A watercolor illustration of a waterfall cascading over rocks into a pool. The scene is surrounded by lush green trees and foliage, with a warm, golden light filtering through the canopy. The style is soft and painterly.

ACCANTÉ

Revista del I.E.S. Miguel de Molinos. Año 2 N°4 Verano 2003

C r e a t i v i d a d



Sumario

Editorial	2
Despedida de alumnos	3
Despedida de profesores	4
Despedida de padres	5
Nuestro jardín	6
M. de M., centro de actores	8
Los conciertos continuarán	10
Simone	11
Sierra de Guara	12
Las Bárdenas	13
Ruta de Antonio Machado	14
Port Aventura	15
Semana de la nieve	16
Cetina y su contradanza	17
La cacería	18
El pueblo que no quiso ...	20
Sin título	24
Robín de los Bosques	26
Creación	29
Amparo y la bruja tonta	32
Otras etnias	35
Saharahuis: un clamor....	36
El libro de mi vida	38
Concurso de dibujo	40

CONSEJO DE REDACCIÓN

Violeta Alonso
 Alejandro Basarte
 Alexandra Carramiñana
 Jose M. Casado
 Antonio Castillo
 Nadia Ceache
 Daniel Fernández
 Daniel Fernandez
 Irene Figuer
 Rhut García
 Ángel Herrero
 Mercedes Juny
 Pablo Justel
 Elena Lázaro
 Ana Marín
 Silvia Martín
 Jorge Moro
 Eva Navarro
 María Romeo
 Soraya Sánchez
 Isabel vallés

PORTADA
 Antonio Castillo

EDITORIAL

“The secret of life is in art” Oscar Wilde

Prácticamente desde la fundación del IES, los departamentos de Lengua Castellana, Plástica, y Matemáticas organizaron y convocaron una serie de Concursos cuyo objetivo nunca fue el descubrimiento pedante de nuevos artistas ocultos, sino más bien el fomento, la normalización del hecho artístico, de la creatividad.

Y es que , en efecto, todos somos artistas desde que nos levantamos, nos peinamos, nos arreglamos y pulimentamos el cuerpo como una obra de arte, nos vestimos, perfumamos, caminamos y hablamos.

¿Cómo no ser artistas también con un dibujo, con una foto, con un escrito...?

Y es que todos somos escritores pues, como dijo alguien, escribimos en prosa sin

saberlo. Hasta en ocasiones nos transformamos en poetas –cosas de la inocencia de la edad adolescente- y utilizamos hipérbatos y metáforas, metonimias y símiles incluso en esos papelitos que de pupitre en pupitre os vais pasando: “Menganito por Zutanita..., estoy como una moto... , está como un tren...”

Y todos sois artistas plásticos y modelos de revista.

¡Sólo hace falta ver cómo cuidáis algunos y algunas vuestra imagen!

Ése es nuestro propósito educativo: que lo aparentemente excepcional –el arte sea cotidiano y que estos veteranos concursos sean un vehículo más para vuestras inquietudes vitales y artísticas.

La aparición de este número casi monográfico dedicado a los participantes y ganadores de los múltiples concursos convocados esta primavera sirva, pues, de homenaje y agradecimiento, de acicate y estímulo para todos ellos y ellas porque, como dijo Apollinaire,



“ A v a n t tout, les artistes sont des hommes qui veulent devenir humains.”



LOS ALUMNOS DEJARON EL INSTITUTO CON “MUCHA PENA”

Estimados compañeros, padres y profesores:

Aunque por un lado abandonar estas aulas en las que tanto tiempo hemos convivido sea un gran motivo de alegría y un paso adelante en nuestro camino, es sin embargo inevitable sentir cierta pena al irnos. Después de tantos años aquí, nos tenemos que enfrentar a una de las decisiones más importantes con las que nos vamos a encontrar a lo largo de nuestra vida, espero que decidáis bien y que encontréis vuestro camino para seguir adelante.

En la mayoría de los casos, ya son casi seis años

juntos. Seis años de grandes alegrías y también de alguna tristeza.

Seis años de estudiar y de esforzarnos, porque aunque muchas veces nos han ayudado, otras tantas nos lo han puesto muy difícil. De todos modos, a esa gente que no nos ha ayudado tanto, gracias, porque en el fondo nos ha hecho más fuertes. También agradecer a toda la gente que nos ha apoyado y que ha creído en nosotros, a esos profesores que nos ayudaron a confiar en nosotros y a seguir adelante. y por supuesto dar las gracias a conserjes, empleadas de la limpieza ya todo el personal

del centro porque también han formado parte de todo este tiempo.

Bueno chicos, que esto se acaba ya, nos han costado mucho pero por fin lo hemos conseguido.. Espero que os haya ido todo bien y que aunque tengáis muchas ganas de perder de vista todo esto. no os olvidéis nunca de que estudiamos aquí y que fue aquí donde pasamos una de las etapas más importantes de nuestra vida. Muchas gracias.

Alicia Turón, 2º Bach.





LOS PROFESORES CON “MÁS”

Padres, Compañeros, alumnos, permitidme que os dirija unas palabras...

Habéis recorrido una etapa más de vuestra vida en ese proceso de iniciación, de formación a fin de que cada uno de vosotros se equipe lo mejor posible para llevar adelante su vida personal y para enriquecer la vida del otro y de la colectividad.

Pero, no es una etapa cualquiera, y no lo es por varias razones: por la frescura de vuestra juventud que os hace más receptivos, sensibles y permeables a todo lo que pasa a vuestro alrededor; por las vivencias y experiencias que sin duda habéis tenido en estos seis años de estancia en el centro en la relación diaria con compañeros, profesores, dirección. Han sido muchas horas las que hemos compartido con sus más y sus menos como no podía ser de otra manera, pero en un clima de amistad y de sana convivencia.

Tampoco lo es, porque hasta este momento fue el paternalismo de vuestros padres y profesores refugio de vuestras preocupaciones y guía y solución a vuestros problemas.

A partir de ahora, casi todo será un poco diferente, tendréis que ser vosotros mismos los que asumáis esta responsabilidad en una vida de una complejidad creciente como diría Teilhard de Chardin

Poned énfasis en los procesos dialógicos y críticos en tomo a los diferentes temas y situaciones de vuestra vida, dentro del respeto y la tolerancia por las opciones morales personales en su ética de máximos, ya que os permitirá ser ciudadanos autónomos, libres críticos, tolerantes y solidarios con los demás.

Haced del trabajo, del esfuerzo, de la autoestima, del respeto, de la amistad activos y valores permanentes que signifiquen normas de conducta o marquen pautas de comportamiento que contribuyan al desarrollo integral de vuestra persona.

Entended e interpretad la amistad, como nos la legara Cicerón en su obra de amicitia, “amicus certus in re incerta cernitur”, el amigo auténtico es, aquel que viene a compartir las cosas buenas cuando lo llamamos y las malas sin ser llamado.

Siendo todo esto decisivo para fortalecer los

pilares de vuestra vida, no es menos importante el saber gestionarla hacia las mejores cimas.

La vida, como os decía antes les compleja, y vais a necesitar de una conducta inteligente mezcla de talento y conocimiento, de formación e ingenio para dirigir y gobernar y capitalizar todo lo que se irá hospedando en la caja negra del cuarto de máquinas de cada uno.

Conocer el clima biopsicosocial en el que nadamos y saber mantenerse a flote a pesar de los cambios que se vayan sucediendo.

No bastará pues, con tener aptitudes, conocimientos, en eso nuestra capacidad, nuestra inteligencia, se parece a una partida de cartas: es importante tenerlas buenas, pero lo que es decisivo es saber jugarlas.

Enhorabuena a todos
Sed felices

Francisco Simón





Y LOS PADRES

(ya han superado con éxito otra etapa)

En todos los eventos como éste que hoy nos ocupa hay un eje alrededor del cual gira el resto, ese eje sois vosotros y desde la Asociación de Padres, queremos que os llevéis nuestra gratitud por haber dado sin duda lo mejor de vosotros en los años (unos más y otros menos), que habéis pasado en este Instituto.

Ya en primaria se establece el dilema de Escuela Privada ó Escuela Pública, os agradecemos haber elegido esta segunda vía, ya que pensamos que la Escuela Pública debe de ser la cimentación cultural de esta sociedad, evolucionando, a la vez que ésta evoluciona, compartiendo experiencias y creando sólidos

vínculos entre las diferentes y variopintas corrientes sociales, culturales o costumbristas, en que estamos inmersos.

Desde la Asociación hemos tratado con la mejor voluntad de aportar nuestro granito de arena para que la educación que recibíais os enriqueciese y preparase para vuestra siguiente etapa en la vida, no obstante vais a ser nuestro soporte en un futuro.

Quizá hoy alguno no sepa qué hacer, no os quepa duda que oportunidades hay para todos, ahora bien, como creo que ya conocéis en estos últimos años, nadie regala nada, algunos os enfrentáis a una dura prueba de selectividad y

FELICES,

posterior Universidad, aunque tachada de devoradora de ilusiones, con esfuerzo y dedicación, luego el "ogro" se convierte en "gnomo". Tampoco esta tan fácil el integrarse en la vida laboral, sin duda una difícil asignatura para la que no hay profesor que te prepare y hay que afrontar solo, pero con ganas, tampoco se comen a nadie.

Nada más por nuestra parte, únicamente deseamos mucha suerte y muchas gracias por vuestra presencia en este acto.

BUENAS TARDES Y HASTA SIEMPRE

Miguel Ángel Gómez (AMPA)





NUESTRO JARDÍN, AUTÓCTONO Y AHORRADOR DE AGUA

Resumen de la actuación

Cuando se inició la actividad docente del centro se planteó la creación de un nuevo jardín. Este debería cumplir las siguientes características: precisar un bajo mantenimiento, ser compatible con las características del entorno en el que se encontraba, y por lo tanto, respetuoso con el medio ambiente.

Asimismo, se pretendía la inclusión de gran variedad de especies, de manera que la diversidad representara un atractivo adicional frente a los jardines tradicionales. Actualmente existe un total de 16 especies diferentes, de las cuales, algunas como el tamariz o taray (*Taraxacum s.p.*) han surgido de manera espontánea.

Otra de las características de este jardín es que, desde el curso 2002/2003, el mantenimiento es realizado por los propios alumnos del centro.

Objetivos

Cuando se diseñó el jardín, no se pretendía construir una zona verde aislada de la actividad del centro, sino que se pretendía que constituyera una zona accesible de esparcimiento. Ya que el jardín se encontraba situado frente a la entrada principal del centro, se

planteó un diseño que pudiera ser compatible con las características de un centro de educación secundaria.

Descripción de la actuación .

El jardín, de planta rectangular, se encuentra recorrido por anchos caminos con grava que delimitan cuatro áreas de plantación de especies. Entre éstas destacan los árboles o arbustos de porte alto, existiendo una importante representación de especies aromáticas.

Todas las especies plantadas se caracterizan por su rusticidad y resistencia a condiciones adversas (temperaturas extremas, riego escaso, etc.), cumpliendo de esta manera dos

condiciones muy adecuadas para este tipo de jardines: reducidas necesidades de aporte de agua y robustez frente aun trato que no siempre resulta el más adecuado para una planta.

Especies plantadas.

A continuación se detallan y numeran las diferentes especies que se encuentran en el jardín y que se han representado en el esquema posterior.

Dado que no se han plantado especies de temporada no existe necesidad de realizar una repoblación periódica. Simplemente se repone las plantas dañadas o muertas. Teniendo en cuenta la rusticidad de las especies antes citadas, la reposición de especies es muy limitada.

Riego

El riego se realiza mediante aspersión, a través de





Árboles

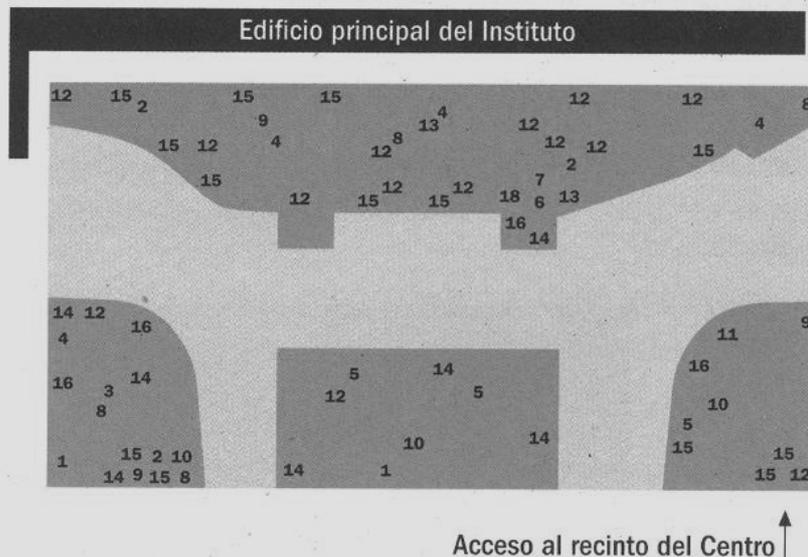
1. Enebro (*Juniperus communis*)
2. Roble (*Quercus s.p.*)
3. Olivo (*Olea europaea*)
4. Ciprés (*Cupressus s.p.*)
5. Pino (*Pinus s.p.*)
6. Laurel (*Laurus nobilis*)
7. Ciruelo rojo (*Prunus cerasifera*)

Arbustos

8. Retama (*Spartium sp.*)
9. Boj (*Buxus sempervirens*)
10. Berberis (*Berberis s.p.*)
11. Espino (*Pyracantha angustifolia*)
12. Tamariz (*Tamarix s.p.*)
13. Hebe (*Hebe s.p.*)

Aromáticas

14. Santolina (*Santolina s.p.*)
15. Romero (*Rosmarinus officinalis*)
16. Tomillo (*Thymus vulgaris*)



una serie de difusores distribuidos por toda la superficie regable del centro.

