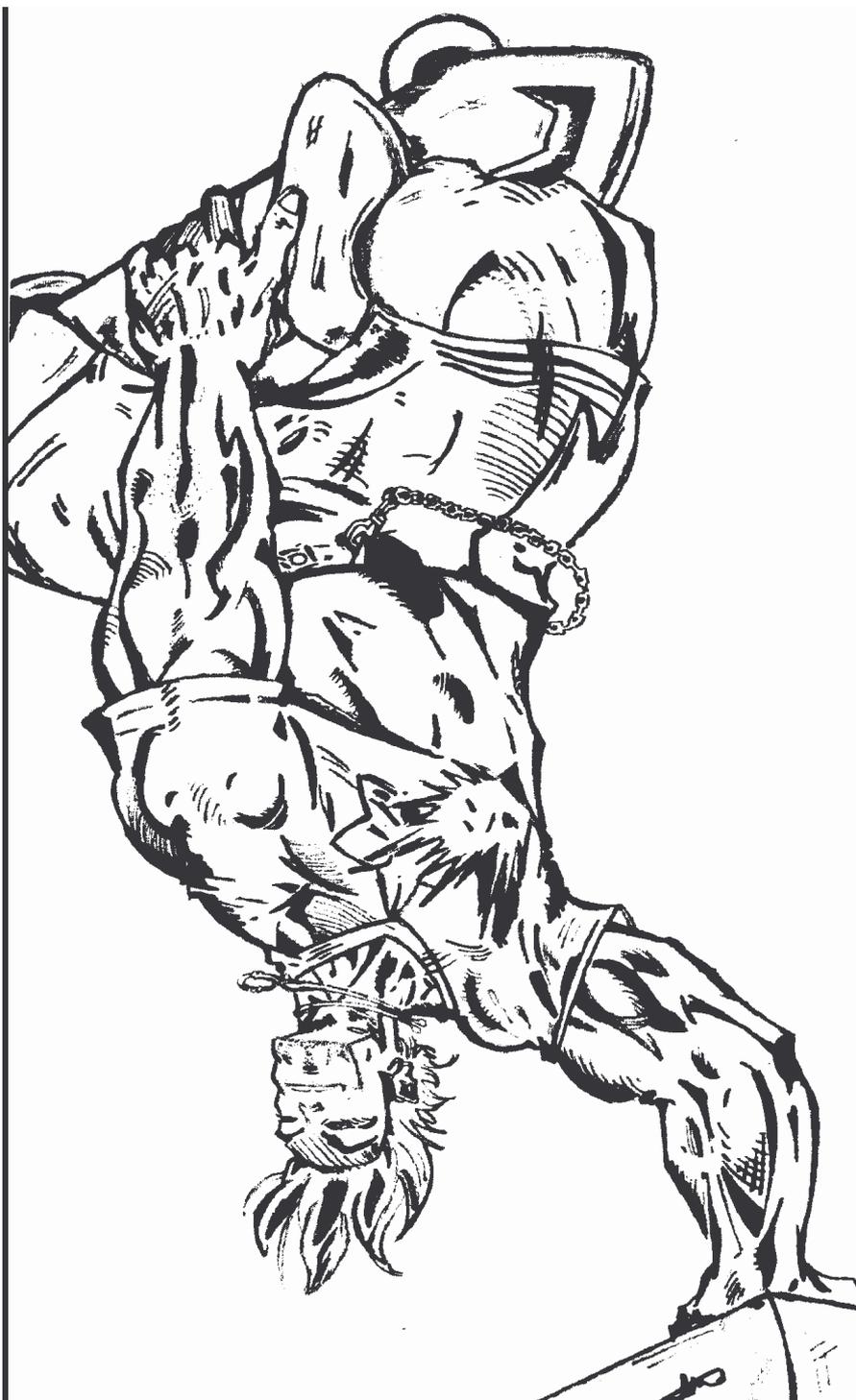


ACANTO

Revista del I.E.S. Miguel de Molinos. Año 1 N°0 Primavera 2002



SUMARIO

Editorial

Nuestro Centro

X Aniversario

Proyectos

Año Internacional de las lenguas

Opinión

Libros

Cine

Teatro

Música

Pasatiempos

Televisión



Sumario

Editorial	2
Charlas contra la intolerancia	3
Escalada	4
Visita al Monasterio de Piedra	5
Semana Blanca	6
Al salir de clase	7
Una queja al Justicia	9
La paz	10
Entrevista a Jorge Ayala	11
Invitación a la lectura	13
La Psicomagia	15
Las personas	16
Convivir en el instituto	17
Entrevista a Mercedes Llop	18
Año Internal. de las Lenguas	20
Música en Francés	22
The Picture of Dorian Gray	23
Arthur	24
Aula inmersión ligüística	25
Entrevista a Germán Balsas	27
La Inteligencia emocional	29
La Biblioteca recomienda	30
Violencia y amor en ...	31
Harry Potter...	32
El mágico mundo...	34
Amélie	35
Solidaridad en concierto	36
Dark Moor	37
Pasatiempos	38
Operación triunfo	40

CONSEJO DE REDACCIÓN

Sira Almárcegui
 Sara Arilla
 Alejandro Basarte
 Josán Casabona
 Jose M. Casado
 Nadia Ceache
 Daniel Fernández
 Keila Fraca
 Beatriz García
 Ángel Herrero
 Mercedes Juny
 Pablo Justel
 Elena Lázaro
 Ana Marín
 Juan Seoane

PORTADA
 Marta Becerril

EDITORIAL

Sólo las personas que han recibido educación son libres.
 Epícteto.

Aparece ante vosotros y vosotras, ACANTO, la revista del Instituto. Revista que es producto del interés y esfuerzo de compañeros y compañeras que tienen algo que comunicaros. Sean pues estas primeras palabras de agradecimiento a esta labor desinteresada.

Nuestro Instituto "Miguel de Molinos" siempre se ha caracterizado por participar en programas y actividades de innovación. A través del Departamento de Extraescolares del Centro y del PIEE hay en marcha un gran número de actividades en los que algunos de vosotros colaboráis con entusiasmo. Sin vuestra participación y sin la colaboración de los demás miembros de la comunidad educativa (APA, personal laboral, ayuntamiento, monitores y profesores) todos estos actos de nuestro Instituto (competiciones deportivas como el baloncesto femenino, programas de innovación como *Invitación a la lectura*, *Concursos de Christmas*, *Concursos literarios y de plástica internos*, *Teatro en francés*, *Exposición multiétnica* de las pasadas navidades y demás actos de las Jornadas Culturales) serían imposibles. Por todo ello, adelante y gracias.

Y, sobre todo, animaros, desde estas páginas, a realizar también con ilusión la labor fundamental que completará vuestra educación: el estudio y la adquisición de cultura, pues como dijo W.H.Mallock:

"Culture is not a substitute for life, but the key to it."

Enrique Cabrero Otal.. Director

ACANTO

Acanto, acant, Harikasa, Malorri, Pederota, Akanta, Herba da bruxa, Carnerona.

Acanthus Mollis, planta de la familia de las acantáceas; perenne, herbácea, con tallo hojoso en su base y desnudo en la parte superior; hojas anuales, grandes, opuestas, sencillas, dentadas, sinuosas y de brillante haz. Sus flores son blancas, rosadas o violáceas en espiga terminal. De aspecto cardoso es propia de clima cálido.



En anatomía se denomina así a la espina o saliente de una vértebra; antiguamente se denominaba acanto a la columna vertebral.

La hoja de acanto es célebre por figurar como motivo en los capiteles de las columnas de estilo corintio. Se dice que Calímaco ideó el capitel en base a la simetría perfecta de esta planta.

Se le otorga un significado muy particular fundamental en lo espinoso y sinuoso de sus hojas, simbolizando la dificultad que una determinada tarea tiene hasta su solución satisfactoria.



CHARLAS CONTRA LA INTOLERANCIA

En el primer trimestre del presente curso fueron objeto de expresión y debate en nuestro I.E.S. unas conferencias contra la intolerancia.

Las charlas fueron impartidas por profesionales pertenecientes a ONGs. La finalidad era ser una herramienta de reflexión sobre las actitudes que deberíamos exteriorizar si verdaderamente pretendemos construir un mundo mucho más solidario, aportando ayudas tanto individualmente como en diversos grupos en contra de la intolerancia.

A través de diferentes conferencias se nos ha acercado a conceptos de solidaridad, avanzando cada vez más en una responsabilidad compartida, hacia la posibilidad real de que cada persona pueda sentirse inmersa en un mundo autónomo, con los mismos derechos y las mismas opciones sin ser discriminado por los demás.

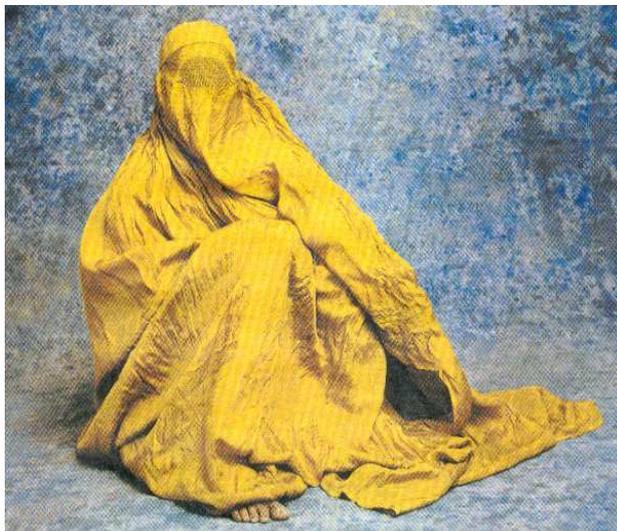
Estas conferencias resultaron interesantes, ya que se trataron temas tan actuales como la tolerancia en el contexto social de hoy en día, el problema de los inmigrantes en nuestro país, la delincuencia juvenil (grupos sociales radicales como fascistas y neonazis) y, finalmente, las costumbres y hábitos de la raza gitana.

Toda una serie de acertadas exposiciones en las que se aclaraban dudas al personal asistente, aportando datos recientes sobre los temas comentados y

que hacían mucho más atractivas las charlas.

Gran impacto produjeron en todos nosotros los graves problemas que tienen que afrontar los inmigrantes una vez ya ubicados en nuestro país.

A menudo nos enteramos por diversos medios de comunicación del estado crítico de las mujeres en el mundo del trabajo. Es un tema que da mucho que



hablar, y no es para menos, porque las posibilidades que tiene una mujer de hacerse con el mismo puesto de trabajo que un hombre son claramente inferiores. Éste es un tipo de discriminación que también se lleva a cabo en las sociedades más avanzadas, aspecto nada positivo si se desea tener tolerancia e igualdad.

Año tras año, desde ya hace varias décadas, el 8 de marzo se celebra el día internacional de la mujer trabajadora. De esta manera podemos recordar, recordar y nombrar a todas aquellas mujeres que han supuesto un hito en la historia laboral femenina.

Diversas organizaciones e instituciones aportan datos al respecto: los dos tercios del trabajo mundial lo realizan las mujeres y

la mitad de la población de la Tierra se alimenta merced al trabajo de la masa femenina. En lugares como el África Subsahariana este porcentaje alcanza el 80% de la sociedad de dicha zona. A pesar de esta enorme aportación a la economía y a la humanidad, las mujeres sólo reciben el 5% de los ingresos.

En nuestro país, el salario medio de las mujeres que trabajan se remunera un 30% menos que el de los hombres y al igual que el resto de las naciones, la mayor parte de su aporte resulta despreciado.

El trabajo invisible de las mujeres encierra secciones tan importantes como pueden ser la educación, el transporte, la alimentación de los miembros que componen su familia y su entorno social y la salud.

Asimismo, desarrollan actividades de voluntariado en áreas tan diferentes como pobreza, ayuda humanitaria, discapacidades, marginalidad, colaboración para el desarrollo, etc. Además, el trabajo doméstico sigue sin ser reconocido como trabajo productivo.

Actualmente hay movimientos que persiguen sea reconocido económicamente la labor que desarrollan las mujeres en casa.

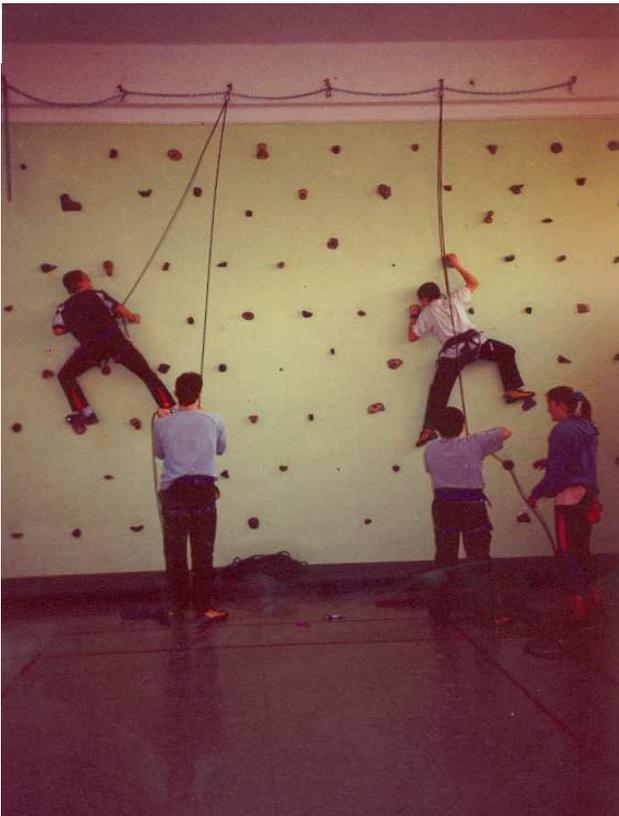
Desde la antigüedad las mujeres han sido tan trabajadoras como los hombres, pero su labor está reconocida de manera desigual. Medirlo y valorarlo son dos pasos esenciales si queremos vivir en una sociedad más igual, más justa y más solidaria.

Pablo Justel, 4º de ESO



ESCALADA

El grupo de escalada lo formamos siete componentes desde los 13 hasta los 17 años. Es una actividad que se realiza



los viernes y tiene una duración de dos horas.

Lo necesario para poder escalar es un arnés o budriel, mosquetones, cuerda, pies de gato y magnesio para poder agarrarnos mejor a la roca.

Los budrieles son los cinturones de seguridad que permiten estar sujeto a la cuerda durante la ascensión y que aguanta el peso de tu cuerpo en caso de una caída o un resbalón.

Los mosquetones se encargan de "abrazar" la cuerda para

que vaya segura y si no hacemos un buen uso de ellos pueden resultar peligrosos.

Los pies de gato son las zapatillas adecuadas para poder escalar, ya que se ajustan al pie y te ayudan a sujetarte en la presa o roca.

En esta actividad aprendemos a utilizar los materiales anteriormente citados. También aprenderemos a hacer el nudo del ocho que es el esencial para no caernos. La persona que asegura es la que está en el suelo dando o recogiendo cuerda para que la que está ascendiendo no se caiga.

Cada viernes lo primero que hacemos es calentar aquellas partes del cuerpo que vayamos a usar, como los dedos de las manos, las piernas, los brazos... para que no nos den tirones.

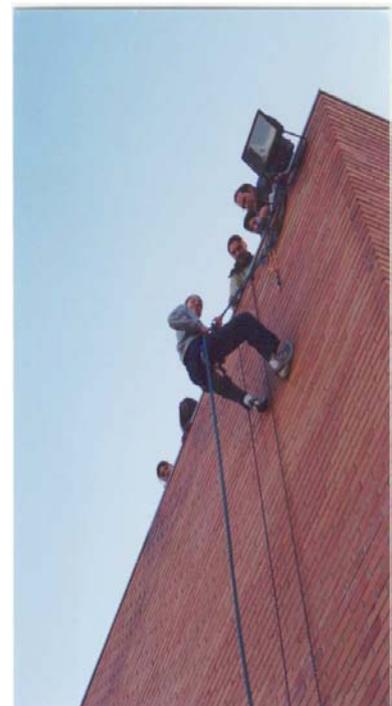
Una vez revisados los nudos y el material y puestos los budrieles, empezamos a escalar. Hay que perder el tiempo necesario en esto, ya que es muy importante.

Para que no se nos haga tan monótono, además de subir el rocódromo, hacemos carreras o nos fijamos vías determinadas, que son los caminos que vamos a tomar y dependiendo de su grado de dificultad, los logramos hacer o no y se convierten en un reto para nosotros.

Yo creo que la mayoría de la gente no practica este tipo de deporte por miedo a caerse o que le ocurra algo, pero no es peligroso siempre y cuando se pas los conocimientos básicos. Pero lo más importante es que tienes que ser una persona responsable e ir con precaución.

Hasta que no pruebes este deporte no sabrás lo que se siente al estar colgado de una cuerda por encima del suelo, y ese "gusanillo" que se pone en la tripa; por eso yo te animo a que te arriesgues y lo pruebes, ya que puede resultar muy divertido y si lo practicas en la montaña te enseña a valorar la naturaleza.

