

REVISTA DEL TURIA.

CIENCIAS, LETRAS, ARTES, É INTERESES GENERALES.

Toda la correspondencia se dirigirá expresamente al Administrador de la REVISTA DEL TURIA
D. Adolfo Cebreiro, Teruel.

No se devuelven los originales.

La REVISTA se ocupará de todos los libros y demás publicaciones científicas y literarias que se remitan á la Direccion.

Los autores serán responsables de sus escritos.
Véanse los precios de suscripcion en la cubierta.

¡¡GUIMBAO!!

El día 26 próximo pasado dejó de existir en Albarracin á los 30 años de edad, víctima de una maligna tifoidéa, nuestro querido é inolvidable amigo D. Joaquín Guimbao y Simon, médico y Director de la REVISTA DEL TURIA.

No hacía mucho tiempo que nos honrábamos con su amistad, y sin embargo se había captado nuestras simpatías como si desde niños nos hubiésemos conocido; tal era su bellísimo carácter.

Modelo de hijos, fiel esposo y amante padre y hermano ha bajado al sepulcro lleno de ilusiones de color de rosa, soñando con la gloria y con el porvenir de sus hijos, sin que la muerte haya respetado aquella naturaleza robusta y sana; sin que se haya dolido de la triste orfandad en que quedan sus tiernos hijos; sin que le haya movido á compasion la honda pena que oprime el corazon de su cariñosa madre, de su desconsolada esposa y de sus buenos hermanos y amigos. ¡Oh implacable Parca! ¿Por qué no te cebas en tantos seres inútiles cuya pérdida es quizá un beneficio para la sociedad? ¿Por qué no arrebatas á

aquellos que, deshechas todas sus ilusiones, arrastran una existencia triste y desgraciada? ¿Por qué no te ensañas contra los que al descender á la tumba no se llevan consigo pedazos de otros amantes corazones? ¿No excita tu compasion el llanto de esos angelitos que en vano buscarán el rostro de su padre para sellarlo con un dulcísimo beso? No te mueven las lágrimas de una cariñosa madre que pierde el báculo de su vejez, y de una amante esposa, á quien arrancas, inhumana, la mitad de su alma?

Estas reflexiones nos hacíamos cuando recibimos la triste noticia de la muerte de Guimbao, pero bien pronto nos acordámos de que, como decia Argensola, *no es la tierra el centro de las almas*. Sensible ha sido la pérdida, mas ¿quién puede, penetrar en los inescrutables designios de Dios? Él, que todo lo rige sábiamente, no abandonará á los que quedan en la orfandad y el desconsuelo.

Nació el Sr. Guimbao en Perales, pueblo de esta provincia; fué aventajado alumno del Instituto de Teruel y estudió medicina en Valencia con mucho aprovechamiento. Despues de al-

gunos años ocupó la plaza de médico en Albarracin, donde se consagró á sus enfermos con cristiana y afable paciencia, dedicando los ratos que su profesion le dejaba libre al cultivo de la amena literatura, mitad de su vida y con la otra mitad, que era su familia, vivia feliz con esa felicidad de que disfruta el que se ve estrechado por tan amantes lazos como los de una madre y una esposa y acariciado por los besos de sus hijos; con esa felicidad de que goza en sus sueños el poeta, porque Guimbao era poeta, y poeta de corazon, en cuyos versos se ve un alma sensible y delicada, afanosa de gloria, que Dios le habrá concedido mas cumplida, porque la del mundo, aunque cuesta mucho es un poco de humo que se desvanece en un momento.

Además de muchas poesías sueltas y artículos publicados en «La Provincia» de que fué Director literario, y en esta REVISTA que él fundó y dirigió hasta su muerte, deja en la imprenta para publicarse un tomo titulado «Cantos y Rimas» donde se retrata su alma soñadora, libro, que no se ha publicado esperando el prólogo de un amigo del autor, pero que hemos visto y contiene muy lindas composiciones.

Entusiasta por la ilustracion de su país se tomó desinteresadamente inmenso trabajo en la redaccion de los citados periódicos sin descuidar su profesion, sobre la cual deja tambien algunos escritos.

Quizá sus excesivas tareas, su celo en el cumplimiento de su deber y quién sabe si los disgustos que lleva consigo la política, á la cual tampoco fué ageno han sido la causa de acelerar su muerte.

Desde las columnas de la que fué su REVISTA le enviamos con el pensamiento un abrazo de despedida, y á su desconsolada familia la expresion de nuestro sentimiento.