Los aspersores están orientados hacia el centro del jardín de manera que se evitan pérdidas por regar zonas sin vegetación. Periódicamente se realizan labores de limpieza de materia vegetal alrededor de los aspersores, para evitar que ésta obstaculice la salida de agua.

La frecuencia de riego es

variable en función de la época del año; alcanzando su máximo ... en las épocas de máxima insolación (verano). No obstante, los periodos máximos de riego - son de una hora semanal. En invierno no se suele regar el jardín, salvo casos excepcionales, con el fin de adaptarse a los periodos vegetativos de las diferentes especies.

Resultados obtenidos

El jardín no dispone de contador de agua específico, por lo que resulta imposible cuantificar de una manera real el consumo del mismo y la diferencia respecto aun jardín tradicional de tipo anglosajón.

No obstante, y teniendo en cuenta el tipo de plantas instaladas, y las indicaciones generales de riego, la disminución de consumo podría superar fácilmente el 50%

Problemas encontrados y posibles soluciones,

El mantenimiento del jardín por parte de los propios alumnos exige realizar un esfuerzo suplementario para el centro, tanto desde el punto de vista organizativo, como de disponibilidad de medios. .

No obstante, el alto valor pedagógico que representa esta experiencia justifica con creces que se mantenga esta actividad en su planteamiento actual.





Festival Coup de Théâtre

Mon opinion sur le théâtre à Huesca est fantastique, parce que non seulement c'est le théâtre et le français que j'apprends, mais aussi je suis sûre que je sais habiter avec d'autres personnes pendant une semaine. Le niveau qu'il y avait dans les groupes espagnols était très haut et il a été difficile d'obtenir la quatrième position, mais ce n'est pas mal parce que c'est notre première année dans le Festival.

Dans les ateliers, tous les festivaliers nous nous connaissions un peu plus et nous apprenions à parler un peu plus en français. Les professeurs qui donnaient ces ateliers étaient professionnels et on peut apprendre beaucoup de français et de théâtre avec eux.

Le mardi 6 Mars, nous avons joué, il y avait beaucoup

“MIGUEL DE MOLINOS”

CENTRO DE ACTORES

de personnes et comme il est normal, nous étions très nerveux et nerveuses, mais tout s'est bien passé. Après avoir joué, nous sommes allés manger.

J'ai connu assez de personnes de France, Russie, Ukraine et Italie et j'ai leurs adresses. C'est fantastique! Dans ce Festival-là, on peut apprendre beaucoup en peu de temps. C'est merveilleux !.

Nous sommes très heureux d'avoir été là, nous encourageons tout le monde à y aller. On y passe du bon temps !

Tania Moreno , 2º ESO,

Una semana teatral en Huesca

El viaje que hicimos a Huesca me pareció una experiencia inolvidable. Llegamos un **DOMINGO** por la tarde y nos dio tiempo de instalarnos antes de actuar y hacer un pequeño sketch de presentación. El **LUNES** empezaron los talleres de teatro en los que conocí a gente de diferentes países. Llegamos al **MARTES**, día en que actuamos y nos levantamos más pronto para poder ensayar nuestra obra. Luego fue entrando gente a la sala y empezó la función, ¡ todo salió a la perfección ! Tras la actuación, siguió todo como estaba previsto en el programa.

Me dio pena que se terminaran tan pronto los talleres porque fue en la última sesión cuando hice más amigos. Desde mi punto de vista, ésta es la excursión más bonita de mi vida.

Alberto Salas, 2º ESO





LYCÉE PIRAMIDE, Huesca

Les 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8 Mars 2003, la troupe du lycée Miguel de Molinos est allée à Huesca pour participer au Festival International, « Coup de Théâtre ». Notre troupe s'appelle « Quatre Saisons » et notre pièce « La Peur de Voler ».

Dimanche 2, nous sommes partis à Huesca avec le metteur en scène, Ana et notre professeur de français était à Huesca. Nous sommes allés dans un car avec d'autres Festivaliers de Zaragoza.

Nous sommes arrivés à l'internat du lycée Pirámide et le soir, toutes les troupes, nous avons fait une présentation dans la Salle de Spectacles. Après le dîner, nous sommes allés dormir.

Tous les matins, nous avons pris nos petits déjeuners et nous avons assisté aux spectacles des autres pays et le soir, nous avons participé à des ateliers pendant deux heures.

Lundi soir nous avons vu une pièce de théâtre professionnel, ARTHUR, d'une Compagnie de Pau, France.

Mardi soir, nous avons fait des activités ludiques et le mercredi, nous avons dansé beaucoup dans le hall et tout le monde est drôle.

Jeudi soir, nous sommes montés sur scène pour présenter les spectacles des ateliers, et vendredi soir, nous sommes sortis à Loarre et à la Colegiata

de Bolea.

Le mardi, à neuf heures et demie du matin nous avons fait notre spectacle. Il est très bon, et nous avons manifesté de l'enthousiasme. Je crois que la pièce est drôle et jolie.

À Huesca, j'ai fait beaucoup d'amis et j'ai rencontré beaucoup de personnes étrangères.

Je suis très content d'avoir participé ces jours.

Miguel Muñío, 2º ESO

Le voyage à Huesca

La première semaine de Mars, nous, les élèves du Lycée Miguel de Molinos, nous avons été à Huesca dans le Festival de Théâtre. Avec 13 ans, nous étions le groupe le plus petit.

Dans le Festival, il y avait sept lycées de l'Aragon aussi : Marianistas, J.Zurita, V.Pilar, Jaca, Barbastro, Huesca, et nous, mais le prix du Festival a été pour le lycée V. del Pilar,

qui ont beaucoup d'années de plus que nous. De plus, nous avons eu la quatrième place.

Avec les copains, tout a été génial. Les sept jours ont été très bons et j'étais très content avec tout le monde. Nous avons joué le Mardi, les premiers du matin. Nous n'avons pas très bien joué.

J'apprends beaucoup de français dans le Festival. Je le trouve bon aussi pour cette raison. Quand on est avec des personnes qui parlent toujours le français, on apprend de force. Je suis très content en général parce que j'apprends et je m'amuse en même temps.

Pour cette raison, je veux aller au Lycée Piramide de Huesca l'année prochaine avec mes copains et copines comme « protocole ».

Pedro Liarte Abanto, 2º ESO





LOS CONCIERTOS CONTINURÁN (Juani Abadías)

Este ha sido el séptimo año en el que Juani Abadías, profesora de música de nuestro instituto, prepara una actuación musical interpretada por alumnos de E.S.O. y Bachillerato.

Piano, clarinete, violonchelo, xilófonos y otros instrumentos entonaron Hijo de la Luna, Stand by Me y Carmina Burana; y dos compañeras de 1º de Bach. al piano tocaron la B.S.O. de Ghost y una adaptación de Dos Hombres y Un Destino. A pesar de conocer el esfuerzo que ello supone, Juani se ha decidido un año más llevar a cabo esta interesante actividad,

A: ¿Qué es lo que te ha empujado a repetir?

J: *La petición insistente de algunos alumnos. (Risas)*

A: ¿Qué te aporta a ti la actividad? ¿Te permite conocer mejor a tus alumnos o unirse más a ellos?

J: *Es el trabajo más gratificante de todos, ya que al ser un trabajo fuera de clase la relación con los alumnos es totalmente distinta y ellos me aportan a mí entusiasmo y optimismo.*

A: ¿Por qué elegiste Hijo de la Luna, Stand by Me y Carmina Burana?

J: *Hijo de la Luna porque se había preparado para Navidad y ya teníamos la mitad del trabajo hecho, al igual que Stand by Me puesto que algunos ya la habían tocado y entonces sólo había que preparar Carmina Burana.*

A: ¿Cómo han sido los ensayos? ¿Cómo crees que han evolucionado los alumnos?

J: *Los ensayos han sido conflictivos, difíciles y muy laboriosos debido a la falta de tiempo. Los alumnos, sin embargo, han evolucionado muchísimo, han demostrado muchísimo in-*

terés y sobre todo entusiasmo por la música.

A: ¿Cómo ha sido el comportamiento de los alumnos y tu entendimiento con ellos?

J: *Perfecto, siempre teniendo en cuenta que el trabajo en equipo no siempre es fácil y todos tenemos que ceder alguna vez.*

A: ¿Qué tal se llevan los nervios antes de salir al escenario?

J: *Mal, pero es normal, y una vez en el escenario desaparecen por completo*

A: ¿Qué te ha parecido la reacción del público?

J: *Muy buena, todo el grupo piensa que al final todo nuestro trabajo se ha reconocido.*

A: ¿Sigues con ilusión para dirigir otro concierto el próximo año?

J: *Dependerá como siempre de las ganas que tengan los alumnos y del tiempo que tengamos para ello*

Durante la entrevista, Juani habló de algunas dificultades añadidas que hemos tenido este año debido a la carencia de un horario en el que poder ensayar en horas de clase. Nos vimos obligados a ensayar en todos los recreos, renunciando así al único descanso del que disponemos durante la jornada, tanto Juani como nosotros, los alumnos. Esto es debido a que antes los conciertos se preparaban con la gente que había escogido música como optativa en 1º de Bach., y se disponía así de mucho más tiempo.

También cabe destacar el grupo de baile que, también voluntariamente en los recreos, ensayaban con Juani una actuación con diferentes tipos de baile, desde el tango hasta el pop más actual, y que al ver que el tiempo se les echaba encima tuvieron que cesar los ensayos con gran desilusión para que se pudiera llevar a cabo la actuación.

Alexandra Carramiñana 3ºESO



SIMONE

Varios grupos de 3º de nuestro instituto asistimos a la proyección de la película Simone dentro del Programa “El Periódico del Estudiante”.

Argumento

El recientemente separado Victor Taransky es un director de cine que emplea un sistema informático con la imagen de una bella mujer (Simone) a la que puede retocar, dar movimiento y poner voz; para protagonizar una película, huyendo de las cotizadas y excéntricas actrices.

Simone resulta tan verosímil que nadie pone en duda su existencia, pero desean verla en directo, por ello Taransky hace que ésta aparezca en un programa televisivo en directo (se trataba de un montaje), ocultando aún el secreto de la farsa, incluso a su ex-mujer e hija. Se produce un acercamiento entre él y su ex-esposa.

Ante el éxito obtenido con la primera película de Simone, el ahora aclamado director la hace protagonista de dos películas más, e incluso presenta un holograma de ella interpretando una canción frente a miles de espectadores.

La relación de Taransky con su ex-mujer es cada vez más afectuosa, y desvela la verdad sobre Simone a ésta, que se resiste a creerla.

Cuando Taransky se siente presionado y desea

poner fin a Simone, graba con ella una película en la que aparece vestida de novia, comiendo hortalizas en una pocilga y rodeada de cerdos, pero el público sigue queriéndola y apreciando su trabajo, por eso decide anunciar la retirada de Simone y deshacerse del sistema informático arrojándolo al mar en un baúl. No obstante, el director es grabado por las cámaras de seguridad del puerto y se cree que era el cuerpo de Simone lo que ocupaba el interior del baúl.

Taransky ingresa en prisión sin pruebas en su defensa, y entonces recibe el apoyo de su ex-esposa y su hija, siendo ésta última la que descubre el modo de reinstalar el programa “Simone” y simular que sigue viva.

El director de cine queda en libertad y decide seguir empleando a la rentable Simone. Los tres vuelven a formar una familia más unida que nunca.

Opinión

Son interesantes los logrados efectos visuales de la película, tanto en los montajes informáticos como en la escena del holograma de Simone,

En esta época en la que está tan desarrollado y tan ex-

tendido el mundo de la informática, resulta oportuno el argumento de la película, aunque quizá su desarrollo nos pareció un poco repetitivo y pesado: el aumento de la fama de Simone y el hecho de continuar y ocultar la farsa.

Nos resulta curiosa la actitud de la ex-mujer de Taransky, que parece interesarse por éste sólo cuando obtiene la deseada popularidad y la valoración positiva de la crítica.

No estamos de acuerdo con que en la película no se cuestione si es ético que sea una chica de catorce años la que descubra el modo de reinstalar el programa y así sacar de la cárcel a su padre. Creemos que aunque se tratara de un final feliz y Taransky saliera de prisión, la hija no debería verse involucrada en ello.

Tampoco se le da la importancia que se debiera al hecho de considerar un “final feliz” el continuar engañando a la gente con respecto a Simone y que la familia se enriquezaca con esto sin ningún escrúpulo.

Alexandra Carramiñana, 3º ESO





Parque Natural SIERRA GUARA

El día 16 de Mayo hicimos una excursión a la sierra de Guara, un parque natural famoso por sus cañones y barrancos en los que se practican diversos deportes de riesgo. Nuestra "aventura" empezó en el centro de interpretación de la naturaleza del parque de Guara. En este parque nos enseñaron cosas sobre la flora y la fauna de este parque. En este sitio pudimos oír grabaciones de los cantos de los pájaros que allí viven, además de poder ver un audiovisual, una reproducción del nido de un quebrantahuesos, una reproducción de una cueva, una maqueta sobre la formación del terreno, etc...

Una vez bien informados sobre cómo es el parque de la sierra de Guara, nos fuimos a un pequeño pueblo que tan sólo tenía 7 u 8 habitantes. Una vez en el pueblo emprendimos la marcha hacia la ciudadela (una curiosa formación rocosa) primero, nada más salir del pueblo, la guía nos explicó unos trucos para poder identificar la mayor parte de rapaces que nos podríamos encontrar, la marcha

continuó hacia abajo hasta llegar a un pequeño río el cual había crecido un poco y nos dificultó seguir con normalidad. Después llegamos a un sitio en el que había que cruzar el río. Unos cuantos optamos por cruzarlo (algunos descalzos y otros saltando de piedra en piedra) mientras que otros prefirieron quedarse. Éste no fue el único obstáculo que tuvimos que superar, ya que durante el resto del camino íbamos en zic-zac por lo que lo tuvimos que cruzar muchas más veces. El paisaje en ese tramo era precioso, vimos el arco del delphin, un gran arco de piedra que se había formado por la erosión. También vimos un surgimiento de agua de la roca y un montón de fosas.

