



SUPLEMENTO TAURINO DE ARAGON/expres Coordina: Benjamín Bentura Remacha  
LUNES. 16 DE OCTUBRE DE 1978 - NUEVA EPOCA - N.º 51

## SEXTA CORRIDA

# La GRAN

EL sábado fue para mí un día de lo más ajetreado. Me había comprometido para hacer algo en favor del toreo andante y cabalgante y tuve que ir de un lado a otro hasta conseguir que en la consejería de la plaza estuvieran los dos trofeos que premiaban la labor de los subalternos en la corrida-concurso. Después al-

guien insinuó una crítica porque por los altavoces de la plaza se anunció que los trofeos del Ayuntamiento al mejor subalterno de a pie y el de la Delegación de Cultura al de a caballo se iban a otorgar y entregar al final de la corrida y el de la Diputación Provincial y el del Gobierno Civil, el del toro más bravo y el matador más distinguido en la lidia, se otorgaban pero su entrega se haría en un acto posterior. Y si las cosas se explican luego nadie puede agarrarse a interpretaciones torcidas. Por un lado estaba la premura para preparar los trofeos y por otro, la convincente razón de que si difícil es reunir a dos personas para entregar esos trofeos mucho más difícil será reunir a cuatro, aunque en este caso se diera

la circunstancia de que uno de los premiados reside en Zaragoza. Pero eso no se sabía antes de iniciarse la corrida.

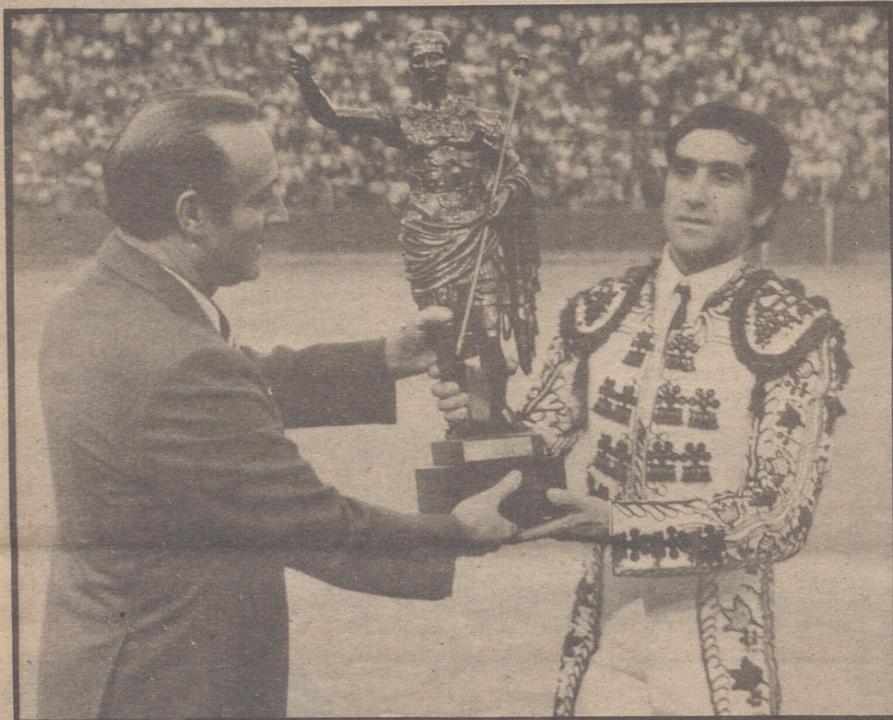
Esta corrida-concurso era la gran corrida incógnita. Nunca se pueden hacer predicciones ante una corrida de toros, pero en esto de las corridas en las que concurren varias ganaderías para optar al premio de la bravura las desconfianzas aumentan de forma alarmante. Y, además, a ello se sumaba la circuns-

