanza de Casas Viejas y Ramón J. Sender». *La Vieja Factoría* 22 (verano 2000): 32-34.

SANTONJA, Gonzalo. «La novela corta revolucionaria». *Cuadernos Hispanoamericanos* 449 (1987): 86-102.
 SENDER, Ramón J. «Los sucesos de Casas Viejas: una carta de Sender». *La Libertad* (3 febrero 1933): 3.

1934. *Madrid-Moscú*

GIL, Ildefonso-Manuel. «Reportajes en emoción». *Literatura* 2 (febrero-marzo 1934): 67-68. Reeditado en edición facsimilar: Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1993.
 OPPENHEIM, Sydney. [Reseña]. *Books Abroad* 8 (julio 1934): 333.
 PEREGRINO, Rafael. «Libros de viajes». *Almanaque Literario* (1935): 147-149.
 REY FARALDOS, Gloria. «Notas sobre el teatro ruso en España». *Segismundo* 20.43-20.44 (1986): 265-288.
 SOMOZA SILVA, Lázaro. «Impresiones de lectura. Dos libros de Sender: *Madrid-Moscú* y *Viaje a la aldea del crimen*». *La Libertad* 4.377 (1 abril 1934): 7-8.
 «Un nuevo libro del periodista Sender». *Heraldo de Madrid* (8 marzo 1934): 8.

1934. *Carta de Moscú sobre el amor*

FUENTES, Víctor. *La marcha al pueblo en las letras españolas, 1917-1936*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1980, 45.
 PÉREZ FERRERO, Miguel. «Actualidad literaria: Deporte y amor. Literatura». *Heraldo de Madrid* 15.042 (19 abril 1934): 7.
 PUTNAM, Samuel. [Reseña]. *Books Abroad* 9 (1935): 452.
 [Reseña]. *Archivos de Literatura Contemporánea. Índice Literario* 3.4 (1934): 90-91.
 [Reseña]. *El Sol* 5.209 (25 abril 1934): 7.
 R[ÍO], Á[ngel DEL]. [Reseña]. *Revista Hispánica Moderna* 1 (1934-1935): 118.
 S[OMOZA] S[ILVA], L[ázaro]. «*Carta de Moscú sobre el amor*. Ensayo muy interesante de Ramón J. Sender». *La Libertad* 4.395 (22 abril 1934): 8.

1934. *Proclamación de la sonrisa*

GULLÓN, Ricardo. «*Proclamación de la sonrisa*, de Ramón J. Sender». *Literatura* 4 (julio-agosto 1934): 145.
 LONDON, John. «Miguel Mihura's Place in the Theater of the Absurd: Possible Reasons for and Objections to a Generic Approach». *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 14.1-14.3 (1989): 79-95.
 MAINER, José-Carlos. «*Proclamación de la sonrisa* (1932): Una Crónica de los años inciertos». *Turia* 2-3 (1986): 17-23.
 [Reseña]. *Archivos de Literatura Contemporánea. Índice Literario* 3.5 (1934): 107-108.
 R[ÍO], Á[ngel DEL]. [Reseña]. *Revista Hispánica Moderna* 2.3 (abril 1936): 221.
 SOMOZA SILVA, Lázaro. «Impresiones de lectura: *Proclamación de la sonrisa*, libro de ensayos sobre los problemas que agitan al mundo y los matices de la vida española». *La Libertad* (24 junio 1934): 2.
 V. R. I. «Sender, Ramón. *Proclamación de la sonrisa* (1934)». *El Sol* 5.264 (29 junio 1934): 7.

1934. *Viaje a la aldea del crimen*

BOSCH, Rafael. «El *Viaje a la aldea del crimen* de Sender» en *La novela española del siglo XX*, tomo II.

Nueva York: Las Américas, 1970, 267-274.

COLLARD, Patrick. *Ramón J. Sender en los años 1930-1936. Sus ideas sobre la relación entre literatura y sociedad*. Gante, 1980, 170-173.

GIL, Ildefonso-Manuel. «Reportajes en emoción». *Literatura 2* (febrero-marzo 1934): 67-68. Reeditado en edición facsimilar: Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1993.

GILALBERT, Alejandro G. «Libros. *Viaje a la aldea del crimen (Documental de Casas Viejas)*, por Ramón J. Sender». *Tiempos Nuevos* 1.1 (5 mayo 1934): 39-40.

MARTÍNÓN, Miguel. «Del reportaje a la novela política». Suplemento de *La Provincia* 566 (13 noviembre 1999): 48-VI.

PEREGRINO, Rafael. «Libros de viaje». *Almanaque Literario* (1935): 147-149.

PLIEGO, Manuel. [Reseña]. *CNT* 263 (octubre-noviembre 2000): 21.

SALGUERO RODRÍGUEZ, José María. «Introducción» a Sender, Ramón J., *Viaje a la aldea del crimen (Documental de Casas Viejas)*. Madrid: Editorial Vosa, 2000, 7-28.

Reseña: ESCABIA, J. «Ramón J. Sender: recuperado. *Casas Viejas*». *Tiempo* (2000).

SOMOZA SILVA, Lázaro. «Impresiones de lectura. Dos libros de Sender: *Madrid-Moscú* y *Viaje a la aldea del crimen*». *La Libertad* 4.377 (1 abril 1934): 7-8.

VILLANUEVA, Antonio. «Viajar al fondo de la tierra». *Trébede* 44 (noviembre 2000): 65-66.

1936. *Crónica del pueblo en armas*

G[ÓMEZ] M[OLLEDA], D[olores]. [Reseña] en *Cuadernos Bibliográficos de la Guerra de España*. Madrid: Universidad («Folletos» 1), 1966, 227.

ROZAS, Juan Manuel. «Notas bibliográficas sobre diez impresos de la literatura del 27» en *Philologica Hispaniensis in Honorem Manuel Alvar*, tomo 4. Madrid: Gredos, 1987, 405-413; véanse págs. 405-406.

SUEIRO RODRÍGUEZ, Victoria María. «Sender en la pluma de dos exiliados: Bernardo Clariana Pascual y Ángel Lázaro Machado» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 277-284.

VÁSQUEZ, Mary S. «Dos textos bélicos de Ramón J. Sender: *Crónica del pueblo en armas* y *Contraataque*». *Ojácano* 17 (1999): 65-92.

1955. *Unamuno, Valle-Inclán, Baroja y Santayana*

CHASE, Kathleen. [Reseña]. *Books Abroad* 31 (1957): 151.

EARLE, Peter G. [Reseña]. *Nueva Revista de Filología Hispánica* 10.2 (1956): 445-447.

FASEL, Óscar A. «Reminiscence and Interpretation; An Evaluation of Ramón J. Sender's Essay: "Unamuno, Sombra Fingida"». *Hispania* 42 (1959): 161-169.

FRANZ, Thomas R. «Una disputa entre Unamuno y Darío en un texto de Valle-Inclán». *Crítica Hispánica* 8 (1986): 145-152; véase pág. 147.

GULLÓN, Germán. «El ensayo y la crítica» en *El exilio español*, tomo IV. Madrid: Taurus, 1977, 272.

PEÑUELAS, Marcelino C. «Por el mundo de las ideas. *Unamuno, Valle-Inclán, Baroja y Santayana*, un magnífico libro de polémica». *Diario de las Américas* (7 abril 1956): 5.

—. [Reseña]. *Hispania* 39 (1956): 240-242.

PLACER, Eloy L. [Reseña]. *Symposium* 11.1 (1957): 163-167

REYES NEVARES, Salvador. [Reseña]. Suplemento de *El Nacional* 465 (26 febrero 1956).

1961. *Examen de ingenios, los noventayochos: ensayos críticos*

CARRASCO, Sansón [seudónimo de Luis CAPDEVILA]. «Hombres y libros». *La Voz* (Nueva York) 5.5 (febrero 1961): 6.

«Comunicación personal al editor de un amigo español». *La Voz* (Nueva York) 5.5 (febrero de 1961):7.

ESPADAS, Elizabeth. «Una visión de los noventayochos desde la “otra” Generación del 27: *Examen de ingenios: los noventayochos*, de Ramón J. Sender» en *El 98 se pasea por El callejón del Gato: proceso a una generación*. Eds. José Belmonte Serrano, y Pedro Guerrero Ruiz. Murcia: Ayuntamiento – Aguacalara, 1999, 153-162.

GULLÓN, Germán. «El ensayo y la crítica» en *El exilio español*, tomo IV. Madrid: Taurus, 1977, 272.

MARRA-LÓPEZ, José Ramón [Reseña]. *Ínsula* 185 (abril 1962): 8.

MASLOW, Vera. «Baroja's Realism according to Sender». *La Voz* (Nueva York) (febrero 1961): 4-5.

NAVAL, Eduardo. «Prólogo» a *Examen de ingenios*. Madrid: Aguilar, 1961, 9-14.

SENDER, Ramón J. [Carta]. *ABC* (21 noviembre 1974): 35.

[Reseña]. *Panoramas* 9 (mayo-junio 1964): 202.

[Reseña]. *La Voz* (Nueva York) (noviembre 1960): 19.

VALENZUELA, Víctor M. [Reseña]. *Books Abroad* 36.1 (1962): 65.

—. [Reseña]. *La Voz* (Nueva York) 5.5 (1961): 5.

1965. *Valle-Inclán y la dificultad de la tragedia*

ALLEN, R. F. [Reseña]. *Books Abroad* 40 (1966): 447.

AMOR Y VÁZQUEZ, J. [Reseña]. *Modern Language Notes* 82 (1967): 652-655.

AMORÓS, Andrés. [Reseña]. *Cuadernos Hispaoamericanos* 68.199-200 (1966): 550-552

BOSCH, R. [Reseña]. *Hispanófila* 29 (1967): 64-65.

BROOKS, J. L. [Reseña]. *Bulletin of Hispanic Studies* 46 (1969): 68-72.

CAPECCHI, Luisa. «*Aromas de leyenda y La pipa de kif*: El quietismo estético en la poesía de Valle-Inclán». *Ínsula* 41.478 (1986): 5-6.

CAZORLA, Hazel. «El “guiño esperpéntico” en una obra de Alonso de Santos». *Revista de Estudios Hispánicos* 20.3 (1986): 105-114.

KING, Charles L. [Reseña]. *New Mexico Quarterly Review* 36 (1966): 294.

—. [Reseña]. *Revista Hispánica Moderna* 323-324 (1966): 263-264.

LAVAUD-FAGE, Eliane. «Ramón J. Sender, crítico literario: el caso Valle-Inclán» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 391-399.

LIMA, Robert. [Reseña]. *Hispania* 50 (1967): 388-389.

- LOSADA, Basilio. [Reseña]. *Grial* (Vigo) 13 (1966): 386-388.
- MAINER, José-Carlos. [Reseña]. *Ínsula* 236-237 (1966): 16.
- MONLEÓN, José. «El teatro de Valle-Inclán». *Primer Acto* 82 (1967): 6-8.
- PEÑUELAS, Marcelino C. [Reseña]. *Asomante* 23 (1967): 70-73.
- PONCE, Fernando. [Reseña]. *Estafeta Literaria* 339 (1966): 18.
- PUEYO CASAUS, María Pilar. «Dos puntos de interesante matización en la crítica literaria de Ramón J. Sender sobre Valle-Inclán» en *La España exiliada de 1939. Actas del Congreso plural «Sesenta años después»* (Huesca, 26-29 de octubre de 1999). Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 2001.
- QUIRK, Ronald J. «La creación del ambiente temporal y la parodia en *Flor de santidad*». *Hispanófila* 95 (enero de 1989): 39-46; véanse las notas.
- RODRÍGUEZ CEPEDA, Enrique. [Reseña]. *Revista de Literatura* 28 (1965): 300-302.
- . [Reseña]. *Segismundo* 3 (1966): 232-234.
- ZAHAREAS, Anthony N., et al., eds. *Ramón del Valle-Inclán: An Appraisal of His Life and Works*. Nueva York: Las Américas, 1968, XI, 22, 34n, 202, 221n, 222n, 223n, 373n, y 477n.

1967. *Ensayos sobre el infringing cristiano*

- AZANCOT, Leopoldo. «La otra España». *Nueva Estafeta* 29 (1981): 77-80; véase la segunda sección, “Marginales”, pág. 78.
- CARRASQUER LAUNED, Francisco. «El infractor infringido: trascendentalismo numinoso de Ramón J. Sender». *Letras Peninsulares* 14.1 (Spring 2000), y en *Ramón J. Sender. El escritor del siglo XX*. Lleida: Milenio, 2001, 79-86.
- JIMÉNEZ LOZANO, José. «Una personal visión de Ramón J. Sender sobre la religión». *El País* (28 julio 1976): 17.
- . [Reseña]. *El País* (28 julio 1976).
- LORENZO-RIVERO, Luis. [Reseña]. *Revista de Estudios Hispánicos* (Alabama) 15.1 (1981): 159-160.
- SENDER, Ramón J. «Sender replica» [a la reseña de Jiménez Lozano]. *El País* (27 agosto 1976): 7.
- VÁZQUEZ, Francisco. [Reseña]. *Estafeta Literaria* 596 (15 septiembre 1976): 2.571.

1969. *Tres ejemplos de amor y una teoría*

- KING, Charles L. [Reseña]. *Books Abroad* 44 (1970): 449-450.
- LIZÓN, Adolfo. «Lectura de *Tres ejemplos de amor y una teoría*: Goethe, Balzac, Tolstoi». Clase monográfica. *Homenaje a Ramón J. Sender*. Departamento de Lengua y Literatura, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid (8 de marzo de 1982).
- MALPARTIDA TIRADO, Rafael. «Una lectura de *Tres ejemplos de amor y una teoría*» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender* (Huesca, 27-31 de marzo de 2001). Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 489-502.
- WOLFZETTEL, Friedrich. «La Renommée de Balzac en Espagne après le Naturalisme et chez quelques auteurs de la Génération de 1898». *Œuvres & Critiques* 11.1-11.3 (1986): 331-344; véanse págs.

340-341.

1970. *Ensayos del otro mundo*

CARRASQUER, Francisco. «Ensayos y relatos de 1970» en *La integral de ambos mundos: Sender*. Zaragoza: Universidad, 1994, 177-210.

CARRILLO, Germán D. [Reseña]. *Hispania* 55 (1972): 593.

«Diario de Carmen Laforet». [Sin datos sobre la publicación] (11 marzo 1972): 53.

M[URCIANO], C[arlos]. [Reseña]. *Estafeta Literaria* 469 (1971): 583.

[Reseña]. *ABC* (18 febrero 1971): 51.

[Reseña]. *La Vanguardia* (26 noviembre 1970).

ROTELLAR, Manuel. «Ramón J. Sender y el cine». *El Día* (16 enero 1983): 35.

—. «Sender y Hollywood». *Aragón Exprés* (19 enero 1982): 23.

TOVAR, Antonio. [Reseña]. *Gaceta Ilustrada* (febrero 1971). Recogida en *Novela española e hispanoamericana*. Madrid – Barcelona: Alfaguara, 1972, 19-21.

1972. *Páginas escogidas*

AMORÓS, Andrés. «Notas críticas: Narración y crítica». *El Urogallo* 3.16 (julio-agosto 1972): 127-128.

1976. «Leyendas, tradiciones y costumbres aragonesas»

DOMÍNGUEZ LASIERRA, J. «Sender y su Aragón legendario». *Heraldo de Aragón* (19 enero 1982): 11.

1978. *Solanar y lucernario aragonés*

ARAGONÉS, Juan Emilio. «Sender: Del terruño a la universalidad». *Nueva Estafeta* 11 (octubre 1979): 73-75.

BELTRÁN, Antonio. «Sender y el *Home Grandizo* de la Val d'Onsera» en *Leyendas aragonesas*. León: Everest, 1990, 151-152.

CABEZAS, Juan Antonio. [Reseña]. *Blanco y Negro* (4-10 julio 1979): 55.

CASTILLO-PUCHE, José Luis. «Los días y las horas: Un nuevo libro de Sender». *ABC* (1 abril 1979): 40.

—. «El último Sender: *Solanar y lucernario aragonés*». *ABC* (12 abril 1979): 22. Recogido en *ABC. Edición Semanal Aérea* (12 abril 1979): 22.

«Castillo-Puche presentó las memorias aragonesas de Ramón J. Sender». *ABC. Edición Semanal Aérea* (5 abril 1979): 20.

ENGUITA UTRILLA, José María. «Notas lingüísticas sobre *Solanar y lucernario aragonés*» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 655-672.

1979. *Por qué se suicidan las ballenas (Bajo el signo de Sagitario)*

CASTROVIEJO, Concha. [Reseña]. *Hoja del Lunes* (Madrid) (19 mayo 1980) 29.

«Dos títulos de Sender». *La Gaceta Regional* (25 noviembre 1979).

[Reseña]. *Baleares* (18 noviembre 1979): 40.

[Reseña]. *El Correo Español* (16 diciembre 1979).

[Reseña]. *El Diario Vasco* (20 enero 1980).

[Reseña]. *La Gaceta Regional* (25 noviembre 1979).

[Reseña]. *Hoja del Lunes* (Valladolid) (18 febrero 1980).

[Reseña]. *La Vanguardia* (29 noviembre 1979).

1981. Chandrío en la Plaza de las Cortes

[Reseña]. *Hispanic Journal* 4 (1982): 173.

1981. Memorias bisiestas (Bajo el signo de Sagitario)

CARRASQUER, Francisco. «¿Escribir por pensar o pensar por escribir? La filosofía senderiana acude a los puntos de la pluma o al toque de las teclas» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 159-180. Recopilado en *Sender en su siglo (Antología de textos críticos sobre Ramón J. Sender)*. Edición de Javier Barreiro. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 411-448; véanse 416-448.

1981. Segundo solanar y lucernario

ENGUITA UTRILLA, José María. «Notas lingüísticas sobre *Solanar y lucernario aragonés*». *Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender: El lugar de Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 655-672.

«Segundo solanar y lucernario, un nuevo libro de Ramón J. Sender». *Heraldo de Aragón* (13 octubre 1981): 10.

1982. Álbum de radiografías secretas

BARREIRO, Javier. «Los infiernos de Sender» *Cruz Ansata* 11-12 (1988-1989): 157-164.

CERRADA CARRETERO, Antonio. «Las radiografías secretas de Ramón J. Sender». *Argumentos* 51-52 (1982): 84-87.

LARIOS VENDRELL, Luis. [Reseña]. *World Literature Today* 57 (1983): 260-261.

[Reseña]. *Camp de l'Arpa* 103-104 (1982): 53.

SCHNEIDER, Marshall J. [Reseña]. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 7.2 (1982): 273-274.

1985. Toque de queda

CARRASQUER, Francisco. «Toque de queda, edición lamentable». *El Día* (14 julio 1985): 38.

CARRIÓN, Ignacio. «Ramón J. Sender y su "Toque de queda". «Sábado Cultural», suplemento de ABC (11

septiembre 1982): V.

CASTILLO-PUCHE, José Luis. *Ramón J. Sender: El distanciamiento del exilio*. Barcelona: Destino, 1985, 89-96.

«Sender revisó su último libro antes de morir». *El País* (21 enero 1982).

FERNÁNDEZ, Rafael. «Hojas desparramadas sobre una humilde mesa». *El Correo Español – El Pueblo Vasco* (21 enero 1982): 23.

[Reseña]. *ABC Internacional* (27 enero-2 febrero 1982): 2.

«Se retrasa la cremación de los restos de Ramón J. Sender». *Heraldo de Aragón* (20 enero 1982): 1-2.

2.5. Poesía

General

BARREIRO, Javier. «La poesía de Ramón J. Sender: Modernismo, Hermetismo y Vanguardia» en *El desierto sacudido. Actas del curso Poesía aragonesa contemporánea*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1998, 35-44.

Lamenta la falta de atención crítica a la obra poética de Sender, que considera más cuidada que su prosa. Esboza el cultivo de la poesía desde la «prehistoria» de Sender hasta su muerte, con comparaciones con la generación del 98, la del 27 y con autores europeos. Pone de relieve no solo la continuidad de la práctica del género poético por parte de Sender, sino también su presencia intercalada en novelas como *Crónica del alba*, en las que ejerce una función estructural. Considera que *Libro armilar de poesía* es una recopilación definitiva, reelaborada y reordenada con esmero. Comentarios sobre «Syllaba» y «Gozos de la Dama de Elche», estudiando temas como lo ganglionar e imaginativo, la autoinmolación, el suicidio, el misterio poético y la autobúsqueda.

ARA OLIVÁN, José Luis. «Ramón J. Sender, el poeta». *El Periódico de Huesca* (10 agosto 1979).

Incluye reflexiones sobre el contenido filosófico de la poesía senderiana, faceta donde más se ve el desarrollo intelectual del autor. Señala la necesidad de estudiar y reconocer los valores de su obra poética. Pone de relieve la diferencia del *Libro armilar* respecto a otras obras suyas por su lirismo y contenido emotivo.

FORTUÑO, S. «La lírica popular de Sender» en *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 abril 1995)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997, 401-408.

UCEDA, Julia. «Syllaba” senderiana: sombras en la pared de mi melancolía» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 195-210.

1923. Gesta de los Pirineos

FRAY X. «A vuela pluma». *Athenaeum* (Zaragoza) (tercer trimestre 1923): 31-33.

NAVALES, Ana María. «Entre la crítica y la intuición: Ramón J. Sender y su *Gesta de los Pirineos*». *Heraldo de Aragón* (1 abril 1977).

«Un triunfo literario: Ramón J. Sender». *La Tierra* (19 diciembre 1922).

1960. Las imágenes migratorias

ARCINIEGAS, Germán. [Reseña]. *El Universo* (Guayaquil) (30 abril 1961).

BERTOLI RANGEL, Juan. «Revista de libros». *Semana* (26 abril 1961).

BOSCH, Rafael. «The Migratory Images of Ramón Sender». *Books Abroad* 37 (1963): 132-137.

