



DISCOS ELECTRICOS

**REGAL**

Suplemento nº 74 Marzo 1930

Impresión "VIVA-TONAL"

ENERO

FEBRERO

MARZO



DISCOS DOBLES

“REGAL”

Columbia Graphophone Company ~ S.A.E.

Suplemento “Viva-Tonal” Núm. 74 - MARZO 1930

CELEBRIDADES

MERCEDES CAPSIR (Soprano)

30 c/m. etiq. roja Ptas. 16

D 18067 } Dinorah (*Meyerbeer*) «Ma già tu l'ascondi»  
 Dinorah ( *idm.* ) «Ombra leggiera» - Parte 1.<sup>a</sup>

La *Danza de la Sombra* de «*Dinorah*» es un aria muy inspirada.—Dinorah ve su sombra a la luz de la luna, e imaginando que es una persona conocida, canta y baila con su propia sombra como si fuera con un compañero. Esta danza está acompañada de un vals, con efectos vocales brillantísimos, incluyendo una cadencia muy bella para la voz y la flauta. Mercedes Capsir hace otra de sus grandes creaciones en este disco. Su voz de imponderable belleza y gran volumen, luciendo una extraordinaria técnica vocal dan a este disco un mérito muy especial. Cualquiera que adquiere este disco podrá apreciar las admirables cualidades artísticas de esta gran cantante. Es un disco eléctrico «REGAL» valiosísimo.

CONCHITA VELAZQUEZ (Contralto)

25 c/m. etiq. violeta Ptas. 10

D 12302 } Il Trovatore (*Verdi*) «Condotta ell'era in ceppi» parte 1.<sup>a</sup>  
 Il Trovatore ( *id.* ) *idm.* parte 2.<sup>a</sup>

La voz de esta notable cantante es de un timbre magnífico y sus interpretaciones son bien conocidas por los amantes de la Opera. Ha cantado papeles tan distintos como *Azucena* (en esta ópera) y *Norma*. En Italia ha cantado el papel dramático de *Santuzza* de «CAVALLERIA RUSTICANA» y su «CARMEN» há creado últimamente una sensación intensa. Es que Conchita Velazquez posee inmensos recursos vocales que la colocan entre las más grandes cantantes de la presente generación. Canta exclusivamente para los discos eléctricos «REGAL».

LINA SCAVIZZI (Soprano)

25 c/m. etiq. azul Ptas. 12

D 5756 } Mefistofele (*Boito*) «L'altra notte in fondo al mare»  
 ( Mefistofele ( *id.* ) «Spunta l'aurora pallida»

Al igual que en la ópera de Gounod, *Fausto* y su guía visitan a *Margarita* la cual se halla encarcelada por ahogar a su hijo y envenenar a su madre durante un ataque de locura. *Margarita*, canta la romanza «L'altra notte in fondo al mare» y *Fausto* siente un dolor infinito cuando la desgraciada mujer le recuerda en este canto los episodios amorosos que ocurrieron entre los dos.—La soprano Scavizzi hace de esta ópera una verdadera creación con cuyas interpretaciones, en Suiza y últimamente en Australia há conquistado gran fama de «prima-donna».

IMPORTANTE.—Rogamos a los señores Autores, nos pongan en conocimiento de cualquier alteración que notaren en los títulos de las obras, o bien al indicar sus nombres de Autores con el fin de corregir cualquier error involuntario.

**ROSETTA PAMPANINI y DINO BORGIOLO**

**30 c/m. etiq. azul Ptas. 14**

(Soprano y tenor)

**D 18045** { *La Boheme (Puccini)* «O soave fanciulla»  
*La Boheme ( id. )* «Cuarteto del Acto III» R. Pampanini - A.

Rettore - D. Borgioli - G. Vanelli

La escena más encantadora del primer acto de «LA BOHEME» es la de *Mimi* y *Rodolfo*, cuando éste abre la ventana para hablar con sus amigos y queda el cuarto iluminado por un torrente de luz de la luna.—*Rodolfo* vuelve hacia *Mimi* y contempla su cara a la luz argentada, viéndose fascinado por la belleza incomparable de la joven y no pudiendo contener la pasión vehemente que le domina en aquel momento feliz, canta la célebre romanza «O soave fanciulla...»—El «Cuarteto», al igual que en el de *Rigoletto*, Puccini ha escrito este número concertante para expresar diferentes emociones; la tristeza de *Mimi*; los sentimientos de ternura y pasión de *Rodolfo*; las palabras acaloradas y enérgicas que se dirigen *Marcelo* y *Musetta*. Este soberbio disco alcanzará un éxito inmediato.

**JO VINCENT (Soprano)**

**30 c/m. etiq. negra Ptas. 10**

**11805** { *Ave María (Bach-Gounod)* con acomp. de piano órgano y violín  
*Largo (Handel)* con acomp. de órgano y violín

Jo Vincent es la famosa soprano holandesa y una de las artistas más notables que há contratado últimamente Columbia. Encontrándose accidentalmente en Londres acudió a impresionar algunas selecciones de su repertorio al Central Hall, donde Columbia estaba grabando algunas famosas orquestas.—Canta en una cara de este disco el famoso «Ave-María» de Gounod, escrito sobre el primer preludio del «Clavencin bien tempéré» de Bach.—En la otra cara canta el tan conocido «Largo» de Handel. Este hermoso disco eléctrico «REGAL» reproduce con toda fidelidad su magnífica voz de soprano ligera, produciendo un efecto altamente cautivador por los floures y las cadencias maravillosas que sabe comunicar a su canto esta distinguida soprano. Nótese en este disco su brillante tonalidad y las condiciones acústicas tan excelentes que posee el Central Hall. Este disco «REGAL» será acogido con un entusiasmo delirante.

**HIPÓLITO LÁZARO (Tenor)**

**25 c/m. etiq. Roja Ptas. 13**

**RS 6105** { *A Granada (F. M. Alvarez)* «Canción Española»  
*Desde lejos..!* «Canción» (R. Ibañez y F. Contini)

Hipólito Lázaro, el cantante de facultades sorprendentes, el famoso tenor del *re*, há alcanzado esta temporada por medio de sus magníficos discos eléctricos «REGAL» un *succés* ruidoso.—Los discos de la ópera completa «MARINA» y los otros de preciosas canciones españolas constituyen un gran tesoro artístico y son acogidos en todas partes con un entusiasmo indescriptible. Hacer elogios de la interpretación de estas dos canciones es bien innecesario yá que todos sus admiradores conocen bien como las canta Lázaro, «el primer tenor del mundo». Canta exclusivamente para los discos eléctricos «REGAL».