tancia de que ésta era la primera que se celebraba en Zaragoza. Dudas, críticas a la empresa, desconfianza en que los ganaderos mandaran a este concurso toros de buena nota y alguna reticencia por lo que se refería al cartel de toreros: El Niño de la Capea, Julio Robles y Miguel Cinco Villas. Sin embargo yo tenía esperanza de que todo saliera bien y que iba a responder el público, la empresa, los toros, los toreros y hasta ese jurado que estaba formado por más de

una docena de hombres justos y el que suscribe. Y, como seguí el desarrollo del festejo desde ese puesto de responsabilidad, voy a tomarme la licencia de descubrir algún secreto del sumario.

### BUEN PRINCIPIO

Las cosas no pudieron empezar mejor porque el llamado "Cartujo", número 110, colorado bragado y de 476 quilos, de la ganadería de Manuel González hizo un



Don Alfredo Villalba entrega a Cayetano Navarro "Tano" el trofeo del Ayuntamiento de Zaragoza que premiaba la mejor labor de los subalternos de a pie



Juan Mari García recibe de manos del delegado provincial de Cultura, señor Montón el trofeo al mejor picador de la corrida-concurso

EN TODA ESPAÑA

## LOS ULTIMOS COLETAZOS DE LA TEMPORADA

### Gregorio Lalandá herido en Madrid

MADRID. — En la Monumental de Las Ventas, cuatro toros del conde de Ruiseñada, uno de El Pizarral de Casatejada y uno de Sotillo Gutiérrez, que salió en sexto lugar en sustitución de otro de Ruiseñada rechazado por cojo. Joaquín Bernadó, palmas, pitos y palmas en el sexto, al que mató en sustitución de Gregorio Lalandá, lesionado en una rodilla al recibir al de Ruiseñada. Sánchez Bejarano, silencio en los dos. Gregorio Lalandá, en el único que mató, palmas.

#### BIEN LOS DOS NOVILLEROS

BARCELONA. — Tres novillos de Antonio Garde, uno de Antonio Pérez, otro de Lisardo Sánchez y otro de Castraz de Yeltes. El rejoneador Valdenebro, vuelta en los dos que lidió. Fernando Vera, vuelta y oreja. Luis Javier de Andrade, oreja y vuelta.

#### TAMBIEN LOS MATADORES DE TOROS

BENALMADENA (Málaga). — Toros de Javier Molina. El rejoneador Javier Buendía, vuelta. José Ortega, aplausos y dos orejas. Salvador Farcelo, oreja y palmas.

#### ANDRES VAZQUEZ HERIDO

ZAMORA. — Andrés Vázquez ha resultado herido en un festival cebrado en este lugar. En la enfermería fue operado de herida abdominal con rotura, de pronóstico grave. Con el de Villalpando actuaron Paco Camino, Julio Robles, Roberto Domínguez y el novillero Antonio Amores.

## FUERA del ANILLO

EL sábado se celebró la primera corrida concurso en la plaza de Zaragoza y en general, parece ser que la experiencia resultó positiva. Los toros cumplieron aceptablemente y hubo uno, de don Ramón Sánchez, que fué el galardonado, francamente bueno. Los toreros también se desarrollaron en una línea aceptable cortando dos orejas Cinco Villas y una el Niño de la Capea, Julio Robles, en el segundo de la tarde, perdió el apéndice auricular de su enemigo, por no haber acertado con la espada. Pero el público, sino con la alegría desbordante del día anterior, salió contento de la plaza.

#### LOS "SANTOS" DE CINCO VILLAS

Miguel Peropadre, Cinco Villas, al llegar a su habitación del Gran Hotel, lo primero que hizo fue besar una y otra vez un trípode de madera que siempre lleva consigo y que contiene estampas de imágenes religiosas. Por eso le preguntamos:

—¿A qué Virgen o santo te encomiendas?