Otra vez nos volvimos a dividir y de todos los que habíamos cruzado el río en un principio, todos menos 6 y el profesor se quedaron en una preciosa poza de agua cristalina para bañarse en la poza, los 6 que seguimos adelante tuvimos que tirar piedras al río para poder cruzar sin mojarnos, al final no llegamos a la impresionante ciudadela pero la pudimos contemplar a cierta distancia. Nos comimos los bocadillos mientras el profesor hacía fotos y después nos volvimos. Al llegar con los que se habían quedado en la poza, nos encontramos a algunos de ellos en paños menores y después de que hicieran su propia versión de full-monty seguimos la vuelta, pero ahora era cuesta arriba. Después nos reunimos con los que no cruzaron el río, nos metimos en el autobús y de vuelta para Zaragoza.

Antonio Castillo, 1º Bach.





EL MONCAYO

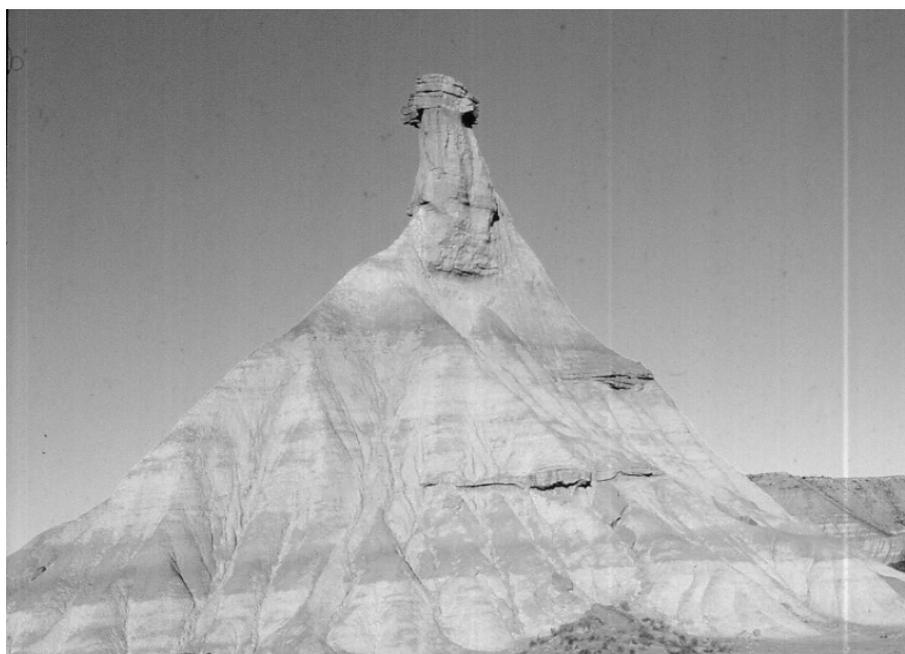
LAS BARDENAS

Esta excursión la realizamos también los alumnos de biología de 4º y de 1º de bachiller. Lo que mas cabe destacar de esta excursión es el frío que hacia en la ladera del Moncayo, cuando hicimos una pequeña parada para conocer el bosque mediterráneo. En este sitio pudimos ver la flora característica: encinas, plantas aromáticas y la jara, que tiene una flor de color lila muy bonita. Otra de las cosas que pudimos ver fue la pirita, un mineral que tiene forma de cubo. Después de esta primera parada continuamos la excursión hasta llegar al centro

estos árboles eran un residuo de los glaciares que hubo hace mucho) acebo, y un hayedo, el que esta mas al sur de Europa). Después de esto nos fuimos a visitar el centro de interpretación y ahí nos enseñaron muchas cosas sobre el Moncayo, entre estas están los sonidos que hacían los animales más comunes de

y mas de un metro de diámetro. Una vez visto las características principales del Moncayo, nos fuimos de este monte para ir a las Bardenas reales de Navarra.

Lo más asombroso fue el cambio del paisaje, ya que de estar en un hayedo pasamos a estar en una zona desértica digna de cualquier película del oeste. El viaje del Moncayo a las Bardenas transcurrió sin percances salvo por los múltiples intentos de "violación" llevados a cabo por un alumno de 1º. Al llegar a las Bardenas nos paramos en una de sus múltiples formaciones. Era realmente bonita, además al lado había una especie de cañón en el que unos alumnos de 1ª se encontraron una cueva y decidieron meterse en ella. Luego cuando volvíamos para Zaragoza no os pudimos



de interpretación de la naturaleza del Moncayo. Una vez ahí merendamos y nos fuimos con la guía a ver como eran los árboles que había en el Moncayo. Lo que vimos fueron robles, pinos silvestres, abedules (la guía nos dijo que

este monte como el jabalí, el autillo la rana el sapo partero etc....

Otra de las cosas que pudimos ver en el Moncayo fueron unos hormigueros de más de medio metro de altura

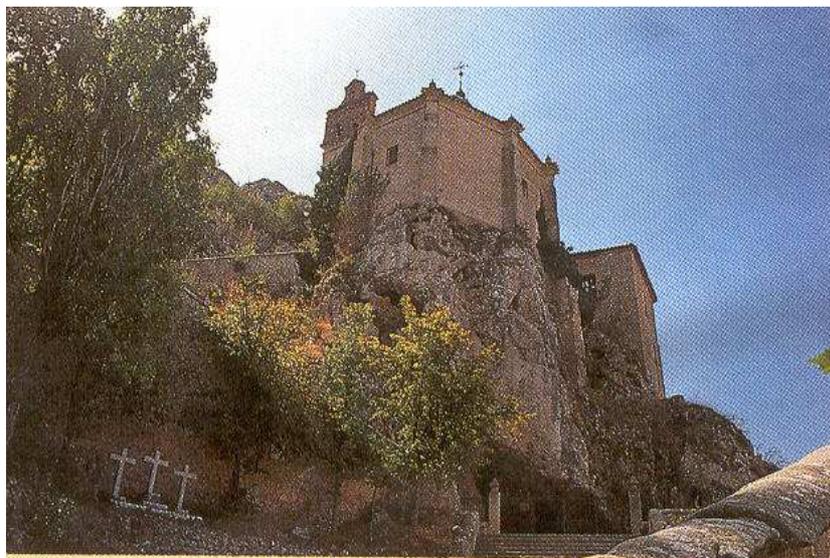
resistir a volver a parar en las Bardenas para poder hacer un poco de escalada. Una vez fatigados de subir y bajar cuestas a pleno sol nos metimos en el autobús y.... de vuelta a Zaragoza.

Antonio Castillo, 1º Bach.



TRAS LA FIGURA DE

ANTONIO MACHADO



A lo largo de la Ruta de Antonio Machado algunas cosas se me quedaron especialmente grabadas. En primer lugar la clase donde estudiaba el poeta. Todo estaba como entonces; los pupitres no eran como los que tenemos ahora, en lo que sí me fijé fue en que para ir a la pizarra o a ver al profesor, tenías que subir una especie de escaloncillo.

Otra cosa que me impresionó fue la conservación de un árbol al que llamaban el "olmo viejo", se encontraba saliendo del cementerio a la derecha, este peculiar olmo estaba dentro de un pequeño recinto, como si fuese un parque pero sin toboganes. El olmo tenía hasta ladrillos por dentro para que no se resquebrajase y así podía sujetarse.

Allí leímos unos fragmentos de poesías de Machado.

Esto de leer lo hicimos prácticamente en todas partes. A mí me tocó leerlo al principio de la excursión, cuando íbamos por un campo a orillas del río, nos dirigíamos hacia un Monasterio. El camino que hicimos siguiendo esa ruta Machado se lo hacía todos los días por la noche, me parece.

Machado escribía algunas de sus poesías en ese lugar, cerca del río, aunque también hizo algunas sentado allí junto al "olmo viejo", hasta escribió una poesía dedicada a ese árbol.

Vimos también la tumba de su esposa, Leonor, era una tumba ya viejecilla, para encontrarla hay que hacer el siguiente recorrido, nada más entrar en el cementerio hay dos caminos, pues bien hay que coger el de la izquierda y luego seguir todo recto hasta

el final, después a la derecha y a mitad del camino se encuentra la tumba.

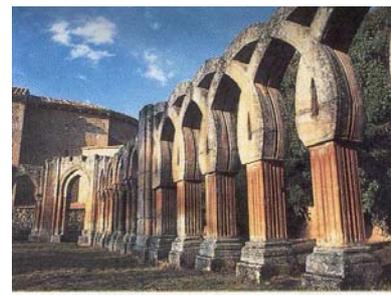
Estuvimos leyendo algunas poesías, después saludamos a los enterradores y hablamos con ellos. Eran tres, con monos azules.

En general esta excursión me gustó bastante aunque estaba muy resfriado, pero bueno se pudo aguantar. Lo que me pregunto es por qué quieren derribar el olmo. Yo pienso que puede aguantar más tiempo, si lo ha hecho hasta ahora ¿por qué no va a seguir?.

Lo malo que tuvo la excursión es que el tiempo al final, no fue muy bueno, nos llovió de vuelta a Zaragoza y si ya estaba resfriado ¡imagina si encima me mojó!

En conclusión, nos lo pasamos todos muy bien y nos gustó la excursión, aunque si las chicas no hubiesen cantado, no nos hubiera llovido.

Jorge Vélez, 4º ESO



puente de San Juan de Duero

J. Sanjaume



EL PIEE NOS LLEVÓ A PORT AVENTURA

(Algunos profes no quieren)

Debido a la negativa de los profesores a la propuesta estudiantil de hacer un viaje a Port Aventura, fue el P.I.E.E. de cuatro institutos, entre ellos el nuestro, el que organizó un viaje monitorizado el sábado 10 de mayo para visitar el parque.

Teresa, monitora en el viaje y nuestra responsable del P.I.E.E. durante este año, fue la que se encargó de comunicarnos el viaje e informarnos de todo.

Al ser el viaje de solo un día, tuvimos que madrugar mucho, pues a las 7:00 a.m. debíamos estar en el parque de bomberos.

Después, sobre las 11:00 a.m. nos vimos obligados a aguardar en la puerta de Port Aventura unos quince minutos hasta que nos fueran repartidas las entradas y los vales de comida. Entonces nos dieron la total libertad para ir a dónde quisiéramos y con quién quisiéramos hasta las 14:00, cuando se había establecido la Cantina Mexicana como punto de reunión (lo cual no nos obligaba a comer allí). No obstante, mi grupo decidió comer allí mismo, aunque algunas de las trabajadoras no nos parecieron

muy amables ni serviciales.

Tras reposar la comida (no mucho tiempo), seguimos nuestro curso, probando nuevas atracciones y repitiendo

Dragon Khan, la Stampida o los Rápidos junto con tus amigos.

El tiempo fue muy bueno, nos permitió incluso ponernos morenos. Había ya gente, a pesar de estar en mayo, sobre todo turistas franceses, pero afortunadamente no tuvimos que hacer largas colas.

Habíamos quedado nuevamente sobre las 19:30 para coger el autobús de regreso a Zaragoza, aunque por una y otras razones no estuvimos montados hasta pasadas las 20:00.

Hicimos la correspondiente parada a mitad del trayecto, al igual que a la ida. Algunos aprovecharon para dormir en el autobús, otros para escuchar música o charlar con los amigos.

char música o charlar con los amigos.

Fue, en general, un viaje sin incidentes en el que predominó la cordialidad y en que todos disfrutamos.

Alexandra Carramiñana 3º ESO



aquellas que tanto nos habían gustado.

Algunos ya conocían Port Aventura, otros no; pero desde luego fue una experiencia inolvidable la de poder disfrutar de atracciones como el



UNA SEMANA EN LA NIEVE

DIARIOS

2-ABRIL-2003
(MIÉRCOLES)

Querido diario:
Hoy no ha hecho un buen día. Por la mañana me he levantado, me he vestido y he desayunado. Luego hemos subido a la habitación, hemos cogido las botas de esquí y nos hemos ido en el autobús.
Como te decía, ha hecho muy mal día, no se podía casi esquiar, y yo me he quedado en una cafetería con: Isabel, Jaime, Alberto.... bueno y más gente que no me acuerdo de sus nombres.

3-4-2003

Me lo he pasado genial. Hemos hecho guerra de bolas de nieve y concurso de muñecos. Ayer fuimos a ver la cueva de las "Brujas" y un dolmen. Yo ya lo había visto hace dos años. Hoy hemos ido a la estación de Canfranc; la había visto por fuera, pero no por dentro, y es una pasada. Dicen que la van a

MARTES 1

Hoy el profesor nos ha levantado antes y he podido vestirme con tranquilidad. He bajado a desayunar y luego he ido al autobús.

En pistas hemos calentado un poco y hemos bajado por pistas de mayor dificultad que ayer. Yo me he caído más porque nos ha enseñado a hacer movimientos más complicados.

Daniel y yo ^{cuando} (en que) ha acabado la clase nos hemos tirado por la pista más difícil sabiéndolo a mitad y hemos bajado cayéndonos todo el rato.

Entramos en la cueva, en la que había mucha humedad y las escaleras del principio resbalaban. Era una preciosidad ver las estalactitas y estalagmitas de diferentes tamaños. Llegamos a una parte de la cueva en la que había en el techo un gran agujero que se había roto por la lluvia y el agua que habían desgastado la roca caliza. Se cuenta que ahí las brujas hacían sus pocimas. Después llegamos a la "Catedral", por que las estalactitas habían formado

Después de ayudar a la gente a subir y bajar por algunas sitios, (Isabel y yo), fuimos a cenar; comimos camelanes y salchichas con patatas; de postre y agur.