## OBRAS SINFÓNICAS

**REAL ORQUESTA FILARMÓNICA de Londres**

**30 c/m. etiq. azul Ptas. 14**

Director; Oscar Fried

- 9867** { *Sinfonía patética en «Si» menor (Tschaiowsky)* Parte 1.<sup>a</sup>  
 Primer movimiento-(a) Adagio (b) Allegro non troppo (primer tiempo)  
 Parte 2.<sup>a</sup>-Primer movimiento-Allegro non troppo segundo tiempo
- 9868** { *Idm.* Parte 3.<sup>a</sup>-Primer movimiento-Allegro non troppo (tercer tiempo)  
*Idm.* Parte 4.<sup>a</sup>-Allegro non troppo (final)
- 9869** { *Idm.* Parte 5.<sup>a</sup>-Segundo movimiento-Allegro con grazia (primer tiempo)  
*Idm.* Parte 6.<sup>a</sup> *Idm.* Allegro con grazia (final)
- 9870** { *Idm.* Parte 7.<sup>a</sup>-Tercer movimiento-Allegro molto vivace (primer tiempo)  
*Idm.* Parte 8.<sup>a</sup> *Idm.* *Idm.* (final)
- 9871** { *Idm.* Parte 9.<sup>a</sup>-Cuarto movimiento-FINAL-Adagio lamentoso (primer tiempo)  
*Idm.* Parte 10.<sup>a</sup> *Idm.* *Idm.* *Idm.* (conclusión)

La Real Orquesta Filarmónica de Londres merece todos los elogios que se le prodigan. Sus felices interpretaciones han creado la fama de que goza, colocando a su director Oscar Fried entre los primeros. La impresión nada deja que desear y al oyente le causa el efecto de encontrarse frente a la Orquesta.—La sonoridad de estos discos es brillantísima.

*Los cinco discos, en artístico album con datos descriptivos.*

Obras Sinfónicas cont.

REAL CENTRO FILARMÓNICO «E. LUCENA» de CÓRDOBA

30 c/m. etiq. violeta Ptas. 12

- RS 5542 { *AMálaga* (A. Ramirez y E. Lucena) «Jota» con Coro-Director; J. Pablos  
Bajo la parra (Molina León) «Canción Andaluza» con coro idm.
- RS 5543 { *Las Mariposas* (Lucena) «Jota» con Coro idm.  
*Cruzando el Lago* (Lucena) «Barcarola» con Coro (Solista,  
tenor R. Reyes)
- RS 5544 { *La Caridad* (E. Redely Molina León) «Jota» con Coro-Director; J. Pablos  
*Noches de Córdoba* (E. Redely C. Martinez-Rücker) «Poema» id.  
con Coro
- RS 5545 { *Aire Andalúz N.º 2* (Lucena) «Pasacalle» idm.  
*Aire Andalúz N.º 4* ( id. ) «Pasodoble» idm.
- RS 5546 { *La célebre Pavana* (Lucena) «Pavana» idm.  
*Capricho Andalúz* (C. Martinez-Rücker) «Poema» (solo violon-  
cello por José Pablos) - Director; Maestro P. Cantero
- RS 5547 { *La Habanera* (Lucena) «Habanera» (solo violoncello por José  
Pablos Director; Maestro P. Cantero  
*Carnaval del 86* (Lucena) «Pasacalle» Director, José Pablos

*Los seis discos en artístico album, con fotografías de la orquesta, autcores  
y biografía del Centro Filarmónico, PESETAS 72*

ORQUESTA SINFÓNICA de Madrid

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

Director; E. P. Arbós

- D 41008 { *Suite para instrumentos de cuerda* (Corelli) (a) «Zarabanda»  
*Suite para instrumentos de cuerda* ( id. ) (b) «Giga» (c)  
«Badinerie»

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO de Bruselas

Director; Désiré Defauw

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

- D 15197 { *Psyché, N.º 4* (C. Franck) «Psyché et Eros» parte 1.ª  
*Psyché, N.º 4* ( id. ) idm. id. 2.ª

ORQUESTA DEL «THÉÂTRE ROYAL DE LA MONNAIE» de Bruselas

Director; Maurice Bastin

30 c/m. etiq. violeta Ptas. 12

- RS 5548 { *La vida breve* (M. de Falla) «Danza»  
*La vida breve* ( id. ) «Danza» con Coros de la ópera de Bruselas

ORQUESTA SINFONICA

30 c/m. etiq. negra Ptas. 10

Director; M. Elie Cohen (de la Ópera-Cómica de París)

- RS 1017 { *Sueño de una medianoche de verano* (F. Mendelssohn) «Ob.» parte 1.ª  
*Sueño de una medianoche de verano* ( id. ) id. 2.ª
- RS 1018 { *Sueño de una medianoche de verano* ( id. ) id. 3.ª  
*Sueño de una medianoche de verano* ( id. ) id. 4.ª

**Obras Sinfónicas cont.**

**ORQUESTA SINFÓNICA DE «LUTETIA WAGRAM»**

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS 1404 { Escenas Rusas (*G. Bantock*) «En la Feria» (escenas populares animadas por tiempos)  
 { Escenas Rusas ( *id.* ) «Mazurka» (escenas de danza, sobre el ritmo de la mazurka)

**CÉLEBRES BANDAS MILITARES**

**MARCHAS**

**BANDA GUARDIA GRANADEROS de Londres** 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

Director; Capt. George MILLER

- 5471 { Naval March (Tempo 120) contiene los temas siguientes: (a) Una vida en las olas del Océano-(b)La bandera, roja blanca y azul -(c) Corazones de roble (d) El Golfo de Vizcaya  
 { Military March (Tempo 120) contiene los temas siguientes: (a) Granaderos de Bretaña -(b) La joven que dejó detrás de mi -(c) Rule Britannia -(d) Coro de Soldados-

**INSTRUMENTAL**

**BRONISLAW HUBERMAN (Violinista)** 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

- L 2332 { Romanza Andaluza (*Sarasate*) Acomp. piano por Siegfried Schultze  
 { Mazurka (*Zarzycki, Op. 26*) idm.

**MAURICE VAN YZER (Pianista)** 30 c/m. etiq. violeta Ptas. 12

- RS 5549 { Triana, de la «Suite Iberia» (*I. Albeniz*)  
 { Danza ritual del fuego, del «Amor Brujo» (*M. de Falla*)

**Música de Cámara**

**CUARTETO LENER DE BUDAPEST** 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

(Lener, Smilovits, Roth y Hartman)

- L 2252 { Quinteto en «La» mayor (Mozart, K 581) Primer movim.-«Allegro» parte 1ª  
 { Quinteto en «La» mayor ( *idm.* ) idm. «Allegro» id. 2ª  
 L 2253 { Quinteto en «La» mayor ( *idm.* ) Segundo movim.-«Larghetto» id. 1ª  
 { Quinteto en «La» mayor ( *idm.* ) idm. «Larghetto» id. 2ª  
 L 2254 { Quinteto en «La» mayor ( *idm.* ) Tercer movim. «Minuetto» id. 1ª  
 { Quinteto en «La» mayor ( *idm.* ) idm. «Minuetto» id. 2ª  
 L 2255 { Quinteto en «La» mayor ( *idm.* ) Cuarto movim. «Allegretto» id. 1ª  
 { Quinteto en «La» mayor ( *idm.* ) idm. «Allegretto» id. 2ª

*Estos cuatro discos, se suministran en un artístico album,  
 con detalles descriptivos, sin cargo alguno.*

## ZARZUELAS

### «LA CAMPANELA»

Zarzuela de José Ramos Martín con música  
del Maestro Jacinto Guerrero

50 c/m. etiq. violeta Ptas. 12

RS 5550 { Terceto cómico-por Filomena Surinach, Pedro Segura y  
Rodolfo Blanca  
Serenata-por los tenores cómicos Pedro Segura, Rodolfo  
Blanca y Coro

25 c/m. etiq. violeta Ptas. 10

RS 5041 { Romanza-por la tiple Filomena Surinach  
Romanza de Bergamino-por el barítono Ernesto Rubio

«M A R I N A»-Los discos de esta ópera pueden ser adquiridos

al precio de Ptas. 16 cada.