—Mira aquí tengo la Doloresa, porque mi hermana, q.e.p.d., era de esa cofradía, la Virgen del Pilar, la de la Oliva, la de Sancho Abarca, la de las Angustias, la Macarena, el Sagrado Corazón de Jesús y San Antonio.

—Que, ¿como te encuentras después de la segunda actuación

en nuestra feria?

—Estoy satisfecho porque me he visto muy seguro en las dos corridas en las que he toreado, en las que he estado por encima de los toros que me tocaron.

—¿Fueron buenos?

—El primero de la anterior, sí y el segundo de esta tarde al que le he hecho una faena muy buena y he matado asimismo muy bien por lo que me concedieron las dos orejas.

—¿Se fijarán más en tí de ahora en adelante?

—Espero que de una vez ya y para siempre, se den cuenta los empresarios de que sé hacer las cosas con gusto y arrimarme cuando me tengo que arrimar. Además, no es el primer triunfo en esta feria, y espero que no sea el último. Pero creo que será un aldabonazo para que de una vez y para siempre me den el sitio que merezco.

—¿Qué propósitos tienes?

—Seguir entrenándome de salón y continuar estando fuerte físicamente, con vistas a la próxima temporada.

—El público te ha aplaudido mucho...

—El público, siempre que toreo está muy bien conmigo, en cualquier sitio, pero particularmente en Aragón, que es donde más ganas tienen de que yo llegue a ser figura del toreo, pues siempre han confiado en ello, cosa que agradezco de todo corazón.

#### EL NIÑO DE LA CAPEA PIENSA EN AMERICA

Pedro Gutiérrez Moya, El Niño de la Capea, estaba contento. Le concedieron el premio al mejor lidiador, cortó una oreja y Juan Mari, uno de los picadores de su cuadrilla había sido designado como el mejor en esta corrida concurso.

—Sí, era la primera vez que aquí se celebraba una corrida concurso y, sin embargo, todo ha salido muy bien, porque la gente lo ha comprendido enseñada ha colaborado muy bien y ha salido de la plaza muy satisfecho.

—¿Qué nos dices de los toros que te han tocado en suerte?

—El primero se agotó pronto y no fué mucho a la muleta. El segundo tampoco iba demasiado y hube de tirar mucho de él. Si no llego a estar inspirado no le habría sacado el partido que le saqué.

—¿Cuándo vas a "cruzar el charco"?

—El próximo día 26 marcharé a América y, de momento, voy a estar en todas las ferias, de por allí. Así que si Dios quiere, este invierno voy a torear bastante.

#### EL DEBUT DE JULIO ROBLES

A Julio Robles, que debutaba en nuestra ciudad como matador de toros, no le sonrió demasiado la fortuna.

A pesar de todo, dejó cons-

## EXPERIENCIA POSITIVA

tancia de su "clase".

—¿Qué tal la corrida en conjunto?

—No me ha parecido buena. Generalmente y no se por qué, las de concursos no suelen reunir las condiciones debidas.

—¿Qué les pasaba a los toros de esta tarde?

—Estuvieron faltos de raza, por eso pienso que debían de escogerlos mejor, sobre todo en una feria de esta categoría.

—Y los que te tocaron a tí?

—El primero ha mansado bastante con el caballo y con la muleta se quedó sin excesivas dificultades. Le costaba embestir y se quedaba corto. El segundo, de José Luis Marca, bastante tarde. Para el torero fué un toro muy distraído, pues miraba constantemente hacia el público. No tenía raza. Intenté sacarle partido como pude.

—Pero con la espada reconocerás que no estuviste acertado.

—Sí, lo reconozco. Tuve que pinchar varias veces.

—¿Cómo has encontrado al público zaragozano?

—El público ha estado muy bien y muy cariñoso con los toreros. Por eso siento no haber salido triunfador, en mi debut como matador en esta plaza, aunque espero que en una próxima ocasión me puedan conocer en Zaragoza y me salga una corrida de toros buena. ¡Que Dios reparta suerte!!