Después de cenar hablamos y luego vimos "Un paso adelante".



CETINA Y SU CONTRADANZA

Cetina es un pueblo zaragozano de la comarca de Calatayud. Pequeño y acogedor, es lugar de paso del río Jalón, y reúne miles de visitantes durante el verano, Semana Santa y en sus fiestas, unas en Octubre a la Virgen de Atocha y otras en honor a San Juan Lorenzo y a Santa Quiteria, ambas en el mes de mayo.

En las fiestas de San Juan Lorenzo, hay voluntarios que se prestan a bailar el Dance y la Contradanza, habiendo tenido que ensayar con tesón durante el año. Todos reconocemos el esfuerzo de los danzantes, y les agradecemos

que por su labor se puedan seguir llevando a cabo estos bailes tradicionales.

En las calles, puestecillos y ferias dan vigor a Cetina

y diferentes orquestas visitan el Pabellón Municipal. Pero, sin duda, el interés principal se

centra en la Contradanza, es un espectáculo al que todo el mundo asiste. El grupo consta de nueve danzantes: un diablillo vestido de blanco y negro que portan unas máscaras. Durante el baile, forman torres humanas, quedando siempre en lo alto el diablillo.

El Dance es bailado por niños dos días: en el primero visten de blanco y azul y van recorriendo las calles del pueblo; y en el segundo día, en la

Plaza de la Villa, recitan cada uno un fragmento de texto a San Juan Lorenzo que resulta bastante gracioso y danzan vestidos de blanco y rojo, haciendo, entre otros, un baile con palitroques.

Por otro lado, tiempo antes de fiestas, los jóvenes preparamos con esmero nuestras peñas, un lugar donde poder estar reunido con tus amigos y donde poder tomar consumiciones libremente.

Alexandra Carramiñana, 3º ESO





LA CACERÍA

El sol brillaba en un cielo sin nubes. Nueve silenciosas figuras recorrían la pradera, moviéndose de manera sigilosa, acercándose a su objetivo, escondidas entre las altas hierbas. A un observador casual se le podrían haber pasado por alto, tal era su habilidad. Iban todos vestidos con pieles de animales curtidas, y empuñaban lanzas de madera con punta de piedra. Tenían el gesto adusto, y la mirada fija en el objetivo: una manada de caballos que pastaba mansamente, ajena al peligro que se acercaba. Siguiendo las señales de uno de ellos, las figuras se fueron desplegando, abriéndose en abanico, para rodear a los caballos. Pero algo salió mal.

Cuando ya casi se había cerrado el círculo, uno de los caballos levantó la cabeza, olfateó el aire, y relinchó espantado, avisando a sus congéneres del peligro inminente. Inmediatamente, todos los cazadores se pusieron en pie, y aquel que parecía tener el liderazgo, comenzó a gritar para organizar a la partida. Los caballos salieron espantados en todas las direcciones, asustados por esos seres pequeños, pero que exudaban un olor a peligro. Los cazadores se acercaron a uno de los caballos, que parecía más joven

y débil, y lo rodearon con cautela. El animal, presa del pánico al sentirse rodeado, y viendo como huía el resto de la manada, intentó romper el cerco, lanzándose sobre uno de los cazadores. Arrolló al sorprendido cazador, aplastándolo con sus cascos, y siguió corriendo. Pero, de manera sor-



prendente, a los pocos metros, el animal cayó, mientras sus patas se negaban a sostenerle. Tenía la lanza del cazador al que había sobrepasado, profundamente clavada en el vientre. El hombre, viendo que no podía escapar se la había hundido como un último acto de venganza.

Los cazadores empezaron a lanzar gritos de triunfo, excepto el líder, que se acercó al cuerpo del caído, intentando averiguar su estado. El hombre estaba muy grave, uno de los cascos del caballo le había roto la pierna, y otro le había hundido las costillas. Mientras el líder intentaba hacer algo con las heridas del caído, tratando de taponarlas sin resultado, los demás comenzaron a despedazar el cuerpo del caballo, cogiendo todo lo aprovechable, y dejando el resto a los buitres. Carne para alimentarse, piel para vestirse, huesos para hacer herramientas, tendones para hacer cuerdas... todo era aprovechado al máximo. Una cacería exitosa no se daba muy a menudo. Cuando acabaron, hicieron una improvisada camilla con dos lanzas y un pedazo de piel, en la que acostaron al yaciente. Recogieron todo lo que habían conseguido después de descuartizar al caballo, y emprendieron el viaje de vuelta.

No fue un viaje agradable. Durante varias horas caminaron, aprovechando las horas de sol que tenían por delante, cargando, unos con los demás con no menos peso en forma de carne.



Cruzaron pequeños bosquesillos donde los zorros y las ardillas vivían sus vidas, ajenos a la preocupación de los cazadores con los que se cruzaban, colinas escabrosas en las que era más fácil perderse que encontrar el camino correcto, praderas llenas de animales, como en la que habían encontrado los caballos... Incluso tuvieron que atravesar un torrente, vuelto caudaloso por el deshielo primaveral. Casi no lo consiguieron, pero eran fuertes y diestros nadando, y tenían que volver a casa.

Finalmente, avistaron su hogar a lo lejos. Era una caverna, no demasiado grande, excavada por el agua en la pared de roca a lo largo de los siglos. No era muy espaciosa pero si seca y abrigada, y satisfacía con creces sus necesidades. Entraron en la caverna entre exclamaciones, unas de alegría al ver el botín, y otras de sorpresa y aprensión al ver el cuerpo. Rápidamente, el herido fue dejado en manos de la curandera, que con cara de preocupación, lo llevó a un aparte y comenzó a aplicarle la medicina natural que le había enseñado su mentora, constituida por plantas medicinales. Las mujeres no dejaban de preguntar qué había pasado, sinceramente preocupadas, mientras trataban sin éxito de tranquilizar a los niños, que estaban nerviosos por los gemidos del hombre.

Toda la caverna esta expectante, esperando alguna noticia del herido. Se miraban con preocupación, pues aun desde fuera se oían los gritos

de dolor del hombre. Varias horas después, cuando ya había anochecido, toda la caverna estaba sentada alrededor de una hoguera, comiendo sin ganas parte del botín obtenido esa misma mañana. Cuando por fin salió la curandera, todos reprimieron el deseo de preguntar por el herido, aunque supieron el resultado sólo con mirar la cara de la sanadora. Miraba al suelo y arrastraba los pies. Se agachó al lado del jefe y le susurró unas palabras al oído. Nadie las oyó, pero todos las entendieron. No necesitaron la confirmación del jefe para saberlo: el valiente cazador había muerto.

Al día siguiente toda la tribu estaba de luto, pues el difunto era un gran cazador, respetado por todos. Envolvieron sus restos con pieles, y lo adornaron con las mejores cuentas. Cavaron una fosa en un lugar apartado, y colocaron allí el cuerpo, poniendo a sus pies el cráneo del caballo que había causado su muerte. Aquél que lo había matado en vida, lo acompañaría en la muerte. Toda la tribu comenzó a entonar un lamento fúnebre, unos gemi-

dos tristes y agudos que servían para aliviar la pena de cada cual, y ayudar al espíritu del difunto en su nuevo viaje. Cuando el cántico terminó, la sacerdotisa entonó las oraciones que liberarían el espíritu del difunto de las cadenas del cuerpo terrenal, y le permitirían viajar sin peligro al otro mundo. Finalizado el ritual, cubrieron el cuerpo con tierra, y volvieron a la caverna, pidiendo a los espíritus de la naturaleza que admitieran a esta alma en su seno.

Mientras volvían, todos los cazadores tenían el mismo pensamiento: debían estar agradecidos, pues ahora podrían ser ellos mismos los que estuvieran viajando al mundo de los espíritus y eso era algo que todos temían. La naturaleza era una madre generosa pero despiadada.

Carlos Plana 1º Bach.





EL PUEBLO QUE NO QUISO DES- APARECER

Soy el único habitante en este triste y desolado pueblo en ruinas. La única casa que hay en pie es la que construyeron mis abuelos, vivieron mis padres y vivo yo.

He ido perdiendo la vista poco a poco, hasta quedarme casi ciego desde hace ocho años. Esto no me impide ver el agua y la nieve al tocarlas con mis manos, ni la lluvia; aunque sólo la oiga al repiquetear en el tejado y en las ventanas de mi casa.

Sólo me acompaña la soledad. Aun ciego me conozco el pueblo como la palma de mi mano. Todas las mañanas visito la tumba de Estrella, mi mujer, fallecida hace dos años.

Una mañana de mayo salí acompañado por mi perra guía y mi bastón a dar una vuelta, tal como solía hacer todos los días. Al rato de comenzar mi paseo oí un ruido que no me resultaba habitual en estos lugares. Notaba que el ruido se acercaba y al poco lo asocié con el motor de un vehículo. Lara, la perra, se puso a ladrar y a dar saltos como una loca. Se detuvo al llegar donde yo estaba. Aún con el motor en marcha percibí que alguien había bajado del coche por el ruido de la puerta al cerrarse y los pasos que se aproximaban. Me debió de reconocer porque me saludó amistosamente. Era Bernabé,

et hijo de Laura, mi vecina, habían vivido unas casas más abajo.

Me dijo que venía con su mujer y sus dos hijos, quería volver a vivir en el pueblo junto con ellos. Les dije que fuéramos a mi casa para poder ofrecerles un poco de hospitalidad, una vez en ella les ofrecí un trago de vino a los mayores y les dije a los chicos que podían asar algunas castañas que había recogido hacía unos días.

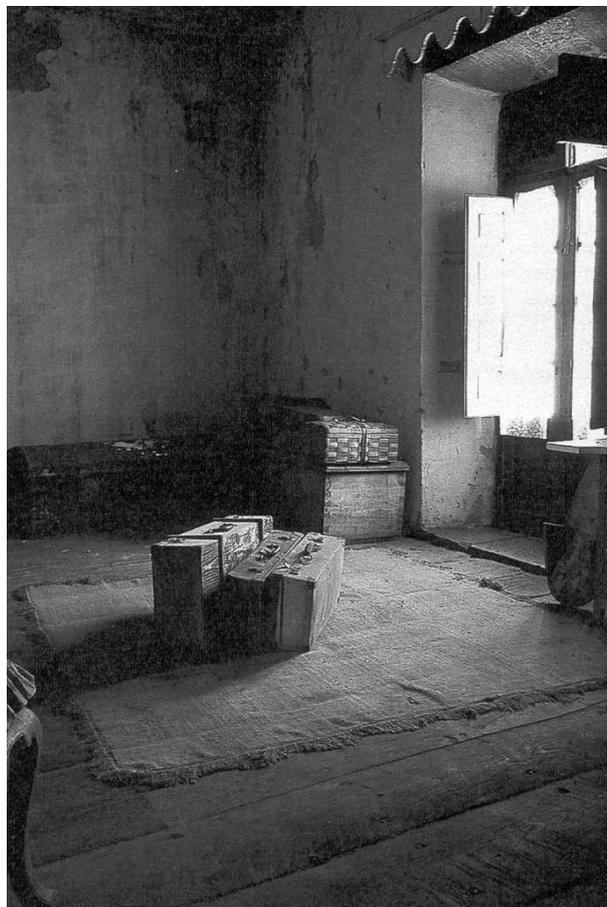
Me comentó Bernabé que las cosas en la capital no iban bien, la crisis económica había cerrado muchas empresas y habían despedido a muchos trabajadores entre ellos a él, a su mujer le habían reducido los encargos que te hacían en el barrio, cosía en casa y lo que ganaba ayudaba a llegar a fin de mes.

Sus hijos también le preocupaban, el menor acababa de terminar el instituto y el

mayor no encontraba trabajo después de un año de haberlo terminado.

Era raro; si a alguien le echan del trabajo, lo normal es que se busque otro trabajo o se vaya a otra ciudad y que se quede en el pueblo en ruinas con un solo habitante en el que ya no hay nada, ni tiendas, bares, médicos... etc., ni tampoco amigos para los chicos.

Creían que en la capital





ya no tenían futuro. Por ello la decisión de regresar al pueblo, arreglar la casa, comprar unos animales y dedicarse a ello era lo mejor.

Les pregunté si sabían lo que les esperaba, soledad, trabajo muy duro y ganar poco dinero. Me dijeron que lo habían pensado muy bien y que en el pueblo del valle venderían parte de lo que cultivaran y el ganado según fuera creciendo.

Bernabé, su mujer e hijos se alojaron en mi casa. Elena, la mujer me ayudó a limpiar, ya que yo no veía la suciedad que se acumulaba en los estantes y debajo de la cama.

Bernabé y sus hijos iban todos los días a su antigua casa a arreglarla. Yo le ayudaba diciéndole, por lo que sabía, dónde estaban la madera y la pizarra.

Tardó más de un mes en repararla. Afortunadamente la casa estaba deshabitada desde hacía unos pocos años, hasta que murió Laura, su madre. Los muros eran fuertes y la reparación fue principalmente en el tejado, ventanas y puertas. La verdad es que la casa de Laura era muy grande, y ahora le habían añadido una habitación más al dividir una de las más grandes.



Al poco de llegar fueron a la ciudad a comprar árboles frutales, plantas, latas de comida y algunos muebles y animales de crianza.

La mañana en la que se mudaron estuve con ellos, pero por la tarde ya notaba la triste soledad de la que me había logrado desprender durante el tiempo que estuvieron en mi casa, pero me visitaban a menudo.



