

ACANTO

Revista del I.E.S. Miguel de Molinos. Año 1 Nº 1 Verano 2002



SUMARIO

Nuestro Centro

Certámenes

Opinión

Invitación a la lectura

Conciertos en el aula

Emprender en la escuela

La biblioteca

La tira de Cajal

Intercambio

Noticias

Deportes



Editorial	2
Coup de théâtre	3
Intercambio	4
Maratón del cuento	4
Día del libro	5
Píee	6
Joaquín Carbonell	6
Despedida	7
Cuna del Castellano	8
Emprender en la escuela	9
Hábito alimentarios	10
Educación para la sexualidad	11
Compensatoria	13
Invitación a la lectura	14
Conciertos en el aula	15
Fotografía matemática	16
La nueva eleusis	18
Quebrantahuesos	20
Libros de texto	21
El laberinto de Susconcienz	22
Un alto en el camino	25
Rekan	27
El hada de las lágrimas	29
Las llaves mágicas	31
Borregüel	33
Un extraño ser	34
Más fútbol	35
La biblioteca recomienda	36
Rutas de verano	38
Cine	39
Humor	40
Informática	41
Pasatiempos	43
Nuestra página Web	44

CONSEJO DE REDACCIÓN

- Sira Almárcegui
- Sara Arilla
- Alejandro Basarte
- Josán Casabona
- Jose M. Casado
- Nadia Ceache
- Daniel Fernández
- Keila Fraca
- Beatriz García
- Ángel Herrero
- Mercedes Juny
- Pablo Justel
- Elena Lázaro
- Ana Marín
- Juan Seoane
- Marta Becerril

PORTADA
Sergio Colás

EDITORIAL

1. Tras el esfuerzo que significó el número 0 de nuestra revista ACANTO, volvemos a la carga con este número 1. Creo que debemos felicitarnos nuevamente por el esfuerzo realizado y por el resultado final. Entre todos los participantes se ha conseguido, en un tiempo breve y lleno de actividades lectivas, sacar adelante este segundo proyecto. El hipotético segundo número de toda revista escolar que tanto cuesta realizar ha salido adelante, en un tiempo récord y se ha hecho bien porque como dijo Latimer: *"Nothing is imposible to industry"*

2. ¿Surgirán el curso próximo en nuestro florido más ACANTOS? Todos lo esperamos, así como también esperamos que vuestra participación en las Actividades Extraescolares siga siendo tan intensa y fructífera como durante este curso 2001-2002.

3. El final de curso ya está aquí. Para todos las alumnas y alumnas del Instituto de Educación Secundaria "Miguel de Molinos" debería ser un momento de éxito. Pero para ello serán necesarios unos cuantos momentos de sacrificio, de apretar los dientes y vaciarse en un esfuerzo final que será menor cuanto mayor y sostenido haya sido nuestro esfuerzo a

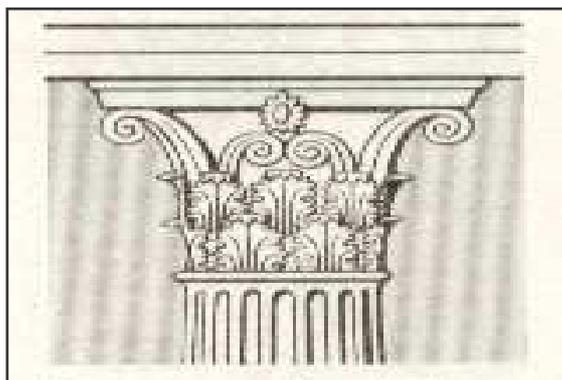
lo largo del curso, pues como dijo Catón. *"literarum radices amarae sunt, fructus iucundiores"*

4. ¿Y el curso próximo? ¿En qué me van a afectar los importantes cambios en el Sistema Educativo aragonés y nacional que nos "acechan"? ¿El nuevo Currículo, la nueva estructura de Bachillerato, la ley de Calidad, la amenaza de la Reválida, las nuevas enseñanzas alternativas a la Religión, los futuros itinerarios en Segundo Ciclo de la ESO variarán mi horizonte educativo? ¿En qué me afecta? ¿Es bueno, malo o regular para mí y mis compañeros? ¿Está la enseñanza pública en peligro? ¿Me interesa todo esto o me importa muy poco? ¿Qué puedo hacer? ¿Cómo informarme? ¿Seguiré apuntándome a huelgas de protesta, pero me las tomaré como vacaciones? ¿O de una vez me involucraré en algo de una manera seria y responsable? ¿Reflexionaré sobre los problemas que se me presentarán durante el curso? ¿Seré solidario y comprometido con mis compañeros? ¿Por qué?

Questions are never indiscreet. Answer sometimes are. (Oscar Wilde)

Como ves se nos presenta un futuro apasionante, en el que tú, tus compañeros y compañeras tendréis mucho que decir y, sobre todo, mucho que contestar.

a
c
a
n
t
o



EL



COUP DE THÉÂTRE

UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE

A principio de curso nos propusieron hacer una actividad un tanto especial, teatro en francés al que nos apuntamos trece alumnos entre 2º y 3º de la E.S.O (sin contar a los de 1º, que nos separaron para trabajar mejor). Nos dieron una obra de teatro y la empezamos a trabajar lo mejor que pudimos.

Estuvimos unos cinco meses preparándola con mucho empeño. Sabíamos que no era tarea fácil pero si queríamos algo teníamos que esforzarnos en ello. Lo que más nos costó fue la pronunciación, los primeros días era horrible oírnos, no se nos entendía una palabra. ..pero no nos rendíamos y seguíamos con ello.

Poco a poco iban pasando los días y nuestros ensayos eran poco tiempo para el que necesitábamos así que nos vimos en la obligación de coger más horas de nuestro tiempo libre.

La obra de teatro la íbamos a representar el 23 de marzo y el tiempo se nos echaba encima. No teníamos el vestuario preparado, no habíamos hecho la obra de teatro completa y ni siquiera teníamos el texto aprendido pero



todo esto no fue un impedimento para que siguiéramos con aquel proyecto en el que habíamos puesto tantas ganas y empeño.

La obra de teatro se titulaba " *Les mariés de la Tour Eiffel* 11 y la fuimos a representar a Huesca, mas concretamente al I.E.S Pirámide, junto con 15 institutos procedentes de toda España y del extranjero. Fue algo estupendo. Conocimos a un montón de gente y aprendimos mucho teatro y francés.

Los trabajos de algunos grupos eran realmente bonitos. A veces emocionaba ver como un trabajo tan costoso y tan bien realizado recibía su recompensa, el aplauso del público.

Representamos la obra llamándonos *Pres de l'Ebre*. Minutos antes de salir a escena se nos acumularon muchos sentimientos que no sabíamos como controlar. Algunos rezaban, otros respiraban, otros sudaban la gota gorda pero todos teníamos esa pregunta en mente, ¿nos saldrá bien?

Pensábamos que los nervios nos iban a jugar una mala pasada pero nos salió bien dentro de los límites que sabíamos que teníamos. Aún me pongo nerviosa cuando empiezo a recordar las caras que teníamos todos y las tonterías que decíamos para tranquilizarnos unos a otros. Oíamos a una mujer hablar de la obra que el público iba a ver en unos instantes y todos nos poníamos más histéricos aún, no parábamos de mirar el reloj y de preguntar :¿llevo bien puesto esto? ¿y lo otro?

Fue la primera obra que hicimos pero ahora vamos a por la siguiente, con las mismas ganas o más que hasta ahora.

Aprovecho para animar a todos los que nunca han probado sentir una experiencia así a que prueben algo nuevo y diferente como es *Coup de théâtre*. Fue en ocasiones agobiante, duro y costoso pero os puedo asegurar que muy gratificante. Recuerdo como alguien me dijo unos de los días que estuvimos en Huesca: "Esto solo ha hecho mas que empezar..." .El corazón me latía a cien por hora, sabía que era algo que sentía y disfrutaba de una forma escalofriante y eso me daba más fuerzas para seguir con el teatro.

Violeta Alonso 3º de ESO





INTERCAMBIO COLLEGE JEAN MOULIN I.E.S. MIGUEL DE MOLINOS

ZARAGOZA 24-30 ABRIL 2002

Durante los días 24 al 30 de abril, la clase de 3º de E.S.O. sección bilingüe del I.E.S. "Miguel de Molinos" ha llevado a cabo el intercambio con la clase europea de 3e del College "Jean Moulin" de Toulouse.

Este intercambio se inició el curso pasado respondiendo a una propuesta del Ayuntamiento de Zaragoza. El motivo era asistir a la representación de la ópera "La nuit bleue" realizada por niños y para niños y participar en distintas actividades en torno al mundo de la ópera dentro de los acuerdos de cooperación cultural establecidos entre los Ayuntamientos de Zaragoza y Toulouse. Veintiún alumnos españoles visitaron Toulouse del 14 al 19 de mayo de 2001 y este curso hemos recibido la visita de veintisiete alumnos franceses. Por parte española, se

han sumado dos alumnos nuevos de 3º de E.S.O. sección bilingüe, un alumno de 4º de E.S.O. y tres de 2º de E.S.O. sección bilingüe.

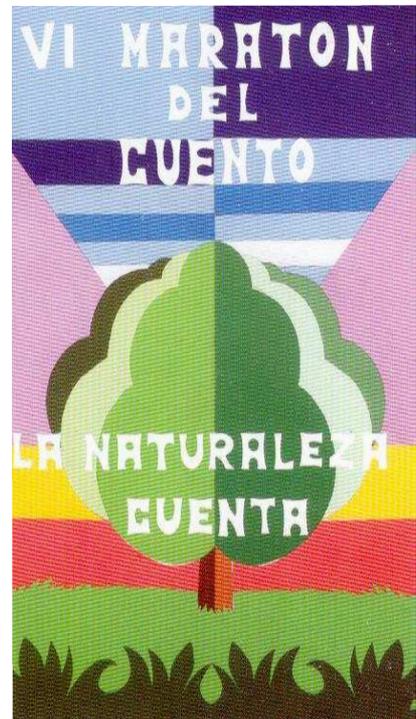
Promover las relaciones entre los jóvenes de países europeos residentes en regiones fronterizas, favoreciendo su mutuo conocimiento, y propiciar la práctica lingüística de los idiomas estudiados: francés y español son los objetivos esenciales de este tipo de experiencias.

A lo largo del presente curso hemos estado en contacto los profesores de español y francés de los dos institutos para llevar adelante esta actividad, tratando de conjugar los intereses y calendarios escolares de los dos centros. También hemos tratado de mantener el contacto entre los alumnos mediante cartas de toda la clase sobre todo con motivo del accidente de la fábrica que explotó en Toulouse en septiembre, hemos enviado felicitaciones navideñas así como poco a poco animando los contactos personales.

Departamento de Francés



VI MARATÓN DEL CUENTO



ACTUACIÓN EN LA CAI

Soy uno de los componentes del grupo de teatro del instituto y quiero contaros como fue mi experiencia :

Por la mañana fuimos a clase como de costumbre. dimos las clases correspondientes y a la hora del recreo nuestra monitora de teatro. Ana nos vino a recoger. Antes de irnos hicimos un último ensayo de la obra. que nos salió más o menos bien. Después de esto toda nuestra clase cogimos el autobús .estaba casi vacío .pero cuando nos subimos ya no cabía nadie. El autobús nos dejó prácticamente en la puerta de la CAI. Cuando entramos el salón de actos estaba lleno y nos tuvimos que estar casi una hora en la puerta esperando a que se fuera algún instituto para entrar nosotros. Todos estábamos muy nerviosos. pero nos pusimos más cuando nos dimos cuenta de que



a la mayoría de los otros grupos que actuaban no se les oía. Todas las actuaciones trataban sobre la naturaleza y el medio ambiente. Todo iba con mucho retraso y en vez de actuar a la hora prevista actuamos casi una hora y media más tarde. Los nervios fueron aumentando a medida que el tiempo pasaba. Después de esperar y esperar, por fin nos llamaron para que nos fuéramos a los camerinos a vestirnos. Los camerinos eran grandes y había uno para chicas y otro para chicos. El de las chicas estaba en la planta de arriba. había varios espejos y un cuarto para vestirse; el de los chicos. ..supongo que sería igual .Ya eran la dos de la tarde y nosotros aún no habíamos actuado. así que tuvimos que llamar a casa para decir que no se preocuparan y que llegaríamos un poco más tarde de lo previsto. Cuando nos llegó el turno de actuar casi no había nadie por que todo el mun-

do se había ido ya a sus respectivos institutos. reconozco que eso nos desilusionó a todos un poco. pero aún así lo íbamos a hacer bien. para la gente que estaba allí. La obra trataba sobre una sirena .Kelpie .que cumplía 15 años y subía a la superficie por primera vez. Allí conocía a Dylan .un humano del que rápido se enamoró. Al final Dylan se convierte en una persona marina y se casa con Kelpie. La obra salió muy bien desde mi punto de vista .a ninguno se nos olvidó el papel ya unos más .a otros menos. se nos oyó a todos. Después de ésto nos cambiamos de ropa y cogimos el autobús de vuelta al instituto . Desde aquí quiero animar a todos aquellos que les guste el teatro a que se apunten al grupo del insti .es una actividad divertida y que se aprende mucho.

Isabel Trasobares 1º de ESO

El acto se abrirá con el inicio de la lectura del libro por parte del Sr. Director en la Biblioteca ante los alumnos de segundo de bachillerato, paralelamente la leerán en las aulas.

Día 25:

Participación del grupo de teatro del instituto en el

VI Maratón del Cuento

con la obra

POLÍTICAMENTE CORRECTOS

Curso: *1º de ESO C*

Día 26

Charla-coloquio con el escritor-cantante

Joaquín Carbonell

Para hablar de su obra

Las estrellas no beben agua del grifo

Cursos: *todos los segundos de ESO*

EXPOSICIONES

Concurso de Dibujo I.E.S.

Miguel de Molinos

Fecha: *del 18 al 26 de abril*

Carteles ganadores de las diferentes ediciones del

Concurso Maratón del Cuento
¡NOS VAMOS!



ACTIVIDADES DEL DÍA DEL LIBRO

Día 22

Asistencia al teatro para asistir a la representación de la comedia musical

“Otro y yo”

Grupo: *Teatroarte*
Programado: *Dirección General de Tráfico*

Día 24

Acto académico de lectura del libro

Requiem por un campesino español

Autor: *Ramón J. Sender*



PERO VOLVEREMOS

¡Cómo pasa el tiempo! Parece que fue ayer cuando empe-



zamos y ya estamos a punto de acabar... Muchas han sido las experiencias, las risas y los momentos que hemos vivido en el PIEE. Muchos los cursos, los talleres, los deportes y las actividades. Y ahora es momento de mirar atrás y agradecer a un montón de gente que ha hecho posible que las cosas hayan ido bien. Lo primero a los profes de Educación Física que se han animado a la gente a participar en el Deporte, a los de Francés sin los cuales no hubiera nacido nuestros dos grupos de teatro, a Jefatura de Estudios por el apoyo, las fotos y el buen humor, dirección y secretaría que ha creído y apoyado el proyecto, también al resto de profesores que se han interesado, colaborado y animado desde el principio y por fin a Extraescolares dónde ha sido un placer trabajar mano a mano con su responsable. No me olvido tampoco, la paciencia la humanidad y el buen hacer de las conserges y limpiadoras del insti. Fundamental el agradecimiento a los monitores y monitoras de las actividades que han sido profesionales hasta más no poder y cuya labor no ha hecho más que empezar porque contamos con ellos al año que viene. A los papas y mamas del APA hay que decirles que sigan así, velando por los intereses educativos de sus hijos y que se han

portado muy bien con el PIEE no solo por las perricas sino por su adhesión al proyecto.

Pero por encima de todo y de todos el agradecimiento va para vosotros los alumnos y alumnas que sois la autentica alma del **PROYECTO DE INTEGRACION DE ESPACIOS ESCOLARES (PIEE)**. A todos los que este año habeis sudado, corrido, saltado, colgado, reido, bailado, interpretado, cantado, encestado, marcado, escrito, jugado, pensado, rapelado, cocinado, remado, fotografiado, sonreido...y sobre todo **GANADO**. Ganado en experiencia y en madurez. A todos vosotros y vosotras **GRACIAS**.

Este curso ha servido para muchas cosas, sobre todo para conocernos mutuamente, para mejorarnos los unos a los otros y para pensar que podemos mejorar nuestro paso por el instituto haciendo que este sea no solo una sala de torturas sino un sitio donde entre todos podamos divertirnos y sacar cosas positivas

El PIEE cierra el garito y lo hace por todo lo grande con una jornada festiva el 31 de Mayo donde todos y todas las que formamos parte de él estaremos. Daremos la bienvenida a los que nos acompañaran al año que viene y nos despediremos los unos a los otros como debe ser.

Quien cierre el último que apague la luz.

Os espero a todos/as el año que viene.

Josán Casabona

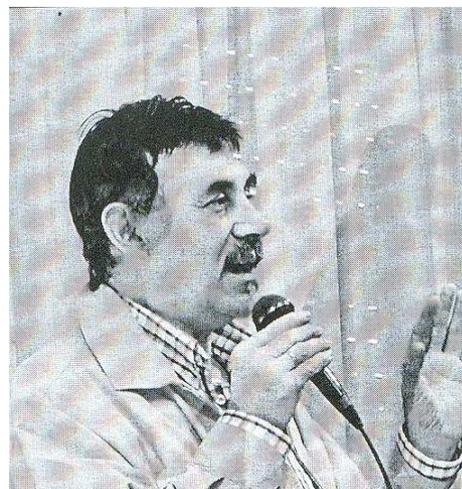
JOAQUÍN CARBONELL

Joaquín Carbonell, un gran escritor y cantautor, estuvo en mi instituto, Miguel de Molinos, para ver que nos había parecido su libro « Las estrellas no beben agua del grifo ». Nos explicó de donde había sacado las ideas y porque había escrito el libro de esa manera. Nosotros, encantados de que hubiera venido, le preguntamos todas nuestras dudas sobre los personajes, la forma de expresarse, ... etc.

Más tarde nos preguntó ideas para hacer la segunda parte. Nos dijo que le diéramos ideas y pondría nuestro nombre a un personaje del libro. Nosotros le hicimos varias propuestas y apuntó varios nombres de mis compañeros. Luego le pedimos que nos cantara una canción y él encantado nos la cantó y nos dedicó los libros a cada uno.

La verdad es que me pareció un hombre muy simpático y amable, ya que nos pidió ideas y nos preguntó nuestras opiniones. Fue un placer conocerle.

Andrea Plano Esteban
2º de ESO





DESPEDIDA DE PADRES A LOS ALUMNOS DE 2º DE BACHILLERATO CURSO 2001/02

EN EL ACTO QUE CELEBRAMOS HOY los protagonistas debéis ser los alumnos y alumnas de segundo de Bachillerato y por tanto la Asociación de Padres nos limitaremos a realizar una pequeña intervención.

LA MAYOR PARTE DE VOSOTROS Y VOSOTRAS lleváis varios años en el Instituto. Otros os habéis incorporado después y la elección probablemente fue por muy diferentes motivos. En cualquier caso, estamos convencidos de que vuestra elección de centro educativo, fue acertada, porque en los Institutos además de "almacenar conocimientos" hay que formar a las personas con criterios propios y actitudes comprometidas con el entorno, a ello

contribuye mucho la "pluralidad" que se da en este Instituto y que no existe en aquellos que se empeñan en convertirlos en centros de elite.

NO OBSTANTE, TODO ES MEJORABLE y desde la Asociación de Padres hemos puesto mucho empeño por mejorar la educación en el Instituto. Seguro que en más de una ocasión nuestras propuestas, no han sido las más acertadas, pero las hemos hecho con las mejores intenciones y bajo el criterio de que lo negativo es no hacer nada para evitar equivocarse.