Jose Luis ERCILLA

## LA FERIA DEL PILAR 1978

## FIESTA del TORO

- Exito completo de la corrida-concurso de ganaderías
- El premio al toro más bravo fué para "Bohemio", de Ramón Sánchez
- Una oreja para "El Niño de la Capea", que fue premiado como el mejor lidiador, y dos para "Cinco Villas"
- Los premios para los subalternos fueron para "El Tano" y el picador Juan Mari García

sentirse herido de muerte, buscó casi a rastras la gloria yendo a morir al centro del ruedo en una espectacular carrera, contra la eternidad. Fue la gesta que le dió el premio y que se lo quitó al de Manolo González, principio y fin de una corrida concurso que marca un hito en la historia de nuestra bicentennial plaza de toros.

## LOS PREMIOS

Después había un poco de temor al nombrar a Pedro Gutiérrez Moya "El Niño de la Capea" como triunfador de esta corrida porque a Miguel Peropadre "Cinco Villas" se le habían conedido las dos orejas de

ese "Bohemio" que ya había alcanzado el limbo animal. Pero el público dio una gran lección, aplaudió a todos los premiados y comprendió que el trofeo del Gobernador Civil iba dirigido al diestro que mejor lidiara la corrida. Y en eso no había ninguna discusión: era el salmantino el que había dado una lección de como buscar el secreto de la bravura del toro.

Una buena entrada y el respeto del público dan categoría de honor a los que asistieron a esta corrida. Fue la buena afición y se hizo afición, que es de lo que se trataba.

Los premios fueron los siguientes:

Premio Diputación Provincial al toro más bravo, a Bohemio, de la ganadería de don Ramón Sánchez Rodríguez.

Premio del Gobernador Civil al matador que mejor llevara la lidia, a Pedro Gutiérrez Moya "El Niño de la Capea".

Premio Delegación de Cultura del Ministerio al picador que mejor realizara la suerte de varas, a Juan Mari García.

Premio Ayuntamiento de Zaragoza al subalterno que más se distinguiera en la lidia, a Cayetano Navarro "El Tano".

Benjamín BENTURA  
REMACHA

magnífico primer tercio, bien colocado en suerte por Pedro Gutiérrez Moya "El Niño de la Capea" y con la magnífica y perfecta forma de interpretar la suerte de varas por ese fenomenal picador que es Juan Mari García, el de Pérez Tabernero. Y se le conoce por el de Pérez Tabernero porque su padre era mayoral de la ganadería de Ape y desde niño allí aprendió a tentar becerras. Se le nota. El toro bajó un poco en los otros tercios pero el jurado ya se sentía tranquilo. Ya teníamos asegurados tres premios: el del toro, el diestro lidiador y el picador. Era un buen comienzo para la primera corrida concurso de Zaragoza.

Después la buena estampa de "Señorito", número 23, con 561 quilos y el pelo burraco, de Cebada Gago, no se correspondió a la hora de acudir al castigo sin que Julio Robles tampoco colaborara demasiado para ver al toro. Robles, abulense afinado en Salamanca, tiene fama de tentar bien, pero en esta ocasión no lo demostró.

Y el tercero, "Fariseo", número 35, negro mulato, con 462 quilos y de la ganadería de Fermín Bohórquez, levantó alguna protesta porque era fino como una espátula y no tenía demasiada cabeza. El toro fue bueno para el caballo pero nuestro paisano Miguel "Cinco Villas" no supo colocarlo en suerte para la ejecución de los puyazos. Luego, en la faena de muleta, no se paró demasiado cuando toreó con la mano derecha para mejorar después con la izquierda y agarrar, finalmente, una buena estocada. El toro tuvo una muerte espectacular, hubo petición de oreja y saludos desde el tercio del de Ejea mezclada la ovación con algún pito.