## TANGOS

ORQUESTA ARGENTINA RAFAEL CANARO 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1429 { Sos bueno vos tambien...! (*J. A. Caruso y F. Canaro*)  
«Tango»-cantor; Carlitos Dante  
Tortura (*Príncipe Cubano y H. Canaro*) «Tango»-cantor  
Carlitos Dante

ORQUESTA ARGENTINA SALVADOR PIZARRO

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1430 { Bésame en la boca (*E. Calvo y J. M. Rizzuti*) «Tango» con  
canto y coro  
Malevaje (*E. S. Discépolo y J. de Dios Filiberto*) «Tango»  
con intermedio de canto

## CANCIONES

PEPITA LLASER

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1431 { Ojos de brillo (*R. Galvez y Villajos*) «Couplet-Fandanguillo»  
acomp. de orquesta y guitarrista L. Yance  
Al pasar la macarena (*Galvez, Caireles y Adams*) «Couplet-saeta»

«EL TROVADOR ROMANTICO»

25 c/m. etiq. granate Ptas. 6

RS 4034 { Niña, que me haces soñar «Canción-Vals»  
China, me acuerdo de tí «Canción»

## Cantos Típicos Mexicanos

LOS TROVADORES TAMAULIPECOS 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1406 { Guitarra mía (L. Barcelata) «Canción-Tango»  
Chacha-Chachita (L. Barcelata) «Tango»

ORQUESTA TÍPICA MEXICANA «LERDO DE TEJADA»

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1427 { No se te olvide «Canción» (Aurelio Villanueva)  
Y por esta calle vive «Canción» (B. de Jesús García)

### Canto Flamenco

*Todos de 25 c/m. etiq. negra Pesetas 8*

ROCIO VEGA «NIÑA DE LA ALFALFA»

RS 1433 { Donde yo me pueda ir «Media Granadina» Acomp. guitarra  
 «Niño Ricardo»  
Cuando mi pobre padre murió «Fandanguillos» idm.

JUAN SANZ («EL NIÑO MADRID»)

RS 1434 { Sería mi mayor venganza «Fandanguillos» Acomp. guitarra  
 «Pepe el de Badajóz»  
Por su deshonra llorar «Media Granadina» idm.

«EL NIÑO UTRERA»

RS 1435 { Porqué robé una cartera «Fandanguillos» Acomp. guitarra  
 «Niño Ricardo»  
Las mujeres no son malas «Fandanguillos» idm.

«EL SEVILLANITO»

RS 1436 { En una humilde cabaña «Milonga» idm.  
Que te tenía junto a mí «Fandanguillos» idm.

ANTONIO RENGEL

RS 1437 { Prima de mi alma «Bulerías» idm.  
Cinco capullos hé cortao «Fandanguillos» idm.

JOSE AZUAGA («EL LIMPIO»)

RS 1438 { Que te quiero ya lo sabes «Fandangos» idm.  
Del cristo del desengaño «Malagueña» idm.

«PEPITO EL PINTO»

RS 1439 { Que se veneran en Sevilla «Fandanguillos» idm.  
Que te tenía junto a mí «Fandanguillos» idm.

JOSÉ «LAVAO DE PARADAS»

RS 1440 { De orillo Barcelonés «Fandanguillos» idm.  
Yo tenía una jaca torda «Taranta» idm.

«EL CARBONERILLO»

RS 1441 { Me la encontré llorando «Fandanguillos» idm.  
Como cosifa propia «Seguidillas» idm.

## Canto Flamenco cont.

Todos de 25 c/m. etiq. negra Pesetas 8

### «EL COJO LUQUE»

RS 1442 { Dice que tu eres la ciencia «Soleares»  
Como se sabe decir «Fandanguillos»

### «PLATERITO DE ALCALÁ»

RS 1443 { Solo en oírme nombrar «Fandangos»  
Quita pena y alegría «Fandanguillos»

### «EL NIÑO SIERRA ELVIRA»

25 c/m. etiq. granate Ptas 6

RS 4033 { Entré a cortar una flor «Fandanguillos»  
En la cintura una faca «Fandanguillos»

## JOTAS

### COROS «GOYA»

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1445 { Esta noche vendré tarde «Jotas» con acomp. rondalla «La Vega»  
Nuestra jota Aragonesa «Jotas» idm.

### RONDALLA «LA VEGA»

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1446 { La jota (José Orós)  
El clavel «Pasodoble» popular

## Discos Humorísticos

EUGENIO BALDER (El Rey de la Ventriloquía) 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1447 { Vaya tablón...! (Balder y Barta) «Coplas cómicas» acomp. orquesta  
Madrid-Buenos Aires (Balder y Lizárraga) «Tango cómico»



## PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1448 { Gran día (de la película «Gran Día») «Fox-trot» con cuarteto vocal  
(Great Day) (Elisen & Youmans)  
Sin una canción (de la película «Gran Día») «Blues» con melodía  
(Without a song)

## Otras Orquestas de Baile

ORQUESTA BEN SELVIN de Nueva York 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1449 { Una mirada galante de usted (Wayne & Gilbert) «Fox-trot» con melodía  
(An eye-full of you)  
Eternamente (Yellen & Ager) «Vals» con melodía  
(Forever) por la Orquesta Ambassadors de Londres

**Orquestas de Baile cont.**

ORQUESTA JACK PAYNE (B.B.C.) de Londres 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1450 } *Estoy loco por usted (Sherman & Lewis) «Fox-trot» con mel.*  
 (I'm crazy over you)  
*San Sebastián (D. Morris, Levy & Harry Revel) «Fox-trot» id.*

ORQUESTA THE COLUMBIA PHOTO PLAYERS 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1454 } *Yo vine hacia usted (Conrad, Mitchell & Gottler) «Vals» con*  
 (I came to you) de la película «Skin Deep» melodía  
*Dance away the night «Fox-trot» de la Fox Movietone «Married*  
 (de la película sonora «Casados en Hollywood») in Hollywood»  
 (Stamper & Thompson)

ORQUESTA DEBROY SOMERS de Londres 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1455 } *Tristezas de Singapore (Jack le Soir & Ray Doll) «Blues»*  
 (Singapore Sorrows)  
*Más que cualquiera (Barris, Beasier & Borrellt) «Fox-trot»*  
 (More than anybody) con melodía

ORQUESTA THE PICCADILLY PLAYERS 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1456 } *Estoy atemorizado de usted (Davies, Daley & Gottler)*  
 (I'm afraid of you) «Fox-trot con melodía»  
*Saskatchewan (Leslie & Gilbert) «Fox-trot» con melodía*

ORQUESTA CATALANA 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1457 } *Los dos amigos (L. Oliva) «Vals-Jota»*  
*El Marquesito (J. Torres) «Vals-Jota»*