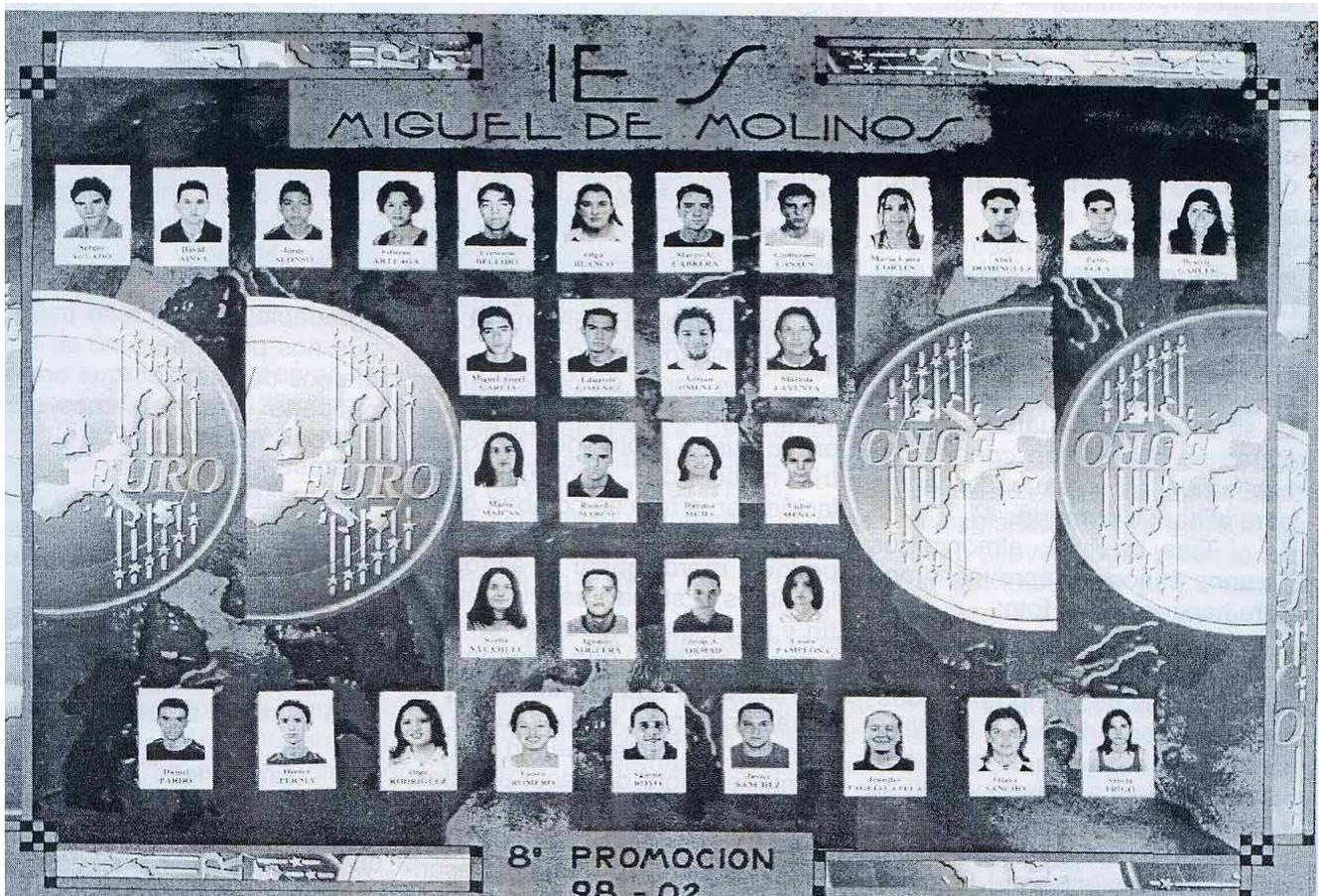
A PARTIR DE AHORA TOMAREIS CAMINOS DIFERENTES. Permitirnos unas sugerencias: los que paséis a la Universidad, no os confiéis, la verdadera selectividad se pasa en el primer curso de carrera; si realizáis Ci-

clos Formativos, no encontrareis tanto cambio con respecto a los métodos del Bachillerato y si vais al mundo laboral, tomarlo con paciencia, porque lamentablemente, suele ser el peor de los exámenes que hay que superar.

PARA TODOS Y TODAS NUESTRA FELICITACION, a quienes finalizáis el curso con todo superado y también a quienes os queda algo pendiente. A estos últimos os animamos a seguir estudiando, porque no siempre es fácil conseguir nuestros objetivos a la primera.

BUENAS TARDES Y SUERTE A TODOS Y TODAS en nombre de la Asociación de Padres de Alumnos.

Zaragoza, junio de 2002
 JUNTA DIRECTIVA APA





VIAJE A ...

SAN MILLÁN DE LA COGOLLA

El día 15 de mayo, miércoles, fuimos a una excursión a La Rioja, en la que pasamos por S. Juan de Arce, Nájera, S. Millán de la Cogolla y Logroño.

Salimos en autobús de nuestro I.E.S., Miguel de Molinos ; a las 7.45 h. Y la primera parada fue en S. Juan de Arce, sin bajar del autobús, en la que nos enseñaron la puerta de lo que era un antiguo hospital y que ahora era un cementerio.

La siguiente parada fue en Nájera, donde vimos el monasterio de Sta. María la Real, que tiene una larga historia que nos fue contando una guía. El monasterio era como un gran cementerio, que constaba con el parteón, donde estaban los restos de los miembros de la familia Real, y otra parte, a modo de osario, donde familias ricas pagaban por ser enterradas.

El monasterio había sido muy mal tratado durante su historia, había sido monasterio y había albergado a más de 1800 monjes, pero más tarde, en la Reconquista, se convirtió en cuartel y los militares se entretenían cortando la cabeza de las estatuas de santos para afinar su puntería. Tras la visita, almorzamos en unos bancos, y aprovechamos para hacer algunas fotos.

Cogimos nuevamente el autobús, tras un tiempo para descansar, y nos dirigimos a S. Millán de la Cogolla, lo que se considera « la cuna del castellano ». Allí se escribieron los primeros textos en castellano antiguo, aunque actualmente se encuentran en la Biblioteca Nacional de Madrid.



El monasterio, al igual que el anterior, tenía mezcla de gótico y románico, pero también tenía algo de rococó, que fue el estilo moderno que se dio en Francia con la Revolución Francesa.

Una de las partes más importantes del monasterio eran los coros (coro mayor y menor) en el que los monjes cantaban las canciones de misa, recogidas en enormes libros de más de 40 Kg. que tenían que portar diariamente hasta el coro, teniendo también que subir y bajar escaleras con ellos a cuestas. Había un enorme libro de más de 90 Kg

Los libros se colocaban en un enorme atril, y se guardaban en un cuarto protegidos del calor, frío, humedad,... y con una ventilación por la que se colaban gatos que se comían los ratones que podrían mordisquear y estropear los libros. Estaban escritos en latín y con algunos apuntes en castellano antiguo que hacían los monjes para que el pueblo no tuviera problemas en enterarse del significado, hasta que un día un monje, en lugar de hacer apuntes, decidió escribirlo todo directamente en castellano, y fue así como se hicieron las primeras escrituras en castellano. El fundador del monasterio fue San Millán

de la Cogolla, de ahí su nombre

Comimos en un lugar al aire libre bastante incómodo y poco preparado para ello y como hacía mucho calor, nos mojamos los unos a los otros y luego vinieron las profesoras y nos echaron la bronca, y tuvimos que pararnos.

Después de un buen rato para ir a ver el pueblo libremente, la última visita fue a Logroño capital, y estuvimos merendando en un parque muy agradable, con un niño pequeño que nos pegó, pero no se lo podíamos devolver porque era más pequeño y no sabíamos dónde estaban sus padres...

Había también un borracho gritando « Viva la juventud », « Abajo la hipocresía », « Abajo los banqueros » y nosotros le seguíamos la corriente gritando ; « Viva » ó « Abajo », por lo que la visita a Logroño hizo bastante amena.

En general el viaje a La Rioja fue interesante y divertido.

Alexandra Carramiñana Germán
2º de ESO



EMPRENDER EN LA ESCUELA.

MODALIDAD:

FORMACIÓN PROFESIONAL

El proyecto emprender en la escuela quiere fomentar el espíritu emprendedor del alumnado que cursa, en este caso, formación profesional en un ciclo de grado superior de Administración y Finanzas, como es el que en

borador de la entidad que lo convoca.

DOGGYS

Lavadero de perros automático

En el momento de decidirme por el tipo de negocio que debía desarrollar en el módulo de proyecto empresarial me influyeron varios factores y me surgieron multitud de preguntas.

La pieza clave y punto de partida en este asunto era:

¿Qué negocio puedo desarrollar? Al responder a esa pregunta ini-

que me hacía ilusión era un establecimiento dedicado exclusivamente a la higiene de perros, y habilitar un local donde se proporcionara a los dueños de los animales una serie de servicios para facilitarles la higiene y limpieza de sus perros. El servicio es lo original ya que son los propios dueños quienes los lavan proporcionándoles los jabones, desparasitadores, guantes, toallas, etc.. Me pareció una idea acertada para Zaragoza al carecer de este tipo de servicios tan especializados ya que hasta el momento lo están cubriendo los centros veterinarios. Incluso podría disponer de una máquina específica para ello parecido a un lavacoches, "un lavadero de perros".

El proyecto necesitó de mucho tiempo no sólo para su diseño, sino también para su elaboración, y gestiones con las entidades implicadas; seguridad social, hacienda etc. Estos quehaceres se hacían largos y algo pesados, ha sido la parte más ingrata; no obstante es algo que hay que hacer dado que se presentan dificultades imprevistas. Creo que el módulo "proyecto empresarial" es muy interesante, la asignatura me ha gustado mucho y es un camino más hacia la inmersión en el mundo laboral valorando las iniciativas de los jóvenes.

Espero defenderlo con dignidad y tener la suerte de ser seleccionada, ya que me lo podrían subvencionar y con la ayuda del tutor y de la Cámara de Comercio a iniciativa de la DGA. Empezarlo.

Para terminar quiero agradecer a mis profesores y compañeros de clase la ayuda que me han prestado a lo largo de todo este tiempo.

Mónica Valero 2º de CFS DE Admón. y Finanzas



este instituto se imparte.

Durante este curso se estudia un módulo en el 2º curso del ciclo que se llama "proyecto empresarial" con 9 horas semanales y que consiste en la creación y puesta en marcha durante el curso, por parte de los alumnos y alumnas, de un proyecto elegido por ellos y que será defendido ante una comisión calificadora externa. En la presente convocatoria se ha presentado una alumna de este instituto, Mónica Valero Talavera con un proyecto denominado "DOGGYS", que, de ser elegido, se pondrá en marcha en un futuro próximo con el asesoramiento y tutoría del personal cola-

cial comenzaron a surgir los diferentes factores a tener en cuenta para su posible éxito; potenciales clientes, análisis de mercado y todo lo necesario para saber si este tipo de negocio es aceptado.

¿Le gustará al ciudadano el tipo de servicio que presto?

¿Tu idea está ya inventada?, si no lo está PREMIO, si lo está te toca pensar en el rival.

Por fin empieza a tomar cuerpo la idea y se comienza a trabajar, nombre, logotipo, horario, clientes, zona de ubicación, contratos, personal, presupuestos, viabilidad, etc...

Después de todas estas cuestiones decidí que el proyecto



Estudio de hábitos nutricionales en jóvenes

La segunda década de la vida es una edad decisiva en el desarrollo del ser humano. Por lo que a nosotros interesa, esta etapa se caracteriza porque las personas adquieren unos hábitos de vida que perdurarán con pocas modificaciones a lo largo de la edad adulta. Es por esta razón por la que nos parece de gran interés conocer cuales son los hábitos nutricionales y de actividad física de los jóvenes españoles. Ello con el fin de, en el futuro, intentar adaptarlos a lo que se considera más favorable para la salud.

Con este objetivo, hace unos años, una serie de grupos de investigación españoles, entre los que se encuentra el de la Universidad de Zaragoza, decidió estudiar una serie de aspectos relacionados con la nutrición de los jóvenes españoles. Este proyecto se está acabando de realizar en el momento actual, bajo el nombre de estudio AVENA (Alimentación y Valoración del Estado Nutricional de los Adolescentes). Dicho estudio ha sido financiado por el Ministerio de Sanidad y Consumo (129.218 Euros).

De manera resumida, se puede decir que este trabajo se ha realizado en cinco ciudades



españolas (Granada, Madrid, Murcia, Santander y Zaragoza), donde se han valorado cerca de 2000 jóvenes españoles, con edades entre 13 y 18 años, que

se consideran representativos de la población urbana española de dicha edad. Se ha observado sus hábitos de alimentación, sus conocimientos sobre alimentación y nutrición y su comportamiento en relación con todo ello. Se ha evaluado también los hábitos de actividad física y su conocimiento y actitud hacia la práctica deportiva.

Tanto la alimentación como la actividad física determinan la composición del cuerpo de las personas y su capacidad de realizar distintas actividades. Por esta razón se valora también la composición corporal mediante una serie de medidas simples y la capacidad física mediante una serie de pruebas realizadas en los campos de deporte.

El conocimiento y mejora en el futuro de los hábitos nutricionales de los jóvenes españoles, permitirá, la prevención de enfermedades que se presentan con gran frecuencia en nuestro medio y que son de un gran impacto social, como es el caso del Infarto de Miocardio, Osteoporosis y algunos tipos de Cáncer.

No queda más que agradecer la participación de todas las personas que voluntariamente lo han hecho, especialmente a los alumnos del I.E.S. Miguel de Molinos.

D. Luis Moreno
Profesor de la Facultad de Ciencias de Salud





PROGRAMA DE EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD

Es para mi un placer poder utilizar este "foro" para comunicarme con la comunidad educativa del IES Miguel de Molinos.

Aunque seguramente todos tengamos algún conocimiento de Educación Afectivo-Sexual, no estaría de más hacer un poco de

Sé que las comparaciones son odiosas y uno no capta la realidad en su totalidad, pero creo que no diré ninguna desfachatez si considero que, de los institutos que recorremos al cabo del año (y no son pocos), este instituto tiene la programación más seria y rigurosa en Educación Sexual que yo conozco en esta ciudad. La afirmación puede parecer gratuita o autocomplaciente, pero animo al lector a que haga sus propias indagaciones.

El programa de educación sexual, forma parte del Proyecto

Educativo del Centro y está cofinanciado por la Asociación de Padres y el propio Instituto.

El **objetivo general** del programa

es posibilitar la integración de la Educación Sexual en la Educación Secundaria, pretendiendo con ello facilitar la transversalidad que desde la LOGSE se propone como forma ideal de articularla. Para ello intervenimos en tres niveles simultáneamente:

A)Alumnado.

La actividad se realiza con los grupos pares: 2º y 4º de ESO y 2º de Bachillerato. De tal modo que al final de la etapa formativa que ofrece el instituto, cada alumno realiza tres ciclos de educación sexual en tres niveles distintos.

Evidentemente lo trabajado en unos niveles u otros varía en base a los estrictamente madurativos y a los distintos intereses de los alumnos. Cada ciclo consta de 5 sesiones. En el presente curso, la actividad se ha realizado en un total de 9 grupos.

La metodología empleada es eminentemente dinámica y participativa. Lo importante es que los alumnos puedan hablar y expresarse, a fin de poder ser escuchados y atendidos de una manera más eficaz y precisa. Aunque no es lo más importante, también se trabajan los contenidos teóricos que, en función de la edad y el momento evolutivo, se precisen.

Los temas trabajados son entre otros: la valoración positiva de la sexualidad, el fomento del diálogo sexual con los padres, fomento de la autoestima, estereotipos y roles sexuales, habilidades de comunicación, la res



Historia.

Ya desde el curso 94/95 comenzamos a trabajar. Parece que fue ayer, pero el programa ya tiene una solera de 8 años ininterrumpidos. Por aquel entonces comenzamos con los grupos de 4º de ESO y poco a poco, fuimos ampliando su desarrollo. En el curso 96/97 integramos los niveles de 2º de ESO y a partir del 97/98 también 2º de Bachillerato. Así pues, el programa se realiza con los alumnos de 2º y 4º de la ESO y 2º de Bachillerato. Creo que es justo destacar el empeño de Ángel Herrero por un lado (a quién había conocido años antes en Borja) y la capacidad organizativa de Claudia Riesco por otro, para la consolidación del programa. Así mismo la APA permitió y sugirió que el programa se fuese ampliando paulatinamente.





ponsabilidad ante las relaciones sexuales...

B) Padres y Madres.

Se realizan dos conferencias-coloquios con los padres y madres de los alumnos a quienes se dirige el curso. Una se realiza para los padres de alumnado de 4º de ESO y de 2º de Bachillerato, en el primer trimestre, y otra con los padres y madres de alumnado de 2º de ESO en el 2º trimestre. Se pretende transmitir a los padres y madres los principales objetivos de la Educación Sexual; pero primordialmente implicarles en la Educación Sexual de sus hijos e hijas con el fin de que el curso sirva para facilitar el diálogo sobre sexualidad entre ellos y sus hijos. Para esto se propone una serie de actividades a realizar conjuntamente.

C) Tutores y Tutoras.

El departamento de orienta-

ción (dirigido por Claudia Riesco) informa de los pormenores del curso a los tutores de todos los grupos implicados y a cualquier profesor interesado en la educación sexual.

Tras la intervención con los alumnos, se expone todo lo realizado, los resultados obtenidos y elaboramos una memoria pormenorizada. El objetivo es facilitar a todos los profesores la integración de la Educación Sexual en cada una de sus áreas. El departamento de orientación se encarga de recoger los temas tratados y en qué medida se ha hecho para poder dar continuidad al programa en cursos sucesivos.

Atendiendo a la valoración del alumnado, el balance general de estos 8 años es muy positivo en los tres niveles en los que se interviene. Los padres y profesores se han expresado en términos

similares a lo largo de estos cursos, con lo que la actividad se consolida de cara al futuro.

Creemos que estos años se ha conseguido fomentar una visión más positiva y realista de la sexualidad y facilitar el diálogo sobre sexualidad (con lo padres sobretodo) tan mediatizado por los medios de comunicación, las polémicas y la prisa.

El programa no pretende "cerrar" el tema de la Educación Sexual, sino que lo que busca es precisamente lo contrario,, "abrirlo" y a partir de ahí facilitar a la comunidad educativa los recursos necesarios para ello.

Gracias a todos por estos años de trabajo conjunto.

Silberio Sáez.
Psicólogo-Sexólogo.



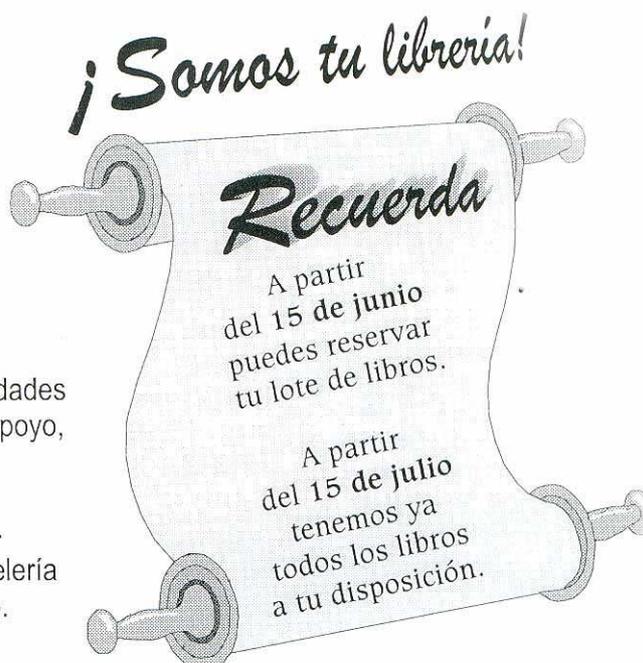
Librería CENTRAL

CORONA DE ARAGÓN, 40 • 50009 ZARAGOZA

Tel. 976 354 165 • Fax 976 351 043

e-mail: lcentral@ctv.es • www.libreriacentral.com

Tenemos todos los libros para todas las edades -lecturas, textos, idiomas, cuadernos de apoyo, diccionarios, atlas, vídeos, CD-Rom, informática, cuadernos de vacaciones, cómics...- y, además, una amplia selección de papelería con los mejores precios del mercado.



