



RENATA TEBALDI

EXCLUSIVAMENTE EN DISCOS



PRESENTADOS Y DISTRIBUIDOS

POR LA



FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S. A.

SAN SEBASTIAN - MADRID - BARCELONA

Folleto Especial

Noviembre 1959

RENATA TEBALDI

PUEDE hablarse hoy de esta artista, como de uno de los valores más definidos, como uno de los puntales sustantivos del arte lírico mundial. Todas las grandes escenas del mundo saben ya de sus cualidades excepcionales, y por todos los grandes teatros líricos, por los de más fama, ha pasado Renata Tebaldi dejando la estela más brillante de su inigualable voz, de su irreprochable estilo, de su arte en suma.

Nace en la misma ciudad que Rossini, Pésaro, en el año de 1922 y bien pronto se revela en ella la tendencia hacia la música, hasta que a muy temprana edad ingresa como alumna del Conservatorio de Música de Parma y luego en el Conservatorio Rossini con la célebre cantante Carmen Melis.

Aquellos años, trabaja con fe y con una afición desmedida. Por su esfuerzo y sus cualidades de excepción, adquiere ya desde bien joven un repertorio extraordinario, en el campo de la Opera principalmente, y en el año 1945 hace su aparición interpretando el personaje de la ópera de Mefistófeles de Arrigo Boito "Elena", en el Teatro de Revigo, y más tarde pasó a interpretar la "Margarita" de la misma ópera.

A partir de entonces, una serie de actuaciones casi ininterrumpidas, de esta joven cantante por los principales teatros de Italia que sirvieron para afianzarle en sus facultades y para perfeccionar su ya brillante comienzo de carrera.

Son pues, las operas puccinianas, Tosca y Madame Butterfly, Verdi con Aida y La Traviata, Giordano con Andrea Chenier, Mefistófeles de Boito, etc... las que van dando a conocer en su patria a la que en pocos años iba a escalar la cumbre de la fama.

Es al final de la última guerra, cuando parece surgir este gran valor lírico, cuando se empieza a hablar ya en todos los grandes teatros de ella, y donde a todo trance desean los públicos amantes del Bel Canto, escucharla.

Incorpora a su repertorio, una de las obras que luego le darían más fama. "Otello" de Verdi. Su "Desdémona" hizo impresión en Trieste en la temporada 1945/46 y ya en el año 1949 es cuando se decide a abandonar Italia para mostrarse en los grandes teatros del Mundo: Liceo de Barcelona, San Carlos de Lisboa, Colón de Buenos Aires y por fin Metropolitano de Nueva York.

Toscanini y Renata Tebaldi

Había terminado la guerra, y constituía un acontecimiento, el hecho de que el gran director Arturo Toscanini, tanto tiempo ausente de su patria volviese a Milán para proceder a la solemne apertura del Gran Teatro de la Scala. Un luminoso encuentro precedió a este acontecimiento. Toscanini escuchó a Renata Tebaldi y no pudo menos de exclamar como máximo homenaje a la artista ¡Es la más grande! Toscanini verdaderamente impresionado hizo que la reapertura de la Scala, dirigida por él, tuviera como primera figura a esta artista que desde entonces quedaba así como la cantante máxima del momento.

Después, la Opera de Roma, el San Carlo de Nápoles, La Fenice de Venecia, Florencia, Turín, Parma, etc... en un viaje triunfal, y nuevamente en el extranjero. Pero esta vez formando parte de la Compañía del Gran Teatro de la Scala de Milán en sus actuaciones extraordinarias en el Covent Garden de Londres. Más tarde, al Metropolitano, a Río, a Buenos Aires y en estas representaciones la coincidencia de ser ella con el gran tenor Mario del Mónaco, la pareja ideal en el género lírico, sobre todo en dos grandes óperas verdianas, "Aida" y "Otello", ambas llevadas con su probervial maestría por otro gran maestro como es Víctor Sabata.

Toscanini no se confundió una de las últimas veces que estaba dirigiendo a esta cantante. No lo pudo remediar, y dijo, sin dejar la batuta: «Tebaldi tiene la voz de un angel.

La voz y la técnica de la Tebaldi

Renata Tebaldi es soberana y maestra en cuanto a calidad de voz y en cuanto a forma de cantar. Tiene un timbre de gran belleza, y es tal su agilidad

que a veces recuerda a las lírico-spinto. Y sobre todo, su gran pureza en la emisión y su sensibilidad en el fraseo. Siempre es emotivo el momento cantado por la Tebaldi. Y en el agudo, a partir del "fa" central toma su voz una igualdad perfecta, sin que se perciba el pase de la voz, lo más mínimo. Nunca tuvo esa tilde agria que en los agudos presenta la mayoría de las sopranos. Y además amolda su emisión siempre al personaje que interpreta. Es su voz por otra parte llena, grande, que por su timbre, por su calidad corre perfectamente en las grandes salas de ópera y en los recitales de concierto.