ORQUESTA COLUMBIA 25 c/m. etiq. granate Ptas. 6

RS 4035 } *Horas de placer (Sarah H. L. Maduro) «Vals» romántico*  
*Graciela y Rosa (Vicente Klebero) «Vals»*

**BANDAS**

PROFESORES BANDA MUNICIPAL de Barcelona 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1405 } *Boleros Nuevos Mallorquines*  
*Jota Balear*

BANDA REGIMIENTO INGENIEROS de Madrid 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8  
 Director: P. Marquina

RS 1451 } *Lagartijillo (J. Martín Domingo) «Pasodoble»*  
*Paisaje Asturiano (M. Serrano) «Pasodoble»*

BANDA REGIMIENTO WAD-RAS de Madrid 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8  
 Director: P. Cambronero

RS 1452 } *La saeta (J. Font de Anta) «Pasodoble»*  
*Una jotica (B. Miranda) «Jota»*

RS 1453 } *El arte del toreo (F. Molina) «Pasodoble»*  
*Qui... yullí (R. Santiago) «Schottish»*

Resumen de discos publicados en el Suplemento N.º 72 -Enero 1930

CELEBRIDADES

“Marina”

30 c/m. etiq. roja Ptas. 16

— ACTO I —

- RS 6504 { MARINA 1-«Preludio» por la Orquesta Sinfónica Columbia  
2-«Marina y coro» parte 1.ª M. Capsir y Coro general
- RS 6505 { MARINA 3-«Marina y coro» parte 2.ª-(Brilla el mar) Idm.  
4-«Pensar en él» parte 1.ª Mercedes Capsir
- RS 6506 { MARINA 5-«Ya tus ojos» parte 2.ª Idm.  
6-«Yo tosco y rudo trabajador»-dúo de M. Capsir y J. Mardones
- RS 6507 { MARINA 7-«Salida de Jorge» parte 1.ª (Costa la de Levante) H. Lázaro, Mardones y Coro general  
8-«Salida de Jorge» parte 2.ª (Al ver en la inmensa llanura del mar) M. Capsir, H. Lázaro y coro general
- RS 6508 { MARINA 9-«Cuarteto» parte 1.ª (Seca tus lágrimas) M. Capsir, H. Lázaro J. Mardones y M. Redondo  
10-«Cuarteto» parte 2.ª (Serena tu rostro) Idm.
- RS 6509 { MARINA 11-«Feliz morada» dúo de H. Lázaro y M. Redondo
- ACTO II —
- RS 6510 { MARINA 12-«Barcarola» (Marinero... marinero...) por el Coro general  
MARINA 13-«La novia, no parece» M. Capsir, J. Mardones y Coro general  
14-«Final Acto II» M. Capsir, H. Lázaro J. Mardones, M. Redondo y Coro

— ACTO III —

- RS 6511 { MARINA 15-«Preludio» por la Orquesta Sinfónica Columbia (solo trompa Alvaro Monti)  
16-«A beber... a beber...» parte 1.ª H. Lázaro y Coro
- RS 6512 { MARINA 17-«Pero no importa» parte 2.ª H. Lázaro, M. Redondo y Coro  
18-«No sabes tú que yo tenfa» parte 2.ª M. Capsir, H. Lázaro y M. Redondo
- RS 6513 { MARINA 19-«En las alas del deseo» parte 2.ª M. Capsir, H. Lázaro y M. Redondo  
20-«Seguidillas»-(La luz abrasadora de tu pupila)M.Redondo y Coro
- RS 6514 { MARINA 21-«Dichoso aquel que tiene...» M. Redondo y Coro  
22-«Dúo»-(Marina, yo parto muy lejos de aquí)M.Capsir y H.Lázaro
- RS 6515 { MARINA 23-«Rondó final» por Mercedes Capsir  
24-«Niña de los ojos negros» J. Mardones y Coro general

La ópera completa, 12 discos dobles, en artístico album,

Pesetas 192-Discos sueltos a Pesetas 16, cada.

- MERCEDES CAPSIR (Soprano) 30 c/m. etiq. roja Ptas. 16
- D 18068 { Rigoletto (Verdi) «Caro nome»  
La Boheme (Puccini) «Si, mi chiamano Mimi»
- CONCHITA VELAZQUEZ (Contralto) 25 c/m. etiq. viol. Ptas. 10
- D 12313 { Elegía (Massenet, Op. 10) Melodía  
L'uomo e fumatore (V. Ranzato-Borella)-solo violoncello por A. Ranzato y piano por De Plaisan

## CELEBRIDADES (cont.)

- EBE STIGNANI y TANCREDI PASERO 25 c/m. etiq. azul Ptas. 12  
(Soprano y Bajo)
- D 12542 } La Gioconda (Ponchelli) «Dúo de Laura y Alvisé» parte 1.<sup>a</sup>  
La Gioconda ( id. ) idm. idm. 2.<sup>a</sup>
- HIPÓLITO LÁZARO (Tenor) 25 c/m. etiq. roja Ptas. 13
- RS 6104 } Gitana mfa (Marlano Muza y Media Villa) «Canción»  
A la orilla de un palmar (M. Ponce) «Canción Mexicana»
- ISIDORO PAGOAGA (Tenor) 25 c/m. etiq. azul Ptas. 12
- D 12311 { La Walkyria (Wagner) «Canto della Primavera»  
Andrea Chenier (Giordano) «Si, fui soldato»
- CARMELO ALABISO (Tenor) 25 c/m. etiq. viol. Ptas. 10
- D 6012 { Lohengrin (Wagner) «Prova maggiore»  
Lohengrin ( id. ) «Racconto»
- JOSÉ MARDONES (Bajo) 25 c/m. etiq. azul Ptas. 12
- RS 2008 { La Molinera de Santianes (Fernandez) «Canción Asturiana»  
Les Huguenots (Meyerbeer) «Piff, Paff, Pouff...»
- RS 2009 { Border Ballad (W. Scott y F. H. Cowen) «Canción Inglesa»  
O tu te confiesas mal ...! (Asenjo, Torres del Alamo, J. e I. Guerrero) «Can-  
ción española»

## OBRAS SINFÓNICAS

- ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID 25 c/m. etiq. azul Ptas. 12  
Director; E. F. Arbós
- 7027 { La Boda de Luis Alonso (J. de Burgos y Jimenez) «Intermedio» parte 1.<sup>a</sup>  
La Boda de Luis Alonso ( idm. ) id. 2.<sup>a</sup>
- ORQUESTA SINFÓNICA DEL REAL CONSERVATORIO DE BRUSELAS  
Director; Désiré Defauw 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14
- 9375 { Travesuras de Till Eulenspiegel (R. Strauss) «Poema Sinfónico» parte 1.<sup>a</sup>  
Travesuras de Till Eulenspiegel ( idm. ) idm. 2.<sup>a</sup>
- 9376 { Travesuras de Till Eulenspiegel ( idm. ) idm. 3.<sup>a</sup>  
Travesuras de Till Eulenspiegel ( idm. ) idm. 4.<sup>a</sup>
- ORQUESTA SINFÓNICA HALLÉ DE LONDRES 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14  
Director; Sir Hamilton Harty
- L 2123 { Rosamunda (Schubert) «Entreacto n.º 1» primer tiempo  
Rosamunda ( id. ) idm. segundo tiempo
- L 2124 { Rosamunda ( id. ) «Entreacto n.º 2»  
Rosamunda ( id. ) idm. n.º 3

