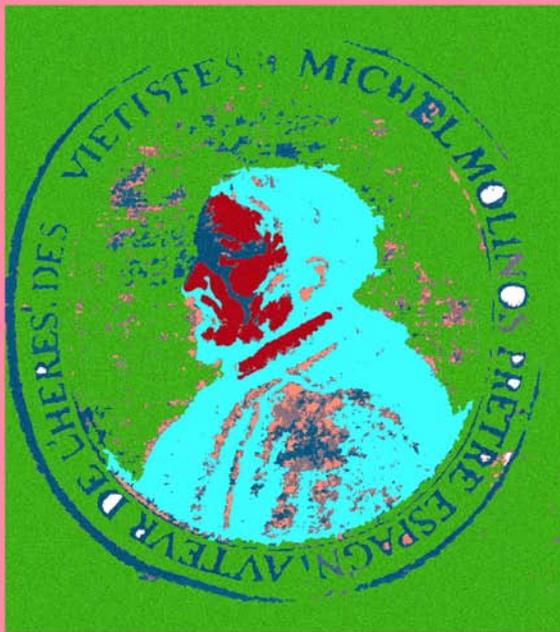




Revista del I.E.S. Miguel de Molinos. Año 5 N° 14 Primavera 2007



Advierte que es bueno hablar como quién aprende y no como quién sabe

Miguel de Molinos



“Nos ladran Sancho...Señal de que avanzamos.” (El Quijote de M. de Cervantes)

Sábado tres de marzo de 2007. Luna llena sobre el límpido cielo. Eclipse de luna, rápido, estremecedor.

Un automóvil se cambia de carril sin previo aviso, otro conductor, asustado, toca el claxon. El primero detiene el coche e increpa al otro conductor. Afortunadamente, el segundo tiene los nervios templados y evita la pelea. Un borracho insulta a un grupo de inmigrantes. Dos adolescentes se pelean por un chico.(es tan mono...) Las manos se tiñen de carmesí bajo la inexistente luz de la luna. No quiero estudiar, ni trabajar... ¡ Estoy asqueado! En el instituto molesto porque me aburro. Pero ¿tendré otra oportunidad? Mientras mis padres me mantengan...Entre tanto, la sombra secular de la Nueva Inquisición , tan terrible como la otra, pasea su brazo secular por todas partes. Clasismo, racismo, prejuicios, democracia en edición de bolsillo, intelectualismo estéril y vacío, estupidez, vagancia, pereza... ¿Dónde está el manual de la vida?

Un joven enciende la televisión al llegar a casa para no escuchar sus pensamientos... Me siento tan vacío... ¿ En quién puedo apoyarme y confiar? ¿En Amhed? Afortunadamente un círculo mágico se enciende en algún escondido lugar de la ciudad. Parece que vuelve la calma. Confiamos en que esta vez dure, por lo menos, un poco más...

Sábado tres de marzo de 2007. Luna llena sobre el límpido cielo. Eclipse de luna, rápido, estremecedor. ¿Será por eso?

Javier García Castel



Sumario

Editorial	2
15 años son nada	3
A diferent week	6
Estuvimos en el periódico	7
Los bomberos de Zaragoza	7
París	8
La Böhème Théâtre	9
Intercambio 2007	10
Visita a la CHE	11
Mi abuelo	12
Ródenas	13
Proyecto Helena	14
Eclipsados	16
Aute	18
Zaragoza con el agua	19
Miguel de Molinos. Biografía	20
Los silencios de la mística	22
CEMO	24
Quietismo	25
La Santa Inquisición	26
Circo mediático	28
M.C.Escher	30
La poesía	32
Memorias de Adriano	33
Expiación	34
El círculo del crepúsculo	35
Creación	36
Cine	38
Deportes	40
Pasatiempos	41
La cuisine easy	42
PIEE	43

CONSEJO DE REDACCIÓN

El Consejo de redacción agradece todas las colaboraciones que aparecen en este número e insta a todos los alumnos y alumnas a mejorar, más si cabe, esta revista. Aprovecha también para desear a toda la comunidad educativa un...

FELIZ Y PROVECHOSO FIN DE CURSO

PORTADA

Javier García Castel

CONTRAPORTADA

M. C. ESCHER (1898-1972)

*Todos mis trabajos son juegos.
Juegos serios.*

15 años son nada



Este Instituto con el curso que se acaba, cumplirá quince años desde su apertura, quince años en los que el tiempo ha sobrevolado nuestras vidas de forma asombrosa.