Nadia Ceache 4º de ESO





VISITA AL MONASTERIO DE PIEDRA

El día 11 de este mismo mes fuimos muchos alumnos/as de 1º de ESO de visita al Monasterio de Piedra. Salimos de nuestro instituto, el I.E.S. "Miguel de Molinos" sobre las 9.00 a.m., y tras dos horas, más o menos, de un viaje en autobús bastante "movidito", llegamos a nuestro destino.

Nuestra guía y los dos profesores que nos acompañaban (D. Félix y D. Eduardo) nos repartieron un cuadernillo con información sobre el Monasterio, un "pin" y propaganda del sitio en cuestión. Cuando nos fuimos adentrando en las instalaciones del Monasterio quedé maravillada de los frondosos árboles y de la naturaleza que rodeaba todo aquello.

Al monasterio lo atraviesa el río Piedra (de ahí su nombre), que origina en este paraje innumerables e impresionantes cascadas; también hay muchas cuevas y pasadizos subterráneos, que tuvimos que atravesar y del que alguno salió un poco mojado, pues de allí caían bastantes gotas de agua.

El Monasterio de Piedra se divide en tres espacios: la piscifactoría, un centro dónde se forman importantes piscicultores que vigilan continuamente a "sus" peces. De ellos depende el nivel de fecundación de estos animales que después son repartidos por ríos de toda España, que necesitan "población". Este centro de piscicultura fue fundado en 1866



por D. Juan Federico Muntadas.

tantes de la historia.

No menos interesante de visitar es su fauna, allí podemos encontrar muchas especies de animales, entre las que cabría destacar la trucha "Arco Iris", la tenca, el cangrejo ibérico, la trucha común, el ruiseñor, el mirlo... Todos ellos habitan en el río Piedra y sus alrededores.

El tercer lugar es el monasterio, en el que también ahora hay un hotel, pero los monjes del Cister al construir este edificio (1124-1218) dejaron un lugar precioso para visitar, que mezcla varias técnicas arquitectónicas (debido al paso de los años) y en las que quedan reflejados pasos impor-

Dentro del monasterio también se puede visitar el Museo del Vino y una exposición de carruajes antiguos.

Durante la visita paramos para comer, comprar recuerdos en la tienda, ver una película en 3D y realizar varias actividades, todas relacionadas con el Parque Natural del Monasterio.

En resumen, una excursión que según mi punto de vista mereció la pena y en la que me lo pasé muy bien aprendiendo.

Adriana Espés Pizarro 1º ESO



LA SEMANA

BLANCA

La semana del 13 al 18 de enero de 2002, nos fuimos los alumnos y alumnas del Miguel de Molinos.

Aprendimos mucho, y además, tuvimos la suerte de que esos días nevó bastante y teníamos nieve polvo, la mejor para esquiar.



Fuimos al hotel Santa Cristina, que es de tres estrellas. Está bastante bien, tiene de todo, aunque lo que yo veo que falta es que pongan toallas. En cualquier hotel al que vas tienes toallas, sin embargo en éste te las tienes que llevar.

La comida era en pistas, y no estaba mal, pero muchos días teníamos que esperar bastante rato para poder comer.

Hicimos excursiones y actividades, aunque algunas yo creo que las hicieron para más pequeños.

La semana blanca está muy bien porque aprendes mu-

cho, te lo pasas genial con tus amigos y amigas y haces nuevos con gente de otros colegios. A mí personalmente Astún me gusta mucho, porque es más difícil que



otras estaciones.

Lo que me gustó un montón (y a la mayoría de la gente también) es la discoteca del jueves por la noche. Estuvo muy bien y nos divertimos mucho cantando, bebiendo y bailando.

En definitiva, que lo pasas genial, y en absoluto te arrepientes de haber ido.

INVITO A TODOS Y A TODAS A QUE EL AÑO QUE VIENE SE APUNTEN, PORQUE SEGURO QUE SE LO PASAN GENIAL

Gloria Gascón López
2º de ESO

DIARIO EN LA NIEVE

Jueves 17 de enero de 2002

Hoy el monitor de esquí me ha dicho que he mejorado mucho, y que he esquiado muy bien. Yo

me he puesto contenta, claro.

Me gusta mucho esquiar. Hoy ha sido un día muy especial porque mañana nos vamos. La jornada de esquí ha sido la misma, y luego hemos ido a la frontera con Francia, y hemos hecho la gracia de: "Ahora estoy en España, ahora en Francia".

Nos han enseñado los euros franceses, y yo los veo más bonitos que los españoles, aunque valen lo mismo.

Hemos tenido cena especial, nos han dado pizza, y luego hemos hecho discoteca en el "hall" del hotel. Hemos bailado mucho y nos lo hemos pasado divinamente. Pero no te creas, ¿eh? . Sólo hemos bebido coca-



cola y licores de esos de colores que son sin alcohol. Es que es la pregunta que me han hecho mis padres y casi todo el mundo, que si nos servían algo de alcohol. Pues no, y no es necesario en absoluto.

Hoy por ser la última noche supongo que nos iremos a la cama bastante tarde.

Viernes 18 de enero de 2002

Ahora mismo estoy en casa. Allí en Astún se estaba muy bien, pero por otra parte...

Alejandra Carramiñana Germán
2º de ESO



AL SALIR DE CLASE

¿Sabías que más de cien alumnos del insti se montan la tarde de una manera diferente?

Y no digo yo que la tele o la Play sea una opción peor, pero bueno cuando los dedos se te agarrotan con el mando de la consola y te salen llagas en el culo de estar en el sillón viendo Betty la fea, a lo mejor es cuestión de buscar otras formas de pasarlo bien fuera de casa.

Y sí, ya sé ... que hay que estudiar ... que hay muchas



instituto os produce sarpullidos y tembleques como a la niña del exorcista. Pero no os preocupéis, por las tardes el Miguel de Molinos cambia de color, no hay clases, no hay libros (bueno sí alguno en la biblioteca)... y empieza lo bueno, break (con piruetas increíbles ...), funky (la coreografía de este año va a causar algún paro cardiaco),

mientras disparaba con un lanza-cohetes anticarros "en la vida hay dos tipos de personas, los que están de espectadores y los que participan" a esos más de cien chaval@s piees les doy mi enhorabuena y al resto os invito a que participéis en lo que os guste, cuando os guste...ya sabes, si quieres pisar fuerte apúntate al PíEE.

¡EL FUTURO ES YA!

El chip implantado que llevo en la muñeca me indica que la temperatura en el hall del instituto es buena así como el nivel de humedad relativo.

Desde que por las tardes se activan las placas caloríficas de baja intensidad se está muy agustito en el Miguel de Molinos. Activo el holograma cuántico de conserjería y veo a los del grupo de windurfing virtual que están entrenando en el gimnasio. Muy cerca los de patinaje aerostático han comenzado y por encima del tejado se oye el característico silbido de los participantes al pasar volando. Llego al despacho, el robot-asistente asignado al departamento de extraescolares, me sirve un café, me lee la agenda y me ofrece un masaje energético, yo lo pongo en modo de espera y me siento en la silla flotadora, a reflexionar. Una suave vibración en la muñeca me indica que acabo de recibir un mensaje. Lo activo, delante de mi aparece una chica de 4º de ESIO (Educación Secundaria Imprescindible Obligatoria). Me dice que el número 245 de Acan-to acaba de ser lanzado por la red telepática de intranet y que a

cortometrajes (a por el Goya), escalada (ni spiderman...), baloncesto (las chicas están que se salen y a los chicos no les va mal del todo), voleibol (están cogiendo un estilo que ya verás ya, este verano en Salou nos van a ganar a todos), fútbol (un e q u i p o majísimo y con muy b u e n a proyección para el año que viene), teatro en francés (güi.. se mua), rol, ajedrez, revista... etc .



cosas que hacer ...

Y sí, ya sé también que a muchos eso de entrar en el

Como dijo una vez el brutico de "Vandam" en una peli



sensoriales interactivos.

Bajo los ojos tristemente y me acerco a uno de los cajones de vidrio laminado. Debajo de unos discos de almacenamiento magnético guardo mi tesoro. Lo cojo, me deleito con su tacto. Papel, amarillento, raído por el tiempo, pero papel. El nº0 de la revista Acanto. Y con él en mis brazos sonrío por primera vez en el día.

El papel se extinguió hace muchos años. Lo eliminaron de nuestras vidas Bill Gates y las grandes madereras. Pocos podemos recordar su tacto, su olor. Y eso me da pena. Porque no hay mejor olor que el que despiden un libro o una publicación nueva como ésta. La fragancia de una revista de instituto, mezcla de esperanzas, ilusiones, atrevimiento y dudas ¿leerá mi artículo la chica que me gusta?...

Puede ser que el papel lo

extinguieran, sí, pero las esperanzas, los sueños e ilusiones de un saco de letras como éste... con eso no podrán nunca.

BIENVENIDO AL FUTURO
ACANTO

Josán Casabona



Librería CENTRAL

CORONA DE ARAGÓN, 40 • 50009 ZARAGOZA

Tel. 976 354 165 • Fax 976 351 043

e-mail: lcentral@ctv.es • www.libreriacentral.com

Tenemos todos los libros para todas las edades -lecturas, textos, idiomas, cuadernos de apoyo, diccionarios, atlas, videos, CD-Rom, informática, cuadernos de vacaciones, cómics...- y, además, una amplia selección de papelería con los mejores precios del mercado.

Somos tu librería!!





Una queja al Justicia

Soy una chica de Zaragoza y escribo esta nota para quejarme de que en esta ciudad tenía que haber más autobuses para los discapacitados ya que tienen un serio problema cuando tienen necesidad de hacer uso de este servicio.

Yo tengo una hermana con una minusvalía física que tiene que trasladarse diariamente a la Universidad y se ha encontrado con el problema de tener que llamar todos los días para que le concedan el servicio de autobús, sin poder lograrlo la mayoría de las veces. Mis padres se han visto con el problema de tener que llevarla ellos a la Universidad y pedir permiso para salir del trabajo. Como mi hermana, tiene que haber otros casos de discapacitados con este mismo problema.

D^{ña}. LORENA MELENDO LÓPEZ
IES "MIGUEL DE MOLINOS" (CURSO 1º D)
C/ Gabriel García Marquez, s/n
50015 ZARAGOZA

28 de Diciembre de 2001

Estimada Lorena:

Por la presente acuso recibo de tu escrito presentado al concurso didáctico "Plantea una queja al Justicia", convocado por esta Institución.

Al margen de tu participación en el citado certamen, examinada detenidamente tu queja hemos observado que podría ser tramitada ya que cumple todos los requisitos exigidos por la Ley Reguladora del Justicia.

Por ello, lo hemos registrado con el número **DI-1289/2001-5**, al que ruego hagas referencia en posteriores contactos que llegues a tener con nosotros, y procederemos, salvo que nos indiques lo contrario, a la tramitación del expediente con la finalidad de buscar una solución satisfactoria al problema que nos has planteado en tu escrito.

Atentamente,

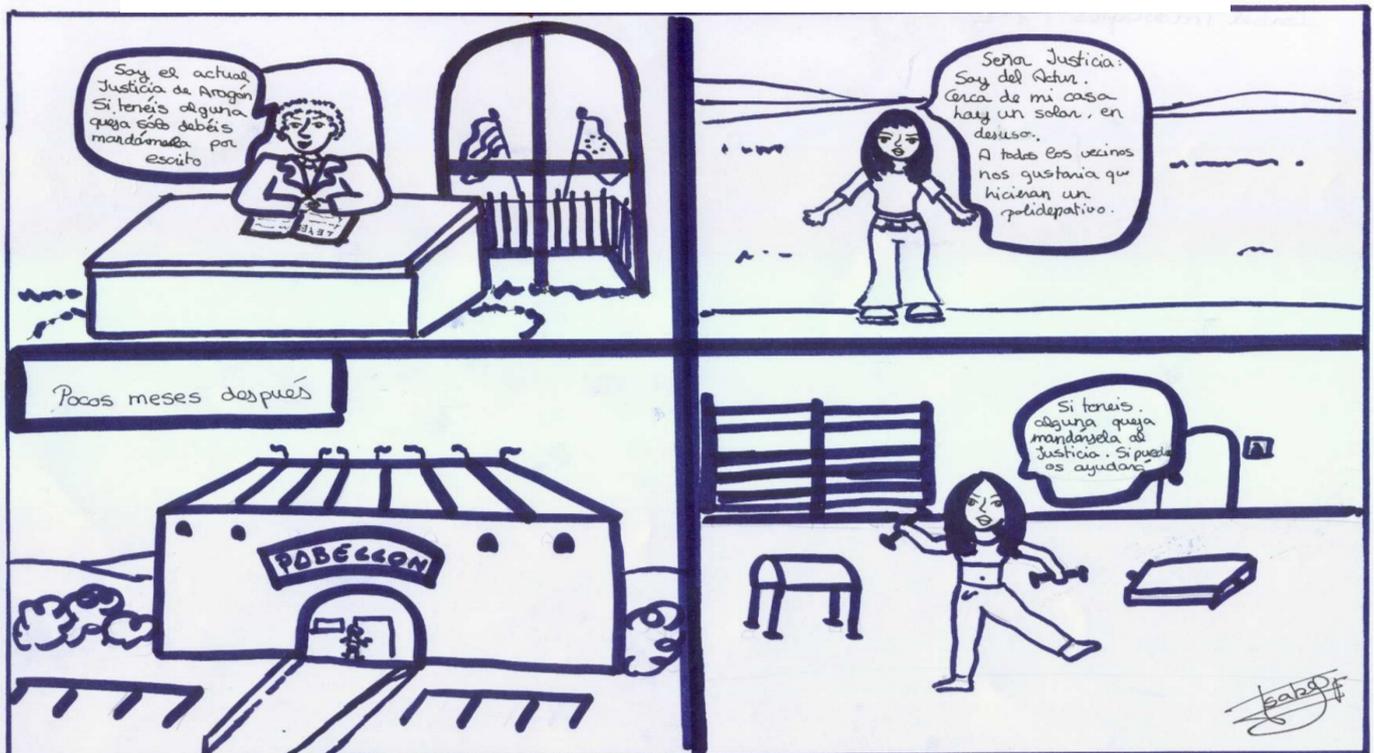
EL JUSTICIA DE ARAGÓN



FERNANDO GARCÍA VICENTE

Quando se celebran elecciones, todos los políticos prometen hacer reformas y mejorar las condiciones de vida de los discapacitados, pero esto casi nunca se cumple.

Yo pediría para estas personas que no tienen nada fácil la vida, que se les concediera algo más de ayuda por parte de todos.





LA PAZ

Una buena pregunta sería ¿Qué es la paz y en qué consiste?. Dudo que si les hacemos esas dos preguntas a mucha gente haya dos respuestas iguales. En mi opinión la paz es la concordia, la convivencia y la generosidad. La paz consiste en que todo el mundo se ponga de acuerdo, den sin recibir nada a cambio y no quieran tanto poder.

Pero si somos realistas sabremos que es imposible que reine la paz en todos los lugares y para siempre. El hombre lleva en su naturaleza el ansia de poder y a cada cosa que da pretende recibir algo a cambio. Tampoco es capaz de ponerse de acuerdo. Ya a nivel personal nos cuesta que haya paz en nuestra casa, en el trabajo y con los amigos, pues si aun encima ponemos ese nivel mundial sería un milagro.

Jéssica Navarro 2º de ESO



LA PAZ

La paz es uno de los sentimientos más abstractos que existen, por eso es tan difícil conseguirla. Sobre todo cuando hablamos de la paz en general, de la paz en casa, etc. Quizá cuando nos referimos a la paz mundial, todos estamos de acuerdo en que hay que parar la guerra y que te-

nemos que ponernos de acuerdo. Esas palabras que suelen sonar tan bonitas y que tantas veces hemos oído y que tan difícil es decirlas. Pero ¿Qué pasa con esa paz que no se soluciona con diplomacia política?, ¿qué pasa con esa paz que no se soluciona con papeles firmados que se supone que aseguran la paz y que en varias ocasiones ha sido rota por la codicia que genera el petróleo, etc? ¿qué pasa con esa paz que parece tan difícil conseguir en casa? Quizá porque todos somos tan distintos unos de otros, no todos creemos que la paz es lo mismo. Por eso creo que es uno de esos sentimientos tan abstractos y tan difíciles de conseguir.

Javier Muro 1º de ESO

Yo entiendo sobre la paz un mundo en el que las personas se ayuden unas a otras; donde no haya guerra y donde niños y adultos no se peleen.

Un mundo en el que los niños no pasen hambre y donde no haya racismo

Donde no existan las armas y sólo haya una raza: la HUMANA

Que las mujeres tengan el mismo trabajo que los hombres y que no sean maltratadas.

Un mundo que tenga Amor

Herminia Esapá 2º de ESO



La paz es una manifestación de amor y libertad por parte de todos los hombres del mundo.