## INSTRUMENTAL

- JOSEPH SZIGETI (Violinista) 25 c/m. etiq. azul Ptas. 12
- D 1633 { Bourrée (Bach) (de la Suite Inglesa)  
Tijuca (D. Milhaud) (Saudades do Brazil)
- IGNAZ FRIEDMAN (Pianista) 25 c/m. etiq. azul Ptas. 12
- D 1615 { Mazurka Op. 7-n.º 1 (Chopin) «La Mariposa»  
Mazurka Op. 7-n.º 1 ( id. ) «Estudio de las llaves bemoles»
- G. T. PATTMAN (Organista) 30 c/m. etiq. negra Ptas. 10
- 9207 { Pièce Heroïque (C. Franck) Solo de organo (Órgano del Teatro Compton  
Pièce Heroïque ( id. ) parte 2.<sup>a</sup> de Londres)
- ADOLPHE FREZIN (Violoncellista) 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- D 19073 { Serenade (Goeyens) Acomp. piano por M. P. Goeyens  
Berceuse de Jocelyn (B. Godard) idem

## ZARZUELAS

- BOHEMIOS- y •EL HUESPED DEL SEVILLANO- 30 c/m. etiq. viol. Ptas 12
- RS 5540 { Bohemios (Perrín, Palacios, Vives) «Serenata» por el tenor Pepe Romeu  
El Huesped del Sevillano (Reoyo, Luca deTena, Guerrero) «Mujer de los ojos negros» por el tenor Pepe Romeu
- CATALINA •(Gaztambide) 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- RS 1359 { Selección parte 1.ª por la Banda Regimiento de Ingenieros de Madrid  
Selección Id. 2.ª Idm. Idm.

## COROS

- COROS DE LA SCALA DE MILÁN 30 c/m. etiq. viol. Ptas. 12
- D 14727 { Faust (Gounod) «Su da bere» - Kermesse  
I Pagliacci (Leoncavallo) «Coro de la campana»

## TANGOS

- ORQUESTA ARGENTINA RAFAEL CANARO 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- RS 1379 { Malevale (E. Santos Discépolo y I. de Dios Filiberto) «Tango» cantor  
Rosas de Abril (E. Cárdenas y R. Rossi) «Vala Criollo» Carlitos Dante  
Idm y R. Canaro
- ORQUESTA ARGENTINA SALVADOR PIZARRO 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- RS 1380 { Callate Corazón...! (del Joven del 68) (Sebastián P. Padilla, F. Soriano y G Cases) «Tango» con intermedio canto y coro  
Siga no más...! (S. Pizarro y Juan José Pizarro) «Tango» con intermedio de canto
- ORQUESTA TÍPICA LACALLE 25 c/m. etiq. granate Ptas. 6
- RS 4028 { Sin corazón (Italo Goyeche) «Tango»  
El Taciturno (Ricardo Arancibia Rodríguez) «Tango»

## CANCIONES

- PEPITA LLASER 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- RS 1346 { La Reina Calé (S. Valverde y M. Penella) «Couplet»  
Fué en una Verbena (H. de Lorenzo y G. Agilero, Perera y Monterde) «Couplet»
- AURELIO ZORI (Tenor) 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- RS 1347 { Mi Montañesa (Raffles y L. Baría) «Canción»  
Mi Nido (Martinez Abades) Id.

## CANTOS TÍPICOS MEXICANOS

- LOS TROVADORES TAMAULIPECOS 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- RS 1386 { Rosas de Primavera (R. Palmerín) «Corrido-Serenata»  
Por mi camino (L. Barcelata) «Canción-Tango»
- BANDA CHIHUAHUA 25 c/m. etiq. granate Ptas. 6
- RS 4029 { Mamacita linda «Tonada Típica» (L. N. Varela)  
Besos y cerezas Idm. (D. Acosta)

## CANTO FLAMENCO

Todos de 25 c/m. eti. negra Ptas. 8

- ROCIO VEGA «NIÑA DE LA ALFALFA»  
 RS 1367 { Que tengas muchas palabras «Fandang.» acomp. guitarra «Niño Ricardo»  
 Se desprendió un jay..! al viento idm. idm.  
 «EL NIÑO MADRID» (Juan Sanz)
- RS 1368 { Siempre te encuentro llorando «Fandangullos» Acomp. guitarra «Pepe el  
 Bien sabe Dios que lo hiciera «Malagueña» de Badajóz»  
 idm.
- «EL NIÑO UTRERA»
- RS 1369 { Que la sorprendí en el baño «Milonga» acomp. guitarra «Niño Ricardo»  
 De llevarme al Hospital «Fandangullos» idm.  
 «EL SEVILLANITO»
- RS 1370 { Sabras que salud no tengo «Fandangullos» idm.  
 Gozas con darme martirio idm' idm.
- ANTONIO RENGEL
- RS 1371 { Luchan los Barcos Veleros «Fandangullos» idm.  
 No hago mas que llorar «Fandangullos» idm.
- JOSE AZUAGA («EL LIMPIO»)
- RS 1372 { Al morir dijo con pena «Fandangullos» idm.  
 Coplas de mi pueblo «Tango cómico» idm.  
 «PEPITO EL PINTO»
- RS 1373 { Cantaba un minero así «Fandangullos» idm.  
 Viejo y le faltan las fuerzas «Fandangullos» idm.  
 «EL SEVILLANITO»--«PEPITO EL PINTO» y «EL CARBONERILLO»
- RS 1374 { Coplas de Andalucía-Ahora me vé y no me habla «Fandangullos»  
 Coplas de Andalucía «Fandangullos» por «Pepto el Pinto» y «El Carbonerillo»
- JOSÉ «LAVAO DE PARADAS»
- RS 1375 { A un arroyuelo a beber «Fandangullos» Acomp. guitarra «Niño Ricardo»  
 Cuando voy a verte, serrana «Tarania» idm.  
 «EL CARBONERILLO»
- RS 1376 { Mi cariño te ofrecí «Fandangullos» idm.  
 Canto de Levante-Con mi bolsico en la mano «Tarania» idm.  
 «EL COJO LUQUE»
- RS 1377 { Una Mariposa esclava «Tarania» idm.  
 Pero yo no me divierto «Fandangullos» idm.  
 «PLATERITO DE ALCALÁ»
- RS 1378 { Tiene el Rey en su Bandera «Fandangullos» idm.  
 Que ya compañera no tiene «Tarania» idm.

