



JUAN GARCÍA

MATILDE VÁZQUEZ



MAESTRO ALONSO



Gramophon

EL DISCO SONORO

SUPLEMENTO N.º 3

al Catálogo-Resumen de agosto 1929 y recopilación de los discos publicados en los suplementos 1 y 2.

ABRIL - MAYO 1930

L A P I C A R O N A

«La Picarona» es una gran zarzuela, quizás por lo mismo que es una zarzuela grande.

De ambiente castellano puro, se desenvuelve su acción entre labriegos y vecinos de un pueblo tan típico como Zamarramala, prototipo del clasicismo segoviano y unos pícaros, forjadores de las más redomadas trapacerías. Los hábitos de Castilla han sido fielmente llevados a la obra por habilísimos literatos, cuales son los señores González del Castillo y Martínez Román, autores del libro de la gran zarzuela, que con este nuevo éxito se han afianzado en su situación, consolidada con el triunfo obtenido hace años con «La Calesera».

Y nuevamente la figura del maestro Francisco Alonso se destaca notablemente de entre todas las de los compositores españoles, al producir una partitura como la de «La Picarona», en la que campean la nota bravía y la sentida; la majestuosa y la *vivace*; la de alegría sana y la de dolor profundo. Y así escuchamos las distintas melodías, varios estados de ánimo por que atraviesa un personaje, del «Canto a Segovia» y de la «Cuerda de presos» o de la «Canción de los Segadores» y el «Baile del paloteo».

Párrafo aparte merece ese maravilloso «Madrigal», poema de amor, dulce, lento, romántico, sentido; que hace temblar de emoción a cuantos lo escuchan; en que canta el tenor y canta la orquesta, a media voz, quedo, como si la menor estridencia truncase la ilusión del enamorado.

Bella página, en verdad. Quizás la mejor que haya compuesto el ilustre maestro granadino, cuyo dominio de la técnica musical le lleva a cultivar los géneros todos del arte teatral, obteniendo siempre el favor del público, que le ha hecho su músico predilecto.

La dirección artística de Parlophon recordó sin duda, al llevar a la cera la nueva obra, una frase célebre: «A tal señor, tal honor», y pensó en los cantantes que podían interpretar mejor sus melodías: Matilde Vázquez y Juan García.

Dos nombres, no. Dos figuras prestigiosas, sancionadas por todos los públicos y por todas las críticas. Representaciones genuinas de nuestro arte lírico, que sostienen el trono de la zarzuela española.

L A P I C A R O N A

Francisco Alonso, G. del Castillo, Martín Román

Dirección: Maestro ALONSO

- P 55503 **Canto a Segovia.** Tenor, Juan García y coro.
Dúo de Maribel y Montiel. Matilde Vázquez
y Juan García. Marrón 30 cm.
- B 26028 **Madrigal.** Tenor, Juan García.
Dúo del engaño. Matilde Vázquez y Juan
García. Marrón 25 cm.
- B 26029 **La cuerda de presos.** Tenor, Juan García y
coro.
¡PAJARICO TRIGUERO! (Francisco
Alonso, Luis F. Ardavín). Canción, Juan
García. Marrón 25 cm.
- B 25790 **Mazurca del Polisón.** Rafaelita Haro y E.
Hernández.
Las Alcaldesas. Rafaelita Haro, E. Hernán-
dez y coro. Morado 25 cm.
- B 25791 **Coro del pucherazo.** Rafaelita Haro y coro.
Danza del paloteo. Coro y orquesta. Morado 25 cm.



Ella, es tiple de verdadero temperamento artístico. Su voz cálida y de gran volumen y timbre se ofrece en una gran variedad de matices, siempre limpia, diáfana, sin una estridencia.

Él, sobradamente conocido de nuestros clientes, posee el secreto de la lírica; siente la música y da la máxima expresión a su particella. Su media voz, elogiada por todos los críticos de altura, es inigualable. Y buena muestra de ello es el magnífico «Madrigal», que puede servir de modelo de dicción.

El esfuerzo de la Casa Parlophon al impresionar sus discos con una pareja de tal fuerza, y del cual se siente orgullosa, se verá sin duda compensado por el público, amante siempre de la buena música y del buen conjunto, que constantemente la ha correspondido con su favor.

LUIS MUÑOZ LORENTE

BAILABLES SIN CANTO

ORQUESTA SAXOFON DOBBRI

- B 25486 **I lift up my finger and say: «Tweet! Tweet!»**
Charleston.
Casabianca. 6/8 One-step. Azul 25 cm.