Al pensar cómo destruye Dios en

un momento nuestros proyectos, esperanzas y sueños del porvenir, sin querer vienen al pensamiento los preciosos versos del inmortal Calderon á quien acaba de celebrar España entera y con los cuales damos fin á este recuerdo de amistad á nuestro amigo y compañero en aficiones literarias.

¿Qué es la vida? un frenesí;
¿Qué es la vida? una ilusion,
Una sombra, una ficción,
Y el mayor bien es pequeño,
Que toda la vida es sueño
Y los sueños sueños son.

M. Atrian.

Con gusto insertamos á continuacion el artículo publicado por nuestro colega «La Provincia» dedicado como un recuerdo á nuestro malogrado Director, por nuestro amigo y compañero Don Leon Cano.

Á JOAQUIN GUIMBAO.

Triste es la vida cuando
piensa el alma.

(Espronceda.)

¡Qué gran verdad ha dicho el insigne poeta! Cuando el telégrafo nos comunicó la infausta noticia del fallecimiento de nuestro muy querido amigo y compañero, la primera reflexion que hicimos al considerar lo efímero de nuestra deleznable existencia, fué la que como un gemido de dolor exhaló el eminente Espronceda al escribir el verso que nos sirve de epigrafe.

En efecto; ver ayer á nuestro infortunado amigo lleno de salud y vida, cuando los triunfos obtenidos en su carrera literaria sembraban de flores el áspero sendero de su vida de poeta, cuando á su soñadora imaginacion se presentaban horizontes de gloria y bienandanza, cuando rodeado de las delicias del hogar paterno imaginaba para los seres queridos de su corazon un porvenir risueño y venturoso, cuando todos los ámbitos eran estrechos para su actividad; y verlo hoy, en el trans-

curso de pocos dias, inmóvil, frio, desencajado, en reposo absoluto todas las manifestaciones de aquella briosa energia, y apagadas todas las explosiones de aquel volcánico cerebro y de aquel entusiasta corazon, verlo muerto, cuando desenvolvía en la escena social la vanidad de sus potentes facultades animicas, desconazona, aterroriza tanto, que sin ser escépticos nos lleva á pensar cuán poco la vida vale, cuando el alma piensa.

Unidos con los estrechos lazos de la más sincera amistad con Guimbao, no encontramos frases que aun remotamente puedan espresar la acerva pena que embarga nuestro ánimo en estos momentos, vernos separados ya para siempre de amigo tan querido, mentira nos parece y sin embargo nada tan *real*.

Un cúmulo de reflexiones se agitan en nuestra mente al considerar la buena transición de ayer á hoy; ayer soñaba con la gloria que cual aureola eterna rodea la fantástica imaginación del poeta; y hoy el frio del sepulcro dando un mentis á las humanas ilusiones, ha convertido lo imaginario, en negra realidad, la esperanza en horrible sarcasmo, las gratas ilusiones en un ataúd. ¡Esta es la vida!

Modelo como esposo, padre, hijo, hermano y amigo, su pérdida llena de angustia el corazon de los seres por él amados; como poeta y literato, deja un gran vacío en la república de las letras; como Médico, pierde un amigo la humanidad: La provincia ha perdido tambien uno de sus más ilustrados hijos, y Teruel al cantor de sus Amantes.

A su desconsolada familia envia el testimonio de su más profundo pesar mientras dedica á su memoria una lágrima su amigo de la infancia, su hermano de corazon.

Leon Cano.

Teruel 27 de Mayo.

QUINCENA MADRILEÑA.

26 de Mayo de 1881.

Si las intenciones salvan: declaro que antes de comenzar esta semana de fiestas y agitacion me animaban las mejores. Proponíame yo convertir mi semanal revista en carta diaria con las impresiones que recibiera y de este modo aspiraba á

dar á los lectores un testimonio del aprecio y consideracion que merecen.

Pero el hombre propone y la comision central de la prensa dispone.

Iban á llegar á Madrid representantes de los periódicos de provincias, sus compañeros de Madrid no podian dejarlos en el abandono, la cortesia, el aprecio, imponian á la Corte el grato deber de festejar á sus huéspedes.

Se designó una Comision para que realizara este propósito y me cupo la honra y el placer de que me confiaran su presidencia.