Otra de sus cualidades y también notable es su prodigiosa articulación. Oyendo sus interpretaciones, no se pierde ni una sola sílaba. Su discurso en la escena, por difícil y rápido que sea, es siempre claro, diafano, comprensible, y lo que es más asombroso, que sea cual fuere su frase, nunca pierde belleza. Renata Tebaldi tiene esa gran propiedad que se ha conocido siempre entre los grandes aficionados al "bel canto" con una frase que lo encierra todo, "tiene la gran voz de ópera". Incluso cuando sus agudos va al "do", mantiene ese aterciopelado, pero con amplitud suficiente.

Todo ello le ha permitido abarcar un extensísimo repertorio, y cuyas interpretaciones llevan su sello inconfundible. A las ya enunciadas anteriormente, debe añadirse, "Bohème", "Manon Lescaut", "Fanciulla de West", "Turandot" y "Gianni Schicchi" de Pucini, "Trovador" y "Fuerza del Destino" de Verdi, "Fausto" de Gounod, "Adriana Lecouvreur" de Cilea, de cuya ópera hace una verdadera creación, "Cecilia" de Refice, "Bodas de Fígaro" de Mozart, "Guillermo Tell" de Rossini, "Lodoletta" de Mascagni, "La Wally" de Catalani así como algunas más que ha representado en Festivales Musicales, de Spontini, Haendel, etc . . .

Y últimamente en París asombró a los públicos y a la crítica con las versiones de "Juana de Arco" de Honegger, y del "Requiem" de Verdi incorporando así incluso el repertorio de las grandes obras sinfónico-corales.

Su Discografía

Todo este hermosísimo repertorio constituye además una auténtica discoteca, gracias a las grabaciones que ha llevado a cabo esta artista con la firma DECCA. Su calidad de voz y su gran estilo como cantante se reflejan en el disco en forma insuperable. Tiene discos de todas las dimensiones, e incluso en la actualidad está llevando a cabo una nueva versión de la ópera "Aida" en estereofonia, juntamente con el tenor Carlo Bergonzi, con el Barítono Ettore

Bastianini, y con los coros y Orquesta de la Opera de Viena bajo la dirección de von Karajan. Sus grabaciones son un auténtico documento fonogénico por lo que representa el haber registrado para la posteridad este grandísimo repertorio por tan excepcional cantante.

Precisamente el disco refleja mejor que nada la naturaleza refinada y la autenticidad de sus interpretaciones, que rebaten cualquier falso realismo, afectación o exageración vulgar en que con tanta frecuencia tropiezan otras cantantes. La incomparable Desdémona, la idealmente cantada Violeta, la apasionada Floria, la heroica y enamorada Aida, la maravillosa Butterfly y la interesante Adriana Lecouvreur, etc. todas ellas diversas, sin ningún trazo que indique monotonía, igualdad interpretativa y siempre con una pureza sonora y una dignidad y nobleza artísticas que llevan a admirarla y a declarar que **RENATA TEBALDI ES LA ARTISTA MAS GENIAL COMO CANTANTE Y POR SU VOZ, EN LA OPERA ITALIANA.**

La Mujer

Nada mejor para hacer un retrato intenso y breve de Renata Tebaldi, que recordar lo que decía Nino Guerrini de ella, en la época en que actuó en el Metropolitano de Nueva York: “A pesar de su inmenso éxito es de una encantadora simplicidad en su trato. Pasa grandes temporadas estudiando, deja a su madre que tome las decisiones más convenientes en relación al porvenir. Una vida privada llena de transparencia, quizás con un complejo de timidez que a veces es excesivo”.

En su paso por París, recientemente algún escritor, ocupándose de ella y de su forma de ser, escribió “Renata Tebaldi, es una Carmelita del canto, todo devoción y fe en su arte”.

ANGEL INARAJA

MANON LESCAUT. (Puccini). Con Mario del Mónaco (tenor), Mario Boriello (baritono), Fernando Corena (bajo), Piero di Palma (tenor), Antonio Sacchetti (bajo), Luisa Ribacchi (mezzosoprano), Adelfo Zagonara (tenor), Angelo Mercuriali (tenor) y Dario Caselli (bajo). Coros y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Director: **Francesco Molinari Pradelli**

Opera completa en 3 discos 30 cms.