Elena Céstor López 2º de ESO

Neruda dijo que Aunque cortaran todas las rosas no podrían llevarse la primavera.

¡ Ojalá que no haya guerras ! Porque en estas no hay ni vencedores ni vencidos, sólo víctimas.

Anónimo

Luchemos porque la última batalla que debemos librar sea la paz. Para que no haya razas, ni clases, ni condiciones. Para que la utopía se convierta en realidad.

¡ Luchemos por la paz !

Anónimo



ENTREVISTA A ...

D. JORGE AYALA.

1. Para comenzar la entrevista, nos gustaría preguntarle ¿quién fue Miguel de Molinos, en líneas generales?

Bien, Miguel de Molinos era sacerdote y estudió la carrera en Valencia a donde se fue ya desde niño; no se sabe bien la causa por la que se fue, porque, podría haber venido a Zaragoza, pero ya sabéis que históricamente, la provincia de Teruel se ha inclinado siempre hacia Valencia. Concretamente en el pueblo de Molinos (*Muniesa*, Teruel) parece ser que había unas becas en Valencia para seminaristas que fueran de *Muniesa*. Yo creo que por esa razón él se inclinó hacia allá porque le pagaban los estudios y también tenía familiares por allí. Hizo los estudios y se hizo sacerdote y me da la impresión de que era un hombre ambicioso; podría haber optado, como otros sacerdotes a dedicarse a una iglesia y a sus cosas, pero Molinos, quiso ascender y cuando se le presentó una oportunidad, la aprovechó. Primero se hizo famoso en Valencia porque llevaba fama de un hombre espiritual. Claro, en aquellos siglos, la espiritualidad estaba "de moda", a la gente le gustaban esas cosas y él tenía fama de ser un buen director espiritual y tenía su círculo de seguidores.

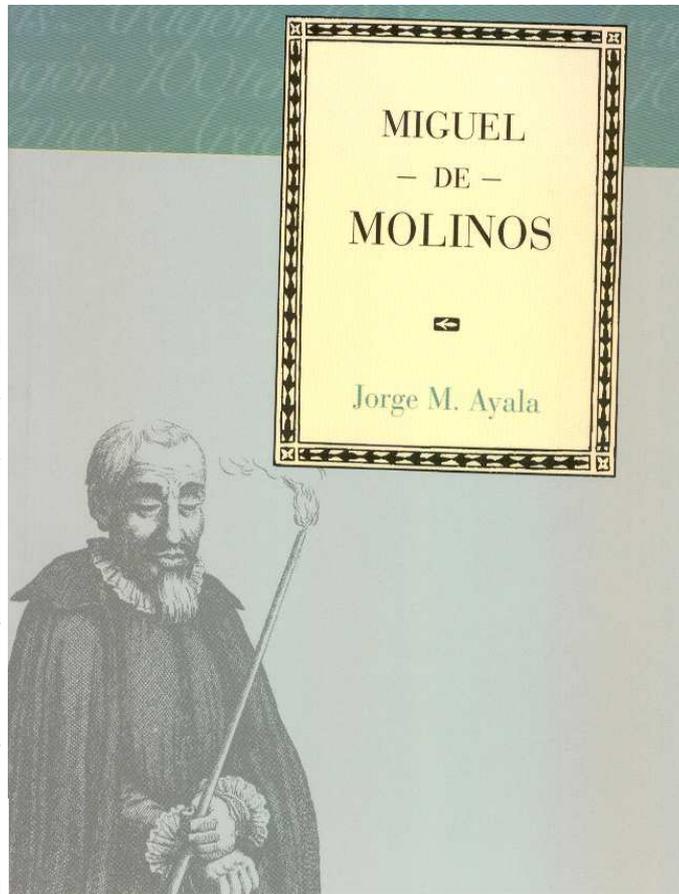
El arzobispo necesitaba enviar a Roma un sacerdote para gestionar unos asuntos de Valencia y no encontraba quien fuera allí,

porque ir a Roma era peligroso. Él se ofreció, y le dieron una beca de dinero bastante buena para que pudiera vivir en Roma bien.

Y por aquí viene la trayectoria intelectual de Molinos, porque si no hubiera ido a Roma yo creo que este hombre no habría pasado a la historia.

2. Su obra, *La guía espiritual*, ¿cuál es la idea que quiere transmitir y a quién?

Como dice el título *guía* es



dirección. Él escribe en un momento en el que hay muchas escuelas de espiritualidad. Molinos dijo que iba a escribir un libro que creía él que recogía la escuela mejor, la mejor *dirección* espiritual. La escribió para personas que aspiraban a ser místicos, de mucha aspiración espiritual. La escribió de una forma breve, cla-

ra, y sencilla.

En principio, la espiritualidad, la puede practicar cualquier persona rica o pobre, pero espiritualmente él escribe para personas que están en un nivel de espiritualidad un poco elevado.

3. En su libro habla de "mística" y "quietismo" ¿Cuál es la diferencia?

La diferencia es el problema por el que le condenaron. Para alcanzar la mística hacen falta ciertas *virtudes*(...). Ahora, Molinos va por el quietismo, quiere decir que no hacen falta estas virtudes para ser santo, sino que uno, con el pensamiento dice: 'Yo pienso en Dios, y soy santo'; claro, esto es muy peligroso porque las cosas hay que demostrarlas en la práctica, no sólo con la imaginación, entonces, él decía que para ser buen cristiano, santo, místico prescindía de las virtudes. Por eso, quietud quiere decir que uno se instala en la meditación y con decir que quiere ser bueno no necesita más. Pero el peligro estaba en que algunas personas se aprovechaban de esto: 'Yo le digo a Dios que quiero ser bueno, pero, aunque

después haga cosas malas... no tiene importancia, porque Dios sabe que quiero ser bueno. No, en la práctica uno debe de ser bueno.

4. Entonces ¿podría decirse que Molinos era más quietista que místico?



saron de quietista. Digamos que él se acerca al quietismo pero nunca dice que no hay que practicar las virtudes, decía que sí. Pero la gente que no entendía de esto decía: 'Miguel de Molinos hace ser Santo en una semana.'. Claro, y eso era lo terrible... Él entiende el quietismo de otra manera, es decir, el *molinosismo*, pero lo cierto es que en el Tribunal de la Inquisición le acusaron de quietista.

5. ¿Por qué causó tanta polémica en la época?

El asunto se politizó, porque Molinos consiguió en Roma ser el cura más famoso de la ciudad, de manera que le consultaba hasta el Papa. Pero, ¿qué ocurrió? Pues que en Francia reinaba el rey Luis XIV, el "Rey Sol" y a este hombre le dijeron que el Papa estaba en manos de los quietistas, que eran los enemigos de Francia, y en Francia los quietistas también le dijeron que conspiraban contra él, y se alarmó, obligando al Papa a perseguir a los quietistas.

De la noche a la mañana Molinos se vio en la cárcel porque era la figura principal, no del quietismo, sino de lo que entendían por quietismo. Comenzó una persecución contra los quietistas de Europa. Y se sabe que el Papa estaba en contra pero se vio obligado a ceder, hacer el juicio y condenarlos. Fue una cuestión meramente política.

6. ¿Y, los protestantes le apoyaron?

Sí, le apoyaron siempre, pero, por otra cuestión también política porque desde Lutero la Iglesia se

separa en católicos y protestantes. Entonces la forma de luchar contra la iglesia católica era ponerse a favor de Molinos. De esta manera su *guía espiritual* se extendió por toda la Europa protestante, y fue publicada en latín, en alemán, ...

7. ¿Y qué tal era como escritor?

El primero que lo alaba como escritor es Menéndez Pelayo, del siglo XIX. Fue un gran historiador de la cultura española. En el siglo XIX, cuando España pasa por una época de decaimiento total, este



hombre se encierra en la Biblioteca Nacional de Madrid y empieza a sacar ahí a los pensadores y científicos españoles y a presentarlos ante el mundo. Él escogió a Molinos como un representante de la cultura española en lo religioso y se dio cuenta de que la *Guía espiritual*, que leyó en latín porque la Inquisición barrió todos los ejemplares en castellano, era un gran libro. Menéndez Pelayo dijo que tenía entendido que la *guía espiritual* era una obra escrita con un estilo terso, limpio, del mejor castellano... Creo que es una obra literariamente extraordinaria. Su estilo era humanista aunque él pertenecía al barroco,

es una obra clásica.

8. ¿Le parece justo que le condenaran?

No, justo no me parece justo en absoluto, yo creo que fue un error; el Papa mandó encarcelarlo por presiones políticas como ya he dicho anteriormente y todo el proceso fue injusto, porque le acusan de cosas que no son reales y, sobre todo, hay un punto muy oscuro y es que se dice que en los veinte años que más o menos vivió en Roma le enviaban más de veinte mil cartas, porque había personas que le preguntaban y él les contestaba por carta. Y entonces, mandaron recoger las cartas que quedasen. Dicen, que algunas cartas eran de amor, declaraciones. Sí escribía a mujeres, que le pedían consejo... Eso es lo que dicen... Se presentaron algunos testigos y le acusaron también de que no había sido un buen cura... Lo grave de todo esto es que el sumario del juicio ha desaparecido y eso no es normal. ¿Por qué desapareció? Dicen que cuando Napoleón se acercaba a Roma para invadirla como hizo con España temían que entrasen en los archivos del Vaticano y se llevasen cosas que comprometían a Francia. Y, claro, evidentemente el proceso de Molinos comprometía a Francia, y para que no se supiera que el Papa había obrado por presión política, quemaron el sumario. Ésta es la razón que dan.

Agradecemos su colaboración por su charla en el instituto y por su entrevista.

Alejandro Basarte, 4º de ESO
Elena Lázaro, 4º de ESO



INVITACIÓN A LA LECTURA

en el

IES "MIGUEL DE MOLINOS"

Decía Montaigne que *las almas más bellas son las almas universales, abiertas y dispuestas a todo ; si no instruidas, al menos instruibles* y esas palabras recogen, de algún modo, la ilusionada intención de todos aquellos que, a lo largo de estos años, hemos trabajado, en nuestro Centro, en el Programa "Invitación a la lectura": Acercar la lectura a nuestros alumnos y alumnas, abrir puertas a sus almas instruibles, unir deleite y provecho, vida y literatura.

Hagamos memoria: Empezamos en el curso 1993-1994 y, desde entonces hasta hoy, han charlado con nosotros Miguel Sánchez- Ostiz y Félix Teira, en 1994; José Giménez Corbatón y Francisco Nieva, en 1995; Fernando Fernán Gómez y David Trueba, en 1996; Arturo Pérez-Reverte y Rosa Regàs, en 1999; José Jiménez Lozano y José Giménez Corbatón, en el año 2000; José Saramago y José M^a Latorre, en el 2001; y, finalmente, Alejandro Jo-

dorowsky y Michel del Castillo, en este curso 2001- 2002.

Nuestro método de trabajo ha sido y es siempre el mismo: Lectura de una obra reciente del autor que nos visita, análisis de la misma y encuentro con el escritor en el que se plasma el trabajo previo de los alumnos que cursan, generalmente, Bachillerato o el último curso de Secundaria. Todo el proceso cristaliza en esa actividad final que lo ha generado.

Conversar con los autores permite a los alumnos profundizar en el estudio de la obra , directamente, con el escritor, que se transforma de un ser lejano, aislado en su mundo creativo, en alguien real, asequible, interesado en las aportaciones de los estudiantes. Porque el encuentro es, en definitiva, un diálogo al que todos se prestan con generosi-

Para alumnos y profesores supone, en primer lugar, un trabajo previo y un esfuerzo que, en breve, van a ser recompensados y, sobre todo, una experiencia enriquecedora, a veces irreplicable.

En el caso de nuestro Centro, ese trabajo se inicia muy pronto, en los primeros cursos de la Educación Secundaria. En esos primeros años, los profesores intentan crear una dinámica y un hábito de lectura: desde el principio, los alumnos saben que deben leer, que los libros están ahí, que les pertenecen.

Para los escritores siempre es grato comprobar que sus obras llegan a los más jóvenes y que éstos son capaces de leerlos en profundidad, de indagar con inteligencia en las claves de su obra.



dad.

Tal vez el mayor logro del Programa "Invitación a la lectura" sea el entusiasmo que ha sabido generar en alumnos, escritores y profesores.

Haciendo un rápido inventario de todos aquellos que nos han visitado, tendríamos que recordar la pasión sincera de Rosa Regàs; el dominio del auditorio de Arturo Pérez- Reverte,



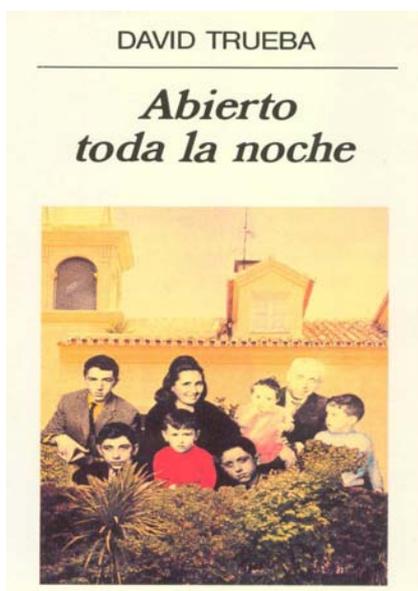
tes; la simpatía, la naturalidad, la cercanía de David Trueba (“Yo no soy David Trueba. Estoy aquí suplantándole, pero contestaré a todas vuestras preguntas con toda convicción, como si fuera él”);

tengo –añadió- un arrepentimiento que casi todos los días hace que me recuerde un poco la conciencia, de no haber estudiado lo suficiente, de no haber leído lo suficiente, y de tener una cultura llena de lagunas”.

un momento dado, luego viene la gente, que tiene todo el tiempo para releerlo, y finalmente ese cuento pertenece más al lector que al autor.

Hay muchas razones para escribir: la necesidad o el gusto del escritor; la necesidad de ofrecer un testimonio; la necesidad de meditar sobre el hombre; la necesidad de ordenar, de dar sentido al desorden del mundo...Todas ellas son también razones para leer. Porque en la lectura buscamos, además de placer o consuelo, el reflejo de nuestra propia experiencia.

Álvaro Mutis, el último



la vasta cultura de José Jiménez Lozano; la rapidez de respuesta y el ingenio de Alejandro Jodorowsky (“Es Dios quien me llama (al teléfono móvil) porque yo hablo con Dios”)...

Escritores que nos hablan de su trabajo – el interés de José María Latorre en dignificar la literatura juvenil; la dificultad de José Jiménez Corbatón para dar título a sus obras; el esfuerzo que le supone a José Saramago el primer capítulo de sus novelas, cuyos temas, por otra parte, siempre se le presentan súbitamente y de sus influencias literarias...

Escritores que nos hablan también de sí mismos, como Fernando Fernán Gómez que, en un castellano expresivo y ajustado, dijo considerarse “un hombre retirado, un hombre de pocos amigos fieles, y también muy fiel, él, a esos amigos, un hombre que rehuye el trato social y que cada vez es más aficionado a una vieja afición suya que es la lectura” “Yo

Escritores, en fin, que nos hablaron de la condición humana. José Saramago aludió a las maravillas inventadas por el hombre- el Arte, la Literatura...-para añadir que “la crueldad y la tortura son también invenciones de la razón humana y, si no somos conscientes de ello, si acabamos por llegar a la conclusión de que ser cruel y torturar es natural en el ser humano, y no hay que reflexionar al respecto, estamos condenados a una barbarie que puede coincidir con un desarrollo científico y tecnológico extraordinario”.

Con los años, el Programa se ha ido consolidando en el Instituto, gracias a la implicación de todos: la de los alumnos, sin los que la actividad no tendría sentido y la de todos los profesores que han formado parte del Departamento de Lengua y Literatura durante estos años, en primera instancia; en segundo lugar, la de aquellos Departamentos que han colaborado con nosotros – Historia, Francés- o nos han ayudado de algún modo- Plástica, Educación Física...-; y, finalmente , la de todo el Centro que ha colaborado con largueza en su buen funcionamiento.

Cuando el escritor concluye la obra, ésta queda en manos del lector. Jorge Luis Borges afirmaba *Uno escribe un cuento en*



Premio Cervantes, ha confesado: *Escribo también para ese estudiante que está a punto de leer con delicia uno de mis escritos y que mañana conservará un vago recuerdo y se preguntará ‘¿De quién era? ¿Quizá he olvidado que era mío?’*

Charo Usieto



Toda una Teoría

LA PSICOMAGIA

Si véis a una mujer dando patadas a una lata de CocaCola a lo largo de una calle no penséis que está loca: es Psicomagia.

Nada más comenzar la charla nos dimos cuenta de que iba a ser diferente de todas las demás, cuando a Alejandro Jodorowsky le sonó el móvil, lo cogió, habló y nos dijo que era Dios quien le había llamado. Y es que este artista chileno de orígenes ucranianos, de más de setenta años es imposible de catalogar en ningún género, porque ha recorrido el mundo del teatro, pasando por la poesía, los cómics hasta llegar a la novela, rezuma energía por cada poro de su piel.