### Coro de Campanilleros de la Esperanza de Triana

25 c/m. eti. negra Ptas. 8

- RS 1324 { Se le antojó a la Virgen «Canción popular» (Sollista José Gotayo)  
 Almendro florido «Canción popular» idm.  
 Acomp. guitarra y campanillas

## DISCOS HUMORÍSTICOS

- EUGENIO BALDER (El Rey de la Ventríloquia) 25 c/m. eti. negra Ptas. 8
- RS 1350 { Pobre Celedonio..! (Balder) «Oración fúnebre» recitado  
 Sesión de Radio (Balder) muy cómico con acomp. orquesta guitarra y reloj  
 «MURGA REGADERA» 25 c/m. eti. negra Ptas. 8
- RS 1387 { He de ser así (J. Pujales R. Triano) «Canción» a comp. piano y pitos  
 La historia es un cuento «Monólogo» cómico (Pujales y Regadera)



## PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA

- RS 1388 { 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8  
 Al Crepúsculo «Fox-trot» con melodía (Tracy & Pinkard)  
 (At Twilight)  
 Quiereme «Vals» con melodía (Delly Morse)  
 (Love Me)

## OTRAS ORQUESTAS DE BAILE

- ORQUESTA DEBROY SOMERS de Londres 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8  
 X 5038 { Rag Doll «Fox-trot» (nuevo estilo) (N. H. Brown)  
 La Risible Marionette «Fox-trot» (W. R. Collins)  
 (Laughing Marionette)
- ORQUESTA THE PICCADILLY PLAYERS de Londres 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8  
 5285 { Po-Kee... o-Kee uh..! «Fox-trot» con melodía (Flynn & Butler)  
 Juanita «Fox-trot» con melodía (Howard & Flynn)
- ORQUESTA IBARRA de Sevilla 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8  
 RS 1391 { Montañesuca «Marcha Española» (J. Ibarra) con Coro  
 Caminito de plata «Vals»-melodía ( id. ) con dúo y coro
- ORQUESTA LACALLE 25 c/m. etiq. granate Ptas. 6  
 RS 4030 { Figurín de cartón «Charleston» con melodía (Darvin)  
 Pensando en tí «Vals» (I. Alemany)
- RS 4031 { Mi chavalilla «Pasodoble» (Julio C. Congratel)  
 María y Cecilia «Vals» (Eleoto R. Mier)

## BANDAS

- BANDA REGIMIENTO INGENIEROS de Madrid 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8  
 Director; P. Marquina  
 RS 1394 { Oviedo (E. y P. Marquina) «Pasodoble Asturiano»  
 Chulo de postín (M. y P. Marquina) «Schottish»
- BANDA REGIMIENTO WAD-RAS de Madrid 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8  
 Director; P. Cambroneró  
 RS 1395 { Vernia (Goterris) «Pasodoble»  
 Viva Madrid (F. Aroca) «Schottish»
- RS 1396 { Sayá Fruta de Conde (F. Soriano) «Matchcha»  
 Olh, Avacaxi (F. Soriano) «Samba Brasileira» Orquesta Viva-tonal

Resumen de discos publicados en el Suplemento N.º 73-Febrero 1930

## CELEBRIDADES

### «IL BARBIERE DI SIVIGLIA» (Rossini)

— ACTO I —

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

- D 14564 { IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Rossini)  
 1-Sinfonía, parte 1.ª Orquesta Sinfónica de Milán  
 2- idm. 2.ª idm.
- D 14565 { 3-Plano, Pianissimo-D. Borgioli-A. Bordonali y Coro  
 4-Ecco ridente in cielo- idm.
- D 14566 { 5-Mille grazie mio Signore-D. Borgioli-R. Stracclari-A. Bordonali y Coro  
 6-Largo al factotum-Ricardo Stracclari
- D 14567 { 7-Ah... Ah, che bella vita-D. Borgioli-R. Stracclari-S. Baccaloni  
 8-Se il mio nome saper... idm.
- D 14568 { 9-Oh cielo...! nella stanza-D. Borgioli-R. Stracclari  
 10-Perchè d'un che poco è in se- idm.

CELEBRIDADES (cont.)

«IL BARBIERE DI SIVIGLIA»

— ACTO II —

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

- D 14569 { 11-Una voce poco fa-Mercedes Capsir  
12-Io sono docile- idm.
- D 14570 { 13-Si, si la vinceró-M. Capsir-R. Stracclari-V. Bettoni-S. Baccaloni  
14-La calunnia-Vincenzo Bettoni
- D 14571 { 15-Ah...! die ne dite?-M. Capsir-R. Stracclari-V. Bettoni-S. Baccaloni  
16-Che ne dite? non vorrel-M. Capsir-R. Stracclari-S. Baccaloni
- D 14572 { 17-Manca un foglio-Salvatore Baccaloni  
18-Finora in questa camera...-M. Capsir-D. Borgioli-C. Ferrari y S. Baccaloni
- D 14573 { 19-Ah...! se qui restar non posso-M. Capsir-C. Ferrari-D. Borgioli-R. Stracclari-V. Bettoni-S. Baccaloni  
20-Che cosa accade-M. Capsir-D. Borgioli-C. Ferrari-R. Stracclari-V. Bettoni-S. Baccaloni-A. Baracchi y Coro
- D 14574 { 21-Fredda ed immobile-M. Capsir-D. Borgioli-R. Stracclari-V. Bettoni-S. Baccaloni-C. Ferrari y Coro  
22-Mi par d'esser colla testa...-M. Capsir-C. Ferrari-D. Borgioli-R. Stracclari-V. Bettoni-S. Baccaloni y Coro

— ACTO III —

- D 14575 { 23-Ma vedi il mio destino-M. Capsir-D. Borgioli-R. Stracclari  
24-Scena della lezione (Variaciones sobre un tema de Mozart) Mercedes Capsir
- D 14576 { 25-Bella voce...! Bravissima-M. Capsir-D. Borgioli-R. Stracclari-S. Baccaloni  
26-Don Basilio...! cosa veggo?-M. Capsir-D. Borgioli-R. Stracclari-V. Bettoni-S. Baccaloni
- D 14577 { 27-Buona sera mio Signore-M. Capsir-D. Borgioli-R. Stracclari-V. Bettoni-S. Baccaloni  
28-Bricconi...!-Birbant...!-M. Capsir-D. Borgioli-R. Stracclari-S. Baccaloni-C. Ferrari
- D 14578 { 29-Alfine eccoci qua-M. Capsir-D. Borgioli-R. Stracclari  
30-Ah! qual colpo-M. Capsir-D. Borgioli-R. Stracclari
- D 14579 { 31-Zitti zitti-Plano plano-M. Capsir-D. Borgioli-R. Stracclari-V. Bettoni-S. Baccaloni-C. Ferrari-A. Baracchi y Coro  
Bodas de Figaro (Mozart) Sinfonia-Orquesta Sinfónica de Milán

*La ópera completa, dieciseis discos dobles*

*en 2 artísticos albums Ptas. 224*

«MEFISTOFELAS» (Prólogo completo)

Arrigo BOITO

30 c/m. etiq. azul Ptas. 14

- D 14470 { Mefistofeles «Prólogo» parte 1.ª-Ave Signore degli angeli... Coro de la Scala y Gran Orquesta Sinfónica de Milán  
Mefistofeles «Prólogo» parte 2.ª idm.
- D 14471 { Mefistofeles «Prólogo» parte 3.ª-Ave Signore, por el bajo Nazzareno de Angelis  
Mefistofeles «Prólogo» parte 4.ª-T'è noto Faust, por el bajo Nazzareno de Angelis y Coro de La Scala
- D 14472 { Mefistofeles «Prólogo» parte 5.ª-Salve Regina-Coro de La Scala  
Mefistofeles «Prólogo» parte 6.ª-Pinal idm.

