



CORA RAGA

Odeon

SUPLEMENTO N.º 10

*a la Recopilación de Suplementos
— Mayo 1928 a Febrero 1929 —*

REPERTORIO ESPAÑOL

OCTUBRE 1929

CORA RAGA

En plena juventud, en pleno dominio de su arte y en pleno apogeo de sus excepcionales facultades de voz, **Cora Raga** es hoy una de nuestras primeras figuras del género de zarzuela que con más derecho propio tiene ganado un primerísimo puesto en las filas del arte lírico nacional.

Si no adornasen otros muchísimos méritos a la gentil tiple, bastaría recordar que con una máxima aureola de gloria, ella fué la que dió vida a la célebre Aurora la "Beltrana" de Doña Francisquita, la obra cumbre del eximio compositor, D. Amadeo Vives.

Cora Raga, ignorada hasta entonces: con ansias ilimitadas de triunfo y de aplausos, supo dar al bravo y apasionado personaje de la popular y españolisima zarzuela de Vives, todo el calor, todo el brío, toda la vida pasional del tipo que le fuera encomendado, haciendo de aquel personaje secundario en sus comienzos, el nervio de la obra y anulando casi, las figuras del resto de los muñecos de la farsa.

Este legítimo triunfo personal e indiscutible de la estudiosa cantante, le valió la consagración definitiva y el primer puesto en el escalafón de las artistas excepcionales y en él, se ha mantenido firme, dando al arte con tanto amor cultivado, toda el alma, todo el cariño de su sangre meridional, tan propicia al apasionamiento artístico.

Por que **Cora Raga** no es sólo Aurora la "Beltrana" de Doña Francisquita: es también la amante resignada de Los Flamencos, es la encarnación rediviva de la popularísima "Señá Rita", de ese monumento nacional que se llama La Verbena de la Paloma, como es la madrileña castiza y pinturera — amor y celos — de la "Mari-Pepa" de La Revoltosa, obra en la que culminan su temperamento, su bravura y su genio artístico.

Al ofrecer hoy a nuestro público el popularísimo dúo del inmortal sainete del maestro Chapí, interpretado por **Cora Raga** en unión del formidable barítono, honra de la escena española, **Marcos Redondo**, no podíamos dejar en el silencio el elogio merecido de la gentil artista valenciana, que tanto ha contribuido al florecimiento de la escena española.

CANCIONES

ROGELIO BALDRICH

Marrón 25 cm.

11 pesetas

- 184.151 a. Lollita Buzzi-Peccia.
 b. Fenesta che lucive..... Bellini.

CELIA GÁMEZ

acomp. ORQUESTA PALERMO

Celia Gámez, incansable, presta siempre a complacer al "Club de sus devotos" que son todos cuantos la han oído una sola vez, les ofrece hoy una nueva impresión, integrada por dos de las más famosas canciones de éxito mundial: la popularísima "Canción del Ukelele" y "¡Pero hay una melena!", dichas con todo el "chic" y la gracia peculiares de esta admirable "vedette".

Morado 25 cm.

9 pesetas

- 203.173 a. Canción del Ukelele. Foxtrot A. Conrad y Adolfo R. Avilés.
 b. Pero hay una melena.
 Foxtrot..... M. Romero y Pelay, J. Behr y Bayon Herrera.

CANCIONES ARGENTINAS

CARLITOS GARDEL

Morado 25 cm.

9 pesetas

- 203.174 a. Allá en la Rivera. Tango..... Carlos Camba.
 b. Mano cruel. Tango..... R. Muffarelli.
 203.175 a. Media noche. Tango..... Pavarozzi y Méndez.
 b. Paseo de Julio. Tango..... E. Fresedo.

CANTOS CUBANOS

SEXTETO LOS DEL CAMAGÜEY

Azul 25 cm.

8 pesetas

- 182.665 a. Catalina
 Rumba cantada por M. y P. Rodríguez..... J. Pratts.
 b. Carabalí
 Mosaico africano cantado por R. Ruiz..... Félix B. Sagnet.