La charla de más de hora y media dio para hablar largo y tendido sobre su pasado, su presente y su futuro, ilustrando todo con anécdotas, e incluso con algún chiste que no venía a cuento y que sorprendió a todos. Desti-



laba, mientras conversábamos, pequeñas perlas filosóficas dignas de un sabio. Contestó a todas nuestras preguntas de tal forma que en ocasiones parecía que no contestaba a lo que le habías preguntado, pero en realidad eran respuestas que invitaban a la reflexión. Salió el tema de su juventud: *“antes yo era un príncipe dentro del cual había una rana, ahora soy una rana dentro de la que se encuentra un príncipe”*, dijo dejando ver que había conseguido llegar a quererse tal y como es.

También se habló de su larga y buena relación con el surrealismo, movimiento que abandonó porque no quería meterse en asuntos de política: *“El surrealismo me decepcionó profundamente, porque se convirtió en un partido político con afiliados e incluso expulsiones, y yo me prometí no meterme en asuntos de política; cosa que he cumplido y sigo cumpliendo”*. Nos dijo también algo muy importante: *“Las verdades sólo son verdades: primero, hasta cierto punto; segundo, según lo que yo sé; tercero, a riesgo de equivocarme; y cuarto, si tenemos un lenguaje común y hablamos en los mismos términos”*, por eso siempre hay que guardar la duda de lo que nos dicen.

Jodorowsky ha sido un estudioso del tarot, la cábala, el cha-

manismo, la alquimia, el cristianismo; *“Mi padre me quitó la fe cuando yo era chico; me dijo: - Cuando mueres te entierran, te pudres y ahí se acabó todo -”*. A partir de ahí Alejandro comenzó a interesarse por la infinidad de religiones del mundo. Y a la pregunta de un periodista de si creía o no en la predestinación, Jodorowsky contestó: *“ Tu camino está escrito pero se puede desviar”*, *“Fracasar sólo es cambiar de camino”*.

Estuvo latente en todo momento la gran imaginación del artista: *“La vida del ser humano es de ciento veinte años, pero yo voy a vivir hasta los ciento cincuenta”*. La verdad es que la espontaneidad y el ingenio de este charlatán asombroso y fascinante daría para escribir folios y folios; y así Jodorowsky en su último libro *La danza de la realidad* nos cuenta su vida a modo de novela. ¿Otras obras literarias? *Donde canta un pájaro* y *El niño del jueves negro* que forman junto con su último libro, una trilogía en la que nos cuenta lo que sucedía antes de que naciera, lo que sucedió durante su niñez y lo que ha sucedido durante su vida adulta.

Temiendo alargarme demasiado quiero destacar la invención por su parte de la “psicomagia”: *“ Es difícil decir qué es la psicomagia. Son actos terapéuticos para solucionar todo tipo de cosas: sacar obsesiones, realizar pulsiones; son consejos que solucionan los problemas y van de lo cotidiano pequeño a lo psicológico profundo”*, *“Porque el arte sólo es arte cuando cura”*.

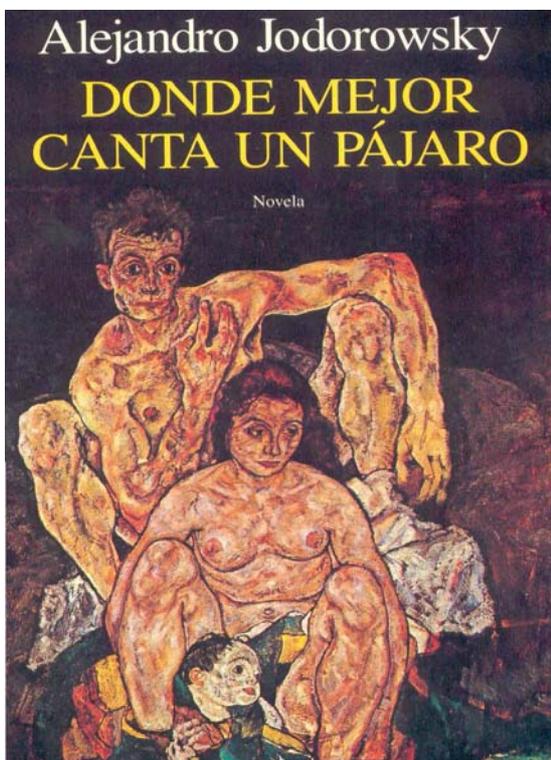
Así que si veis a una mujer dando patadas a una lata de CocaCola a lo largo de una calle quizás es porque su madre le ofreció una infancia muy difícil.



LAS PERSONAS

Hay personas que intentan no envejecer y cambian detalles de su cuerpo para aparentar ser más jóvenes y gustar a los demás.

Hay otras personas a las que no les importa envejecer por fuera su cuerpo cambia, pero ellos son iguales por dentro. Su



alma permanece en una constante infancia de la que no quieren salir, porque les divierte o porque son así y no han madurado ni se lo plantean. Personas que suelen tener, normalmente, un genio creativo gracias a su imaginación, que hace que tengan un carácter amable, simpático, cariñoso y hasta gracioso; son artistas, personas capaces de hacer cosas espectaculares, que sorprendan a la gente.

Existen otras personas que son más maduras, sosegadas, pacientes, que trabajan sobre cosas teóricas y que piensan y reflexionan antes de actuar; son científicos, ingenieros, políticos, personas que carecen de un genio creativo, de una vena artística. También pueden sorprender a la gente pero no tienen esa chispa que caracteriza a las personas con esa imaginación infantil que perdura en la madurez.

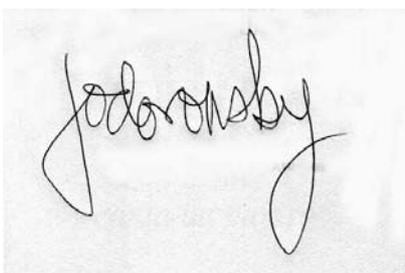
No se pueden comparar; cada grupo tiene sus cosas buenas y sus cosas malas. Sería como comparar a Ronaldo con Vieri. Vieri es un delantero centro como Ronaldo pero no tiene la chispa, el regate, la imaginación para hacer cosas nuevas en décimas de segundo, Vieri solamente se coloca en el sitio adecuado y remata, aunque cumple una función fundamental. Sería como comparar "Las Leyendas" de Bécquer y "Los Episodios Nacionales" de Galdós. Bécquer escribe sentimientos y Galdós historia, cosas reales, que se ven, pero ambas obras son fundamentales en la literatura española.

Jodorowski después de lo que dijo en la charla y desde mi punto de vista, no se parece en nada al primer grupo de personas. Tiene un genio creativo y una imaginación infantil como el segundo grupo de personas, pero piensa demasiado las cosas, tiene un miedo terrible a la muerte (cree ser inmortal, hablar con Dios y cree en el tarot y todo lo esotérico).

Habló sobre su idea de la verdad y sobre otras cosas que había hecho durante su vida. Esto

le relaciona con el tercer grupo de personas.

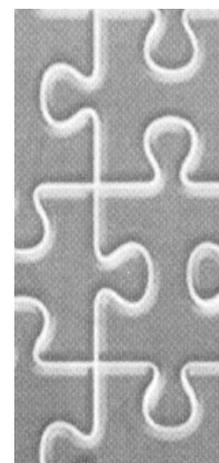
Dice que hay que vivir el presente, pero piensa demasiado para vivir el presente, en vez



de vivirlo, crea numerosas llaves o pautas para pensar, razona sobre la vida, sobre después de la vida y sobre antes de la vida y el pasado lo va olvidando, quizá porque va pensando en el futuro.

Así pues, Alejandro Jodorowski es un hombre indefinible, extraño, pero está claro que tiene una indudable vena artística que le ha llevado a escribir libros, cómics y a trabajar en el cine.

Miguel Ángel García Martínez
2ºA BACH





CONVIVIR EN EL INSTITUTO ...Y FUERA

El instituto es una célula social. Convivir en el instituto significa vivir con otros en un lugar.

1.- Vivir con todo lo que conlleva estar despiertos a la vida: desear, palpar, sentir, reír, darse cuenta, aprender, trabajar, disfrutar, ser libre, independiente, crítico, activo, participativo, creativo, tener energía, inteligencia, amor, pensar, ser soberano, tener confianza en sí mismo, sin complejos

2. Y vivir con (relaciones interpersonales): mis compañeros, mis profesores, mis amigos, etc. Ser solidarios y generosos, no sólo exigir sino también ayudar, no criticar con odio, sin resentimiento, sin envidias ni celos. Tener criterio y personalidad, no dejarme arrastrar por nadie, trabajar en equipo, actuar, participar. Respeto mutuo entre nosotros: alumnos, profesores, personal de servicios: auxiliares administrativas, conserjes, limpiadoras, etc. y hacernos la vida agradable, con amabilidad, con sentido del humor, siendo colaboradores.

En algunos lugares de África, Sudamérica y otros lugares del tercer mundo, muchos alumnos como vosotros recorren a diario, a pie, varios kilómetros para poder ir a un centro educativo para aprender, y hacen ese esfuerzo contentos porque tienen una idea muy clara en su cabeza: necesitan aprender para mejorar sus expectativas de vida y desarrollo. y nosotros, ¿vamos a despreciar las oportunidades que tenemos al alcance de nuestra mano? .Es

una cuestión de reflexión, de pensamiento, de aprovechar sin despilfarro los medios y recursos con que contamos

3. En el instituto:

Lugar físico donde convivimos. CUIDAR EL INSTITUTO: instalaciones, aulas, gimnasio, laboratorios, etc. Cuidar el mobiliario, puertas, ventanas, armarios y los materiales: ordenadores, audiovisuales, talleres y herramientas, biblioteca y sus libros,...

CALENDARIO DE ACTIVIDADES para el curso 2001-02

Primer trimestre

Elaboración consensuada,



mediante debates en las tutorías, de las normas básicas de clase.

Pasar a los alumnos el cuestionario *La vida en el instituto* -del documento del proyecto- para detectar y tratar posibles casos de abusos sobre algún o algunos alumnos.. (Comisión de Convivencia y GMD "Grupo de Mediación y Diálogo") .En el mes de diciembre once profesores del centro han realizado un curso de Mediación en conflictos, a través del CPR

"Juan de Lanuza"

Segundo trimestre

Se está tratando en las tutorías el vídeo y las actividades sobre él sugeridas en el Proyecto "Convivir es vivir" del Defensor del Menor de la Comunidad de Madrid, así como la formación de los tutores en *habilidades sociales* con la colaboración de la trabajadora social del centro.

Seis profesores formados van a dar un seminario de Formación de mediadores a algunos alumnos y padres con el fin de que éstos puedan actuar como mediadores en conflictos entre alumnos que se produzcan en nuestro centro.

Tercer trimestre

Además de poner en práctica las habilidades y destrezas aprendidas durante los periodos anteriores, se realizará, como el curso pasado, un concurso sobre "El estado de las aulas" con la colaboración de la AP A.

Eduardo Arruego Eroles



ENTREVISTA

MERCEDES LLOP
ALFONSO.

Jefa de Unidad de Lenguas y Modalidades Lingüísticas de Aragón

Violeta Alonso. ¿Quién es usted y qué cargo ocupa en la DGA?

Merche Llop: Me llamo Mercedes Llop Alfonso, y en estos momentos tengo la responsabilidad de la Unidad de Lenguas y Modalidades Lingüísticas de Aragón, en la Dirección General de Renovación Pedagógica, del Departamento de Educación y Ciencia del Gobierno de Aragón.

V.A. ¿Qué es eso de Aragón trilingüe?

M.LI. El Estatuto de Autonomía de Aragón dice que en Aragón hay varias lenguas; las lenguas que se hablan en nuestra Comunidad Autónoma son el catalán, el aragonés y el castellano.

V.A. ¿En qué consiste el proyecto? ¿ Para cuándo su aplicación? ¿ Estaría dentro del currículo? ¿ Afectaría a la ESO, a Primaria, al Bachillerato?

M.LI. Esta pregunta habría que matizarla; el proyecto, ¿a qué os referís?. Os diré que el Departamento de Cultura (diferente del Departamento de Educación), presentó el año 2001 un "Anteproyecto de Ley de Lenguas" que reconocía la existencia de diferentes lenguas y modalidades lingüísticas en nuestra comunidad, implicaba la creación de una Academia de la Lengua para

regular este tema, incluía la cooficialidad en aquellos municipios con comunidad bilingüe, etc. Este documento ha quedado en un anteproyecto, y parece ser que no llegará a ser proyecto.

V.A.- ¿Cual es el nº de personas que hablan cada una de las lenguas, y en qué parte de Aragón?

M.LI.- El catalán se habla en una zona que se extiende desde el Pirineo hasta la provincia de Castellón en un territorio conocido como "La Franja", en los límites con Catalunya. El aragonés se

e interesante.

V.A.- ¿Cómo se puede motivar a los jóvenes para que se interesen en el aprendizaje de estas lenguas?

M.LI.- El interés por las lenguas de Aragón va unido al interés por conocer lo cercano y a partir de ahí conocer el mundo.

V.A.- ¿Qué ventajas y qué inconvenientes tiene ser de una Comunidad trilingüe?

M.LI.- Creo que las ventajas superan a los inconvenientes: ri-



habla en algunos pueblos del Pirineo oscense. No existe un censo del número de hablantes pero haciendo referencia a diferentes publicaciones se considera alrededor de 60.000 los hablantes de catalán y 13.000 de aragonés, con sus diferentes modalidades.

V.A.- ¿Qué se puede hacer para aprender las lenguas que no sabemos?

M.LI.- La lengua expresa una manera de entender el mundo además de servir para comunicarnos. Cuantas más lenguas conocemos y usamos más podemos entender a los demás y a este mundo tan diverso

queza cultural y lingüística, patrimonio, tolerancia, diversidad. Los inconvenientes vendrán de las posiciones personales o grupales de intolerancia.

V.A.- ¿Qué se puede conseguir teniendo tres lenguas?

M.LI.- Conocer y disfrutar de nuestra riqueza lingüística y cultural; acercarnos más a nuestras raíces, ir al origen como referente básico para configurar nuestra personalidad.

V.A.- Nos gustaría saber el estado actual de intereses en Aragón por el aprendizaje de la fabla, y del catalán.



M.LI.- Actualmente hay cuatro profesores y profesoras de aragonés y 30 de catalán que imparten la asignatura de la lengua en diferentes centros que lo han solicitado. También se imparten clases a

través de los programas de educación de personas adultas, ayudas a asociaciones, etc.

V.A. Muchas gracias por el tiempo que nos ha dedicado y deseamos

que sus proyectos lleguen a buen término.

Violeta Alonso, 3º de ESO

Aragonés

"A muga d'a mia luenga, ye a güega d'o mio mundo"

Euskera

Nere izkuntzaren muga nere munduaren muga da.

Inglés

The limit of my language,
is the limit of my world.

Latín

Haec linguae terminus mei
universi terminus est

Francés

Les limites de ma langue, constituent
les limites de mon univers.

Gallego

Oh límite da miña lenxue e
ho límite do meu mundo.

El límite de mi lengua es el límite de mi mundo



LE DÉSERTEUR "El año internacional de las lenguas"

Boris Vian

Monsieur le Président,
je vous fais une lettre,
que vous lirez peut-être,
si vous avez le temps.
Je viens de recevoir
mes papiers militaires
pour partir à la guerre
avant mercredi soir.

Castellano
El limit e d'una lingua, es
el limite d'un mundo.

Monsieur le Président
je ne veux pas le faire,
je ne suis pas sur terre
pour tuer de pauvres gens.
C'est pas pour vous fâcher,
il faut que je vous dise
ma décision est prise,
je m'en vais déserteur.

Ruso
ПРЕДЕЛ МОЙ ЯЗЫКА, ПРЕДЕЛ МОЙ МИР
предел мой язык, предел мой мир

Arabe
Depuis que je suis né,
j'ai vu mourir mon père,
j'ai vu partir mes frères,
et pleurer mes enfants.
Me mère a tant souffert,
qu'elle est dedans sa tombe,
et se moque des bombes,
et se moque des vers.

Arabe
حَدُّ لُغَتِي وَوَدَائِعِي
دُنْيَتِي

Aleman
Quand j'étais prisonnier
on m'a volé ma femme,
on m'a volé mon âme,
et tout mon cher passé.
Demain de bon-matin,
je fermerai ma porte
au nez des années mortes
j'irai sur les chemins.

Aleman
Die Begrenzung meiner Sprache
ist die Begrenzung meiner Welt.

Griego
Je mendierai ma vie,
sur les routes de France,
de Bretagne en Provence,
et je crierai aux gens:
refusez d'obéir,
refusez de la faire,
n'allez pas à la guerre,
refusez de partir.

