

EL PUEBLO

PERIÓDICO DE INFORMACIÓN REGIONAL

DIRECCIÓN
CALLE MAYOR, NUM. 9, 2.º

Se publica los miércoles

ADMINISTRACIÓN
CALLE MAYOR, NÚM. 50



LA SEÑORA

Doña Juana Maestre y Maestre

FALLECIÓ

en Santa Cruz de Mudela el día 7 de Septiembre de 1913

A LOS 62 AÑOS DE EDAD

Después de haber recibido los Santos Sacramentos

E. P. D.

Su desconsolado esposo D. Eduardo Asensi, hijos D.^a Carmen, don Eduardo, D.^a Ramona, D.^a Pilar y D. Manuel, hijos políticos D. Jerónimo Barnuevo y Pérez de los Cobos, D. Leopoldo Saavedra y Rojo y D.^a Luisa Canalda y Bosque, hermanas políticas D.^a Concepción Asensi Ruiz y D.^a Teresa Maseres Cardos, primos, sobrinos, sobrinos políticos, testamentarios y demás parientes,

Al participar tan sensible pérdida, suplican le tributen un recuerdo en sus oraciones, por lo que quedarán eternamente agradecidos.

Las fiestas de Alcañiz

Han terminado las fiestas en nuestra ciudad; de los balcones han desaparecido las colgaduras que los adornaban; la gente se ha despojado de sus galas para vestirse el traje del trabajo, y EL PUEBLO se propone dar a conocer a sus lectores los hechos y sucesos más importantes que han ocurrido durante la pasada semana. Con unas notas tomadas al vuelo, unos nombres que conservamos en la memoria y unas impresiones recibidas, nos proponemos hacer una reseña histórica de las fiestas de Alcañiz en el presente año.

Reconocemos que los elementos no nos han sido muy propicios; que el tiempo ha impedido la celebración de los festejos con esplendor y solemnidad, y que la lluvia ha estropeado los mejores espectáculos; admitimos desde este momento que la autoridad ha cometido ligerezas, que los industriales han sufrido contrariedades y que la intervención de algunas personas puede ser discutida; pero ¿ha llegado el momento de hablar claro? creemos que no; porque ni tenemos tiempo para juzgar ciertos hechos ni disponemos de espacio para hacer comentarios.

Testigos presenciales de los sucesos, respondemos de lo que hemos escrito antes y escribiremos ahora; no teniendo intervención en la Comisión de Festejos ni en la adjudicación de la plaza; no habiendo solicitado nuestro consejo ni en la adjudicación de la plaza; no habiendo solicitado nuestro consejo para la suspensión de las corridas, ni reclamado nuestro apoyo para sostener el principio de autoridad; no siendo amigos de nadie para pedir favores ni considerando a ninguno como enemigo para perjudicarse en sus intereses, fácilmente se comprenderá que nuestra misión es ver, oír y callar en todos los sitios, y después debemos ser laboriosos en investigar, activos para concebir y sinceros para narrar; lamentamos que resentimientos antiguos y odios personales salgan a la superficie y sirvan para hacer responsable a una persona determinada de faltas que muchos han cometido; sentimos que la pasión ciega el entendimiento de algunos individuos hasta el extremo de querer presentar como provocador al que sólo llevaba una misión conciliadora.

En las luchas de odios y rencores, nosotros no queremos tomar parte; cumplimos con nuestro deber de informar a los lectores y empezamos por

La función religiosa.

Como estaba anunciado, se celebró el día 8 la festividad religiosa en honor de la patrona de Alcañiz Nuestra Señora de los Pueyos. El altar mayor estaba espléndidamente iluminado; en el presbiterio tomó asiento el Excmo. Ayuntamiento; en los bancos que siguen, los cofrades, y en el coro las autoridades locales. El templo se hallaba completamente lleno de fieles.

Se celebró la misa llamada de Pío X; doscientos niños dirigidos por el R. P. Felipe Martínez entonan sus cánticos, llenando con bien templadas vocécitas las amplias naves de la colegiata. El Reverendo Padre Capuchino de Híjar, Enrique Pamplona, está encargado de la oración sagrada; su aventajada estatura, su aspecto venerable, su larga y poblada barba y la sonoridad de su voz,

emocionan a sus oyentes. Relata de las gracias que Dios concedió a María Inmaculada; combate los errores y herejías de los que no admiten el dogma, y combate a los vicios. Termina la función cantando mosen Antonio Navarro *Bendita sea tu pureza*.