¡Somos tu librería!

Recuerda

A partir
del 15 de junio
puedes reservar
tu lote de libros.

A partir
del 15 de julio
tenemos ya
todos los libros
a tu disposición.

¡¡Con las mejores condiciones!!



EL PROGRAMA DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA

EN EL I.E.S "MIGUEL DE MOLINOS".



La Comunidad Educativa la formamos personas con distintas realidades interculturales, esto supone un enriquecimiento para todos pero al mismo tiempo desde un punto de vista "Educativo" (entendiéndolo como un criterio integral y no sólo pedagógico), debemos hacer ajustes en la organización de nuestros centros. En este contexto entendemos la existencia del Programa de Compensación Educativa.

Lo formamos chicos y chicas de 1º, 2º y 3º de secundaria, pertenecientes a etnia gitana, marroquíes, ... Dos profesores de apoyo y una trabajadora social.

En nuestras clases tratamos de entender la enseñanza como algo participativo

y dinámico. En este clima repartimos nuestro tiempo entre una serie de actividades:

Las materias instrumentales (Matemáticas y Lengua) y las Ciencias Sociales y las Ciencias Naturales las trabajamos , partiendo de los conocimientos previos y de acuerdo con los ritmos y necesidades de cada uno vamos progresando.

Trabajos de taller: marquetería, dibujo, pintura, confección de objetos artesanales....A lo largo de este tiempo hemos mejorado mucho y ya somos verdaderos artistas.

Trabajamos las habilidades sociales básicas: "saber escuchar", "el respeto a los demás", "cómo dirigirnos unos a otros".

Somos los responsables del "Huerto Escolar" y del cuidado y mantenimiento del jardín del Instituto. Cultivamos patatas, lechugas, tomates, cebollas, puerros, ajos, y flores....Esperamos superar la cosecha del año pasado ahora que ya tenemos experiencia trabajando

la tierra, preparándola, abonándola, regándola, plantándola y por último recolectándola.

Durante el segundo trimestre aprendimos un oficio tradicional como es la cestería para lo cual realizamos un taller intensivo durante dos días. Al final fuimos capaces de llevarnos a casa un pequeño objeto hecho por nosotros mismos, si bien, nuestra paciencia se puso varias veces a prueba.

La última actividad que realizaremos será el día 10 de junio. Consistirá en una excursión para estar en contacto con la naturaleza y conocer un poco más nuestro entorno, el lugar elegido son "Los Galachos de la Alfranca". Esperamos pasarlo muy bien y que no haga mucho calor.

Con este sencillo artículo, pretendemos seguir despertando vuestro interés hacia nuestro trabajo y realidad educativa .

Alumnado y Profesores del Programa de Compensación Educativa.





INVITACIÓN A LA LECTURA

MICHEL DEL CASTILLO

Michel del Castillo es un escritor nacido en Madrid en 1933. Su padre es un rico terrateniente francés y su madre es española.

La infancia de Michel del Castillo transcurre en una Europa asolada por los excesos del fascismo.

Michel conoce los campos de concentración nazi y los orfanatos. Su primera novela, con la que alcanza el éxito, es Tanguy, publicada en 1957.

Tanguy es una novela de contenido autobiográfico. Narra la durísima infancia de un niño en los años 30 y 40, donde ha vivido en un mundo de hombres que matan a otros hombres sin razón aparente a los ojos de Tanguy.

Su padre lo traiciona y su madre lo abandona. Entonces es enviado a los campos de concentración alemanes entre los judíos, pero sin serlo. Sin embargo, el final de estos campos no significa la libertad, ya que seguidamente es enviado a un reformatorio donde sufre tanto o incluso más porque al dolor físico se une un dolor peor para Tanguy: el psicológico.

A pesar de todo, continúa, no se deja vencer por su mayor enemiga: la muerte. Para Tanguy, ese sería el mayor daño de todos los que ha vivido.

Aunque su vida no tenga sentido, no acepta lo que ocurre y piensa que es pasajero. Él tiene un pequeño recuerdo de lo que es felicidad y esto le da un motivo para seguir luchando, le ayuda a permanecer vivo físicamente, porque en realidad está muerto psicológicamente.

El día 26 de febrero, el autor de Tanguy, Michel del Castillo, nos visitó y pudimos hacerle algunas preguntas acerca de su nove-

la. La actividad fue muy interesante porque tuvimos la oportunidad de conocer la novela desde el punto de vista del autor.

Nos aclaró, por ejemplo, que la novela no es estrictamente autobiográfica ya que él disponía de imágenes, pero no tenía un guión para poder escribir. No sabía quién era ni el porqué de lo que sucedía.

También nos explicó que el escribir en 3ª persona es un recurso distanciador porque para él era muy violento escribir en 1ª persona. En cierto modo, también significa que él simplemente era un niño y no comprendía lo que estaba sucediendo.

Una de las cosas que más me llamó la atención al leer la novela fue que, a pesar de todo lo que sufrió, Tanguy amaba la vida, tenía ganas de vivir.

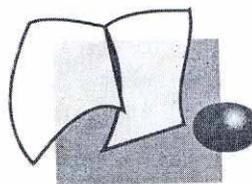
Deseaba y esperaba que todo pasara deprisa para poder empezar una nueva vida sencilla y feliz.

Michel del Castillo afirmó que su sufrimiento no había sido tan extremo como podía parecer, que no consideraba haber sufrido más que las mujeres africanas, por ejemplo. Dijo que el mundo no es un jardín de infancia y que había que aprender a vivir en él.

Personalmente, Tanguy es una de las mejores novelas que he leído. Te enseña que sólo de dolor no muere nadie. Que los pequeños recuerdos, el deseo constante por conseguir algo y la esperanza puede salvar la vida a las personas

Dámaris Coy Aldana
4º de ESO

**Todos los libros que desee leer
puede encontrarlos en**



LIBRERÍA GENERAL

5 Plantas especializadas a su servicio

Más de 200.000 títulos

Suscripciones a revistas

Servicio de importación de libros y publicaciones

Información bibliográfica

Envío de boletines especializados

Papelería especializada

Independencia, 22 - 50004 ZARAGOZA

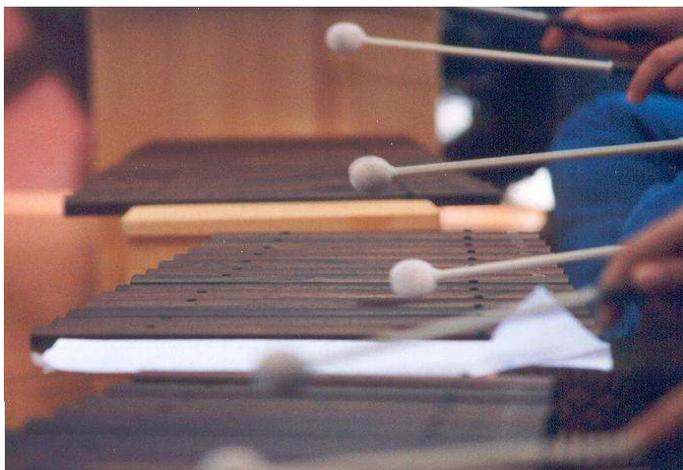
Te. 976 224 483 - Fax 976 228 948

Correo electrónico: comercial@libreria-general.es

Web: www.libreria-general.es



CONCIERTOS EN EL AULA



Durante cinco años el IES Miguel de Molinos ha sido protagonista de los conciertos celebrados por los alumnos del centro.

Desde 1996 se han llevado a cabo representaciones con temas muy variados, como son: la obra de Thaikovski, el homenaje al cine, las canciones de los Beatles, la música clásica y, por último, este año se representará las bandas sonoras de Walt Disney.

Uno de los actos más destacados fue el homenaje al cine, un remix de unas 15 canciones de bandas sonoras de películas como: Pretty Woman, Parque Jurásico, Misión Imposible, etc. Éste fue un proyecto conjunto con el I.E.S. de Pedrola y el I.E.S. de Épila. Los profesores de estos centros colaboraron en la creación de la coreografía (profesores de Educación Física) y en el decorado y

vestuario (profesores de Plástica). La parte instrumental corrió a cargo de nuestro centro.

Han ocurrido algunas anécdotas para recordar durante este tiempo; desde pérdidas de batutas e instru-

mentos, nervios que impiden la salida al escenario, retrasos de componentes del grupo sin los cuales no se podía comenzar, etc. A pesar de ello, se han llevado a cabo con

éxito. Para el próximo concierto, que se celebrará el 14 de junio, las expectativas son las mismas, ya que las canciones son conocidas y es más ameno.



La participación de los alumnos ha sido, en su mayor parte, instrumental y, en dos ocasiones, también vocal. Los instrumentos más destacados son los de lámina (metalófonos, xilófonos y carillones), con acompañamiento de piano e instrumentos de pequeña percusión. En casos ex-

cepcionales, se ha contado con la colaboración de guitarra, bajo eléctrico, guitarra eléctrica, flauta travesera y, este año, teclado y piano en conjunto y saxofón.

La mayor parte del público asistente suelen ser padres, familiares y amigos. Su reacción es buena porque comprenden la dificultad de hacer sonar todos los instrumentos de lámina a la vez que los acompañamientos.

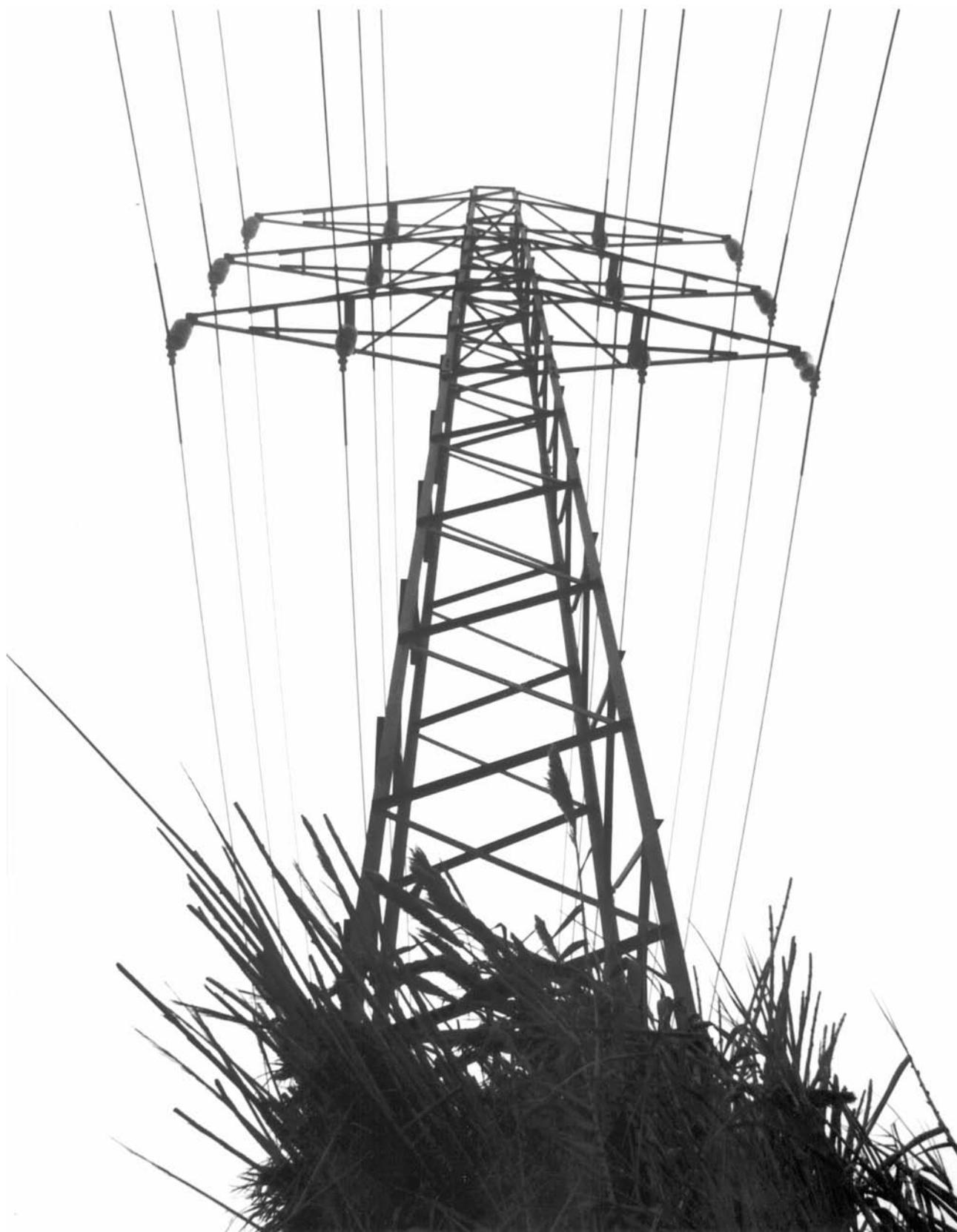
Este tipo de actividades motiva a los alumnos porque es algo diferente a las clases teóricas y, al mismo tiempo, aprenden a trabajar en grupo, a organizarse y pueden mostrar al público su aprendizaje.

En años posteriores, habrá dificultad para realizar estos conciertos ya que los alumnos de 1º de bachillerato, debido a los cambios en la normativa, no cursarán la asignatura de música.

Por último, un consejo de la profesora de música Juani para todos aquellos que participantes de la actividad: "Sobre todo, tenéis que pensar que vais a pasarlo bien, es importante la preparación y salir a la aventura de que salga bien. Por mucho que hayas estudiado, puedes equivocarte, pero la

gente reconocerá el esfuerzo que ha habido y no le darán importancia. Una vez que se empieza a tocar, sólo hay que disfrutarlo. Es una parte importante para los músicos saber representarlo y actuar"

Beatriz García y Sara Arilla
4º de ESO



Alberto Sánchez González Primer Premio Fotografía Matemática



Beatriz Alonso Desentre Accésit Fotografía Matemática

Durante este curso se convocó el primer concurso de fotografía matemática dirigido a los alumnos y alumnas de educación secundaria obligatoria de este instituto. Las fotografías que se presentaron fueron suficientes como para considerar la convocatoria un éxito.

El requisito esencial para participar era la cámara y la sensibilidad suficiente para captar una imagen que, eso sí, tuviera relación matemática con la convoca-

ba. Buscar formas geométricas, cuerpos sugerentes, fue por unos días el motivo de muchos participantes.

El objetivo de este concurso es fomentar el arte fotográfico y a través de él introducirnos en las matemáticas.

Sin duda esperamos que cada año se convoque un nuevo certamen y que la participación sea cada vez más numerosa; sabe si des-

cubrimos en ello nuestra afición o por qué no, nuestra profesión.

Desde estas líneas queremos felicitar a los participantes de este primer concurso de fotografía matemática y sobre todo a sus ganadores.

Hasta pronto.

Departamento de Matemáticas



LA NUEVA ELEUSIS

Robert Abbott, en 1956, inventó un juego al que llamó Eleusis (en honor a la ciudad de la antigua Grecia, en el Ática, conocida por los misterios de la diosa Ceres que en ella se celebraban). Evolucionó rápidamente y adoptó su actual formato y denominación en 1976. La vigente reglamentación la publicó Martin Gardner (*Juegos Matemáticos del Scientific American*) en octubre de 1977.

La Nueva Eleusis resulta ser una simulación de investigación científica cuya idea general consiste en que el jugador que es mano (*Dios* para los creyentes, *Naturaleza* para los agnósticos) inventa una regla que ha de gobernar el juego correcto de las cartas. El resto de los jugadores (*Científicos*) juegan sus cartas por turno (*realizan experimentos*) e intentan encontrar una buena teoría sobre la regla en cuestión antes de que la descubra algún otro. El jugador más rápido en elaborar dicha teoría se inviste a sí mismo como *Profeta* y ha de predecir los resultados de los experimentos de los otros jugadores. Naturalmente, dichos jugadores pueden, y deben, intentar derrocar al profeta mediante la búsqueda de experimentos cuyos resultados no cumplan las predicciones hechas por él (obteniendo así una posibilidad de convertirse ellos mismos en profeta). Resulta pues, en definitiva, un reto intelectual; y ahí radica gran parte de su atractivo.

Todo lo que se necesita es una sala de juego, una buena mesa (con tapete verde), dos barajas francesas (♠♥♦♣) de 52 cartas rojas y negras y un grupo de amigos (4 como mínimo y 8 como máximo) que tengan un par de

horas libres y que conozcan bien el siguiente Reglamento:

COMIENZO (el Mano)

1. Inventa y anota (secretamente) una regla con arreglo a la cual habrán de ser jugadas las cartas. Dicha regla *sólo* puede depender de las propiedades de las cartas (número, palo y color) y debe posibilitar que éstas puedan ser jugadas correctamente (es opcional el dar alguna pista).
2. Mezcla y baraja dos mazos de cartas francesas (52 cartas cada mazo) y reparte 14 de ellas a cada jugador, sin incluirte tú.
3. Para realizar la salida, descubre una primera carta sobre la mesa (si la regla que has escrito lo requiere, puedes descubrir una segunda carta para dar una secuencia de salida).
4. Elige al jugador que debe iniciar el juego (empezando por la izquierda y contando en el sentido de las agujas del reloj hasta el número de la carta de salida, por ejemplo).

DESARROLLO DEL JUEGO

El Jugador (Científico)

5. Juega una carta de tu lote (normalmente es mejor jugar una que pienses que es *correcta*, es decir, que cumple la regla). Si tienes confianza en tu idea puedes jugar una secuencia de 2, 3 ó 4 cartas simultáneamente. Si piensas que ninguna de las cartas que tienes es *correcta*, puedes decir *paso* y descubrir tus cartas sobre la mesa para que las vean los demás.
6. Inmediatamente después de jugar una carta (cualquier jugada, sin tener en consideración sus consecuencias) y si crees conocer ya la regla, puedes declararte Profeta. No obstante, para ello se deben cumplir tres requisitos: 1.^o) que en ese momento no haya otro profeta, 2.^o) que no hayas sido profeta en la misma ronda y 3.^o)

que además de ti y del Mano estén en juego todavía otros dos jugadores al menos.

El Mano (Dios)

7. Si *no* hay profeta, debes calificar cada jugada como *correcta* o *incorrecta*, y dar dos cartas de penalización al jugador que haga una jugada incorrecta. Una secuencia de más de una carta es correcta sólo si todas y cada una de ellas lo son en el orden en que son jugadas. La penalización en este caso será de dos cartas por cada una incorrecta de la secuencia. No puedes desvelar cual o cuales de las cartas de la secuencia son incorrectas.
8. Si hay un profeta, es él quien debe declarar la hipotética corrección de las jugadas. Tú aprobarás o desaprobarás cada una de ellas. Si desaprubas una declaración del profeta, debes derrocarlo y darle cinco cartas de penalización; el que acababa de realizar la jugada no penalizará, aunque ésta fuera incorrecta.
9. Pon una marca blanca tras cada diez cartas jugadas, y declara un periodo de *muerte súbita* a partir de la cuadragésima carta. Durante la muerte súbita, deberás expulsar a todo jugador que realice alguna jugada incorrecta. (Cuando hay un profeta, la muerte súbita sólo se basará en sus marcas negras.)

El Profeta

10. En cuanto te hagas Profeta, pon una marca negra en la última carta que hayas jugado y deja tus cartas restantes al lado y tapadas (puedes necesitarlas de nuevo).
11. Ahora tienes la responsabilidad, y la obligación, de declarar las jugadas de los demás como correctas o incorrectas.
12. Deberás poner una marca negra cada diez cartas jugadas desde tu declaración como profeta, y establecer la muerte súbita



ta a partir de la trigésima carta.

13. Si te derrocan, deberás tomar de nuevo tus cartas (las que dejaste al lado) y reanudar tu papel como jugador.

Reglas Especiales

14. Un jugador que *pase* correctamente, descubrirá sus cartas sobre la mesa y recibirá un nuevo lote de cartas con cuatro menos de las que tenía (lo cual puede conllevar que el jugador se quede sin cartas y, en consecuencia, que se acabe la ronda). Si el jugador ha errado, el Profeta (si lo hay) o Dios (en su defecto) jugarán una carta correcta del lote de dicho jugador y le penalizarán con cinco cartas extra. Pero si es el Profeta quien se equivoca, la carta será devuelta a su dueño sin penalización, y el Profeta será derrocado.