El 24 de septiembre de 1991 se reúne por primera vez el claustro de profesores del llamado, oficial y provisionalmente, Instituto de Bachillerato mixto 18. Con este acto se estrena el edificio actual, que estaba sin terminar.

¡Alguno de nosotros, profesores, estábamos en otra galaxia, por Huesca, Teruel, Cataluña... Otros, alumnos, ni siquiera habíais nacido...!

Empezó a funcionar con 14 profesores y 124 alumnos repartidos en tres niveles diferentes, ¡Había ordenadores!, de última generación, es decir muchos 286, algunos 386 y muy pocos 486: la prehistoria. El Departamento de Tecnología todavía guarda algunos de estos dinosaurios informáticos. El primer director, nombrado en Comisión de Servicios, fue D. Pedro Vicente González, lo mismo que todos los profesores del Centro.

Durante el curso 1992-1993 Se comparte el edificio con los alumnos de compensatoria del Colegio de EGB "Río Ebro". Los problemas de convivencia y disciplina de ese Centro contribuyen a arrojar sobre



nosotros una mala fama de Centro marginal en ningún momento merecida. Salimos en la prensa local por sucesos acaecidos en las aulas del Colegio. Se imparten durante ese curso ¡tres sistemas educativos diferentes! El número de alumnos asciende a 225 y el número de profesores asciende hasta 23

Se forma el primer Consejo Escolar del Centro el 18 de noviembre de 1992. Una de sus misiones es bautizar el, todavía, Instituto de Bachillerato mixto 18. Se propusieron muchos nombres. ¡Estuvimos a punto de llamarnos "El Justicia de Aragón"! Finalmente, a propuesta del Departamento de Filosofía, se tomó la decisión de denominarnos "[Miguel de Molinos](#)".

Ya para el Curso 1993-1994 es elegido un nuevo director, D. José Luis Abad Jaén. Los Institutos de Bachillerato, entre ellos el nuestro, pasan a denominarse por ley, Institutos de Educación Secundaria.

La 1ª Revista escolar del IES aparece bajo el nombre de : "Exprésate". Se solicita la participación en el Proyecto "Mercurio" y se inicia este curso por primera vez el [Programa "Invitación a la lectura"](#).

En el Curso 1994-1995 se decora y adorna un poco el IES : Se pone el nombre del Instituto en el rótulo de hierro forjado bajo la dirección de JM Fuertes. Se solicita (y se obtiene)

la participación en el Proyecto "Atenea". También se plantan los chopos -polémica incluida- del aparcamiento. Comienza una serie de conciertos a cargo del grupo de música del IES dirigido por Dña Juana I. Abadías.

En el curso 1995-1996 Ya somos 43 profesores y 346 alumnos. La visita del Director Provincial de Educación de entonces trae consigo un crédito y se nos concede un Ciclo Formativo Superior de Administración y Finanzas. Se empieza el Proyecto de innovación educativa "Los juegos de los padres de nuestros padres", coordinado por D. José María Casado. Primer año del PIEE . Se realiza en este Centro un proyecto muy interesante financiado por la FAPAR: ¡intercambio de alumnos con Cuba!

En el curso 1996-1997 algunos intrépidos profesores se embarcan en el proyecto "Comenius" con las ciudades de Cardiff (Gales), Ancona (Italia) y Heraclion (Creta) Iniciamos el Primer Ciclo de la ESO ¡menudo follón! Y como consecuencia contamos con 400 alumnos...

Y en el curso 1997-1998 nuestros alumnos del Comenius van a Cardiff , Gales

El curso 1998-1999 alcanzamos los 500 alumnos. La DGA asume las transferencias en Educación. Como colofón al proyecto "Comenius" los profesores extranjeros participantes en el mismo se reúnen en nuestro IES. El carácter europeísta de nuestro centro es cada vez más evidente.



página web. Formamos parte del proyecto "Cine y salud".

Durante el curso 2003- 2004.

En el proyecto Invitación a la lectura nos visitan los escritores Manuel Vilas y Javier Cercas. El intercambio escolar con gran éxito de público (alumnos) y de crítica (padres y madres) con el Lycée Pierre Méndes-France de Vic-en-Bigorre que el curso pasado y el actual se ha repetido ¡merci René! La revista ACANTO suele ya alcanzar los tres números cada curso y es de destacar su cada vez mayor calidad.

En el curso 2004- 2005 seguimos con el proyecto Invitación a la lectura y nos visitan los escritores Jorge Semprún y Jiménez Corbatón. Primer Intercambio escolar de alumnos de 1º de Bachillerato con Nors-

trand Skole de Oslo.