LXT 2995 / 97 - Monaural

MANON LESCAUT. "Tu tu amores?". (Dúo de amor).

Aida y Otello.

Recital de Operas con Mario del Mónaco (tenor) y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Directores: **A. Erede y F. Molinari Pradelli**

Un disco 30 cms.

LXT 5067 - Monaural

MANON LESCAUT. "In quelle trine morbide".

Aida, Fausto, Madame Butterfly, Tosca e Il Trovatore.

Recital de Operas con la Orquesta de la Suisse Romande.

Director: **Alberto Erede**

Un disco 30 cms.

LXT 2507 - Monaural

MANON LESCAUT. "L'ora, o Tirsi". (Acto II).- "Sofa, perduta abbandonata". (Acto IV).

La Boheme, Madame Butterfly, Aida, La Traviata y Otello.

Recital de Operas con Gianni Poggi (tenor) y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Directores: **A. Erede y F. Molinari Pradelli**

Un disco 30 cms.

LXT 5076 - Monaural

TOSCA. (Puccini). Con Giuseppe Campora (tenor), Enzo Mascherini (barítono), Dario Caselli (bajo), Fernando Corena (bajo), Piero di Palma (tenor), Antonio Sacchetti (bajo), Gianfranco Volante (alto) y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Director: **Alberto Erede**

Opera completa en 2 discos 30 cms.

LXT 2730 / 31 - Monaural

TOSCA. "Vissi d'arte, vissi d'amore".

Aida, Fausto, Madame Butterfly, Manon Lescaut e Il Trovatore. Recital de Operas con la Orquesta de la Suisse Romande.

Director: **Alberto Erede**

Un disco 30 cms.

LXT 2507 - Monaural

TOSCA. "Recóndita armonia, Mario! Mario!... son qui! - Non fa sospiri" (Dúo de amor), "Or tutto e chiaro", "Ed io venivo a lui", "Tre sbirri" (Te Deum), "Orsu, Tosca parlate", "La povera mia cena", "Giá mi dicon vena!", "Vissi d parte", "E lucevan le stelle", "O dolci mani" y "L'ora... son pronto".

Selecciones de la Opera con Giuseppe Campora (tenor), Enzo Mascherini (barítono), Fernando Corena (bajo), Piero di Palma (tenor), Antonio Sacchetti (bajo) y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Director: **Alberto Erede**

Un disco 30 cms.

LXT 5386 - Monaural

TOSCA. "Or tutto e chiaro". Del acto I, "La povera mia cena fu interrotta" "Giá, mi dicon vena!", "Vissi d'arte". Del Acto II.

Selecciones de la Opera con Enzo Mascherini (barítono) y la Orquesta de Santa Cecilia de Roma.

Director: **Alberto Erede**

Un disco 17 1/2 cms.

SDGE 80095 - Monaural

TOSCA. "E lucevan le stelle".

Madame Butterfly, Gianni Schicchi, La Bohème.

Recital de Operas con Carlo Bergonzi (tenor), Hilde Gueden (soprano), Flaviano Labo (tenor) y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Directores: **A. Erede y G. Gavazzeni**

Un disco 17 1/2 cms.

SDGE 80182 - Monaural

LA BOHEME. (Puccini). Con Hilde Gueden (soprano), Giovanni Inghilleri (tenor), Giacinto Prandelli (tenor) y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Director: **Alberto Erede**

Opera completa en 2 discos 30 cms.

LXT 2622 / 23 - Monaural

LA BOHEME. "Addio dolce svegliare", "O Mimi, tu più non torni", "Sono andati?", "Torno al nido", "Che ha dette il medico?", "Che gelida manina", "Si, mi chiamano Mimi", "O soave fanciulla", "Quando men vo". (Vals de Museffa), "Donde lieta usci". (Adiós de Mimi).

Selecciones de la Opera con Giacinto Prandelli (tenor), Hilde Gueden (soprano), Giovanni Inghilleri (tenor), Fernando Corena (bajo), Raphael Arie (bajo), Melchiorre Luise (bajo) y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Director: **Alberto Erede**

Un disco 30 cms.

LXT 5387 - Monaural

LA BOHEME. "Si, mi chiamano Mimi" (Acto I), "Donde lieta usci" (Acto III). Madame Butterfly, Aida, Manon Lescaut, La Traviata y Otello.