15. Tras el turno de juego de cualquier jugador, puedes anunciar tu

can, te darán ocho cartas de penalización y serás considerado como un jugador normal. Pero si no lo hacen, al finalizar la ronda añadirás tu bonificación de profeta a la puntuación tope.

FINALIZACIÓN DEL JUEGO

17. Una ronda se acabará cuando cualquiera de los jugadores se quede sin cartas; o bien, cuando todos los jugadores hayan sido expulsados por jugadas incorrectas durante alguno de los periodos de muerte súbita.

18. La partida terminará cuando todos hayan sido Mano una vez (salvo un acuerdo previo que diga otra cosa diferente).

PUNTUACIONES

19. Al finalizar cada ronda se establecerá una *puntuación tope* que consistirá en el mayor número de cartas de entre las que les queden a los jugadores (incluyendo al profeta, si lo hay).

Cada uno, excepto el Mano, puntuará por la diferencia entre dicha puntuación tope y el número de cartas que le queden.

20. Cada uno de los jugadores que al finalizar la ronda

no tenga cartas (excepto el Mano), ganará cuatro puntos de bonificación.

21. Un Verdadero Profeta (que sólo puede ser el que realmente haya descubierto la regla, si es que se da el caso) se anotará un punto por cada carta correcta y dos por cada carta incorrecta jugadas desde que se hizo profeta (desde su primera marca negra).

22. El Mano se anotará, en general, una puntuación igual a la del jugador que más puntúe. No obstante, si hay un Verdadero Profeta, el mano se anotará un número de puntos igual al doble de las

cartas jugadas antes de la marca negra correspondiente, siempre y cuando no se supere con ello la del mejor jugador.

23. Si se acaba la partida de forma prematura, todos los que no han llegado a ser mano obtendrán diez puntos extra.

24. Ganará la persona que, al final, consiga mayor puntuación.

Consejos para el Mano

a) Como norma se usarán los valores: J=11, Q=12, K=13, A=1; pero se puede establecer de antemano, por ejemplo, que todas las figuras valgan 10 puntos.

b) Recuerda que las reglas son siempre más difíciles de lo que parecen: si es aceptable para la mayoría de los jugadores, o imposible de averiguar para casi todos ellos, es que muy difícil.

c) Una buena regla será aquella que *te permita a ti* determinar fácilmente si una carta es correcta o no (si Dios comete un error, le resultará muy difícil repararlo de manera airosa).

Consejos para los Jugadores

d) Generalmente, por supuesto, querrás jugar cartas correctas.

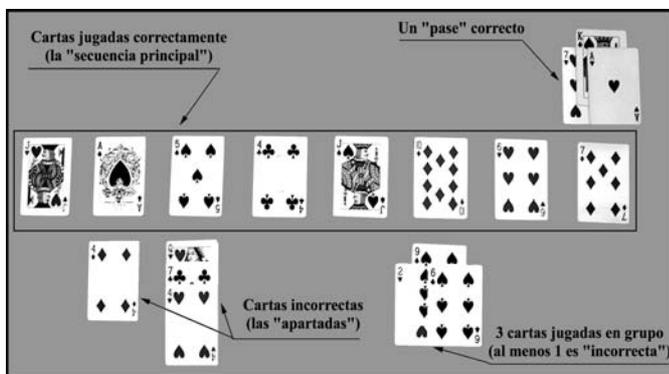
Pero si tienes una teoría, a menudo te será más útil jugar cartas que consideres incorrectas.

e) Si tienes una teoría, pero ya hay un Profeta, busca casos especiales de los que no estés del todo seguro; por que si el Profeta tiene esa misma teoría, es posible que lo puedas derrocar.

f) El mejor momento para pensar es durante el turno de juego de los demás; así no tendrás que apresurarte luego.

g) No gastes mucho tiempo pensando cuando aún se han jugado pocas cartas, no merece la pena.

RODRIGO ALONSO.



deseo de convertirte en profeta. Entonces, comenzando por quien acaba de jugar y siguiendo el sentido de las agujas del reloj, cada jugador tendrá en su turno la posibilidad de ser Profeta. Si ninguno de ellos lo hace, lo serás tú, automáticamente.

16. Si te acaban de excluir de la ronda (por falta de cartas o por muerte súbita) pero crees conocer la regla, puedes usar desde fuera la ventaja añadida de echar al Profeta, sustituirle y seguir jugando en su lugar. Si luego te derro-



LA REPOBLACIÓN DEL QUEBRANTAHUESOS EN LAS MONTAÑAS DEL MONCAYO Y MAESTRAZGO DE TERUEL.



El quebrantahuesos como ya bien se sabe, es un ave carroñera famosa por su habilidad con que desfragmenta y digiere los huesos que encuentra (normalmente estos provienen de mamíferos que se despeñan en las montañas). Por costumbre mantiene toda la vida una misma pareja y un mismo territorio. Se ajusta a una media de 1,2 crías. A mediados de Diciembre y Enero tiene lugar la puesta en la cual suelen poner dos huevos de los cuales solo sobrevivirá el que primero eclosione pues el otro morirá por desatención o

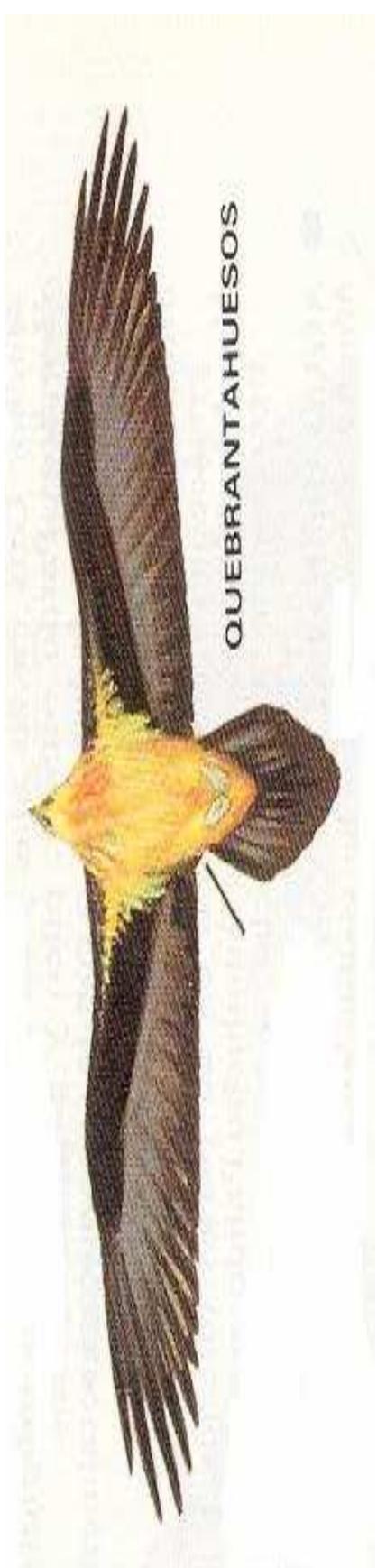
canibalismo. La cría tendrá que ser alimentada durante los primeros cuatro meses, después de los cuales sus padres le enseñarán a vivir hasta que se independice.

Pues bien este precioso buitre está en grave peligro de extinción ya que se ve perjudicado por la presencia del hombre. Después de mucho trabajo se ha conseguido que en los Pirineos haya una gran densidad de quebrantahuesos ya que estos necesitan grandes extensiones de terreno. Lo que se quiere hacer es ni más ni menos que reintroducir este curioso buitre en el sistema ibérico, más concretamente en Pitarque (Teruel). El proceso mediante el cual se va a llevar a cabo este proyecto consiste en colocar unas réplicas de quebrantahuesos para motivar a éstos a anidar. Los señuelos (éstos poseen un gran realismo y mucho detalle), se colocarán en la entrada de cuevas inaccesibles, en cortados rocosos de la sierra del Moncayo y de la ribera del río Guadalope en el maestrazgo turolense (imagen del artículo). Se

cree que eso funcionará ya que por estas zonas se han avistado algunos ejemplares solitarios pero que no han llegado a instalarse debido a que posiblemente no estaban emparejados.

De todas maneras, esta iniciativa seguro que será imitada en otros muchos lugares en los que el quebrantahuesos no es muy corriente pero a veces va de paso o que cumplan las condiciones idóneas para este animal, o al menos esperamos que así sea.

Antonio Castillo. 4º de ESO





LIBROS DE TEXTO

La adquisición de los libros de texto, es una de las preocupaciones de las familias al comenzar cada curso escolar. Desde la Asociación de Padres pretendemos facilitar en lo posible esta tarea y a su vez, procurar que no resulte tan gravoso económicamente. Por este motivo, año tras año realizamos dos campañas:

REUTILIZACIÓN DE LIBROS DE TEXTO

Esta campaña consiste en recoger, en el mes de junio, libros de texto que no van a ser utilizados por el alumno/a y entregarlos, en el mes de septiembre, a otros alumnos/as que lo solicitan.

Entre las solicitudes realizadas, se reparten los libros existentes, en función de las disponibilidades y teniendo en cuenta la aportación de libros realizada por cada alumno/a.

Con esta campaña, pretendemos transmitir a los alumnos/a la importancia de valorar los recursos con los que contamos y aprender a cuidar el material para que otros puedan utilizarlo posteriormente, además supone un importante ahorro económico para algunas familias. A pesar de todo, los constantes cambios de ediciones, realizadas por las editoriales y las modificaciones en los planes de estudios, son verdaderos obstáculos para este tipo de campañas.

El Departamento de Orientación del Instituto colabora en la recogida y reparto de libros, de forma especial con las familias que tienen necesidades económicas.

VENTA DE LIBROS NUEVOS EN EL INSTITUTO

A principios de septiembre y en colaboración con LIBRERÍA GENERAL, realizamos la venta de libros de texto en el propio Instituto, consiguiendo un importante descuento económico en efectivo y facilitando a las familias la compra de libros, de texto y de lectura.

Para organizar debidamente la entrega de libros, se realiza una reserva por cada alumno/a interesado, aprovechando el momento de cumplimentar los datos de matriculación.

La colaboración de los diferentes Departamentos Didácticos del Instituto, indicando el libro elegido para cada materia, con tiempo suficiente y especificando claramente las ediciones de cada libro, es un factor importante que contribuye a ir mejorando año tras año el proceso de venta de libros.

ASOCIACION DE PADRES DE ALUMNOS
I.E.S. MIGUEL DE MOLINOS



SERVILIPA

NARRATIVA

LIBROS DE TEXTO

PAPELERIA

VIDEOS

MATERIAL DE ESCRITORIO

ARTICULOS DE REGALO

JUEGOS EDUCATIVOS



EL LABERINTO DE SUSCONZIENZ

Aquella noche, Morís había decidido no salir. Sabía que no caía especialmente bien entre los chicos de su clase. Les gustaba reírse de él y hacerle la vida imposible. Conocían de sobra a Morís, su mente fantasiosa e imaginativa, y sabían perfectamente que se asustaba con mucha facilidad. Esa noche habían quedado para ver en el cine *La naranja mecánica*, por eso, él prefirió quedarse en su casa y darse un tremendo atracón de cacahuetes. Siempre lo solía hacer cada vez que su estado anímico caía en punta. A Morís le costó poco dormirse delante de ese tremendo anestésico que es "la caja tonta". Lo extraño de esto, es que cuando Morís despertó, no estaba en el sofá de su casa viendo cómo caía la lluvia desde la ventana sino que apareció tumbado en un corredor inmenso a cielo abierto y con un dolor de cabeza abrumador. Consiguió levantarse a duras penas. Miró a un lado y otro, casi no se veía el final. Morís estaba aterrizado, no sabía dónde estaba, ni qué hacer ni a dónde ir. Estaba desesperado. Ahora se preguntaba por qué no había ido a ver la maldita película. Morís empezó a oír en el silencio y a ver en el vacío. El pánico le invadía. Comenzó a correr como nunca antes lo había hecho, como si el mismísimo diablo viniese a reclamarle su alma. El corazón se le salía de su órbita. Iba a estallar cuando... ¡Catapún! Morís describió una perfecta parábola en el aire hasta caer a los pies de una persona que le tendió la mano.

-¡No sabes cuánto me alegro de verte Morís! —dijo una voz graciosa—, te hemos estado esperando durante años. Necesitamos tu ayuda.

El que acababa de hablar era un miembro de la tribu de los Sik. Astutos y valientes aunque no muy fuertes, los Sik habían sabido



arreglárselas para sobrevivir a los contratiempos del lugar. No eran muy altos, tenían la nariz respingona y el pelo de color rojizo. Se caracterizaban por la hospitalidad de su pueblo.

- ¿Quién eres tú? ¿Dónde estoy? Tengo miedo.

- Mi nombre es Ógüen, y te encuentras en el laberinto de Susconzienz. Llevamos meses llamándote,

- ¿Llamándome dices? —balbuceó—. Yo no he oído nada.

- Sólo necesitábamos que te durmieras estando realmente preocupado, y lo hemos

conseguido. Un peligro enorme nos acecha.

- ¿Para qué me queréis? —respondió fríamente—.

- Morís, he de prevenirte de que el rey Emperador se está aprovechando del tus miedos y temores para dominar toda Susconzienz. Aquí, todos tus temores se proyectan y se hacen realidad. Emperador tiene ansias de poder. Se quiere aprovechar de tu miedo para ser el dueño de todo nuestro mundo. Tú eres el único que puedes salvarnos ya que Susconzienz no es otra cosa que lo que tú eres, fuiste y serás.

Morís estaba aturdido, no sabía qué pensar. Se refugiaba en la idea de que todo sería un mal sueño del que pronto despertaría al abrir los ojos. Pero al abrir los ojos, Ógüen seguía inmóvil, y se le habían sumado varios Siks más que miraban a Morís casi sin parpadear. Pensó en huir, pero no le pareció buena idea, era una actitud cobarde y lo sabía de sobra, aunque sintiera pavor.

Morís respiró, cogió aire y les preguntó: -¿Qué tengo que hacer? Mientras su cerebro era bombardeado con las imágenes estelares de *El exorcista* o *El día de la bestia*.

- Me congratula oírte decir eso. Debemos partir enseguida hacia la Torre de Emperador que además, está custodiada por cientos de Sercs.

- ¿Sercs? —preguntó— ¿Y qué son esos sercs?.

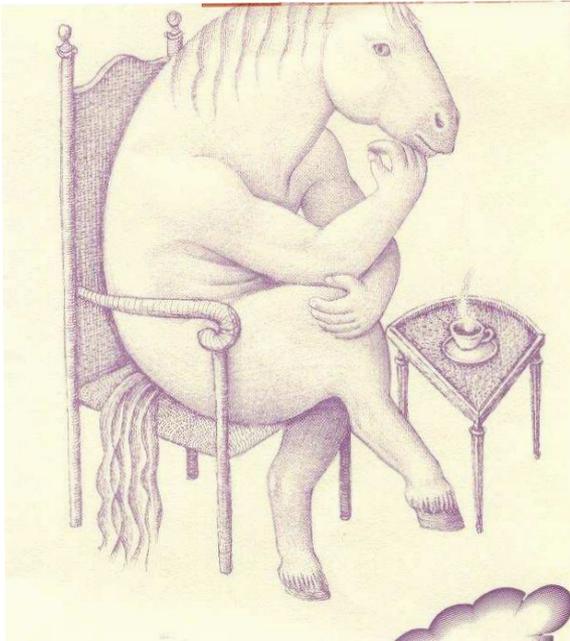
- Parece mentira que no lo sepas Morís, pues fuiste tú, o mejor dicho, tu imaginación



quien los creó. Son repugnantes, peludos y de color parduzco; les gusta la suciedad y hacer sufrir al resto de los que no son como ellos. Son también bastante inútiles. Pero lo que real-

los que se desprendían olores que deseaban no haber olido, y que se pegaban a la piel como sanguijuelas sedientas. Pasillos que se iban dividiendo indefinidamente hasta dar a callejones sin

aguerrida y siempre estaba dispuesta a colaborar; aunque era bastante decidida, le faltaba el poco de astucia que le sobraba a Ógüen. En más de una ocasión, Ahúr consiguió rescatar a Morís de morir en manos de sercs o de caer por abismos cuyo fondo no se veía a plena luz del día.



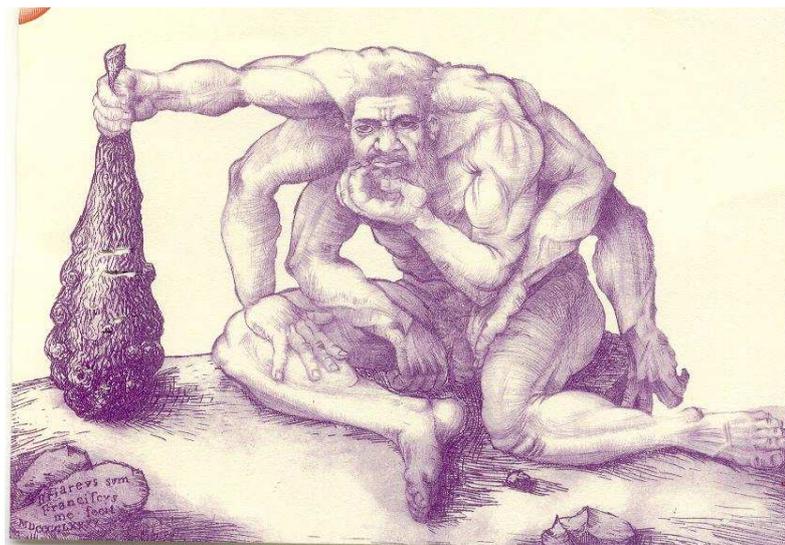
salida, bosques a los que apenas llegaba un ápice de luz. Las noches se volvían cada vez más largas y oscuras y el paisaje se fundía con el negro de ésta. Cualquier ruido de la noche parecía el rugido de quimeras infernales que esperaban a que estuviesen dormidos para atacar. Los que no morían de hambre, morían de locura. Morís se acordaba de su casa, su familia,... sus amigos, y sentía ganas de estallar en sollozos. Pero sabía que tenía que ser fuerte como nunca hasta ahora lo había

El día del asalto al torreón del rey se acercaba. Llegar había sido relativamente fácil; lo difícil iba a ser entrar en la torre fortificada donde se aglutinaban cientos de sercs. Las ideas de los que allí estaban giraban en torno a la intrusión a través del camuflaje: Morís y Ógüen irían escondidos bajo un montón de cebada que viajaría en un carro tirado por Ahúr quien alegraría ante los sercs que era mercancía pedida por encargo; después Morís penetraría en la torre desde los pasillos subterráneos con la ayuda de Ógüen hasta los aposentos del rey. El resto lo debería hacer él. El plan era perfecto, y todo habría salido perfectamente si no hubiese sido porque a los entrometidos sercs les apeteció registrar la mercancía (cosa que nunca hacen).

mente nos interesa es la llave que el rey Emperador lleva al cuello. Es plateada y brilla a la luz de la luna. Ésa es la llave que abre la puerta a tu mundo y que permitirá librar del mal al nuestro si tú se la arrebatas. El camino hasta allí será duro, y al final serás tú solamente quien podrá arrebatarse la llave.

Ógüen era de gran ayuda para Morís, era como el amigo que siempre quiso tener y nunca tuvo.

Caminaron durante quince días y catorce noches, casi sin comer ni beber, muchos de los siks que los acompañaban perecieron en el intento. El laberinto era retorcido como las raíces del más viejo sauce. Les impedía el paso con artimañas de la más diversa índole, todas ellas controladas por Emperador. Desde cambios de sentido hasta paredes que aparecían de la nada. Tuvieron que vadear lagos de



Hacia dos días se les había sumado a la aventura una joven centauro perdida de su grupo. Se llamaba Ahúr. Era muy

Ahúr tuvo que improvisar, y la falta de astucia de nuevo le volvió a fallar. Lo primero que se le ocurrió fue darse a la fuga y jugar al ratón y al gato por todas las calles de la ciudad-torreón perseguidos a toda costa por los sercs.