Durante el curso 2005-06...continúan los grupos de teatro y música elaborando espectáculos representados en los institutos franceses de Argeles – Gazost y Vic-en-Bigorre. La biblioteca de IES se moderniza colocando nuevos estantes y puestos informáticos. Aumenta notablemente el número de sus volúmenes

Saldremos en abril de tournée por el sur de Francia por primera vez. Los grandes proyectos siguen adelante

En presente curso 2006-07 Nuestros alumnos de 3º irán a Vic, los de 4º de ESO a Paris y los de 1º de Bachillerato a Oslo. También participaremos como representantes de España en el festival de festivales de Agadir (Marruecos) y como también somos muy buenos en esto de la música y el teatro en español haremos la segunda tournée

El nuevo proyecto de convivencia " Otro mundo es posible si..." se ha puesto en marcha. Hemos realizado sesiones y encuentros con otros Centros y con padres para formar a mediadores de conflictos.

Seguiremos trabajando para todos en todos los frentes como lo hemos hecho ahora, han pasado 15 años y parece que fue ayer...

El Claustro y el Consejo Escolar solicita y consigue para el curso 99-00 y siguientes, la *Sección bilingüe hispano francesa*, cuya responsable es Carmen Villar Saldaña, jefa del departamento de francés.

En el curso 1999-2000 comenzamos la Sección Bilingüe con 27 alumnos. El Ciclo Formativo Superior participa en el Proyecto Leonardo. Dos alumnas nuestras de 2º de CFS hacen prácticas en empresas francesas de Mazamet (Francia). Un grupo de teatro del Centro participa con su representación en el centro cultural Río

En el curso 2000- 2001 alcanzamos los 525 alumnos. Se nombra un nuevo director: Enrique Cabrero Otal, En enero de 2001 nos visita dentro del Programa "Invitación a la lectura" , el premio Nobel José Saramago. Nuestros quince minutos de gloria mundial se alargaron durante toda la mañana del 17 de enero de 2001. ¡Fuimos por un momento el centro de la galaxia educativa aragonesa!. Nuestros alumnos de 2º de ESO participan en el Proyecto "*Consumo responsable: el euro...*", como colofón viajan a Estrasburgo. La fundación Ecología y desarrollo - ¡quién nos lo iba a decir!- nos da una placa en el que se reconoce el valor ecológico de nuestro [jardín](#). En el curso 2001- 2002. También nos apuntamos al proyecto de innovación y actualización informática Ramón y Cajal. Y nace el Proyecto de convivencia "Convivir en el Instituto ...y fuera" y nace Acanto, nuestra revista.

El curso 2002- 2003 estrenamos nuestra

La dirección



A DIFERENT WEEK

They arrived in Zaragoza on Sunday evening. We were quite nervous and excited, but when people were all together the atmosphere was more relaxed. My mind didn't work out when I met my Norwegian correspondent, I couldn't speak English! I had forgotten it! .But, in spite of that I could speak English later. The first night we went to "Los Bestias", it's a very funny restaurant. It was pretty fun,, Everybody danced, sang,drank..., although there were some problems but nothing was wrong.

On Monday morning while we, Spanish students, were having our lessons, Norwegian people listened to a high school presentation and the activities that they'd have.

All days were this way, when we were in the classroom, they were visiting touristic places, monuments and so on. However, we went to Huesca together on Wednesday. We visited Loarre Castle and Bolea Collegiate with its wonderful altarpiece.

In the afternoons we went out to Grancasa or

we were sometimes in bars where we could have a drink, later we had dinner in some restaurant.

On Wednesday it was my Norwegian partner's birthday and we went to Grancasa because we were going to celebrate it in the Chinese restaurant. It was really funny and we realized they celebrated birthdays in a different way, because they said some words , like a toast (brindis).

On Thursday night it was the Big Party. We met at 23:30 in the "Old City" and we went out to some bars.It was a strange night but everybody was fun. The next morning I wasn't able to get up soon so, I was late, as always, but,luckily, they didn't miss the plane.

Summing up, it was a beautiful experience and honestly, I encourage everybody to do some exchange because it's totally successful for your mind , you can know a lot of foreign people; and it will be a pretty good experience for your future.

Tania Zalaya 1º Bachillerato



ESTUVIMOS EN EL PERIÓDICO DE ARAGÓN

La profesora Ana María Marín nos llevó, a los alumnos de procesos de comunicación, el día 6 de febrero, al Periódico de Aragón, para que viéramos cómo funciona todo ese mundo, ver lo costoso que es y el montón de gente que se necesita para que un periódico vea la luz.