Griego
Ἐμὴς γὰρ ἐπὶ τὸ ὄπλον
κόσμου ἐμὴς τὸ ὄπλον
ἔστιν

Latino
S'il faut donner son sang,
allez donner le vôtre,
vous êtes bon apôtre,
monsieur le Président.
Si vous me poursuivez
prévenez vos gendarmes
que je n'aurai pas d'armes
et qu'ils pourront tirer.

Latino
LIMBA MEA LIMITATĀ ESTE
LIMITATĀ IN ARMA MEA



Catalán

El límit de la meua llengua, és
el límit del meu coneixement.

Imagine

John Lennon

Imagine there's no heaven
It's easy if you try
No hell below us
Above us only sky

Il limite della lingua, è il
limite del mio mondo.

Imagine all the people
Living for today...
Imagine there's no countries
It isn't hard to do
Nothing to kill or die for
And no religion too
Imagine all the people
Living life in peace

You may say I'm a dreamer
But I'm not the only one
I hope someday you'll join us
And the world will be as one
Imagine no possessions
I wonder if you can
No need for greed or hunger
A brotherhood of man
Imagine all the people
Sharing all the world...

HA HSBMN MN BS BQYMA ND
HA HSBMN MN BS BQYMA

語言的界限有多遙遠，我的世界就有多廣大。
I hope someday you'll join us
And the world will live as one

Japonés

言葉の限界が遠ければ遠いほど、私の世界は広い。



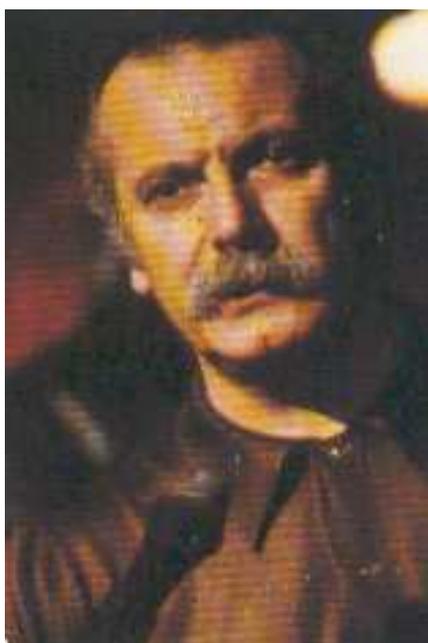
MUSIQUE EN FRANÇAIS

Le vendredi 8 Février, les étudiants de français de 4^o de ESO sont allés à un concert en hommage à Georges Brassens, qui a eu lieu à midi à Zaragoza.

Les chansons ont été interprétées par Tonton Georges Trio, une formation musicale de Pau, et par Joaquín Carbonell. Nous avons reconnu toutes les paroles, spécialement "Le Gorille" que nous avons travaillé en classe.

La musique était très agréable et c'était amusant!

Sandra Pina 4^o de ESO
Sandra Moreno 4^o de ESO



Faire du théâtre, mais en français!

El Instituto Miguel de Molinos se apunta en este curso a una nueva experiencia: introducir el teatro como recurso pedagógico para aprender un idioma, en este caso, francés.

En efecto, dos grupos de alumnos de 1^o, 2^o y 3^o ESO han empezado en el mes de Enero un curso de teatro en francés, de la mano del Departamento y los vines, de 14.30 a 16.30, se reúnen con sus monitores y se preparan para algo diferente y lúdico que añade un plus más atractivo al aprendizaje de clase. Animo chicos!

Precisamente uno de estos grupos participará próximamente en **COUP DE THÉÂTRE el III Festival Internacional de Teatro Escolar en Francés Lengua Extranjera**, que se va a celebrar durante los próximos 21, 22, 23 y 24 de Marzo de 2002 en el IES Pirámide de Huesca.

Al lado del Miguel de Molinos, actuarán los grupos escolares de los Institutos Jerónimo Zurita, Virgen del Pilar y Colegio Romareda de Zaragoza, IES Lucas Mallada de Mallén y el IES Emilio Jimeno de Calatayud el IES Martínez Vargas de Barbastro, y el

IES Pirámide de Huesca, el IES Iturrama de Pamplona. Desde el extranjero, participarán dos grupos del Lycée Pierre Mendès-France, de La Roche sur Yon, Francia, dos grupos escolares de Rumanía, de Baia Mare, un grupo de Ucrania, otro de Varna, Bulgaria, de Nápoles, en Italia, y de Anvers en Bélgica. En total



250 Festivaliers que convivirán durante cuatro días en una fiesta del teatro en francés.

Las actividades del festival consisten en representaciones escolares, talleres de teatro, un desfile musical por la ciudad de Huesca, una representación profesional, recepción en el Ayuntamiento para los Festivaliers, concierto de despedida, etc..., y lo más importante, la posibilidad de encontrar a numerosos jóvenes de toda Europa que tienen en común el estudio del idioma francés como segunda lengua extranjera a través del teatro.

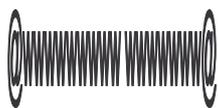
El próximo mes tendrá lugar pues, la III Edición de este festival, que organizado por la Asociación Kaleidòs, ha mostrado ya una treintena de representaciones y reunido a unos 700 Festivaliers desde sus inicios, en Marzo del 2000.



Coup de Théâtre, que podríamos traducir por “golpe de efecto” es, ante todo, un festival, es decir, un foro de encuentro, muestra, aprendizaje e intercambio de vivencias cuyo soporte es el teatro; además es “escolar” porque su objetivo es motivar a los alumnos de Secundaria al estudio del idioma francés a través de una experiencia lúdica. Coup de Théâtre está avalado por el Departamento de Renovación Pedagógica de la Consejería de Educación (DGA) y financiado con la ayuda del Ayuntamiento de Huesca, Diputación Provincial de Huesca, IES Pirámide, IES Virgen del Pilar, Editorial Santillana, Asociación de Profesores de Francés de Aragón, Institut Français de Zaragoza y por ARTDRALÀ (Red internacional de Festivales de Teatro en F.L.E.) de la que la Asociación **¡Error! Marcador no definido.**, organizadora, forma parte.

Ánimo para los participantes, y asistentes, y para todos, feliz Festival!

Hermelinda Puyod
Dpto. Francés, A. Kaleidòs



THE PICTURE OF DORIAN GRAY

Summary:

This book was written by an important English writer called Oscar Wilde, in 1883.

The story is about a young English gentleman called Dorian Gray. Basil is a painter and he has painted a portrait of Dorian. Lord Henry is a friend of Basil and he

wants to meet Dorian, but Basil does not want him to meet Dorian because he thinks he could change his personality.

But at last Lord Henry meets Dorian and after a long conversation with him, he tells him that beauty and youth are the most important things in life. So, when he watches the picture, he wishes that he could be young and beautiful forever and that the picture could grow older.

At the theatre Dorian meets a wonderful actress called Sybil and he falls in love with her but Dorian thinks that she is not good enough for him. So, Sybil kills herself, and her brother promises to kill Dorian.

Dorian's life continues and he gets crazier day by day. He becomes evil and he is guilty of Sybil's brother's death. After that he kills Basil, the painter, because Basil had discovered his secret: that the picture is getting older while he stays young and good-looking. All the evil things he does to everyone around him are shown in the picture's face not in his face.

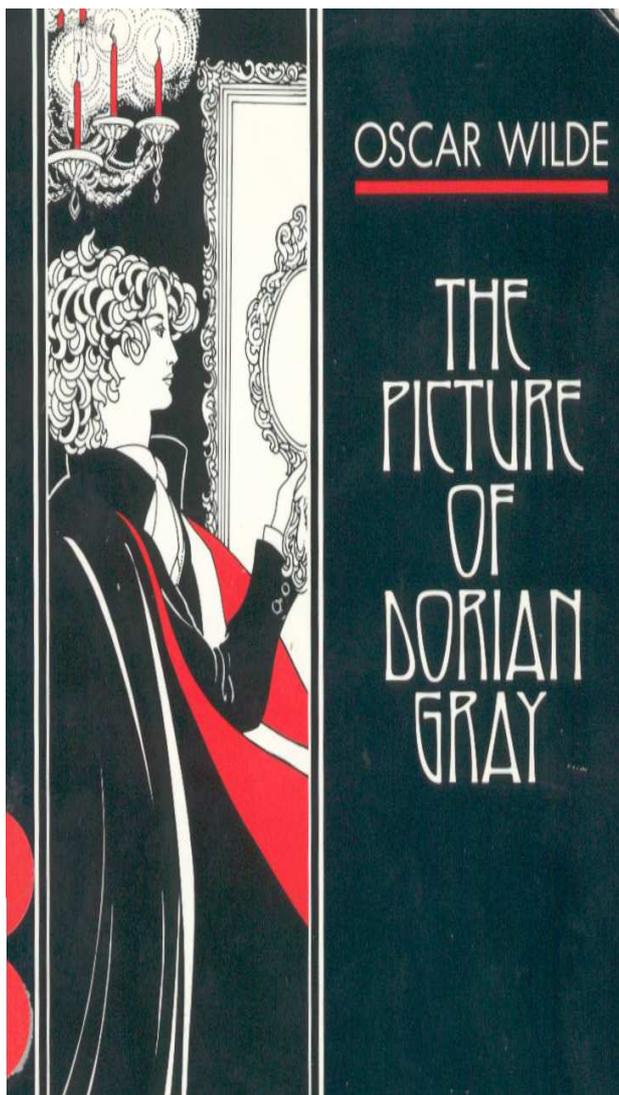
In the end Dorian decides to break the picture because he thinks that his problems will disappear but when he breaks it he dies.

Opinion

We have really liked reading this book because it says that, although you are beautiful, if you do not have a good heart, you will be a bad person.

It is very interesting because your physical appearance is not very important. So, it means that our aspect is not what defines us.

**Daniel Gómez Ramos
Pablo Justel Vicente
Sergio Parra Palomar
4º de ESO**





ARTHUR

Théâtre du Monte-Charge (Pau)

Jeu di 14 Février , 13 heures,
Zaragoza

Arthur est une pièce de théâtre sur les rapports des adolescentes avec leurs parents. Ce rapport n'est pas facile par beaucoup de raisons, l'adolescence du fils, la différence entre générations et l'habitude des parents de traiter leur enfant comme un bébé.

Et la vie d'Arthur n'est pas une exception, sa mère est la typique mère poule qui pense que son fils va avoir trois ans toute sa vie. Son père est plus réaliste, peut-être trop réaliste.

Je me suis senti très indentié avec les situations de la pièce. La première boom, le scooter, les réprimendes, ça, c'est totalement réaliste. La pièce était vraiment géniale et assez facile à comprendre. J'ai aimé surtout le rôle du père, il était impressionnant, il est un bon acteur et ses répliques sont très bonnes, surtout la scène du coq et de la poule et le Tour de France sur vélo arrêté. Je voudrais revoir la pièce une deuxième fois pour mieux comprendre.

La mère était aussi très bien, elle est comme ma mère! Bon, je pense qu'elle est comme toutes les mères du monde. Arthur était bien aussi mais son rôle est différent, plus sérieux, il n'a pas l'histrionisme de son père. Le père est le meilleur, je voudrais un père comme ça!

Guillermo Múgica Calvo,
1º Bachillerato

III Festival International de Théâtre Scolaire en F.L.E.

"COUP DE THÉÂTRE"

21, 22, 23, 24 Marzo 2002
IES Pirámide, HUESCA

Organiza:

Asociación [K@leidòs]

Participan:

ROUMANIE - Baia Mare Colegiul National Mihai Eminescu

ITALIE - Napoli I.T.C. Mario Pagano

BELGIQUE - Anvers Stedelijk Lyceum

FRANCE - La Roche/Yon Lycée Pierre Mendès - France

UKRAINE Gorlovka - École 47

BULGARIE - Varna Lycée Frédéric Joliot-Curie

ROUMANIE - Cluj-Napoca Lycée Auram Iancu

PAMPLONA IES Iturrama

CALATAYUD IES Emilio Jimeno

MALLÉN IES Valle del Huecha

BARBASTRO IES Martínez Vargas

HUESCA IES Pirámide

ZARAGOZA IES Miguel de Molinos

IES Virgen del Pilar

Colegio Romareda

IES Jerónimo Zurita

Patrocina:

GOBIERNO
DE ARAGON

Departamento de
Educación y Cultura

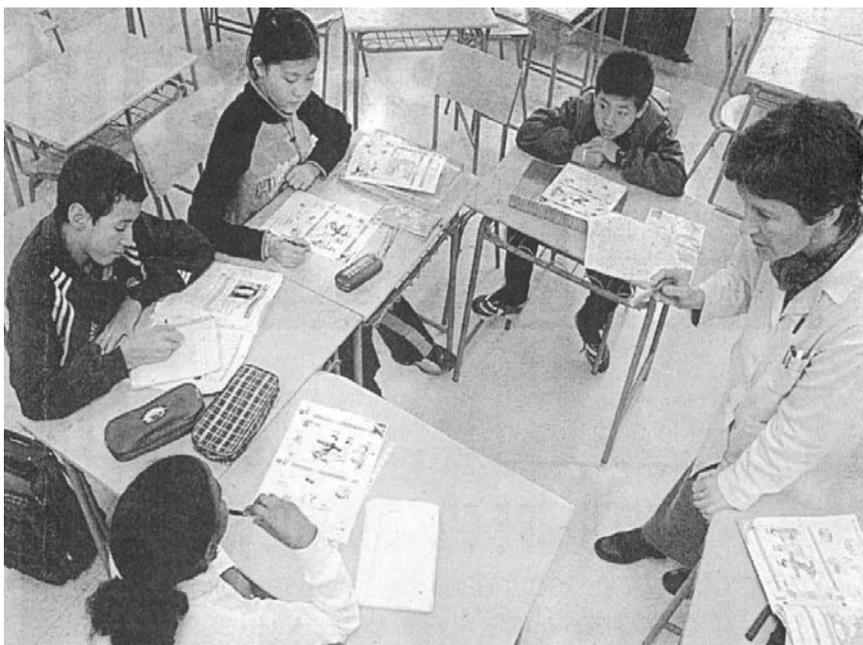
Colaboran:





AULA DE INMERSIÓN LINGÜÍSTICA.

La presencia de adolescentes inmigrantes en los centros educativos conlleva un nuevo planteamiento en su organización. Frente a las dificultades derivadas del mismo hecho migratorio y de



orden pedagógico, la incorporación de este alumnado a la "escuela" trae también un enriquecimiento por lo que tienen de potencial intercultural que puede ser aprovechado para desarrollar los principios de la educación en valores.

Dentro de esta política de integración tienen razón de ser "las aulas de inmersión lingüística", como aulas de aprendizaje instrumental de la lengua, no co-

mo aulas de compensatoria.

Es importante señalar que estas actuaciones específicas tienen que tener un carácter transitorio, por lo que, cuando el aprendizaje instrumental de la lengua sea un hecho y el objetivo prioritario del aula de inmersión lingüística se haya cumplido, el alumno se incorporará a su aula de referencia, aquella en la que está matriculado, para su total reintegración en el grupo.

En el curso 2001/2002 contamos con cuatro alumnos en el aula: dos de lengua materna china, uno marroquí y una alumna caboverdiana. Todos ellos habían

sido escolarizados en su país de origen, su nivel de conocimiento del español es distinto dependiendo del tiempo que llevan en España y, sobre todo, de su capacidad o interés para relacionarse con nosotros y con nuestra cultura.

Ana Ipas





ACADEMIA

DELTA

MÉNDEZ NÚÑEZ, 13

(junto a Calle Alfonso)

976.23.82.72

Clases de Repaso de Asignaturas

ESO, BACHILLERATO, BUP, COU, CICLOS FORMATIVOS

Grupos reducidos (7 alumnos máximo)

25 años de experiencia

Enseñanza individualizada

Control diario de asistencia

Todas las asignaturas. Plazas limitadas

Cursos de Informática y Mecanografía

Iniciación, Tratamiento de Textos, Diseño, ...

Enseñanza individualizada

Horarios flexibles

DESCUENTOS ESPECIALES PARA ALUMNOS DEL I.E.S. "MIGUEL DE MOLINOS"



ENTREVISTA

GERMÁN BALSAS

Es Germán Balsas, alumno perteneciente a 4° "A", a quien nos dirigimos para que nos cuente algo sobre su llegada a España desde su país natal, Uruguay.

Pablo Justel: Germán ¿cómo reaccionaste cuando te dieron la noticia de venir a España?

Germán Balsas: Mal, porque tuve que abandonar a mis amigos, mi familia, mis costumbres, sin embargo, sabía que España era un país con un buen nivel de vida e íbamos a estar mejor que en Uruguay. En América del Sur cada vez hay más pobreza y creo que hemos tenido suerte al venir aquí. Además, España tiene muchas cosas parecidas a mi país de origen, como puede ser la lengua, las aficiones, etc. Quizás por eso nos está siendo más fácil nuestra estancia en España, porque para nosotros ha sido una suerte ir a un país donde se hable el mismo idioma. Te guste o no, comunicarte es lo más importante cuando vas a un lugar desconocido como es nuestro caso y nosotros lo hacemos con facilidad, elemento a nuestro favor muy importante.