Al salir la procesión del templo un sol espléndido ilumina el espacio; la cruz parroquial y la imagen de la Virgen dan la vuelta por la plaza, acompañadas del clero y de gran número de fieles.

La Romería de Pueyos.

Siguiendo la tradicional costumbre, el día 9 es el señalado para ir en Romería al Santuario de Nuestra Señora de Pueyos.

A las siete de la mañana sale la comitiva, compuesta del clero, Ayuntamiento y cofradías, acompañados de la música, gaiteros, gigantes y cabezudos y de buen número de devotos.

En la ermita se celebra la misa; el R. P. Enrique Pamplona está encargado del sermón, que lo dedica a la Patrona de Alcañiz y nos habla de los milagros hechos por la Virgen de Pueyos.

Terminada la ceremonia religiosa se preparan las comidas, y mientras tanto la gente formal contempla el hermoso paisaje que se divisa, y la gente alegre baila cuando suena la dulzaina y el tamboril.

El estado lluvioso del tiempo ha hecho que la animación en Pueyos sea menor que en años anteriores; por la tarde, que era costumbre trasladarse todo Alcañiz a Pueyos, muy contadas familias fueron las que se decidieron a visitar a Nuestra Patrona.

La corrida de inauguración.

Con mucha anticipación la gente se dirige al circo tarino, porque se decía que habían adelantado la hora; la plaza presenta un aspecto magnífico; la entrada, un lleno completo.

A las cuatro y media aparece el presidente, señor Lorenzo, que es recibido con palmas y pitos; a su lado toman asiento las autoridades locales; sale la cuadrilla a los acordes de la música, recibiendo una gran ovación; cambian los capotes de paseo por los de brega y sale el

Primero.—Retinto, corto de cuerna y marcado con el núm. 71.

Herrerín intenta pararle los pies, sin conseguirlo; torea por verónicas y es aplaudido.

Los picadores Relámpago y Marín dan cuatro puyazos y sufren dos caídas.

Escola y Chatillo ponen cuatro pares buenos.

Jaime Ballesteros saluda a la presidencia, y después brinda el toro a la familia del Alcalde, señor Lamana; se dirige a la fiera, y sin debida preparación da una estocada ladeada, otra en hueso, una tercera delantera; intenta por dos veces descabellarlo, y por último, acierta. Se oyen algunos aplausos y recoge un regalo de la señora de don Juan Manuel Lamana.

Segundo.—Castaño, con más cornamenta que el anterior, marcado con el núm. 60, que empieza saltando al callejón.

Florentino lo torea de capa con mucha elegancia, que le vale muchos aplausos.

Los picadores de turno le dan cuatro puyazos, reciben dos caídas y dejan un caballo muerto.

Alcañiz y Pelusa le adornan con cuatro pares regulares, y Ballesteros se prepara para matarlo. Como el anterior, saluda a la presidencia y después se lo brinda a la familia del Sr. Pallás. Empieza con una bonita preparación de pases por bajo, en redondo y alguno de pecho; al salir de uno de ellos es empitonado, pero sin consecuencias, y al entrar a matar sufre una cogida, se eleva por los aires y es derribado al suelo; se nota una rotura en el pantalón, y se ve la sangre en un muslo. Con mucho ánimo suelta una atravesada, y ante los ruegos del público entrega los trastos al Herrerín, que, como puede, despacha al bicho, y se dirige por su pie a la enfermería.

Después de hacerle la primera cura, nos facilitan el siguiente parte facultativo:

«Florentino Ballesteros presenta una herida contusa con gran trombus en el tercio superior interno del muslo derecho, de tres centímetros, que no profundiza más que la piel. El pronóstico es leve. Está imposibilitado de continuar la lidia, pero no le impedirá torear en Barcelona el domingo día 14».

Tercero.—Castaño, más grande que los anteriores, marcado con el número 19. Herrerín quiere lucirse y torea por navarras, que le valen algunos aplausos.

El toro tiene poder y es bravo, acomete con furia a los caballos, recibe seis varas, da cuatro porrazos y mata dos jamelgos.

Chatillo y Gordo banderillean admirablemente. Herrerín muletea valiente, pero sufre varios achuchones; no logra cuadrar al toro y empieza la serie de estocadas, una en alto, otra bien señalada, pero sin resultado, media delantera, un metisaca, otra media, y cansado y aburrido el toro se echa y le dan la puntilla.

Cuarto.—Cárdeno, magnífico toro, bien de carnes y pitones, marcado con el número 40.