## LA PRIMERA OREJA DE LA TARDE

Seguimos con ese primero, el de los cuatro puyazos perfectos, como candidato al premio de la bravura, con Juan Mari García como picador y El Capea, como mejor lidiador. Nos faltaba el subalterno de a pie. A Cayetano Navarro "El Tano", se le había visto mucho y bien con el capote porque su jefe le había dejado hacer ante su poca destreza en estos menesteres. ¿Podía ser "El Tano" el ganador de esa magnífica reproducción de César Augusto que donaba el Ayuntamiento? Quedaba media corrida por delante.

El cuarto pertenecía al diestro de Salvador Domecq "El Torero", se llamaba "Sospechoso", tenía el número 62, era negro bragado y pesaba 495 quilos. Fue cuatro veces al caballo, pero sin gran clase. El Niño

de la Capea cuidó primorosamente la lidia. Manuel Rodríguez "Tito de San Bernardo", manejó el capote de brega con su acostumbrada maestría en el segundo tercio, para que El Brujo y Barrero se lucieran en banderillas. "Tito de San Bernardo" sería nuestro candidato como subalterno de a pie hasta el último toro. "El Niño de la Capea" estuvo fenomenal con la muleta, mató de una estocada y fue premiado con una oreja. Ya era muy difícil quitarle su trofeo.

Y la cosa se confirmó en el llamado "Despistado", de José Luis Marca, número 42 negro y con 554 quilos. Julio Robles y sus subalternos de a pie y a caballo no pudieron llevar peor la lidia. El de Marca fue suelto, sin estar en suerte, al primer puyazo, luego derribó al buscarle las vueltas al caballo en el segundo y tardó un poco en el tercero y hasta retrocedió al sentir el castigo. Y fue tarde a la muleta. Pero en realidad este toro no se pudo ver porque Robles no hizo buena la predicción de su habilidad en las labores del campo.

## LA BELLA FORMA DE MORIR

Y llegamos al sexto que era el único que podía competir con el de Manolo González. Tenía el hierro de Ramón Sánchez Rodríguez, se llamaba "Bohemio", tenía el número 55, era negro bragado. Sin estar en suerte fue al primer encuentro con el caballo y aunque se mantuvo en la pelea largo rato corneó algo el peto. Tomó otro puyazo con ganas, otro más flojo y un cuarto en el que el picador levantó el palo. Había hecho un buen tercio de varas, pero sin llegar a la perfección del primero. Pero quedaban los otros dos tercios. En el segundo el toro fue bien y sin dorse y Cayetano Navarro "El Tano" se ganó el premio en dos buenos pares de banderillas. Miguel Cinco Villas se encontró con un toro que tenía una gran embestida y que dejaba colocarse al torero. Poco a poco el ejeano se fue centrando con el de Ramón Sánchez y a caldear el ambiente. El toro no cejaba en su empeño de embestir y Cinco Villas mostraba que es cierto eso de que sabe torear, que necesita más actividad para desarrollar todo lo que lleva dentro y para no desmerecer junto a unas docenas de toreros que van por delante de él en el escalafón sin tener la clase que él tiene. Y ahora vino el momento culminante de la corrida, cuando después de un pinchazo Miguel agarró una estocada en la que no cruzó pero sí dejó el acero en todo lo alto. El toro, al

La plaza registró una buena entrada en una tarde espléndida. Era el fin de nuestra feria y parece que se despedía con tristeza. Los Chopera han demostrado en este ciclo las razones por las que son empresarios de esta plaza y de otras muchas. Han demostrado que son unos excelentes organizadores porque aquí no ha fallado nada en principio. Toros excelentemente presentados y toreros en plena vigencia. Después puede que haya flojeado algún toro, puede que algún torero no ha dado todo lo que podía, pero, en realidad, las cosas estaban hechas para que todo saliera bien y así ocurrió en una parte importante de la feria.