Recital de Operas con Gianni Poggi (tenor) y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Directores: **A. Erede y F. Molineri Pradelli**

Un disco 30 cms.

LXT 5076 - Monaural

LA BOHEME. "Mi chiamano Mimi". Del acto I, "Quando me'n vo". (Vals de Musetta). Del Acto II, "Addio di Mimi... Addio dolce svegliare". Del acto III.

Selecciones de la Opera con Hilde Gueden (soprano), Giacinto Prandelli (tenor), Giovanni Inghilleri (baritono), Melchiorre Luise (bajo bufo) y Orquesta de Santa Cecilia de Roma.

Director: **Alberto Erede**

Un disco 17 1/2 cms.

SDGE 80107 - Monaural

LA BOHEME. "Che gelida manina".

Madame Butterfly, Tosca, Gianni Schicchi.

Recital de Operas con Carlo Bergonzi (tenor), Hilde Gueden (soprano), Flaviano Labo (tenor) y la Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Directores: **A. Erede y G. Gavazzeni**

Un disco 17 1/2 cms.

SDGE 80182 - Monaural

ADRIANA LECOUVREUR. (Cilea). "Io son l'umile ancella", "Poveri fiori".

Las Bodas de Figaro, La Wally, Lodoletta, Guisfermo Tell, Cecilia.

Recital de Operas con la Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Director: **Alberto Erede**

Un disco 30 cms.

SXL 2043 - Estereofónico

ADRIANA LECOUVREUR. "Ecco, respiro, appena... io sono l'umile ancella", "Poveri Fiori".

La Forza del Destino.

Recital de Operas con la Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Directores: **A. Erede y F. Molinari Pradelli**

Un disco 17 1/2 cms.

SEC 5010 - Estereofónico

ADRIANA LECOUVREUR. "Ecco respira appena" (Recit.). "Io son l'umile ancella" (Aria), "Poveri fiori" (Aria).
Guilfermo Tell.

Recital de Operas con la Orquesta de Santa Cecilia de Roma.

Director: **Alberto Erede**

Un disco 17 1/2 cms.

SDGE 80156 - Monaural

ADRIANA LECOUVREUR. "Io sono l'umile ancella".
L'elisir d'amore, Don Carlos y L'Arlesiana.

Recital de Operas con G. di Stefano (tenor), G. Simionato (mezzo-soprano), G. Campora (tenor) y Orquesta de Santa Cecilia de Roma.

Director: **Alberto Erede**

Un disco 17 1/2 cms.

SDGE 80180 - Monaural

AIDA. (Verdi). Con Mario del Mónaco (tenor), Ebe Stignani (mezzo-soprano), Aldo Protti (baritono) y Orquesta y Coros de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Director: **Alberto Erede**

Opera completa en 3 discos 30 cms.

LXT 2735 / 37 - Monaural

AIDA. "Celeste Aida" (Recit y Aria), "Or, di Vulcano al templo"
"Ritorna vincitor", "Mortal difetto ai nurmi", "Fu la sorte dell'armi"
"O patria mia", "Rivedrai le foreste imbalsamate", "Nel fiero anelito",
"Vedi? Di morte l'angelo", "O terra addio".

Selecciones de la Opera con Mario del Mónaco (tenor), Ebe Stignani (mezzo-soprano), Dario Caselli (bajo), Fernando Corena (bajo), Aldo Protti (baritono) y Coros y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Director: **Alberto Erede**

Un disco 30 cms.

LXT 5385 - Monaural

AIDA. "Pur ti riveggo" (Dúo del Nílo), "La fatal pietra", "O terra addio" (Escena de la tumba).
Manon Lescaut y Otello.

Recital de Operas con Mario del Mónaco y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Directores: **A. Erede y F. Molineri Pradelli**

Un disco 30 cms.

LXT 5067 - Monaural

AIDA. "Fu la sorte dell' armi". Del Acto II, "Ciel! mio padre!"
"Rivedrai le foreste". Del Acto III.

Selecciones de la Opera con Ebe Stignani (mezzo-soprano), Aldo Protti (baritono) y la Orquesta de Santa Cecilia de Roma.

Director: **Alberto Erede**

Un disco 17 $\frac{1}{2}$ cms.

SDGE 80101 - Monaural

AIDA. "Ritorna vicinor".

Fausto, Madame Butterfly, Manon Lescaut, Tosca e Il Trovatore.
Recital de Operas con la Orquesta de la Suisse Romande,

Director: **Alberto Erede**

Un disco 30 cms.

LXT 2507 - Monaural

AIDA. "Qui Radames Verra", "O patria mia". (Acto III).