Mis compañeros sabian el interés y el aprecio que me inspiran las provincias: me brindaban la ocasion de demostrar estos sentimientos á sus representantes en la prensa y la acepté con júbilo. Pero no es posible repicar y andar en la procesion.

Constituido el comité era preciso pedir á todo el mundo billetes para los espectáculos, era necesario recibir y agasajar á los periodistas provincianos, y esta tarea en la que nuestro deseo supera á los servicios que hemos podido prestarles ha dejado mis intenciones en proyecto.

Pero los detalles de las fiestas, las reseñas de los espectáculos serán sin duda alguna descritos con mas habilidad y calor por los mismos que los periódicos han enviado á representarlos en el Centenario, los corresponsales políticos, en este período de tregua, en este instante en que las letras lo dominan todo, reasumirán en sus cartas las noticias de más interés y mi mision se queda reducida á bosquejar el carácter pintoresco de las fiestas que estamos celebrando.

..

El alma se ensancha! visto en conjunto el cuadro que estos dias ofrece Madrid, se despierta en el pecho la dulce esperanza de que en lo sucesivo tendremos al menos un campo neutral donde estimarnos y fundirnos en un solo sentimiento. La política mata el arte vivifica.

Un genio inmortal, un poeta... es decir su recuerdo, su sombra ha bastado para que olvidando las miserias contiendas de cada dia, aparezca España unida en el mas generoso de los afectos: la admiracion.

No es el homenaje al invicto guerrero, al hábil político; no es la lisonja ó el miedo: es el tributo al modesto vate que dando vida en la escena á los afectos del alma regeneró el Teatro, fijó el molde del arte

dramático, dió á España un Teatro Nacional que admira el mundo culto.

Y las muchedumbres acostumbradas á no ver arcos, ovaciones, entusiasmos y festejos mas que para saludar al general victorioso, al magnate afortunado, á la rebelion triunfante ó á los sucesos importantes de carácter oficial, se asombra y se conmueve y se felicita al considerar que no ya el hombre sino su memoria, que no un poderoso sino un pobre poeta, agitan á toda una nacion, llenan los corazones de un profundo respeto y un amor acendrado y condensan en una semana de expansion y festejos públicos y privados el gigantesco paso que há dado la humanidad.

A favor de la brillante luz que forman los infinitos rayos que de todas partes convergen hacia el nombre de Calderon se descubre un espectáculo sublime: el triunfo de la idea sobre la fuerza.

Los centenarios recuerdan á Shakespeare, á Camoens, á Ruben y Calderon, es decir á las manifestaciones del genio, á los que han encarnado los progresos de la ciencia y del arte. La humanidad reconoce el beneficio que le han dispensado y le agradece y le paga por la satisfaccion de cumplir un deber, sin que la sombra del egoismo empañe un instante el esplendor de su noble entusiasmo.

Hoy sabe el que persigue una idea, el que por ella se sacrifica que su martirio será recompensado. Hoy sabe que un cuadro, un poema, ó un drama representan más en el órden moral que la conquista de un reino; y Atila, Alejandro, Cronwel y Napoleon, grandes siempre, reconocen una grandeza superior á la suya: su pedestal es de granito, sus estatuas están hechas con los cañones que derramaron la desolacion y la muerte. Rubens, Camoens, Calderon y Goethe tienen un pedestal mas eterno; la gratitud y la admiracion de todas las generaciones, su estatua es la idea que representan, el sentimiento que despertaron y los sentimientos y las ideas se transmiten de generacion en generacion y sobreviven á los pueblos y á las civilizaciones.

Tales á grandes rasgos el fondo moral del cuadro que contemplamos en estos instantes.

Pero los lectores tienen derecho á conocer los detalles cómicos en su mayor parte, que el ridiculo vá siempre al lado de lo sublime.

Si llegara en estos dias á Madrid foras-

tero que ignorase el motivo de la animacion que en la corte reina, de seguro se escaparia pensando que esto no era una capital populosa sino un inmenso manicomio.

No baja de 60000 el número de huéspedes que nos honran con su presencia. Hacinados ó poco menos en los hoteles, fondas, casas de huéspedes y casas particulares, desde el amanecer hasta las altas horas de la noche, invaden calles, plazas, cafés, caminos, coches, tranvías y la circulacion es en extremo difícil.

En los sitios mas públicos se forman grupos, en ellos uno grita otro gesticula.