Sale corriendo y se apodera de la plaza. Herrerín le para los pies con unos buenos capotazos y a tiempo. Toma seis varas, da tres porrazos, mata dos caballos, y Herrerín está acertado en los quites, siendo la providencia de los picadores.

Rubio para bien. Pelusa admirable.

Herrerín comprende que es buen bicho y quiere lucirse para quitar el mal efecto producido en los anteriores. Muletea de cerca y valiente, señala una estocada que da en hueso y luego da otra hasta la cruz que obliga a la fiera a tumbarse. Gran ovación.

Resumen.—La tarde buena durante la lidia; el piso muy malo; la presidencia en la ignorancia, recibiendo indicaciones de los peones para el cambio de las suertes; los toros nada más que regulares; la gente de coleta trabajadora; Florentino desgraciado. Herrerín desacertado en todos menos en el último, que estuvo bien.

Segunda corrida

Durante la mañana del día 11, el tiempo amenaza lluvia, pero por la tarde se despeja cuando la gente se dirige a la plaza; el estado del tiempo es bueno, pero se ven algunas nubes por el Nordeste. La entrada regular, algo más que media; preside el teniente de alcalde Sr. Palomar, desfilan las cuadrillas y aparece en la arena el

Primero que, en presencia de los Tancredos, se detiene, bufa, retrocede e intenta arremeter, pero

cuando lo hace sólo encuentra el cajón, porque los limpiabotas Francisco Andrés y Mariano Carrato han desaparecido.

Rubio de Valencia se abre de capa y lo veroniquea. Alcañiz y Gordo banderillean.

Rubio saluda al presidente y brinda a la señora marquesa de San José, y empieza una faena bonita, da un pinchazo en hueso, media delantera, y, por último, otra media estocada bien señalada, y el bicho se tumba. Recibe aplausos del público y una caja de puros y una pitillera de la marquesa de San José.

Segundo.—Pequeño pero muy bonito y bravo.

Chatillo se luce con la capa porque el toro responde a las suertes. Banderillean Chatillo bien y Rubio medianamente.

Coge los trastos Chatillo y empieza a trabajar muy bien con la muleta, pero lo estropea todo con el estoque: da un pinchazo en hueso, una estocada trasera y una media regular que rinde a la fiera.

Tercero.—Mayor que los anteriores, de mucha carne y muchos pitones.

Con las capas se divierten los matadores, y los peones en banderillas están bien Alcañiz y Gordo.

Rubio se dirige al palco de D. Joaquín Sastrón y se lo brinda, después se acerca al toro y muletea receloso, se conoce que el bicho es de cuidado porque quiere deshacerse de él de cualquier manera, da una estocada muy mala a la media vuelta y después media atravesada y la fiera se rinde. El Sr. Sastrón le obsequia con un billete de 50 pesetas y se oyen palmas, no sabemos si al obsequiado o al obsequioso.

Cuarto.—Excelente animal, de buena presencia, con el cual Chatillo y Rubio, a porfía, quieren lucirse. Le ponen tres pares de banderillas sin que se aperece el público, porque se fija más en el aire que en la arena; el cielo se oscurece, el rayo alumbra, el trueno suena y los espectadores corren a buscar un refugio en palcos y gradas porque la lluvia cae.

Chatillo se cansa de pinchar, la gente de coleta le ayuda envueltos en sus capotes, y el toro se arrodilla, muere y queda en la plaza solo y mojándose.

Resumen.—La presidencia acertada, como no podía menos de suceder teniendo un asesor como el Herrerín; los toros buenos, y los toreros demostraron tener buena voluntad; todos bien con la capa y banderillas; Chatillo desacertado con el estoque; Rubio de Valencia aceptable con el acero, y el tiempo pésimo, pues no dejó terminar la corrida y nos remojó a todos.

El teatro.

Después de tantas vicisitudes pasadas y de contrariedades sufridas, llegó el día 8 la compañía de opereta y zarzuela española que dirigen don Estanislao Guiró y el maestro concertador don Amadeo Cristiá, que como decíamos en el número 5 será inferior en cantidad a la del señor Cornadó, pero que el conjunto es más agradable y la calidad o categoría de las artistas superior.

El mismo día de su llegada, sin tiempo para cenar, para sacar los equipajes y para vestirse, hubo función, poniendo en escena *La generala y Las carceleras*. El público, que estaba deseoso de diversiones, acudió al teatro en masa; se vendió

todo el papel de taquilla, se llenó la sala, y en el largo rato que tuvimos que esperar para que diera principio la representación, se hacían los más diversos y sabrosos comentarios.