La Boheme, Madame Butterfly, Manon Lescaut, La Traviata y Otello.

Recitales de Operas con Gianni Poggi (tenor) y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Directores: **A. Erede y F. Molinari Pradelli**

Un disco 30 cms.

LXT 5076 - Monaural

ANDREA CHENIER. (Giordano). Con Mario del Mónaco (tenor), Ettore Bastianini (baritono), M.^a Teresa Mandalari (mezzo-soprano), Fiorenza Cossotto (mezzo-soprano), Amelia Guidi (mezzo-soprano), Silvio Maionica (bajo), Fernando Corena (bajo), Vico Polotto (baritono), Mariano Caruso (tenor), Dino Mantovani (baritono), Angelo Mercuriali (tenor), Dario Caselli (bajo), Michele Cazzato (bajo) y Coros y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Director: **Gianandrea Gavazzeni**

Opera completa en dos discos 30 cms.

LXT 5411 / 12 - Monaural

LAS BODAS DE FIGARO. (Mozart). "Porgi amor", Dove sono i bei momenti".

Adriana Lecouvreur, La Wally, Lodoletta, Guillermo Tell y Cecilia.
Recital de Operas con la Orquesta de Santa Cecilia de Roma.

Director: **Alberto Erede**

Un disco 30 cms.

SXL 2043 - Estereofónico

CECILIA. (Refice). "Per amor di Gesù", "Grazie, sorelle".

Las Bodas de Figaro, Adriana Lecouvreur, La Wally, Lodoletta, Guillermo Tell.

Recital de Operas con la Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Director: **Alberto Erede**

Un disco 30 cms.

SXL 2043 - Estereofónico

LA FANCIULLA DEL WEST. (Puccini) Con Cornell Macneil y Mario del Mónaco (tenor) con los Coros y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Director: **Franco Capuana**

Opera completa en tres discos 30 cms.

SXL 2039 / 41 - Estereofónico

FAUSTO. (Gounod). "Chanson du roi de Thule", "Air des bijoux"
Aida, Madame Butterfly, Manon Lescaut, Tosca e Il Trovatore.

Recital de Operas con la Orquesta de la Suisse Romande.

Director: **Alberto Erede**

Un disco 30 cms.

LXT 2507 - Monaural

LA FORZA DEL DESTINO. (Verdi). Con Mario del Mónaco (tenor), Ettore Bastianini (barítono), Giulietta Simionato (mezzo-soprano), Cesare Siepi (bajo), Fernando Corena (bajo), Silvio Maionica (bajo), Gabriella Carturan (mezzo-soprano), Piero di Palma (tenor) Ezio Giordano (bajo) y Eraldo Coda (tenor) y Coro y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Director: **F. Molinari Pradelli**

Opera completa en 4 discos 30 cms.

LXT 5131 / 34 - Monaural

LA FORZA DEL DESTINO. Acto II: "Son giunta! Grazie, o Dio!", "Madre pietosa Vergine", "Il Santo Nome di Dio", "La Vergine degli Angeli". Acto III. "La vita e inferno", "Oh, tu che in seno agli angeli", "Solemne in quest'ora". Acto III: "Urna fatale", "Rataplán". Acto IV: "Fratello", "La minacce, i fieri accenti", "Pace, pace, mio Dio", "Mon imprecare, Umiliati" (Final).

Selecciones de la Opera con Mario del Mónaco (tenor), Cesare Siepi (bajo), Fernando Corena (bajo), Ettore Bastianini (baritono), Giulietta Simionato (mezzo-soprano), Eraldo Coda (tenor) y Coro y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Director: **F. Molinari Pradelli**

Un disco 30 cms.

LXT 5481 - Monaural

LA FORZA DEL DESTINO. "Son giunta!... Madre pietosa Vergine", "Il santo nome... la Vergine degl'angeli". Del Acto II.

Selecciones de la Opera con Cesare Siepi (bajo) y Coros y Orquesta de Santa Cecilia de Roma.

Director: **F. Molinari Pradelli**

Un disco 17 1/2 cms.

SDGE 80097 - Monaural

LA FORZA DEL DESTINO. "Son giunta... madre pietosa Vergine". Adriana Lecouvreur.

Recital de Operas con la Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Directores: **A. Erede y F. Molinari Pradelli**

Un disco 17 1/2 cms.

SEC 5010 - Estereofónico

GIANNI SCHICCHI. "O mio babbino caro".
Madame Butterfly, Tosca, La Boheme.