—. [Reseña]. *Cuadernos* (París) 64 (septiembre 1962): 93-94.

FERMÍN PARTIDO, Eduard. «Bibliografía de la poesía del exilio español» en *Las literaturas exiliadas en 1939*. Ed. Manuel Aznar Soler. Barcelona: GEXEL, 1995, 98.

HIJNER, Tine. [Reseña]. *Norte* 2.7 (abril 1962): 5.

UCEDA, Julia. [Reseña]. *Ínsula* 183 (febrero 1962): 9.

1964. Sonetos y epigramas

PINILLOS, Manuel. «Libros que recordar. II. Primer volumen poético de nuestro principal novelista en exilio». *Poemas* (Zaragoza) 9 (1964): s. p. Reeditado en *Poemas*. Edición facsimilar 1962-1964 (nº 1, junio 1962 – nº 9, agosto 1964). Eds. José Luis Melero Rivas, y Antonio Pérez Lasheras. Zaragoza: Gobierno de Aragón, Departamento de Cultura y Educación, 1990.

[Reseña]. *Hispanic Journal* 4 (1982): 173-174.

[Reseña]. *El Noticiero* (6 septiembre 1964): 23.

1974. Libro armilar de poesía y memorias bisiestas

ALBORNOZ, Aurora de. «Poesía de la España peregrina» en *El exilio español*, tomo IV. Madrid: Taurus, 1977, 38.

AGUIRRE, J. [Reseña]. *El Urogallo* 35-36 (1975): 163.

BARREIRO, Javier. «Una poética de la esencialidad». «Rayuela. Suplemento de Cultura y Libros» de *El Periódico de Aragón* 46 (5 marzo 1992): 3.

KING, Charles L. [Reseña]. *Books Abroad* 49 (1975): 298.

MICOLAU ADELL, José I. «Un poema del joven Sender en la *Prensa Liberal* de Alcañiz». *La Comarca* (2 agosto 1991): 20-21.

WILLIAMS TALAMANTES, Florence. «Introduction» a *Ramón Sender: Selección de poesía lírica y aforística*. México D. F.: El Sol de California, 1979, 1-14.

REYNA, Julián. *Dimensiones líricas en Crónica del alba y obras poéticas de Sender*. Tesis doctoral inédita. University of Southern California (Dorothy McMahan, directora), 1975. Resumen en *DAI* 36 (1975): 1.563A.

1981. Memorias bisiestas (Bajo el signo de Sagitario)

[Reseña]. *Hispanic Journal* 4 (1982): 173-174.

1998. Rimas compulsivas (antología poética)

LARRABIDE, Aitor. «Anaquel Miscelánea: Sender, Ramón J., *Réquiem por un campesino español*, comentado por Francisco Carrasquer, *Rimas compulsivas (antología poética)*». *La Lucerna* 61 (1998): 29-33.

De la literatura a la pantalla

El cine basado en obras de Ramón J. Sender

1. Estudios generales

Cine y literatura: la adaptación literaria en el cine español. Valencia: Generalitat Valenciana, 1986, 36.

Lista de películas.

CUESTA FERNÁNDEZ, Alejandro. «Sender y el cine» en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo. Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 27-31 de marzo de 2001)*. Ed. José Domingo Dueñas Lorente. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, 285-294.

Panorama del cine basado en la obra de Sender, señalando tres etapas: (1) El comienzo de las relaciones: Ministerio de Cultura-RTVE, «La Operación 1.300 millones»; (2) Las adaptaciones cinematográficas y televisivas de las obras de Ramón J. Sender; (3) Las incorporaciones fílmicas de Casas Viejas; a esto añade unas conclusiones. Incluye análisis del contenido argumental, la recepción crítica, y datos de producción. Concluye afirmando que Sender, por su calidad literaria, merece una mayor presencia cinematográfica y televisiva de la que ha tenido.

DEVENY, Thomas G. *Cain on Screen: Contemporary Spanish Cinema*. Metuchen NJ – Londres: Scarecrow Press, 1993.

Respecto a las películas basadas en obras de Ramón J. Sender véanse págs. 60-61 y 89-91, sobre *Réquiem por un campesino español*; 188 y 239-240, sobre *El Dorado*, y 293, sobre *Valentina*.

—. *Contemporary Spanish Film from Fiction*. Lanham MD – Londres: Scarecrow Press, 1999, 331-344.

Comentarios sobre las películas basadas en obras de Sender: *Valentina; 1919. Crónica del alba* y *Réquiem por un campesino español*. Incluye un análisis de cada una, con énfasis en la adaptación.

Escritos sobre el cine español 1973-1987. Valencia: Fílmoteca de la Generalitat Valenciana, 1989.

Sender como fuente de adaptaciones, pág. 50; sobre la problemática de la distancia del narrador en la adaptación cinematográfica, 81.

GARCÍA RAYO, Antonio. «La mejor literatura española en las nuevas historias del cine». *Heraldo de Aragón* (2 enero 1985).

Incluye comentarios sobre *1919. Crónica del alba*, *Valentina* y *Réquiem por un campesino español*.

GINESTRA GRAU, Jesús. «Carlos Saura en Radio Monzón: “Yo soy y me siento muy oscense y aunque no practico el aragonesismo, soy muy aragonés»». *Ecos del Cinca* (14 enero 1989): 15.

GÓMEZ B. DE CASTRO, Ramiro, et al. *La producción cinematográfica española de la transición a la democracia, 1976-1986*. Bilbao: Mensajero, 1989.

Véanse págs. 153, sobre el largometraje *1919. Crónica del alba* para TVE; 227-231, sobre los ingresos de *Valentina*, y 268, sobre la subvención anticipada para *El Dorado*.

«*Imán* de Ramón J. Sender: Memoria del proyecto». EgA Medios Audiovisuales, S. A.

LLINÁS, Francisco. *Cuatro años de cine español 1983-1986*. Madrid: Imagfic, 1987.

Véanse págs. 77, 80, 89, 95-100, 123-133, 136, 139, 144, 153, 163, 165, 178, 180-181 y 216 sobre datos de la producción, títulos, número de espectadores, participación en concursos y premios, relación con la obra literaria, subvenciones y financiación.

MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo. «De voraz espectador a involuntario guionista cinematográfico». «Hoy Domingo, Suplemento Extra Ramón J. Sender». *Heraldo de Aragón* (4 febrero 2001): 4.

Traza la evolución del interés senderiano por el cine, de espectador a partícipe, convirtiéndose en uno de los autores más frecuentemente adaptados. Panorama de los filmes, desde el desaparecido *El Cristo* de los años 40 a *La llave* (1971); *El Diantre* (1973); *El regreso de Edelmiro* (1975); *Valentina* (1982) y *1919, Crónica del alba* (1983); *El rey y la reina* (1985); *Réquiem por un campesino español* (1985) y *Las gallinas de Cervantes* (1987). Reconoce la inspiración en obras senderianas en la creación de *El Dorado*, *El crimen de Cuenca* y *Casas Viejas*. Lamenta los proyectos no materializados de *Epitalamio del prieto Trinidad* y de *Imán*, que iba a dirigir Eloy de la Iglesia.

—. «Sender en imágenes». *Trébede* 47-48 (febrero 2001): 89-94.

Comentario sobre la adaptación de obras literarias al cine y las ventajas y desventajas de la prosa senderiana en ese aspecto. Señala la elección de obras relacionadas con la Guerra Civil y sus consecuencias, lo cual contribuye a la «rehabilitación de la memoria visual de una parte de nuestra historia». Considera las diversas funciones de las adaptaciones y la centralidad de su trabajo periodístico en el fondo sociohistórico de las obras. Panorama de las películas basadas en obras senderianas: la perdida *El Cristo*; *La llave*; *El diantre*; *El regreso de Edelmiro*; *Valentina*; *El rey y la reina*; *Réquiem por un campesino español*; *Las gallinas de Cervantes* y *1919. Crónica del alba*. Incluye datos de la recepción crítica y de diversos intentos fallidos. Referencias a *¡Esa luz!* como proyecto que se inspira en la vida más que en la obra de Sender.

MIRÓ, Pilar. «Diez años de cine español» en *La cultura española en el posfranquismo*. Eds. Samuel Amell, y Salvador García Castañeda. Madrid: Playor, 1988, 31.

Menciona *Valentina* y *1919. Crónica del alba* como ejemplos de películas basadas en obras literarias.

PÁRAMO, José Antonio. «El Sender de los jardines que se bifurcan» en Peña, Carmen, *et al. Ramón J. Sender y el cine*. Huesca: Festival de Cine – Gobierno de Aragón – Instituto de Estudios Altoaragoneses («Colección Huesca de Cine» 18), 2001, 93-136; seguido de la «Filmografía», 137-141.

Repasa la bibliografía senderiana, con comentarios sobre la relación cine-literatura. Señala la inspiración tomada de las películas sobre Billy the Kid en la creación de *El bandido adolescente*, que en su opinión es donde «recupera Sender para la novela un lenguaje colectivo e histórico». Apunta la utilización de las dos versiones de *El lugar de un hombre*, además de las crónicas senderianas sobre «El muerto resucitado» y «Hace diez años. Recordando lo de Osa de la Vega» (1935) y la novela de Ferres *Con las manos vacías*, en la elaboración del guión de *El crimen de Cuenca*. Comentario sobre los hechos de Casas Viejas y su versión fílmica. Compara a Sender y Miró en el momento de la creación de sus obras respectivas. Análisis del tema del chivo expiatorio y de la proyección de sentimientos edípicos. En «El arte de la narración», trata a Sender como narrador de los eventos de Casas Viejas y el filme de J. L. López del Río (1983). En *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre* presenta los hechos históricos, comparando *El Dorado* de Saura con *Aguirre, la cólera de Dios* de Herzog y señalando el interés por América que caracteriza a Sender desde el principio de su carrera. La conclusión enfoca al Sender «autodidacta, radicalmente individualista, solitario, más valiente en el pensamiento que en los actos», que en el exilio vivió en un mundo donde los ideales revolucionarios y hasta su propia identidad se perdían. Expresa el deseo de que se recupere su lugar en su país con el centenario.

PEÑA, Carmen, *et al.* *Ramón J. Sender y el cine*. Huesca: Festival de Cine – Gobierno de Aragón – Instituto de Estudios Altoaragoneses («Colección Huesca de Cine» 18), 2001. 277 págs.

Para consideraciones generales, véanse los apartados «La mirada del escritor hacia el cine», 18-29, y «Sender en la pantalla», 29-31. Apunta la falta de fascinación hacia el cine por parte de Sender, en comparación con otros de su generación; su rechazo del sentimentalismo, el melodrama o la ideología al servicio de gustos burgueses; su interés en el documental cinematográfico y la mezcla de contenido social con cualidades poéticas. Trata sus escritos sobre *El delator*, su respuesta a la encuesta de *Nuestro Cinema* y la aplicación de modelos soviéticos al cine español. Analiza la relación entre el cine, el periodismo y el *collage* en *Historia de un día de la vida española* y las huellas de visualidad fílmica en *Imán*, *Siete domingos rojos* y *Viaje a la aldea del crimen*.

Reseñas: «Cien años con Ramón J. Sender». *Diario del Altoaragón* (10 junio 2001). «Escrito y en imagen». *Diario de Alto Aragón* (7 junio 2001). F. G. «Ramón J. Sender y el cine». *ABC Cultural* 501 (1 septiembre 2001). «La importancia de Buñuel es mayor con el tiempo. Un libro muestra la relación de Sender y el cine». *El Periódico de Aragón* (10 junio 2001). ORDOVÁS, Miguel Ángel. «Sender a toda pantalla». *El Periódico de Aragón* (20 julio 2001). ORTEGA, Javier. «Leconte, Sender y Puigcorbé centran el Festival de Cine de Huesca». *El Mundo* 4.211 (11 junio 2001). «La relación de Sender y el cine, en un libro». *Heraldo de Huesca* (10 junio 2001).

PÉREZ, Pablo, y J. Hernández. «Literatura en imágenes». «Rayuela. Suplemento de Cultura y Libros» de *El Periódico de Aragón* 46 (5 marzo 1992): 7.

QUESADA, Luis. *La novela española y el cine*. Madrid: Ediciones J. C., 1986.

Sobre Sender como autor exiliado, 271 y 279; visión de su obra literaria llevada al cine y datos bio-bibliográficos, 286-292; ofrece también un panorama de siete películas basadas en obras de Sender: *El regreso de Edelmiro*, *Valentina*, 1919. *Crónica del alba*, *El rey y la reina*, *Réquiem por un campesino español*, *El Dorado* y *Las gallinas de Cervantes*.

«Ramón J. Sender acepta la invitación de Ale para pasar unos días en Salou; Mientras tanto decidirá su residencia definitiva en España». *Aragón Exprés* (17 enero 1982).

Incluye la noticia (carta de Sender) de que ha dado permiso para filmar su novela [*sic*, drama] *Donde crece la marihuana*.

«Ramón J. Sender y el cine, en un ciclo de Antena Aragón». *Heraldo de Aragón* (26 mayo 2001).

Sobre el programa dirigido por Antón Castro sobre Sender como «escritor de cine», con la participación de José-Carlos Mainer, José Luis Cano y Amparo Martínez, y la proyección de *El crimen de Cuenca*. Breves referencias a su vida y obra y a la exposición *Cartografía de una soledad*.

RIOJA, Ana. «Novelas que nacieron para ser cine». *Diario 16* (6 abril 1995): 55.

Reseña de la mesa redonda sobre el cine relacionado con Sender, con noticias del guión *¡Esa luz!* de Carlos Saura. Comentarios sobre Sender de Alfonso Hungría, José Antonio Páramo, Carlos Saura y Alfredo Castellón.

ROTELLAR, Manuel. «Ramón J. Sender y el cine». *El Día* (16 enero 1983): 35.

Repasa el contacto de Ramón J. Sender con el cine durante su visita a la Unión Soviética en 1933; sus opiniones sobre los documentales; el interés por Hollywood reflejado en *Ensayos del otro mundo*; sus ideas sobre Chaplin, Upton Sinclair y Sergei Eisenstein. Breves comentarios sobre *Réquiem por un campesino español*, *El rey y la reina*, *Valentina* y 1919. *Crónica del alba*, con fotos de *Valentina*.

—. «Sender y Hollywood». *Aragón Exprés* (19 enero 1982): 23.

Comentarios sobre la afición de Ramón J. Sender por el cine y su relación con Metro Goldwyn Mayer en cierta época, a pesar de las malas experiencias de muchos escritores en Hollywood. Analiza el tema del cine en *Ensayos del otro mundo* y comenta la adaptabilidad al cine de muchas de sus novelas, como *Réquiem por un campesino español*, *El rey y la reina*, la serie de Nancy y *Crónica del alba*.

SÁNCHEZ, Alberto. «Un autor con tirón en el cine: Un escritor con suerte en el séptimo arte». «Suplemento 100 años de Ramón J. Sender». *El Periódico de Aragón* (3 febrero 2001): 11.

Comentarios sobre las cualidades que facilitan la adaptación de una obra literaria al cine. Panorama de las obras senderianas llevadas a la pantalla: *La llave*, *El diantre*, *El regreso de Edelmiro*, *Valentina*, *1919*, *Crónica del alba*, *El rey y la reina*, *Las gallinas de Cervantes* y *Réquiem por un campesino español*. Luego repasa películas españolas y extranjeras que se han basado en acontecimientos o personajes tratados por Sender: *Aguirre, la cólera de Dios* y *El Dorado*, relacionadas con *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*; las numerosas sagas de Billy the Kid; *Casas Viejas*. Encuentra en el centenario la oportunidad de recuperar estos títulos para el público español. Con una foto de Antonio Banderas en el papel de Paco el del Molino en *Réquiem*.

SÁNCHEZ VIDAL, Agustín (moderador). «Sender y el cine. Mesa redonda» en *El lugar de Sender. I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 de abril de 1995)*.

SEGUIN, Jean-Claude. «Memoria del paleofranquismo en el cine de la democracia (1975-1992)». *Memoria / Memorias en el Siglo XX: Cultura Hispánica. Hispanística XX* 10 (1993): 179-192; véase pág. 188.

Breve relación de los directores que adaptaron al cine obras de escritores antifascistas, con ejemplos de *Valentina y 1919. Crónica del alba* de Betancor y *Réquiem por un campesino español* de Betriu.

«Sender, protagonista en TVE en Aragón». *Heraldo de Aragón* (27 marzo 2001).

Anuncia la programación especial en homenaje al escritor aragonés en su centenario a las 20,30 horas, además de su reportaje del Congreso *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo*.

«Siempre quise adaptar a Sender». *Diario del Altoaragón* (10 junio 2001).

Entrevista con Francesc Betriu sobre su interés por la obra literaria de Sender. Comentarios sobre las numerosas adaptaciones realizadas en la década de los 80, que ya no se están haciendo, y sus posibles razones.

«TVE en Aragón despedirá el año con tres programas especiales sobre Jardiel Poncela, Ramón J. Sender y Baltasar Gracián». *La Comarca de Calatayud*. <http://www.calatayud.org/noticias/DICIEMBRE-01/2612012.htm>.

Sobre el documental del 27 de diciembre, con opiniones y comentarios, además de entrevistas exclusivas que datan de sus visitas a España en 1974 y 1976.

URIOSTE-AZCORRA, Carmen DE. «Fifteen Years of Spanish Cinematography: Films in Context». *Romance Languages Annual* 3 (1991): 607-609.

Relación de películas basadas en textos literarios. Incluye *Valentina y 1919. Crónica del alba*. Considera a *Réquiem por un campesino español* una de las contribuciones catalanas más importantes al cine posfranquista.

VILLENA, Miguel Ángel. «En cristiano». *El País* (27 abril 2001).

Referencia a *Aguirre, la cólera de Dios* como película basada en *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre* de Sender.

VIVED, Jesús. «Sender y el crimen de Cuenca». *Mundo Revista* 2.047 (6 enero 1980): 2.

Comenta las relaciones entre los hechos del crimen de Cuenca, la novela de Sender *El lugar de un hombre* y la película *El crimen de Cuenca* de Pilar Miró. Véanse también los comentarios sobre la prohibición de ambas obras en su momento por la censura.

2. Estudios sobre películas individuales

1969. *La llave*. Director: Pedro Amalio López

PEÑA, Carmen, y Jesús Ferrer. «La obra literaria de Sender en el cine español» en PEÑA, Carmen, *et al.* *Ramón J. Sender y el cine*. Huesca: Festival de Cine – Gobierno de Aragón – Instituto de Estudios Altoaragoneses («Colección Huesca de Cine» 18), 2001, 17-71; véanse págs. 31-33.

1972. *El diantre*. Director: Jaime Azpilicueta

PEÑA, Carmen, y Jesús Ferrer. «La obra literaria de Sender en el cine español» en *Ramón J. Sender y el cine*. Huesca: Festival de Cine – Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Aragón – Instituto de Estudios Altoaragoneses («Colección Huesca de Cine» 18), 2001, 17-71; véanse págs. 33-35.

1975. *El regreso de Edelmiro*. Director: Alfonso Ungría

BOLEA AGUARÓN, Francisco J., y Marta Puyol Ibort. *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo: guía de trabajo: Literatura y cine: El regreso de Edelmiro*. Huesca: Diputación, 2001.

PEÑA, Carmen, y Jesús Ferrer. «La obra literaria de Sender en el cine español» en PEÑA, Carmen, *et al.* *Ramón J. Sender y el cine*. Huesca: Festival de Cine – Gobierno de Aragón – Instituto de Estudios Altoaragoneses («Colección Huesca de Cine» 18), 2001, 17-71; véanse págs. 35-41.

SENDER, Ramón J. «Los que protestaban llevaban razón». *Heraldo de Aragón*. Recopilado en *Solanar y lucernario aragonés*, 147-151.

—. «Sobre *El regreso de Edelmiro*». *Heraldo de Aragón* (22 febrero 1976). Recopilado en *Solanar y lucernario aragonés*, 97-101.

1979. *El crimen de Cuenca* [*El lugar de un hombre*]. Directora: Pilar Miró

A. A. «Amnesty International adcepta que se li dediqui el film». *Avui* (16 abril 1980).

A. M. M. «Prohibición al estreno de *El crimen de Cuenca*». *La Vanguardia* (13 diciembre 1979).

A. S. «Éxito en Berlín de *El crimen de Cuenca*». *Hoja del Lunes* (Madrid) (3 marzo 1980).

«Abandonos de la sala y aplausos». *Pueblo* (26 febrero 1980).