Todas las conversaciones recaían sobre el mismo asunto; cada cual se expresaba en la forma que mejor le parecía, lamentando las vicisitudes de la empresa, pero sin guardar ninguna consideración a los empresarios, hasta que alguien al oír tal cúmulo de disparates se vió obligado a salir a la defensa de los señores Bueno y Simó, y dijo: la verdad de lo sucedido es la siguiente: la empresa contrató a la compañía de Cornadó hace mucho tiempo, pero en el mes de Agosto esta compañía se encontraba muy bien en Astorga, nuevas combinaciones del negocio les hacían mirar con desprecio el de Alcañiz y el Sr. Cornadó empezó a poner dificultades. La empresa del teatro, confiada en el contrato que obraba en su poder, esclavos de su palabra y fieles al compromiso adquirido, no aceptaron los ofrecimientos de otras compañías, y cuando en vísperas de las fiestas se convencieron de la informalidad del Sr. Cornadó, quisieron exigir el cumplimiento del contrato, y entonces Cornadó contestó diciendo que su compañía se negaba a venir a Alcañiz, pero que si querían que él vendría, para lo cual exigía que le mandasen 800 pesetas. No estaba la empresa en condiciones de perder el tiempo ni de tirar el dinero y precipitadamente se pusieron en viaje; no pudiendo en Zaragoza contratar compañía se dirigieron a Barcelona; no repararon en gastos ni discutieron las condiciones; la cuestión era traer compañía para las fiestas; salvar el nombre a costa de dinero; y cuando el Sr. Bueno lo tuvo todo arreglado e hizo números vió que con las 1.500 pesetas que llevaba no tenía bastante; entonces telegrafió a un rico industrial para que le facilitase 600 pesetas, que le fueron negadas si no presentaba garantías, y gracias a la noble y generosa intervención del Sr. Zurita pudieron conseguir que les adelantaran 500 pesetas. ¿Quién es ese industrial? preguntan algunos; pero en aquel momento el telón se levanta, la gente se pone en movimiento, la representación empieza y la conversación termina.

Hicieron el debut el día 8 con *La generala* y *Carceleras*, y desde el primer momento la compañía se apoderó del público. La presentación escénica de *La generala*, magnífica; la interpretación de los artistas, admirable. Obra nueva en Alcañiz, gustó mucho, pero no se pudo apreciar las condiciones de la compañía. Fué un acierto de la dirección poner el mismo día *Carceleras*, muy antigua y muy conocida en esta ciudad, para que el público estableciera comparaciones con las que en años anteriores habían actuado en nuestro coliseo y se convenciera de que esta compañía es de las mejores que se han presentado en Alcañiz; a pesar de ser más de las tres de la madrugada, todos salían contentos, satisfechos y dispuestos a no perder ni una sola representación.

El día 9 se puso en escena la opereta austriaca *El conde de Luxemburgo*. La concurrencia fué mayor aún que el día anterior. Los artistas, habiendo descansado de las fatigas del viaje, lucieron sus facultades, y el público, entusiasmado, no se cansaba de aplaudir.

Para que hubiera alguna variedad, el día 10 se

representaron las bonitas zarzuelas *El puñao de rosas*, *Amor ciego* y *Molinos de viento*. El público llenó por completo el teatro; fué el día de mayor entrada; ni las emociones de la tarde, ni las molestias de la lluvia contuvieron al público, y los artistas, familiarizados con los espectadores, se crecían en las tablas.

La casta Susana, que estaba suspendida en uno de los días anteriores, le tocó en turno el día 10. Desconocida en esta población, pero precedida de mala fama, retrajo a una pequeña parte del sexo bello; pero la entrada no fué menor que en los días anteriores.

Hablar de los artistas cuando tan conocidos son del público, sería una redundancia; citar nombres cuando todos han estado tan bien, sería establecer injustas diferencias. Nos limitaremos, pues, a felicitar a los artistas y a darle la enhorabuena a la empresa.

El pueblo de Alcañiz, que sabe agradecer los sacrificios hechos, ha querido premiar la labor de los artistas con aplausos y ha procurado mitigar en parte las contrariedades sufridas por la empresa con su dinero.