Llegaron a una callejón sin salida, y los sercs les habían atrapado. - ¡Estamos perdidos! - gritaron todos-. Pero Morís desde la carreta divisó en el suelo la trampi



Illa de una cloaca. Con una rapidez nunca antes vista en él se deslizó de la carreta, abrió la trampilla y se metió en ella con Ógüen. Acto seguido hizo una señal a Ahúr para que saliese a toda prisa de la ciudad y para que arremetiera sin piedad contra todo sec vivo. Así lo hizo.

Una vez en las cloacas, Ógüen indicó el camino a la torre de Emperador.

- Morís, está es la entrada secreta a la torre de Emperador. -le dijo Ógüen-. El tono de su voz se había vuelto mucho más trascendental que antes. - Debes seguir la escalera hasta una puerta en la que veas que ponga "Capre Deim", ésa es la puerta de Emperador. Gira el pomo tres cuartos de vuelta a la izquierda y después di "Beotus iye". Espero que todo siga igual que cuando el poder de Emperador no corrompía al mundo. Por si

no es así, toma esta espada, puede serte útil. ¡Rápido, no hay tiempo que perder!

- Pero Ógüen, ¿qué va a ser de mí? No puedo hacer esto solo. Tengo miedo.

- ¡Eso es mentira! Hace tiempo que el miedo desapareció en ti y lo sabes. Por mí, no te preocupes, sabré arreglármelas sin tu ayuda. Y ahora ¡sube!

Morís comenzó a subir las escaleras sin parar. Los sercs le pisaban los talones. Había decenas de puertas. La última puerta era la "Capre Deim". Los sercs estaban llegando. Llegaban. Morís cerró los ojos, giró el pomo y gritó ¡Beotus iye!

La puerta se abrió en el

dor. Permanecía tético, distante, y con la llave colgada del cuello.
- Dame la llave replicó Morís.

- ¡Jamás la conseguirás! ¡Yo tengo el poder! ¡Yo soy el poder!

Morís en un acto de valor, desenvaino la espada, y arremetió contra Emperador. El golpe fue fallido, pero la afilada hoja corto el collar que sujetaba la llave al cuello. La llave se deslizó y fue a parar a la mano de Morís que sin pensárselo dos veces se dirigió a la puerta e introdujo la llave. Un destello blanco le cegó la visión.

• • •

- ¡Morís!, ¡Morís!, despierta, la cena está servida. Se te va a enfriar.

- ¿Qué? ¿Dónde estoy? ¿Eres tú Ógüen?

- ¿Pero qué estás diciendo? Soy tu madre.

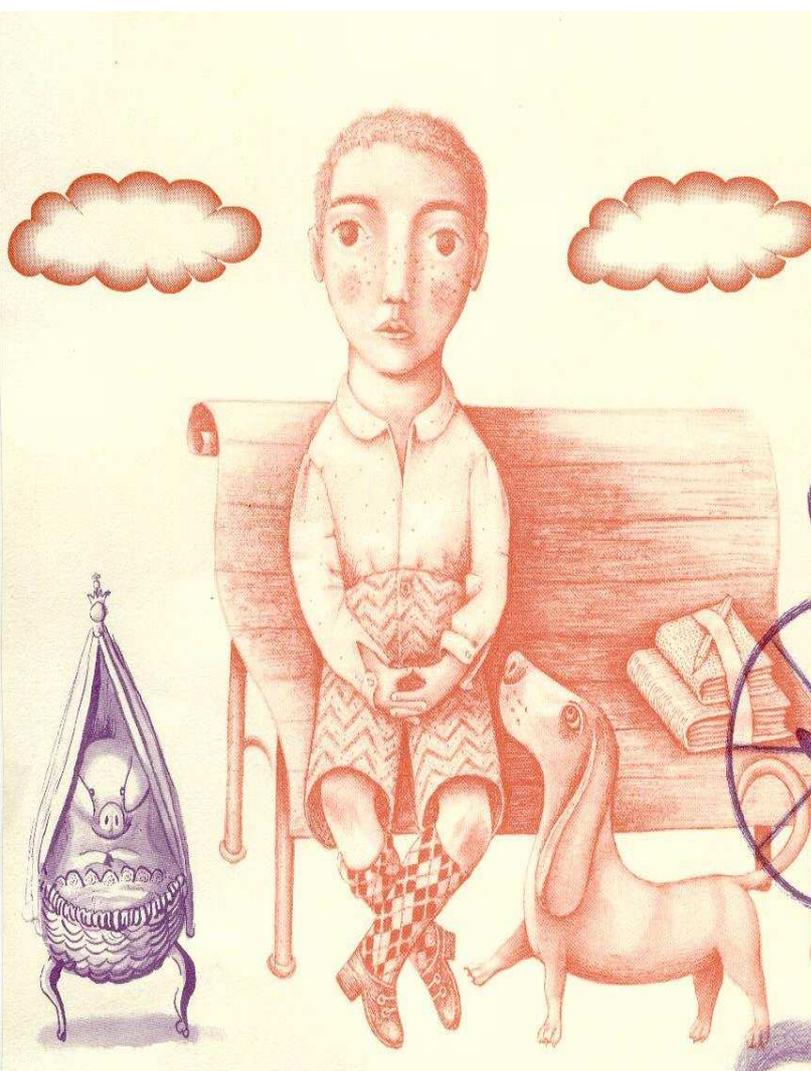
Morís acababa de levantarse del sofá en el que se había quedado dormido. Ógüen, los sic, Ahúr, Emperador,... ¿había sido todo un sueño?. Se acercó a su cuarto. En la

encimera de la mesa había una nota lacrada. La abrió: *Gracias por todo. Ógüen.* Morís rió.

-¡Mamá! ¡Papá!

- ¿Qué quieres, Morís?, la cena se te está enfriando, ya te lo he dicho. ¿Podemos ir a ver mañana *La naranja mecánica?*.

Alejandro Basarte 4º de ESO
Primer premio categoría B.



acto, y se escurrió en ella antes de que miles de flechas le atravesasen el pescuezo. Una silueta negra se dibujaba al fondo de la habitación, y detrás... la puerta

- Llevaba muchos días esperándote. Si te soy sincero, nunca pensé que llegarías hasta aquí. La quebrada voz que acababa de intervenir era la de Empera-



UN ALTO EN EL CAMINO

- Todavía tenemos seis jornadas por delante –murmuró Tyrál para sí, mirando el cielo estrellado.

- Seis jornadas peligrosas, diría yo- gruñó una voz detrás suyo. Tyrál se dio la vuelta, entrecerrando los ojos a la luz del fuego, y reconociendo



inmediatamente al propietario de la voz.

- ¿Aun sigues creyendo que tendríamos que haber tomado el paso del Oeste, verdad Arlek?

El mago, recostado cerca del fuego, con una túnica raída, era una visión engañosa. Sus vestimentas, unidas a una constitución enfermiza y una voz rasposa, le daban un aire de debilidad, sin embargo, tenía una aureola de poder, que desmentía esa impresión. Sin moverse un ápice, susurro:

- Por supuesto, sabes tan bien como yo que esta tierra es maligna.

Armil, sentado cerca del mago, rió con ganas. El gigantesco hombre era una visión imponente, con una enmarañada barba morena y unas ropas

embarradas que apenas lograban abarcar toda su envergadura. Acompañaba a Tyrál en sus correrías desde hacía años, y siempre parecía dispuesto a reír.

-Vamos Arlek, todos sabemos que eso son cuentos de viejas, historias que cuentan las madres para mandar a sus hijos a la cama.

- Pues yo estoy de acuerdo con el mago- intervino una cuarta persona. Era Norb, un joven muchacho que acababa de llegar a la edad adulta. Éste era su primer viaje a través de tierras salvajes, y así quedaba demostrado en sus ojos, que lanzaban miradas inquietas a la oscuridad ante cualquier ruido, y en su mano, que reposaba nerviosa en la empuñadura de su daga. Era delgado, con una constitución huesuda, y una mata pelirroja siempre caída sobre los ojos.

Armil rió con más ganas –no te preocupes chico, este es un bosque como cualquier otro- dijo entre carcajada y carcajada, sin soltar su jarra de cerveza, y acto seguido le

dio una palmada tan fuerte al muchacho que casi consigue tirarlo a la hoguera. Sin embargo, a nadie se le pasó por alto el contorno de su espada debajo de la manta que usaba para cubrirse.

Una voz femenina surgió de la oscuridad: - Estáis haciendo ruido suficiente para despertar a un muerto, y el mago tiene razón, he visto algo moverse entre los árboles.

La amazona se sentó junto

al fuego. La armadura de cuero endurecido la cubría desde el pecho hasta medio muslo, y llevaba el pelo rubio recogido en una complicada coleta hasta la cintura. En sus rasgos se advertían una firmeza y serenidad fuera de lo común. Dejó el arco a su lado, donde pudiera cogerlo.

Tyrál la miró fijamente - ¿estás segura de lo que dices, Cassandra?, y, en todo caso, ¿seguro que no era un zorro o un lince?

-Por el honor de mi madre, que lo que digo es cierto, y no conozco muchos lince de metro y medio de altura- respondió ésta firmemente.

Armil carraspeó nerviosamente, eso empezaba a incomodarle y cambió de tema con presteza. –Tyrál, ¿sabes la razón de que tu tío nos haya llamado con tanta prisa, obligándonos a hacer un viaje de varias semanas?

-Armil, querido compañero, sabes que si supiera la razón, os la hubiese dicho- res-

pondió Tyrál con voz cansada, cansado a su vez de tantas preguntas cuyas respuestas no tenía.

- ¿¿Qué ha sido eso??- saltó Norb, daga en mano. El muchacho tenía los

nervios a flor de piel desde que habían entrado en ese siniestro bosque, y lo demostraba sobresaltándose ante cualquier ruido.

- Probablemente el mismo animal que vio





Kassandra, anda, vuelve a sentarte- en el tono de Tyrál ya empezaba a notarse un ligero tono de enojo, ante el nerviosismo del joven, que estaba empezando a inquietar al resto del grupo.

- Te he dicho que lo que vi no era un animal- la joven mujer tenía la mandíbula crispada, ante lo que consideraba la puesta en duda de su palabra.

-Kassandra tiene razón, Tyrál, lo que ronda por ahí fuera no es un animal- Arlek dijo esto sin moverse, sin ni siquiera levantar la mirada del fuego.

Tyrál miró al mago, parecía que últimamente siempre se ponía en contra suya.

- Está bien, montaremos turnos de guardia si así os sentís más tranquilos, pero no creo que haya nada que temer aquí.

Armil, sin las risas anteriores después de las últimas noticias, se manifestó de acuerdo con Tyrál. -Yo haré la primera guardia- dijo no demasiado convencido.

-Está bien, todos los demás a la cama, mañana tenemos un largo camino por delante.

Un rato después, Kassandra se despertó por culpa de los ruidos nocturnos, y fue a reunirse con Armil.

- ¿Alguna novedad?
-¿No podías dormir, eh?

Yo tampoco podría, en este condenado bosque. Me comporto como el niñato de Norb, asustándome ante cada ruido. En realidad, no he visto nada más amenazador que una ardilla que intentó robar las sobras de la cena.

-Pues estoy segura de que vi algo cuando estaba recogiendo leña, y juro que no era un animal.

Armil no pudo contener un



escalofrío. -¿Qué crees que podría ser?

- Quien sabe, en este bosque nadie sabe que puede pasar... Se cortó bruscamente, y observó detenidamente la oscuridad.

- ¿Qué pasa?, ¿qué has visto?

- Nada, una sombra, producto de mi imaginación.

- Yo no estaría tan seguro, mira allí, hay algo observándonos, será mejor que despertemos a los demás.

Lentamente, sin hacer movimientos bruscos, se aproximaron al resto del grupo, y lo sacaron de un profundo sueño. Al cabo de pocos instantes, todos estaban en pie con las armas en la mano, en torno a la hoguera. A su alrededor, notaban la presencia de docenas de seres, más allá de la luz del fuego, incapaces de distinguir nada más que los contornos y unos débiles reflejos que podrían pasar por ojos a la débil luz de las brasas.

Tyrál, aferrando con fuerza la espada de su padre susurró:

-vaya, al final resulta que el maldito mago tenía razón-El mago no escuchó su comentario, pues ya estaba concentrado, recitando las palabras arcanas de un sortilegio, mientras trazaba símbolos antiguos con las manos, cuyo significado solo era conocido por unos pocos.

Los demás agarraban sus armas con diferentes grados de nerviosismo y expectación, esperando la resolución de tan extraño encuentro. Cuando la última palabra salió de sus labios, una extraña luz azul envolvió al grupo. Parecía que esa era la señal que todos estaban esperando, pues mientras los compañeros se lanzaban al ataque, solo alcanzaron a ver una vorágine de garras y colmillos que se les venía encima.

Cuando el sol, en su perezoso recorrido por el cielo, arrojó sus rayos hacia el perdido bosque, solo vio a los compañeros, fatigados y ensangrentados, restañando sus heridas. La única sangre que manchaba el suelo era la suya propia. De los extraños asaltantes no quedaba ni rastro.

-¿Qué diablos era eso Arlek?- dijo Tyrál, mientras intentaba cortar el flujo de sangre que salía de la cabeza de Armil.

Arlek le estaba preparando una poción calmante a Kassandra, todavía inconsciente por el dolor. - Quien sabe... tal vez ya sepamos la razón de la llamada de tu tío, Tyrál...

Carlos Plana
4º de ESO
Segundo premio Categoría B



REKAN, REY DE IZANOR

Hace ya muchos años, en el país de Lianor, habitado mayoritariamente por elfos, vivía un hombre llamado Rekan. Era hijo de Ator, rey de Izanor, y había dejado su país años atrás para explorar nuevas tierras y conocer a numerosas criaturas para así aprender de ellas y poder obtener numerosos conocimientos que le ayudarían cuando accediese al trono.

Lianor era un hermoso país caracterizado por sus verdes prados y sus colinas, así como por las cristalinas aguas que fluían por sus ríos. Allí, Rekan se había acostumbrado a vivir entre elfos y era feliz, aunque no olvidaba sus orígenes y se había prometido que algún día volvería a Izanor para ocupar su trono. Cada día, iba a pasear por los verdes prados, iluminados por el sol, con sus dos mejores amigos, Celsan y Florian. Los elfos trataban a Rekan como uno de ellos y él había aprendido muchas de sus habilidades y costumbres. Pero un día, llegó a Vindus, la capital, un joven y extraño humano. Celsan, que paseaba por allí, le recibió.

- Buenos días, ¿de dónde vienes pequeño?- le preguntó Celsan.

- Vengo de Izanor señor y traigo un mensaje urgente. Me preguntaba si conoce usted a Rekan, hijo de Ator, y en tal caso si podría yo verle.- respondió el joven humano.

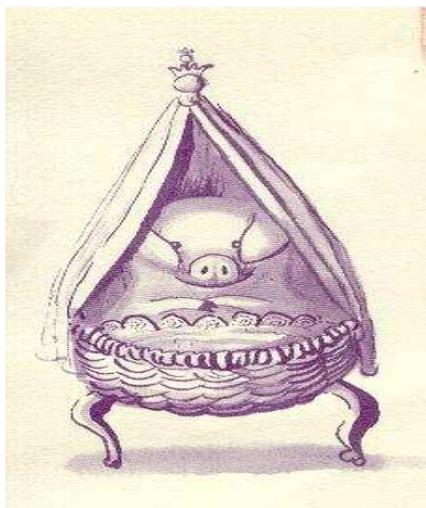
-Ven conmigo, te llevaré ante él.- dijo el elfo.

Celsan llevó a Karsen, que así se llamaba el joven, ante la reina Linnea, una dama elfa de extraordinaria belleza, y le explicó lo ocurrido. Después de hablar

con el pequeño, Linnea hizo llamar a Rekan. Este no tardó en aparecer y cuando llegó fue informado de lo que había pasado. Más tarde preguntaron a Karsen sobre su mensaje urgente.

-Tengo entendido que traes un mensaje de Izanor. ¿De qué se trata?- preguntó Rekan.

- Hace unas semanas, aparecieron en Belmor, ahora la capital, los orcos de las montañas. Querían recuperar las tierras que antaño fueron suyas y asediaron la ciudad. Además capturaron al



rey, su padre, señor. No son muchos así que pensé que quizá podríamos derrotarles si venía a buscarle y contásemos con la ayuda de los elfos.- dijo Karsen. Además,-añadió- unos siete hombres nos están esperando en la frontera dispuestos a luchar y, los orcos, debido a que han sufrido muchas bajas, son ahora solamente cerca de veinte o veinticinco así que creo que hay posibilidades de victoria.

Después de pensar durante unos instantes y de hablar con Linnea, Rekan tomó una decisión.

-Mañana, temprano, partiré hacia Belmor. Es mi deber rescatar a mi padre pero necesitaré a alguien más para poder conse-

guirlo. He pensado que podrían acompañarme Celsan, Florian,

Karsen y algún joven elfo que esté a la altura de la misión en la que nos vamos a embarcar. Si fuera posible me gustaría que ese joven fuera designado por su Majestad y también algunos caballos junto con provisiones para una semana. - decidió Rekan.

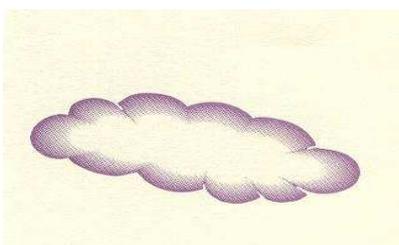
-No habrá ningún problema. Mañana tendrás cinco caballos junto con las provisiones esperándote a la salida de la ciudad y, en cuanto al joven elfo, puedes llevarte a mi sobrino Arlion. Es valiente, hábil con el arco y muy ágil. - dijo Linnea.

- Muchas gracias su Majestad. Después pasaré a ver a Arlion.

Al día siguiente, tal y como dijo la reina, les estaban esperando unos caballos con las provisiones a la salida de la ciudad. La noche anterior Rekan había ido a visitar a Arlion. Era mejor de lo que se había imaginado. Además tenía un gran corazón y sabía el riesgo que iba a correr en esa misión.

Al terminar su desayuno se subieron a los caballos y comenzaron el largo viaje. Marcharon a buen ritmo hasta mediodía, cuando pararon para almorzar. Entonces estaban sólo a cien millas de la frontera así que decidieron descansar durante un rato.

Algún tiempo después de que reanudaran el paso se encontraron en una zona muy frondosa





por lo que se retrasaron un poco, pero al día siguiente pudieron recuperar el tiempo perdido pues el camino era fácil y llano. Pronto llegaron a la frontera, donde se encontraron con los hombres que había dicho Karsen, que se alegraron de que éste hubiera podido volver con la ayuda necesaria. Ya sólo les quedaba llegar a Belmor, donde los orcos se habían asentado. El viaje no fue tan agradable como pensaron en un principio desde entonces ya que los hom-



bres querían parar para beber cada vez que veían una posada. Al fin, al quinto día de haber llegado a la frontera divisaron Belmor. En sólo un día más llegaron a la ciudad. Esperaron a la noche para atacar. Rekan se dirigió a las mazmorras de la ciudad donde Karsen le había dicho que habían encerrado a su padre. Los demás se dirigieron al norte de la ciudad, donde habitaban entonces la mayoría de los orcos.

Rekan consiguió apoderarse de las llaves que abrían la mazmorra en la que estaba su padre y caminando con sigilo, para no despertar a los vigilantes orcos, encontró la mazmorra.

-¿Quién eres tú?- susurró el rey.

-Soy yo Rekan y he venido a liberarte.

-Me alegro de verte. Muchas gracias, hijo. Rápido tenemos que salir de aquí.

Rekan y su padre salieron rápidamente de las mazmorras pero cuando ya estuvieron fuera oyeron el sonido de una puerta cerrándose detrás de ellos. Era la puerta por la que ellos habían salido y por desgracia, ellos no fueron los únicos en oírla. Los vigi-

lantes orcos alertaron a los demás y comenzó una feroz batalla entre éstos, que parecían muchos más de veinticinco, y el valiente grupo que había llegado a Belmor esa misma noche. Pero ocurrió algo que no esperaban los orcos. Antes de liberar a su padre, Rekan había liberado a unas quince personas de la ciudad que habían sido encerradas por los orcos y éstas, al parecer, habían liberado al resto de supervivientes que habían sido encerrados.