- «L'affaire du "Crime de Cuenca" (suite)». *FILMechange* 14 (Printemps 1981).
- «Aglomeraciones en el estreno de *El crimen de Cuenca*». *El Periódico* (15 agosto 1981).
- AGUILAR, José. «De la Cierva: "No puedo hacer nada sobre *El crimen de Cuenca*»». *El País* (6 mayo 1980).
- ALCALÁ, Manuel. «Estreno mundial de la película española *El crimen de Cuenca*». *ABC* (26 febrero 1980).
- «Alemania apoya a Pilar Miró». *Mundo Diario* (3 mayo 1980).
- ALES, B. «Le crime de Cuenca». *Cine Revue* (Bruselas) 64 (15 marzo 1984): 11.
- «Alfredo Matas: "Hay que desdramatizar *El crimen de Cuenca*»». *Diario 16* (1 abril 1981): 3.
- ALTARES, Pedro. «De pandereta». *El Periódico* (20 diciembre 1979).
- . «Los abajo firmantes». *El Periódico* (20 enero 1980).
- «Amnesty International no patrocina *El crimen de Cuenca*». *El Alcázar* (11 marzo 1980).
- ANTEM, María Luisa. «Comienza el segundo film de Pilar Miró». *Tele Expres* (22 agosto 1979): 21.
- ANTOLÍN, Enriqueta. «El daño que han hecho a *El crimen de Cuenca* es que será vista como película secuestrada». *El País* (1 abril 1981): 40.
- ARES, Carlos. «Familiares de "desaparecidos" argentinos se manifiestan en la proyección de *El crimen de Cuenca* en Buenos Aires». *El País* (15 agosto 1983).
- «Asamblea sobre libertad de expresión». *Diario 16* (19 febrero 1980).
- «Ataque socialista al ministro de Cultura». *Ya* (15 mayo 1980).
- «La Audiencia Nacional autoriza la película *El crimen de Cuenca*». *Noticiero Universal* (sin datos).
- «La Audiencia Nacional da la luz verde a *El crimen de Cuenca*». *ABC* (27 septiembre 1980).
- «Auto de procesamiento militar contra Pilar Miró». *Correo Catalán* (29 marzo 1980).
- «Autorizada la exhibición de *El crimen de Cuenca*». *La Varig* (1 abril 1981).
- «Una aventura complicada». *El País* (16 abril 1980).
- B. C. «*El crimen de Cuenca*, libre de procesos tras 17 meses de secuestro». *El País* (31 marzo 1981).
- BARBULO, Tomás. «Escándalo en el Congreso». *El Alcázar* (15 mayo 1980).
- BASSAN, R. «Le crime de Cuenca». *Revue du Cinéma hors série* 29 (1984): 44-45.
- BEAUMONT, José. «Discutida presentación de *El crimen de Cuenca* en Berlín». *El País* (26 febrero 1980): 1 y 37.
- . «Pilar Miró: "El espectador tiene derecho a la libertad de hacer cine»». *El País* (16 agosto 1981): 24.
- BECHADE, C. DE. «Pilar Miró: entretien sur *Le crime de Cuenca*». *Revue du Cinéma* 393 (abril 1984): 52-54.
- «Berlín: *El crimen de Cuenca* crea polémica». *El Noticiero Universal* (26 febrero 1980).
- «Berlín no premia el filme de la Miró y el Ministerio lo agradece». *El Periódico* (1 marzo 1980).
- BESAS, Peter. *Behind the Spanish Lens: Spanish Cinema under Fascism and Democracy*. Denver CO: Arden Press, 1985, X, 142n, 159, 181, 197-198, 200-203 y 243.
- . «*El crimen de Cuenca*». *Variety* 297.12 (January 23, 1980): 104.
- . «The Financial Structure of Spanish Cinema» en *Refiguring Spain: Cinema / Media / Representation*. Ed. Marsha Kinder. Durham – Londres: Duke University Press, 1997, 247.
- BONET, Pilar. «Amnesty patrocinará *El crimen de Cuenca* por todo el mundo». *El Periódico* (26 febrero 1980).
- . «*El crimen de Cuenca* impresiona al público de Berlín». *El Periódico* (29 febrero 1980).

- . «España protagoniza el Festival de Berlín». *El Periódico* (20 febrero 1980).
- «Bronca parlamentaria entre Gobierno y oposición por el secuestro de la película *El crimen de Cuenca*». *El País* (15 mayo 1980).
- C. M. «*El crimen de Cuenca*». *Hoja del Lunes* (Madrid) (24 agosto 1981).
- CALLEJAS, Juanjo. «Sigue sin poder estrenarse». *Pueblo* (4 octubre 1980).
- «Carlos Gortari presentará las películas españolas: Festival de Berlín». *ABC* (21 febrero 1980).
- CASAS, Carmen. «Pase a puerta cerrada de *El crimen de Cuenca*». *Correo Catalán* (19 diciembre 1979).
- «Casi dos millones de espectadores...». *El País* (16 noviembre 1982).
- CEBOLLADA, Pascual. «Una película muy desigual». *Ya* (19 agosto 1981).
- COMAS, Ángel. «*El crimen de Cuenca*, fuera ya de prohibiciones, se estrena en Barcelona». *Noticiero Universal* (13 agosto 1981): 35.
- COMAS, José. «*El crimen de Cuenca* muy aplaudida en el festival de Berlín». *Diario 16* (26 febrero 1980).
- . «Cuenca, desterrada». *Cambio 16* 432 (16 marzo 1980): 85-88.
- . «Desorganización española en el Festival de Berlín». *Diario 16* (25 febrero 1980).
- . «Marco Ferreri y el chileno Littin, a la cabeza del interés». *Diario 16* (23 febrero 1980).
- COMELLAS. «Mobilització en torn d'*El crimen de Cuenca*». *Avui* (8 marzo 1980): 29.
- COMINGES, Jorge DE. «*El crimen de Cuenca*: "Narración seca, tan solo quebrada por las escenas de tortura"». *El Noticiero Universal* (14 agosto 1981): 34.
- «Confirmado: Pilar Miró será juzgada por militares». *Tele Exprés* (16 abril 1980).
- «Confirmat el processament militar de Pilar Miró». *Avui* (16 abril 1980).
- CONTRERAS, Lorenzo. «*El crimen de Cuenca* provoca un violento debate parlamentario». *Correo Catalán* (15 mayo 1980).
- «Controversial Lady Director in Spain's Top Government Film Slot». *Variety* 309 (December 22, 1982).
- «La copia de *El crimen de Cuenca* en Berlín». *Diario 16* (19 febrero 1980): 21.
- CÓRDOBA, Hernando DE. «¿Debe autorizarse *El crimen de Cuenca*?». *Pueblo* (1 febrero 1980).
- «Crean una comisión de apoyo a *El crimen de Cuenca*». *Correo Catalán* (22 febrero 1980).
- CRESPO, Pedro. «*El crimen de Cuenca*, de Pilar Miró». *ABC* (18 agosto 1981).
- «*El crimen de Cuenca* (1979): ficha técnica». *Panorama del Cine Español (1975-1983)*, 23.
- «*El crimen de Cuenca*». Ficha del 30 Internationale FilmFestspiele, Berlín (18-20 febrero 1980).
- «*El crimen de Cuenca*». *La Calle* (31 agosto 1981): 39-40.
- «*El crimen de Cuenca*». *Noticiero Universal* (13 agosto 1981).
- «*El crimen de Cuenca*». *El País* (15 enero 1980).
- «*El crimen de Cuenca*». *El Periódico* (4 marzo 1980).
- «*El crimen de Cuenca*». *El Periódico* (8 julio 1994).
- «*El crimen de Cuenca*». *Tele Exprés* (19 diciembre 1979): 2.
- «*El crimen de Cuenca*». *Ya* (12 diciembre 1979).
- «*El crimen de Cuenca* a Berlín». *Diario de Barcelona* (24 enero 1980).
- «*El crimen de Cuenca*, al cine». *ABC* (1 noviembre 1979).

- «*El crimen de Cuenca*, al festival de Berlín». *ABC* (24 enero 1980).
- «*El crimen de Cuenca*, al Festival de Berlín». *Avui* (24 enero 1980).
- «*El crimen de Cuenca*, al Festival de Berlín». *La Vanguardia* (24 enero 1980).
- «*El crimen de Cuenca*, al festival de Berlín; aunque no se puede proyectar en España». *Pueblo* (23 enero 1980).
- «*El crimen de Cuenca*, dos meses prohibida». *El País* (14 febrero 1980).
- «*El crimen de Cuenca*, en Berlín: recibida con aplausos». *Diario de Barcelona* (27 febrero 1980).
- «*El crimen de Cuenca*, en el festival de Torre Vieja probablemente». *Mundo Diario* (29 julio 1980).
- «*El crimen de Cuenca* fue el film más taquillero de 1981». *Diario de Barcelona* (29 abril 1982).
- «*El crimen de Cuenca* irá a Berlín» (recorte sin datos: Filmoteca Española).
- «*El crimen de Cuenca* ja pot projectar-se». *Avui* (1 abril 1981): 27.
- «*El crimen de Cuenca*, libro sin problemas». *Tele Exprés* (14 diciembre 1979).
- «*El crimen de Cuenca*, la película española más taquillera». *Noticiero Universal* (26 julio 1984).
- «*El crimen de Cuenca*, la película más taquillera». *Correo Catalán* (28 abril 1982): 35.
- «*El crimen de Cuenca*, la película más taquillera». *Diario 16* (16 noviembre 1982).
- «*El crimen de Cuenca*, película más taquillera». *La Vanguardia* (16 noviembre 1982).
- «*El crimen de Cuenca*: Pilar Miró no serà jutjada pels militars». *Avui* (15 enero 1981): 15.
- «*El crimen de Cuenca*, prohibida». *Tele Exprés* (13 diciembre 1979): 25.
- «*El crimen de Cuenca*: un récord de público en Buenos Aires». *La Vanguardia* (3 octubre 1983).
- «*El crimen de Cuenca* representa a España en Berlín». *El Periódico* (23 enero 1980).
- «*El crimen de Cuenca* representara a España en Berlín». *Informaciones* (24 enero 1980).
- «*El crimen de Cuenca*, retenida y denunciada ante el fiscal». *El Periódico* (13 diciembre 1979).
- «*El crimen de Cuenca* se estrena en Madrid y Barcelona». *El País* (13 agosto 1981).
- «*El crimen de Cuenca* se estrena hoy en Barcelona». *Diario 16* (13 agosto 1981).
- «*El crimen de Cuenca* se estrenará en agosto, según *Fotogramas*». *La Vanguardia* (30 junio 1981).
- «*El crimen de Cuenca* secuestrada por el juzgado militar». *Diario 16* (7 febrero 1980).
- «*El crimen de Cuenca*, secuestrada por un tribunal militar». *El País* (8 febrero 1980).
- «*El crimen de Cuenca*, seleccionada para el Festival de Berlín». *El País* (23 enero 1980).
- «*El crimen de Cuenca* s'estrena a Barcelona». *Avui* (13 agosto 1981).
- «*El crimen de Cuenca* sigue siendo motivo de polémica». *Mundo Diario* (15 diciembre 1979).
- «*El crimen de Cuenca* sigue sin permiso de exhibición». *La Vanguardia* (15 febrero 1980).
- «*El crimen de Cuenca* sigue sin tener vía libre». *El Periódico* (21 febrero 1981).
- CRUZ, Juan. «Cultura incumplió su deber al negar la licencia de *El crimen de Cuenca*». *El País* (27 septiembre 1980): 24.
- «Cultura no denunciará películas: Tras el caso Miró». *Tele Exprés* (18 abril 1980).
- «De la Cierva, a favor de *El crimen de Cuenca*». *Avui* (3 marzo 1980).
- «La defensa demana la inhibició del tribunal militar». *Avui* (23 febrero 1980).
- «Delayed *Cuenca Crime* makes profit». *Variety* 304 (September 30, 1981): 45-46.

- DÍEZ GALILEA, Marisa. «Con Lola Salvador, “verso a verso»». *TeleRadio* (25 enero 1981): 48-49.
- «El diputado del PSUC José María Riera Mercader ha dirigido una pregunta al Gobierno...». *Pueblo* (11 enero 1980).
- «Dispositius de seguretat per al *crimen de Cuenca*». *Avui* (18 agosto 1981).
- . *Guide to the Cinema of Spain*. Westport CT – Londres: Greenwood Press, 1997, 23-24, 47-48 y 179.
- E. G. «La próxima semana se estrenará en Madrid *El crimen de Cuenca*». *Diario de Cuenca* (8 diciembre 1979): 10.
- «Enfrentamiento entre centristas y socialistas por el tema militar». *Diario 16* (15 mayo 1980).
- ESTEBAN, J. C. «Vicisitudes y andanzas de *El crimen de Cuenca*». «*El Brusi de los Espectáculos*», suplemento de *Diario de Barcelona* (13 agosto 1981).
- FEITO, Álvaro. «Los factores externos influyen más que sus propios valores». *Diario 16* (18 agosto 1981).
- FIDALGO, Feliciano. «*El crimen de Cuenca*, de Pilar Miró, premiada en el primer festival corso». *El País* (23 octubre 1982).
- GALÁN, Diego. «Un estreno pacífico». *El País* (16 agosto 1981).
- . «¿El fin de una frustración?». *El País* (13 agosto 1981).
- . «Juicio militar contra Pilar Miró». *El País* (29 abril 1980).
- GALÁN, Lola. «Crimen y película». *El País Semanal* (4 noviembre 1979): 22-27.
- GARCÍA BRERA. «*El crimen de Cuenca*». *Diario de Cuenca* (29 enero 1980).
- GARCÍA MOYA, Carmen. «Pilar Miró: “Lo escandaloso no es la película, sino los hechos»». *Diario 16* (13 diciembre 1979): 22.
- GARCÍA PADILLA, Pilar. «La censura se confunde». *Correo Catalán* (13 diciembre 1979).
- GARCÍA RIVAS, Ana. «*El crimen de Cuenca*, libro sin película». *Diario 16* (14 diciembre 1979): 23.
- . «*El crimen de Cuenca* ya puede exhibirse». *Diario 16* (27 septiembre 1980).
- . «Los productores declararon ya ante el juez militar». *Diario 16* (23 febrero 1980).
- GARCÍA ROMÁN, F. «Los libros del Crimen». *Cambio 16* (16 marzo 1980).
- GASCA, Luis. *Un siglo de cine español*. Barcelona: Planeta, 1998. Ficha de la producción, 132.
- GIL DE MURO, E. T. «*El crimen de Cuenca*: Polémica frustrada». *Vida Nueva* (5 septiembre 1981): 7.
- «El Gobierno prohíbe la exhibición de la película *El crimen de Cuenca*». *Noticiero Universal* (13 diciembre 1979): 40.
- GÓMEZ BERMÚDEZ DE CASTRO, Ramiro. «Del crimen cometido *El crimen de Cuenca*» en *La producción cinematográfica española. De la transición a la democracia (1976-1986)*. Bilbao: Mensajero, 1989, 19-25 y 209.
- GORKOETXEA, Montxo. «De cine». *Egin* (26 febrero 1980): 26.
- GRACIA, Vicente. «Pilar Miró: El Ministerio de Cultura quiere cargarse al cine español». *El Periódico* (6 enero 1980).
- GUARNER, José Luis. «*El crimen de Cuenca*». *El Periódico* (15 agosto 1981).
- HEITZ, Françoise. «*El crimen de Cuenca*: la violencia en femenino». *Filmar en femenino: Culture Hispanique. Hispanística XX* 44 (1996): 111-122.
- «Hemos leído una carta de Pilar Miró». *Pueblo* (28 marzo 1980).

- HERAS, José Antonio DE LAS. «Prohibido el estreno de *El crimen de Cuenca*». *Pueblo* (13 diciembre 1979).
- HERNÁNDEZ LES, Juan. «Falso culpable». *Cambio 16* (23 diciembre 1979): 132-134.
- HIDALGO, Manuel. «Pilar Miró: “Tras la suspensión de *El crimen de Cuenca* me preocupa el país». *Fotogramas* 1.625 (26 diciembre 1979): 14, 16 y 44.
- . «Los triunfos de Miró». *Cambio 16* 508 (24 agosto 1981): 66-67.
- HIGGINBOTHAM, Virginia. *Spanish Film under Franco*. Austin: University of Texas Press, 1988, 114 y 177-178.
- HOPEWELL, John. *Out of the Past: Spanish Cinema after Franco*. Londres: bfi books, 1986, 126-128.
- «Hoy se estrena *El crimen de Cuenca*». *Hoja del Lunes* (Madrid) (17 agosto 1981): 26.
- «El huevo de Colón». *ABC* (30 marzo 1980).
- «La izquierda protesta por el procesamiento de Pilar Miró». *El Periódico* (12 abril 1980).
- IZQUIERDO, Antonio. «De mujer a mujer». *El Alcázar* (recorte sin datos: Filmoteca Española).
- IZQUIERDO TOLSADA, Mariano. «¿*El crimen de Cuenca*?» *El País* (9 septiembre 1981).
- JANSA, M. «Urge la reforma del código de justicia militar». *Pueblo* (15 mayo 1980).
- JARABE, Gabriel. «Pilar Miró: “No he dejado de recibir amenazas y coacciones». *El Periódico* (20 diciembre 1979): 24.
- JEANCOLAS, J.-P. «*Le crime de Cuenca*». *Positif* 279 (mayo 1984): 70.
- «La jurisdicción militar confirma el procesamiento de Pilar Miró». *Correo Catalán* (16 abril 1980).
- «La jurisdicción militar procede contra *El crimen de Cuenca*». *ABC* (15 febrero 1980).
- «La jurisdicción militar se inhibe en el caso de *El crimen de Cuenca*». *El País* (15 enero 1981).
- «La justicia falla a favor de *El crimen de Cuenca*». *El Periódico* (27 septiembre 1980).
- «La justicia militar procesara a la Miró». *El Periódico* (16 abril 1980): 29.
- KINDER, Marsha. *Blood Cinema: The Reconstruction of National Identity in Spain*. Berkeley: University of California Press, 1993, 5-6, 136, 155, 183, 223, 444 y 473.
- LARA, Fernando. «¡Firmes todos!». *La Calle* (25 noviembre 1980): 77-78.
- . «Pilar Miró: Retrato de una procesada». *La Calle* (28 abril 1980).
- «La libertad de expresión, prólogo del debate político del día 20». *La Vanguardia* (15 mayo 1980).
- LÓPEZ, Pablo. «*El crimen de Cuenca* de Pilar Miró». *Guía del Ocio* (6 septiembre 1981).
- LUGO, Marvin D'. «*El crimen de Cuenca*» en *Magill's Survey of Cinema*, II. Ed. Frank N. Magill. Englewood Cliffs NJ: Salem Press, 1985, 671-675.
- M. A. M. «*El crimen de Cuenca* ya no es crimen». *El Socialista* (25 agosto 1981): 5.
- «Madrid: En el acto previsto en un cine solo se presentó el libro». *La Vanguardia* (15 diciembre 1979): 43.
- «Mañana se estrena, por fin, *El crimen de Cuenca*». *Ya* (13 agosto 1981).
- MARINERO, F. «*El crimen de Cuenca*». *Casablanca* 9 (septiembre 1981): 55.
- MARTÍ, Ron. «L'affaire du film *Le crime de Cuenca*». *Revue du Cinema* 369 (febrero 1982): 60-63; también en *Image et Son* (febrero 1982): 60-63.
- MARTÍ-OLIVELLA, Jaume. «Sender in Films by Miró and Lazcano» en *Refiguring Spain: Cinema / Media / Representation*. Ed. Marsha Kinder. Durham – Londres: Duke University Press, 1997, 227.
- MARTIALAY, Félix. «*El crimen de Cuenca* de Pilar Miró». *El Alcázar* (20 agosto 1981).

- MARTÍN FERRAND, Manuel. «Sociedad...». *Interviú* (24 enero 1980).
- MARTÍNEZ CARRIL, M. «Potente revulsivo». *Cinematoca Revista* (Montevideo) (noviembre 1983): 80-81.
- MARTÍNEZ PUJALTE, M. A. «La conflictiva película 'El crimen de Cuenca' será exhibida en el Festival de Berlín». *Pueblo* (23 febrero 1980).
- MASÓ, Ángeles. «El crimen de Cuenca». *La Vanguardia* (15 agosto 1981).
- MEDINA, Ismael. «Un crimen contra Cuenca». *El Alcázar* (7 marzo 1980).
- «Mentís al proceso contra Pilar Miró». *El Periódico* (2 abril 1980): 27.
- «El Ministerio de Cultura concede un premio a la película *El crimen de Cuenca*». *El Alcázar* (26 febrero 1982).
- «El Ministerio público deberá decidir sobre la competencia de jurisdicciones». *ABC* (4 abril 1980).
- «El ministro de Cultura acusa a Clavero de secuestrar *El crimen de Cuenca*». *Diario 16* (4 marzo 1980): última.
- MIRÓ, Pilar. «*El crimen de Cuenca*: Escribe la culpable». *Guía del Ocio* (7 enero 1980): 5.
- . «Ten Years of Spanish Cinema» en *Literature, the Arts and Democracy: Spain in the Eighties*. Ed. Samuel Amell. Londres: Fairleigh Dickinson University Press, 1990.
- MOLINA FOIX, Vicente. «Todo el aire de un crimen». *Fotogramas* (15 septiembre 1981).
- MORTES, Manolo. «El absurdo crimen de Cuenca». *Pronto* (30 diciembre 1985): 37-40.
- «Muchos aplausos para un trailer». *Tele Exprés* (31 marzo 1980).
- «Mujeres de militares, contra *El crimen de Cuenca*». *El Periódico* (24 julio 1982): 24.
- MUÑIZ, Carlos. «¿Hacia un segundo error tribunal en el caso Grimaldos?». *El País* (23 abril 1980).
- «Ni un solo premio para *El crimen de Cuenca*: Alivio oficial». *Correo Catalán* (1 marzo 1980).
- «No se estrenará hoy *El crimen de Cuenca*». *Ya* (13 diciembre 1979).
- «No se puede estrenar (Interior ha informado al ministerio fiscal)». *Diario de Barcelona* (13 diciembre 1979): 28.
- «No tengo nada que ver con el secuestro de *El crimen de Cuenca*: Ricardo de la Cierva». *Ya* (30 mayo 1980).
- «Notas para un estreno». *Diario 16* (18 agosto 1981).
- Parra, Javier. «*El crimen de Cuenca* no se estrenará hasta el otoño». *Ya* (3 junio 1981).
- «Los partidos, contra el proceso a Pilar Miró». *Tele Exprés* (17 abril 1980).
- PELAYO, Antonio. «Enorme expectación por *El crimen de Cuenca*». *Ya* (21 febrero 1980).
- . «Muchos espectadores no aguantaron *El crimen de Cuenca*». *Ya* (26 febrero 1980).
- «La película *El crimen de Cuenca*, dos meses prohibida». *El País* (14 febrero 1980).
- «La película *El crimen de Cuenca*, estrenada con éxito». *Ya* (19 agosto 1981).
- «La película *El crimen de Cuenca*, fuera de la jurisdicción militar». *ABC* (16 enero 1981).
- «La película, *El crimen de Cuenca* se estrenará en agosto». *El País* (30 junio 1981).
- «La película *El crimen de Cuenca* será autorizada». *El Periódico* (29 enero 1980).
- «Una película legalmente inexistente». *Tele Exprés* (19 diciembre 1979): 23.
- «Películas seleccionadas para el festival de Berlín». *ABC* (1 febrero 1980).
- PÉREZ FERNÁNDEZ, Herminio. «No se pueden drenar impotencias acusando exclusivamente al gobierno» (Abril Martorell)». *ABC* (15 mayo 1980): 1.