MERCEDES CAPSIR (Soprano)

25 c/m. etiq. roja Ptas. 13

- D 15257 { Lucia di Lammermoor (Donizetti) «Regnava nel silenzio»  
Lucia di Lammermoor ( id. ) «Quando rapita in estasi»

CONCHITA VELAZQUEZ (Contralto)

25 c/m. etiq. viol. Ptas. 10

- D 12304 { Mignon (Thomas) «Non conosci il bel suol»  
Mignon ( id. ) «Ella é la presso a lui»

## CELEBRIDADES (cont.)

- HIPÓLITO LÁZARO (Tenor) 30 c/m. etiq. roja Ptas. 16
- RS 6516 { Doña Francisquita (F. Romero, Fernandez-Shaw y Vives) «Mujer fatal»  
L'Africana (Meyerbeer) «O paradiso»
- JOSÉ MARDONES (Bajo) 25 c/m. etiq. azul Ptas. 12
- RS 2010 { Alma Navarra (Berrueto, Pola y Cotarelo) «Romanza de Sanlago»  
Pajarito Trigueño (Fernandez Ardavin y F. Alonso) «Canción Española»

## OBRAS SINFÓNICAS

- ORQUESTA SINFÓNICA; Director IGOR STRAWINSKY 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14
- D 15213 { Le Sacre du Printemps (I. Strawinsky) Parte 1.<sup>a</sup> «Prelude»  
Le Sacre du Printemps ( idm. ) id. 1.<sup>a</sup> «Les Augures Printaniers»
- D 15214 { Le Sacre du Printemps ( idm. ) id. 1.<sup>a</sup>-(a)-Jeu du Rapt (b) Rondes  
Le Sacre du Printemps ( idm. ) id. 1.<sup>a</sup>-Jeu des Cités Rivalentes (b) Printaniers  
Cortège du Sage (c) Danse de la Terre
- D 15215 { Le Sacre du Printemps ( idm. ) id. 2.<sup>a</sup>-Prélude-«Le Sacrifice»  
Le Sacre du Printemps ( idm. ) id. 2.<sup>a</sup>-Cercles mystérieux des Adolescentes
- D 15216 { Le Sacre du Printemps ( idm. ) id. 2.<sup>a</sup>-(a) Glorification de L'Elue  
Le Sacre du Printemps ( idm. ) id. 2.<sup>a</sup>-(b) Evocation des Ancêtres
- D 15217 { Le Sacre du Printemps ( idm. ) id. 2.<sup>a</sup>-Action rituelle des Ancêtres  
Le Sacre du Printemps ( idm. ) id. 2.<sup>a</sup>-Danse sacrale, primer tiempo  
Le Sacre du Printemps ( idm. ) id. 2.<sup>a</sup>-Danse sacrale, segundo tiempo
- ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14
- Director; E. F. Arbós

- D 41007 { Danzas Fantásticas (Turina) «Orgía»  
Danzas Fantásticas ( id. ) «Ensueño»

- ORQUESTA NEW QUEEN'S HALL de Londres 30 c/m. etiq. azul Ptas. 14
- Director; Sir Henry J. Wood
- 9844 { Deux Chants Sans Paroles (Mendelssohn) 1-Chanson du printemps  
Deux Chants Sans Paroles ( idm. ) 2-Les noces de l'abeille

- ORQUESTA A PLECTRE de París 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- Director; Charles Feret

- D 19262 { Momento Musical (Schubert)  
Gavotte D'Armide (Gluck)

## CÉLEBRES BANDAS MILITARES

- BANDA DE LA GUARDIA REPUBLICANA de París 30 c/m. etiq. negra Ptas. 10
- Director; M. Pierre Dupont

- RS 1016 { Les Preludes (Liszt) parte 1.<sup>a</sup>  
Les Preludes ( id. ) id. 2.<sup>a</sup>

## ZARZUELAS

- «LOS DE ARAGÓN» Zarzuela de J. J. Lorente, con música del maestro J. Serrano
- 30 c/m. etiq. viol. Ptas. 12

- RS 5541 { Palomica Aragonesa por la tiple Dorini de Disso  
Agüita que corre al mar por el tenor Mateo Gullart

- «LA REINA MORA» Zarzuela de los Hermanos Quintero con música del Maestro J. Serrano
- 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS 1397 { Selección parte 1.<sup>a</sup> por la Banda Regimiento de Ingenieros de Madrid  
Selección id. 2.<sup>a</sup> idm. idm.

## Himno de la Exposición de Sevilla

25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

Letra de los Hermanos Quintero con  
música del maestro F. Alonso

- RS 1398 { Himno de la Exposición de Sevilla por el tenor F. Alvarez y coro con  
acom. de Rondalla y orquesta  
La Petenera «Marcha Andaluza» (Font de Anta)

## TANGOS

ORQUESTA ARGENTINA RAFAEL CANARO 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS 1399 { T. B. Ç. (Te Besé) «Tango» (Solflño, Fontaina y Donato) cantor Carlitos Danie  
y R. Canaro  
De a traición «Tango» (Cadficamo y Charlo) cantor Carlitos Danie

ORQUESTA ARGENTINA SALVADOR PIZARRO. 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS 1400 { Borracho «Tango» (Alberto O. Lagos y M. Tanca) con intermedio de canto y dúo  
Olvidala (No es p'a tanto) «Tango» (Alberto O. Lagos y M. Tanca) con inter-  
medio de canto y dúo

BANDA REGIMIENTO WAD-RAS de Madrid 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

Director; P. Cambronero

- RS 1401 { Amor traicionero «Tango» (L. M. Ferreté)  
La Isabela «Pasodoble» (J. Ruiz de Azagra)

ORQUESTA TÍPICA LACALLE 25 c/m. etiq. granate Ptas. 6

- RS 4032 { Portero, suba y diga... «Tango» (E. de Laban) cantor Carlos Gianotti  
Mientras llora el tango «Tango» (R. Corau) idm.

## CANCIONES

CONCHITA PIQUER 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS 1402 { Por tus ojos de española (J. Hernandez Lorenzo y A. Bodalo) «Couplet»  
El Mantoncito de Manila (Raiffles y J. Font de Anta) «Couplet»

PEPITA LLASER 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

- RS 1403 { Canta mi guitarra (R. Galvez y R. Adam) «Couplet»  
Jotica mía (Cantabrana y Zarzoso) «Jota»

## CANTO FLAMENCO

Todos de 25 c/m. etiq. negra Pesetas 8

ROCIO VEGA «NIÑA DE LA ALFALFA»

- RS 1407 { A donde vas paloma blanca? «Saeta» con acomp. de la banda de cornetas,  
trompetas y tambores del Regimiento de Soria  
Ya se acerca la esperanza «Saeta» idm.