Recital de Operas con Carlo Bergonzi (tenor), Hilde Gueden (soprano), Flaviano Labo, (tenor) y la Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Directores: **A. Erede y G. Gavazzeni**

Un disco 17 1/2 cms.

SDGE 80182 - Monaural

GUILLERMO TELL. (Rossini). "Selva opaca".

Las Bodas de Figaro, Adriana Lecouvreur, La Wally, Lodoletta, Cecilia.

Recital de Operas con la Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Director: **Alberto Erede**

Un disco 30 cms.

SXL 2043 - Estereofónico

GUILLERMO TELL. "S'Alfomtanano Alfine!" (Recit.) "Selva opaca" (Aria).

Adriana Lecouvreur.

Recital de Operas con la Orquesta de Santa Cecilia.

Director: **Alberto Erede**

Un disco 17 1/2 cms.

SDGE 80156 - Monaural

LODOLETTA. (Mascagni). "Flammen, perdonami".

Las Bodas de Figaro, Adriana Lecouvreur, La Wally, Guillermo Tell, Cecilia.

Recital de Operas con la Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Director: **Alberto Erede**

Un disco 30 cms.

SXL 2043 - Estereofónico

MADAME BUTTERFLY. (Puccini). Con Nell Rankin (mezzo-soprano), Gianna Diozzi (mezzo-soprano), Giuseppe Campora (tenor), Giovanni Inghilferi (tenor), Piero di Palma (tenor), Melchiorre Luise (bajo), Fernando Corena (bajo), Michele Calvino (bajo), y Luigi Pizzeri (baritono) y Orquesta y Coro de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Director: **Alberto Erede**

Opera completa en 3 discos 30 cms.

LXT 2638 / 40 - Monaural

MADAME BUTTERFLY. Con Carlo Bergonzi (tenor), Enzo Sordello (baritono), Fiorenza Cossotto (mezzo-soprano), Angelo Mercuriali (tenor), Michele Cazzato (baritono), Paolo Washington (bajo), Oscar Nanni (bajo), Lidia Nerozzo (soprano), Virgilio Carboneri (bajo), Coros y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Director: **Tullio Serafin**

Opera completa en 3 discos 30 cms.

LXT 5468 / 70 - Monaural

MADAME BUTTERFLY. Con Carlo Bergonzi (tenor), Enzo Sordello (baritono), Fiorenza Cosolto (mezzo-soprano), Angelo Mercuriali (tenor), Michele Cazzato (baritono), Paolo Washington (bajo), Oscar Nanni (bajo), Lidia Nerozzi (soprano), Virgilio Carbonari (bajo) y Coros y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Director: **Tullio Serafin**

Opera completa en 3 discos 30 cms.

SXL 2054 / 56 - Estereofónico

MADAME BUTTERFLY. "Scuoti quella fronda" (Dúo de la flor), "Intermezzo", "Tu? Tu? piccolo iddio" (Muerte de Butterfly), "Viene la será" (Dúo de amor), "Un bel di vedremo".

Selecciones de la Opera con Nell Rankin (mezzo-soprano), Giuseppe Campora (tenor) y la Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Director: **Alberto Erede**

Un disco 30 cms.

LXT 5384 - Monaural

MADAME BUTTERFLY. "Tu, Tu, piccolo iddio!" (Acto II).

La Boheme, Aida, Manon Lescaut, La Traviata y Otello.

Recital de Operas con Gianni Poggi (tenor) y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Directores: **A. Erede y F. Molinari Pradelli**

Un disco 30 cms.

LXT 5076 - Monaural

MADAME BUTTERFLY. "Un bel di vedremo".

Aida, Fausto, Manon Lescaut, Tosca e Il Trovatore.

Recital de Operas con la Orquesta de la Suisse Romande.

Director: **Alberto Erede**

Un disco 30 cms.

LXT 2507 - Monaural

MADAME BUTTERFLY. "Ed e bella la sposa?... Ecco, son giunto". Del acto I. (Entrada de Butterfly), "Il canone del porto". Del acto II (Dúo de la flor).

Selecciones de la Opera con Giuseppe Campora (tenor), Giovanni Inghilleri (baritono), Piero di Palma (tenor), Nell Rankin (mezzo-soprano) y Coros y Orquesta de Santa Cecilia de Roma.

Director: **Alberto Erede**

Un disco 17 1/2 cms.

SDGE 80098 - Monaural

MADAME BUTTERFLY. "Un bel di vedremo".

Tosca, Gianni Schicchi y La Bohème.