Los bailes

El Casino Artístico Comercial es la única Sociedad que honra a Alcañiz, que hace honor a sus socios y que sabe cumplir con los deberes de la hospitalidad, proporcionando gratas diversiones y honestos entretenimientos; las demás, a pesar de sus pomposos nombres, sólo son locales destinados al vicio, donde algunos de los socios se dedican a la explotación.

La Junta del Casino Artístico había dispuesto la celebración de dos bailes en los días 7 y 10 del presente, pero que por causa del tiempo no pudieron tener lugar en esos días, y se celebraron en los días 8 y 11.

El jardín se hallaba adornado de guirnalda de flores y follaje que enlazando los árboles que rodean el patio central, presentaba magnífico aspecto.

Al hablar de los bailes del Casino de Artesanos, la imaginación se exalta y la pluma no responde a las concepciones de la mente; todos los elogios que se dediquen serán pocos para hacer justicia a la alegría que en ellos reina, al orden que se observa y a las galanterías, delicadezas y atenciones que se notan.

Ni la humedad detiene a la concurrencia, ni el cansancio rinde a la juventud, ni la fatiga de tanto soplar domina a los músicos, ni el exceso de atenciones satisface a la junta.

Citar nombres ¿para qué? llenaríamos un sin número de cuartillas y aun nos dejaríamos algunos; esas omisiones serían como tantos pecados que deberían confesarse, hacer penitencia y luego pedir la absolución de esas reinas de la belleza y de la gracia; estuvieron... lo mejor y más castizo de nuestras convecinas y de nuestras huéspedes.

Allí no había clases, castas y razas; las forasteras se juntaban con orgullo a las alcañizanas, y las señoritas se veían muy honradas con el trato y amistad de las artesanas; chicas con mantón bailando con señoritas; señoritas unidas a jóvenes de oficio por un honesto ligamento de brazos.

En una palabra, los bailes del Casino Artístico son los únicos festejos que sin estar anunciados en

el programa han hecho honor a Alcañiz; dejaron gratos recuerdos, tanto en los alcañizanos como en los forasteros que tuvieron lo dicha de presentarlos.

Las ferias.

La importancia que adquirieron las ferias de Alcañiz hace veinte años va desapareciendo poco a poco, y de año en año, así como antes faltaba terreno para dar cabida a los diferentes ganados que acudían, ahora faltan ganados para ocupar el poco espacio de terreno que se destina para ferial.

La desidia de los vecinos de Alcañiz y el poco celo desplegado por la Junta de Ganadería, unido al mal estado del tiempo, han hecho que la feria de este año haya estado desanimada. El día 10, primero de feria, se veían algunos rebaños, que más bien parecían que iban de tránsito, que venían para venderlos. Los dueños de caballos, mulos y asnos, al ver la desanimación, no quisieron molestarse y no llevaron sus caballerías.

El día 11, segundo, y último y de feria, se vió más concurrencia; se calcula en más de tres mil cabezas de ganado lanar, medio millar de ganado cabrío y algunos cientos de caballar, mular y asnar; hubo muy pocas transacciones de ganado lanar, muchas de cabrío y contadas de caballerías mayores y menores.

En uno de los corrales del portal de herrerías albergaban una manada de cerdos pequeños, y sus dueños hicieron el primer negocio; durante la tarde del día 10 y la mañana del día 11, vendieron gran número de marranillos, que con sus gruñidos estridentes atormentaban nuestros oídos y producían la alegría de los chiquillos.

Es una verdadera lástima que la población de Alcañiz no se preocupe más de sus ferias, que el Ayuntamiento se desentienda por completo de todo cuanto con ella se relaciona, y que la Junta de Ganadería no despliegue mayor celo y actividad para que recuperen el buen nombre que alcanzaron durante el decenio de 1890 a 1900.

La Retreta.

El día 12 se celebró la retreta militar infantil anunciada en el número anterior.

A las siete y media apareció en la plaza de la Constitución la escuadra de gastadores del *Bataillon Infantil* con sus respectivos faroles, representando las cifras reales y los emblemas de las órdenes militares Santiago, Alcántara, Calatrava y Montesa. Seguía la compañía en columna de a cuatro, cerrando la marcha cuatro faroles más pequeños que representaban las órdenes de San Fernando, San Hermenegildo, María Cristina y Mérito Militar.

Entre las dos secciones que forman la compañía marchaba el farol de la retreta, que mide un metro cincuenta centímetros de alto, ochenta centímetros por la parte más ancha y cuarenta por la más estrecha, cuyo farol ha sido construido por el artista D. Alvaro Sánchez.