Quien se queja de que nadie le hace caso, quien fulmina anatemas contra el diputado de su distrito que ni le ha recibido ni le ha dado billetes para los espectáculos. Uno que es director censura el olvido en que le han dejado, otro que es una notabilidad artistica clama contra la falta de consideracion de que ha sido objeto.

—Esto es una Babel!

—Aquí no hay organizacion!

—Nadie sabe á donde van á parar los billetes.

—Aquí no se respetan méritos ni categorías.

—Yo voy á protestar.

—Yo voy á romper las costillas á alguno.

Hay personas notables de las provincias que á estas horas no ha logrado ver nada, ni hallar quien los guie ó les ofrezca al menos excusas bien educadas.

Algunos acuden á los centros donde los billetes se reparten, gritan, amenazan, consiguen y al salir de allí enseñan á un amigo ocho ó diez invitaciones de las que se han apoderado por asalto.

Quejas de todos lados, cartas indiscretas, trevidas peticiones.

No se como tienen cabeza los organizadores de las fiestas.

—Oh exclamaba ayer muy azorado uno de ellos que pisa en los 50; les aseguro á VV. que no me sucederá lo que ahora en el próximo Centenario de Calderon.

—Lo creo sin dificultad! contestó sonriendo con malicia uno de sus oyentes.

La autoridad procuró poner á buen recaudo á los tomadores de oficio.

Ni por esas!

Apenas llegó el alcalde de París le escamotearon el reló.

Otros casos de prestidigitacion análogos registra la historia de estos dias; pero lo mas notable en el género ha sido la estafa de que han sido victimas algunos cándidos forasteros.

—Quiere V. balcon en la carrera que ha de seguir la procesion? preguntaban á la victima que elegian.

—Si no fueran muy caros.

—No señor.

—Cuanto?

—Un duro por persona.

—Y no podria ser menos.

—De ningun modo.

Le enseñaban unos billetes con el número de la casa la designacion del balcon y el precio.

Algunos caian en la red y pagaban yéndose muy ufanos con la esperanza de ver desde un balcon la cabalgata histórica.

Los lectores se figurarán las escenas que habria habido en las casas de las calles de la carrera si la auctoridad no hubiera tomado medidas acertadas.

Pero los poseedores de los famosos billetes, han perdido los cuartos por más que hayan ganado en experiencia.

Otro pobre señor ha pagado mas cara la leccion: 40 duros.

Estaba en un café quejándose de no tener un sitio en donde ver la procesion.

—Eso se vé mejor desde la caile, le dijo un caballero que se hallaba en una mesa inmediata.

—No dejarán

—A los que tengan billete de libre circulacion si señor.

—Y quien dá eso?

—Cuestan muy caros porque han dado muy pocos.

—Lo de menos es eso... yo pagaría cualquier cosa por ver de cerca la procesion.

Pues mire V. yo tengo uno que me ha costado 800 reales. Si V. lo quiere todo esta reducido á que yo pida otro.

Cinco minutos despues salia el caballero del café con los 40 duros de su victima y no tardó mucho esta en comprender que le habian estafado de lo lindo.

Un mozo de café logró escamotear á su amo en varias noches doscientos cafés. Recogia los terrones de azucar que dejaban algunos, limpiaba de cualquier manera los basos, mandaba servir y como no

hacia el pedido en el mostrador cobraba y guardaba el precio del artículo.

Pero sorprendido fué al saladero á dormir sobre sus laureles.

..

En la Estátua de Cervantes ha aparecido un pasquin que dice:

—«Estoy indignado.»

—Será porque no le han invitado á las funciones, decia uno.

..

Hasta ahora el programa se vá cumpliendo bien: las veladas en el Real han sido magnificas: la exposicion de la Grandeza es admirable, la de Horticultura encantadora, la de Bellas Artes ha perdido un poco de interés pero lo recuperará con creces despues de las fiestas. La adjudicacion de premios en la Academia de la Lengua ha demostrado *gracia*, en la de Historia *justicia*. Los premios que ha adjudicado la Universidad pueden considerarse como estímulos. La liga contra la ignorancia se constituyó con gran solemnidad. Los honores fueron para Labra, Galdo, Echegaray y el literato francés Mr. Magnabal que leyó en correcto castellano un discurso encaminado á demostrar los estudios hechos en Francia sobre la literatura española. Moret estuvo sublime en la velada del Ateneo, Moreno Nieto y Echegaray dignos de su reputacion. Las poesias en general buenas; pero ninguna sobresaliente.