En primer lugar actuó Fermín Bohórquez, que parece que no está muy puesto porque ha actuado muy poco esta temporada. Sacó un caballo castaño oscuro que gustó mucho al público por su espectacularidad. No gustó el caballero por su continuo pedir las palmas sombrero en mano. Puso un par aceptable en el centro del

## ULTIMA CORRIDA CUANDO SE TOREA A CABALLO

Y terminó la feria del Pilar, una feria importante entre las más importantes de España, con una perfecta lección de rejoneo a cargo de Alvaro Domecq y Joao Moura frente a un pronto y alegre toro de Ramón Sánchez Rodríguez. Fue, quizá, la obra más completa que yo he visto realizar a una pareja de rejoneadores en este torear al alimón que a mí siempre me pareció como una excesiva burla al toro por aquello de que "dos contra uno..." Pero en esta ocasión tengo que despojarme del sombrero cordobés, ese de copa alta que llevaba la Guerra y lanzarlo al ruedo en honor de esos dos artífices del arte de torear a caballo que son el español y el portugués. Ni una pasada en falso, siempre clavando arriba en los rejones de castigo y en los pares de banderillas y, como complemento de todo esto, cuatro palos cortos colocados en cuatro entradas alternando uno y otro rejoneador sin solución de continuidad. Perfecto. Y para colmo y culminación de aquellas perfecciones, un rejón de muerte clavado por Moura, que no causó efecto apetecido, y otro certero de Domecq. Y dos orejas como premio de tan bello conjunto del arte de rejonear.

La plaza registró una buena entrada en una tarde espléndida. Era el fin de nuestra feria y parece que se despedía con tristeza. Los Chopera han demostrado en este ciclo las razones por las que son empresarios de esta plaza y de otras muchas. Han demostrado que son unos excelentes organizadores porque aquí no ha fallado nada en principio. Toros excelentemente presentados y toreros en plena vigencia. Después puede que haya flojeado algún toro, puede que algún torero no ha dado todo lo que podía, pero, en realidad, las cosas estaban hechas para que todo saliera bien y así ocurrió en una parte importante de la feria.

Después de la corrida-concurso casi todos los miembros del jurado tuvimos que acudir al hotel Corona de Aragón para otorgar otros tres trofeos: uno del mismo Corona de Aragón al diestro que realizara mejor faena en nuestra feria, otro de "La Madroñera" para el toro más bravo y un tercero de la Peña del Carmen para el mejor par de banderillas colocado por un subalterno. Junto a los miembros locales tuvimos la suerte de tener con nosotros a José Antonio Medrano, del diario "Arriba" de Madrid, y a Gallego Alonso, de Radio Nacional de España en Barcelona, dos estupendos representantes de la crítica nacional que dieron prestigio a este jurado compuesto por los representantes de la crítica de Zaragoza y las peñas locales. En la presidencia, el señor Velázquez, director del hotel Corona de Aragón y como secretaria, María Pilar Trigo, que es como nuestra musa turística.

Se votó primero el premio del Corona de Aragón para el diestro que mejor faena realizara en la feria y tuvo como gana-

ruedo en el que abrió plaza y falló mucho en el toro que lidió en collera con Manuel Vidrié. Dio la vuelta al ruedo en aquél, pero un poco como, los saludos, a su aire.

Domecq no se distinguió demasiado en la lidia del segundo toro de la tarde porque parecía que caballero y caballos estaban demasiado nerviosos. No hubo sosiego ni serenidad en la labor del jerezano y sólo destacó en unos pares a dos manos que colocó con el caballo tordo. Dio la vuelta a u-

Estupendo Vidrié en el tercero toreado y clavando. Pudo dos buenos pares a dos manos y tres palos cortos con el caballo negro, sin dejar la reunión con el toro. Mató de un rejonazo certero y fue premiado con las dos orejas.

