

CÓPLICAS BATURRAS



BATURRADA
Nº 11.

15 cts.

Coplicas
Baturras



EDITORIAL PIÑOL

París, 204

BARCELONA

COPLICAS BATURRAS

Cuando subas a la torre
asómate al campanario,
si te caes, too será
que des un zamporrazo.

*

* * *

A la vera de tu catre
tengo colgada tu efigie,
pero me desnudo a escuras
pa que no te ruborices.

*

* * *

Si oye tu padre de noche
como graznidos de cuervo
le ices que no se asuste
que soy yo que canturreo.

*

* * *

El día que nos casemos
lo que es espejos no compro
porque ya basta, mañica,
el espejo de tus ojos.

*

* * *

Aragonesico soy,

aragonesa la quiero,
que la planta quíe su clima
y vuela el ave en su cielo.

*

* *

Quisiera ser yo, mañica,
cuando rezas el rosario,
cuentecica entre tus dedos
y oración entre tus labios.

*

* *

Ese pañuelo no es tuyo
y el devantal es amprado
dice el amo de las medias
que le güelvas los zapatos.

*

* *

Premita Dios que me güelva
un botijo sin pitorro,
y que tú, muerta de sed,
tengas que beber a morro.

*

* *

Cuando pases por el puente
m'hi de poner yo debajo.
¡No creas que es pa mirate
si llevas limpio el refajo!

*

* *

Por poner en él tu nombre
eché a perder un olivo,
y dimpués m'has despreciau,
¡qué lástima d'arbólico!

*

* *

Mi mujer trajo al casarnos
una burra y un campico,
¡si no pol campo y la burra
güen pelo m'hubiá lucío!

*

* *

Si me caso y tengo suegra
ha de ser con condición
que si al año no se muere
la tiro por el balcón.

*

* *

No te estrañes algún día
que te pegue una morrada
pues como ti voy quisiendo
ti tengo más confianza.

*

* *

Si vas a elegir mujer
o frutica pa guardarla,
cógela un poquico verde
que no se te güelva mala.

*
* *

Si con tú no m'hi casau
sólo has ido por dos cosas:
porque tú no me quisiste
y yo m'hi casau con otra.

*
* *

Ayer se murió mi suegra
y la burrica parió,
miá si en el pueblo hay otro
con mejor suerte que yo. [hombre

*
* *

Too el día se le va
a tu madre en alabate
a tú, maña, en componete
y a los maños, en dejate.

*
* *

Aunque seas güena moza
no te lo presumas tanto,
que otras más guapas que tú
se quedan después enblanco.

*
* *

Cuando por tu puerta paso
saco pan y voy comiendo,
pa que no diga tu madre

que de vete me mantengo.

*
* *

Icen que tú no me quieres
porque no tengo qué dar,
cásate con el reloj
que todas las horas da.

*
* *

La maña que ha sío guapa
de vieja es como la pasa,
que conserva la dulzura
aunque s'encuentre arrugada.

*
* *

Dos cosas hay que no s'hallan
aunque se güelva uno loco,
un peral que dé magranas
y una maña qu'hable poco.

*
* *

Asómate a la ventana
picafta de viruelas
que t'están bien los hoyos
como al cielo las estrellas.

*
* *

Vivo solico en mi casa
con mi suegra y con mi perro

mientras el perro me lame
la suegra m'está mordiéndolo.

*
* *

Con los ojicos llorosos
no me mires nunca, maña,
que si con penas ti veo
me s'hace cachos el alma.

*
* *

Con tener un par de mulas
a mi lau a mi mañica
y el porrón lleno de vino,
ni al alcalde tengo envidia.

*
* *

Con presas tuerzo l'acequia,
amanso a palos la vaca,
el árbol derrumbo a hachazos,
¡a ti, cualquiera t'amansa!

*
* *

Aunque vives en rincón,
no vives arrinconada,
que en los rincones se crían
las mejores ensaladas.

*
* *

Mi palabra es como el río

que corre al mar presuroso,
ni él no se güelve atrás
ni mi palabra tampoco.

*
* *

Ante un espejo, Luis Curro
se vió, y exclamó con ira:
—¡Rediez, qué cara de burro
tiene ese hombre que me mira!

*
* *

Si tu mujer sale mala
no se te ocurra pegala,
que se ponga el juboncico
y que se güelva a su casa.

*
* *

Si tu maña no te cree
es tonto preocuparte,
métela en un barco roto
y que la mar se la trague.

*
* *

La noche que no puo hablate
ni siquía por la gatera,
m'escacharía el cerebro
contra el tronco d'una higuera.

*
* *

Cuando al pueblo va mi novia
con aquel cuerpo tan lleno
le gritan todos los mozos:
—¡Ridiez, qué jergón tan güeno!

*

* *

Cuando se muera mi suegra
que la pongan boca abajo
pa si se quíe escapar
se vaya pa más debajo.