Recital de Operas con Carlo Bergonzi (tenor), Hilde Gueden (soprano), Flaviano Labo (tenor) y Orquesta de Santa Cecilia de Roma.

Directores: **A. Erede y G. Gavazzeni**

Un disco 17 1/2 cms.

SDGE 80182 - Monaural

MEFISTOFELES. (Boito). Con Cesare Siepi (bajo), Mario del Mónaco (tenor), Lucia Danieli (contralto), Piero di Palma (tenor), Floriana Cavalli (soprano) con la Orquesta y Coro de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Director: **Tullio Serafin**

Opera completa en 3 discos 30 cms

SXL 2094 / 96 - Estereofónico

OTELLO. (Verdi). Con Mario del Mónaco (tenor), Aldo Protti (barítono), Piero di Palma (tenor), Fernando Corena (bajo), Renata Tebaldi (soprano) y Luisa Ribacchi (mezzo-soprano) con la Orquesta y los Coros de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Director: **Alberto Erede**

Opera completa en 3 discos 30 cms.

LXT 5009 / 11 - Monaural

OTELLO. "Gia nell'a notte de lsa" (Dúo de amor), "Dio ti giocondi".
Aida y Manon Lescaut.

Recital de Operas con Mario del Mónaco (tenor) y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Directores: **A. Erede y F. Molinari Pradelli**

Un disco 30 cms.

LXT 5067 - Monaural

OTELLO. "Piangea cantando" (Canción del sauce), "Ave Maria".
(Acto IV). La Bohème, Madame Butterfly, Aida, Manon Lescaut y La Traviata.

Recital de Operas con Gianni Poggi (tenor) y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Directores: **A. Erede y F. Molinari Pradelli**

Un disco 30 cms.

LXT 5076 - Monaural

LA TRAVIATA. (Verdi). Con Rina Cavallari (mezzo-soprano), Angela Vercelli (mezzo-soprano), Gianni Poggi (tenor), Aldo Protti (baritono), Piero di Palma (tenor), Antonio Sacchetti (bajo), Dario Caselli (bajo), Ivan Sardi (bajo), Mario Bianchi (tenor), Pier Gradella (bajo) y Luigi Mancini (bajo) con la Orquesta y los Coros de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Director: **F. Molinari Pradelli**

Opera completa en 3 discos 30 cms.

LXT 2992/94 - Monaural

LA TRAVIATA. "Brindisi", "Un di felice", "E strano", "Ah fors'è lui", "Sempre libera", "Lugenda lei", "De' miei bollenti spiriti", "Dite alla giovine" "Di provenza il mar", "Invitato a qui seguirmi", "Di sprezzo degno", "Alfredo, Alfredo", "Teneste la promessa", "Addio del passato", "Parigi o cara" "Prendi quest'è l'immagine".

Selecciones de la Opera con Gianni Poggi (tenor), Aldo Protti (baritono), Vercelli (mezzo-soprano), Di Palma (tenor), Sacchetti (bajo), Caselli (bajo), Sardi (bajo) y Coros y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Director: **F. Molinari Pradelli**

Un disco 30 cms.

LXT 5399 - Monaural

LA TRAVIATA. "E strano", "Ah fors'è lui", "Sempre libera" (Acto I). "Teneste la promessa", "Addio del passato" (Acto III). La Bohème, Madame Butterfly, Aida, Manon Lescaut y Otello.

Recital de Operas con Gianni Poggi (tenor) y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Directores: **A. Erede y F. Molinari Pradelli**

Un disco 30 cms.

LXT 5076 - Monaural

LA TRAVIATA. "Brindisi", "Un di felice", "Ah fors' è lui... sempre libera". Del acto I.

Selecciones de la Opera con Gianni Poggi (tenor), Angela Vercelli (mezzo-soprano), Piero di Palma (tenor), Antonio Sacchetti (bajo), Dario Caselli (bajo) y Coros y Orquesta de Santa Cecilia de Roma.

Director: **F. Molinari Pradelli**

Un disco 17 1/2 cms.

SDGE 80106 - Monaural

IL TROVATORE. (Verdi). Con Mario del Mónaco (tenor), Ugo Savarese (barítono), Giorgio Tozzi (bajo), Giulietta Simionato (mezzo-soprano), Athos Cesarini (tenor), Antonio Balbi (barítono) y Luisa Maragliano (soprano) con los Coros del Maggio Musicale Fiorentino y la Orquesta del Gran Teatro de Ginebra.

Director: **Alberto Erede**
Opera completa en 3 discos 30 cms.
LXT 5260 / 62 - Monaural

IL TROVATORE. "Tacea la notte placida". Aida, Fausto, Madame Butterfly, Manon Lescaut y Tosca.