Bernabé nos bajaba cada domingo al pueblo del valle, los chicos aprovechaban para relacionarse con otros jóvenes y así no estar tan aislados, Elena y Bernabé acudían al mercado a vender los productos y a mí me acercaban a la iglesia que estaba en la misma plaza para oír misa.

Desde que vamos al otro pueblo no hace falta que vengan mi hijo ni mi nuera a traerme comida y a limpiar, porque lo hace Elena, ya que hicimos un trato. A cambio de su ayu-

da, yo les dejo mis campos para el ganado, total, llevaban muchos años abandonados.

Reconozco que entonces me sentía mejor y más animado. Una vez al día iba a dar un paseo como solía hacer diariamente, los chicos me acompañaban algunas veces.

Aquel fue un invierno de los más fríos que he vivido. Algunas noches Bernabé y su

familia venían un rato a mi casa y hablábamos del pueblo, de la ciudad y de nuestras cosas. Hasta que un día Bernabé mencionó que algunos pueblos abandonados de la región estaban siendo reconstruidos. Esa noche creo que todos soñamos viendo nuestro pueblo con todas las casas reconstruidas, con nuevos vecinos y casas rurales para albergar a todos los turistas que nos visitarían.

Son incontables las noches que pasamos hablando



de ello alrededor del fuego. Un domingo, cuando fuimos al pueblo, Bernabé y yo le comentamos al maestro del colegio cuál era nuestro sueño y le pareció estupendo. Al cabo de dos semanas nos dijo que había pensado mucho en ello y que con motivo de asistir a una reunión en la capital junto con otros profesores de la provincia, expondría la idea de que fueran escolares de todos los colegios e Institutos a ayudar en la reconstrucción del pueblo.

Cuando regresó de la capital vino corriendo a decirnos que a todos les había entusiasmado la idea y que ya estaban trabajando sobre el tema.

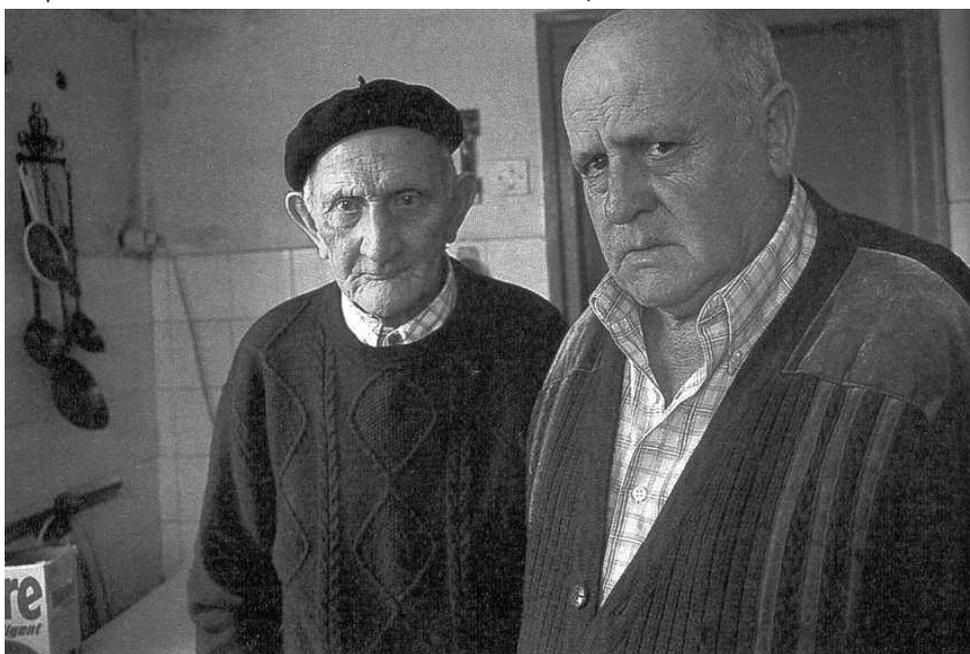
Después de mucha espera vino el maestro a traernos una carta que le había llegado ese día. Decía que al mes siguiente vendría de la capital el primer grupo de escolares, y que estarían durante una semana en el pueblo para ayudar en la reconstrucción, pero que antes llegarían unos operarios de la Diputación con herramientas, materiales y todo lo necesario para el alojamiento, así como un maestro albañil.

Al fin llegó el deseado momento, fue un soleado día de marzo cuando descendieron del autobús los primeros doce chicos y chicas voluntarios, que acompañados por dos monitores, se alojaron en dos de las tiendas de campaña

que servían de dormitorios, otra tienda más grande hacía las veces de comedor y de lugar de reunión donde por la noche se comentaba lo que se haría al día siguiente y además los monitores les explicaban a los voluntarios las características de la zona, así como la flora y fauna local.

Empezaron su semana de estancia con la reconstrucción de la casa en la que habí-

pueblo y parte del muro del camino que lleva al cementerio. Un famoso pintor de la capital compró una casa a sus anteriores propietarios por muy poco dinero y la mandó rehabilitar. Llegó a pintar en tres meses más de quince cuadros. Sus compradores, fascinados, venían al pueblo a visitar al pintor y a preguntar dónde estaban esos magníficos paisajes que él había pintado. La gente se quedaba asombrada cuando



an vivido José y Almudena, así cuando estuviera terminada ya les serviría de alojamiento.

Cada mes venían cuatro grupos. Bemabé y sus hijos ayudaban cuando podían a los estudiantes a recoger pizarra vieja y piedras de las casas totalmente derrumbadas para el tejado y las paredes.

Por lo que me cuentan las casas están casi rehabilitadas, sólo faltan unas pocas en una calle en las afueras del

les decía que esos eran los paisajes del pueblo. Esto fue animando a gente de otras lejanas localidades a comprarse una casa allí, lo mismo ha ocurrido con un escritor y otros artesanos.

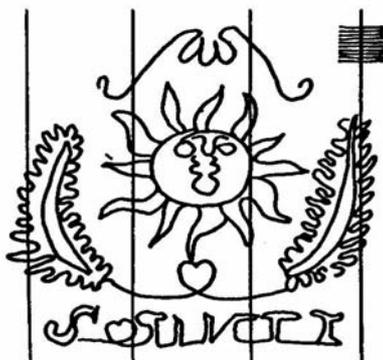
Un hombre y su hijo abrieron un bar, donde puede reunirse la gente, hablar y divertirse. Más tarde una señora abrió una pequeña tienda de ultramarinos.

También han venido a



vivir dos familias de América; una de Argentina y otra de Ecuador, son descendientes de españoles que tuvieron que abandonar sus pueblos y ahora regresan buscando una vida mejor. Poco a poco el pueblo va volviendo a tomar vida, hay varias casas rurales, un pequeño hotel y un camping y hasta llega un autobús una vez al día, así como servicio de correos.

La especialidad de nuestro pueblo son las castañas en almíbar. Se nos ocurrió el día que estábamos dando un paseo, uno de los chicos me preguntó que si yo siempre había recogido castañas. Le dije que me gustaba tanto el sonido de las castañas cuando caían que al finalizar el otoño me sentaba debajo de un viejo castaño



donde ya de niño me llevaba mi padre y que me hacía revivir mi infancia. Desde entonces todos los otoños recogíamos las castañas, y Elena las hacía en almíbar.

Ahora las calles están empedradas, hay una pequeña escuela, la iglesia reconstruida con su campanario, y la fuente sólo sirve para refrescar a los

turistas porque ahora todas las casas tienen agua corriente.

Los primeros turistas llegaron de Cadiz en un autobús. Todos firmaron en nuestro libro de visitantes.

A final de año se registraron más de tres mil visitantes, y los habitantes del pueblo somos 105. Escucho los gritos de los niños con sus juegos en la plaza y cuando entran y salen de la escuela, porque en el pueblo ya hay 11 niños, dos han nacido aquí y otros tres están en camino. Pronto tendremos ayuntamiento y deberemos elegir alcalde...

Isabel Vallés, 1º ESO



**Librería
CENTRAL**

CORONA DE ARAGÓN, 40 • 50009 ZARAGOZA

Tel. 976 354 165 • Fax 976 351 043

e-mail: pedidos@libreriacentral.com • www.libreriacentral.com

CAMPAÑA DE TEXTOS 2003-2004

☞ 15% de descuento en libros y material escolar.

☞ Retira tus libros de texto durante los meses de julio y agosto y llévate un regalo.

☞ Reserva tus libros a través de:

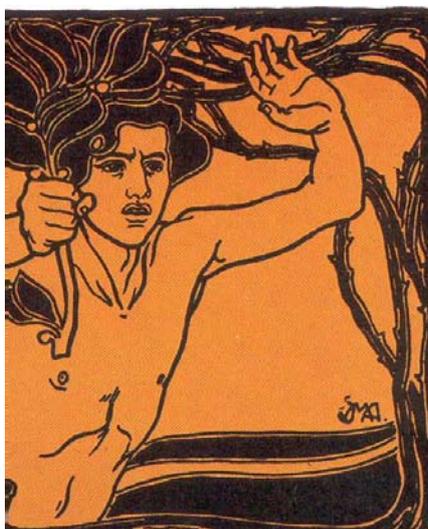
- Fax: 976 35 10 43
- e:mail: pedidos@libreriacentral.com
- web: www.libreriacentral.com

Además, todos los cuadernos de vacaciones y material escolar complementario a tu disposición.



CLAUDIA

Claudia estaba cansada del ruido que de forma incesante oía en la calle. No le dejaba concentrarse todo lo que quería y necesitaba. Tuvo que cerrar las ventanas y aguantarse con la poca luz que traspasaba los cristales y que iluminaba todo el trabajo que estaba realizando. La sutileza que poseía la obra que estaba elaborando no la había poseído ninguna antes, por lo menos para Claudia, a la que estaba costando esfuerzo terminarla. Aquellos colores de acuarela que había mezclado para posteriormente pintar sobre el lienzo eran tan sinceros y realistas que Claudia no se creía que la autora de esa obra fuese ella. La verdad es que la muchacha quiso volver a hacer las mezclas que había conseguido días antes y no consiguió del



todo buscar ese punto de realismo que daban aquellos colores en el lienzo. La joven sentía que era su mejor obra hasta entonces y estaba orgullosa y satisfecha por ello. Había dedicado el tiempo normal, como a cualquier obra pero sabía con toda certeza que en ésta había puesto todo el alma y el cariño que tenía dentro. En realidad reflejaba lo que le hubiese gustado ver todos esos días pasados, toda esa vida manchada por ese sin vivir del que cada día se quejaba, manchada de ese olor a rutina, manchada de ese color grisáceo que tan poco le gustaba... Pero, como no, siempre con la esperanza de que alguna pincelada de algún color vivo tapase todas esas manchas que ocupaban sitio en su vida. Por primera vez, Claudia se había armado de valor y había expresado en ese lienzo todo lo que jamás se había atrevido sacar fuera.

Sus ojos no podían

parar de mirar aquella hermosura que le transmitía tanto. Al mirarla sabía con seguridad que sus manos habían sabido expresar toda esa felicidad que tanto añoraba. Cada parte del lienzo tenía un misterio para Claudia. Observaba aquellas niñas jugando con la cometa y se preguntaba si se

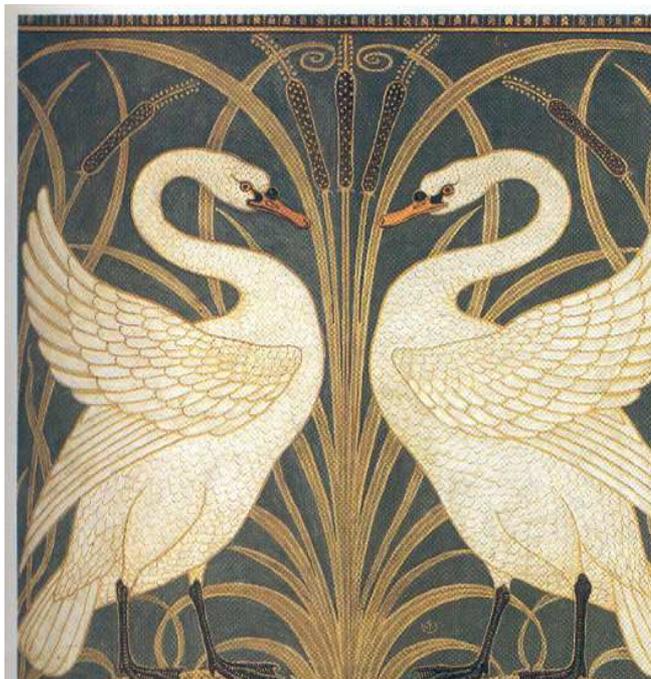




estarían divirtiéndose. Observaba aquella playa con su arena fina y con sus aguas claras y se preguntaba si se quemaría los pies al pisarla y si el agua estaría fría como para no poder bañarse un rato. Observaba la luz de ese faro al fondo del mar y se preguntaba qué estaría haciendo el farero para entretenerse mientras ningún barco apareciese a la vista. Observaba aquel velero que intentaba adentrarse al mar y se preguntaba si su rumbo sería fijo. Todo le parecía tan real y sutil... Lo único que sentía la chica es el no haberse dado cuenta de qué había hecho exactamente para conseguir tal obra que hasta a la propia autora le dejaba tan perpleja. Al no conseguir respuesta, se dispuso a recoger un poco todo aquello y se fue a la cama a descansar un rato.