BANDA PARLOPHON

Dirección: Maestro PASCUAL MARQUINA

- B 25490 **Oviedo** (P. Marquina). Pasodoble.
Rubores (P. Marquina). Pasodoble. Azul 25 cm.
B 25491 **Peritoneo** (P. Marquina). Schotis.
La chula de Chamberí (S. Marquina). Schotis. Azul 25 cm.

BANDA DEL HOTEL NACIONAL DE MADRID

- B 25492 **El mago de la muleta** (R. Oropesa). Paso-
doble.
De Lavapiés (J. Martín Domingo). Schotis. Azul 25 cm.

ORQUESTA "ESCOLANS" 1812

SAN SADURNÍ DE NOYA (BARCELONA)

- B 25487 **El Turista** (Alberto Cotó). Vals-jota.
El Trasnecedor (Alberto Cotó). Vals-jota. Azul 25 cm.
B 25488 **La Emperatriz** (J. Escalas). Polca.
El Filósofo (José Vila). Schotis. Azul 25 cm.

COBLA BARCELONA

con la tenora solista JOSÉ COLL

El segundo disco de sardanas que se pueden bailar

- P 54586 **En Cintet** (Joaquín Serra). Sardana.
Puig-Graciós (Francisco Furnells). Sardana. Azul 30 cm.

BAILABLES DE PELÍCULAS SONORAS
CON REFRÁN CANTADO

CASADOS EN HOLLYWOOD

B 25484 **Dance away the night.** Vals. Orquesta Eugeno Ormandy.

I FAW DOWN AN' GO BOOM!
(Cai y ¡Bum!) Charleston. Orquesta Fred Sugar.

Azul 25 cm.

EL DESFILE DEL AMOR

B 25483 **Dream Lover.** Vals. Orquesta Smith Ballew.
My Love Parade. Fox-trot. Orquesta Smith Ballew.

Azul 25 cm.

R I O - R I T A

B 25485 **Rio-Rita.** Fox-trot. Orquesta Sam Lanin.

El Kinkajou. Fox-trot. Orquesta Sam Lanin.

Azul 25 cm.

PARLOPHON



EL DISCO SONORO

HAWAIIAN GUITARRAS

FERRERA Y PAALUHI

B 25493 **One-two-three-four** (Uno-dos-tres-cuatro).
Dreamy Waikiki (Sueño de Waikiki).

Azul 25 cm.

ORQUESTA STAATS-OPERA DE BERLIN

Maestro OTTO KLEMPERER

P 55032 **La bella Elena** (J. Offenbach). Obertura. Morado 30 cm.

Maestro DR. WEISSMANN

P 54587 **Obertura húngara**. Op. 108 (Keler-Béla). Azul 30 cm.

P 54588 **Naïla** (Leo Delibes). Intermezzo de ballet. } Azul 30 cm.

Orquesta EDITH LORAND

Extase (Louis Ganne).

RECOPIACIÓN DE LOS DISCOS PUBLICADOS EN LOS SUPLEMENTOS 1 y 2

JUAN GARCÍA, TENOR

- P 55502 **La ventera de Alcalá** (Zarzuela de Calleja, Luna, José María Granada, Diego San José). «Canción del estudiante» y «Pasacalle de la estudiantina». Juan García, con orquesta, rondalla y coro. Direc.: Maestro Luna. Marrón 30 cm.
- B 26026 **Corre mulilla** (Ledesma y F. Prado). Canción. **Granada mora** (Alberto A. Cienfuegos, hijo y Fdo. Gravina). Canción. Marrón 25 cm.
- B 26027 **La primera mariposa** (E. Daniel y E. Vendrell). Canción. ; **Ríe, mujer!** (M. Romero y F. Prado) Canción. Marrón 25 cm.
- B 26025 **Ríe, ríe** (Media-Villa y Juan García). Tango-canción. Acomp. de orquesta Palermo de tangos. **Leonor** (Samaniego y F. Carretero). Vals-canción. Marrón 25 cm.

PARLOPHON



EL DISCO SONORO

ORQUESTA STAATS-OPERA DE BERLIN

Maestro Dr. MAX VON SCHILLINGS

- P 55028 **Tannhäuser** (Wagner). Acto primero: Bacanal (Venusberg), I y II parte: Morado 30 cm.
P 55029 **Tannhäuser** (Wagner). Acto primero: Bacanal (Venusberg), III parte. Final.
Tannhäuser (Wagner). Acto tercero: Preludio. La peregrinación de Tannhäuser. Morado 30 cm.
-

- P 55022 **TERCERA SINFONÍA (HEROICA)**
55023 en mi bemol mayor. Op. 55
55024 **L. van Beethoven** Ptas. 70'—
55025 *Seis discos en un lujosísimo álbum*
55026
55027
-

Maestro OTTO KLEMPERER

- P 55030 **Fra Diavolo** (Auber). Obertura. Morado 30 cm.