P.J.- ¿Fue muy difícil para tus hermanas?

G.B.- Lo pasaron bastante mal. Se acordaban de la familia y de sus amigas, pero pronto se han ido acostumbrando a España. Aún recuerdan a la gente querida que abandonaron, pero aquí ya tienen muchas compañeras, lo

que les hace pensar que tiene que seguir adelante a pesar de su temprana edad.

P.J.- ¿Estás a gusto aquí?

G.B.- Sí. La gente tiene menos problemas, vive más feliz y mejor, y eso nos afecta a todos. Creo que América del Sur y España están muy unidas y poco a poco nos vamos sintiendo como mañicos y tengo siempre el "ko" en la boca, lo que se hace inevitable cuando hablo con mis amigos."

P.J.-Finalmente, ¿qué tal te acogieron en el instituto?



G.B.-Muy bien. Tanto mi hermano Sebastián como yo estamos muy contentos en los estudios. Los compañeros nos ayudan si tenemos algún problema y los profesores suelen explicar bien. Aquí exigen más que en Uruguay, pero aun así, estamos felices con lo que nos ha tocado, porque sabemos que hay gente que lo está pasando peor



COMENTARIO

Como Germán, Sebastián y su familia, cada vez son más los inmigrantes que hay en España, y una gran parte de éstos provienen, como ellos, de Latinoamérica. Es importante saber que esta sociedad (al igual que otras) está enriqueciendo nuestro país. Estos individuos están haciendo que España siga adelante y prospere económicamente aportando un mayor número de habitantes y, por tanto, mano de obra, teniendo también en cuenta la gran riqueza cultural que aportan. A continuación,

trataremos el tema de un pueblo muy cercano al nuestro que está en un proceso muy grave de degradación como es la sociedad latinoamericana.

Uno de los rasgos que mejor definen a los humanos frente a otros animales es la existencia de conflictos entre sus individuos y colectividades. La base de dichos conflictos se halla en la estructura social, ya que es en ella donde las perso



nas pugnan por intereses, fama y, en general, las posesiones individuales.

Estos conflictos o luchas sociales provocan, de una forma u otra, la aparición de una inmensa población a la que llamamos Tercer Mundo. Esta denominación se le atribuye a los países que no son ni capitalistas avanzados ni socialistas desarrollados. Aunque suene de forma un tanto drástica, nos permite observar de forma muy generalizada, que nuestro planeta se divide en dos grandes grupos: el capitalista y el subdesarrollado o en vías de desarrollo. Antes también existía el socialista, pero poco a poco ha ido degenerándose hasta acabar desapareciendo.

Sin embargo, cabe destacar que dentro del grupo menos avanzado existe una gran diferencia entre los países que lo forman, atendiendo a estructuras políticas, sociales y económicas.

Sociedades latinoamericanas

Aunque en esta zona no existan tantas diferencias sociales como en otras naciones tercer mundistas, también es verdad que aquí se da un cierto grado de unidad cuyas raíces provienen de la civilización hispánica.

Uno de los rasgos que más diferencian esta región de las demás subdesarrolladas quizás sea su aportación urbana. Sin embargo, esta urbanización se limita a la importancia de las capitales estatales.

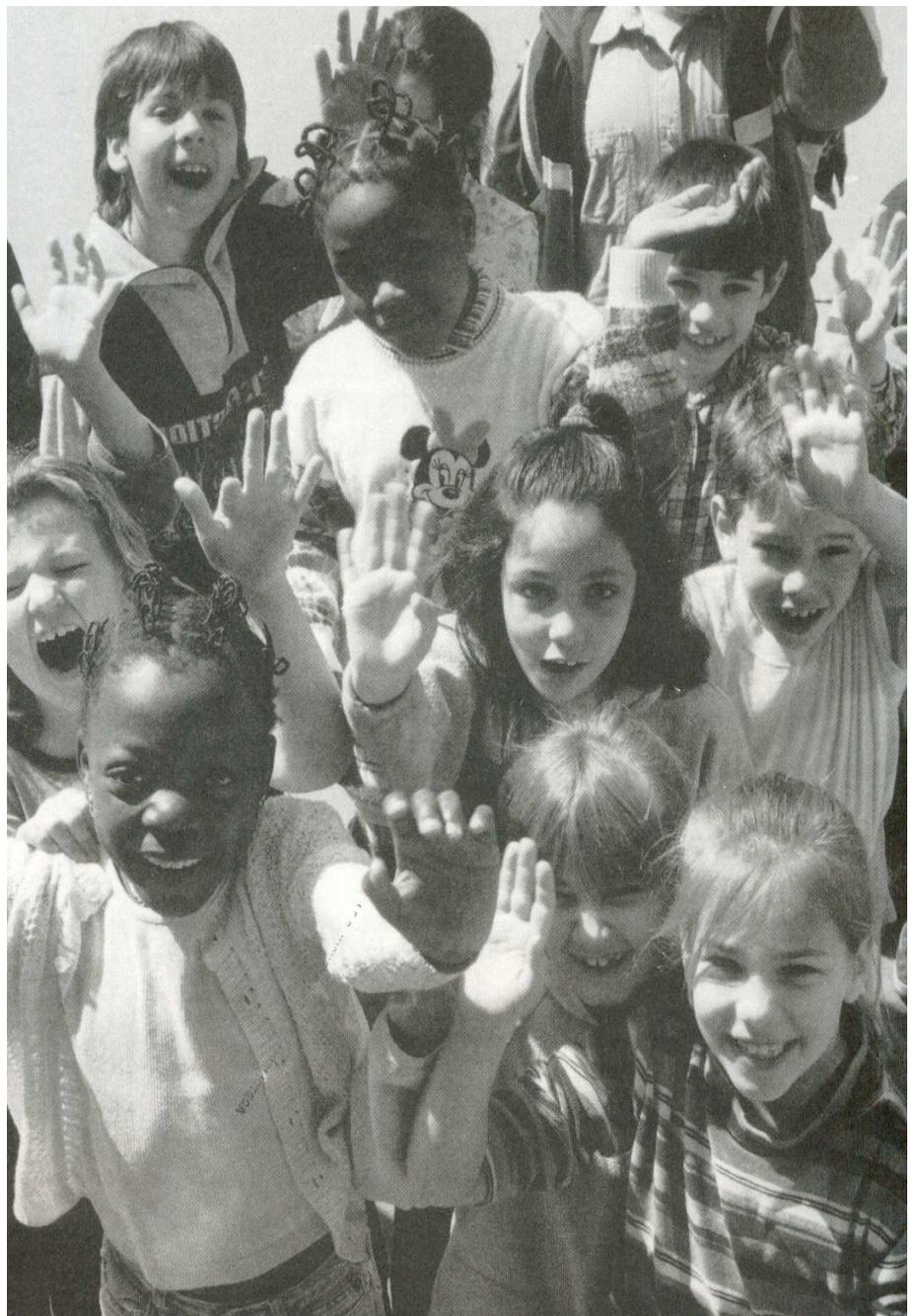
Esta situación infravalora los problemas de la economía latinoamericana, princi-

palmente la dependencia del capital europeo, japonés y norteamericano.

En cuanto a la estructura social, se puede dividir en tres grandes categorías: las sociedades de clase baja, las sociedades latinoamericanas típicas y por último las sociedades semidesarrolladas.

En política, Latinoamérica ha avanzado mucho en estos últimos años y ya no es un continente plagado de golpes de estado, sino un conjunto de naciones que luchan y apuestan por la modernización económica y la democracia política.

Pablo Justel , 4º ESO





LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Durante los últimos años hemos podido constatar la eclosión y desarrollo de un nuevo concepto de inteligencia que se aleja de la concepción racional clásica sobre la misma, que la relacionaba muy estrechamente con la abstracción lógica y con el C.I. . se trata de la **Inteligencia Emocional**. Entendida como la forma de interactuar con el mundo teniendo muy en cuenta sentimientos y emociones, y que engloba habilidades tales como el manejo de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, etc.

A diferencia de la inteligencia abstracta para la que algunos autores señalan unos toques de desarrollo, el concepto de inteligencia emocional es muy dinámico. Tal es así, que se puede cultivar, desarrollar, cambiar, cuidar y fomentar prácticamente durante toda la vida. Y sus bases de desarrollo infantil se relacionan con el afecto recibido.

El concepto de inteligencia emocional, desarrollado principalmente por Goleman, está adquiriendo gran importancia en el ámbito laboral, sobre todo a la hora de realizar una selección de personal. Si antes algunos buscaban trabajadores con un cociente

intelectual elevado, ahora se demandan personas con una gran inteligencia emocional que le dote de ciertas capacidades imprescindibles para el buen funcionamiento de la empresa. En general se pueden destacar 5 capacidades que conforman la inteligencia emocional:

1.- Capacidad de controlar nuestras emociones. Se ha demostrado que si no tomamos conciencia ni reconocemos nuestros sentimientos reales, no bus-

en las relacionadas con el trabajo en equipo.

3.- Capacidad de perseverar en la consecución de determinados objetivos. En definitiva se trata de tener suficiente fuerza de voluntad para llevar a cabo el trabajo; disfrutar aprendiendo, tener confianza en uno mismo y ser capaz de sobreponerse a la derrota.

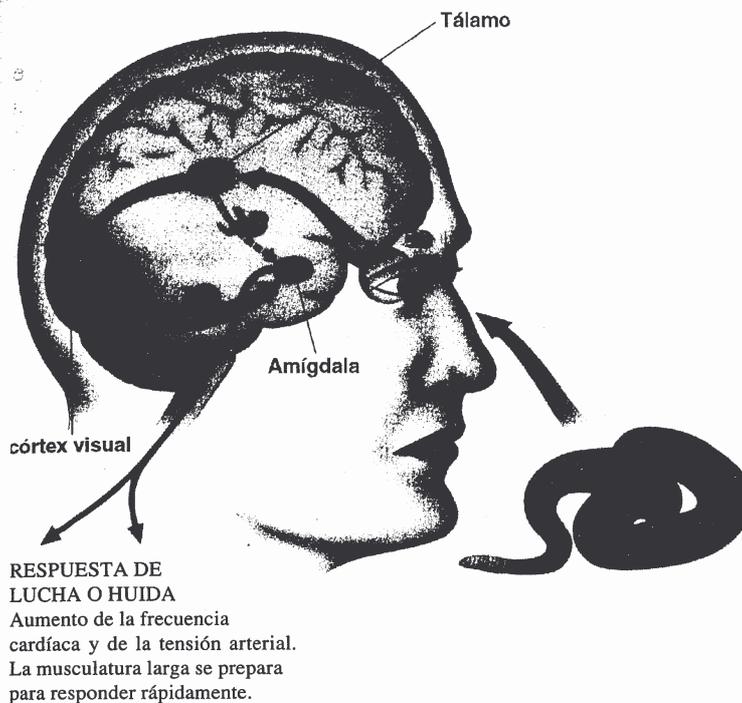
4.- Capacidad de reconocer las emociones ajenas, es decir de tener empatía. Se trata de ponernos en la situación de los demás, en empatizar psíquicamente con los otros y ser capaz de comprender pensamientos y sentimientos aunque no se hayan expresado verbalmente.

5.- Capacidad de relacionarnos y comunicarnos socialmente. Establecer lazos y vías de comunicación necesarios para un buen entendimiento con los demás.

No todas las personas manifiestan el mismo grado de pericia en cada

uno de estos dominios. Hay quienes son sumamente expertos en gobernar su propia ansiedad, pero en cambio, son relativamente ineptos cuando se trata de apaciguar los trastornos emocionales ajenos. Las lagunas en la habilidad emocional pueden remediarse y, en términos generales, cada uno de estos dominios representa un conjunto de hábitos y de reacciones que, con el esfuerzo adecuado, pueden llegar a mejorarse.

Freu Diana



camos una liberación o manejo socialmente aceptable y no aprendemos, ni sacamos consecuencias positivas de esta experiencia; nuestra eficacia en los problemas de la vida cotidiana sufre una merma muy importante. Sólo quien sabe por qué siente puede manejar sus emociones, moderarlas y ordenarlas de manera consciente.

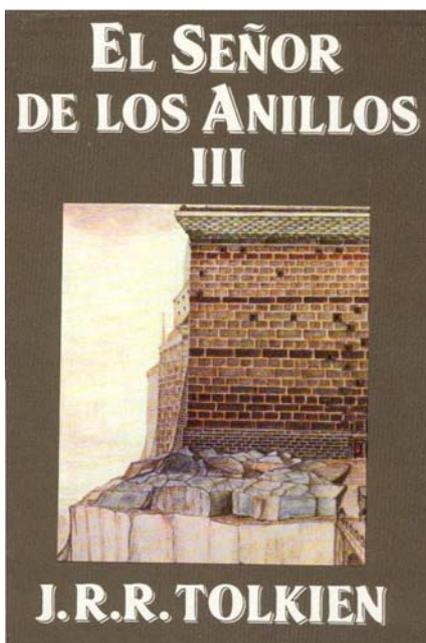
2.- Capacidad de motivarnos y de motivar a los demás. Las personas que tienen esta habilidad suelen ser más productivas y eficaces en todas las tareas que acometen y sobre todo



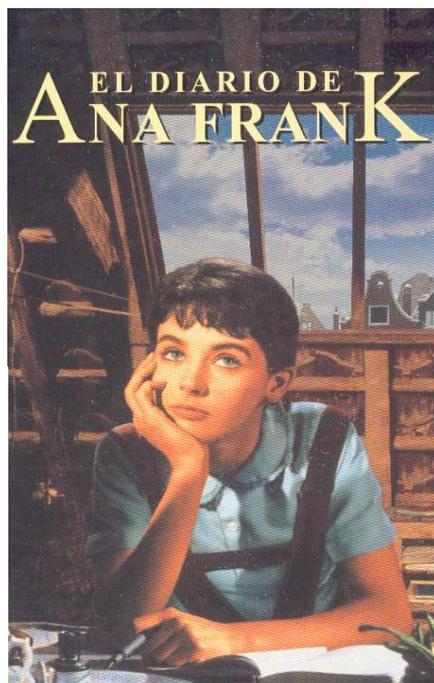
LA BIBLIOTECA RECOMIENDA...

¿Os habéis preguntado alguna vez dónde nacieron las fantásticas historias que veis en la pantalla de cine? ¿Quién creó esos héroes? ¿Dónde están esos mundos fabulosos?

Pues sí, habéis acertado, nacieron en la imaginación de alguien, pero antes de ser imágenes en una gran pantalla y personajes reconocibles, vivieron en el papel en forma de guión y muchas, muchas veces... en la literatura, sí, muchas películas fueron libros que alguien leyó y recreó para ser convertidos en otra cosa, una película.



Os sorprendería saber con cuánta frecuencia se da este fenómeno. Recordaremos sólo dos de los más recientes éxitos que seguro que habréis visto en el cine: HARRY POTTER y LA PIEDRA FILOSOFAL y EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.



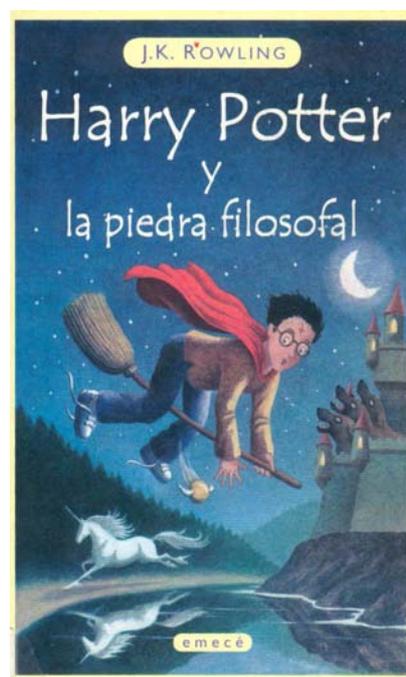
Ya sé que muchos de vosotros habéis leído algún libro de Harry Potter, ¿a qué es divertido poder comparar la historia que habéis leído con lo visto en la pantalla?

Os invito a que sigáis leyendo antes de que estrenen más películas de Harry, y si no habéis leído nada todavía, aún estáis a tiempo, siempre se está a tiempo de leer un libro.

Y ¿qué me decís de Tolkien el autor del "Señor de los anillos"? Estoy de acuerdo en que es un libro muy gordo y eso asusta un poco, pero pensad que eso os proporcionará muchas más horas de disfrute mientras lo leéis. Además como sabéis desde el instituto os hemos hecho una gran invitación a ser nuevos "Tolkien" imaginando y escribiendo historias fantásticas que suceden en mundos creados por vosotros mismos, como si fuerais pequeños dioses omnipotentes. El mundo de la imaginación no tiene fronteras y todos estamos dotados para navegar por sus aguas.

Desde aquí os recuerdo que la biblioteca está llena de libros que guardan montones de historias emocionantes y divertidas esperando que las descubráis.