En las caras de dicho farol se leía: «Los Cazadores Infantiles de Alcañiz a su pueblo. A saber instrucción militar la Patria obliga. Viva la instrucción militar obligatoria. Viva España. Viva el rey don Alfonso XIII». Sobre estas cuatro caras estaban dibujados los emblemas de las cuatro armas combatientes, terminando el farol con la corona Real.

A los lados del farol iban cuatro más pequeños representando otros tantos cuerpos auxiliares.

En la plaza donde el pueblo se reunía, se inició un aplauso poco nutrido, pero en cambio de balcones y calles el agradecimiento a este final de fiestas fué mejor recibido y agradecido con exceso a lo esperado.

Al llegar a la Virgen del Pilar, se tributaron honores de Capitán general a la excelsa patrona de Aragón, como final de fiestas.

El PUEBLO agradece el obsequio de los niños y sentiría ver la desaparición de esta enseñanza que proporciona a Alcañiz números de fiestas, haciendo votos porque el próximo año esté completa la compañía, para que facilite mayores atractivos y que la retreta sea más lucida y solemne que la de este año.

Se ruega a los señores que reciban EL PUEBLO y no quieran suscribirse, que lo devuelvan a la Administración; porque de no hacerlo así se les considerará como suscriptores y se les extenderá el correspondiente recibo.

Jóvenes y juventudes

Señoritos toreros

Juventudes monárquicas, revolucionarias, conservadoras, liberales, jaimistas... Bien. Todo ello es razonable. Tiene la razón poderosa de la juventud que lucha por un ideal, y ante esa razón tenemos que rendir la pleitesía de nuestra tolerancia.

Todavía hay otra clase de juventud por la que estamos suspirando: la juventud regionalista: jóvenes conscientes amantes y defensores de su país unidos en la idea que los organiza como una tela de araña por capitales, ciudades, pueblos y villorrios.

Por ella estamos suspirando. En ella estamos esperando. Hoy por hoy, no hay otra realidad que la de la juventud torera; hoy por hoy no hay que esperar de los jóvenes otra cosa que la organización de una becerrada más o menos benéfica.

* *

Salvemos suspicacias y evitemos malas interpretaciones. No es alusión a los jóvenes de la ciudad donde este semanario se publica. Los pobres son irresponsables. Pesa sobre ellos el peso del ambiente. Al organizar una becerrada, no hacen sino seguir la corriente de la época.

No es sólo ahí; es, también, aquí, en este pueblo y en el otro y en el de más allá. A todos los rincones ha llegado la fiebre. En todos los sitios se piensa lo mismo. Estos jóvenes que se pasan la vida con las manos en el bolsillo, sin preocuparse de nada, en cuanto se les habla de organizar una fiesta taurina, ya están en actividad...

Presidentas: Las chicas más distinguidas, las cuales, por afán de lucir, no tendrán inconveniente en presidir una fiesta así—inmoral y sanguinaria—ni en ordenar, agitando su fino pañuelo, el suplicio cruento del inocente toro.

Lidiadores: Todos los chicos disponibles que haya en el pueblo, aunque sean zampos, o tengan más miedo que el que lo inventó, o no sepan coger ni mover el capote. La cuestión es vestir el traje de luces—ese traje mitad de clown y mitad de coupletista—y presentarse con él a los ojos de la novia que contempera entusiasmada el desfile.

Luego, cuando suena el clarín y el becerro asoma, un salto y al callejón.

Espadas... Aquí está el punto difícil. Todos quieren serlo y ninguno sirve. Hay que hacer una prueba eliminatoria que es una catástrofe. En ella se revela un joven que promete ser un *Mazzantini* lo menos. En la prueba sufre sólo una docena de achuchones, logrando, *en cambio*, señalar unos cuantos pinchazos en las proximidades del rabo. En la corrida, el novillo lo desnuda, teniendo luego que ser retirada la res al corral.

Y sobre estas bases inmutables, esa lucida juventud flamenca organiza la becerrada. El éxito es indudable. Cuentan, para ello, con la *afición*; esa especie de cólera morbo que tanto se va extendiendo. Y si no, para asegurarlo, no hace falta sino añadir a la fiesta el título de *benéfica*. Hay muchos que gustan de practicar la caridad, no como tal virtud; ni por el gusto de practicarla, sino por lucirse, por distinguirse, exigiendo además que en pago de la misma se les dé algo. Y esos no ven el amaño y son cómplices de la doble inmoralidad que se comete al ocultar la barbarie de la fiesta con el manto de una fingida caridad cristiana.