«EL NIÑO MADRID» (Juán Sanz)

- RS 1408 { De un tiro me la mataron «Pandanguillos» acomp. guitarra «Pepe el de  
Badajóz»  
Que tu querer era falso «Pandanguillos» idem

«EL NIÑO DE GLORIA» y «BERNARDO DE LOS LOBITOS»

- RS 1409 { Me dijo en una ocasión «Pandanguillos» (Niño Gloria) Acomp. guitarra  
«Niño Ricardo»  
Calle de Atocha «Caracoles» (Bernardo de los Lobitos) idem

«EL NIÑO UTRERA»

- RS 1410 { Ya se secó el arbolito «Pandanguillos» idem  
Son caprichos pasajeros idm.

«EL SEVILLANITO»

- RS 1411 { Te venero «Malagueña» idem  
Un consejo le pedí «Pandanguillos» idem

## CANTO FLAMENCO (cont.)

Todos de 25 c/m. etiq. negra Pesetas 8

ANTONIO RENGEL

RS 1412 { La nieve por tu cara «Serrana» acomp. guitarra «Niño Ricardo» idm. idm.  
El hombre chico no es hombre «Fandangullos» idm. idm.

JOSÉ AZUAGA («EL LIMPIO»)

RS 1413 { Cantandole un fandanguillo «Fandangullos» idm. idm.  
Porque dá mucho dinero «Fandangullos» idm. idm.

«PEPITO EL PINTO»

RS 1414 { En mi capón bien montao «Fandangullos» idm. idm.  
Sus ojos fijó en los míos «Fandangullos» idm. idm.

«EL CARBONERILLO»

RS 1415 { Mi jaca, de muerte herfa «Fandangullos» idm. idm.  
Del querer de las mujeres «Fandangullos» idm. idm.

JOSÉ «LAVAO DE PARADAS»

RS 1416 { Solo y sin calor de nadie «Malagueña» idm. idm.  
Toma, y llévale esa carta «Fandangullos» idm. idm.

«EL COJO LUQUE»

RS 1417 { Buscando una flor hermosa «Fandangullos» idm. idm.  
Praviana (Creación) «Asturianada-flamenca» idm. idm.

«PLATERITO DE ALCALÁ»

RS 1418 { Creyendo que se dormía «Fandangullos» idm. idm.  
Cuando mi pobre padre murió «Fandangullos» idm. idm.

### Coro Campanilleros de la Esperanza de Triana

RS 1419 { La paloma que bajó del cielo (solista José Cotayo) «Canción popular» 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8  
Al despuntar el alba idm. idm.  
Acomp. guitarra y campanillas

## DISCOS HUMORÍSTICOS

«BALDER» (El Rey de la Ventriloquía) 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1420 { Diccionario Criollo «Reclamo cómico (Balder) idm. ( id. ) con acomp. guitarra  
Moralejas de ciego idm. ( id. )

«MURGA REGADERA» (Pujales, Regadera y Lloplis) 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8

RS 1421 { Chufas «Comiquerías»  
El Zamagó «Canción popular» a coro, con acomp. de piano y pftos

### «EL LOCO CANTOR»

*La magnífica película sonora que gustará a toda España.*

*Sus más sentidas melodías están impresionadas*

*en discos eléctricos «REGAL»*

30 c/m. etiq. negra Ptas. 10

9754 { El loco cantor (The Singing Fool) (Jolson, Rose & Dreyer) Selección con melodía parte 1.<sup>a</sup>  
El loco cantor ( idm. ) ( idm. ) id. id. 2.<sup>a</sup>  
por la Orquesta Debroy Somers de Londres

«EL LOCO CANTOR» (cont.)

(Otros números de esta película publicados con anterioridad)

- 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- RS 1356 { Hay un arco iris al derredor de mi espalda «Fox-trot» con melodía  
Orquesta Ben Selvin de Nueva York  
(There's a rainbown round my shoulder) (de la película «El loco cantor»)  
Amorcito «Blues» con melodía  
(Simons Whiting & Gillespie)
- RS 1322 { Mi chiquitín (Sonny Boy) «Canción-fox» (de la película «El loco cantor») por  
Consuelo de Guzman  
Flor de pasión (J. M. Lacalle) «Canción»  
Idm.
- RS 4009 { Mi chiquitín (Sonny Boy) «Melodía-Fox» Trio Hawallo Frank Ferera (de la  
película «El loco cantor»)  
Echele... pero bajo la luna...! «Fox-trot» con melodía por el Trio Hawallo  
(Get out and get under the moon) Frank Ferera



PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA

- 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- 5675 { Cuando estas contando solita las estrellas «Fox-trot» con melodía a trio  
(When you're counting the stars alone) (Rose)  
Esperando al final de la calle «Fox-trot» con melodía (Berlin)  
(Waiting at the end of the road)

OTRAS ORQUESTAS DE BAILE

- THE CAVALIERS (Orquesta americana de Valses) 25 cm. etiq. negra Ptas. 8
- RS 1422 { Bajo la Luna Rusa (Gusman, Kendle & Samuels) «Vals» con melodía  
(Underneath the Russian Moon)  
Mi pecado «Fox-trot» (De Sylva, Brown & Henderson) por la Orquesta Ben  
Selvin de Nueva York
- ORQUESTA LARRY SIRY DEL HOTEL AMBASSADORS de Nueva York  
25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- RS 1423 { Alguien poderoso como usted «Fox-trot» (Ward & Bryan)  
(Somebody mighty like you) con melodía  
Es Usted? «Vals» con melodía (Silverstein & Zahler)  
(It's you)
- ORQUESTA MERLE JOHNSTON AND HIS CECO COURIERS  
25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- RS 1424 { Si tuviese mi camino «Fox-trot» (de «El loco volador») (Green & Waggner)  
(If I had my way)  
Donde las dulces flores «no me olvidés» recuerdan «Fox-trot» (Warren &  
Dixon)  
(Where the sweet «Forget me not» remember)
- ORQUESTA CHARLESTON SERENADERS 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- RS 1425 { París Girls «Vals» (Johnson)  
Der Duff der eine Schöne Frau beglettet «Fox-trot» (Johnson)
- ORQUESTA DE CHARLES RENARD de Londres 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- RS 1426 { Destino «Vals» (Sydney Baynes)  
(Destiny)  
Dolores «Vals» (Waldteufel) por la Orquesta Dave Groops

BANDAS

- BANDA REGIMIENTO WAD-RAS de Madrid 25 c/m. etiq. negra Ptas. 8
- Director; P. Cambronero
- RS 1428 { Dominguero (J. Martín Domingo) «Pasodoble»  
Eres un hacha (J. Teixidor) «Schottish»
- RS 1401 { La Isabela (J. Ruiz de Azagra) «Pasodoble»  
Amor traicionero (L. M. Ferreté) «Tango»

Viva-tonal  Como la misma vida

Quien compra buenos albums  
prolonga la vida de sus discos

*Nuevos y cómodos albums para los*



*Discos Eléctricos*

**“REGAL”**

Cubierta sólida y encuadernación extrafuerte.

Doce bolsas en cartulina superior «Kraff».

PRECIOS:

Album para 12 discos de 25 c/m. Pesetas 7.50

Album para 12 discos de 30 c/m. Pesetas 8.50

Viva-tonal  Como la misma vida

Audición y venta:

**Studio Fotográficas**

**ART-MODERN**

**Vilatrauca del Danqués**