Bien toreado también Moura y excelente en los quiebros. Al principio, cada derrote del de don Ramón en las cercanías de las ancas

- Domecq y Moura dieron lección de rejoneo por colleras
- Vidrié, en solitario, demostró su categoría en este arte

de la cabalgadura eran otros tantos olés del público. Y arrancaron ovaciones también las salidas de costado o las puestas en suerte de la misma forma. Rejón de muerte y descabello al segundo golpe. Dos orejas como premio.

Hacia mucho tiempo que no veía rejonear y esta corrida para mí ha sido un reencuentro con un arte que, en contra de lo que opinan algunos taurinos, a mí me parece mucho más difícil que el de a pie. Aquí hay que saber montar a caballo y torear. Es un conjunto estupendo en el que entran en juego dos animales tan bellos como el caballo y el toro y dos habilidades huma-

nas muy difíciles de encontrar, el buen jinete y el buen torero. Lo que me ha alegrado es comprobar que Alvaro sigue en su puesto, Vidrié un fenómeno extraño nacido en Madrid y sin cuan ni fortuna para poder mandar en esto y sin embargo impone su ley de gran torero de a caballo y Moura ha superado completamente el bache que tuvo a principio de temporada. El torero a caballo a visto desde el triángulo único en cuyos vértices están Moura, Vidrié y Domecq es otra cosa. No es, desde luego, el número del caballito. Es el toreo a caballo.

B.B.

## LOS PREMIOS DE LA FERIA

## EL CORONA DE ARAGON PARA GALLOSO

DESPUES de la corrida-concurso casi todos los miembros del jurado tuvimos que acudir al hotel Corona de Aragón para otorgar otros tres trofeos: uno del mismo Corona de Aragón al diestro que realizara mejor faena en nuestra feria, otro de "La Madroñera" para el toro más bravo y un tercero de la Peña del Carmen para el mejor par de banderillas colocado por un subalterno. Junto a los miembros locales tuvimos la suerte de tener con nosotros a José Antonio Medrano, del diario "Arriba" de Madrid, y a Gallego Alonso, de Radio Nacional de España en Barcelona, dos estupendos representantes de la crítica nacional que dieron prestigio a este jurado compuesto por los representantes de la crítica de Zaragoza y las peñas locales. En la presidencia, el señor Velázquez, director del hotel Corona de Aragón y como secretaria, María Pilar Trigo, que es como nuestra musa turística.

Se votó primero el premio del Corona de Aragón para el diestro que mejor faena realizara en la feria y tuvo como gana-

- El de "La Madroñera" para Isabel Ibarra e Ibarra
- El de la Peña del Carmen para Corbelle

tor a José Luis Galloso, con catorce votos, seguido por Dámaso González con cuatro, Cinco Villas, con dos y El Capea, con uno.

Después se cambiaron impresiones sobre si en el premio de La Madroñera entraban o no los toros de la corrida-concurso y se dejó al criterio de cada cual. En la primera votación el toro "Asustado" de José Luis Marca, obtuvo nueve votos, "Oropéndolo" de Isabel Ibarra, siete, y uno el sexto de la corrida del Conde de la Corte. Hubo dos votos nulos y uno en blanco. Como el de Marca no había obtenido la mitad de votos más uno, fue necesario realizar una nueva

votación, en la que, sorprendentemente, "Oropéndolo", de Isabel Ibarra e Ibarra, obtuvo once votos por nueve de "Asustado" de Pepe Luis Marca. Como se la lucha fue muy reñida y la votación apretada.

Finalmente se votó el premio al mejor par de banderillas de la Peña del Carmen. Hecho el recuento de votos, Rafael Corbelle obtuvo once y el premio, El Eijano, cinco votos, Jesús Gómez "El Alba", obtuvo tres votos y José Luis Barrero, un voto.

Ya pasada la medianoche en las reuniones zaragozanas se seguía hablando de toros y comentando la gran jornada vivida, este sábado de final de feria.