* *

No sé, cuando escribo estas líneas, si la proyectada becerrada en Alcañiz va a celebrarse. De todos los modos—ya lo he dicho—no me refiero a ella; como en mi anterior artículo no me refería exclusivamente a mi pueblo, sino a todos los pueblos y ciudades que gastan en construir una plaza de dinero que hace falta destinar a otros usos (pantanos, granjas, campos de experimentación, líneas de automóviles...)

Yo celebraría, sin embargo, que fracasara, como, por ahora, ha fracasado la que se quería organizar para inaugurar la plaza en mi pueblo. Y lo celebraría por ellos. Es muy doloroso que esos jóvenes gasten sus energías y su habilidad en burlar a una fiera y en divertir—al modo de un saltimbanqui—a ese público que halla tan graciosos a los señoritos toreros, mientras el pueblo que duerme en la calma enervante del desaliento, confía en los empujes briosos de la juventud que todo lo puede.

Boy.

Ricardo Asensio Paricio

ABOGADO

Consultas de DIEZ a DOCE

Plaza de Mendizábal, 2, segundo. ALCAÑIZ

CRONICA PROVINCIAL

Fomento del Bajo Aragón.

La reunión que debía celebrarse en Torrecilla de Alcañiz el día 14 del presente mes, se suspendió a petición de los vecinos de aquella localidad, para que los labradores pudieran aprovechar la humedad de la tierra para labrar los campos y dedicarse a las faenas de la siega. Si mejora el estado del tiempo se celebrará el día 21 de Septiembre.

* *

Para el día 18 del mes actual se reunirán en Alcañiz los individuos que componen la Junta directiva de esta Sociedad para fijar un criterio fijo y seguro

sobre algunos asuntos importantes para la vida y prosperidad del Fomento.

Arriendo de pastos y leñas.

En el *Boletín Oficial* de la provincia, correspondiente al día 13 de Septiembre, se publican las relaciones de aprovechamientos de pastos y leñas en los montes de utilidad pública, a cargo del Ministerio de Fomento durante el próximo año forestal, que por su mucha extensión no podemos reproducirlas.

De la región.

En el Juzgado de 1.ª instancia de Híjar se ha presentado una denuncia contra el Alcalde de Samper de Calanda, por haber mandado demoler arbitrariamente un edificio titulado Torre óptica.

Como quiera que esa clase de edificios, aunque sea propiedad del Estado pertenecen al fuero de Guerra, sería conveniente que las autoridades militares de la provincia se enteraran de los hechos.

Al Comandante militar de Alcañiz y al Gobernador militar de Teruel trasladamos la noticia.

DOMINGO BALLONGA

SASTRE

CONFECCIÓN DE TRAJES A MEDIDA

Calle Mayor, núm. 35-ALCAÑIZ

CRÓNICA LOCAL

Con motivo de las fiestas y con el objeto de informar a la prensa de Zaragoza, han estado en Alcañiz D. Salvador M. Martón, redactor del *Heraldo de Aragón*; D. José Clavero Juste, de *La Opinión*, y D. Tomás Urbano Lanaspá (Minúsculo) de *El Noticiero*. Con la estancia de estos activos e inteligentes periodistas la información de nuestras fiestas ha sido diaria, y nuestra ciudad ha alcanzado el honor de que la prensa regional de gran circulación se haya ocupado, no sólo de sus fiestas, sino también de su vida comercial e industrial, de su presente y de su porvenir.

* *

D. Rafael Lorente ha tenido la atención, que agradecemos, de participarnos que el día 14 se publicó la primera amonestación con la Srta. Pilar Félez.

* *

La distinguida esposa del ilustrado juez de instrucción de esta ciudad D. Martín Bernal, se encuentra más aliviada de la enfermedad que padecía. Nos alegramos de la mejoría y deseamos vivamente su más pronto y completo restablecimiento.

* *

El día 10 verificaron su matrimonial enlace nuestros queridísimos amigos D. José M.ª Gamundi y D.ª Victoria Llambar, a quienes felicitamos efusivamente y les deseamos todo género de felicidades en su nuevo estado.

* *

Para poder atender a asuntos particulares que le obligan ausentarse de esta ciudad, ha pedido licencia el alcalde ejerciente D. Juan Manuel Lamana, habiéndose encargado interinamente de la alcaldía el teniente alcalde D. Joaquín Lorenzo.