Lo más notable que han producido juntos las letras, el arte y la tipografia es el número especial que ha consagrado á honrar á Calderon la *Ilustracion Española y Americana*.

Con este trabajo ha conquistado el primer puesto de la prensa ilustrada del mundo.—No es posible describirlo hay que comprarlo, hay que conservarlo como una reliquia artistica y literaria.

Vió la luz antes de ayer y en dos dias se han agotado diez mil ejemplares. Esta publicacion que circula por toda Europa será el porta estandarte de la honra nacional en el extranjero.

..

Las honras fúnebres y la procesion religiosa de ayer, fueron solemnnes, imponentes grandiosas.

La procesion de los estudiantes hoy bellisima, interesante, conmovedora. La juventud, el porvenir acudió á rendir ho-

menage á esa gloria del pasado, que es el único sol que no se pone ni se pondrá nunca en los dominios de la patria.

Julio Nombela.

LA DEL HUMO.

Á UN EX-AMIGO.

«¡Adios!» se titulaba la poesía
Que tu buena amistad me dedicó,
Amistad que, cual yo lo preveía,
No siendo, amigo, mas que flor de un día,
Pasó no sé qué viento y la agostó.

Y agostó para siempre, y me dejaste
Sin poder ni al *adios* corresponder,
Con que su fin ya acaso me anunciaste;
Murió nuestra amistad, tu la mataste.
Quien perdonó al morir, supo querer.

Constantino Llombart.

Por no haber llegado á tiempo no pudimos insertar en el número extraordinario dedicado en honor de *D. Pedro Calderon de la Barca*, las siguientes composiciones, que publicamos hoy seguros que serán del agrado de nuestros amables lectores.

Á CALDERON.

SONETO.

Imita aquí mi pluma en este día
Del águila real vuelo arrogante.
Los espacios cruzando rozagante
Do tu laud resuena todavía.

Por la fama eternal que el eco envía,
Búsqnete entre las sombras anhelante,
Y grata ensalzará, cual cisne amante,
Tus trovas de dulcísima armonía.

Pues mientras en su honor ostenta Grecia
De su Homero inmortal digna memoria,
Joya brillante que en su historia precia;
¡Bástale á nuestra España para gloria,
Tanto como á la Italia su Petrarca,
A Calderon insigne de la Barca!

Manuela Inés Rausell.

AL COLOSO DEL SIGLO XVII.

SONETO.

Niño á la gloria el cielo te destina

En que tu nūmen poderoso inflamas,

Y el ideal bellísimo proclamas,

Que tu cristiano espíritu domina.

Dicta de honor tu inspiracion divina

Caballerosas leyes en tus dramas,

Y sobre el siglo en que tu luz derramas

Tu musa ¡Oh, génio colosal! domina.

Y aun tienen desde el uno al otro extremo

Del mundo el vasto imperio dilatado,

Las gigantes creaciones que forjaste;

Porqué despues de Dios, creador supremo,

Nadie, sublime Calderon, ha creado

Tanto y tan bello como tú creaste.

Constantino Llombart.

CALDERON DE LA BARCA.

Genio de saber profundo,
Que merece prez y honores,
Y astro de resplandores
Que alumbran en todo el mundo.
Estro de verdad fecundo,
Que grandes sentencias dijo;
Y minucioso y prolijo,
En el alma penetró,
Y por eso conoció
Que el hombre es del dolor hijo.

Su saber es admirado
En todo sitio y lugar,
Y no se puede dudar
Que fué por Dios inspirado.
Tuvo acierto y fué mirado
Para esperar y sufrir,
Para pensar y decir
Que la *vida sueño es*,
Y un misterio es el despues,
Y un misterio el porvenir.

Inclinó su frente al suelo
Para ver en los mortales,
Que éramos todos iguales
Y grande Dios en el cielo.
Enseñó que era un consuelo
La virtud, divina palma,
A cuya sombra halla el alma
Un refugio en su orfandad,
Porque es templo de verdad
Que brinda reposo y calma.

La ley que gobierna y rige
Nuestro triste corazon
Apoya toda ambicion
Que por la fé se dirige.
Verdad es que nos aflige
Sufrir tantos sinsabores;
Pero todos los dolores

De la fragil existencia,
Los premia la Providencia
En otros mundos mejores.

—
Es por eso Calderon
Muy digno de eterna fama,
Pues de su saber la llama
Nos cultiva la razon.
Nuestra pobre condicion
Debemos reconocer,
Pues todo nuestro poder
Es tan solo vanidad.
¡Desdichada humanidad
Destinada á padecer!