Después de terminar de comentar como se hacía, nos enseñaron los departamentos de maquetación, dibujo, etc... A continuación bajamos a una hemeroteca que había en la planta baja, en la que también había viejos discos de otra época.

Después de ojear todo lo que había en esa hemeroteca subimos a la entrada y nos obsequiaron a los alumnos con una guía de museos. Para terminar salimos a la calle y nos hicimos una foto todos juntos como recuerdo de la visita.

Sara Fraj 2ºESO Procesos de Comunicación



LOS BOMBEROS DE ZARAGOZA

Hoy han venido los bomberos a nuestro instituto y nos han contado muchas cosas. Hemos aprendido a entrar en una gran sala y sobre todo a salir con orden y sin prisas, hemos conocido lo que debemos hacer en situaciones de peligro con llamas, con humo, en nuestra casa, en una cocina, en un cine. Hemos sabido las actuaciones más importantes para evitar que cualquier situación de riesgo se convierta en una situación insostenible y mortal.

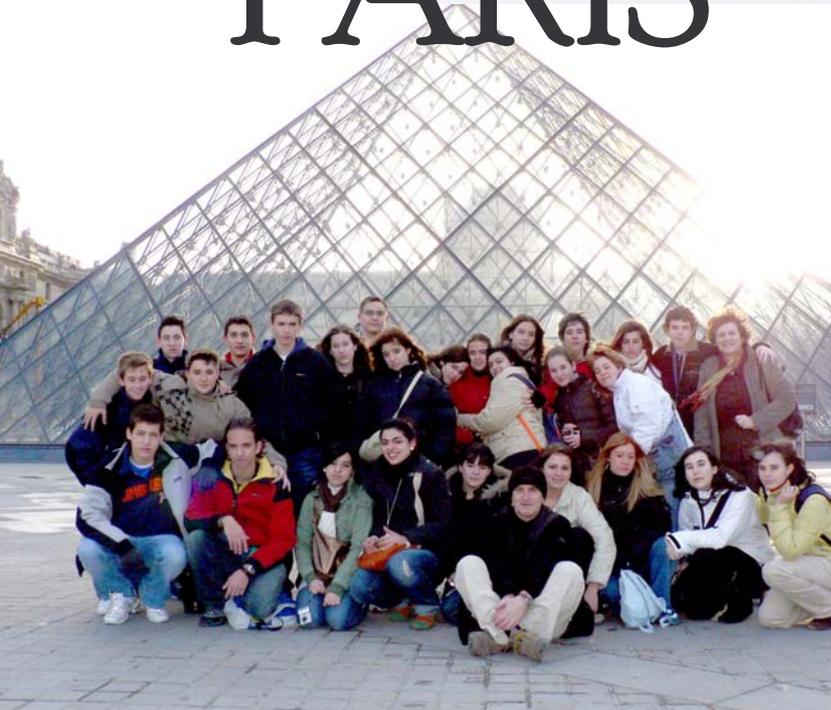
Los bomberos trajeron los materiales y los trajes que más utilizan y nos dejaron, bueno a uno sólo, entrar en uno de ellos. ¿Qué se sentiría dentro? ¿Cómo nos vería el protagonista?. Aquí está la respuesta:

“Al ponerme el traje de bombero me sentía como si fuese uno de ellos. El traje era muy cómodo y daba algo de calor, pero se estaba bien con él puesto. La bombona de oxígeno pesaba lo suficiente como para andar lento. El casco era duro por fuera y blando por dentro. El pantalón, que en realidad es parecido a un peto, era grande y ancho. Cuando me vestí por completo con el casco y con la bombona me sentí feliz y pensaba, desde que me puse el traje, cómo harían los bomberos para hacer los rescates con todo ese peso y a la velocidad que ellos lo hacen. Todo me gustó y me sentí muy bien, feliz y satisfecho de haberme puesto el traje”

Uriel Asensio 1ºESO



PARÍS



que cantábamos, bailábamos e interpretamos una pequeña obra de teatro. Al acabar pasamos al gimnasio a picar la comida que habíamos preparado entre todos. Cuando se terminó nos fuimos cada uno a su casa a estar con la familia y además a descansar.

El martes por la mañana fuimos al instituto todos los españoles mientras a los franceses los llevaban a visitar algunos monumentos de Zaragoza, durante toda la mañana. Justo ese día, cosa muy rara en estas fechas, nevó, iban todos (congelados y calados). Después nos fuimos cada uno a comer a su casa y por la tarde nos juntamos todos en Zaragoza para que los franceses visitaran el Pilar y luego dimos una vuelta por el centro, cuando terminamos fuimos todos a tomar unas "tapas". Al acabar nos marchamos cada uno a su casa.