* *

El Presidente de la Diputación de Teruel ha tenido la atención de invitarnos a la función religiosa que se celebró en la capilla de la Casa de Beneficencia el domingo pasado, y a la bendición y solemne inauguración de las obras del Hospital provincial, atención que agradecemos a D. Francisco Ferrán, sintiendo en el alma no poder asistir a esos actos por causas ajenas a nuestra voluntad.

Dr. Bandragen

— CONSULTORIO —
DE CIRUGÍA GENERAL

Con especialidad para las enfermedades de
MATRIZ, RIÑONES, VEJIGA DE LA ORINA Y ANEXOS

Roda, núms. 29, 31 y 33

ZARAGOZA

Medicamentos modernos

ESPECIALIDADES

Inhalaciones de oxígeno

PULVERIZACIONES

ETC., ETC.



Farmacia Central

— DE —

B. VICENTE GIMENO

Aleandre, núm. 9 - Alcañiz

MEDICAMENTOS PUROS

CURA LISTER

Bragueros y artículos

DE ORTOPEDIA

ETC., ETC.



Elixir Guayaacol Gimeno

= El mejor medicamento para todas las enfermedades del aparato respiratorio =

Relojería y Fotografía

— DE —

Enrique Escuin

Plaza de la Constitución, 6

ALCAÑIZ

Relojes de varias clases. Composturas con economía y prontitud. Despertadores a 4'50 pesetas. Todo garantizado * Retratos de todas clases. Especialidad en ampliaciones. 6 postales reclamo 0'90 pesetas. Miniaturas para dijes e imperdibles. Postales de Alcañiz a 0'10 pesetas cada una; colección completa 30 postales. Corresponsal fotográfico de periódicos ilustrados.

Martín Celma

— SASTRE —

Participa a su clientela que ha recibido las novedades para la próxima temporada, las cuales pueden verse en la :::::

Calle de Caldereros, 8 - Alcañiz

Relojería y aparatos eléctricos

Hojalatería y Lampistería

Carburo de calcio. Almacén de cristales. Talleres completos para los diversos ramos con maquinaria adecuada a toda clase de trabajos.

Mariano Galve

Mayor, núms. 25 y 31 :: ALCAÑIZ

BANCO DE ARAGÓN

Capital: 5.000.000 de pesetas

Domiciliado en Zaragoza

Caja de Ahorros

Se admiten imposiciones al 3 por 100 anual desde una peseta hasta 10.000.

Los imponentes de la Caja de Ahorros del Banco de Aragón, tienen la ventaja de poder hacer sus imposiciones y reintegros en cualquiera de sus Sucursales o Agencias establecidas en varias localidades de la región.

Agente en Alcañiz:

Miguel Cebrián

Plaza de Mendizábal, núm. 5

Recadero

= de Alcañiz a Zaragoza =

Diario para toda clase de encargos

De 1 a 4 kilos . . . 0'50 pesetas

De 4 a 6 » . . . 0'75 »

De 6 a 10 » . . . 1'00 »

Teniendo un aumento de 0'50 pesetas por cada fracción de cinco kilos.

Para cajas y perros a precios convencionales.

DOMICILIOS:

En Zaragoza: Portillo, 82, 3.º

En Alcañiz: Fonda de Bros

CELTIBERIA

Sociedad anónima de seguros contra incendios

A PRIMA FIJA

Regional Navarro-Aragonesa

Domiciliada en Zaragoza

Capital social: 2.000.000 de pesetas * Desembolsado: 500.000 pesetas

Consejo de Administración.—Presidente: Excmo. Sr. Marqués de Vadillo, ex-ministro y diputado a Cortes por Pamplona.—Vicepresidente: Sr. D. Manuel Escudero, vicepresidente del Consejo de Administración de Maquinaria y Metalurgia Aragonesa.—Vocales: Excmo. Sr. Marqués de Montemuzo, ex-diputado a Cortes por Zaragoza, abogado y propietario; Sr. D. José Sánchez Marco, diputado por Pamplona, abogado y propietario; Sr. D. Agapito Peralta, propietario y comerciante; Sr. D. Julián Escudero, abogado y propietario; Sr. D. Manuel Gómez Arroyo, propietario y comerciante; Sr. D. Santiago Baselga, abogado, propietario y director gerente Minas y Ferrocarril de Utrillas.—Consejero director: Excmo. Sr. D. Alejandro Palomar, abogado y propietario.

Subdirector en la provincia de Teruel: **José Estevan y Serrano**

Democracia, núm. 30, segundo - TERUEL