CANTOS REGIONALES

FOLK-LORE VASCO

ORFEÓN DONOSTIARRA

Dirección: Mtro. S. Esnaola

Azul 25 cm.

8 pesetas

- 182.653 a. Eguntho Batez..... Usandizaga.
 b. Txoriñua, Nora Ua..... "

MARÍA T. HERNÁNDEZ (TIPLE)

Azul 25 cm.

8 pesetas

- 182.654 a. Beltzerana. Zortzico.....
 b. Izazu Nitzaz Cupira. Canción..... M. Cendoya y Villinch.

MANUEL ARRUTI (TENOR)

Azul 25 cm.

8 pesetas

- 182.655 a. Zugana Goizeko Izarra.....
 b. Mendi-Mendiyan. Romanza de Joshe-Mari. Usandizaga y Power.

ANGEL LIZARRAGA (TENOR)

acomp. acordeón: Vicente Alluna

Irintzilari: E. Imaz

Azul 25 cm.

8 pesetas

- 182.656 a. Pello Joshepe. Poutpourri.....
 b. Praixku Galiza Zar. Bersolaris.....

TXISTULARIS DE RENTERÍA

Azul 25 cm.

8 pesetas

- 182.657 a. Fandango J. A. Erauzquin.
 b. Contrapás de Insausti..... L. Urteaga.

SOLO DE VIOLÍN POR ROBERTO GIPOULOUX

acomp. piano Miro. F. Cotarelo

Azul 25 cm.

8 pesetas

- 182.658 a. Eresi. Canto vasco P. Sorozabal.
 b. Inguruko. Danza vasca..... " "

CUENTOS VASCOS POR RAMÓN VARELA

Azul 25 cm.

8 pesetas

- 182.659 a. El último consejo
 b. La herencia - Los Lapurres

CANCIONES MONTAÑESAS

AURELIO RUIZ

acomp. de tambor y pito

Azul 25 cm.

8 pesetas

- 182.660 a. Tengo cuatro pañuelucos
 b. Como se pasea la Guardia Civil.....

CANTE FLAMENCO

NINO DE LA HUERTA

acomp. guitarra; Manolo el de Badajoz

Las revelaciones sensacionales del cante flamenco, los "ases" nuevos, no gastados estérilmente en esfuerzos fuera de razón y que por lo tanto se encuentran hoy poseídos del entusiasmo del triunfo, del deseo de gloria y en pleno dominio de sus facultades portentosas, que les ha hecho llegar a la cúspide sin fatigas ni coro de jaleadores, por que el arte en su género les seguía sin reservas: han grabado los portentosos testimonios de su arte personal en nuestros magnos discos eléctricos, imposibles hoy de ser superados por nadie. "El Niño de la Huerta", proclamado hoy el Emperador del cante jondo, Perosanz el formidable creador de "La Copla Andaluza", cuyo éxito verdad no ha sido superado por nadie y cuyo "record" de actuaciones seguidas lo detentará por muchos años, y "El Niño Gloria", cantador de un estilo personal, cuyo mérito será juzgado por los inteligentes, ofrecen hoy exclusivamente en nuestra marca, una serie interesante de discos que estamos seguros han de merecer el elogio de nuestros favorecedores.

Azul 25 cm.

8 pesetas

- 182.661 a. Media granadina "Porque la he visto en el baño"
 b. Tarantas "En un baile de Sociedad".....
- 182.662 a. Fandango por media granadina "La espina del desengaño"
 b. Fandangullos "Ligeramente volaba"
 "Y esa persona eres tu".....

NIÑO GLORIA

acomp. guitarra; Manolo el de Badajoz

Azul 25 cm.

8 pesetas

- 182.663 a. Fandangullos "A llorar por tu querer"
 "Te tengo que ver rodando"
 "Serás por tu mal vivir".....
- b. Bulerías "Confesar con Dios".....

JESÚS PEROSANZ

acomp. guitarra; Manolo el de Badajoz

Azul 25 cm.

8 pesetas

- 182.664 a. Fandangos "Que dice que tiene madre"
 "Roando por esas calles"
 "Abandonaste a tu Madre".....
- b. Fandangos "De mi querer olvidar"
 "Procuro ser el primero".....