—
Calderon puro su empeño
Que el hombre no elaudicase,
Y que su orgullo fundase
En ver que la vida es sueño.
Su amor propio es el beleño
Con que siempre se adormece;
Y aunque muy fuerte parece
No pasa de débil caña,
Pues á sí propio se engaña
Y facilmente perece.

Dr. Lopez de la Vega.

TEATRO.

Después de largo tiempo de clausura hemos visto abrirse al fin las puertas de nuestro coliseo y por cierto que la compañía R. Jordan que ha inaugurado en él sus tareas bien merece que nos ocupemos de ella.

Acostumbrados á ver actuar en Teruel casi siempre media docena de cómicos próximamente, nos sorprendió leer en el anuncio del Sr. Jordan una lista de 21, entre los cuales creímos en un principio que habria muchos de solo nombre y para vulto, pero confesamos que nos habíamos equivocado: la compañía es completa, es verdaderamente compañía, y, lo decimos con sinceridad y satisfaccion, compañía buena.

Tres obras ha puesto en escena hasta hoy: «En el seno de la muerte»: «El gran Galeoto» y «La Carcajada». En la primera ya dieron á conocer que son actores, aunque por ser primera representacion se les vio, algun tanto cohibidos, pero desde luego comprendió el público que podria saborear las bellezas que encierran las jo-

yas de nuestro teatro clásico. Acertada direccion, buenos trajes y la obra en conjunto bien representada es lo que vimos. El Sr. Jordan y la Sra. Romeral digeron su papel intimamente poseidos de las situaciones de la obra y no hicieron menos los demás actores que les acompañaron en la ejecucion.

En «La Carcajada» aunque el primer acto resultó algo frio, debido indudablemente al sencillo argumento de la obra, fué después aplaudido con justicia el Sr. Jordan en su difícil y casi único papel importante del drama, estando tambien muy en carácter el Sr. Esteve (D. Antonio) en su tipo de calavera y contribuyendo los demás al feliz conjunto de la representacion.

De propósito hemos dejado para el fin el juicio sobre la representacion de «El gran Galeoto» porque sin duda ninguna es la obra en que más se distinguieron, rivalizando todos en sus esfuerzos para el brillante éxito. La Sra. Romeral se elevó en algunos momentos á grande altura á pesar de lo muy difícil que es sostener al mismo tiempo los encontrados sentimientos que dominan al personaje que representa, y lo mismo decimos del Sr. Jordan. Los hermanos Sres. Esteve saben caracterizar muy bien sus papeles y todos los demás actores, que omitimos por no alargar demasiado, han desempeñado á conciencia los suyos.

En las tres picecitas que como fin de fiesta hemos escuchado hace las delicias del público el Sr. Cobeña y se han distinguido en sus respectivos papeles la Sta. Cuello, su Sr. hermano y las señoras Jordan y Samaniego.

Respecto de las producciones representadas poco debemos decir: la última está demasiado vista y las otras dos son originales del Sr. Echegaray, y aunque no todas las suyas sean muy buenas, su nombre es ya una garantía; pero confesamos que «El gran Galeoto» es lo mejor que ha salido de su fecunda pluma, tanto por la profundidad del pensamiento, en el cual se ha separado del camino seguido en otras, donde solo dominan la exageracion de caracteres excepcionales, como por las bellezas literarias que encierra como todos sus dramas. «El gran Galeoto» coloca al Sr. Echegaray á la altura de los primeros dramáticos.

Para concluir: como prueba de la bondad de las obras representadas, y del esmero en la ejecucion, basta decir que han pasado desapercibidas para gran parte del

público algunas piezas de música muy agradables y oídas por primera vez á la orquesta que dirige el Sr. Cebreiro.

Muy justo será pues, que el Sr. Jordan vea recompensados sus sacrificios con llenos completos en el teatro. Solo así podremos disfrutar por algun tiempo de tan amena distraccion.

Esta revista no pudo publicarse en el último número extraordinario por no haber bastante espacio y ya que la publicamos hoy, debemos completarla diciéndole algo de *La vida es sueño* y de *Inocencia* que se han representado despues.