Maestro JOSEF ROSENSTOCK

- P 54576 } **Obertura Leonora N.º 3, op. 72 a (L. van Beethoven).** Azul 30 cm.
P 54577 }
-

- P 54578 **QUINTA SINFONÍA**
54579 en do menor. Op. 67
54580 **L. van Beethoven** Ptas. 50'—
54581 *cuatro discos en un lujosísimo álbum*
-

Maestro ISSAI DOBROWEN

- P 54569 **Príncipe Igor** (A. Borodín). Danza N.º 17. Azul 30 cm.

Maestro Dr. WEISSMANN

- P 54567 **El barbero de Sevilla** (Rossini). Obertura. Azul 30 cm.
P 54568 **Zampa** (L. J. Ferd. Herold). Obertura. Azul 30 cm.
P 54582 } **Suite oriental** (Francis Popy). «Las bayaderas». «En la
P 54583 } orilla del Ganges», «Las bailarinas», «Patrouille». Azul 30 cm.

CANTO DE ÓPERA

Grandes escenas de conjunto por artistas de la Staats-Opera de Berlín

- P 54575 **Lohengrin** (Wagner). Despedida de Lohengrin: «Mein lieber Schwan». Lohengrin: Sigismund Pilinsky, tenor.
Lohengrin (Wagner). Acto primero, final. Elsa: Meta Seinemeyer. Lohengrin: Sigismund Pilinsky. Telramund: Robert Burg. Azul 30 cm.
- P 54570 **Fausto** (Gounod). Acto cuarto, escena de la iglesia. Margarethe: Meta Seinemeyer. Mefisto: Emanuel List. Azul 30 cm.
- P 54571 **Fausto** (Gounod). Acto quinto, quinta y sexta escena. Margarethe: Meta Seinemeyer. Fausto: Jaro Dworsky. Mefisto: Emanuel List. Azul 30 cm.

MARGHERITA SALVI, tiple ligera

- P 54573 **El ruiseñor** (I. Jamacoir).
Romeo e Giulietta (Gounod). «Ah nella camia dunbel» Azul 30 cm.
- P 54584 **Fra Diavolo** (Auber). «Or son sola, al fin respiro» y «Domani il rito sarà compiuto». Azul 30 cm.

UMBERTO URBANO, barítono

- P 55031 **La Gioconda** (Ponchielli). «Maledici, staben l'amor».
Andrea Chenier (Giordano). «Nemico della patria». Morado 30 cm.
- B 25789 **Serenada española** (Landon Ronald-Simonetti).
Occhi di Fata (L. Denza-Tremacoldo). Morado 25 cm.

AUGUSTO CARAVELLO, bajo

- P 54572 **Fausto** (Gounod). «Rammenta i lieti di».
Roberto il diavolo (Meyerbeer). «Suore, che riposafe». Azul 30 cm.

PARLOPHON



EL DISCO SONORO

MÚSICA DE CONCIERTO

EDITH LORAND, violinista

- P 54574 **A la viennoise** (Ign. Friedmann).
Poèmes hongrois (Jens. Hubay). Azul 30 cm.

Orquesta EDITH LORAND

- B 25474 **El instrumentista de Cremona** (Jeno v. Hubay).
Casanova (Joh Strauss-Benatzky). Azul 25 cm.

ORQUESTAS POPULARES DE BAILE

ORQUESTA PARLOPHON

- B 25470 **Potpourri de vases** (C. Robrecht). Azul 25 cm.

Orquesta ESCOLANS (1812)

San Sadurní de Noya (Barcelona)

- B 25481 **Guerrita** (Alberto Cotó). Vals-jota.
Espartero (Alberto Cotó). Vals-jota. Azul 25 cm.
- B 25482 **El escolar** (Alberto Cotó). Schotis.
La codorniz (José Vila). Mazurca. Azul 25 cm.

Orquesta V. PALADINO

- B 25038 **Potpourri Napolitano**. Verde 25 cm.
- B 25028 **Aires Napolitanos**. Verde 25 cm.

C O B L A B A R C E L O N A

con la tenora solista JOSÉ COLL

Un disco de sardanas enteras que se pueden bailar

- P 54585 **La nena i la nina** (Joaquín Serra). Sardana.
Jorn alegre (Joaquín Serra). Sardana. Azul 30 cm.

PELÍCULAS SONORAS Y BAILABLES AMERICANAS

Discos azules de 25 cm.