PÉREZ MILLÁN, Juan Antonio. «*El crimen de Cuenca* (1979)» en *Pilar Miró: Directora de cine*. Valladolid: Semana Internacional de Cine, 1992, 123-154.

PÉREZ PERUCHA, Julio, ed. *Antología crítica del cine español, 1906-1995*. Madrid: Cátedra – Filmoteca Española, 1997, 815.

- «Piden la dimisión de De La Cierva». *Tele Exprés* (24 marzo 1980).
- «Piden que La Cierva dimita por *El crimen de Cuenca*». *El Periódico* (recorte sin datos).
- «Piden que se inhíba la jurisdicción militar». *Ya* (23 febrero 1980): 37.
- «Pilar Miró, a jurisdicció ordinaria». *Diario de Barcelona* (15 enero 1981): 20.
- «Pilar Miró, ante la jurisdicción militar». *El País* (29 marzo 1980).
- «Pilar Miró cree que podría ser detenida». *El Periódico* (23 febrero 1980).
- «Pilar Miró dirige una nueva película: *En libertad provisional*». *Tele Exprés* (21 julio 1980).
- «Pilar Miró: “Estoy indignada y triste”». *El Periódico* (15 diciembre 1979): 24.
- «Pilar Miró, luz verde a su film». *Tele Exprés* (27 septiembre 1980): 20.
- «Pilar Miró narra *El crimen de Cuenca*». *Tele Exprés* (6 diciembre 1979): 27.
- «Pilar Miró no ha sido procesada». *Diario de Barcelona* (2 abril 1980).
- «Pilar Miró no ha sido procesada». *Pueblo* (1 abril 1980).
- «Pilar Miró no ha sido procesada por la jurisdicción militar». *Ya* (1 abril 1980).
- «Pilar Miró no sería procesada por lo militar». *Mundo Diario* (19 abril 1980).
- «Pilar Miró: el nombre de la semana». *Hoja del Lunes* (25 febrero 1980).
- «Pilar Miró pide que su filme salga de la justicia militar». *El Periódico* (6 marzo 1980).
- «Pilar Miró pide que la jurisdicción civil juzgue *El crimen de Cuenca*». *El País* (6 diciembre 1980).
- «Pilar Miró podría ser detenida: a su regreso del Festival de Berlín». *Mundo Obrero* (24 febrero 1980).
- «Pilar Miró prepara un film sobre *El crimen de Cuenca*». *Tele Exprés* (26 marzo 1979).
- «Pilar Miró, procesada». *Mundo Diario* (16 abril 1980).
- «Pilar Miró, procesada». *Tele Exprés* (29 marzo 1980).
- «Pilar Miró procesada por *El crimen de Cuenca*». *Diario de Barcelona* (16 abril 1980).
- «Pilar Miró, procesada por la jurisdicción militar». *ABC* (29 marzo 1980).
- «Pilar Miró, procesada por la jurisdicción militar». *ABC* (16 abril 1980).
- «Pilar Miró, procesada por la jurisdicción militar». *El Alcázar* (16 abril 1980).
- «Pilar Miró, procesada por la jurisdicción militar». *Diario 16* (16 abril 1980).
- «Pilar Miró, procesada por la jurisdicción militar». *El País* (16 abril 1980): 34.
- «Pilar Miró, procesada por la jurisdicción militar». *La Vanguardia* (29 marzo 1980).
- «Pilar Miró, procesada por juzgado militar». *La Vanguardia* (16 marzo 1980).
- «Pilar Miró: reflectir uns fets reals». *Avui* (14 agosto 1981): 27.
- «Pilar Miró serà jutjada per un tribunal militar». *Avui* (29 marzo 1980).
- «Pilar Miró serà juzgada por militares». *Tele Exprés* (16 abril 1980).
- «Pilar Miró: “Siempre aparece Valle-Inclán”». *La Calle* (31 agosto 1981): 40-41.
- «Pilar Miró solicita la inhibición». *Diario de Barcelona* (6 diciembre 1980).

- «Pilar Miró teme protagonizar un nuevo “caso Boadella». *El Periódico* (10 febrero 1980).
- «Pilar Miró y su crimen». *Diario de Barcelona* (31 enero 1980).
- «Polémica por la censura de *El crimen de Cuenca*». *Correo Catalán* (15 diciembre 1979).
- «La policía ha recogido las copias de *El crimen de Cuenca*». *Diario de Barcelona* (23 febrero 1980).
- PORTER-MOIX, Miguel. «*El crimen de Cuenca* y otros crímenes» (recorte sin datos: Filmoteca de la Generalitat).
- . «Quina coincidencia!» *Avui* (20 diciembre 1979).
- «Posible autorización de *El crimen de Cuenca*». *Correo Catalán* (29 enero 1980).
- «Presentación de *El crimen de Cuenca*». *Pueblo* (14 diciembre 1979).
- «El procesamiento de Pilar Miró viola la Constitución». *Ya* (17 abril 1980).
- «Procesamiento militar contra Pilar Miró por su película *El crimen de Cuenca*». *El País* (16 abril 1980).
- «Proceso a Pilar Miró». *Diario 16* (17 abril 1980).
- «Proceso militar contra Pilar Miró». *Mundo Diario* (29 marzo 1980).
- «El productor de *El crimen de Cuenca*, al juzgado militar». *El Periódico* (20 febrero 1980): 25.
- «Protesta de esposas de militares». *Diario de Barcelona* (24 febrero 1982): 17.
- «Protestan por el “especial calidad” dado a *El crimen de Cuenca*». *Ya* (24 julio 1982).
- «Protestas por la concesión de “calidad” a *El crimen de Cuenca*». *Noticiero Universal* (24 febrero 1982).
- «El PSC i el PSUC, contra el processament de Pilar Miró». *Avui* (17 abril 1980).
- «PSC-PSOE y PSUC, contra el procesamiento de Pilar Miró». *La Vanguardia* (18 abril 1980).
- «PSOE pide razones». *Tele Exprés* (15 diciembre 1979): 31.
- «PSUC: “Degradación de la libertad de expresión». *Mundo Diario* (17 abril 1980).
- «El PSUC interroga el govern sobre *El crimen de Cuenca*». *Avui* (18 diciembre 1979): 19.
- «El PSUC pregunta en el Congreso». *Mundo Diario* (9 enero 1980).
- RAMÍREZ, Pedro J. «*El crimen de Cuenca* enfrentó a la izquierda con el Ministro de Cultura». *Noticiero Universal* (15 mayo 1980).
- «El recrimen de Cuenca». *Cambio 16* 439 (4 mayo 1980): 22-26.
- «Recurren contra el secuestro de *El crimen de Cuenca*». *Correo Catalán* (23 febrero 1980): 26.
- RIAMBAU, Esteve. «Un crim inexistent». *Avui* (8 julio 1994).
- . «Sequeles d’un crim inexistent». *Avui* (7 febrero 1994).
- RIPOLL FREIXES, Enric. «*El crimen de Cuenca* causa fort impacte». *Avui* (27 febrero 1980).
- . «La justícia a procés». *Avui* (14 agosto 1981): 27.
- ROLDÁN, María Jesús. «Por la libertad de expresión». *Mundo Obrero* (20 febrero 1980).
- . «Todos de acuerdo: respetar la constitución». *Mundo Obrero* (14 febrero 1980).
- ROMERO, Antonio. «El largo camino hacia el estreno de *El crimen de Cuenca*». *Diario 16* (18 agosto 1981): 16-17.
- ROMERO, Emilio. «La coherencia». *El Periódico* (12 mayo 1980).
- RUBIO, Miguel. «Los pobres». *El Socialista* (15 septiembre 1981): 5.
- RUIZ, Jesús. «*El crimen de Cuenca*: Error judicial». *El Correo Catalán* (16 agosto 1981): 36.

- RUIZ DE VILLALOBOS. «Cine y libertad de expresión». *Diario de Barcelona* (17 abril 1980).
- . «*El crimen de Cuenca* ha sido secuestrada (la película iba a ser autorizada por Cultura)». *Diario de Barcelona* (13 febrero 1980).
- . «La Historia como testigo». *Diario de Barcelona* (15 agosto 1981): 12-13.
- «S.O.S. en Berlín para *El crimen de Cuenca*». *Correo Catalán* (26 febrero 1980): 30.
- SÁNCHEZ, Alfonso. «No se puede estrenar *El crimen de Cuenca*». *Informaciones* (13 diciembre 1979).
- SÁNCHEZ FERLOSIO, Rafael. «En posición de saludo o más sobre el “caso Miró”». *El País* (4 mayo 1980).
- SANTOS FONTENLA, César. «No se estrena *El crimen de Cuenca*». *Informaciones* (sin datos).
- . «Tras una larga espera». *Sábado Gráfico* (2 septiembre 1981); también en *El Socialista* (8 julio 1981).
- SCHWARTZ, Ronald. «Pilar Miró (1940)» en *Spanish Film Directors (1950-1985): 21 Profiles*. Metuchen NJ – Londres: Scarecrow Press, 1986, 126-134.
- «Se estrena *El crimen de Cuenca*». *El Periódico* (9 agosto 1981).
- «Se podrá exhibir *El crimen de Cuenca*». *ABC* (21 febrero 1981).
- «Secuestran *El crimen de Cuenca*». *Correo Catalán* (8 febrero 1980): 37.
- «Secuestran *El crimen de Cuenca*: por orden de la jurisdicción militar». *La Vanguardia* (8 febrero 1980).
- «Sobreséidos». *Pueblo* (1 abril 1981): 23.
- «Los socialistas piden que se revoque el procesamiento de Pilar Miró». *El País* (19 abril 1980).
- «Los socialistas preguntan a Interior». *Mundo Diario* (16 diciembre 1979).
- «Solicitan que el caso de *El crimen de Cuenca* pase a la jurisdicción civil». *El País* (23 febrero 1980).
- «Solidaridad con Pilar Miró». *Mundo Diario* (25 octubre 1980).
- «Solidaridad internacional con Pilar Miró». *El País* (24 abril 1980).
- «Solo temía a la extrema derecha». *Mundo Diario* (20 diciembre 1979).
- «Son muchas las cartas que recibimos...». *Pueblo* (30 mayo 1980).
- «Suspendida la exhibición de *El crimen de Cuenca*» (recorte sin datos: Filmoteca Española).
- «Suspendida la licencia de exhibición de *El crimen de Cuenca*». *ABC* (13 diciembre 1979): 56.
- «Suspendido el trámite para la exhibición de *El crimen de Cuenca*». *El País* (13 diciembre 1979).
- T. D. «Una película legalmente inexistente». *Tele Exprés* (19 diciembre 1979).
- «Telegramas de adhesión a *El crimen de Cuenca*». *Diario 16* (24 abril 1980): 16.
- «Temor a una nueva forma de censura». *Tele Exprés* (17 diciembre 1979).
- «Toch nog Spaanse filmcensuur». *De Nieuwe Gazet* (Antwerpen) (7 februari 1980).
- TOLENTINO, Roland B. «Nations, Nationalisms, and *Los últimos de Filipinas*: An Imperialist Desire for Colonialist Nostalgia» en *Contemporary Spanish Cinema*. Eds. Barry Jordan, y Rikki Morgan-Tamasunas. Manchester – Nueva York: Manchester University Press, 1998, 119.
- TORRES, Augusto M. *Diccionario Espasa. Cine Español*. Madrid: Espasa, 1996, 45, 126, 158, 226, 288, 306, 318, 409.
- «Tras el secuestro de *El crimen de Cuenca*» (recorte sin datos: Filmoteca Española).
- «Tras las cámaras». *Hogar y Moda* (20 enero 1983): 56.
- «TVE emetra *El crimen de Cuenca*, de Pilar Miro: Cine no familiar...». *Avui* (11 mayo 1985): 39.

- UGIDOS, Gonzalo. «*El crimen de Cuenca* y otros crímenes: El cine como delito». *Mundo Obrero* (29 diciembre 1979).
- UMBRAL, Francisco. «El crimen de Pilar». *El País* (23 agosto 1981).
- VALDERRAMA, Paco. «Da la impresión de que encima de la Constitución hay un tricornio». *Egín* (sin datos, Filmoteca de la Generalitat).
- VALLES, Wlady. «Berlín: Pilar Miró, poco amable y malhumorada». (marzo 1983) (recorte sin datos).
- VELASCO, Lino. «Lo siento por el país». *Pueblo* (16 abril 1980).
- «Verde claro». *Pueblo* (14 marzo 1980).
- «Verde claro». *Pueblo* (2 mayo 1980).
- VERNON, Kathleen M. «Reading Hollywood in/and Spanish Cinema: From Trade Wars to Transculturation» en *Contemporary Spanish Cinema*. Eds. Barry Jordan, y Rikki Morgan-Tamasunas. Manchester – Nueva York: Manchester University Press, 1998, 53.
- «Vía libre para la exhibición de *El crimen de Cuenca*». *Noticiero Universal* (1 octubre 1981).
- VIVED, Jesús. «Sender y *El crimen de Cuenca*». «Mundo Revista», suplemento del *Mundo Diario* 2.047 (6 enero 1980): 20.
- «Ya se puede estrenar *El crimen de Cuenca*». *Fotogramas* (15 abril 1981): 11-12.
- YALE. «El crimen». *El Periódico* (15 diciembre 1979).

1982. *Valentina*. Director: José Antonio Betancor

- A. A. «Tras dos años de explotación comercial llega la saga de Ramón J. Sender a TVE». *El País* (24 septiembre 1984): 42.
- AGUILAR, Carlos. *Guía del vídeo-cine, 17.000 títulos*. 3ª ed. Madrid: Cátedra, 1990, 1.112.
- «Anthony Quinn hoy en *Valentina*». *Diario del Alto Aragón* (8 junio 2001).
- ALONSO BARAHONA, Fernando. *Biografía del cine español*. Barcelona: Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas, 1992: 113.
- BARAGANO, Manuela. «Noche de estrenos españoles». *El Alcázar* (13 noviembre 1982): 31.
- BAYÓN, Miguel. *La cosecha de los 80: El «boom» de los nuevos realizadores españoles*. Murcia: Filmoteca Regional — Editora Regional de Murcia, 1990: 63.
- BESA [seudónimo de Peter BESAS]. [Reseña]. *Variety* 309 (22 diciembre 1982): 14.
- . [Reseña]. *Variety* 311 (27 julio 1983): 21.
- BONET MOJICA, Lluís. «La UNICEF premia “Valentina»». *La Vanguardia* (22 marzo 1983).
- BRÉMARD, Bénédicte. «Littérature et cinéma. *Crónica del alba / (Valentina)*, de Ramón J. Sender». *Alazet* («Boletín Senderiano» 7) 9 (1997): 257-259.
- . *Littérature et cinéma: Crónica del alba / (Valentina) de Ramón J. Sender*. Tesina, Dept. de Littérature Espagnole, Université de Paris X-Nanterre (Jacques Maurice y Marie-Claude Chaput, directores) (Jun 1998). 165 hojas.
- CAPARRÓS LERA, José María. *El cine español de la democracia: De la muerte de Franco al ‘cambio’ socialista (1975-1989)*. Barcelona: Anthropos, 1992, 218-219, 238, 249, 274 y 416.
- CHASE, Chris. «At the Movies: Quinn unable to resist “Valentina»». *New York Times* 132 (August 12, 1983): C8.
- Cine español, 1975-1984*. Murcia: Primera Semana de Cine Español, 1984, 33.

- «*Crónica del alba* de Sender, en TVE». *El Día* (22 septiembre 1984): 31.
- ELLIOTT, David. [Reseña]. *USA Today* (August 4, 1983).
- FERNÁNDEZ, Enrique. «Machismo Curriculum». *Village Voice* 28 (August 9, 1983): 50.
- FERNÁNDEZ-SANTOS, Ángel. «Antonio Betancor estrena “Valentina”, primera parte de “Crónica del alba». *El País* (12 noviembre 1982): 42.
- «Filme español en el Festival de Manila». *La Vanguardia* (27 enero 1983).
- «El filme *Valentina*, estreno en Nueva York». *La Vanguardia* (7 agosto 1983): 32.
- GARCÍA RIVAS, Ana. «Se rueda *Crónica del alba*, obra cumbre de Ramón J. Sender». *Diario 16* (28 enero 1982): 46.
- GARCÍA RAYO, Antonio. «La mejor literatura española en las nuevas historias del cine». *Heraldo de Aragón* (2 enero 1985).
- GASCA, Luis. *Un siglo de cine español*. Barcelona: Planeta, 1998. Ficha de la producción, 515.
- GÓMEZ BERMÚDEZ DE CASTRO, Ramiro. *La producción cinematográfica española. De la transición a la democracia (1976-1986)*. Bilbao: Mensajero, 1989, 90, 153 y 211.
- GOROSTIZA, Jorge. *Directores artísticos del cine español*. Madrid: Cátedra – Filmoteca Española, 1997, 119.
- «Grandes relatos “a la española». *El Periódico de Aragón* (2 mayo 1982).
- GUARNER, José Luis. «Spain». *International Film Guide* (1984): 276-277.
- . «Valentina». *El Periódico* (24 noviembre 1982): 41.
- HOPEWELL, John. *Out of the Past: Spanish Cinema after Franco*. London: British Film Institute (1986): 227. Edición española: *El cine español después de Franco, 1973-1988*. Traducción de Carlos Laguna. Madrid: Ediciones El Arquero, 1989: 423.
- LARA, Antonio. «El cine del presente y del futuro, testigo de su tiempo». *Ya* (2 enero 1983).
- . «Una gran película española». *Ya* (17 noviembre 1982).
- LARA, Fernando. «Crítica: “Valentina». *Guía del Ocio* (29 noviembre 1982): 18.
- LÓPEZ I LLAVÍ, Josep Maria. «Sender i “Crónica del alba”, adaptats al cinema». *Avui* (24 noviembre 1982).
- LLORENTE, Inés. «Anthony Quinn: “Me gusta el personaje». *TeleRadio* (Madrid) 1.267 (1982): 8-9.
- LLORENTE, Inés. «*Crónica del alba* de Ramón J. Sender en coproducción cine-TVE». *TeleRadio* 1.267 (5-11 abril 1982): 6-9.
- MANRIQUE, Diego A. «La Crónica de Sender». *El País* (18 enero 1984).
- MARINERO, Francisco. «Valentina”, una película nostálgica». *Diario 16* (12 noviembre 1982): 5.
- MARTÍ, Octavi. «Aventura y reconstrucción histórica». *El País* (24 septiembre 1984): 42.
- MARTÍNEZ, Raimundo. «Valentina”, una obra de Ramón J. Sender» *El Noticiero* (Barcelona) (17 noviembre 1982): 30.
- MARTÍNEZ SORIANO, Raimundo. «Valentina y sus protagonistas». *Hoja del Lunes* (Zaragoza) (27 diciembre 1982).
- MASLIN, Janet. «Valentina”, from Spain». *New York Times* 132 (August 5, 1983): C15.
- MASÓ, Ángeles. «Valentina». *La Vanguardia* (21 noviembre 1982): 56.
- NASH, E. [Reseña]. *Film Journal* 86 (August 19, 1983): 55.

- MÉNDEZ-LEITE, Fernando. «El cine español de la transición» en *Cine Español, 1975-1984 (Primera semana de cine español, Murcia, 1984)*. Ed. Cecilia Bartolomé, et al. Murcia: Universidad, 1985, 33.
- MONTERDE, J. E. «Les années vingt dans le cinéma espagnol». *Cahiers de la Cinémathèque* 49 (1988): 69-78; véase pág. 74.
- NASH, Eric. [Reseña]. *Film Journal* 86 (19 August 1983): 55.
- PEÑA, Carmen y Jesús Ferrer. «La obra literaria de Sender en el cine español» en PEÑA, Carmen et al. *Ramón J. Sender y el cine*. Huesca: Festival de Cine – Gobierno de Aragón – Instituto de Estudios Altoaragoneses («Colección Huesca de Cine» 18), 2001, 17-71; véanse págs. 41-50.
- PÉREZ GÓMEZ, Ángel A. [Reseña]. *Cine para leer, 1982*. Bilbao: Mensajero, 1983: 215-216.
- PÉREZ PINAR, José Antonio. «La colaboración entre cine y TV: una realidad insuficiente» en *Cine Español, 1975-1984 (Primera semana de cine español, Murcia, 1984)*. Ed. Cecilia Bartolomé, et al. Murcia: Universidad, 1985; véase pág. 55
- QUESADA, Luis. *La novela española y el cine*. Madrid: J. C., 1986, 286-290.
- «Quinn unable to resist *Valentina*». *New York Times* (August 12, 1983), Section C, 8.
- R. F. «*Valentina*” agota las entradas en los cines norteamericanos». *El Periódico* (6 julio 1983). [Reseña]. *New York Times* 131 (July 31, 1983).
- RIPOLL-FREIXES, Enric. «Crónica dels sentiments subtils». *Avui* (10 agosto 1983).
- . «Una nena dibuta amb Anthony Quinn a “*Valentina*». *Avui* (18 noviembre 1982): 34.
- ROMÁN ROMÁN, Antonio. «Adaptación al cine de *Crónica del alba*». *Cuadernos de ALDEEU* 5.2 (noviembre 1989): 257-268.
- RUIZ, Jesús. «*Valentina*”: El tiempo queda atrás». *El Correo Catalán* (20 noviembre 1982): 35.
- SÁNCHEZ, Guillermo. «*Valentina*». *El Noticiero Universal* (20 noviembre 1982).
- SANDOVAL, Josep. «Llega “*Valentina*”, primera parte de “*Crónica del alba*». *La Vanguardia* (17 noviembre 1982).
- SANTOS FONTENLA, César. «*Valentina*». *Sábado Gráfico* (27 noviembre-3 diciembre 1982).
- SOL, Joan. «Antonio J. Betancor presentó su viejo proyecto: “*Crónica del alba*». *Diario de Barcelona* (17 noviembre 1982): 15.
- TORRES, Augusto. *Cine español, 1896-1983*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1984, 260.
- «*Valentina*» [Programa]. Ofella Films, s. f.
- «*Valentina*” (El encanto de la infancia)». *Chivato Bilbao* (3 diciembre 1982).
- «*Valentina*” producers say govt. coin role key to Spanish export». *Variety* 312 (August 10, 1983): 7.
- «*Valentina*” triunfa en NuevaYork». *Pronto* (29 agosto 1983).