RECITADOS

RAFAEL M.^a DE LABRA

Azul 25 cm.

8 pesetas

- 182.666 a. ¡A la muerte de Joselito!..... Enrique López Alarcón.
 b. Canto a Roma..... Francisco Villaespesa.

OBRAS SINFÓNICAS Y DE CONCIERTO

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

Dirección: Mtro. Ricardo Villa

La Banda Municipal de Madrid, la prestigiosa corporación cortesana, cuyos éxitos se cuentan por actuaciones, continúa hoy la serie de interesantes impresiones españolísimas con "Doña Francisquita", la joya musical del maestro Vives. En la que culmina el acierto, la elegancia y el ajuste asombroso de esta corporación, que hoy está a la cabeza de las bandas de su género.

Marrón 30 cm.

15 pesetas

- 121.095 a. Doña Francisquita "Dúo Aurora y Fernando" Vives
 b. Canción de Francisquita y canto a la Primavera..... Vives

BAILABLES

ORQUESTA PALERMO

En justicia, nada podemos destacar de cuanto ofrecemos hoy en músicaailable por que todo ello merece atención preferente. No obstante, como elemento poco conocido en nuestra marca, llamamos la atención sobre los discos impresionados por la típica orquesta "Palermo" de Madrid, una de las agrupaciones, dentro de su género, que más éxitos están logrando donde actúan, por su encanto especial y a nadie parecido.

Azul 25 cm.

8 pesetas

- 182.667 a. Madrid de noche. Pasodoble..... Landeyra y Garrido.
 b. Casa Juan. Schotis..... Prieto y C. Fernández.

ORQUESTA TÍPICA ARGENTINA F. CANARO. BUENOS AIRES

Azul 25 cm.

8 pesetas

- 182.668 a. Marioneta. Tango..... J. Guichandut.
 b. Seguíme si podés. Tango..... A. Scarpino y J. Caldarella.
 182.669 a. Seria, Serlola. Tango..... F. Canaro y Riccardi.
 b. Varoncito. Tango..... J. Canaro.

ORQUESTA TÍPICA ARGENTINA O. FRESEDO. BUENOS AIRES

Azul 25 cm.

8 pesetas

- 182.670 a. Carambola. Tango..... F. Frontera.
 b. Vamos ché (No te defengas) Tango. G. V. Oiheguy.

SOLOS INSTRUMENTALES

SOLO DE GUITARRA POR ROSITA RODÉS

Rosita Rodés, es una guitarrista que hace honor al maestro de quien ha sido discípula: a Miguel Llobet.

Agil, recia, segura, sin vacilaciones al atacar los más difíciles pasajes y con una variadísima gama de sentimientos íntimos que se van desarrollando placidamente entre sus dedos maravillosos, la gran concertista es ya una segura gloria en el difícil arte de pulsar la guitarra.

Las dos obras "Courante" y "Recuerdos de la Alhambra" que hoy ofrecemos en este suplemento, son dos pruebas fehacientes del arte exquisito y de la ejecución primorosa de Rosita Rodés.

Verde 25 cm.

6 pesetas

- 181.056 a. Recuerdos de Alhambra..... Tá. rega.
 b. Courante..... Bach.

NO OLVIDE VD. ESTOS DISCOS:

La Verbena de la Paloma. Toda la obra en un precioso álbum con 8 discos dobles por 66 PESETAS.

Mamita. El más popularísimo tango, creación de CELIA GÁMEZ.

Madre, cómprame un negro y Always Sevilla Yes.
 Los bailables de moda.

Los Claveles. El último gran éxito del Miro. SERRANO.

Mendi-Mendivan. Por el gran tenor ROGELIO BALDRICH.

CASA MOZART
LUIS MAS en Cta.
GRAN ALMACÉN DE MÚSICA
 Rambla de las Flores, 33
 TELÉFONO 18872
BARCELONA

T. 831847
 R. 139790

FJOTA.F-245
 CB. 8624450