Al levantarse a la ma-

ñana siguiente, Claudia no podía creer lo que estaba viendo. No podía salir de su asombro cuando observaba cómo aquella habitación en la que había estado trabajando el día anterior hasta tarde se había convertido claramente en las puertas a ese paraíso tan bello que poseía su última obra, que había terminado la noche anterior. Claudia abrió las ventanas que el día previo tuvo que cerrar por el molesto ruido de las calles, y pudo apreciar perfectamente cómo

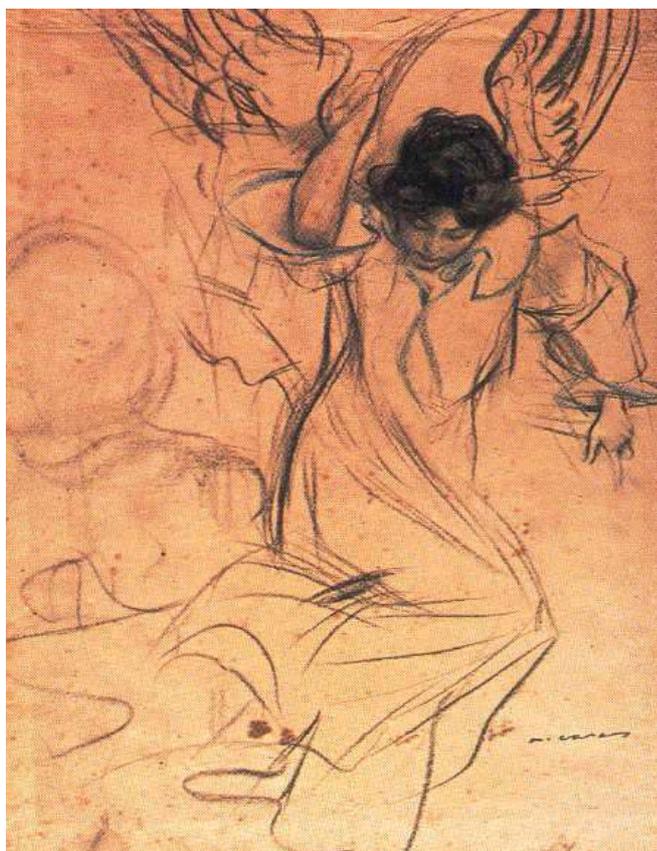


su obra había recobrado vida. Veía aquellas niñas jugando con la cometa, veía aquella playa con su arena fina y con sus aguas claras, veía aquel faro al fondo y veía como aquel velero que se adentraba al mar sin rumbo su camino. Claudia no podía creerse lo que estaba viendo. No podía creerse

que hasta el olor a mar estuviese impregnado a su alrededor. La muchacha quería llorar de felicidad. Miró a sus lados para hallar alguna respuesta a todo aquello cuando pudo apreciar el lienzo en el que estaba su obra pintada colocado boca abajo. Lo cogió, le dio la vuelta y pudo ver como de su lienzo habían desaparecido aquellas mezclas de colores tan misteriosas, aquellos dibujos tan bien expresados por sus manos y aquella sinceridad que tanto caracterizaba. Era como si no se hubiese trabajado nunca en él. En ese momento fue cuando comprendió sin dificultad alguna cómo su espera, tantos años pasados, había merecido la pena. Claudia dejó caer sus lágrimas sobre el lienzo blanco y se dispuso a disfrutar de aquel sueño del que deseaba no despertar nunca.

SO

Violeta Alonso, 4º ESO





ROBIN DE LOS BOSQUES

Don Rodrigo era pequeño, gordo y casi calvo. Si a esto le añadimos que trabajaba en la central nuclear de la capital como encargado de la sección de residuos tóxicos, el resultado es un hombre con dinero, sí, pero gruñón e impertinente. Todos los días seguía la misma rutina.

Una mañana de agosto, el señor D. Rodrigo Pérez Del Castillo (o como cariñosamente le llamaba su mujer Rodri) oyó su despertador a las 6 de la mañana y a su mujer dándole golpes en la espalda para que lo apagase. Fue a levantarse de la cama tranquilamente cuando se encontró durante dos décimas de segundo a sus dos hijos, Manu y Juancho, volando hacia él como posesos. Se los quitó de encima de forma brusca y malhumorada y salió de la habitación con las zapatillas puestas.

Desayunaba poco y mal y, aunque tenía que entrar a trabajar a las 11 en punto, entre lo que le costaba llegar a la central (ya que esta familia vivía en el centro), lo que le costaba ponerse los calcetines y su poca agilidad al maniobrar y moverse por el terreno, llegaba casi siempre a la hora de co-

mer. Una vez comido, se daba una vuelta, comprobaba si estaba el jefe de piso de cada zona y se iba a casa. Cuando llegaba (sobre la 18:30 aprox.) se tumbaba en el sofá y se enchufaba al televisor viendo pasar las horas en el reloj puesto encima de la estantería del salón. Después, cenar y a la cama sobre las 00:30 todas las noches.

Así era la vida de este pobre infeliz cuyo único objetivo era seguir cobrando todos los meses y jubilarse a los 60 años. Hasta que un día Maruja, su esposa anteriormente mencionada, propuso ir a pasar un fin de semana a la sierra. Era agosto, eran las vacaciones de los niños y su marido era el jefe y podía faltar año y medio si le daba la real gana. Era una mujer sin formación ninguna pero muy tozuda. Si había algo de lo que Rodrigo sentía verdadero asco

era de la naturaleza y los ecologistas (claro, eso de trabajar en una central nuclear produciendo toneladas de residuos al día no era precisamente una encantadora forma de pasar el rato para los ecologistas).

De modo que dos días después, viernes, todos se prepararon ilusionados. Todos menos el padre, que en vez de ilusión se llevó resignación a su excursión. El viaje fue muy agradable, sobre todo para Rodrigo que se lo pasó entero durmiendo en la parte trasera del mono-volumen. La señora de Pérez conducía y sus hijos intentaban hacerle



el viaje imposible a fuerza de empujones en el asiento. Cuando llegaron a su zona para acampar, extendieron todo y decidieron dejar lo de montar todo eso de la tien-



da de campaña para más adelante. Dejaron todo en su parcela, cogieron el furgón y se fueron con él a dar un paseo. Todavía con el padre durmiendo en el maletero, los otros tres integrantes de la familia decidieron bajar a darse una vuelta por los alrededores sin el coche, ya que se podía es-

hora se levantó y decidió salir a buscar a su familia. Igual les había pasado algo o, lo más probable, igual le pasaba algo a él. Dejó la manta bajo la cual había estado oculto duran todo el rato bajo un saco de patatas. Se adentró en la espesura y empezó a vocear. Como el sonido de su voz no era espe-

quedó un rato largo, largo, largo,...

Mientras tanto, en el furgón, su familia había regresado ya al refugio y habían empezado a montar la tienda y esas cosas. La ausencia del padre no se notaba en absoluto, ya que el saco de patatas estaba haciendo mejor la función de padre bajo la manta, que el propio Rodrigo. Como la madre y el resto de la descendencia sabían del mal carácter al despertar del pobre hombre, lo dejaron en el coche hasta que se hartase. Comenzaron a construir (o al menos a intentarlo) la cabaña y todo el cuchitril. Pese a que era solo para aquella noche, pusieron un empeño increíble para montarla.



tropear el paisaje.

Debido a que Rodrigo es humano, al final se despertó un par de horas después de que su familia hubiese salido a dar la vuelta por ahí. Se asustó. Se vio rodeado de maleza, árboles y más maleza que no conducían a ninguna parte. Lo que había odiado durante años ahora estaba por todas partes. Los raros sonidos de animalillos y los gruñidos de alguna otra especie algo más grande empezaron a inquietarle. Tal como salió del mono-volumen, volvió a entrar.

Se echó y dejó que pasase el rato. Los minutos se hacían horas y el sueño era ya imposible con todos aquellos bichos merodeando. Al cuarto de

cialmente meloso y el bosque solía ser un lugar tranquilo y descansado, a los animales del lugar no les hicieron gracia aquellos alaridos y empezaron a arrojarle de todo las ardillas desde los árboles bellotas, los ratones que pasaban por su lado le daban mordisquillos y así todos.

Caminando apresurado llegó hasta el curso de un pequeño riachuelo. Allí, exhausto, bebió algo de aquella agua necesaria para su organismo en esos momentos tan delicados (asquerosa por otra parte).

Rendido y sintiéndose el perdedor de la batalla contra la naturaleza, se tumbó tripa arriba. Tal como se echó así se

Por lo que respecta a Don Rodrigo, se despertó en medio de la oscura noche de la selva (o bosquecillo, mejor). Quiso levantarse pero su miedo no le dejó. Una ardilla se había posado a sus pies. El hombre permaneció quieto, ya que era sabedor de que un animal que veía algo que no se movía terminaba por perder atractivo. De manera que fue una estatua hasta ésta se marchó. Más tarde, y con el temor de que otra de aquellas fieras felinas se abalanzase sobre él, corrió y se escondió entre la maleza.





Allí comprobó con cara de satisfacción que no había ya peligro alguno. Sin embargo, un aullido de estremecimiento hizo que sus entrañas se retorciesen de angustia. No sabía si lo que sentía era miedo, pánico o, simplemente, compasión. Se dio la vuelta y sacó varias conclusiones. La primera, que lo que sentía era pánico; segunda, que había un animal (de unos 20 cm de altura) con un clavo en la pata izquierda trasera; y tercera, que no sabía qué narices era eso. Analizando cuidadosamente estas tres conclusiones, le pareció lo más preciso correr como nunca lo había hecho antes. Sin embargo, la bondad pudo con él y le sacó el clavo de un tirón despiadado, como si quisiera reclamar el clavo como suyo. En ese momento, su negra conciencia —a la que nunca había hecho mucho caso, la verdad— se vio liberada por un momento de todos sus males. Había... había... ayudado a un animal. Este dio una vuelta de agradecimiento alrededor de Rodrigo y se fue.

A partir de ese momento, Rodrigo fue otra persona. Recorrió durante un par de horas la espesura, tan tranquilamente y con el alma en calma. Se sentía en paz, y cada vez que veía algo tirado en el suelo, como papeles, colillas de cigarro, etc... (como tantas veces había hecho él) se acordaba del desalmado que podía haber cometido una falta de

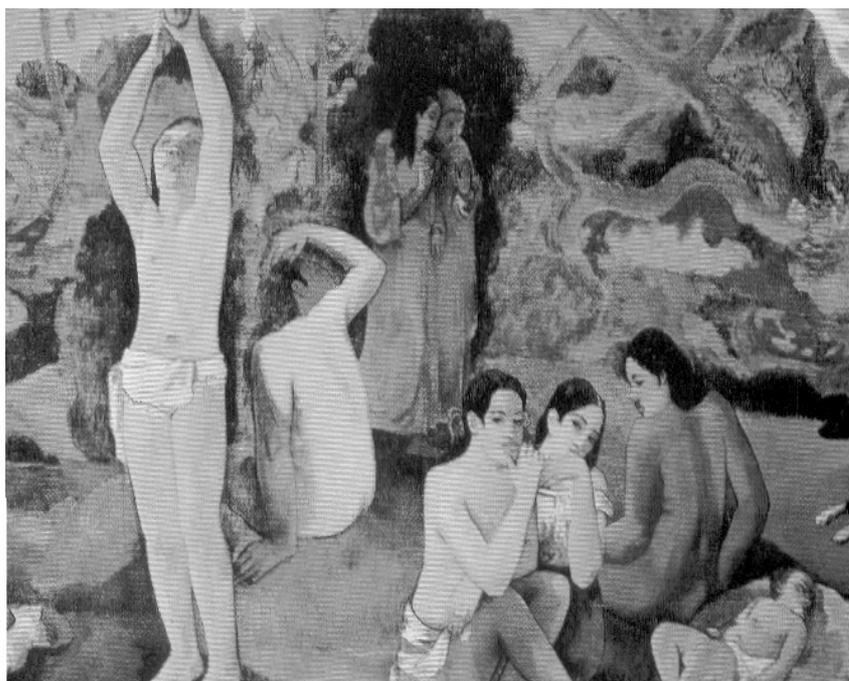
respeto tan grande contra la ecología. No encontraba el porqué a las bolsas de basura tiradas en la ribera del riachuelo que seguía corriente abajo. A medida de que se percataba de todos aquellos incidentes, también se sentía peor, porque sabía que ese papel, esa bolsa o ese cigarro lo podía haber tirado él. Se apenó, y al ver toda aquella maravilla llena de vida, se dio cuenta de que había que respetar todo eso. Se planteó que, cada vez que estuviese en su mano, no tiraría nada al suelo (poco, pero como principio no estaba mal del todo).

Casi sin darse cuenta, había llegado al sendero que llevaba al camping donde se había extraviado. No se alegró en exceso. Tendría que volver a su rutina, su falsa vida de sofá y a hacer que sus negros

pulmones siguiesen respirando todas aquellas bacterias asquerosas. Mientras pensaba en todo ello, vio corretear a una extraña forma de vida que llevaba deseando ver durante las anteriores 24 horas. Era su mujer, embutida en un traje apretado a sus 42 años. Corrió hacia él de forma patética, alegre sólo porque, durante unos minutos, llegó a pensar que no podría comprarse otro modelito más caro que el anterior si su marido no aparecía y cobraba aquel mes de agosto que será siempre recordado por todos.

Era Don Rodrigo Pérez del Castillo comprendió que no era necesario sacrificar la riqueza natural del planeta para conseguirlo **todo**, sino sacrificarlo **todo** para preservar esa naturaleza, tan escasa en nuestros días.