1983. *Casas Viejas*. Director: José Luis López del Río

- AGUILAR, Carlos. *Guía del video-cine, 17.000 títulos*. 3ª ed. Madrid: Cátedra, 1990, 193.
- BAYÓN, Miguel. *La cosecha de los 80. El «boom» de los nuevos realizadores españoles*. Murcia: Filmoteca Regional – Editora Regional de Murcia, 1990, 18, 42 y 53.
- BREY, Gerard, y Jacques Maurice. «La literatura al servicio de la leyenda de Casas Viejas» en *Historia y leyenda de Casas Viejas*. Madrid: ZYX, 1976, 188.
- [Crítica]. *Cineinforme*, 2ª época, 123 (febrero 1984): 36.

- F. A. «Los sucesos de “Casas Viejas”, llevados al cine». *La Vanguardia* (17 noviembre 1984): 29.
 «Film sobre Casas Viejas». *Diario de Barcelona* (20 abril 1983).
 «Finaliza el rodaje de “Casas Viejas”: Primer film de José Luis López del Río». *Diario de Barcelona* (24 noviembre 1981): 14.
 «La masacre de Casas Viejas, llevada al cine». *El Correo Catalán* (21 enero 1984).
 «Pel·lícula sobre la tragèdia de Casas Viejas». *Avui* (21 enero 1984).

1983. 1919. Crónica del alba. Director: José Antonio Betancor

- «1919, Crónica del Alba». [Reseña]. *Diario 16* (4 septiembre 1983).
 «1919, Crónica del Alba». [Reseña]. *Diario 16* (16 septiembre 1983).
 «1919, Crónica del Alba». [Reseña]. *Diario 16* (2 octubre 1983).
 «1919, Crónica del Alba». [Reseña]. *Diario 16* (6 octubre 1983).
 «1919: Crónica del alba” incluida en el programa del “1983 Festival of Spanish Film” de Nueva York». *Guild Theater* (11-17 noviembre 1983).
 «Albarracín y Zaragoza, escenarios del rodaje». *El Día* (22 septiembre 1984): 31.
 AMO, Alfonso DEL, y María Luisa Ibáñez. «1919. Crónica del alba». *Catálogo General del cine de la Guerra Civil*. Madrid: Cátedra – Filmoteca Española, 1996, 630-631. Ficha n° 540.
 «Anthony Quinn en Madrid». *Hola* (27 marzo 1982): 89.
 «Anthony Quinn». *Lecturas* (2 abril 1982).
 ARRIBAS, Juan. [Reseña] en *Cine para leer, 1983*. Bilbao: Mensajero, 1984, 191-194.
 BARBA, Carles. «El hermano de Rafi Escobedo lanza al cine al hermano de Ángela Molina». *El Correo Catalán* (26 agosto 1983).
 BAYÓN, Miguel. *La cosecha de los años 80. El «boom» de los nuevos realizadores españoles*. Murcia: Filmoteca Regional — Editora Regional de Murcia, 1990, 59.
 BENITO GONZÁLEZ, Carlos. [Reseña]. *Cinco Días* (2 septiembre 1983).
 BESA [seudónimo de Peter BESAS]. «1919». *Variety* 312 (September 7, 1983): 24.
 —. *Behind the Spanish Lens: Spanish Cinema under Fascism and Democracy*. Denver, CO: Arden Press, 1985, 252.
 C. S. F. «1919 (Crónica del alba)”, de Antonio J. Betancor». *ABC* (1 septiembre 1983).
 CAPARRÓS LERA, José María. *El cine español de la democracia: De la muerte de Franco al ‘cambio’ socialista (1975-1989)*. Barcelona: Anthropos, 1992: 219-220, 249 y 373.
 CARRILLO, Antonio. «Crónica del alba”, récord de taquilla». *Pueblo* (9 septiembre 1983): 31.
 CEBOLLADA, Pascual. «1919”, una sugestiva versión de Ramón J. Sender». *Ya* (31 agosto 1983).
Cine español 1975-1984. Murcia: Primera Semana de Cine Español, 1984, 55 y 78.
 COMINGES, Jorge de. «1919: Un retrato punzante y emotivo de la adolescencia». *El Noticiero Universal* (29 agosto 1983).
 «Crónica del alba, de Sender, en TVE; Albarracín y Zaragoza, escenarios del rodaje». *El Día* (22 septiembre 1984): 31.
 «Crónica del alba, llevada al cine». *El Correo Catalán* (28 enero 1982).

- «Demà s'estrena a Barcelona el film "1919", continuació de "Valentina». *Avui* (25 agosto 1983).
- DOMÍNGUEZ, Elena. «Antonio Betancor estrena hoy en Madrid "1919", la segunda parte de "Crónica del alba». *El País* (29 agosto 1983).
- . «1919. Crónica del Alba" en el Festival de Venecia». *El País* (edición internacional) (29 agosto 1983): 22.
- E. T. «Crítica de cine: 1919. *Crónica del alba*». *El Correo Español* (16 septiembre 1983).
- «Estreno de "1919, Crónica del alba", de A. J. Betancor». *Diario de Barcelona* (27 agosto 1983): 13.
- GALÁN, Diego. «Historia del comienzo de la rebeldía». *El País* (30 agosto 1983); también en *El País* (Barcelona) (31 agosto 1983).
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. *Historia ilustrada del cine español*. Barcelona: Planeta, 1985, 338-339.
- GARCÍA RIVAS, Ana. «Se rueda *Crónica del alba*, obra cumbre de Ramón J. Sender». *Diario 16* (28 enero 1982): 46.
- GASCA, Luis. *Un siglo de cine español*. Barcelona: Planeta, 1998. Ficha de la producción, 337.
- GÓMEZ BERMÚDEZ DE CASTRO, Ramiro. *La producción cinematográfica española. De la transición a la democracia (1976-1986)*. Bilbao: Mensajero, 1989, 153 y 211.
- GOROSTIZA, Jorge. *Directores artísticos del cine español*. Madrid: Cátedra – Filmoteca Española, 1997, 119.
- «Grandes relatos "a la española». *El Periódico de Aragón* (2 mayo 1982).
- GUARNER, José Luis. [Reseña]. *El Periódico* (6 septiembre 1983): 34.
- . «Spain». *International Film Guide* (1983): 269-274 y 270-271.
- . «Spain» en *International Film Guide* (1984): 276-277.
- Hopewell, John. *Out of the Past: Spanish Cinema after Franco*. London: British Film Institute (1986), 227. Edición española: *El cine español después de Franco, 1973-1988*. Traducción de Carlos Laguna. Madrid: Ediciones El Arquero, 1989, 423.
- «Hoy se estrena 1919, segunda parte de la versión cinematográfica de *Crónica del alba*». *Diario 16* (29 agosto 1983).
- JUNCO AGUADO, Isabel. «Encuentros en TV». *Hola* (10 septiembre 1983).
- LÓPEZ, Pablo. «Una buena película bien medida y sin concesiones». *Guía del Ocio* (2 septiembre 1983): 10.
- LLORENTE, Inés. «*Crónica del alba* de Ramón J. Sender, en coproducción cine-TVE». *TeleRadio* 1.267 (5-11 abril 1982): 6-9.
- MADARIA, Catalina G. «Miguel Molina, el tercero de la saga». *Diario Español de Tarragona* (18 septiembre 1983).
- MANRIQUE, Diego A. «La Crónica de Sender». *El País* (18 enero 1984).
- «Mañana, estreno de "1919", segunda parte de "Crónica del alba». *Ya* (28 agosto 1983).
- MARINERO, Francisco. «El cine español desde fuera de nuestras fronteras» en *Cine Español 1975-1984 (Primera semana de cine español, Murcia, 1984)*. Ed. Cecilia Bartolomé *et al.* Murcia: Universidad, 1985, 78.
- MARINERO, Manolo. [Reseña]. *Diario 16* (2 septiembre 1983): 111.
- MASÓ, Ángeles. [Reseña]. *La Vanguardia* (28 agosto 1983).
- MONTERDE, J. E. «Les années vingt dans le cinéma espagnol». *Cahiers de la Cinémathèque* 49 (1988): 69-78; véase pág. 74.

- NÚÑEZ, Carlos. «El despertar político y sexual de Sender, argumento de “1919». *El Periódico* (27 agosto 1983).
- ORDÓÑEZ, Marcos. «1919, Crónica del alba”, de Antonio Betancor». *El Correo Catalán* (10 septiembre 1983).
- PEÑA, Carmen, y Jesús Ferrer. «La obra literaria de Sender en el cine español» en PEÑA, Carmen, *et al. Ramón J. Sender y el cine*. Huesca: Festival de Cine – Gobierno de Aragón – Instituto de Estudios Altoaragoneses («Colección Huesca de Cine» 18), 2001, 17-71; véanse pags. 41-50.
- RIPOLL-FREIXES, Enric. «Crònica ambiciosa, luxosa i lluida». *Avui* (30 agosto 1983).
- ROTELLAR, M. «Una adaptación desafortunada». *El Día* (13 septiembre 1983): 66.
- RUIZ DE VILLALOBOS. «1919”: la nostalgia de la adolescencia». *Diario de Barcelona* (30 agosto 1983).
- TORREIRO, M. «1919/Crónica del alba de Antonio José Betancor». *Dirigido Por* 107 (septiembre 1983): 73.
- TORRES, Augusto. *Cine español. 1896-1983*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1984, 260.

1985. *Réquiem por un campesino español*. Director: Francesc Betriu

- AGUILAR, Carlos. *Guía del vídeo-cine, 17.000 títulos*. 3ª ed. Madrid: Cátedra, 1990, 916.
- AGUIRRE, Moncho y Juan de Mata. «Las novelas filmadas» en *Cine y literatura: La adaptación literaria en el cine español*. Valencia: Generalitat Valenciana (1986), 4-7.
- ALBA, Inés. «Buena acogida al “Réquiem” de Betriu en el certamen del Atlántico». *El País* (4 septiembre 1985); también en *El País* (edición internacional) (9 septiembre 1985): 20.
- ALBERICH, Ferrán. *Cuatro años de cine español [1987-1990]*. Madrid: Comunidad de Madrid – Ceipac, 1991, 174.
- ALEGRE, Luis Á. «Se rueda: *Réquiem por un campesino español*». *Andalán* 423 (marzo 1985): 44.
- . «Sensibilidad, emoción, ternura». *Andalán* 435 (septiembre 1985): 58-59.
- AMO, Alfonso DEL, y María Luisa Ibáñez. «*Réquiem por un campesino español* (Mosén Millán)». *Catálogo General del cine de la Guerra Civil*. Madrid: Cátedra – Filmoteca Española, 1996, 793-794. Ficha n° 702.
- ARENAS, J. «Estreno, en Zaragoza, de “Réquiem por un campesino español». *ABC* (14 septiembre 1985).
- BATLLÓ, Jordi. [Reseña]. *El Món* 179 (28 septiembre 1985): 46.
- BAYÓN, Miguel. *La cosecha de los 80: El «boom» de los nuevos realizadores españoles*. Murcia: Filmoteca Regional — Editorial Regional de Murcia, 1990, 61.
- BEJARANO, Fernando. «Estreno oficial de “Réquiem por un campesino español». *Diario 16* (14 septiembre 1985).
- BENZO, Mario. «Betriu rueda el “Réquiem” de Ramón J. Sender». *El Noticiero Universal* (6 marzo 1985).
- BESAS, Peter. *Behind the Spanish Lens: Spanish Cinema under Fascism and Democracy*. Denver, CO: Arden Press, 1985, 195.
- «Betriu abre el festival atlántico». *El Correo Catalán* (1 septiembre 1985).
- «Betriu, admirado por su sobriedad». *El Correo Catalán* (30 agosto 1985): 23.
- «Betriu considera artificial y absurda la polémica sobre su última película». *La Vanguardia* (8 agosto 1985): 25.

- BETRIU, Francesc. *Réquiem por un campesino español*. *Un Día de Cine. IES Pirámide Huesca*. [Ficha técnico-artística; datos sobre el autor y el director, con actividades didácticas] (3 febrero 2001).
- «Betriu mantiene la palabra “español” en su película». *El Periódico* (7 agosto 1985): 26.
- B[ONET] M[OJICA], LI[uis]. «Paco Betriu empieza a rodar el lunes “Réquiem por un campesino español»». *La Vanguardia* (2 marzo 1985).
- BONET MOJICA, Lluís. «Réquiem por un campesino español”, nuevo film de Betriu, interpretado por Antonio Ferrandis». *La Vanguardia* (4 julio 1983).
- «Buen cine español». *ABC* (21 septiembre 1985).
- CAPARRÓS LERA, José María. *El cine español de la democracia: De la muerte de Franco al «cambio» socialista (1975-1989)*. Barcelona: Anthrops, 1992, 274-275 y 377.
- CASTILLO-PUCHE, J. L. «El “Réquiem por un campesino español” testamento de Ramón J. Sender». *Ya* (14 septiembre 1985): VII-VIII.
- COMINGES, Jorge de. [Reseña]. *El Periódico* (30 septiembre 1985).
- COMPANY RAMÓN, Juan Miguel. «Las adaptaciones literarias en el cine español» en *Escritos sobre el cine español, 1973-1987*. Eds. Vicente J. Benet, et al. Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1989, 79-88; véase p. 81.
- «Críticas y aplausos en Aragón al “Réquiem” de Francisco Betriu». *El Día* (17 septiembre 1985): 28.
- CRUZ, Juan. «Don Quijón». *El País* (Barcelona) (9 agosto 1985).
- «De nuevo, la guerra». *El País* (19 agosto 1984).
- DONATE, Félix. «Réquiem por un campesino español (Mosén Millán)». *AS* (Madrid) (26 agosto 1985).
- . Reseña. *AS* (10 agosto 1985).
- . Reseña. *AS* (12 octubre 1985).
- DORWARD, Frances R. «*Réquiem por un campesino español* - Reflections after the Film» en *Essays on Hispanic Themes in Honour of Edward C. Riley*. Eds. Jennifer Lowe y Philip Swanson. Edimburgo: Universidad de Edimburgo, 1989, 268-288.
- Escritos sobre el cine español 1973-1987*. Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1989, 60.
- «Estreno nacional en Zaragoza de “Réquiem por un campesino español”, de Betriu». *La Vanguardia* (14 septiembre 1985).
- «Estreno: “Réquiem por un campesino español». *AS* (23 septiembre 1985).
- «Estrenos: “Réquiem por un campesino español». *AS* (19 septiembre 1985).
- «Éxito del filme de Betriu en el festival de Venecia». *El Periódico* (31 agosto 1985): 1 y 18.
- F. A. «Enric Canals considera “una cortina de humo” la polémica sobre el título de “Réquiem por un campesino español»». *El País* (23 agosto 1985).
- FERNÁNDEZ, Julio. «Betriu lleva su “Réquiem” a Cádiz». *El Periódico* (2 septiembre 1985).
- FERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Juan. «*Réquiem por un campesino español*». Ponencia inédita, *Conference on Foreign Films and Literature, Villanova University (November 1994)*.
- FERNÁNDEZ-SANTOS, Ángel. «Dureza blanda». *El País* (19 septiembre 1985): 34.
- GALINDO, Carlos. «Estreno de “Réquiem por un campesino español»». *ABC* (19 septiembre 1985).
- GARCÍA RAYO, Antonio. «María Luisa San José, el retorno de una actriz de la “tercera vía»». *Heraldo de Aragón* (15 septiembre 1985): 41.

- GASCA, Luis. *Un siglo de cine español*. Barcelona: Planeta, 1998. Ficha de la producción, 431.
- GIL DE MORO, Eduardo T. [Reseña] en *Cine para leer, 1985*. Bilbao: Mensajero, 1986, 239-241.
- GISTAÍN, Mariano. «Fernando Fernán-Gómez hace de malo en “Réquiem por un campesino español»». *Tiempo* (1 abril 1985): 131.
- GISTAÍN, Mariano. «El pequeño Hollywood». *El Día* (13 septiembre 1985): 29.
- GÓMEZ BERMÚDEZ DE CASTRO, Ramiro. *La producción cinematográfica española. De la transición a la democracia (1976-1986)*. Bilbao: Mensajero, 1989, 126, 140, 183 y 213.
- GUARNER, José Luis. [Reseña]. *La Vanguardia* (30 septiembre 1985).
- . «Spain». *International. Film Guide* (1986): 304-306; véase pág. 305.
- . «Spain» en *International. Film Guide* (1986): 293-299; véase pág. 296.
- GUBERN, Román. *1936-1939. La guerra de España en la pantalla*. Madrid: Filmoteca Española, 1986, 168 y 171-172.
- . *Historia del cine*. 6ª ed. Barcelona: Lumen, 2000, 473.
- . [Reseña]. *El País* (Barcelona) (24 agosto 1985).
- H. N. [Crítica]. *Positif* 298 (diciembre 1985): 49.
- HART, Stephen. *Sender: Réquiem por un campesino español*. Londres: Grant & Cutler («Critical Guides to Spanish Texts» 49), 1990, 54-56.
- HOPEWELL, John. *Out of the Past: Spanish Cinema after Franco*. London: British Film Institute (1986), 174. Edición española: *El cine español después de Franco, 1973-1988*. Traducción de Carlos Laguna. Madrid: Ediciones El Arquero, 1989, 468.
- HUICI, Adrián. *Literatura y propaganda: De Los santos inocentes a El Día de la Bestia*. Sevilla: Alfar, 1999, 42.
- IZQUIERDO, Lluís. «¿De dónde es el campesino?». *El País* (14 agosto 1985): 20.
- LARRAZ, Emmanuel. *Le cinéma espagnol des origines à nos jours*. París: Les Éditions du Cerf, 1986, 286.
- LEWIS, Huw Aled. «Structure and Symbol in the Film *Réquiem por un campesino español*». *Mosaic* 33.3 (September 2000): 81-93.
- MAINER, José-Carlos. «*Réquiem por un campesino español*: del filme y de la novela. Sobre la insuficiencia de las buenas intenciones». *Andalán* 435 (septiembre 1986): 24-26.
- «Mañana comienza en tierras aragonesas el rodaje de “Réquiem por un campesino español»». *Heraldo de Aragón* (3 marzo 1985).
- MARTÍ, Octavi. «El cine mundial se da cita nuevamente en Venecia». *El País* (edición internacional) (26 agosto 1985): 22-23.
- M[artí], O[ctavi]. «Españoles en Venecia». *El País* (edición internacional) (26 agosto 1985): 22.
- . «Tres visiones de España». *El País* (7 agosto 1985): 20.
- MARTIALAY, Félix, y Carlos Al[í]varez?. [Reseña]. *El Alcázar* (21 septiembre 1985).
- MARTÍNEZ URTASUN, J. M. «Fidelidad a la obra de Sender». *El Día* (13 septiembre 1985): 29.
- . «Todo salió bien». *El Día* (13 septiembre 1985): 29.
- MIRÓ, Pilar. «Francesc Betriu». *El País* (3 agosto 1985).
- MONTERDE, José Enrique. «El cine histórico durante la transición política» en *Escritos sobre el cine español, 1973-1987*. Eds. Vicente J. Benet, et al. Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1989, 45-63; véanse págs. 50 y 60.