*

* *

Es tan bien plantao mi chico
que le tocó entrar en quintas,
y sólo al vele, dijeron:
—¡Este, pa caballería!

*

* *

Dende que m'has olvidau
estoy más flaco qu'un hilo,
pero antes que m'olvidaras
ya me pasaba lo mismo.

*

* *

No tapes con la pintura
los colores de tu cara,
que sólo a las casas viejas
se revoca la fachada.

*

* *

Yo no sé lo que m'ocurre
dende que te di mi alma,
que cualquiá senda que tomo,
m'ha de llevar a tu casa.

*

* *

Entre escuadrón de pestañas
se mueven tus ojos negros
y cada vez que me miras
me paice que dices: —¡Fuego!

*

* *

El que compra ropa vieja
o un peine que ya sirvió
algún animal adquiere
cuyo precio no pagó.

*

* *

Menospreciada por toos
t'ichaste al mar de cabeza,
y hasta la mar t'iscupió,
¡miá lo que tendrás de güena!

*

* *

Me mandastes a decir
por carta, que m'olvidabas;
cuando el parte llegó a mí

ya de ti no m'acordaba.

*

* *

Tienes la cara de vaca
y la nariz de ternera,
si en algo t'hi ofendido
perdona, cara de yegua.

*

* *

Las mujeres a los quince
son más dulces que el almíbar,
y en llegando a los cuarenta
más amargas que el acíbar.

*

* *

Catorce copas llevaba
anoche, jungando al solo,
las doce de la baraja
y otras dos d'anís del mono.

*

* *

Todos icen qu'eres güena
y yo digo en m'interior:
—Campana que mucho suena
no suele ser la mejor.

*

* *

Los hombres son el demonio
según dicen las mujeres,

y luego están deseando
que el demonio se las lleve.

*

* *

Un pintor sin dos pesetas
se puso a pintar un pino,
y del hambre que tenía
pintó un pernil de tocino.

*

* *

El cencerro de la vaca
de tu madre, que esté en gloria,
lo llevo colgau del cuello
pa tenete en la memoria.

*

* *

He de mandar que m'entierren
sentau, cuando yo me muera,
pa que tú puedas icir:
—Se murió, pero m'espera.

*

* *

D'una costilla d'Adán
hizo Dios a la mujer,
pa dejales a los hombres
ese hueso que roer.

*

* *

Si crecieran los besicos

igual que crecen las hierbas,
muchas mañicas tendrían
la cara igual qu'una güerta.

*

* *

Negros tiene los cabellos
y los ojicos mi maña,
y negras tiene las manos
porque nunca se las lava.

*

* *

Piensaba que yo era solo
el que tu jardín regaba,
pero veo que son muchos
los que van y sacan agua.

*

* *

Las mujeres desdeñosas
son como las aceitunas:
la que paice la más verde
suele ser la más madura.

*

* *

El amor de la mujer
es como el de la gallina,
que en faltándole su gallo
a cualquier otro s'arrima.

*

* *

Las palabras de cariño
son las cuentas d'un collar,
en saliendo la primera
salen toas las demás.

*

* *

Aquel que quiera saber
de qué color es la pena
d'una maña s'enamora
y esa maña no le quiera.

*

* *

No pienses que ya ti quiero
porque te miro a la cara,
que muchos van a la feria
y después no compran nada.

*

* *

Cuando tañe su guitarra
en cualquier baile mi suegro
comienzan a rebuznar
todos los burros del pueblo.

*

* *

El borrico se m'ha muerto
la miés se m'ha apedreao
la suegra se me curó...
¡guen añico hemos echau!...

* *

Tu corazoncito paice
el piso este d'aquí al lau,
como cuesta tan poquico
nunca está desalquilau.

*

* *

A la orilla del Ebro
me puse a reflexionar,
la mujer que sale güena
es una casualidad.

*

* *

Paice brujería, maña,
lo que nos pasa hace un mes,
estamos bien de la vista
y no nos podemos ver.

*

* *

Era mi novia, la probe,
tuerta, coja y jorobada
y aún me decía su madre
que yo no valía nada.

*

* *

Ayer rebuznó mi mula
cuando cruzaba tu calle,
¡si tendrás fino el enstinto
qu'en seguida te asomaste!

Sol-a

100/

T. 828566

FJOA.F-130

R. 139231

CB. 3616439



Baturradas

- Número 1 Chistes Baturros.
» 2 Carticas Baturras.
» 3 Un baturro enamorado.
» 4 Las bodas del maño.
» 5 Ocurrencias baturras.
» 6 Gresca baturra.
» 7 Baturros en la Ciudad.
» 8 Un baturro en el cuartel.
» 9 Tenorio baturro.
» 10 Piropos baturros.
» 11 Coplicas baturras.
» 12 Agudezas baturras.

Precio: 15 Cts.