Mercedes Juny





Violencia y Amor en Crónica de una muerte anunciada

La violencia es una constante en *Crónica de una muerte anunciada* de G. García Márquez. Está presente en todo momento. Desde el principio del libro sabemos que los hermanos Vicario van a matar a Santiago Nasar, de hecho ya le han matado para vengar el honor de su hermana Ángela.

En cuanto a la explicación de la muerte de Santiago Nasar, se podría decir que el libro es un viaje que nos hace conocer a fondo todo lo que rodea su asesinato, las causas, quiénes estaban implicados, etc.

El tratamiento en el libro del tema de la muerte incluye la descripción pormenorizada de truculencias como el despellejamiento de los conejos en la cocina por Victoria Guzmán con el simple propósito de impresionar a Santiago Nasar, la autopsia realizada con los pocos medios disponibles por el padre Amador y finalmente el exhaustivo relato del homicidio cometido por los hermanos Vicario, quienes en su reconstrucción exageran el encarnizamiento.

Los hermanos Vicario manifiestan abiertamente su intención de matar a Santiago Nasar, todo el pueblo conoce la noticia, mas ninguno se impresiona, están a la expectativa de los hechos y en el momento mismo en el que están cometiendo el crimen, en una plaza pública, la gente permanece como espectadora del hecho atroz sin intervenir para salvar la vida de Santiago Nasar.

El destino de Santiago se nos muestra desde el principio además de por el temprano anuncio de su muerte, por medio de los sueños premonitorios que tenía desde hacía días y que su madre no es capaz de descifrar.

Hay un paralelismo entre el despellejamiento de los conejos por Victoria Guzmán y la escena final en la que sus vísceras están a punto de ser devoradas por los perros, en cierto modo la escena de la cocina presagia el destino fatal de Santiago Nasar.

La fortuna se desata tras la confesión de Ángela Vicario del

del crimen, no lo evita sino que deja que todo siga su curso. A pesar de su flaqueza, en el juicio, ambos declaran que volverían a cometer el crimen cuantas veces fuera necesario y que no se arrepienten, se sienten inocentes.

Como conclusión podríamos decir que la violencia forma parte de la vida de cada uno de los habitantes del pueblo. Las leyes sociales están tan arraigadas en las vidas de los lugareños que no conciben la idea de romperlas y frenar así al destino.

A pesar de toda la violencia de la obra, ésta es principalmente una historia de amor, pueden diferenciarse dos tipos: el amor carnal, entre Santiago Nasar y María Alejandrina Cervantes y el amor verdadero entre Ángela Vicario y Bayardo San Román. Toda la historia gira en torno a este amor.

En su destierro Ángela desarrolla su carácter, se libera, madura y escribe todos sus sentimientos y deseos a su amado. Es el único personaje que escribe. Por su parte Bayardo demuestra un amor fiel a lo largo de los veinte años que están separados, la prueba está en las cartas de Ángela que conserva tal y como las recibió, sin abrir.

De esta manera, al final, Ángela se dispone a vivir el amor, no con el hombre que se encaprichó de ella, sino con el que la amó a través de los años. Así, a través del amor, vencen a los estereotipos sociales y dando un paso hacia la modernidad logran la libertad.

Olga Blanco y Sión López

2º de Bachillerato



autor de su deshonra, ella es la única que desafía las normas sociales acusando a un inocente. Pero quien definitivamente sentencia a Santiago es su propia madre cuando cierra la puerta delantera impidiendo así que su hijo salve su vida.

Los hermanos Vicario, en principio tienen la firme determinación de cumplir con su deber, pero a lo largo del día pierde fuerza su idea y tratan hasta el último momento de hacer que alguien los detenga. Ellos son las víctimas que tienen que desempeñar el duro deber de matar. Pero el pueblo, convencido ya de la certeza



HARRY POTTER Y EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

Estas Navidades hemos podido disfrutar con el gran número de películas que han llenado la cartelera de nuestros cines. Pero ha habido dos grandes superproducciones que han destacado por encima de todas: *Harry Potter y El Señor de los Anillos*.

Tanto la una como la otra han arrasado la taquilla, logrando unas cifras históricas que nunca antes en la historia del cine se habían conseguido. ¿Será que *Harry Potter* habrá hechizado a los cinéfilos para hacerles ir a ver su película o que el anillo de Frodo atrae también a los espectadores de ésta?. Hay que destacar que las dos son adaptaciones de sendas novelas mundialmente conocidas, que arrastran consigo a millones de *fans* por todo el mundo



Con estas dos películas se ha puesto de moda el género

fantástico y de aventuras; hacía mucho tiempo que no lo veíamos irrumpir de esta manera. Hay quien cree que las dos historias tienen un contenido muy parecido, y otros que piensan que no tienen nada que ver la una con la otra. En realidad, *Harry Potter* es un libro más sencillo que *El Señor de los Anillos* y más fácil de leer, ya que éste último tiene una trama complicada y es más difícil de entender, pero lo que sí es posible afirmar es que tanto *Harry Potter* como *El Señor de los Anillos* son dos historias en las que el lector (o espectador, según sea el caso) se deja transportar a un mundo de fantasía en el que la imaginación no tiene límites.

Hasta hoy, cien millones de personas de todo el mundo han leído

la trilogía, y la cifra, según los expertos, irá en aumento, debido principalmente al estreno de la película de la primera parte del libro el 19 de diciembre del pasado año.

La historia es simple aunque no por ello deja de ser compleja. En la Tierra Media, el mundo que precede a la historia escrita, los hombres conviven con enanos, elfos y demás seres inmortales. Entre ellos también viven los hobbits, caracterizados por sus peludos pies y orejas puntiagudas. Destacan por ser unos de los habitantes más pacíficos y trabajadores de la Tierra Media, pero ellos no se relacionan con los demás seres excepto con Gandalf, un poderoso mago.

Un anillo para gobernarlos a todos

El Señor de los Anillos fue escrito por J.R.R. Tolkien hace ya más de medio siglo. Desde que se publicó, en 1954, el libro se convirtió en un símbolo sociológico y cultural.

Hace mucho tiempo se forjó un anillo para el malvado y poderoso señor oscuro Sauron. Este anillo era lo que le daba el poder necesario para conquistar el mundo. Pero tras una batalla Sauron perdió el anillo y muchos años después fue aparar a manos de un hobbit llamado Bilbo Bolsón. Éste le deja el anillo en herencia a su sobrino Frodo.

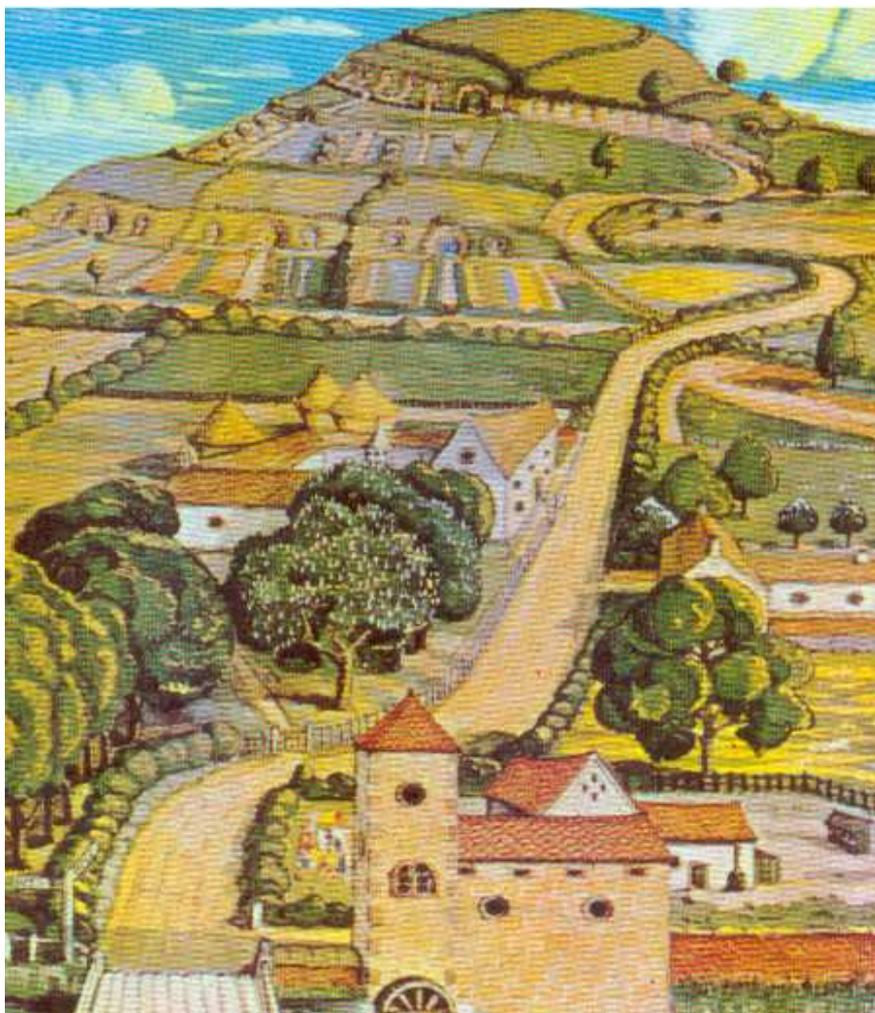
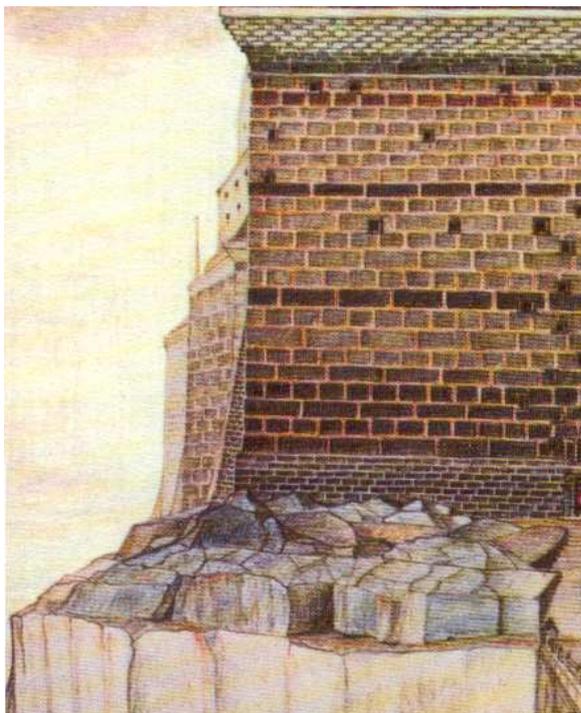
Ahora Sauron quiere recuperarlo y la única forma de que no lo consiga es destruyendo el anillo en el lugar donde fue forjado, en el monte del destino, en el reino de Mordor, lugar donde reside Sauron. Frodo no esta-



comunidad del Anillo. El director de ésta es Peter Jackson director neozelandés, que ya ha rodado las dos próximas entregas de la película, que se estrenarán en las Navidades de este año y en las del año que viene. El director afirma que ha intentado acercar lo más posible el argumento del libro con la versión cinematográfica. La película ha costado 270 millones de dólares y su duración es igual de impresionante: 15 meses de rodaje y tres horas para revivir la épica obra de Tolkien. Para su rodaje se han empleado 20.602 extras, 90.000 fotos, 350 decorados y 40 sastres, diseñadores, joyeros y bordadores. La película cuenta con numerosos efectos especiales y maravillosos paisajes, todos ellos grabados en las bellas tierras de Nueva-Zelanda.

El reparto de la película está encabezado por Elijah Wood (Frodo), Ian McKellen (Gandalf), Christopher Lee (Saruman), Ian Holm (Bilbo), Viggo Mortensen (Aragorn), Liv Tyler (Arwen), Cate Blanchett (Galadriel), John Rhys-Davies (Gimli), Orlando Bloom (Legolas) y Sean Bean (Boromir).

Con esta película se esperan superar numerosos récords ya que su llegada ha sido esperada por miles de "tolkienmaníacos". Antes incluso del estreno muchísimos fans hicieron cola en las taquillas



del cine para conseguir una entrada. Desde el día del estreno hasta finales del año pasado ya no quedaba una sola butaca libre en muchos cines españoles.

A pesar de la espectacularidad de la película recomendamos que antes de ir a verla al cine os leáis el libro original.

“Un anillo para gobernarlos a todos, un anillo para encontrarlos, un anillo para atraerlos a todos y atarlos en las tinieblas en la tierra de Mordor donde se extienden las sombras.”

Eva Gómez y Elena Lázaro

4º de ESO



El mágico mundo de Harry Potter.

"No había nada en el cielo estrellado esa noche que hiciera sospechar las cosas extrañas y misrerosas que irían a suceder pronto. Mientras los confiados muggles dormían, una enorme moto con un gigante montado aterrizó en la oscuridad. El gigante, llamado Hagrid, dejó un bulto envuelto en sábanas en la puerta del nº 4 de Privet Drive. Dentro había un bebé acurrucado... Harry porrer... el niño que vivió."

La escritora J.K.Rowling, autora de la saga de "Harry Potter" ha conseguido a través de un mundo creado por ella, fascinar a millones de lectores consiguiendo vender más de 80 millones de libros en todo el mundo. "Harry Potter y la piedra filosofal" el primer libro de la colección, fue publicado por primera vez en 1997, y ya ha sido adaptado al cine. La colección completa constará de siete libros, uno por cada año de internado de Harry, de los que cuatro ya han sido publicados.

Cuando su autora escribió el primer libro, no se podía imaginar su éxito. Se espera que toda la colección sea llevada al cine. Harry Potter es un niño huérfano, que vive en el mundo de los muggles con sus insoportables tíos

Dudley. Todo esto cambia, cuando Harry recibe una carta en la que le comunican que ha sido aceptado en el colegio Hogwarts de magia y hechicería. En él, Harry aprenderá un montón de trucos y encantamientos. Se convertirá en el campeón de *quidditch*, especie de Fútbol aéreo. En Hogwarts, Harry, correrá mil aventuras y peligros junto a sus inse-



parables amigos, Ron Weasley y Hermione Granger y juntos salvarán al colegio del malvado mago Voldemort. Para iniciar el curso en Hogwarts, Hagrid llevó a Harry al callejón Diagon para comprar una lista de material escolar de lo más raro. Como por ejemplo: una varita, como elemento indispensable de todo mago; un caldero, conocido por las marmitas que utilizaban las brujas y magos para preparar sus hechizos y pociones; una lechuza, que junto a los búhos han estado siempre relacionados con el mundo de la magia.

Para poder llegar a Hogwarts, Harry debe tomar el Expreso de Hogwarts en el andén 9 3/4 de la estación de tren de "King's

Cross".

En este libro también aparece el nombre de Nicolás Flamel, que fue el descubridor de la **piedra filosofal**, que convertía todo en oro y otorgaba el poder de la inmortalidad, por eso Voldemort quiere apoderarse de ella y acabar de una vez con Harry.

La película, estrenada el 30 de noviembre, narra el primer año de Harry en Hogwarts donde vive en un ambiente plagado de duendes, gigantes, trolls, fantasmas, unicornios, escobas voladoras y encantamientos. La película esta dirigida por Chris Columbus, que ha procurado

que el guión no se desvíe de la historia original. El castillo de Auntswick, donde se rodó gran parte de la película, está en North Trumbia. Se cree que el colegio de Hogwarts, situado en un inmenso lago envuelto en brumas y rodeado de altas montañas, se encuentra en las Islas Highland, región cargada de magia y oscurantismo. Se espera que, con el estreno de los libros que faltan: *Hany Potter y la cámara secreta*, *Hany Potter y el prisionero de Azkaban*, y *HarJy Potter y el cáliz de fuego*, se supere el éxito por el primer libro, que ha sido extraordinario tanto en las librerías como en la taquilla.

Laura Ortiz 4ºde ESO



Amélie

(Le fabuleux destin d'Amélie Poulain)

Ambientada en un París de ensueño, "Amélie" narra la historia de una chica especial, Amélie Poulain; su madre murió en Notre-Dame, y su padre era un médico al que solo le interesaba el estado de su hija. En este ambiente, Amélie, crece y al fin se emancipa

hacer un poquito más agradable la de los demás, y así lo hace con Madeleine Wallace, -una portera a la que su marido le había sido infiel y estaba sumida en una profunda depresión-, le hace creer que su marido le había enviado una carta pidiéndole perdón, la cual se había quedado atrapada en los Alpes franceses. También con el frágil "hombre de cristal" al que enseña el mundo a través de vídeos, pues él no puede salir de casa debido a una enfermedad en sus huesos.

viendo esa vida de ensueño que Amélie había deseado para los demás.

Critica

Una película tierna, sencilla, conmovedora en un ambiente agradable, que es un París humano donde la gente se une y se desune, se ama y se odia... Una película en la que prima el deseo de hacer feliz al espectador, de transmitir eso que siente Amélie al hacer feliz a la gente y llevarlo a los ojos de los espectadores, una película también que intenta mostrar la bondad, como con tan poco uno es feliz, y quizás una película para hacer soñar, sentirse uno un poquito más feliz, y creer en realidad que existen personas tan buenas como Amélie.