- . [Reseña]. *Dirigido Por* 130 (1985): 69-70.
- MORA, ROSA. «Francesc Betriu se atribuye la responsabilidad del cambio de título del “Réquiem por un campesino español»». *El País* (5 agosto 1985): 30.
- «Polémica por el cambio de título de la película que representará a España en Venecia». *El País* (edición internacional) (12 agosto 1985): 22-23.
- «Muchos políticos acuden al estreno de “Réquiem” en Madrid». *El Periódico* (17 septiembre 1985).
- NIOGRET, H. [Reseña]. *Positif* 298 (diciembre 1985).
- OLIVAR, ARNAU. «Réquiem por un campesino español». *Jeune Cinéma* 170 (noviembre-diciembre 1985): 27-28.
- , *et al.* «Entretien avec Francesc Betriu». *Jeune Cinéma* 170 (noviembre-diciembre 1985): 29-31.
- OMS, MARCEL. *La guerre d'Espagne au cinéma*. París: Editions du Cerf, 1986, 304-306. Recopilado en *Confrontation XXIII. Festival de Critique historique du film (17-25 avril 1987)*. Perpignan: Institut Jean Vigo, 1987. [También se reproducen las fichas de Arnau Olivar sobre *Réquiem* y la traducción francesa de la reseña de *Ya*, 19 septiembre 1985].
- ORDÓÑEZ, MARCOS. «Un “Réquiem” que no logra emocionar». *El Correo Catalán* (14 septiembre 1985): 27.
- OR[RDÓÑEZ], M[ARCOS]. «Aplausos corteses, preguntas sabidas». *El Correo Catalán* (14 septiembre 1985): 27.
- ORTEGA, JAVIER. «La hermana de Sender alaba el filme “Réquiem por un campesino español»». *El País* (14 septiembre 1985); también en *El País* (edición internacional) (16 septiembre 1985): 22.
- PEÑA, CARMEN, y JESÚS FERRER. «La obra literaria de Sender en el cine español» en PEÑA, CARMEN, *et al.* *Ramón J. Sender y el cine*. Huesca: Festival de Cine – Gobierno de Aragón – Instituto de Estudios Altoaragoneses («Colección Huesca de Cine» 18), 2001, 17-71; véanse págs. 50-58.
- PÉREZ GÓMEZ, ÁNGEL. «Un año de cine en España» en *Cine para leer, 1985*. Bilbao: Mensajero, 1986, 11-12, 19-20 y 22.
- PINI MORO, DONATELLA. «Sender, en Venecia». *Andalán* 435 (septiembre 1986): 27.
- «Els polítics no van anar a l'estrena de “Réquiem” a Madrid». *Avui* (19 septiembre 1985).
- QUINTANA, ÁNGEL. «Réquiem pel cinema de boina». *Punt Diari* (Gerona) (25 septiembre 1985).
- REIG TAPIA, ALBERTO. *Memoria de la Guerra Civil: Los mitos de la tribu*. Madrid: Alianza, 1999, 18, 54 y 64.
- Réquiem por un campesino español*, basado en la novela de Ramón J. Sender. Programa de la película (Nemo Films SA y Venus Producción SA, con la colaboración de TVE) con dos ensayos: «El mundo de Ramón J. Sender» y «El mundo de Francesc Betriu», con traducciones al inglés, francés e italiano. Ficha técnica, ficha artística, ficha sobre los actores, sinopsis argumental, «Reflexiones sobre el estilo fotográfico de *Réquiem por un campesino español*» de Raúl Artigot y «Reflexiones del director artístico» de Julio Esteban, los dos últimos con traducciones al inglés, francés e italiano.
- «Réquiem por un campesino español” competirá en la mostra de Venecia». *La Vanguardia* (6 julio 1985).
- «El “Réquiem” de Betriu representará a España». *El Correo Catalán* (7 agosto 1985).
- «Réquiem”, en Madrid, sin políticos». *El Correo Catalán* (19 septiembre 1985).
- «Réquiem por un campesino español”, estreno en Barcelona». *La Vanguardia* (24 septiembre 1985).
- «Réquiem por un campesino español” irá a Venecia». *Noticiero Universal* (7 agosto 1985).
- «Réquiem por un campesino español” irá a Venecia». *Noticiero Universal* (23 agosto 1985).
- «Réquiem por un campesino español” se presentará en Venecia con el título completo». *El País* (7 agosto 1985): 20.

- «Réquiem por un campesino español» será presentada en Venecia con ayuda estatal». *Diario 16* (4 agosto 1985).
- [Reseña]. *ABC* (11 marzo 1985).
- [Reseña]. *ABC* (23 julio 1985).
- [Reseña]. *ABC* (19 septiembre 1985).
- [Reseña]. *AS* (6 julio 1985).
- [Reseña]. *Hoja del Lunes* (29 septiembre 1985): 37.
- [Reseña]. *Tiempo* (23-29 septiembre 1985).
- RIAMBAU, Esteve. «Sender vist per Betriu». *Avui* (21 octubre 1987).
- . «Una tragèdia històrica». *Avui* (22 septiembre 1985): 35.
- . «L'ultim film de Betriu recrea una novel·la de Sender». *Avui* (22 septiembre 1985): 35.
- RIPOLL-FREIXES, Enric. «Gran estrena de “Réquiem por un campesino español”». *Avui* (14 septiembre 1985).
- ROVIRA, Bru. «Estreno nacional en Zaragoza de “Réquiem por un campesino español” de Betriu». *La Vanguardia* (14 septiembre 1985).
- . «Paco Betriu lleva al cine “Réquiem por un campesino español”». *La Vanguardia* (2 junio 1985): 53-57.
- RUIZ, Jesús. [Reseña]. *El Correo Catalán* (27 septiembre 1985).
- SALVANY, Joan. «Betriu estrenó en Zaragoza el “Réquiem” de Sender». *El Noticiero Universal* (13 septiembre 1985).
- . [Reseña]. *El Noticiero Universal* (24 septiembre 1985): 85.
- SÁNCHEZ COSTA, J. J. «El “Réquiem” de Betriu impacta en su estreno de Zaragoza». *El Periódico* (14 septiembre 1985): 35.
- «Seleccionada película española para Venecia». *Diario 16* (6 julio 1985).
- «Sender cinematográfico». *ABC* (s.f.).
- SENDER, Ramón J. «Para los adaptadores de *Réquiem*». *Andalán* 423 (marzo 1985): 44.
- USÁN, César. «El horror de las mujeres enlutadas ante la guerra». *El Día* (6 marzo 1985): 1 y 28.
- VÁSQUEZ, Mary S. «Por una estrecha puerta moral: Transgresión, autoridad y trinidad en el *Réquiem* senderiano y su transvase fílmico». *Cátedra Nova* 14 (diciembre 2001) [Ponencia presentada en *Kentucky Foreign Language Conference, University of Kentucky, Lexington* (20 abril 2001)].
- «Venecia acogió ayer el “Réquiem” Sender-Betriu». *El Noticiero Universal* (30 agosto 1985).
- VERÓN GORMAZ, José. «Antonio Ferrandis con la sotana de mosén Millán: Entrevista». «El Semanal» 141, suplemento de *Heraldo de Aragón* (26 mayo 1985).
- . «Réquiem por un campesino español», alegría por una película». Suplemento Dominical de *Heraldo de Aragón* 138 (1985): 2-9.
- VIDAL, Nuria. «De “La Plaça del Diamant” a “Réquiem por un campesino español”». *El Món* 184 (s. f.: ¿1985?): 37-39.
- VIVED MAIRAL, Jesús. «El *Réquiem* de Ramón J. Sender». *El Noticiero Universal* (8 junio 1985): 44.
- . «Un campesino aragonés. Sender, un filón para las pantallas». *El Día* (6 marzo 1985): 29.
- YUNG [seudónimo de D. YOUNG]. [Reseña]. *Variety* 320 (September 11, 1985): 24.

1986. *El rey y la reina*. Director: José Antonio Páramo

AMO, Alfonso del y María Luisa Ibáñez. «*El rey y la reina*» en *Catálogo General del cine de la Guerra Civil*. Madrid: Cátedra – Filmoteca Española, 1996, 796. Ficha nº 709.

CENALMOR, Isabel. «Sesión de noche» emite hoy “*El rey y la reina*”, de José Antonio Páramo». *Diario 16* (16 julio 1986).

J. L. B. «Seleccionados los filmes que competirán en el festival de San Sebastián». *El País* (edición internacional) (26 agosto 1985): 23.

P. C., y V. P. «*El rey y la reina*” inaugura el Festival de Cine de Huelva». *Ya* (1 diciembre 1984).

PEÑA, Carmen, y Jesús Ferrer. «La obra literaria de Sender en el cine español» en PEÑA, Carmen, *et al. Ramón J. Sender y el cine*. Huesca: Festival de Cine – Gobierno de Aragón – Instituto de Estudios Altoaragoneses («Colección Huesca de Cine» 18), 2001, 17-71; véanse págs. 58-64.

Q. C. «Una crónica del julio del 36». *Avui* (16 julio 1986).

[Reseña]. *Tele Indiscreta* (12-18 julio 1986).

«*El rey y la reina*”. Otra novela convertida en largometraje para TV». *El Día* (6 marzo 1985): 29.

«*El rey y la reina*”: Un filme lleno de símbolos». *Diez Minutos* (22 julio 1986).

«*El rey y la reina*” y la guerra civil». *La Tarde* (Madrid) (16 julio 1986).

«Versión filmada de una novela de Ramón Sender». *La Vanguardia* (28 junio 1972).

1987. *Las gallinas de Cervantes*. Director: Alfredo Castellón

BAGET HERMS, José María. «El Prix Italia 1987». *La Vanguardia* (24 septiembre 1987): 70.

BERNABEU, Merche. «Me emocioné al saber que la obra de Ramón se verá en TV”. La hermana de Sender recuerda la génesis de *Las gallinas de Cervantes*». *El Día* (2 septiembre 1987): 31.

CASTELLÓN, Alfredo. «Las gallinas de Sender». *Turia* 55-56 (febrero 2001): 239-242.

—, y Alfredo Mañas. «*Las gallinas de Cervantes*» en PEÑA, Carmen *et al. Ramón J. Sender y el cine*. Huesca: Festival de Cine – Gobierno de Aragón – Instituto de Estudios Altoaragoneses («Colección Huesca de Cine» 18), 2001. Ficha técnica, 161; guión cinematográfico, 163-275.

CASTRO, Antón. «*Las gallinas de Cervantes*, al Premio Italia». *El Día* (1 septiembre 1987): 27.

«Comienza la proyección». *Diario del Altoaragón*. [Recorte sin datos. Archivo del IEA].

CRISTÓBAL, Ramiro. [Reseña]. *Cambio 16* 806 (11 mayo 1987): 170.

FURRIOL, Eulalia. «*Las gallinas de Cervantes*, de TVE, obtiene el premio Europa 88». *La Vanguardia* (26 septiembre 1988).

«*Las gallinas de Cervantes* obtuvo el Premio Europa de televisión». *El País* (28 septiembre 1988): 66.

«Un manco en el corral». *El Periódico de Aragón* (20 julio 2001).

PÉREZ ORNIA, J. R. «Un relato de Sender representará a TVE en el Premio Italia». *El País* (31 agosto 1987).

PEÑA, Carmen, y Jesús Ferrer. «La obra literaria de Sender en el cine español» en PEÑA, Carmen, *et al. Ramón J. Sender y el cine*. Huesca: Festival de Cine – Gobierno de Aragón – Instituto de Estudios Altoaragoneses («Colección Huesca de Cine» 18), 2001, 17-71; véanse págs. 64-71.

«Prix Italia: España participa con *Las gallinas de Cervantes*». *La Vanguardia* (22 septiembre 1987).

RODICIO, Ángela. «Sender [sic] no se atrevió a tanto». *Leer* 15 (noviembre 1988): 58-59.

ROMÁN ROMÁN, Antonio. «Un homenaje de Sender a Cervantes: “Las gallinas de Cervantes» en *Estudios en homenaje a Enrique Ruiz Fornells*. Erie, PA: ALDEEU (1990): 567.
 «RTVE presenta a *Las gallinas de Cervantes*» [Programa] (s. f.).
 S. E. «Las gallinas de Cervantes”, de Sender, se emite en TVE». *El Periódico* (26 marzo 1988).

1987. El Dorado. Director: Carlos Saura

- A. L. I. «Una historia de españoles ambiciosos». *El País* (15 abril 1988).
 «L’adaptació televisiva de El Dorado” de Saura toma avui TVE-1». *Avui* (24 julio 1991).
 ALBERICH, Enric. «Els perills del poder». *Diario de Barcelona* (14 mayo 1988): 35.
 ALBERICH, Ferrán. *Cuatro años de cine español [1987-1990]*. Madrid: Comunidad de Madrid – Ceyac, 1991, 102, 145-146 y 215.
 ALCALÁ, Manuel. «Mi Festival de Montreal: Cantidad y Calidad». *Reseña de Arte, Literatura y Espectáculos* 188 (octubre 1988): 18.
 AMELA, Víctor. «El Dorado”, un sueño de Saura sobre el mito americano». *La Vanguardia* (11 febrero 1990).
 ANTONA, Maite. «TVE comença les emissions de la sèrie El Dorado”, dirigida per Carlos Saura». *Avui* (11 febrero 1990).
 ARNAL, Yolanda. «El Dorado, historia de una ambición desmedida». *Tp* (11 febrero 1990): 8-9.
 BADOSA, Enrique. «Voz y voto: un El Dorado de latón». *ABC* (23 mayo 1988): 111.
 BARBÁCHANO, Carlos. *Entre cine y literatura*. Zaragoza: Las Tres Sorores, 2000, 88-91.
 BARRIENTOS, Juan José. «Regreso a Omagua: Carlos Saura y Lope de Aguirre». *Actas Irvine-92* 4 (1992): 309-314.
 BATLLÓ, Jordi. «Cannes rep “El Dorado” de Saura amb fredor». *Diario de Barcelona* (15 mayo 1988).
 BARCIELA, Fernando. «¿Pozo sin fondo?». *Época* (6 junio 1988): 113-115.
 BARNET, Alex. «Saura prepara un filme sobre la Guerra Civil tras rodar “El Dorado». *El Periódico* (4 mayo 1988): 53.
 BAYÓN, Miguel. *La cosecha de los 80. El «boom» de los nuevos realizadores españoles*. Murcia: Filmoteca Regional – Editora Regional de Murcia, 1990, 55.
 —. «El dinerado». *Cambio* 16 (25 abril 1988).
 —. «El hombre que no pudo reinar». *Cambio* 16 857 (2 mayo 1988): 142-143.
 BERNARDINIS, F. DE. [Reseña]. *Seqnocinema* (Vicenza) 38 (mayo 1989): 30-31.
 BESA [seudónimo de Peter BESAS]. «Spanish producer Gómez has big pix in the works». *Variety* 326 (15 abril 1987): 33 y 36.
 —. [Reseña]. *Variety* 331 (11 mayo 1988): 28 y 32.
 BESAS, Peter. «The Financial Structure of Spanish Cinema» en *Refiguring Spain: Cinema / Media / Representation*. Ed. Marsha Kinder. Durham y Londres: Duke University Press, 1997, 247, 250 y 254.
 «La bicefalidad del cine español: Un cine desde el centro» en *Historia universal del Cine*, tomo X. Barcelona: Planeta, 1990, 2.343-2.347; véase especialmente «Saura, incombustible,» 2.343-2.344.
 BJORNSEN, B. [Crítica]. *Film & Kino* (Oslo) 4 (1988): 12.

- BONET MOJICA, Lluís. «Carlos Saura busca El Dorado para un cine español deseoso de conquistar nuevos mercados». *La Vanguardia* (4 mayo 1988).
- BORELLI, Sauro. «Aguirre (furore di Dio), secondo Saura». *L'Unità* (24 marzo 1989): 7.
- BORINI, Fabrizio. «Carlos Saura, ricordi di cinema. Tra un passato ambiguo e un presente incerto». *Castoro Cinema* (Florenca) 142 (giulio-agosto 1989): 80-113.
- BOYERO, Carlos. «Carlos Saura: Aguirre es el caos español». *El Independiente* (9 abril 1988): 29 y 32.
- BRAVO, Julio. «Doradas bofetadas». *ABC* (12 febrero 1990).
- «La búsqueda de El Dorado es nuevamente un filme». *Imágenes* (Universidad Interamericana de Puerto Rico) 2.2 (1986): 65.
- C. G. «La gran aventura de Carlos Saura». *Ya* (20 abril 1988).
- CALLEJA, Pedro. «Carlos Saura: La culminación de un sueño (El Dorado)». *Fotogramas* (mayo 1988): 54-58 y 86.
- CAÑO, Antonio. «El cine español descubre América». *El País* (1 febrero 1988): 27; también en *El País* (edición internacional) (8 febrero 1988): 20.
- CAPARRÓS LERA, José María. *El cine español de la democracia: De la muerte de Franco al «cambio», socialista (1975-1989)*. Barcelona: Anthropos, 1992, 74, 318-320, 337 y 367.
- CARABBA, Claudio. «Incubi D'Oro». *Europeo* 45.17 (28 abril 1989): 107.
- «Carlos Saura inicia en Costa Rica el rodaje de "El Dorado"». *El País* (Barcelona) (16 enero 1987): 27.
- COMAS, Ángel. «El Dorado", la película más cara del cine español». *Lecturas* (25 mayo 1988).
- COMINGES, Jorge de. «La cólera de Dios». *El Periódico* (6 mayo 1988).
- CRESPO, Pedro. «Balance de un año de producción». *Ya* (21 enero 1989).
- . «El Dorado" de Carlos Saura». *ABC* (21 abril 1988).
- CHRIS. «Saura en la jungla». *Cartelera Turia* (9 mayo 1988): 19-20.
- «El Dorado». *ABC* (28 septiembre-4 octubre 1988): 32.
- «El Dorado» en *Fourth Festival of Films from Spain (New York, October 28-November 3 1988)*. Nueva York: Biograph Cinema, 1988, VII, XXX y XXXI.
- «El Dorado». *Mía* (Madrid) (30 mayo-5 junio 1988).
- «El Dorado». *Segnalazioni Cinematografiche* 107 (giulio-dicembre 1989): 26-27.
- «El Dorado». *Sequences* 135-136 (25 septiembre 1988): 25.
- «El Dorado" abre sus puertas antes de enfilarse hacia Cannes». *ABC* (25 marzo 1988): 79.
- «El Dorado", al Festival de Cine de Puerto Rico». *El Independiente* (Madrid) (16 agosto 1989).
- «El Dorado" comienza su viaje». *ABC* (25 marzo 1988).
- «El Dorado" de Carlos Saura». *El Alcázar* (25 mayo-1 junio 1988).
- «El Dorado", mil milions per l'epopeya d'una derrota». *Diario de Barcelona* (3 mayo 1988): 25.
- «El Dorado", la película de los 1.000 millones llega aTVE». *ABC* (11 febrero 1990).
- «El Dorado", presentat en societat». *Diario de Barcelona* (25 marzo 1988).
- «El Dorado: Presupuesto récord del cine español». *El Economista* (11 mayo 1988).
- «El Dorado", una epopeya que con Saura no llega siquiera a cantar de gesta». *La Voz de Galicia* (1 mayo 1988).

- ESCARRE, Josep. «Carlos Saura estrena “El Dorado”, el film más car del cinema espanyol». *Avui* (4 maig 1988).
- FÁBREGAS, Joan, y Joan Saiz. «Carlos Saura: No sóc una persona enamorada de la meva obra». *El Temps* (9 mayo 1988).
- FEGATELLI, Renzo. «Nasconde un sogno l’ostile Amazzonia». *La Repubblica* (28 marzo 1989): 35.
- FERNÁNDEZ, Julio. «Saura quiere a Omero Antonutti para protagonizar Eldorado». *El Periódico* (20 junio 1986).
- . «Saura rueda “El Dorado” con una joven estrella mexicana». *El Periódico* (18 enero 1987): 53.
- FEO, Guzmán M. «El Dorado”, de Carlos Saura». *Ideal Granada* (7 mayo 1988).
- FONTOVA, Cesc. «El Dorado». *Segre* (Lleida) (5 junio 1988).
- GALINDO, Carlos. «Guirigai, con “Eldorado” por los festivales del mundo». *ABC* (11 julio 1989).
- GARCÍA, Rocío. «Gabriela Roel: Unos hermosos ojos para doña Inés de Atienza». *El País* (Barcelona) (22 abril 1988).
- GARCÍA RAYO, Antonio. «El film de oro del cine español». *Cinevídeo 20* (febrero 1988): 27-29 y 32-34.
- . «Estreno mundial de “El Dorado”, de Carlos Saura». *Diari de Tarragona* (19 abril 1988).
- GASCA, Luis. *Un siglo de cine español*. Barcelona: Planeta, 1998, 176 [ficha de la producción].
- GIL, Cristina. «El Dorado”, la aventura de Saura sobre Lope de Aguirre, un libertario polémico y maltratado». *Ya* (26 febrero 1988): 48.
- «La gran noche de “El Dorado” en la Plaza de la Opera». *Diario 16* (21 abril 1988).
- GRAZZINI, Giovanni. «Quasi un re, in cerca di un mondo fantástico». *Il Messaggero* (23 marzo 1989): 18.
- GUARNER, José Luis. [Reseña]. *La Vanguardia* (7 mayo 1988).
- . «Spain». *International Film Guide* (1988): 310.
- . «Spain». *International Film Guide* (1989): 295 y 297.
- GUEVARA, Jose. «El Dorado”, de Saura, en tres capítulos». «La Guía» de *El Mundo* (9-15 febrero 1990): 27.
- GUTTI, Anntonio. «Agotado el presupuesto de ICAA». *Cinco Días* (30 junio 1987).
- . «Sobre el mito El Dorado». *Cinco Días* (23-24 enero 1988).
- HARO TECGLEN, Eduardo. «El Dorado”: La desgracia de la aventura». *El País* (13 febrero 1990).
- HART, Patricia. [Crítica]. *Film Criticism* 17.1 (1992): 69-72.
- HEREDERO, Carlos. «El Dorado: el envoltorio de la tragedia». *Dirigido Por* 156 (marzo de 1988): 22-29.
- HERNÁNDEZ RUIZ, Javier, y Pablo Pérez Rubio. «Carlos Saura: El empeño de un cine de autor» en *Cineastas aragoneses*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1992, 145-151; sobre *El Dorado*, véanse 145-147.
- HERRERO VELARDE, José Angel. «XLI Festival de Cannes: La ceremonia de la confusión». *Reseña de Literatura, Arte y Espectáculos* 186 (julio-agosto 1988): 22-23.
- HOPEWELL, John. *El cine español después de Franco, 1973-1988*. Traducción de Carlos Laguna. Madrid: Ediciones El Arquero, 1989: 419-420, 423 y 471.
- IBARZ, Joaquim. «Carlos Saura se siente feliz en Coín durante su búsqueda de “El Dorado”». *La Vanguardia* (1 febrero 1987): 39.
- . «Lope de Aguirre desafía a Carlos Saura». «Domingo», suplemento de *La Vanguardia* (15 febrero 1987): portada, 16-20 y 49-51.
- INURRIA, Ángel Luis. «El Dorado”, de Saura, la película más cara del cine español». *El País* (edición internacional) (25 abril 1988): 22.