Pedro Liarte 2º ESO





Por fin me he decidido a comenzar una nueva vida. Me he hecho rastas en el pelo y un tatuaje en la pantorrilla, la semana que viene me pondré un piercing en la oreja, otro en

La nariz y quizá uno más en mi pezón izquierdo. Voy en bicicleta a todas partes, bebo agua en lugar de refrescos y me he hecho vegetariano. Escucho música de compañías independientes y veo películas con subtítulos. Llevo ropa que no ha sido fabricada por ningún niño en ningún rincón de este planeta (hay una etiqueta que así lo confirma) y estoy aprendiendo a hacer mis propias alpargatas. Me he dejado barba y me ducho cada cuatro días con la ropa puesta porque el agua es un bien escaso. Utilizo frecuentemente en mi vocabulario palabras como: cambioclimático, putocapitalismo y buenrollito. Me he apuntado a un viaje organizado a Praga para protestar contra la globalización tirando piedras aun McDonalds. Me he comprado libros de Katak, Camus y Sartre e intento que cuando hablo con la gente parezca que tengo una sólida opinión personal parecida a la de ellos. Me resisto a deshacerme de mi teléfono móvil es tan pequeño como un mechero y casi ni se nota, además, quien sabe si se volverán a poner los yuppies de moda.

Raúl García



1º Premio Fotografía Matemática

Beatriz Alonso, 4º ESO



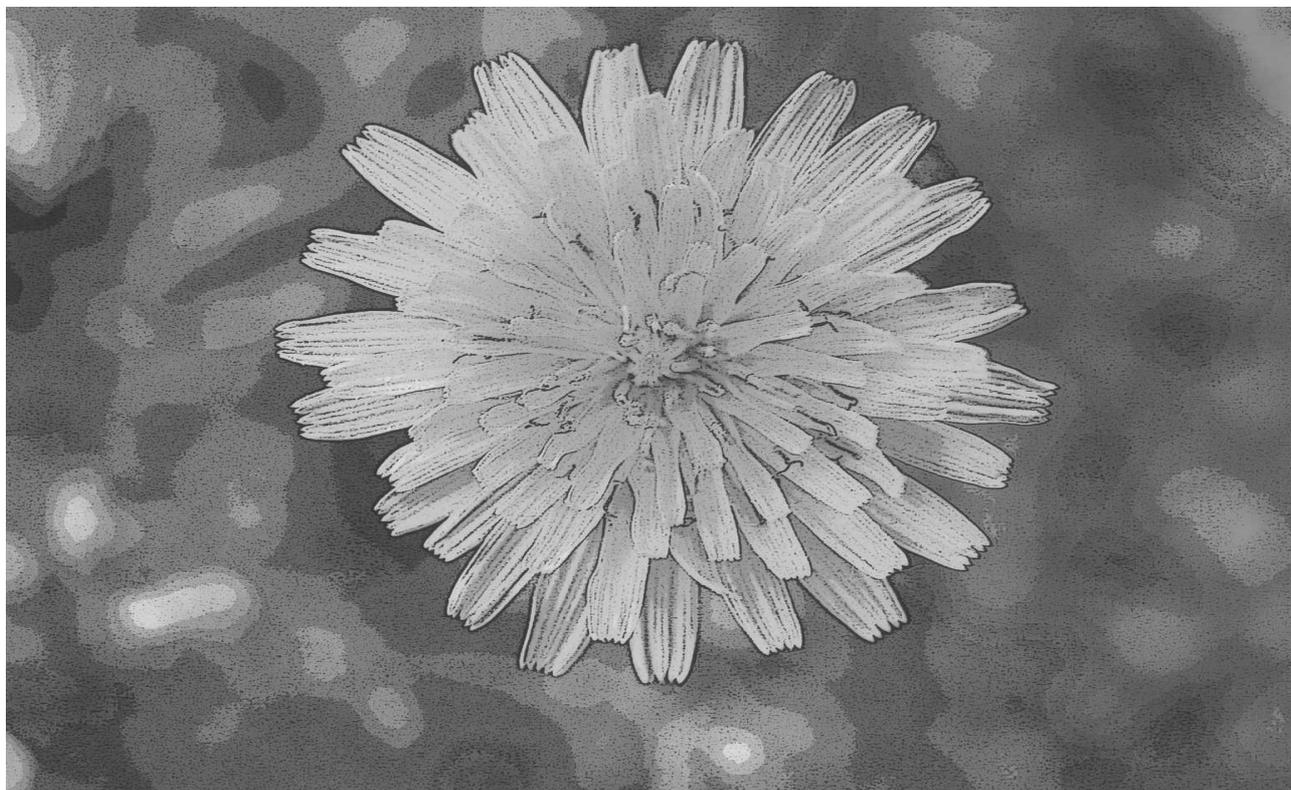
Limpio la casa. Ella canta. Me he levantado y he fregado los platos de la cena, limpio la vajilla en busca de la deseada claridad. Barro el pasillo. Ella canta. Paso el aspirador y se lleva todas las tormentas, las nubes negras y el viento. Cuidadosamente recojo las bolitas de pelusa y con ~ soplido las libero, ¡a la calle! Flotan en el aire, vuelan, quizá lleguen a Marte, pronto estará lleno de bolitas de pelusa aparcadas. Ella me recuerda un día de niebla pero en mi casa hoy brilla el sol. Sacudo las alfombras de mi cabeza y ya limpias las saco a bailar, bailamos muy pegados, un bonito romance dice Ella. Saco brillo a los espejos y me lo agradecen con sonrisas, pongo camisas limpias a las camas y las almohadas me guiñan el ojo, el sol se pasea por toda la casa en este día de limpieza y mientras Ella, Fitzgerald, canta.

Raúl García

No sirves para nada. J.A. Goytisolo

Llego tarde a todo; a los trabajos, a las fiestas, a las reuniones, a las felicitaciones, a los concursos literarios, a las sucursales de correos, a las comidas familiares, a los juicios ya las bodas, me pillo los dedos con las persianas de los bares que me cierran, pierdo los trenes por perder el autobús y pierdo el juicio cuando pierdo los papeles. Soy el jodido conejo blanco de Alicia en el País de las Maravillas. Soy la excepción que echa a perder toda regla. y tú deja ya de buscar optimismo en este puto poema porque no lo vas a encontrar.

Raúl García





This sin' s Love Poem

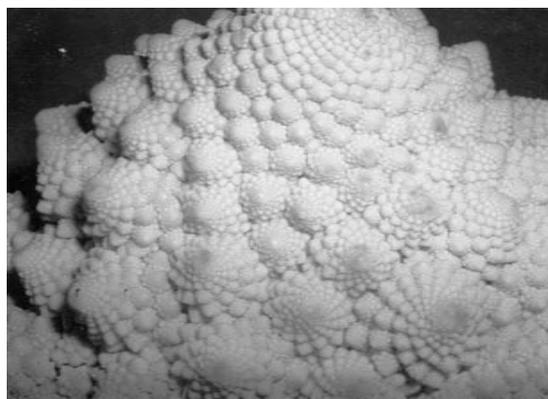
Si dejo de escribir, desapareces. Benjamín Prado

Algunas veces vamos a los bares para protegernos, para sentirnos menos solos, para buscar compañía, buscar soluciones, respuestas.

Buscamos en la barra, en el servicio, debajo de los taburetes y entre los cacahuets rancios. Apuramos los vasos pensando que quizá en el fondo se encuentre la revelación. Que la siguiente canción nos dará la clave. Que está a punto de entrar la mujer de nuestra vida. Pero pedimos otra cerveza, la siguiente canción no nos dice nada y por la puerta entra un tipo barrigón con una camiseta rosa en la que se lee: "así serás tu dentro de diez años". Y miramos alrededor y despreciamos la felicidad de las parejas cuando estamos tristes. Y borrachos planeamos viajes imposibles para el día siguiente. Y no sé porqué todo esto va por ti, Clara, que sin tener nada que ver me he acordado de que en tu pequeño vientre se esconde la ballena que se tragó mis penas en el naufragio de un julio pasado y he querido dedicarte unas palabras después de escuchar una de nuestras canciones. Porque tú y yo sabemos que no puedes conseguir siempre lo que quieres pero hay canciones que te hacen creer lo contrario. Y tú y yo sabemos que en momentos como éstos las canciones son lo único importante, que es lo único que dura para siempre durante 7 minutos y 28 segundos. Y te juro que no estoy borracho, que ni siquiera he tomado una de las (perdí la cuenta) muchas cervezas que tomé contigo aquella noche. Pero me gustaría estarlo, quizá así se me ocurriera una buena idea para un poema que no hablara sobre la confusa madrugada, la joven multitud ebria que busca con grandes ojos un cuerpo caliente donde echar el ancla, el deseo personificado en un Cupido manco que flota como el humo en el ambiente y la madre que parió la vacuidad de mi puta generación.

Escribir algo, lo que sea. Por ejemplo un poema no de amor como este, en el que te diga: tú coges un pez en la palabra río o si cierras la puerta tal vez la noche dure para siempre, pero con otras palabras no ya escritas. Con otros colores, otros acordes, otras imágenes. Palabras que no hagan crecer nunca a las chicas bonitas, palabras que ni siquiera hagan cambiar las estaciones, así tu podrías ser Marty y yo Willy en medio de esta parodia disléxica que es la distancia. Así que seguiré exprimiendo este bolígrafo en busca de la siguiente palabra mientras espero que suene la próxima canción porque si dejo de escribir tu desapareces. Aunque algo me dice desde dentro que soy yo el que deja de existir si dejas de leerme.

Raúl García



Andrés Falo, 3º A, ESO, 3º Premio Concurso Fotografía "Miguel de Molinos"



AMPARO Y LA BRUJA TONTA

(Cuento surrealista)

Hace mucho tiempo en un país muy lejano vivía una niña llamada "Anparo".

"Anparo" era una niña de 23 años, rubia delgada, alta y siempre vestía con una capucha roja. Anparo vivía en una casa en medio de un bosque, con su abuela Blanca nieves y su perro llamado "comep de las nieves". Ella era una niña muy lista, ya que al vivir con su abuela, dedicaba la mayor parte del tiempo a sus estudios y a los cuidados de su cultivo de setas. "Anparo" también tenía un "don", el "don" de convertir a las personas en plantas. De hecho la mayor parte de sus setas eran vecinos entrometidos o cobradores de hacienda.

Un día "Anparo" salió a recoger agua del río para regar sus setas cuando descubrió un rastro amarillo en medio del camino. Ella



se extrañó, ya que todos los días recorría ese camino y nunca se había dado cuenta de tales manchas.

Ese rastro no era más que gotas de limón, pero ella extrañada por tal acontecimiento en su monótona vida decidió seguir el rastro.

"Anparo" sin darse cuenta estaba metiéndose en una zona del bosque donde nunca se había metido, ni ella ni nadie, ya que justo al lado de las primeras manchas había un letrero donde se podía leer: "No entrar propiedad privada, si entra aténgase a la ira de la bruja oscura maligna de el bosque." También ponía limite 35 k/hora. Cuando pasaron unos minutos "Anparo" ya había recorrido varios kilómetros tras las manchas y no había encontrado ninguna señal de su procedencia. Pasaron horas y "Anparo" seguía igual pero con mejor condición física ya que había recorrido 587 kilómetros en unas pocas horas. Anparo se dio cuenta de que había estado dando vueltas a su casa ya que casualmente había saludado 586 veces a su abuela que estaba en el porche sentada. Un rato más tarde "Anparo" decidió volver a casa, ya que no había encontrado más que un botón, un balón que había perdido hace años y muchas manchas de limón.

Antes de entrar en casa la abuela le explicó que esas manchas eran un misterio que nadie podía resolver. "Anparo" le formuló unas preguntas para ver si le sonsacaba alguna información.

"Anparo": Abuelita , abuelita, ¿cuántos años dices que tienes?

Abuela: Sabes muy bien que tengo 347

A: ¿Y cuántos años dices que llevan esas



manchas?

Ab: No diré nada

A: ¿Y estás segura de que esas manchas son de limón?

Ab: No diré nada

Comep de las nieves (perro): Sabes que no te diré nada

A: ¿Qué has dicho?

C: ehmmm.....nada.....Guau!!! Guau!!!!

Ab: "Anparo" no insistas no te diré nada, ha muerto mucha gente intentando resolver el misterio y no me arriesgare a perderte por una miserable cueva repleta de lujosos coches y miles de millones en monedas de oro.

A: Qué has dicho?? Dinero.....

Ab: No quería decir eso..... quería decir.....

A: Coches..... mañana mismo volveré a investigar

Ab: "Anparo" escúchame. No vayas, morirás, no es seguro.

A: ¿Y si me llevo el móvil??

Ab: Bueno vale pero a las 10 en casa

A: A las 11

Ab: 10 30

A: 19 45

Ab: ¿Segura? A la una.....a las dos.....adjudicado.

C: ¿Puedo ir con ella?

Ab: No

(Después de esta conversación el perro decidió dejar la familia y marchó a trabajar con una unidad de bomberos al sur de la Antartida, no se volvió a saber nada de él.)

Al día siguiente Anparo decidió volver donde había dejado la investigación, pero esta vez no todo fue igual. Cuando había dado unas 263 vueltas descubrió que había un camino alternativo y decidió meterse por él.

Más tarde divisó a lo lejos una casa en la falda de la montaña y se decidió a acercarse y entrar en ella, pero mientras ella se acercaba no se estaba dando cuenta de que detrás tenía a la bruja oscura maligna del bosque, que le había estado siguiendo todo el camino.

Cuando "Anparo" estaba a sólo unos metros de la puerta de la casa la bruja oscura



maligna de el bosque le dijo:

Bruja oscura maligna del bosque- Perdona, no quisiera molestarte mientras entras en mi propiedad e intentas entrar en mi casa para Dios sabe qué, pero te importaría decirme qué estas haciendo aquí, claro si no te molesta.

A: Te lo diría con mucho gusto, pero me arriesgaría a que llamaras a la policía y eso no sería bueno.

Bruja: Bueno, si es así, te dejo.

A- Gracias, por cierto no sabrás dónde está la entrada a la cueva llena de tesoros?

Bruja: Si te lo digo tendría que matarte.

A: Dime dónde está, dame 10 minutos y luego cuando salga arreglamos este pequeño malentendido, ¿vale?

Bruja: Esta bien, la entrada esta detrás de ese árbol.