El director de este filme es Pierre Jeunet, director de "Delicatessen" o de "Alien Resurrección, que juega mucho con el aspecto visual en Amélie, con "lo agradable" y "lo desagradable" ...

Audrey Tautou es Amélie, actriz francesa que ha sabido muy bien llevar el concepto que Amélie tenía de la vida. Mattieu Kassovitz, es Nino, el que quizás fuera el hombre perfecto para Amélie: especial y diferente, igual que ella.

En definitiva, "Amélie" es una de esas películas puede ir a ver con los amigos y amigas, cuando uno está cansado de la rutina, o se está aburrido los domingos por no saber qué hacer. Es el tipo de películas de las que uno sale feliz.

Alejandro Basarte 4º de ESO



de su padre, se hace camarera de una pequeña cafetería de Montmartre, donde lleva una vida muy apacible llevando y trayendo un café de mesa a mesa y disfrutando de esos pequeños placeres que a veces la vida le otorga a uno, las piedras y el sonido de las legumbres cuando uno introduce su mano, la gente y como descubre un día, hacer feliz a la gente. Desde ese momento Amélie se da cuenta que su vida consiste en

Pero un buen día, en la vida de Amélie aparece Nino Quincampoix, un chico también muy especial al que le rescata del uno de sus álbumes en los que colecciona fotos de fotomatón, que pierde al ir a buscar a un hombre que misteriosamente, aparece constantemente en todas las fotografías. Pero Amélie tiene miedo a enfrentarse a la realidad, tiene miedo de conocer a Nino, de descubrir su amor. Después de muchas divagaciones y artimañas para atraer su atención, Amélie y Nino se enamoran y acaban vi-



SOLIDARIDAD EN CONCIERTO

El pasado día 15 de diciembre, tuvo lugar en Zaragoza, a las 20 horas, el concierto de "Principales Solidarios", organizado por los 40 Principales con el objetivo de ayudar a los más necesitados de Centroamérica.



El primer grupo en actuar fue Jarabe de Palo, con su disco "De vuelta y vuelta" y algunas canciones anteriores como "La flaca". A continuación, aparecieron los cordobeses de El hombre Gancho que interpretaron "Calle Pena" y "Dispara" entre otras. La sorpresa de la noche fue Amaral, el grupo zaragozano acababa de llegar a España, tras la grabación de su 2º disco en el extranjero. Seguidamente, salió al escenario Rosario interpretando temas de su último álbum "Muchas flores" y otros más antiguos como "Sabor, sabor".

Por último, la actuación

más esperada por todos: Estopa. Estos chicos cerraron el concierto acompañados por los presentadores (Tony Aguilar y Sira Fernández), dando a conocer la cifra de la recaudación total.

Beatriz García y Sara Arilla

4º de ESO

STRATOVARIUS

Su último disco. "Intermisión" ha sido suficiente excusa para hablar un poco de todo un clásico del metal alemán.

Su nuevo trabajo estaba pensado para unas cuatro o cinco canciones, pero la idea les gustó tanto a los de Tolkkj (guitarrista, y cabecilla del grupo) que decidieron condensar todo el material raro, bonus tracks y versiones hechas hasta el momento. Además, los finlandeses llegaron a un pacto con la discográfica para que el disco se vendiese a un precio reducido, porque obviamente no es un nuevo álbum de Stratovarius en toda regla.

El fruto de dos años de intenso trabajo ha sido "Infinite". editado hace tan sólo 6 meses y con gran éxito entre sus fans, como así lo han demostrado en su gira mundial recientemente acabada.

De su próximo disco no

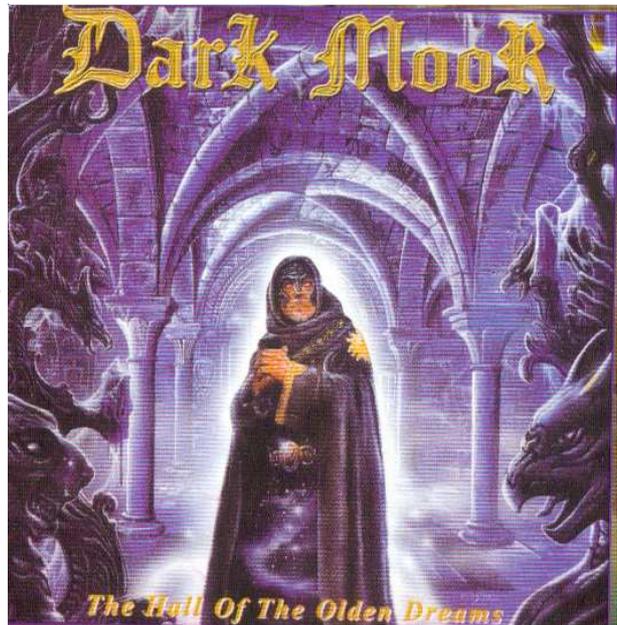
quieren hablar todavía, aunque de este sorprendente grupo nada se puede predecir.

Es muy difícil realizar un buen trabajo cuando Tolkki y Timo Kotipelto están demasiado ocupados con sus respectivos discos en solitario. Además, Johanssen (el teclista) todavía está en Nueva York y Jorg Michael (batería), en Dortmund.

Y es que no es de extrañar la increíble expectación que crearon los nórdicos en sus conciertos en Japón, aunque a ellos les da igual triunfar en un sitio u otro, lo importante es hacer buena música y seguir deleitando a sus fieles fans.

Pablo Justel, 4º de ESO

DARK MOOR



De los pocos grupos de heavy metal que hay en España, para mí el más representativo es Dark Moor.



Con tan sólo dos discos se ha ganado la popularidad nacional y también extranjera. Sus canciones son puro metal épico, al estilo de los italianos Rhapsody, y en éstas tocan temas principalmente históricos, como puede ser el caso del relato de la historia de Jua-

mine, Atenea. ...) y la portada es de Andreas Marschall (como la de los alemanes Blind Guardian y Harnnerfall).

No es muy habitual ver a una chica cantando heavy, lo que es más, sus coros y segundas voces hacen de Laura Gómez una

algún día (espero no sea tarde) actúen como cabeza de cartel de importantes conciertos y festivales como el Rock Machina o el Wacken.

Pablo Justel, 4º de ESO



na de Arco. Igualmente, tratan contenidos literarios, por ejemplo "El Hobit" y "El Señor de los Anillos" de JR. R. Tolkien y la "Iliada", de Homero.

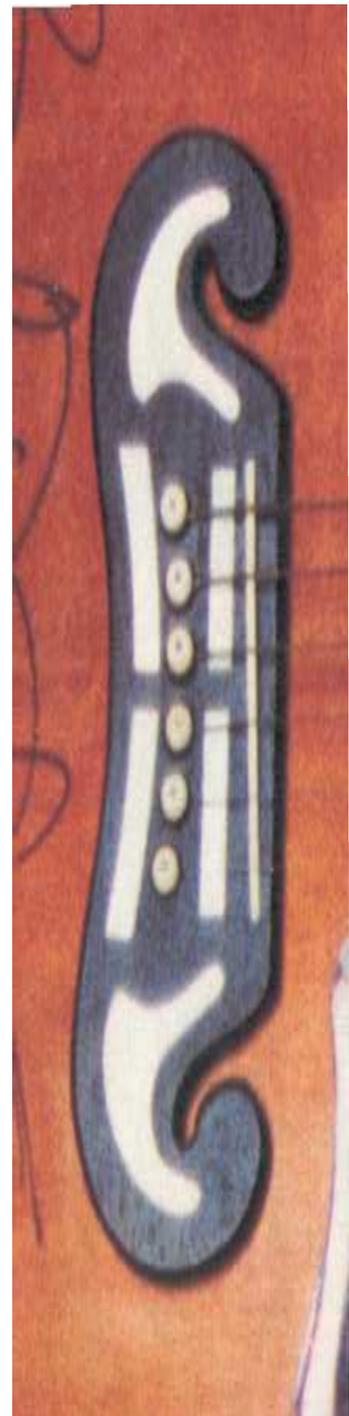
Los instrumentos que utilizan son propios de la Edad Media, como el clavicordio, la mandolina, el violonchello y el órgano. El segundo disco, "The Hall of the Olden Dreams", se podría haber considerado perfectamente como un álbum más de Turilli (guitarrista de Rhapsody) y compañía. Este trabajo ha sido grabado en los estudios New Sin (los mismos que han acogido a grupos tan célebres como Labyrinth, Do-

de las mejores cantantes de este tipo de música.

Sus temas nos recuerdan a clásicos compositores como es el caso del italiano Antonio Vivaldi.

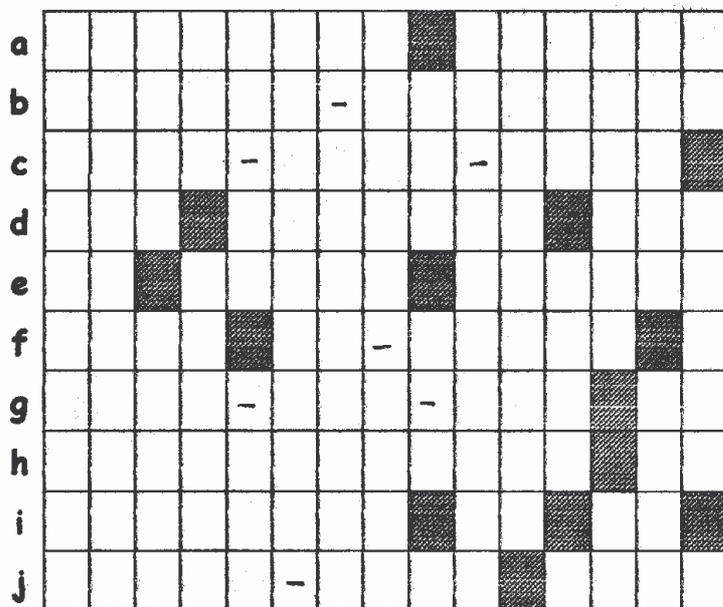
Los cambios de ritmo producen un cierto dinamismo en sus baladas, lo que las hace originales y únicas.

Los madrileños están demostrando lo que no hacen otros grupos españoles: canciones de alta calidad, coros espectaculares y punteos asombrosos; es lo que les distingue y esperanza de que





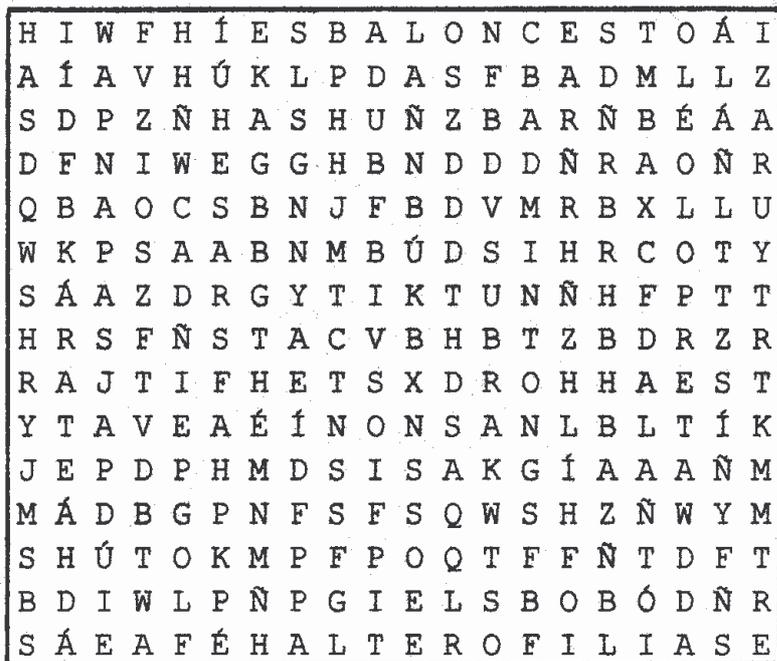
CRUCIGRAMA



a) Autor: ¡Ay misero de mí! ¡Y ay infelice!. Capital de Extremadura. b) Ex-líder socialista. c) sede de los JJ.OO. de invierno en 2002. d) $M-(C-L) = \dots$. Apellido del autor de la 1ª gramática española. La suele llevar Panoramix cuando busca hierbas. e) Mercurio. Protagonista del Señor de los Anillos. Jugador del Real Zaragoza. f) H_2O . Capital de Egipto. Oxígeno. g) La ha ganado el dépor. $3'141592\dots$ h) La realizan las plantas. $2(3+4)-(-2) = \dots$ i) Primer reino cristiano de España. Personal Computer. Disk Jockey. j) Cantante francesa nacida en París que interpretó "Je ne regrette rien" o "L'hymne à l'amour". Año del descubrimiento de América.

SOPA DE LETRAS

Localiza 10 deportes



JEROGLÍFICO



¿Qué libro de Alejo Carpentier estás leyendo?

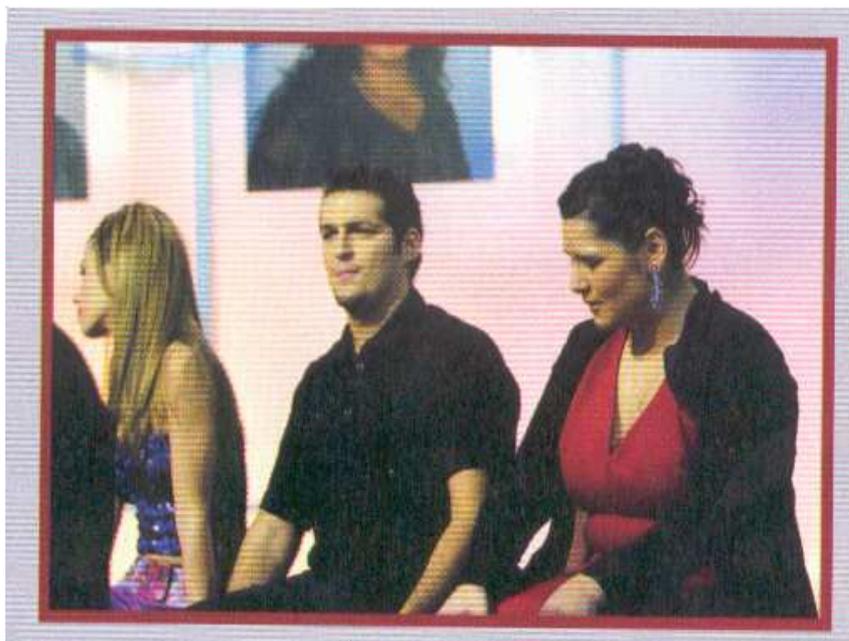


OPERACIÓN TRIUNFO

Como todos sabemos, Operación Triunfo ha sido desde hace 5 meses el programa con más éxito de la televisión.

Vamos a explicar desde el principio como se realizó este magnífico concurso: este proyecto llevaba más de un año en los cajones de las cadenas privadas pero por fin se materializó en un casting en el que cinco mil aspirantes a estrellas pelearon por ser uno de los dieciséis participantes del concurso de TVE.

Una vez elegidos los concursantes, entraron en la academia donde realizaron todo el trabajo. Allí tenían jornada intensiva, ya que a las 8:30 de la mañana comenzaba la actividad. Seis profesores se encargaban de formar



nal. Desde tutorías psicológicas hasta sesiones de hip-hop, el entrenamiento no descuidaba ningún aspecto de la carrera de una estrella.

Así pues, con un arduo trabajo y mucho esfuerzo de parte de todos, hemos podido ver, semana a semana, el gran progreso adquirido por estos futuros artistas.

También, cada semana recibían la visita de cantantes famosos como pueden ser Miguel Bosé, Mónica Naranjo, Rosana y muchos otros.

Uno de los días más importantes del programa fue el pasado 11 de febrero, ya que se produjo la elección de los tres finalistas que fueron Rosa, David Bisbal y David Bustamante.

Finalmente el día 11 de marzo se eligió de los tres finalistas al concursante que representará a España en Eurovisión. La ganadora en este caso fue Rosa.

Además, tanto ella como sus quince compañeros han conseguido tener una carrera discográfica.

El resultado de todo el éxito adquirido por los chicos de Operación Triunfo se traduce en la salida al mercado de 14 discos, 2 discos dobles y varias cintas de vídeo, de los cuales se han vendido millones de copias.

Estos chicos han sido muy bien acogidos por toda España, ya que hace unas semanas salieron a la venta las entradas de los conciertos que harán por todo el país en los próximos meses y ya se han agotado prácticamente en todas las ciudades en las que actuarán.

La verdad es que es muy animador ver programas tan buenos como éste y tan escasos hoy en día, ya que en él hemos podido ver como se motiva a los jóvenes y se les ayuda a que sean nuevos talentos.

Keila Fraca 4º de ESO



a los concursantes. Entre estos profesores se encontraba la eurovisiva Nina.

Tenían mucho tipo de entrenamiento desde deporte hasta canto, expresión corporal e inglés, que les ayudaban a mejorar su nivel técnico, artístico y profesio-