- . «Lujosa. autoría». *El País* (24 abril 1988).
- J. A. «Carlos Saura rodará una película de gran presupuesto sobre la guerra civil: El cineasta presentó ayer en Barcelona su último filme, *El Dorado*». *El País* (3 mayo 1988).
- JAMES, R. [Reseña]. *Films and Filming* 4 18 (agosto de 1989): 35-36.
- KINDER, Marsha. *Blood Cinema: The Reconstruction of National Identity in Spain*. Berkeley: University of California Press, 1993, 414. Véase también la versión bilingüe en CD-ROM de *Cine Disc* (419 N. Larchmont Blvd. Suite 84, Los Angeles, CA 90004, USA).
- . «Refiguring Socialist Spain: An Introduction» en *Contemporary Spanish Cinema*. Eds. Barry Jordan, y Rikki Morgan-Tamosunas. Manchester – Nueva York: Manchester University Press, 1998, 30-31.
- LARA, Antonio. «La conquista del infinito». *Ya* (29 abril 1988).
- LEANTE, César. «Saura en El Dorado». *El País* (26 mayo 1987).
- LÓPEZ, Pablo. «El Dorado». *Guía del Ocio* (13 mayo 1988).
- LUGO, Marvin D'. *The films of Carlos Saura: The Practice of Seeing*. Princeton: Princeton University Press, 1991, 3-6, 111, 225-226 y 230-234, para comentarios sobre la película; 3, 13, 226 y 231, para fotos de escenas de la película; 225, sobre Sender.
- «Llega "El Dorado" de Saura». *Tiempo* (4 enero 1988): 97.
- LLOPIS, Silvia. «Carlos Saura: "Tenía que hacer 'Eldorado' porque era una idea fija, recurrente, casi una obsesión». *Diario 16* (22 febrero 1988).
- . «El Dorado, La aventura de la conquista». «Suplemento de Ocio y Espectáculos» de *Diario 16* (22-28 abril 1988): portada y 7-8.
- . «Omero Antonutti: "Aguirre no estaba loco sino obsesionado, hasta la muerte, por la libertad». *Diario 16* (20 abril 1988).
- MAINER BAQUÉ, José-Carlos. *Ramón J. Sender: La búsqueda del héroe*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1999. 167 págs.
- MARTÍ, Octavi. «*River Morie*». *El País* (Barcelona) (6 mayo 1988): 28.
- MELLIZO, Felipe. [Reseña]. *La Última Hora* (Palma de Mallorca) (22 abril 1988).
- MONTERO, Manuel. «Carlos Saura: "Nadie ha hecho un filme como *El Dorado*". *El Periódico* (24 febrero 1988).
- MORA, José María. «Una película para el V Centenario». (29 junio 1988).
- MUÑOZ, Diego. «Carlos Saura aborda en "Eldorado" la gran epopeya de Lope de Aguirre». *La Vanguardia* (13 junio 1986).
- . «En Aguirre pesaba más la búsqueda de la libertad que el ansia de poder», afirma Omero Antonutti». *La Vanguardia*, s.f.
- . «La expedición de Aguirre acabó en una guerra civil entre españoles», dice Saura». *La Vanguardia* (24 febrero 1988): 39.
- «Gabriela Roel: Una joven actriz mexicana, se llevó al fin el papel de doña Inés de Atienza». *La Vanguardia* (16 enero 1987): 25.
- . «Saura comienza a buscar El Dorado». *La Vanguardia* (16 enero 1987): 25.
- OLTRA, R[oberto]. «El Dorado", un desafío a las leyes del mercado». *Tiempo* (25 abril-1 mayo 1988): 158.

- . «Los productores españoles de cine bordean la ruina en cada película». *Tiempo* (25 abril-1 mayo 1988): 156-160.
- PACKER, Peter. «I. F. G. Dossier: Spanish Cinema Now». *International Film Guide* (1989): 45 y 65.
- PAGOLA, Manu. «El Dorado: Viaje a un sueño que no existe». *Pérgola* 1 (julio 1988): 76-78.
- PAREDES ALONSO, Francisco Javier. «Un hombre ambicioso y sanguinario». *Ya* (20 abril 1988).
- PASKIN, Sylvia. [Reseña]. *Monthly Film Bulletin* 56.669 (octubre de 1989): 298-299.
- PÉREZ GÓMEZ, Ángel A. «El Dorado» en *Carlos Saura*. Ed. Alberto Sánchez Millán. Huesca: Diputación Provincial de Huesca – Diputación Provincial de Zaragoza – Festival de Cine de Huesca, 1991, 137-140.
- . «El Dorado: entre dos sueños». *Reseña de Literatura, Arte y Espectáculos* 185 (junio 1988): 21, 23.
- . [Reseña]. *Cine para leer, 1988*. Bilbao: Mensajero, 1989: 139-141.
- PESET, Susana. «TVE-1 estrena hoy la serie "El Dorado", la producción más costosa del cine español». *Diario 16* (11 febrero 1990).
- PIAZZO, Philippe. «Entretien avec Carlos Saura». *Jeune Cinéma* 211 (noviembre-diciembre 1991): 33-36; véase pág. 34.
- PICCHIO, Luciana Stegagno. «Perdute Amazzonia». *La Repubblica* (30 diciembre 1988): 27.
- PIÑEIRO, Antonio. «La aventura equinoccial de Carlos Saura: *El Dorado*». [Reseña] 24.176 (julio-agosto 1987): 29-32.
- PONS, Agustí. [Reseña]. *Avui* (27 mayo 1988).
- PORTER I MOIX, Miguel. «La tragedia americana». *Avui* (25 mayo 1988).
- «Un producte sobre una aventura folla». *El Món* 318 (26 mayo 1988): 56.
- QUINTANA, Ángel. «Carlos Saura ha esperat set anys a poder fer seu el domini de "El Dorado"». *Punt Diari* (Gerona) (4 mayo 1988).
- QUINTO, Manuel. «Arcabuces y teléfonos». *El Ciervo* 32 (s.f.).
- RABINOVICI, Jean. «El Dorado revoila Aguirre. Et c'est trop». *Cinema 88* (Paris) 441 (11-17 mayo 1988): 10.
- REBECHI, Norberto. «Una nueva mirada sobre "El Dorado", de Saura». *El Periódico* 50 (10-16 febrero 1990): 15.
- [Reseña]. *El Periódico* (2 enero 1991).
- «Los Reyes presidieron anoche el multitudinario estreno de "El Dorado" de Carlos Saura». *Ya* (21 abril 1988).
- RIAMBAU, Esteve. «La gran aventura de Saura: TVE proyectará com a série El Dorado». *Avui* (19 enero 1990).
- RIVEROLA, Jesús. «El Dorado», el filme más caro de la historia del cine español». *Diario de Lérida* (13 marzo 1988).
- ROBBINS, Jim. «Shorter "Dorado" to be screened». *Variety* 333 (26 octubre 1988): 7.
- RUIZ DE VILLALOBOS. «Elías Quejereta y *El Sur*». *Dirigido Por* 105 (junio 1983): 7.
- RUIZ VEGA, Francisco. «Goya en el cine de Carlos Saura». *Alazet* 11 (1999): 73-97; véanse págs. 74-77.
- S.G. «El Dorado»: una historia narrada con mil millones». *ABC* (20 abril 1988): 117.
- SAIZ, J. A. [Reseña]. *El Temps* (16 mayo 1988).

- SÁNCHEZ MILLÁN, Alberto. *Carlos Saura*. Huesca: Diputación de Zaragoza – Diputación de Huesca, 1991, 137-140.
- SÁNCHEZ VIDAL, Agustín. «Carlos Saura en busca de *El Dorado*» en *Tres aventuras americanas*. Zaragoza: Edelvives, 1991, 40-59.
- . «El Dorado (1987)» en *El cine de Carlos Saura*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada (1988): 201-213.
- SAURA, Carlos. *El Dorado: Guión, fotogramas, documentos e historia de mi película*. Barcelona: Círculo de Lectores (1987).
- «Saura rodará en Costa Rica un filme sobre El Dorado». *El País* (Barcelona) (14 octubre 1986): 27; también en *El País* (edición internacional) (20 octubre 1986): 20.
- SCHUPP, Patrick. [Reseña]. *Séquences* (Montreal, Canadá) 138 (January 1989): 83-85.
- SCHWARTZ, Ronald. *The Great Spanish Films: 1950-1990*. Metuchen NJ y Londres: Scarecrow Press, 1991, 82-84 y 89.
- «Se estrenó “El Dorado”, la película más cara del cine español». *Pronto* (7 mayo 1988).
- SIGFRID. «Carlos Saura habla de El Dorado». *Cartelera Turia* (16 mayo 1988): 17-19.
- SMITH, Paul Julian. «Pornography, Masculinity, Homosexuality: Almodóvar’s *Matador* and *La ley del deseo*» en *Contemporary Spanish Cinema*. Eds. Barry Jordan, y Rikki Morgan-Tamasunas. Manchester – Nueva York: Manchester University Press, 1998, 189.
- S[OCCI]., S[tefano]. «*El Dorado* di Carlos Saura». *Vivilcinema* 2.10-11 (enero-febrero 1989): 5.
- SOLER, Sergi. «Saura diu que el film “El Dorado” ja es una realitat». *Diario de Barcelona* (20 febrero 1988).
- SPAGNOLETTI, Giovanni. «I film in concorso». *Cineforum* 275 (junio 1988): 12-22; véase pág. 20.
- STEIN, Elliott. «Film: Weak tea and a few hot peppers». *Village Voice* 33 (1 noviembre 1988): 68.
- STONE, Cynthia L. «Lope de Aguirre Between Extremes: A 16th-Century Spanish Rebel in Literature and Film». Ponencia inédita, *Conference on Foreign Films and Literature, Villanova University (November 1994)*.
- STRAUSS, F. [Reseña]. *Cahiers du Cinéma* 409 (junio 1988): 19.
- THIRARD, Paul Louis. [Reseña]. *Positif* 329-330 (julio-agosto 1988).
- TINGGANA, Angel. «El Colorado [sic]». *Punt Diari* (Gerona) (9 julio 1988).
- TOMÁS, Paca. «Para Saura, el baile flamenco tiene expresividad ilimitada: El director de “Carmen” prepara “La aventura de Eldorado”, sobre la historia de Lope de Aguirre, otra vez junto a Elías Quejereta». *Diario de Barcelona* (28 mayo 1983).
- TORRES, Augusto M. *Diccionario Espasa. Cine Español*. Madrid: Espasa, 1996, 49, 78, 153, 188, 195, 233 y 338.
- TORRES DULCE, E. «Millones para un guión farragoso». *Telva* (1 julio 1988).
- «Tvurci Filmý Názory: Saura v Kostarice». *Film a Doba* 33.6 (junio 1987): 346.
- VARELA, Antonio. [Reseña]. *Film Quarterly* 45.4 (1992): 39-41.
- ZAPIOLA, Guillermo. «La búsqueda de nuevos caminos» en *El cine español de los años 80 (17 diciembre-20 enero)*. Montevideo: Embajada de España – Cinemateca Uruguaya, [s. a.], 17.
- Z[IMMER], J[acques]. [Reseña]. *Revue du Cinéma; La Saison Cinématographique* 35 (1988): 41.
- . [Reseña]. *Revue du Cinéma* 440 (julio-agosto 1988): 58.

¡Esa luz! Director: Carlos Saura (proyecto)

- BUISÁN, Lourdes. «Carlos Saura presenta en Huesca su guión cinematográfico *¡Esa luz!*». *Diario del Altoaragón* (5 abril 1995): 27.
- . «Carlos Saura recuerda su infancia en Huesca en un guión cinematográfico». *Diario del Altoaragón* (6 abril 1995): 3.
- . «Me obsesionan los recuerdos de la guerra civil». *Diario del Altoaragón* (9 abril 1995).
- «En la calle». *Heraldo de Huesca* (7 abril 1995).
- GODOY GALLARDO, Eduardo. «*¡Esa luz!* de Carlos Saura: Entre el cine y la literatura». *Signos* 29.40 (2º semestre 1996): 17-23.
- L[ARDIÉS], C[oncha]. «*¡Esa luz!*, un guión cinematográfico de Carlos Saura sobre la guerra civil». *Heraldo de Huesca* (5 abril 1995).
- . «Un guión de Saura sobre la guerra civil». *Heraldo de Aragón* (5 abril 1995).
- . «Saura llevará al cine *¡Esa luz!*». *Heraldo de Aragón* (6 abril 1995).
- . «Saura llevará al cine *¡Esa luz!*, un guión inspirado en la guerra civil». *Heraldo de Huesca* (6 abril 1995).
- ROSAS, T[eresa]. «Carlos Saura escribe un guión inspirado en el fusilamiento de la primera mujer de Sender». *ABC* (4 abril 1995).
- ROYO, M. A. «Ramón J. Sender vuelve a Chalamera». *El Periódico de Aragón* (6 abril 1995).
- RUIZ VEGA, Francisco. «Goya en el cine de Carlos Saura». *Alazet* 11 (1999): 73-97; véanse págs. 78, 81-82 y 85-87.
- SÁNCHEZ VIDAL, Agustín. «Un Saura inédito». Introducción a Carlos Saura. *¡Esa luz! (guión cinematográfico)*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1995, VII-XLI.
- SARTORI, Beatriz. «Carlos Saura ve la luz». *Cinelandia* 96 (10 junio 1995): 6.
- SAURA, Carlos. *¡Esa luz! (guión cinematográfico)*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1995. XLI. 331 págs.

Vídeos sobre Ramón J. Sender

- MONESMA, Eugenio y José Luis Blasco. *Ramón J. Sender: Miradas de una vida*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Pyrene PV, 2001. 57 minutos.
- Reseña: *Heraldo de Aragón* (6 abril 2001).
- SOLER SERRANO, Joaquín. *Entrevista con Ramón J. Sender*. Barcelona: Editrama («Colección Videoteca de la Memoria Literaria. A fondo RTVE» 9), 1998.

La obra artística de Ramón J. Sender

1. Obra artística

1.2. Cuadros

Problem 001. 1947. Óleo sobre cartón entelado. 61 x 46 cm. Instituto de Estudios Altoaragoneses. Donación de Asunción Sender Garcés.

Reproducido en AZPEITIA, Ángel. «El escritor que pintaba amuletos». «Hoy Domingo, Suplemento Extra Ramón J. Sender» de *Heraldo de Aragón* (4 febrero 2001): 10. AZPEITIA, Ángel. «El escritor y la pintura. En torno a Ramón J. Sender». *Alazet* («Boletín Senderiano» 5) 7 (1995): 178. FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio. «El uso de la pluma y del pincel en ocasiones». *Trébede* 47-48 (febrero 2001): 99. MAINER, José-Carlos. *Ramón J. Sender: La búsqueda del héroe*, Zaragoza: CAI, 1999, 47. MAINER, José-Carlos (director). *Senderiana: El mundo de un solitario. Ramón J. Sender. Cien años. 1901-2001*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2001, apartado «Luces del vacío. Sender, pintor». *El País* (18 diciembre 2001): 35. *Ramón J. Sender: Obra pictórica*. Madrid: Galería Multitud, 1975, 17. TUDELILLA, Chus. «Escribir, pintar... tal vez soñar» en *Cartografía de una soledad. El mundo de Ramón J. Sender*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2001, 96.

Problem 01. 1950. Óleo. 35,3 x 50 cm.

Reproducido en *Ramón J. Sender: Obra pictórica*. Madrid: Galería Multitud, 1975, 17. TUDELILLA, Chus. «Amuletos contra el vacío». «Suplemento 100 años de Ramón J. Sender» de *El Periódico de Aragón* (febrero 2001): 10.

Problem 002. 1952. Óleo. 48 x 56 cm.

Ramón J. Sender: Obra pictórica. Madrid: Galería Multitud, 1975, 18.

Impace en Tijuana. 1954. Óleo. 48 x 61 cm.

Ramón J. Sender: Obra pictórica. Madrid: Galería Multitud, 1975, 18.

Amuleto G. 1960. Óleo y collage. 20 x 60 cm.

Ramón J. Sender: Obra pictórica. Madrid: Galería Multitud, 1975, 21.

Amuleto A. 1967. Óleo y collage sobre madera. En 1976, a partir de este cuadro, realiza una serigrafía que titula *Homenaje a Laszlo Ispanky*.

Ramón J. Sender: Obra pictórica. Madrid: Galería Multitud, 1975, 21.

Diafragma. 1967. Óleo. 90 x 60 cm.

Ramón J. Sender: Obra pictórica. Madrid: Galería Multitud, 1975, 22.

Amuleto D. 1967. Collage sobre madera. 29 x 29 cm. Esta pieza, con ligeras modificaciones y llevando por título *Amulet*, es propiedad actualmente del Instituto de Estudios Altoaragoneses. Donación de Ramón Sender Barayón.

MAINER, José-Carlos (director). *Senderiana: El mundo de un solitario. Ramón J. Sender. Cien años. 1901-2001*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2001, apartado «Luces del vacío. Sender,

pintor». *Ramón J. Sender: Obra pictórica*. Madrid: Galería Multitud, 1975, 25. SENDER, Ramón J. *La llave (Drama en un acto)*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001, portada.

Amuleto E. 1967. Óleo y collage sobre madera. 29 x 29 cm.

Ramón J. Sender: Obra pictórica. Madrid: Galería Multitud, 1975, 25.

Amuleto B. 1967. Óleo y collage sobre madera. 29 x 29 cm.

Ramón J. Sender: Obra pictórica. Madrid: Galería Multitud, 1975, 26.

Efemérides (Las calaveras). 1967. Óleo. 60 x 45 cm.

Ramón J. Sender: Obra pictórica. Madrid: Galería Multitud, 1975, 25.

Capilla sin imagen. 1967. Óleo. 50 x 40 cm.

Ramón J. Sender: Obra pictórica. Madrid: Galería Multitud, 1975, 29.

Amuleto C. 1967. Óleo y collage sobre madera. 29 x 29 cm.

Ramón J. Sender: Obra pictórica. Madrid: Galería Multitud, 1975, 30.

Simonetta y gaviota. 1968. Óleo. 75 x 90 cm.

Ramón J. Sender: Obra pictórica. Madrid: Galería Multitud, 1975, 30.

La virgen del gato. 1968. Óleo. 60 x 45 cm.

Ramón J. Sender: Obra pictórica. Madrid: Galería Multitud, 1975, 33.

Cristal idílico. 1969. Óleo. 45 x 60 cm.

Ramón J. Sender: Obra pictórica. Madrid: Galería Multitud, 1975, 34. TUDELILLA, Chus. «Amuletos contra el vacío». «Suplemento 100 años de Ramón J. Sender» de *El Periódico de Aragón* (febrero 2001): 10.

Mycenas (con dos soles y alacrán). 1970. Óleo. 60 x 45 cm.

Ramón J. Sender: Obra pictórica. Madrid: Galería Multitud, 1975, 37.

Andrómeda. 1971. Óleo y collage. 60 x 90 cm.

Ramón J. Sender: Obra pictórica. Madrid: Galería Multitud, 1975, 41.

Amuleto F. 1972. Óleo y collage. 30 x 12 cm.

Ramón J. Sender: Obra pictórica. Madrid: Galería Multitud, 1975, 38.

Olimpiada de Munich. 1972. Óleo. 61 x 91,5 cm

Ramón J. Sender: Obra pictórica. Madrid: Galería Multitud, 1975, 41.

Paisaje urbano. 1972. Óleo sobre cartón. 40 x 50 cm. Instituto de Estudios Altoaragoneses. Donación de Asunción Sender Garcés.

Reproducido en AZPEITIA, Ángel. «El escritor que pintaba amuletos». «Hoy Domingo, Suplemento Extra Ramón J. Sender» de *Heraldo de Aragón* (4 febrero 2001): 10. AZPEITIA, Ángel. «El escritor y la pintura. En torno a Ramón J. Sender». *Alazet* («Boletín Senderiano» 5) 7 (1995): 179. FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio. «El uso de la pluma y del pincel en ocasiones». *Trébede* 47-48 (febrero 2001): 104. MAINER, José-Carlos. *Ramón J. Sender: La búsqueda del héroe*. Zaragoza: CAI, 1999, 85. MAINER, José-Carlos (director). *Senderiana: El mundo de un solitario. Ramón J. Sender. Cien años. 1901-2001*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2001, apartado «Luces del vacío. Sender, pintor». TUDELILLA, Chus. «Escribir, pintar... tal vez soñar» en *Cartografía de una soledad. El mundo de Ramón J. Sender*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2001, 98.

Paisaje urbano. 1972. Óleo. 60 x 90 cm.

Ramón J. Sender: *Obra pictórica*. Madrid: Galería Multitud, 1975, 41.

Fémica erótica or Monkey Business. 1973. Óleo. 61 x 51 cm.

Ramón J. Sender: *Obra pictórica*. Madrid: Galería Multitud, 1975, 45.

Collage surrealista. 1973. Óleo y collage. 45 x 60 cm.

Ramón J. Sender: *Obra pictórica*. Madrid: Galería Multitud, 1975, 46.

Formas (mujer con cabeza africana). 1973. Óleo sobre lienzo. 60 x 40 cm. Instituto de Estudios Altoaragoneses. Donación de Ronald Watts y Luz Campana.

Reproducido en AZPEITIA BURGOS, Ángel. «Texto e imagen en Ramón J. Sender». *Nerva* 1 (abril 2001): 23-25. Ramón J. Sender: *Obra pictórica*. Madrid: Galería Multitud, 1975, 49. TUDELILLA, Chus. «Escribir, pintar... tal vez soñar» en *Cartografía de una soledad. El mundo de Ramón J. Sender*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2001, 102.

El delfín amigo. 1974. Óleo. 60 x 90 cm.

Reproducido en Ramón J. Sender: *Obra pictórica*. Madrid: Galería Multitud, 1975, 50. TUDELILLA, Chus. «Amuletos contra el vacío». «Suplemento, 100 años de Ramón J. Sender» de *El Periódico de Aragón* (febrero 2001): 10.