La batalla estaba nivelada y el joven grupo de elfos y hombres combatía ferozmente. Unas horas después todo había terminado. Los orcos fueron derrotados y los supervivientes regresaron a las montañas. Pero tampoco se podía decir que la gente de Belmor hubiese ganado la batalla. Hubo bastantes heridos y muchos muertos también. Había empezado a llover y justo al lado de una de las casas del centro de la ciu-

dad yacía un cuerpo, el del rey Ator. Rekan estaba arrodillado al lado suyo viendo como su padre hacía esfuerzos por hablar.

- Estoy muy orgulloso de ti, Rekan. Has demostrado un gran coraje y una gran capacidad de liderazgo durante la batalla pero me temo que esto es el fin.

-Padre, no puedes morir. No quiero perderte ahora que he vuelto.

-Hijo, ha llegado la hora final para mí. Esta gente necesita un rey y tú ya estás preparado para serlo. Es ése mi último deseo, Rekan, que tú seas el nuevo rey de Izanor.

Tras esto el rey Ator falleció y se pudieron observar unas lágrimas en el rostro de Rekan. Ese mismo día el rey fue enterrado y los habitantes de Belmor decidieron proclamar a Rekan rey de Izanor.

Arllion, dada la buena amistad que había entablado con Rekan decidió quedarse a vivir en Belmor para servir de consejero a Rekan al igual que Karsen, mientras que Celsan y Florian decidieron volver a Lianor aunque con frecuencia visitaron al nuevo rey de Izanor.

Esta es la historia de Rekan, hijo de Ator, y de cómo accedió al trono de Izanor tras una larga batalla en la que quedó huérfano. Esta es la historia de un hombre que vivía entre elfos y que tuvo que regresar a su país para liberarlo de los malvados orcos de las montañas. Esta es la historia de Rekan, rey de Izanor.

Daniel Altamirano 4º de ESO
Accésit categoría B



EL HADA DE LAS LÁGRIMAS

Anita se levantó muy contenta. La primavera llenaba de alegría el mundo, y el corazón de la niña rebosaba felicidad.

—Estoy muy alegre —dijo a su mamá—. ¡Qué día tan hermoso!

—Sí, parece verano —respondió la mamá de Anita—. Yo también me siento feliz. Arréglate en seguida y baja a desayunarte.

Anita se sentía dichosa, pero media hora más tarde estaba sentada en la escalera del jardín, llorando a lágrima viva. Ya nada le parecía hermoso. Ni el cielo azul, ni las flores que llenaban de aromas el jardín, ni los pajaritos que cantaban entre las ramas. Las lágrimas resbalaban sin cesar por sus mejillas y después de empapar el pañuelo caían en su delantal, sobre el cual formaban ya un pequeño charco.

Junto a ella, su gatito «Bigotín», que poco antes había maullado de alegría, viendo contenta a su ama, lloraba también ahora al verla triste.

De pronto ocurrió algo extraordinario. Algo que obligó a Anita a dejar de llorar e hizo escapar a «Bigotín» hacia la casa.

Y es que una de las lágrimas de Anita, caída sobre las rodillas de la nena, empezó a aumentar de tamaño y a cambiar de forma, hasta convertirse en un hada de cabellos dorados. Era la criatura más bella que Anita había visto en su vida. Apenas abultaba más que las manitas de la nena y relucía como si estuviera hecha de brillantes y oro.

—¿Por qué lloras? —preguntó cariñosamente a Anita.

—Pues... no sé..., no me acuerdo... —murmuró la niña—. ¿Quién eres?

—Soy el hada de las lágrimas.

Mis súbditos me han dicho que estabas malgastando tus lágrimas.

—¿Malgasto mis lágrimas? preguntó, asombrada, Anita.

—Sí. Me han dicho que lloras por cualquier cosa. Y eso da mucho trabajo a los duendes recolectores de lágrimas.

—No te entiendo... ¿Quiénes son los recolectores de lágrimas?

—Pues los duendes que recogen todas las lágrimas que se derraman en el mundo y las llevan al Castillo de las lágrimas. Mira, ahí vienen en busca de las tuyas.

Cinco duendecillos de rojos pantalones, camisitas a rayas azules y gorros puntiagudos, de color verde, acababan de aparecer en el jardín, a los pies de Anita. En seguida empezaron a cargar con las lágrimas de la niña y se alejaron por entre los arbustos.

—¿Te gustaría visitar el Castillo de las lágrimas? preguntó el hada

- Así verás cuánto trabajamos. - ¡Oh, sí, deja que te acompañe!

El hada de las lágrimas tocó a Anita con su vara mágica, y la niña se fue haciendo pequeña, pequeña, pequeña, hasta quedar reducida a la mitad del tamaño del hada. Ésta agitó la varita mágica en el aire y cantó:

«¡Llévanos hasta el Castillo! ¡Sopla, sopla, vientecillo!»

Sopló un poquitín el aire, y Anita y el hada fueron arrebatadas por él, como si fuesen dos motitas de polvo.

Anita miró hacia abajo y vio con asombro que el pueblo donde vivía parecía ahora un pueblecito de juguete. Sólo pudo contemplarlo un momento, pues en seguida subieron por encima de las nubes y ya no pudieron ver nada. Poco después el viento las depositaba a la puerta de un hermosísimo castillo.

El hada hizo entrar a Anita en una enorme sala, la más enorme que la niña había visto en su vida. Del techo y de las paredes colgaba una cantidad enorme de bolitas transparentes. Unas eran como perlas, otras sonrosadas, azules, rojas o grises.

—Todo eso son lágrimas —dijo el hada, señalándolas.

—¿Y todas las han traído los recolectores de lágrimas? —preguntó Anita.

—Sí, pero no les ha importado, pues casi todas estas lágrimas son lágrimas de felicidad.

—¿Es que la gente llora cuando se siente feliz?

—A veces, cuando los

seres humanos se sienten muy felices, derraman lágrimas —contestó el hada.

Varios recolectores de lágrimas estaban uniendo un grupo de ellas a una cadena, cerca de Anita.





—Estas lágrimas brillan como los diamantes del collar de mamá — dijo la niña.
El hada tocó una de las lágrimas y dijo:



—Dentro de cada una de estas lágrimas está reflejada su historia. ¿Quieres mirar lo que hay dentro de ésta?

Ayudó a Anita a subir hasta donde estaban las lágrimas y, en efecto, la chiquilla pudo ver la historia de la primera lágrima. Vio una habitación donde la luz entraba por una ventana. Sobre la mesa se veía un pequeño árbol de Navidad, y junto a él un cesto con regalitos. Una niña tenía en sus brazos una muñeca de rubios cabellos, sobre los cuales acababan de caer dos lágrimas derramadas por la niña.

—¡Ya sé por qué llora! — exclamó Anita—. Se siente feliz porque Santa Claus no la ha olvidado.

—Eres muy inteligente, nena —sonrió el hada. Entonces Anita alargó la mano hacia las lágrimas grises. El hada le impidió que las tocara.

—No dejamos nunca que nadie toque estas lágrimas — dijo—. Son lágrimas de tristeza.

—¿Dónde están mis lágrimas? —preguntó Anita.

—Ven, te las enseñaré.

Anita siguió al hada hasta una sala enorme llena de recolectores de lágrimas, que caminaban muy cargados.

—Parecen cansados —dijo Anita.

—Lo están.

—¿Por qué?

—Esas son las lágrimas desaprovechadas o inútiles — explicó el hada, siguiendo a los recolectores hasta una habitación casi tan grande como la que acababan de abandonar—. Mira, aquí están tus lágrimas.

Anita se quedó sumamente sorprendida. Por todos los lados se veían montones de lágrimas descoloridas, opacas, turbias, feas. No había ni una sola que fuese bonita.

—¡Qué aspecto tan malo tienen! —exclamó al fin la nena.

—Las lágrimas innecesarias son siempre feas —explicó, con tristeza, el hada.

Anita miró dentro de una de las lágrimas, colocadas cerca de la hilera de las suyas. Vio un niño tendido en el suelo, chillando y pateando. Miró dentro de otra.

Una niña demasiado grande ya para llorar —explicó el hada—. Esas lágrimas estropearon días que debían haber sido felices. Pero, mira, ahí están tus lágrimas.

Anita miró dentro de una de ellas y en seguida enrojeció de vergüenza.

—Es verdad — dijo—. Son las lágrimas que he derramado esta mañana. Primero lloré porque no quería la papilla y pedí que me trajeran tostadas y cacao con leche.

Papá se enfadó conmigo y me hizo marchar de la mesa. Por eso lloraba cuando apareciste.

—¡Lágrimas inútiles! — murmuró, suavemente, el hada.

—No volveré a llorar por cosas tan tontas —prometió Anita.

—No te creo —murmuró, tristemente, el hada de las lágrimas—. Los seres humanos olvidan en seguida sus promesas.

—Prometo hacer lo posible por no olvidar —dijo Anita.

—Eso está mejor — aprobó el hada—. Esforzándote podrás corregirte de todas tus malas costumbres. Y ahora, nena, ha llegado ya la hora de volver a tu casa.

El hada de las lágrimas dio unas cuantas palmadas, cantando:

«¡Sopla con fuerza, brisita!
¡Lleva a su casa a Anita!»

Anita se sintió arrebatada hasta la nubes por una fuerte brisa y luego cayó como una bala, quedando sentada en la escalera que daba al jardín de su casa. «Bigotín» corrió hacia ella, maullando de alegría.

La niña miró al cielo, sin poder ver ni rastro del hada de las lágrimas ni del Castillo, a pesar de lo cual estaba segura de que, tanto ellos como los recolectores de lágrimas, seguían allí, entre las nubes.

—Procuraré no olvidar — prometió, en voz baja. Y, le vantándose, entró en casa a comer la papilla y el pan con miel.



Ángela Carcas Llort 3º de ESO
Primer premio categoría A

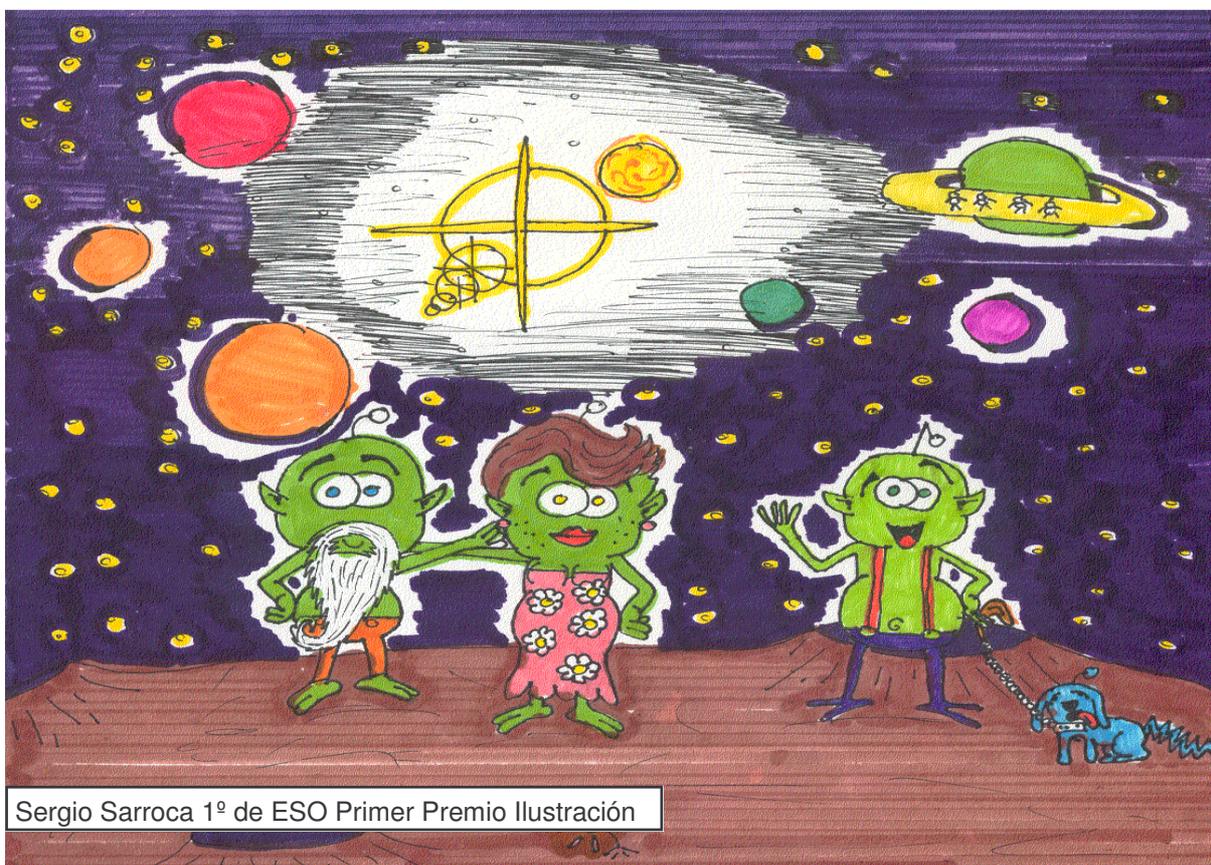


LAS LLAVES MÁGICAS

Esta historia comienza en una fría mañana de Escocia. Wallas se acababa de levantar y se encontraba en la cocina desayunando con sus hermanas. Cuando terminaron, las chicas se pusieron a fregar la casa y a hacer la comida. Wallas salió de la cabaña para ir a alimentar a los animales de sus padres. Ellos estaban en Irlanda trabajando dura-

amigos Jack y Thomas. Éstos le estuvieron contando que habían oído hablar de un castillo embrujado que había detrás del bosque. Los amigos de Wallas eran valientes, no tenían miedo de adentrarse en el bosque a pesar de las muchas advertencias de los ancianos del pueblo. Le preguntaron a Wallas si iría con ellos y éste aceptó, él tampoco sentía temor por nada, así que quedaron al día siguiente al lado de la mura-

Ya no se preocupó más de aquel ruido hasta que lo volvió a oír. Les preguntó a sus amigos pero ellos no habían oído nada. Wallas iba absorto en sus pensamientos mientras sus dos amigos hablaban alegremente. Atravesar el bosque costaba aproximadamente dos horas y media. Luego Wallas vio un resplandor dorado, y unos segundos después tropezó con algo que sonó igual que el ruido de las llaves. Avisó a Jack y Tho-



Sergio Sarroca 1º de ESO Primer Premio Ilustración

mente por el rey. Esta familia era bastante pobre y desgraciada, así que todos tenían que trabajar para salir de los apuros económicos. Wallas era un niño rubio, alto y delgado ya que muchos días se iba a la cama sin comer. Tenía los ojos azules y era bastante guapo.

Mientras llenaba el cubo de agua en el pozo, pasaron sus

Llegó la hora de ir al castillo. Wallas acudió al sitio acordado y allí estaban Jack y Thomas muy ilusionados. Llevaban una mochila con comida y un farolillo por si se les hacía tarde. Se adentraron en el bosque, de momento no se oía ninguno ruido extraño pero al cabo de una hora andando Wallas oyó el tintineo de unas llaves y pensó dos cosas: ¿habrá alguien cerca, o serán imaginaciones mías?

mas y le dejaron el farolillo; efectivamente, eran unas llaves. Wallas las cogió y sintió un escalofrío, las llaves brillaban con luz propia y tenían una inscripción en un idioma incomprendible para los chicos.

Continuaron ya que se hacía de noche, ellos no cesaban de hablar de las llaves. En cuanto salieron del bosque vieron el castillo, era de piedra rojiza y muy grande, tenía unas torres altísimas, tuvieron suerte de



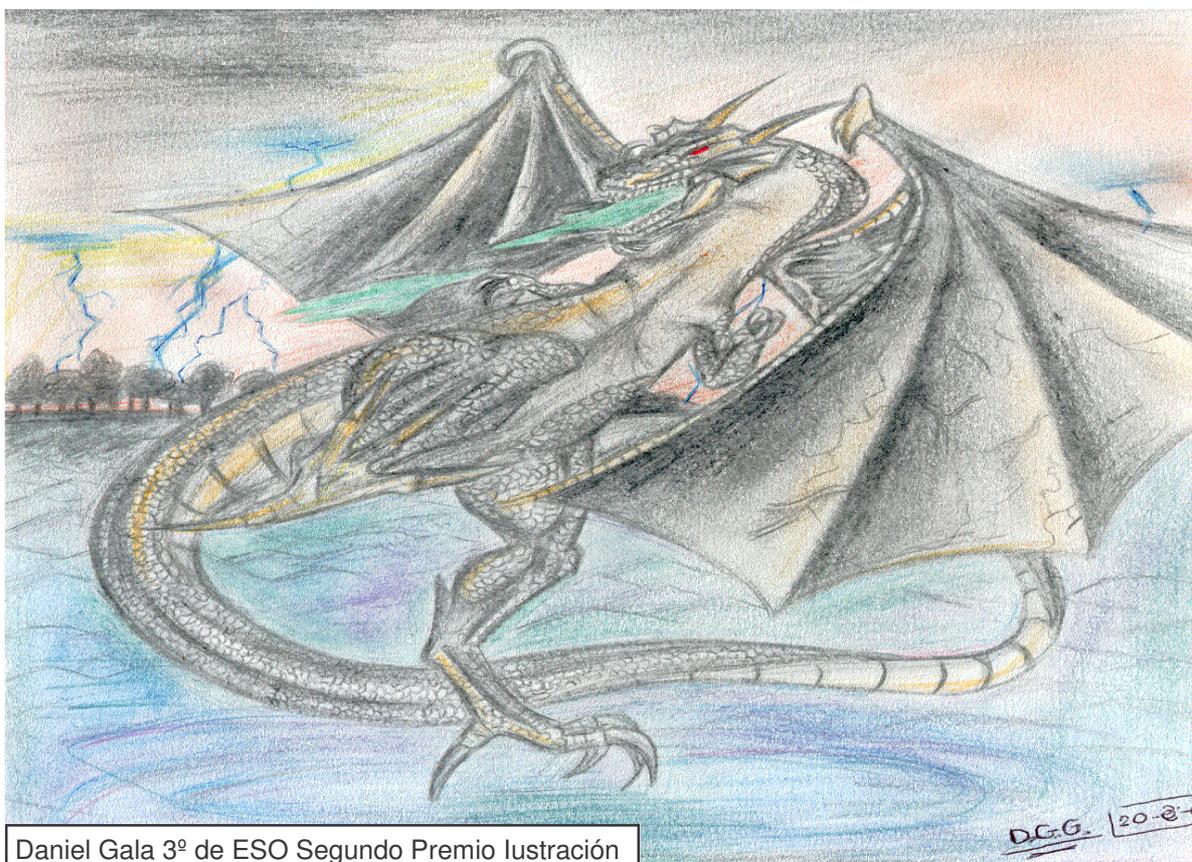
que la tabla del foso estaba echada. Corrieron hasta la puerta y tuvieron dificultad para abrirla ya que era grandísima. Hacía mucho más frío dentro del castillo que fuera. Tuvieron que encender el farolillo porque no se veía nada. Había muchas estatuas y cuadros, el pasillo estaba cubierto con una alfombra roja de terciopelo, parecía que aún quedaba al-

ahí. Esta vez fue la primera que Wallas, Jack y Thomas sintieron miedo. Continuaron por el pasillo y al fondo vieron la silueta de alguien que iba andando hacia una puerta, su aspecto era de ser una persona mayor ya que iba encorvado y su ritmo era lento.

Corrieron rápido y cuando llegaron a donde él estaba, se oyó

cegador, cuando éste cesó un poco vieron un montón de oro y una nota en la cual estaban sus nombres. Ellos se sorprendieron al ver aquel pergamino, lo desplegaron y pudieron leer lo siguiente "Para los más valientes será esta recompensa porque os lo merecéis".