Recital de Operas con la Orquesta de la Suisse Romande.

Director: **Alberto Erede**
Un disco 30 cms.
LXT 2507 - Monaural

IL TROVATORE. "Che piú t'arresti?... tacea la notte placida", "Tacea la notte", "Deserto sulla terra", "Di geloso amor". Del acto I.

Selecciones de la Opera con Mario del Mónaco (tenor), Luisa Maragliano (soprano), Ugo Savarese (barítono) y Orquesta del Gran Teatro de Ginebra.

Director: **Alberto Erede**
Un disco 17 1/2 cms.
SDGE 80099 - Monaural

TURANDOT. (Puccini). Con Inge Borkh (soprano), Mario del Mónaco (tenor), Nicola Zaccaria (bajo), Fernando Corena (bajo), Mario Carlin (tenor), Renato Recolani (tenor), Gaetano Fanelli (tenor), Ezio Giordano (barítono) y Coros y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Director: **Alberto Erede**
Opera completa en 3 discos 30 cms.
LXT 5128 / 30 - Monaural

TURANDOT. Acto I: "Signore ascolta", Non piangere Liú", "Ah! per l'ultima volta". Acto II: "In questa Reggia".

Selecciones de la Opera con Mario del Mónaco (tenor), Nicola Zaccaria (bajo), Fernando Corena (bajo), Renato Ercolani (tenor), Mario Carlin (tenor), Inge Borkh (soprano) y Coros y Orquesta de Santa Cecilia de Roma.

Director: **Alberto Erede**
Un disco 17 1/2 cms.
SDGE 80144 - Monaural

LA WALLY. (Catalani). "Ne mai dunque avro pace". Las Bodas de Figaro, Adriana Lecouvreur, Lodoletta, Guisfermo Telf y Cecilia. Recital de Operas con la Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Director: **Alberto Erede**

Un disco 30 cms.

SXL 2043 - Estereofónico

RECITAL DE CANCIONES Y ARIAS

Chi vuole Innamorarsi "Flavio". (A. Scarlatti).

Caldo sangue "Il Sedecia, Ré di Gerusalemme". (A. Scarlatti).

Ah! Spletato "Amadigi". (Haendel).

La Regata Veneziana, (Rossini).

1. Anzoleta avanti la Regata.
2. Anzoleta co passa la Regata.
3. Anzoleta dopo la Regata.

Ridente la calma, K. 152. (Mozart).

Un Moto di Giola, K. 579. (Mozart).

Vaga Luna, Che Inargenti. (Bellini).

Per Pietà, bell' Idol mio. (Bellini).

M'ama... Non M'ama. (Mascagni).

Noite. (Respighi).

'A Vucchella. (Tosti).

O Luna che fa lume. (Davico).

Con Giorgio Favaretto (piano).

Un disco 30 cms.

LXT 5410 - Monaural

RECITAL DE ARIAS DE OPERA

Leggiadri Occhi Belli (Anónimo).

Le Violette (Alessandro Scarlatti).

Plangero la sorte mia "Giulio Cesare" (Haendel).

Lungi dal caro bene "Giulio Sabino" (Sarti).

La promessa "Soirées Musicales N.º 1" (Rossini).

Dolente imagine di fille mia (Bellini).

Vanne, o Rosa Fortunata (Bellini).

Stornello (Verdi).

La canzone del Ricordi (Martucci).

Al Folto Bosco; Cantava il Ruscello; Sul mar la Navicella.

A la Barcellunisa (Favara).

Passo e non ti vedo (Masetti).

Cantares (Turina).

Con Giorgio Favaretto (piano).

Un disco 30 cms.

LXT 5272 - Monaural

Discos " Estereofónicos " y " Monaurales " en $33\frac{1}{3}$ y 45 r. p. m.

MEFISTOFELES. "L'altra notte". (Boito). **La Gioconda.** "L'amo come il fulgor". (Ponchielli). **Eugene Onegin.** "Escena de la carta de Tatiana". (Tchaikowsky).
Las Bodas de Figaro, Andrea Chenier, Sansón y Dalí y Cavallería rusticana.

Recital de Operas con Giulietta Simionato (mezzo-soprano), Ettore Bastianini (barítono) y la Orquesta de la Opera Lírica de Chicago.

Director: **Georg Solti**

Un disco 30 cms.

LXT 5326 - Monaural



R. 199642 <B. 3622196
EJOTA.F-234
T. 830906