Mito barroco (La centaura). 1974. Óleo. 60 x 90.

Ramón J. Sender: *Obra pictórica*. Madrid: Galería Multitud, 1975, 50.

Ritual antiguo. 1974. Óleo. 65 x 95 cm.

Ramón J. Sender: *Obra pictórica*. Madrid: Galería Multitud, 1975, 53.

Playa y tortuga. 1974. Óleo y collage sobre lienzo. 75 x 60 cm. Instituto de Estudios Altoaragoneses. Donación de Ronald Watts y Luz Campana.

Ramón J. Sender: *Obra pictórica*. Madrid: Galería Multitud, 1975, 53.

Sin título. 1974. Óleo y collage sobre cartón. 28 x 36 cm. Instituto de Estudios Altoaragoneses. Donación de Asunción Sender Garcés.

Reproducido en AZPEITIA, Ángel. «El escritor y la pintura. En torno a Ramón J. Sender». *Alazet* («Boletín Senderiano» 5) 7 (1995): 179.

Retrato con ardilla. 1975. Óleo sobre lienzo. 36 x 45 cm. Instituto de Estudios Altoaragoneses. Donación de Ronald Watts y Luz Campana.

Reproducido en Ramón J. Sender: *Obra pictórica*. Madrid: Galería Multitud, 1975, 54. TUDELILLA, Chus. «Escribir, pintar... tal vez soñar» en *Cartografía de una soledad. El mundo de Ramón J. Sender*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2001, 101.

Retrato con cuervo. 1975. Óleo sobre lienzo. 65 x 50 cm. Instituto de Estudios Altoaragoneses. Donación de Asunción Sender Garcés.

Reproducido en AZPEITIA, Ángel. «El escritor que pintaba amuletos». «Hoy Domingo, Suplemento Extra Ramón J. Sender» de *Heraldo de Aragón* (4 febrero 2001): 10. AZPEITIA, Ángel. «El escritor y la pintura. En torno a Ramón J. Sender». *Alazet* («Boletín Senderiano» 5) 7 (1995): 170. MAINER, José-Carlos (director). *Senderiana: El mundo de un solitario. Ramón J. Sender. Cien años. 1901-2001*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2001, apartado «Luces del vacío. Sender, pintor». Ramón J. Sender: *Obra pictórica*. Madrid: Galería Multitud, 1975, 54. TUDELILLA, Chus. «Escribir, pintar... tal vez soñar» en *Cartografía de una*

soledad. El mundo de Ramón J. Sender. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2001, 100. *Trébede* 47-48 (febrero 2001): portada.

Homenaje a Laszlo Ispanky. 1976. Serigrafía sobre papel realizada a partir del cuadro *Amuleto A* (1967). 42 x 38 cm. Instituto de Estudios Altoaragoneses. Donación de Asunción Sender Garcés.

Reproducido en AZPEITIA, Ángel. «El escritor que pintaba amuletos». «Hoy Domingo, Suplemento Extra Ramón J. Sender» de *Heraldo de Aragón* (4 febrero 2001): 10. AZPEITIA, Ángel. «El escritor y la pintura. En torno a Ramón J. Sender». *Alazet* («Boletín Senderiano» 5) 7 (1995): 178. FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio. «El uso de la pluma y del pincel en ocasiones». *Trébede* 47-48 (febrero 2001): 100. MAINER, José-Carlos. *Ramón J. Sender: La búsqueda del héroe.* Zaragoza: CAI, 1999, 69.

Desde el fondo del mar, donde están las llaves. 1980. Técnica mixta sobre lienzo. 45,5 x 92,5 cm. Instituto de Estudios Altoaragoneses. Donación de Ronald Watts y Luz Campana.

Reproducido en TUDELILLA, Chus. «Escribir, pintar... tal vez soñar» en *Cartografía de una soledad. El mundo de Ramón J. Sender.* Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2001, 103. [Aparece con el título de *Fondo marino* y la indicación s. f.].

Marina. 1980. Óleo sobre lienzo. 60,55 x 122 cm. Instituto de Estudios Altoaragoneses. Donación de Ronald Watts y Luz Campana.

Amuleto H. Sin fecha. Óleo y collage. 20 x 60 cm.

Ramón J. Sender: Obra pictórica. Madrid: Galería Multitud, 1975, 21.

1.2. Ilustraciones

1918. ZÚÑIGA, Toribio. [Cuento]

ZÚÑIGA, Toribio. [Cuento]. *Béjar en Madrid* (1 diciembre 1918).

Sender realizó dos dibujos para ilustrar un cuento escrito por Toribio Zúñiga Sánchez-Cerrudo, director de la revista.

Reproducidos en SENDER, Ramón J. *Primeros escritos.* Edición, introducción y notas de Jesús Vived Mairal. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses («Larumbe» 5), 1993, XXXVIII.

VIVED MAIRAL, Jesús. «Un acercamiento biográfico», *Turia* 55-56 (febrero 2001): 152. Comentario sobre los dibujos de Sender para el cuento de Toribio Zúñiga publicado en *Béjar en Madrid*.

1936. *Pensión en familia*

«Pensión en familia» [novela por entregas con ilustraciones del autor]. *Pueblo: semanario de orientación popular* 24 (14 diciembre 1935), 25 (21 diciembre 1935), 26 (28 diciembre 1935), 27 (4 enero 1936), 28 (11 enero 1936), 29 (18 enero 1936).

1979. Epílogo a Nancy

Epílogo a Nancy. México: Editores Mexicanos, 1979.

Sin título, pág. 43; *El toro de Gerión*, 63; *Miura cariñoso y el violín de don Gualterio*, 77; *El rey Minos*, 83; *Disposición connubial*, 97; *Ariadna*, 123; *El minotauro*, 151.

1980. Monte Odina

Monte Odina. Zaragoza: Guara, 1980.

La harpía que se ponía a veces en la cabeza de los chicos, pág. 41; *La cigüeña y las tortugas*, 82; *El cometa que después se llamó Halley, según lo veían los egipcios antes de nuestra era*, 215; *El cometa tal como lo veíamos Froilán y yo*, 225; *El perro Mostrela*, 233; *La cometa de Froilán*, 239; *Mi propio cometa*, 249; *La descarga mortífera*, 265; *Otro aspecto del accidente mortal*, 275; *El accidente tal como yo lo soñé*, 291; *El reencuentro en 1985*, 315; *El albatros se va*, 485.

1.3. Cómics***Hechos por Sender***

«Cocoliche y Tragavientos». Revista *Charlot* de Barcelona (1918). Colaboración de Sender y Rojo.

Citado en AUB, Max. *Conversaciones con Buñuel. Seguidas de 45 entrevistas con familiares, amigos y colaboradores del cineasta aragonés*. Prólogo de Federico Álvarez. Madrid: Aguilar, 1985. pág. 96. VIVED MAIRAL, Jesús. «Un acercamiento biográfico». *Turia* 55-56 (febrero 2001): 152-153.

Sobre Sender y su obra

CANO, José Luis. *Sender y sus criaturas*. Prólogo José-Carlos Mainer. Zaragoza: Xordica, 2001. 47 págs. 41 dibujos sobre la vida y obra de Sender.

«Cómic de una vida». *Heraldo de Huesca* (28 marzo 2001): 3.

Exposición de los dibujos originales de José Luis Cano, dirigidos al público escolar, durante el II Congreso de Huesca, en la Sala Saura de la Diputación.

POSTIGO. «Crónica del agua...». *El Periódico de Huesca* (3 febrero 2001).

SAURA, P. «La Tira. Segis». *Heraldo de Huesca* (20 marzo 2001).

Referencia a *Sender y sus criaturas*.

—. «La Tira. De últimas». *Heraldo de Huesca* (28 marzo 2001): 16.

Referencia al II Congreso de Huesca.

2. Crítica de su obra artística

ARA TORRALBA, Juan Carlos. «La galería personal de Ramón J. Sender». *Alazet* («Boletín Senderiano» 5) 7 (1995): 5-15.

Aplicación de los conceptos de lo real absoluto y la hombría a la evaluación senderiana de los artistas, haciendo hincapié en que los valores de «lo auténtico, lo singular, lo independiente, y lo personal» son los únicos válidos, tanto para su propia creación literaria como para su postura crítica. Alusiones a *Ver o no ver*, *El Verbo se hizo sexo*, *Examen de ingenios*, *Relatos fronterizos*, *El extraño señor Photynos*, *Ensayos sobre el infringimiento cristiano*, *Tres ejemplos de amor y una teoría*, *Monte Odina*, *Álbum de radiografías secretas* y *Segundo solanar y lucernario*.

—. «Sender y la pintura (De sus opiniones)». *Annales. Anuario de la Universidad Nacional de Educación a Distancia* (Barbastro) 14 (2001): 29-42.

Estudia la relación entre las afinidades y opiniones de Sender sobre el arte y los artistas expuestas en *Examen de ingenios*, *Tres ejemplos de amor y una teoría*, *Álbum de radiografías secretas*, *Ver o no ver*, *El Sol*, *Heraldo de Aragón*, *El extraño señor Photynos*, *El futuro comenzó ayer*, *Ensayos sobre el infringimiento cristiano*, «La era picassiana», *Segundo solanar y lucernario*, *Monte Odina* y «Ramón J. Sender a Francisco de Goya», relacionadas con sus temas literarios proyectados a través de su obra.

AZPEITIA BURGOS, Ángel. «El escritor que pintaba amuletos». «Hoy Domingo, Suplemento Extra Ramón J. Sender» de *Heraldo de Aragón* (4 febrero 2001): 10.

Reproducciones de *Problema 001*, *Paisaje urbano*, *Amuleto A*, *Retrato con cuervo* y otro cuadro no identificado. Habla de la relación entre el arte y la literatura para Sender, un caso relativamente raro en la historia; su admiración por Picasso y sus raíces hispanas (El Greco, Goya). Comentarios sobre su crítica de arte en *Ver o no ver*; sus exposiciones en las galerías Multitud y Berdusán; su concepto del «amuleto», que propone a la mirada su sentido mágico. Rechaza el término *naïf* para designar su obra, sugiriendo que, más que ingenuidad, es simplemente otro tipo de sabiduría.

—. «El escritor y la pintura. En torno a Ramón J. Sender». *Alazet* («Boletín Senderiano» 5) 7 (1995): 17-28.

Analiza y compara la creación pictórica y literaria senderianas y la influencia de El Greco, Goya y Picasso. Trata su labor como crítico de arte y repasa sus juicios sobre artistas y movimientos artísticos. Véanse también los comentarios respecto a las portadas e ilustraciones de sus obras literarias. Explica la aplicación del término «amuleto» al arte senderiano y su raíz surrealista.

—. «Sobre un pintor llamado Sender». *Heraldo de Aragón* (24 enero 1982).

Referencias a su exposición de cuadros de 1976 y valoración general de su arte.

—. «Más sobre Ramón J. Sender como pintor». *Heraldo de Aragón* (19 mayo 1976).

—. «Pinturas de Sender en la galería Berdusán». *Heraldo de Aragón* (6 mayo 1976).

—. «Texto e imagen en Ramón J. Sender». *Nerva* 1 (abril 2001): 23-25. Con foto del cuadro *Formas (mujer con cabeza africana)*.

Ensayo inspirado por la conexión entre el drama recién editado, *La llave*, y el collage *La llave*. Reflexión sobre el concepto de la unidad creativa senderiana y el desarrollo de este tipo de relaciones. Comentarios sobre su entusiasmo por Picasso y sobre el retrato imaginario del Sender niño hecho por Picasso. Referencias a su libro *Ver o no ver*, sus exposiciones en Madrid y en Zaragoza y el sentido mágico de los amuletos.

C[ORTÉS], A[liberto]. «Cinco cuadros pintados por Sender en el exilio son donados al IEA». *Diario del Altoaragón* (28 marzo 2001): 3.

Sobre la donación de cinco cuadros hecha por Luz Campana de Watts al Instituto de Estudios Altoaragoneses, junto con otros materiales y objetos personales de Sender. Comentarios sobre la pintura de Sender y su entusiasmo por El Greco, Goya y Picasso.

Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX. Madrid: Forum Artist, 2001, XIII, 3.992.

Ficha biográfica, con énfasis en su amistad con Picasso, los premios literarios recibidos y su exposición en la galería Multitud. Comentarios sobre algunos de sus escritos sobre el arte.

«En la calle». *Heraldo de Huesca* (4 mayo 2001).

Donación al IEA de fotografías y dibujos de Carles Fontserè hechos para ilustrar cuentos senderianos en *Temas* (Nueva York, 1958-1960).

«La familia de Sender dona al IEA los libros y cuadros del escritor». *Diario del Altoaragón* (9 febrero 1994).

Donación de Asunción Sender de obras literarias y pictóricas.

FERNÁNDEZ MOLINA, ANTONIO. «El uso de la pluma y del pincel en ocasiones». *Trébede* 47-48 (febrero 2001): 99-104.

Reproducción de *Problem 001* (1947), *Amuleto A* (1976) y *Paisaje urbano* (1972). Elogia su crítica sobre Goya como especialmente acertada. Incluye comentario sobre la necesidad de estudiar la relación entre la escritura y la pintura en artistas y escritores españoles.

FERRER GIMENO, FÉLIX. «La juventud permanente de Ramón J. Sender». «Especial San Lorenzo» de *El Periódico de Huesca* (10 agosto 1979). Comentarios sobre la pintura de Sender y su amistad con otros pintores, surrealistas principalmente.

FONTANA, NIEVES. «Ramón J. Sender: el porqué de mi pintura». *Telva* (1975).

Sobre la exposición de óleos y *collages* en la galería Multitud de Madrid, con comentarios de Sender.

GARCÍA FERNÁNDEZ, JOSÉ ANTONIO. «Exilio y retorno: El mito del regreso en la narrativa de Ramón J. Sender» en *La España exiliada de 1939. Actas del Congreso plural «Sesenta años después» (Huesca, 26-29 de octubre de 1999)*. Eds. Juan Carlos Ara Torralba, y Fermín Gil Encabo. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 2001.

Incluye comentarios sobre la pintura de Sender como terapia, la relación entre su arte y su creación literaria y sus pintores preferidos. Comentario de *Ver y no ver*.

«Homenaje a Sender». *Diario del Altoaragón* (6 abril 2001).

Detalla tanto el homenaje plástico de Pepe Hidalgo y Luis Trullenque en la galería S'Art como la exposición de los dibujos del libro *Sender y sus criaturas* de José Luis Cano en la Diputación de Huesca.

«Huesca recibe cartas y cinco pinturas de Sender». *El Periódico de Aragón* (28 marzo 2001).

Descripción de la presentación pública de los cinco cuadros y demás objetos personales donados por Luz Campana de Watts al IEA. Comentarios de Ángel Azpeitia sobre el arte senderiano. Explicación de la amistad entre el matrimonio Watts y Sender.

«El IEA recibe una donación de dibujos y fotografías de Sender». *Diario del Altoaragón* (5 mayo 2001): 25.

Sobre la donación del matrimonio Fontserè de fotos y dibujos hechos para la revista *Temas*. También anuncia el ciclo de conferencias «Los ojos del escritor» en Zaragoza.

LORÉN, Santiago. «Crónica del ocaso». *Diario 16* (30 diciembre 1990): 2.

Sobre la visita del escritor a Zaragoza, con comentarios sobre el Sender artista. Anécdotas sobre los cuadros que su esposa Florence sacó al jardín y dejó amontonados y sobre su deseo de hacer una exposición en Palma de Mallorca, que parece haberse frustrado tras su riña con Cela.

MAINER BAQUÉ, José-Carlos. *Ramón J. Sender: La búsqueda del héroe*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1999, 71.

Comentarios sobre la naturaleza poética de su inspiración y aspectos surrealistas de su pintura.

— (director). *Senderiana: El mundo de un solitario. Ramón J. Sender. Cien años. 1901-2001*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2001.

Véase el último apartado, «Luces del vacío. Sender, pintor».

«Otra sorpresa de Sender». *Guadalimar* 8 (10 diciembre 1975): 56-57.

Referencias a la exposición de la galería Multitud. Selección de comentarios sobre el arte en sus cartas y en sus obras («Explicación de mi pintura», *La luna de los perros*, *Examen de ingenios* y *Los cinco libros de Ariadna*).

PAÚLES SÁNCHEZ, Susana. «Una escenografía goyesca en la literatura de Ramón J. Sender». *Alazet* 11 (1999): 33-45.

Comparación de la obra gráfica de Goya (*Los desastres de la guerra*) con la novela *Contraataque* de Sender.

PEÑUELAS, Marcelino C. *Conversaciones con Ramón J. Sender*. Madrid: Magisterio Español, 1970.

Véase especialmente la introducción por sus comentarios sobre el barroquismo y el estilo.

P[ÉREZ], M[ercedes]. «Escribe, hermanica, escribe», me decía siempre Pepe». *Heraldo de Huesca* (19 marzo 1995): 9.

Sobre la donación de Asunción Sender al IEA, con una entrevista y fotos.

PIÑOL, José. «Ramón J. Sender, pintor». *Aragón Exprés* (1975).

Entrevista con Sender con referencias a la exposición de la galería Multitud y sus ideas sobre la necesidad de la creación artística contra el vacío y contra la muerte.

«Planeta Sender». «Señas, Suplemento semanal de las letras y las artes» del *Diario del Altoaragón* (23 marzo 2001): 1.

Señala que la exposición de arte realizada por Pepe Hidalgo y Luis Trullenque en la galería S'Art capta las preocupaciones y obsesiones de Sender: la soledad, el individualismo, la libertad, la guerra y España.

PRADOS DE LA PLAZA, Francisco. «Exposiciones en Madrid». *Bellas Artes* 7.49 (enero-febrero 1976): 60-62.

Sobre la exposición de arte de Sender en la galería Multitud de Madrid. Alaba su riqueza simbólica y ambiental, pero critica lo poco que dice técnicamente.

Ramón J. Sender: Obra pictórica. Madrid: Galería Multitud, 1975. 56 págs.

Catálogo de la exposición de arte de Sender. Contiene un prólogo del Equipo Multitud sobre el novelista como pintor, págs. 2-3; «Explicación de mi pintura», de Sender, 6-9; carta de Sender (fecha en octubre de 1975) a la galería Multitud, con notas autobiográficas y opiniones sobre las artes plásticas; reproducciones de cuadros.

Ramón J. Sender: Obra pictórica. Zaragoza: Galería Berdusán, 1976.

Programa para la inauguración de la exposición (5 de mayo de 1976).

RUIZ LASALA, Inocencio. «Un aragonés universal: Ramón J. Sender». *Cuadernos de Aragón* 16-17 (1983): 91-93.

Publicado originalmente en *Hoja del Lunes*, anuncia la exposición pictórica de Madrid, de 31 cuadros.

SENDER GARCÉS, Ramón J. «Ramón J. Sender, pintor de amuletos». *Batik* 21.1 (1976): 6-7.

Comentarios de Sender sobre su exposición pictórica en la galería Multitud de Madrid.

«Sender tiene la talla de Goya y Gracián». *El Periódico de Aragón* (1995): 36.

Incluye comentarios sobre la exposición artística senderiana programada para el I Congreso Internacional, que al final tuvo que suspenderse por problemas técnicos.

SWEGLES, Fred. «Ramón Sender: USC's Literary Genius». *Daily Trojan* (University of Southern California) (16 February 1970): 20-21.

Incluye comentario de la amistad de Sender con Picasso, el retrato imaginario de Sender niño que este le pintó para la edición italiana de *Crónica del alba* y la inspiración para la pintura derivada de esa amistad.

TUDELILLA, Chus. «Amuletos contra el vacío: Una faceta artística desarrollada a todo color». «Suplemento, 100 años de Ramón J. Sender» de *El Periódico de Aragón* (3 febrero 2001): 10.

Incluye comentarios sobre los comienzos artísticos de Sender en los años cuarenta; su fascinación por El Greco, Goya y Picasso; su exposición de la galería Multitud de 1975. Comentarios respecto a la exposición de sus ideas sobre diferentes maneras de ver y entender la pintura y el arte como vehículo para la articulación de sus conceptos sobre la creación.

«La última carta de Sender; Su *hobby*: la pintura». *Aragón Exprés* 3674 (1982): 19.

Comentarios sobre la vocación de Sender por la pintura, su amistad con Picasso, su interés por los pintores aragoneses y su intención de enviar al Ayuntamiento de Zaragoza algunos cuadros en gratitud por la concesión de la Medalla de Oro (que no llegó a hacer debido a su muerte).

VIVED MAIRAL, Jesús. «Un acercamiento biográfico». *Turia* 55-56 (febrero 2001): 171.

Breve referencia a la actividad artística de Sender y las exposiciones de las galerías Multitud (1975) de Madrid y Berdusán (1976) de Zaragoza.

—. «Goya, en Sender». *Diario de Teruel* (25 septiembre 1982): 10; también en *El Día* (20 octubre 1982).

Analiza la percepción senderiana de Goya como hombre y como artista, apuntando su propio entendimiento de las artes y la crítica del arte. Comentarios sobre sus pintores predilectos (El Greco, Goya, Picasso), que abundan en su obra. Repasa las ideas de Sender sobre Goya como aragonés y como hombre del pueblo.

ZAPATER, Alfonso. «Como es natural, mi pintura es una prolongación de mis novelas y mis versos». *Heraldo de Aragón* (12 noviembre 1975): 13.

Declaraciones de Sender sobre su arte; inauguración de su primera exposición en Madrid (13 de noviembre de 1975).

—. «Más de una hora a solas con los periodistas». *Heraldo de Aragón* (30 mayo 1974): 13.

Incluye el comentario de Sender respecto a que Picasso tiene la culpa de que pinte.



INSTITUTO DE ESTUDIOS
ALTOARAGONESSES

Departamento de Cultura y Turismo

 **GOBIERNO
DE ARAGON**

Departamento de Cultura y Turismo