Volvieron a casa con las



Daniel Gala 3º de ESO Segundo Premio Ilustración

guien viviendo en la casa. Ahora la luz de las llaves parpadeaba rápidamente, Wallas estaba seguro de que esas llaves pertenecían a alguna habitación del castillo.

Jack y Thomas abrieron una puerta chirriante que daba a una cocina reluciente. Sobre una mesa había un montón de comida, que parecía muy apetitosa. Ellos no comieron porque pensaron que era una trampa o algo por el estilo. Salieron de la cocina y pasaron al salón. Aquí las luces estaban encendidas y el fuego de la chimenea estaba ardiendo, había troncos que alguien puso

el ruido de una puerta al cerrarse, se acercaron hacia allí y la abrieron, dentro había una estatua cuya cara les resultaba familiar, era John, el anciano que les había dado algunas advertencias con respecto al castillo y al bosque. Debajo ponía "Buena Suerte" y detrás de la estatua encontraron una puerta cerrada, entonces ellos pensaron que las llaves que se habían encontrado podrían ser de allí.

Cuando Wallas introdujo la llave en la puerta y ésta se abrió apareció un resplandor blanco y

monedas que podían llevar y muy contentos, ya que nunca se imaginaban que el viejo John los visitaba para atraerlos hacia el castillo. Al viejo ya nunca lo volvieron a ver en el pueblo porque él sólo era un fantasma protector de aquellos chicos.

Gracias a esto, los padres de los chicos ya nunca tuvieron que trabajar.

Natalia Solana 3º de ESO

Segundo premio categoría A



BORREGÜEL, Y EI DIAMANTE MÁGICO

Hace muchísimo tiempo en las montañas de Atenea vivía una familia de gnomos que habían sido desterrados de su reino por un delito del que se les había acusado: Robar el diamante mágico

El hijo pequeño de esta familia, llamado Borregüel , era un joven

- Dadme el diamante, sé qué lo tenéis.

- Te equivocas viajero- dijo la que parecía ser la reina- Es cierto que en un tiempo lo tuvimos, e incluso mandamos robarlo, pero una noche una ninfa del bosque nos lo arrebató

-¿Por qué debería creerte ?

- No lo sé, es tu decisión, pero piensa que si lo tuviera no te habría dicho que lo robamos.

Borregüel les creyó y fue en bus-

del reino gnomo hace tiempo que la bruja de la montaña nos lo arrebató.

Borregüel un poco cansado durmió hasta el amanecer y emprendió camino hacia la casa de la bruja.

Cuando llegó la bruja estaba preparando un brebaje.

- ¡ Bruja, dame el diamante!

- ¡Oh! Valiente gnomo, yo te lo daré encantada sabes, a mi no me es útil, pero antes debes po-



Lorea Arandigoién 1º de ESO Segundo Premio Ilustración

gnomo de 368 años, rubio y muy valiente y lo más importante él sabía quien había robado el diamante.

Una mañana soleada muy temprano cogió sus pertenencias en un trozo de tela, las ató a un palo y partió.

- Llevo muchos años aquí- pensaba él- quiero volver al reino, voy a encontrar al ladrón y me vengaré.

Pronto llegó a un lago donde estaban unas sirenas hablando y peinando sus largos cabellos.

ca de las ninfas del bosque. Tardó unas horas hasta que encontró una ninfa que vagaba por allí. Ella ni se había percatado de la presencia del gnomo, así que Borregüel la siguió hasta su guarida y mientras ellas cantaban él surgió de los matorrales.

- Muchas historias he oído de vosotras bellas ninfas, cómo seducís a los viajeros, pero os puedo asegurar que eso no funciona conmigo, así que dadme el diamante.

- No sé de qué nos hablas joven gnomo, y si te refieres al diamante

ner solución a este acertijo:
Amarga me llama el hombre
Aunque soy dulce y sabrosa
Tiene Dios mi mismo nombre
Y soy (porque no te asombre)
A unos fea, a otros hermosa.

- ¡Ya lo sé! LA VERDAD

- Lo has acertado y yo lo acepto, toma tu piedra.

Borregüel volvió a su casa y de ahí fue al reino, le dió el diamante a la reina y por fin se descubrió la verdad.

Isabel Trasobares 1º de ESO

Accésit categoría A.



UN EXTRAÑO SER

Un día estando en la obra,
a lo lejos vi yo ,
una extraña maravilla,
que de la sombra salió.

ii Que miedo, angustia, emoción!!
las emociones fluían
mientras me acercaba yo.

Quise bajar del andamio.
para ver lo que ocurría,
pues todo era borroso
y alguien me perseguía.

ii Que miedo, angustia, emoción!!
las emociones fluían
mientras me acercaba yo .

No sé yo si era una bestia,
un mutante o un león,
pero el miedo que me daba,
me aceleraba el corazón.

ii Que miedo, angustia, emoción!
las emociones fluían
mientras me acercaba yo .

Unas palabras se oían,
aunque no las pude entender ,
era una armoniosa melodía
de un maravilloso valer .

ii Qué miedo, angustia, emoción!!
las emociones fluían
mientras me acercaba yo .

Me acerqué sin hacer ruido
y no lo podía creer
una sirena cantando
y sin parar de beber .

LAURA CALLEJA, 3º de ESO
Accésit, Categoría A



MÁS FÚTBOL

El pasado día lunes 13 de mayo el seleccionador José Antonio Camacho dio a conocer la lista de los jugadores que irán al Mundial de Corea y Japón que se disputará en semanas. Los que representan nuestro país son los siguientes:

- Del Barcelona: Puyol, Xavi y Luis Enrique.
- Del Betis: Joaquín.
- Del Celta: Juanfran.
- Del Deportivo: Romero, Sergio, Valerón y Tristán.
- Del Málaga: Contreras.
- Del Mallorca: Nadal y Luque.
- Del Real Madrid: Hierro, Helguera, Morientes, Raul y Casillas.
- De la Real Sociedad: De Pedro.
- Del Valencia: Curro Torres, Baraja y Albelda.
- Del Valladolid: Ricardo.
- De la Lazio: Mendieta.

Las grandes novedades son el joven jugador del Mallorca Alberto Luque y el portero Ricardo, que con 31 años, Camacho ha contado con él. Contreras también debutará debido a la lesión del guardameta Santiago Cañizares que se seccionó el tendón en un acto reflejo, al intentar evitar que el frasco de colonia que se le caía, se rompiera al chocar con el suelo. Un accidente casero que te puede pasar -si es así- una vez en la vida, y que al cancerbero valencianista le ha impedido disputar la competición internacional. Esta situación le abre las puertas de la titularidad a Iker Casillas, cuya actuación en la final de la Champions fue decisiva para el triunfo del Madrid. Cañizares, que ha sido 31 veces internacional, a pesar de sus 32 primaveras, no pierde la ilusión de ser protagonista en otro Mundial.

Entre las ausencias se pueden destacar la del deportivista Manuel Pablo, hijo en el 11 titular

antes de su lesión, Michel Salgado, Munitis, Molina (protagonista de la polémica con Camacho), Vicente, Sergi y, por supuesto, Guardiola, que ha tenido una pésima temporada.

En el avión español con rumbo a los países orientales acudirán (entre jugadores, cocineros, técnicos, etc.) 146 pasajeros. A pesar del desafortunado accidente, Cañizares también viajará al haber sido invitado por la FEF (Federación Española de Fútbol).

El trayecto dura unas 12



horas. El cambio horario es de +7 horas respecto a España, situación incómoda al principio, pero a la que esperemos se acostumbren. Aterrizarán en el aeropuerto de Ulsán. Ahora, en la ciudad coreana sólo se vive y se respira fútbol.

A las tierras asiáticas el equipo español se ha llevado hasta comida de aquí: espárragos de Navarra, aceite de Andalucía, bonito del Norte, vino Rioja, etc. Esperemos que sean suficientes los 10.000 kgs. de ropa que se lleva el conjunto español. Los trajes (americana y pantalón) de la selección española están confeccionados con lana al 100 % y tienen un coste de unos 400 euros. Consgo llevan también 100 balones.

Camacho asegura verlos mejor que en el europeo de hace 2 años, pero de la misma manera

advierte que **"España tiene la fea costumbre de ganar los partidos antes de jugarlos"**. Asimismo afirma que **"no nos vamos a olvidar nunca de que el fútbol español está configurado y estructurado para que vengan jugadores extranjeros y comunitarios para reforzar a los equipos españoles, y a que la responsabilidad la cojan la mayoría de esos jugadores. Ahora, esa responsabilidad la tiene los españoles y espere-mos que la aprovechen con buen juego"**.

Otras selecciones que han llegado a los países organizadores del Mundial son Croacia, Francia, Nigeria e Inglaterra, con David Beckham recuperado después del percauce contra el Deportivo. El gran ausente este año es Holanda, que con un sólido grupo y con grandes estrellas como Kluivert, Van Nistelrooy, Bergkamp y Hasselbaink no se ha podido clasificar para disputar la tan ansiada competición.

Esperemos que la fiebre aftosa que se está dando en Japón no afecte a los jugadores españoles. Ya han sido sacrificados 7.000 cerdos y cualquier coche se está fumigando a 80 Kms. de la capital.

Debido al cambio horario que nos imposibilita ver los partidos por coincidir en horario escolar, rogamus a los profesores que hagan un esfuerzo y sean comprensivos con los alumnos, y nos permitan ver los encuentros de la selección para apoyar a nuestro equipo.

Pablo Justel 4º de ESO



AZRAEL

Si "Mafia" sirvió para dar a conocer el nombre de Azrael entre los grandes del metal español, su último disco, "Dimensión 4", lleva el mismo camino.

Son ya diez años los que lleva el grupo heavy a las espaldas y su evolución está siendo muy efectiva. Cada disco es mejor que el anterior y están demostrando que la experiencia sirve para algo.

En este álbum hay temas mucho más progresivos. Los gradinos han cuidado más los coros, violines y han trabajado notablemente las letras. No obstante, lo que más llama la atención es el papel que, en este disco, realiza Miguel Hernández, el teclista. Su aportación es primordial en Azrael, y en "Dimensión 4", se ha notado mucho su presencia.

Para la grabación de su último trabajo han contado con la ayuda de Josué Martín, un productor no muy asociado al mundo del heavy pero que, gracias a él, han conseguido lo que han querido. Sólo tuvieron que dejarle unos discos de Symphony X, los últimos de Judas Priest para que se hiciera una idea y obtuvieron el sonido que ellos pretendían desde el principio.

Sin embargo, podía no haber llegado o sufrido un retraso considerable, debido al accidente

que tuvieron el cantante, Miguel Moral, y el guitarrista, Mario Gutiérrez. A este último le dieron doce puntos, pero la peor parte la tuvo Miguel, que rompió la luna del coche. Afortunadamente, pronto se recuperaron y el disco salió en la fecha señalada.

Sin lugar a dudas, los gradinos están en un momento decisivo. Los sitios donde tocan ya no son los mismos y la gente acude con mucho más entusiasmo que antes a sus conciertos. Con "Dimensión 4" tienen que dar un salto definitivo. Esperemos que sea positivo.

Pablo Justel 4º de ESO

GAMMA RAY

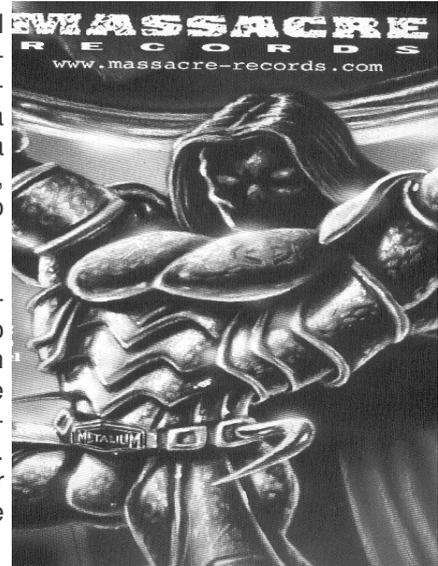
Cuando Helloween se disolvió en 1988, el mundo del metal alemán pasó una fase de decadencia. Lo que no nos esperábamos era que Gamma Ray, liderada por todo un mito, Kai Hansen, obtuviera el éxito que está teniendo.

Son ya siete discos los que han sacado a la venta y una recopilación ("Blast from the Past"). A continuación,

hablaremos un poco de su último trabajo: "No World Order".

Este álbum, a diferencia de los demás, ha sido grabado poco a poco, tomándose los fines de semana libres y no aprovechando todo el tiempo posible.

Pero esta relajación no ha influido para nada en la calidad



del disco, siendo éste, al igual que los otros, puro metal alemán.

A la hora de elegir el nombre para su última obra, tenían pensado poner "New World Order", ya que el disco se basa en los Illuminati, sociedad que apunta a un nuevo orden mundial, incluso mediante una Tercera Guerra Mundial. Entonces, lo pensaron de nuevo y dijeron: "bueno, mejor no tener ningún orden mundial".

Según Hansen, los proyectos al margen de Gamma Ray se van a ir acabando, ya que su prioridad (como así lo afirma el cantante y guitarrista del grupo) es seguir trabajando con los alemanes. Su último concierto con Iron Savior fue en el Rock Machina, donde la gente disfrutó mucho con su actuación.

En los últimos tiempos ha habido rumores sobre su regreso a Helloween, informaciones que desmiente Kai, aunque no le importaría nada hacer algún trabajillo con ellos, pero el tiempo lo dirá. Eso sí, Michael Kiske (ex cantante de Helloween) tendría que volver.

Pablo Justel 4º de ESO

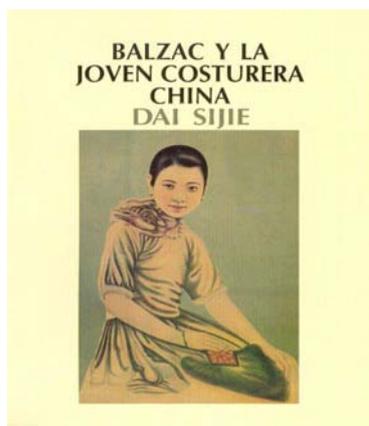




LA BIBLIOTECA RECOMIENDA

El verano se acerca y con él las ansiadas vacaciones llenas de promesas de aventuras y montones de horas para hacer lo que queramos, pero ¿qué queremos? Claro que hay muchas opciones, pero siempre hay un momento en que se agotan. ¿Qué hacer cuando no tenemos cerca a los amigos, la tele nos aburre, la videoconsola nos produce pesadillas, nos cansamos de chatear y tememos asomar la nariz por el pasillo por si nos encargan algún trabajo extra...? Pues leer, sí LEER, puede ser entretenido, divertido y hasta apasionante, podemos ser protagonistas de aventuras fantásticas y viajar por el espacio y el tiempo sin movernos de casa. El dinero invertido en libros siempre está bien empleado y además los libros se pueden intercambiar con los amigos y pedir prestados en las bibliotecas... Pero, ¿qué leer? Para ayudaros a resolver esta cuestión os vamos a hacer algunas sugerencias.

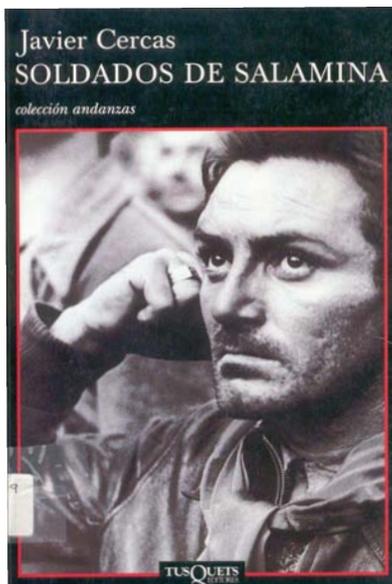
Para todo tipo de público:



- Dai Sijie: **Balzac y la joven costurera china**. Salamandra. 189 pgs.
Dos adolescentes chinos nos arrastran con ellos a una remota aldea en las montañas donde han sido enviados para ser

“reeducados”. Magnífica conclusión, los libros nos salvan de cualquier situación.

- Javier Cercas: **Soldados de Salamina**. Alfaguara.



Con el fondo de la Guerra Civil un periodista investiga, como si se tratase de un caso policíaco, pero no encuentra exactamente lo que esperaba.

- Eduardo Mendoza: **El tocador de señoras**. Planeta.

El protagonista tras muchos años recluido aterrizza en una extraña peluquería donde rara vez se corta el pelo. Sin saber muy bien cómo se ve envuelto en una intriga que se va desentrañando poco a poco.



- Joaquín Estefanía: **Hij@, ¿qué es la globalización?**
Para saber por qué tantos jóvenes se manifiestan y protestan ruidosamente en Praga, en Génova o en Barcelona, qué alternativas proponen al actual orden mundial. Para adquirir conoci-

mientos claros de la situación en que se encuentra la humanidad. La claridad y sencillez en la exposición están garantizadas.

Para el público juvenil:

- Francisco M. Marín: **Corazón de tigre**. Alba. 190 pgs. 1425 pts.

Su jovencísima protagonista Berta vive aventuras trepidantes en lugares lejanos y exóticos.

- Daniel Nesquens: **Hasta (casi) 100 bichos**. Anaya. 207 pgs. 1097 euros.

Encontramos aquí animales domésticos como el perro, la gallina o el caballo al lado de otros menos frecuentes –la gamba o la ballena- o exóticos. Los hay imposibles –el wahoo, que es el pez que más sabe de informática de nuestro sistema solar, etc.

- José Luis de Juan: **Recordando a Lampe**. Premio Gran Angular. S.M. 203 pgs. 995 pts.

La atención se centra sobre un personaje real, el filósofo Immanuel Kant. La acción toma como eje principal a Lampe, un criado, que perpetra un crimen al parecer absurdo y violento nada más empezar la novela.

Recomendados por los más jóvenes del Instituto:

- María Arregui: **Saxo y rosas**.

Una historia de amor entre jóvenes a los separa la diferencia de clases social.

- Fernando Lalana: **El paso de estrecho**.

Un inmigrante quiere llegar a Zaragoza a toda costa para buscar un documento que, según su abuelo, se encuentra en la Aljafería.

Mercedes Juny



EXCURSIÓN

Murillo de Gállego Mallos de Riglos



Nosotros os vamos a contar nuestra experiencia de la actividad de rafting que es lo que hicimos.

No te tienes que preocupar de nada porque ellos te facilitan el traje de neopreno a tu medida, el chaleco salvavidas, un casco y un remo. No se necesita nada más. Cuando ya estas equipado se forman grupos de 6-8 personas y un monitor acompaña a cada grupo, que antes de empezar enseña a la tripulación las cosas básicas como son la manera de coger el remo, lo que tienes que hacer en caso de que te caigas de la barca, como colocarte dentro de la barca, como ayudar a tus compañeros a que se suban de nuevo a la barca desde el agua, etc... Por el camino te lo pasas muy bien, los monitores son

El pasado sábado 20 de Abril, se realizó una actividad organizada por el PIEE en Murillo de Gállego y los mallos de Riglos (Huesca). No esta muy lejos y la actividad es muy entretenida por eso os la queremos recomendar aconsejando los sitios a donde tenéis que acudir, ya que a nosotros nos gustó mucho y nos lo pasamos muy bien.

El centro de actividades de Murillo de Gallego se llama UR 2000 que significa agua en Eusquera. Aquí se puede disfrutar de actividades como el rafting, piragüismo, hidrospeed (es como una pequeña tabla con motor en la que pones tu cuerpo y te lleva por el río.) ,descenso de barrancos, escalada...

muy simpáticos y hacen que te diviertas mucho y al final todos acaban en el agua y si quieres te puedes dejar llevar por la corriente simplemente flotando gracias al chaleco salvavidas. Esta actividad dura mas o menos 2 horas.