La primera, que tuvo lugar para conmemorar el 2.º centenario de la muerte de Calderon de la Barca se resintió algun tanto de falta de ensayos; sin embargo, el Sr. Jordan tuvo algunos momentos bastante felices y el Sr. Cuello representó su papel de Basilio con mucho acierto diciendo muy bien el verso, completando los demás el favorable resultado. En la pieza «El peota de Guardilla» estuvieron todos muy bien haciendo el Sr. Cobeña las delicias del público con la buena interpretacion del tipo aragonés.

El Teatro se hallaba adornado con gusto, más iluminado que de costumbre y amenizado por la orquesta, gracias á la Comision de festejos para Calderon que hizo todo esto por su cuenta, pero indudablemente lo que más adornaba el Teatro era las muchas y elegantes damas que ocupaban los palcos, plateas y butacas. En el intermedio del drama á la pieza se leyeron y fueron aplaudidas algunas poesias de los Sres. Lafuente, Atrian y otros cuyos nombres sentimos no recordar.

Al dia siguiente se representó «Inocencia» y los escasos concurrentes que tuvimos el gusto de asistir no pudimos menos de aplaudir con entusiasmo á la Sra. Romeral que estuvo inimitable en el desempeño de su papel acompañándola todos con acierto de lo que resultó un agradableísimo conjunto. Esperamos ver la repetición de tan bonita comedia.

«El gran Galeoto» que oimos el pasado domingo por segunda vez resultó algo inferior en la ejecución á la primera.

El Revistero.

PUBLICACIONES RECIBIDAS.

Hemos recibido los cuadernos primero y segundo

de la magnífica edicion de la *Historia Universal* de Cesar Cantú que el conocido editor D. J. Aleu y Fisgarull, de Barcelona, está dando á luz en estos dias. A dichos cuadernos acompañan tres hermosos cromos litográficos, representando uno de ellos la batalla de Tolbiat, y los otros varios tipos griegos y etruscos.

Esta obra puede adquirirse por suscripcion al precio de dos reales cuaderno con cuatro entregas, y desde luego la recomendamos á nuestros lectores.

Han visitado nuestra redaccion el *Boletin de Higiene y Dosimetría práctica*, publicacion mensual que vé la luz en Málaga bajo la direccion de D. Francisco Palama, y la *Razon de la sin Razon*, periódico quincenal eco del manicomio de San Bauxilio de Llobregat, escrito por y para los pensionistas albergados en el mismo.

A ambos colegas saludamos afectuosamente.

El último número de la *Ilustracion Militar* no desmerece en importancia á los anteriormente publicados. Firman los trabajos técnicos y literarios los Sres. general Servet, Moncada, Alvarez de Araujo, Cabanyes, Orive y Garcia Martin: entre los varios grabados se detallan los retratos del Excmo. Sr. Duque de la Torre, almirante Rubalcava, general Monte-negro y el de los dos guardias civiles muertos alevosamente por los bandidos de Guadix en enero y abril últimos.

Los números 32 y 33 de la utilísima *Revista popular de Conocimientos útiles*, única de su género en España, son cada vez más interesantes llamando la atencion de sus lectores los numerosos asuntos que trata y cuyo sumario no podemos insertar por falta de espacio.

La Moda Ilustrada, periódico que vé la luz en Madrid, por la munificencia de los grabados de trajes de señoras y niños, las infinitas labores para bordar, los magníficos figurines iluminados á la acuarela, y sobre todo las hojas de patrones delineados en tamaño natural, y los que cortados á medida de cada suscritora publica, hace que no haya señora y señorita, que conozca á tan bella como útil publicacion, que no esté suscrita. Son incalculables los beneficios que *La Moda Ilustrada* reporta á las madres amantes de sus hijas y del buen régimen doméstico con dar á cada suscritora patrones cortados, á la medida de cada una, pues con ellos pueden hacerse por si mismas los trajes y los de sus hijas; ventaja que no lograrán con ningun otro periódico de modas, porque *La Moda Ilustrada* es la única publicacion en España que los da. Y ¿qué diremos de la literatura que publica? Esta es amena, moral é instructiva. Hoy, con motivo del segundo Centenario de Calderon, publica la biografía más extensa, y con datos más autenticos, que de tan eminente patricio se ha publicado.

Recomendamos á nuestras suscriptoras no dejen de suscribirse á dicha publicacion, pues es el mejor regalo que pueden hacer á sus familias, y que, por otra parte, tambien es la más barata.—Administracion: Arenal 20, Madrid.

A. C.

Teruel: Imp. de la *Beneficencia*.