- B 25339 **Amor nunca muere.** «Jeannine». Vals. Darling (Lucero mío).
Fox-trot.
- B 25480 **Angel pecador.** «A precious little thing called love». Fox-trot.
Everywhere you go (A donde le vas...). Fox-trot.
- B 25468 **Broadway melody.** «Broadway melody». Fox-trot. *Sin canto.*
— «The wedding of the painted doll» (La boda de la muñeca pintada).
Fox-trot. *Sin canto.*
- B 25469 — «You were meant for me». Fox-trot.
Fox movietone follies. «Walking with Susie». Fox-trot.
- B 25465 **Canción de París.** «Louise». Fox-trot.
— «On top of the world alone». Fox-trot.
- B 25472 **Fox movietone follies 1929.** «That's you baby». Fox-trot-canción.
— «Breakaway». Fox-trot.
- B 25469 — «Walking with Susie». Fox-trot.
Broadway melody. «You were meant for me». Fox-trot.
- B 25478 **Hollywood revue 1929.** «Singing in the rain». Fox-trot-canción.
— «Your mother and mine». Fox-trot-canción.
- B 25466 **Loco cantor.** «Sonny boy». Fox-trot.
All of the time (Toda mi vida). Fox-trot.
- B 25467 — «Sonny boy». Fox-trot. *Sin canto.*
Dolores. Tango. *Sin canto.*
- B 25473 **Marcha nupcial.** «Paradise». Vals.
My Angeline (Angelina mía). Vals.
- B 25477 **Mendigos de la vida.** «Beggars of live». Vals.
Show boat. «Ol'man river». Fox-trot.
- B 25479 **Pagano de Tahiti.** «Pagan love song». Vals-canción.
Luna nueva. «Lover come back to me». Fox-trot-canción.
- B 25419 **Show boat.** «Why do I love you?». Fox-trot.
Dolores. Vals.
- B 25477 — «Ol'man river». Fox-trot.
Mendigos de la vida. «Beggars of live». Vals.
- B 25471 **Sombras blancas.** «Flower of love». Fox-trot.
Trafalgar. «Lady divine». Vals.
- B 25419 } **Teatro flotante.** Véase: Show Boat.
B 25477 }
- B 25471 **Trafalgar.** «Lady divine». Vals.
Sombras blancas. «Flower of love». Fox-trot.
- B 25475 **Toymaker's dream** (Sueño del juguetero). Fox-trot. Orquesta Sam Lanin.
My castle in Spain (Mi castillo en España). Fox-trot. Orquesta Carolina Club.
- B 25476 **Get out and get under the moon** (Salga a la luz de la luna). Fox-trot.
Orquesta Sam Lanin.
San Sebastián. Fox-trot. Orquesta Arthur Roseberry.

CANTE FLAMENCO

MANUEL CENTENO

Acomp. guitarra: Manolo el de Badajoz

- B 25461 **Fandanguillo:** Tiene el tesoro mayor.
Tarantas: En mi corazón reinaba. Azul 25 cm.
- B 25462 **Caracoles.**
Media granadina. Viva Sevilla mi tierra. Azul 25 cm.
- B 25336 **Fandanguillo.** Duro como el pedernal.
Fandanguillo. De verme como me veo. Azul 25 cm.

MANUEL CENTENO

con acomp. de banda

- B 25463 **Saeta:** Es tan grande la escultura.
Saeta: Por esa expresión llorosa. Azul 25 cm.
- B 25464 **Saeta:** Marfa, tú no necesitas.
Saeta: Caminito del calvario. Azul 25 cm.

ANTONIO MERINO

Acomp. guitarra: Pepe el de la Flamenca

- B 25455 **Caracoles.**
Seguiriyas gitanas: Apregonao me tienes. Azul 25 cm.
- B 25454 **Fandanguillos:** Tenfa el color de la sangre.
Con el que tiene dinero
Llora aquel que tiene pena.
Media granadina: Con la Virgen del Pilar. Azul 25 cm.

GORITO DE TRIANA

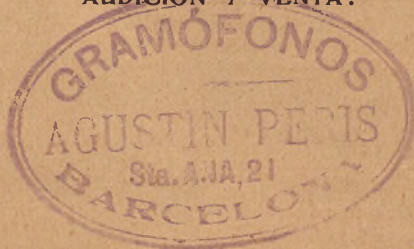
Acomp. guitarra: Pepe el de la Flamenca

- B 25355 **Soleares:** Yo la tengo castigá.
Fandangos de Juan Breva:
Sombra que me amedrantaba
Sólo de oirme nombrar. Azul 25 cm.



PARLOPHON
EL DISCO SONORO

AUDICIÓN - Y - VENTA:



T. 831641

1053 - T. P.

FJOTA. F-239

R. 139682

CB. 322432