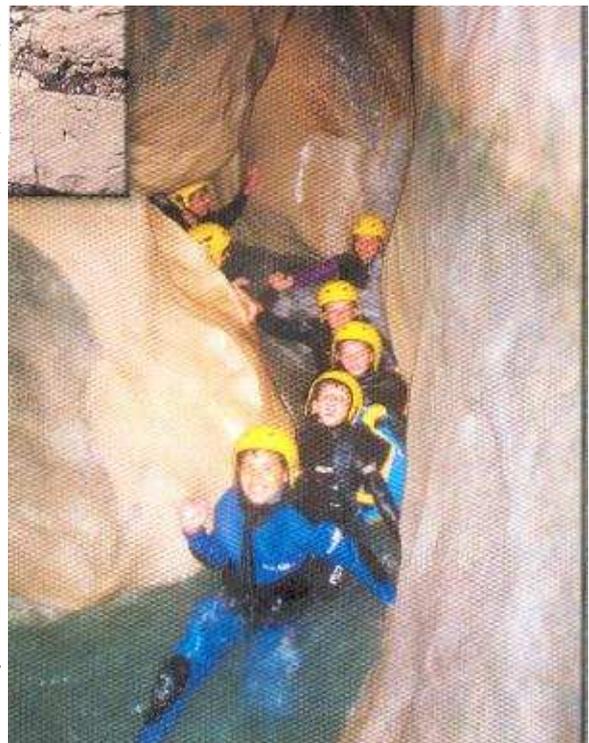
Este es el teléfono con el que tenéis que contactar: 974 383048. El precio de la actividad es de unos 36 euros pero si vais en grupo os costará mucho menos. Si vais a pasar el día, después de comer podéis dar un paseo por Riglos y veréis a

un montón de gente escalando, es muy espectacular y entretenido. También podéis disfrutar del paisaje haciendo senderismo por una ruta ya marcada por los alrededores de los Mallos. El trayecto hasta más o menos llegar al hábitat de los buitres es de unas 2 horas . Es muy sorprendente ver un rato a los buitres y al resto de los pájaros que habitan esta zona. Además están construyendo un mirador para verlos y estará terminado en poco tiempo.

Esta actividad la recomendamos para las personas que son amantes de la naturaleza y que les gustan las actividades de riesgo. Es una experiencia inolvidable.

Si probáis seguro que
repetiréis.

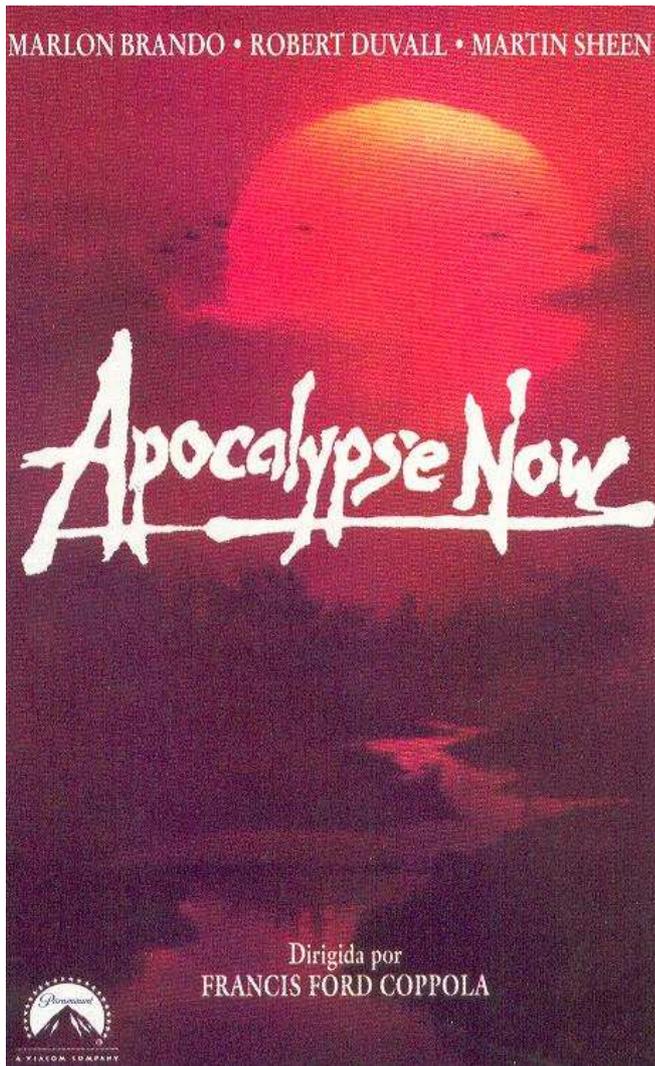
Nadia Ceache, Sira Almárcegui 4º ESO





Apocalypse Now

Francis Ford Coppola



Crítica cinematográfica

Inspirada en la novela de Joseph Conrad, *El corazón de las tinieblas*; *Apocalypse Now* es una de las obras maestras del cine bélico que nos cuenta la masacre humana producida durante la guerra del Vietnam y hace una reflexión sobre la línea que separa el bien y el mal en la guerra y la

lucha moral interior de los hombres.

Al capitán Willard se le ha encomendado la misión secreta de remontar un río del Vietnam con una barca patrulla de la marina en el cual se encuentra escondido el coronel

Kurtz, un alto general americano.

Debe acabar con su vida sin ningún prejuicio porque está traspasando los límites morales y realizando una matanza vietnamita desmesurada.

Con la ayuda de un grupo de soldados que lo acompañarán en el viaje, y que irán perdiendo la vida uno a uno, van río arriba hasta encontrar al coronel, adentrándose en la oscura jungla donde verán muchas veces cómo la

muerte pasa ante sus ojos. Dejarán atrás centenares de víctimas producto de la sinrazón humana y del poder americano.

El río conducirá a Willard a un destino incierto en el que descubre la cara más oculta de la guerra, la hipocresía, hasta que al final deberá encontrarse cara a cara con Kurtz.

Opinión personal

Una película en la que se retrata de manera muy real el ambiente vivido en la guerra de Vietnam en que los americanos fueron derrotados por los palos, cañas y flechas del pueblo vietnamita.

Lo especial en *Apocalypse Now*, es que no es el típico género bélico que estamos acostumbrados a ver sino que se retrata de una forma muy intimista centrándose mucho en el mundo interior de los personajes.

Ford Coppola, utiliza como recurso la luz para crear escenarios y ambientes muy diferentes como es el caso del claroscuro. Se utiliza el río como punto de unión que enlaza todas las secuencias de la película.

Cabe destacar la excelente interpretación que el actor Marlon Brando, desempeñó en este largometraje encarnando al siniestro coronel Kurtz. A través de este personaje Ford Coppola plantea el hecho de si en la guerra debe o no traspasarse el límite de la moralidad humana.

También queremos destacar la actuación de Martín Sheen como el capitán Willard, por el alucinante cambio que sufre en la película al pasar de ser testigo a protagonista de la acción.

En nuestra opinión, y a pesar de que el género bélico no es uno de nuestros preferidos, *Apocalypse Now* nos pareció una buena película ya que juzga los crímenes que se cometieron en la guerra del Vietnam.

Elena Lázaro Campo
Alejandro Basarte Gallardo^{4º} de ESO



INTERNET

¿qué es Internet?

Internet es una amplia red de ordenadores conectados unos con otros mediante conexiones de cables telefónicos (los más sencillos) hasta cables de fibra óptica, llamadas carreteras principales ya que son de los más rápidos. Puesto que Internet no pertenece a nadie es totalmente libre y se mejora gracias a usuarios de empresas, gobiernos, y muchas más personas que permiten que evolucione y sea mejor.

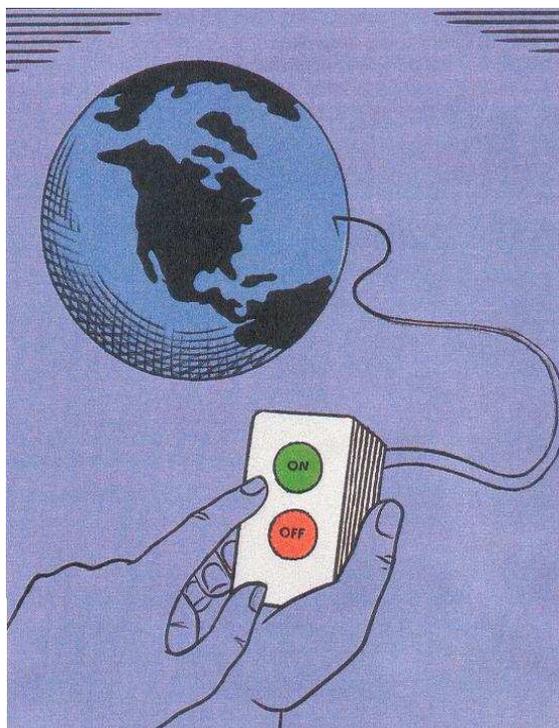
En la red existen una gran cantidad de servidores desde los que se accede a Internet desde el PC ("Personal Computer" Ordenador Personal).

En el momento en el que te conectas a Internet, éste le asigna un número de identificación personal a Internet y que en el momento en el que tú te encuentras conectado, nadie más puede tener tu mismo número, el número se denomina "IP" y que es asignado por el TCP/IP (Transmission Control Protocol / Internet Protocol, Protocolo Internet / Protocolo de Control de Transmisión) que cambia cada vez que conectas a Internet para poder identificar al usuario y confirmar su conexión. La gran ventaja del TCP/IP es que es inteligente y así cuando se intercambia información entre dos usuarios, las IP's mandan la información por una red de ordenadores intermediarios hasta llegar al destinatario y como cada intercambio de datos está marcado con números IP determinados, las comunicaciones no tienen por qué cruzarse. Si la vía por la que se transmite la información no

funciona correctamente, los ordenadores intermediarios buscan otra vía alternativa.

El número críptico IP está escrito con el sistema UNIX y que sería casi imposible descifrar de no ser por el DNS que cambia el número críptico IP al lenguaje común de las direcciones de portales y páginas como por ejemplo: **http://www.nombredelapagina.(com,es,fr,de,us,net,etc).**

La historia de internet



Internet se inició como un proyecto de defensa de los Estados Unidos. A finales de los años 60, la ARPA (Agencia de Proyectos de Investigación Avanzados) del Departamento de Defensa definió el protocolo TCP/IP. Aunque parezca extraño, la idea era garantizar mediante este sistema la comunicación entre lugares alejados en caso de ataque nuclear. Ahora el TCP/IP sirve para garantizar la transmisión de los paquetes de

información entre lugares remotos, siguiendo cualquier ruta disponible.

Poco a poco, todos los fabricantes de ordenadores personales y redes han incorporado el TCP/IP a sus sistemas operativos, de modo que en la actualidad cualquier equipo está listo para conectarse a Internet. Internet une muchas redes, incluyendo como más importantes la que proporciona acceso a los grupos de noticias (Usenet), que data de 1979 y (conceptualmente) la World Wide Web, de principios de los 90. Se calcula que actualmente hay varios miles de redes de todos los tamaños conectadas a Internet, más de seis millones de servidores y entre 40 y 50 millones de personas que tienen acceso a sus contenidos. Y estas cifras crecen sin cesar de un día a otro.

Correo electrónico

El correo electrónico (e-mail) es tal vez el principal servicio de Internet, y sin duda el de mayor importancia histórica. Cada persona que está conectada cuenta con un " buzón electrónico " personal, simbolizado en una dirección de correo: esos nombres con la letra arroba (@).

Daniel Fernández Ripol
4º de ESO

SOLUCIONES AL BIRIBÍ :

1. Inigualable
2. Porquería
3. Granulado
4. Pólipos
5. Agrado
6. Ciencia
7. Entropía
8. Mastín
9. Estación
10. Sietemesino
11. Andnimo
12. Seminario



INFORMÁTICA DE

The screenshot shows the website interface with a top navigation bar containing dropdown menus for 'X-cript', 'Mp3', 'Juegos', 'Download', 'Humor', 'Email', and 'Exclusivo'. Below this are several promotional banners and sidebars. On the left, there are sections for 'CUPIDO' (Tu pareja IDEAL!), 'HUMOR!' (Textos, Flash, Videos Cómicos, Gráficos, Diviertete, Dr. Loyk), 'JUEGOS /' (Noticias, Videos, Trucos, On-Line, Zona de Descarga), 'MP3' (Buscadores, Encoders/Dec), and 'X-CRIPT' (Características, Download, Novedades, Foro, Aprende, Contacto, Addons, Trivial, Ayuda). In the center, there is a banner for 'Disfruta del cine en casa' featuring a DVD player and text about receiving free information. Below that is a yellow banner 'Relativo recomienda No te pierdas...'. On the right, there is an 'EXCLUSIVO' sidebar with links to 'Cupido', 'Boletines', 'Ranking', 'Email gratis', 'Tarjetas', and 'Horóscopo'. A central form prompts users to sign up for an email newsletter with the text 'GRATIS EN TU EMAIL! Chistes, Piropos y Poesías' and 'Tu email aquí' followed by an email input field and a 'Anotarme!' button.

<http://www.relATIVO.com> es una portal personal en el que podremos encontrar una gran cantidad de cosas como por ejemplo: una gran cantidad de chistes separados en secciones, videos, demostraciones, trucos y noticias de juegos, música en formato mp3, una gran diversidad de programas, postales interactivas, horóscopos, fechas de conciertos, entrevistas, letras de canciones... Una gran web que te sorprenderá.

Aquí os muestro algunos de los juegos que más gustan en los cybercentros:

Diablo II: LoD, un juego de acción en tercera persona en el que el objetivo del juego es derrotar a los y sus secuaces. Existen tres niveles de juego cada nivel más difícil; No es de una gran dificultad y es muy entretenido debido a que no se encuentran los personajes en el mismo lugar.

Counter-Strike: un juego de acción en primera persona que consiste en derrotar al equipo enemigo dependiendo de si te encuentras en el papel de un terrorista o en el de un agente antiterrorista. El juego en sí no es difícil, sino que la dificultad se encuentra en el manejo y los reflejos.

Age of Empires: the Conquerors: un juego de estrategia en tiempo real con el cual te enfrentarás en las batallas más importantes de la historia, aunque también puedes crear tu propia historia. El juego es muy divertido y emocionante cuantos más amigos / as estéis jugando, más emocionante será el juego.

Juegos de prueba: son los juegos a los que se juega menos o durante un rato porque tienen menos éxito o quizá porque no gustan; esos juegos pueden ser por ejemplo:

Alien vs. Predator, Quake III: Team Arena, Serious Sam, Unreal Tournament y otros juegos que no tienen mucho éxito.

Daniel Fernández Ripol 4º de ESO



LA TIRA DE CAJAL

SIÉNTATE DONDE QUIERAS, VÍCTOR VON PIRO.

¡ESTÁ OCUPADO, VON PIJO II.

ME SENTARÉ AHÍ MISMO ...

¿ES VON PIRO! ¿Y QUIÉN SE SIENTA AHÍ?! ¿EL NIÑO INVISIBLE?

NO, YO ME SIENTO DETRÁS

YO MISMA UTILIZO LA SILLA PARA SENTAR LA CABEZA.

PUEDES SENTARTE JUNTO A BILLY ROTTEN.

¿BILLY ROTTEN?

SÍ, EL NIÑO BASURA

ER... CREO QUE PIROJA ES UNA BUENA OPCIÓN

¡¡ME HE SENTADO A TU DERECHA!!!

¡OH, NO!

VA A SER UN AÑO MUY MUY LARGO... VOY A PASARME TODO EL CURSO MIRÁNDOLE LA VERRUGA...

MINIMONSTERS

David C.

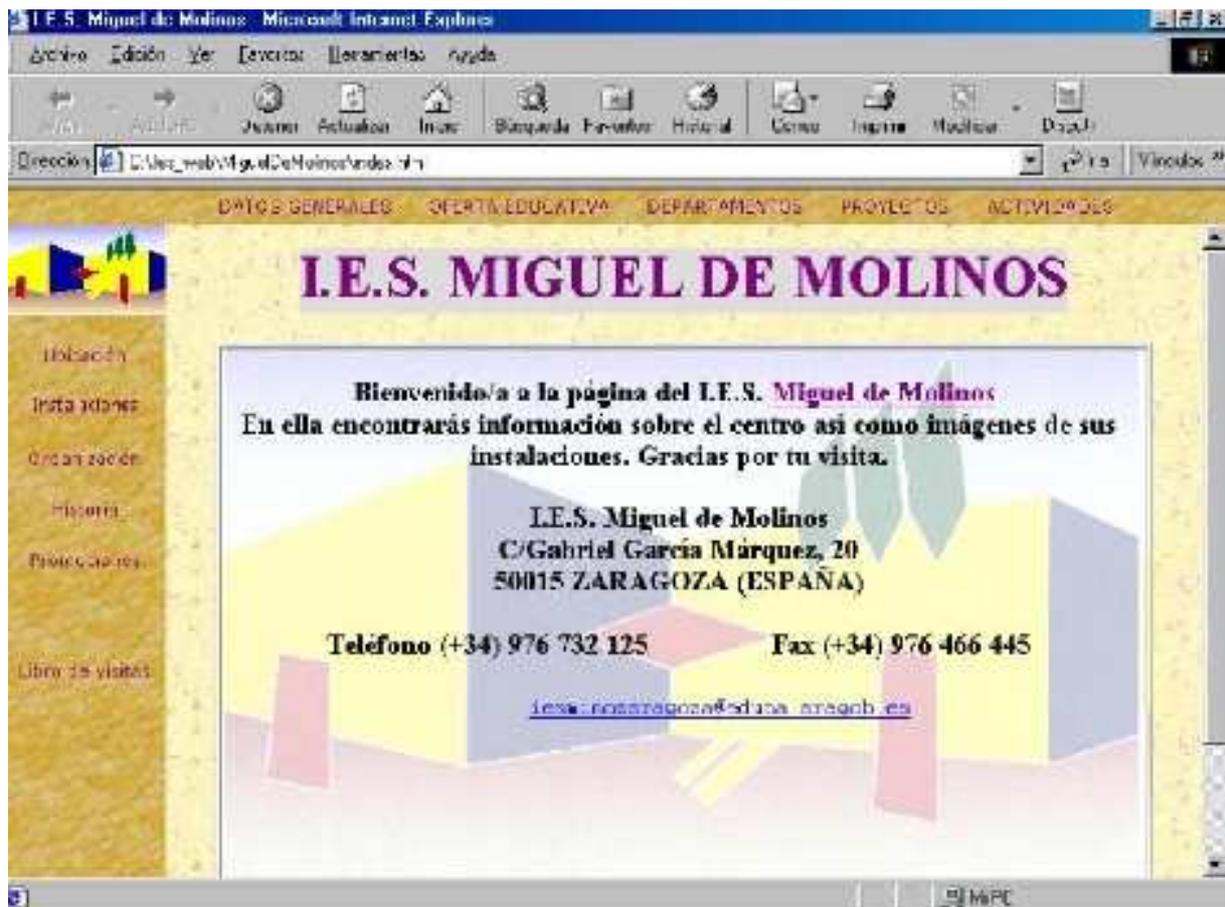


BIRIBÍS

Pon en acción tus brillantes dotes de espía descifrando estos misteriosos cuadros. En cada cuadro hay un conjunto de letras, números o signos, que leídos adecuadamente dan una palabra. En el número 1 dice **inigualable**, sigue con los restantes y ¡ que 007 te ayude!. Las soluciones están en la página...

<p>1</p> <p>IN=ABLE</p>	<p>2</p> <p>X AMABA</p>	<p>3</p> <p>GR</p>
<p>4</p> <p>PO PO PO PO PO</p>	<p>5</p> <p>A^o</p>	<p>6</p> <p>30 CIA + 70 CIA -----</p>
<p>7</p> <p>PIU PIO PII PIE</p> <p>PIA</p>	<p>8</p> <p>TAN TEN TIN TIN TON TUN</p>	<p>9</p> <p>↓ CIÓN CIÓN</p>
<p>10</p> <p>ME ME ME ME ME ME ME AEIU</p>	<p>11</p> <p>FE</p> <p>X</p>	<p>12</p> <p>amí</p>

Ya estamos en la red



Desde el mes de Junio ya puedes localizar la página del instituto Miguel de Molinos en la red. En ella podrás encontrar temas académicos o administrativos muy interesantes, actividades culturales, recreativas, viajes o visitas realizadas durante el curso y muchas cosas más.

¡Entérate!, ¡Visítala! y dades en darnos tu opinión.