"Anparo" puso su cronómetro a 10 minutos y se echó a correr hacia el lugar indicado por su nueva enemiga.



Unos minutos después “Anparo” ya estaba dentro de la cueva y no tardó en ponerse a recoger monedas.

Cuando llegó el momento de salir de allí “Anparo” recordó que en la salida estaría esperándole su enemiga la bruja oscura maligna del bosque y que tendría que improvisar algo para librarse de ella.

Nada más salir de la cueva “Anparo” vio a la bruja sentada y se dispuso a entablar conversación para ver si conseguía distraerla.

A: Hola de nuevo, no esperaba verte aquí, supuse que tendrías cosas que hacer.

Bruja: Y yo supuse que te morirías de una infección intestinal dentro de la cueva y aquí estás. Bueno ahora que ya tienes tu parte del trato me toca a mí.

A: Ya de eso venía a hablarte, es que me he dejado el coche en doble fila y ya sabes como se pone la gente de por aquí si no pueden sacar su coche.

Bruja: Me lo imagino. Qué problema más grande, te comprendo, a mí también me pasa mucho, me acabo de comprar un caballo y siempre estoy pendiente de que no me lo rayen y de si será segura la plaza de garaje. Ya me entiendes.

A: Bueno lo aparco bien y vuelvo enseguida.
Bruja: Aquí te espero.

Momentos después la bruja oscura maligna del bosque se dio cuenta de su metedura de pata y rápidamente le volvió a llamar la atención.

Bruja: Perdona, PERDONA, he dicho PERDONA!!!

A: Ahhhhhh, es a mí?, no me di cuenta. Dime
Bruja: No sé por qué pero me parece que me estás mintiendo, así que voy a matarte.

A: ¡No!!!!!!!

Después de un forcejeo la bruja oscura maligna del bosque cogió un limón que ca-

sualmente estaba paseando por allí y le golpeó en la cabeza a “Anparo”.

“Anparo” murió, ya que aunque ella no lo sabía, era alérgica a la sal y casualmente ese limón contenía un alto nivel salínico.

Años después se descubrió que aquella cueva y todo lo que había en ella, había pertenecido al padre de “Anparo”, que había muerto en Vietnam.

La bruja oscura maligna del bosque ingresó en prisión con los cargos de asesinato, fraude fiscal y abuso de seres frutales. A los pocos años declaró que tuvo una mala infancia y salió en libertad provisional. Hoy en día regenta una frutería y es dueña de 45 metros cuadrados de plantación de árboles limoneros.

Blanca nieves la abuela de “Anparo” patentó un aparato que permitía saber el sexo de los limones. Hoy en día se encuentra en paradero desconocido.

Aser Martín, 3º ESO





COSTUMBRES GITANAS

BODAS GITANAS

En la raza gitana las bodas siempre se celebran por todo lo alto, sobre todo si el rito gitano sale bien, es decir la prueba del pañuelo, nosotros siempre celebramos este rito primero, después de haberlo comprobado empezamos la fiesta.

Nos vamos a un local donde lo celebramos lo mejor que podemos. Normalmente nada más llegar entonamos un cántico tradicional al que llamamos "rondeña", lo cantan cuando cogen a la novia y al novio y los levantan, pero sólo los hombres, mientras la mujeres tiran peladillas, cuando ya los han levantados todos los hombres más allegados empieza la juerga. Entonces es

cuando cantamos rumbas y salimos a bailar pero siempre con orden y ese orden lo lleva un "bastonero", lo llamamos así porque es un hombre con bastón, nos saca a bailar y no deja que tengamos "lache", estamos bailando hasta que nos cansamos. Entonces los novios se van a su nueva casa y nosotros a la nuestra.



LA RAZA GITANA Y PAYA

Si se casa una gitana con un payo el hijo es merchero y si un gitano se casa con una paya el hijo es quinquillero.

Yo conozco a muchos gitanos, pero casi no hablo con ellos porque me he criado con payos y estoy hecha a sus costumbres y no a las de los gitanos.

Yo soy gitana y ser gitana es una honra, mi madre es gitana y mi padre quinquillero, mi tía y mi tío son gitanos y se llevan muy bien. Mis primos son unos marqueses ("guapos") y yo me llevo muy bien con ellos.

De mis cinco hermanas, dos están casadas, una está casada con un payo y otra con un gitano, tengo cinco sobrinos, pienso que ya no tendré más sobrinos de esas dos hermanas.

Y aquí se acaba la historia de los gitanos y los payos





SAHARAHUIS:

UN CLAMOR EN EL DESIERTO

En la zona más árida del desierto de Argelia, donde en verano los termómetros alcanzan los cincuenta grados a la sombra, y en las noches de invierno un gélido viento lo impregna todo de frío y arena, allí, en la "hamada", el desierto por excelencia, están los campos de refugiados saharauis con más de doscientas mil personas.

Viven allí desde hace treinta años cuando salieron huyendo de su tierra bajo las bombas y el napal, esperando que la comunidad internacional medie para poder recuperar su tierra: el **Sahara Occidental**, que fue española y que, cuando España la dejó, fue ocupada por Marruecos.

Sus viviendas son las "haimas", tiendas de campaña que les proporciona el A C N U R, su alimento, lo que buena- mente les proporcionan otros

pueblos, su protección unas túnicas que los cubren de arriba abajo. Viejos y jóvenes, pasan un día tras otro desarrollando su instinto de supervivencia. Allí sólo hay viento, arena y sol.

No tienen nada, pero ofrecen todo al visitante. Son capaces de desprenderse de cualquier cosa si adivinan en ti admiración o sorpresa ante cualquier objeto. Son extremadamente hospitalarios y cariñosos.

Las mujeres han sido las verdaderas protagonistas de la supervivencia. Han tenido muy claro su papel al frente de la familia y han hecho que, un sistema de vida tan duro, fuese más llevadero organizándose y apoyándose unas a otras, mientras los hombres permanecían en el frente, oponiendo resistencia a los que, no con-

tentos con haberlos sacado de su país, intentan hacerles desaparecer hasta del inhóspito desierto que un día les dejó Argelia.

Elas saben que el futuro está en manos de sus hijos y, para ellos, han creado centros escolares, siendo el índice de analfabetismo muy bajo; sólo ante una causa mayor dejan de ir a clase.

También es prioritaria la atención médica, de tal manera que su máxima preocupación es que tengan todas las vacunas reglamentarias puestas.

Estos, los niños, los "privilegiados del desierto", cuando salen del colegio, donde han comido quizá la única comida del día, no tienen nada que hacer .





Juegan en la calle con unos artilugio que fabrican a base de alambre y hojalata, nunca con cartones, ya que eso sirve de alimento a las dos o tres escuálidas cabras que tiene cada familia.

Van detrás de cualquier desconocido que aparece por allí y, con su ingenuidad infantil y su profunda mirada, observan, merodean, sonríen, esperan... Tal vez ese desconocido haga que ese día sea distinto. Estos cientos de niños mal vestidos, mal alimentados y a veces deshidratados, son los que pueden salir de allí, aceptando el ofrecimiento que alguna O N G les hace para que, al menos esos meses infernales del verano, puedan pasarlos en unas condiciones más favorables y así subsanar, en la medida de lo posible, las deficiencias que en los campamentos tienen.

Pero no todos pueden pasar el verano fuera de allí.



Guardan un riguroso turno, ya que hay problemas más acuciantes que otros, y no hay ofrecimientos de familias para acoger a todos.

El resto de los saharauis no puede salir, salvo raras excepciones. Los hombres deben estar preparados, por si de nuevo tienen que entrar en combate, las mujeres siguen

asumiendo su papel que las ha hecho merecedoras de cualquier calificativo que exalte a su género .

¿Hasta cuándo tendrán que aguantar como apátridas en tan inhumanas condiciones?

¿Cuándo se aplicará allí la declaración de los Derechos Humanos?



Si en el SAHARA no hubiera petróleo ni fosfatos...

Ana Marín



EL CAPITÁN

EL LIBRO DE MI VIDA

TRUENO

(...) Pensando un poco, no sabría concretar un título, no podría decantarme por un autor u otro. Sí debería estar agradecida.

LOS LIBROS me han aportado ideas nuevas, por lo menos me han hecho reflexionar, y lo que es seguro: han despertado en mí sentimientos dormidos, tal vez desconocidos; en suma me han hecho ver que no soy muy buena lectora y debo profundizar (...).

Debo declarar que el libro de mi vida, no fue un libro formal, fueron LOS TEBEOS, con los cuales, dicen, aprendí a leer y estoy segura que a soñar; tebeos de todas las clases, en blanco y negro, en color, graciosos, de aventuras, con pasatiempos, comprados, cambiados... pero entre todos ellos mis preferidos, los que leía y releía eran "Las aventuras del Capitán Trueno y sus amigos".

Recuerdo mi infancia que transcurrió en un pueblo de la Mancha (llamado Cózar), a mediados de los años 60 cuando tomábamos leche en los recreos y llevábamos babis inmaculadamente blancos a la escuela, pues bien, entonces no teníamos acceso a bibliotecas, amén de los cuatro títulos que había por casa, no preci-

samente de literatura infantil y de las dos Enciclopedias Alvarez y poco más que tenía Doña Pilar Redaño, mi queridísima maestra de Almagro.

Por eso los tebeos constituían para nosotros casi la única fuente de lectura que tenía interés a nuestra edad y lo más curioso y divertido era la actividad de intercambio y comentario que conllevaba (entre juego y juego) con los amigos, ya que no siempre podían comprarse.

Así pues, con la lectura del tebeo y el apoyo fundamental de la imagen dábamos rienda suelta a la fantasía, se transformaba la realidad; estaban llenos de humor, de acción, de suspense... y sus personajes y aventuras enganchaban semana tras semana.

Hoy sería impensable, pues los medios de diversión son muchos más. Hay que tener en cuenta que la TVE, en aquellos años apenas existía para la mayoría de los mortales. El medio audiovisual más popular era la radio, poco atractiva para los niños y también el cine con títulos como "María de la O" o "La niña de la venta" que poco sa-

tisfacían nuestros intereses.

Yo soñaba despierta con el Tebeo, el Tío Vivo, el Jabato, El Guerrero del Antifaz, Roberto Alcázar y Pedrín y, sobre todo, como digo, con las aventuras del Capitán Trueno y sus amigos.

Al principio, cuando era muy pequeña, sólo miraba los dibujos y, más o menos adivinaba qué pasaba, pero como aquello no daba información suficiente, como faltaban detalles, creo que sentí la necesidad de saber de una vez qué ponía y así preguntando lo que me interesaba y con esa luz que a todos se nos ha encendido en





un momento determinado, aprendí por fin a interpretar lo escrito (por que a leer o a entre leer creo que no se aprende fácilmente, ni pronto).

Con estos pequeños video-libros me di cuenta que todas las personas no eran iguales, sobre todo que había buenos y malos, monstruos y héroes, damas y piratas..., pero el Capitán Trueno siempre lograba convertir a todos en amigos. Las situaciones y los lugares también eran diferentes: este héroe combatía el mal tanto en Thule, como en Francia, en China o en África, en Fenicia o en España, en la India o en América (...).

En cada aventura se adivinaban sentimientos (el amor hacia Sigrid, siempre secuestrada, la bondad, la amistad, la ternura...), ideales (defender siempre al más débil) y sobre todo el disfrute de los amigos y la satisfacción de hacer el bien, en libertad.

Después me he enterado de más cosas sobre el Capitán Trueno, como que lo editaba Bruquera y fueron creados por Victor Mora y Miguel Ambrosio, que narraban aventuras increíbles de un caballero andante español durante la Edad Media, fuerte y simpático, que luchaba allá dónde iba por la justicia y la libertad y que para ello contaba con la ayuda de sus inseparables Goliath y Crispín y de

su amada Sigrid. Repasando un poco los personajes, Goliath, era mi personaje favorito después del Capitán Trueno, con atuendo de abeja, simpático y expresivo, primitivo y forzado y eso si, sobre todo tragaldabas, no podía pasar un minuto sin pensar en la comida (en cualquier cosa con pepitoria). Sus contrincantes y sus amigos le llamaban Cascanueces por su habilidad de batir y combatir al enemigo a cabezazos; era el bruto de la serie.

Crispín, el personaje



mas joven e hijo del Conde de Normandía, fue custodiado por el Capitán Trueno al morir su madre, convirtiéndose con el tiempo en su escudero; su agilidad y su capacidad para bromear destacaban en el grupo. También era el capricho de las más jovencitas.

Sigrid, reina de Thule y dama que todo caballero que se precie ha de tener, acompañaba en múltiples ocasiones al trío protagonista y en más de una les salvó la vida. Lo más curioso para la época era que Trueno y Sigrid fueran pareja pero sin estar casados, convivían juntos pero eso sí dormían en habitaciones separadas. Sigrid siempre estaba raptada por algún malvado y siempre era liberada por su héroe el Capitán Trueno.

De todas formas para mí lo más divertido eran los juegos continuos entre Crispín y Goliath y las bromas que se gastaban muy a menudo.

Hace pocos años volvieron a reeditarse estos tebeos, en color y con otro formato. Por supuesto volví a deleitarme con ellos y aunque la edad y por tanto la perspectiva era distinta, afloraban en cada capítulo "otras aventuras paralelas" a las del Capitán Trueno, mis vivencias en aquellos años, irrepetibles y con cierto sabor a nostalgia por lo que hubo de felicidad

Trueno y sus amigos.
Carmen Ortega

GANADORES DEL CONCURSO DE DIBUJO, I.E.S. "MIGUEL DE MOLINOS"



Héctor Puértolas, 2º Premio, 2º Ciclo y Bach.



Marta Moreno, 1º ESO, 1º Premio, 1º Ciclo



Nuria Ramírez, 1º ESO, 2º Premio, 1º Ciclo