El miércoles vinieron a dar clase con nosotros y después de la clase los llevaron a visitar la Alfrería y el Ayuntamiento. Y después todos a comer a casa. Esa misma tarde fue toda de compras, estuvimos por el centro y luego en Gran casa, después de un día muy largo y de muchas compras, cada uno se fue a su casa a cenar y descansar...aunque alguno que aún tenía cuerpo para seguir en pie se quedó por Zaragoza.

El día 17 de marzo por la tarde llegaron los franceses a Zaragoza. Estábamos muy ilusionados y esperábamos su llegada impacientes. Por la noche les llevamos a la Cuadra (Casco) donde se lo pasaron divinamente. Les encantó la forma de divertirse de los españoles.

Al día siguiente, domingo, era un día para pasarlo en familia, y cada uno hizo lo que quiso, aunque finalmente acabamos todos en el mismo lugar, la Plaza del Pilar. Por la tarde cada uno los llevó a donde quiso, por ejemplo, unos se los llevaron al fútbol, otros de compras, y los demás con los amigos a dar una vuelta.

El lunes por la mañana los llevamos al instituto donde les enseñamos las instalaciones. También visitaron la EXPO 2008. Después del recreo, practicamos todos algunos juegos tradicionales de Aragón, luego echamos un partido de fútbol, del que podemos estar muy orgullosos ya que les ganamos, y nos pudimos quitar la espina que nos dejó el mundial, jeje :o). Al terminar las clases (bueno, realmente no es que hiciéramos muchas clases.) Nos los llevamos a casa para comer.

Por la tarde nosotros les habíamos preparado una fiesta de bienvenida, en la

El jueves por la mañana salimos todos desde el instituto hacia Bolea y allí visitamos la Colegiata, luego fuimos al castillo de Loarre donde comimos y estuvimos jugando con la nieve. Después de comer fuimos a visitar la ciudad de Huesca, que no la vimos demasiado bien ni con muchas ganas porque solamente estábamos pensando en la fiesta de por la noche, los profesores se enfadaron y tuvimos que cortar la visita a mitad con mucho gusto nuestro.





Una vez en Zaragoza nos duchamos y nos arreglamos porque la noche iba a ser muy larga. Después de cenar en “LOS BESTIAS”, que no se si lo conocéis, pero dan la bebida en orinal (menudo fiestón). Fue una noche inolvidable, bailamos, bebimos, comimos poco, pero eso sí nos divertimos mucho con las pruebas que tenía que superar alguno.... !!!!

Tras el fiestorro algunos se marcharon para casa y otros aún tenían fuerzas para seguir la fiesta en el casco, alguna se llevaría una bronca.

El viernes por la mañana a las 6,30 tocaba levantarse para hacer un largo viaje a París. Todos estábamos muy cansados y muy tristes ya que se iban y no sabíamos si los íbamos a ver, pero fue una buena experiencia.

COTILLEOS

Vamos a poner las iniciales como en el P.C. Tuvo un rollete con la francesa Carolina: P

Un francés llamado Artur, que tenía novia en Francia se los puso bien puestos con dos españolas J.C. y A.C.

En los Bestias, Kajal hizo una gran demostración de cómo se finge un gran orgasmo que hizo subir la temperatura en el restaurante.

Victor, el profesor de Educación Física, fue muy guapo a la fiesta y ligó con unas chicas de otra mesa que quedaron impactadas de su belleza, P.P.

En el lycée de Paris, una chica francesa que camtaba muy mal y que le quitaba protagonismo a Meliá le tiró constantemente la caña, , la supercaña a Ruben Sanz, más conocido como el Rulas.

Hecho por 4º de ESO P:P



La Bòhème théâtre

“De París a Marsella, de Grenoble a Normandía, de los galos al glamur vanguardista francés, pasando por la época de los mosqueteros o por la zona más munudana de la Segunda Guerra Mundial. Una ruta por toute la France!. Y todo construido sobre farças, un género francés exportado fuera de sus franteras donde se narran pequeñas historias escritas por autores tan consagrados como Chéjov, Tissier, Grünbaum o Calderón de la Barca. Todas ellas ambientadas en Francia y presentadas con el más propio estilo del cabaret parisiense de principios dde siglo.”

El lunes 25 de marzo realizamos una salida a los Salesianos para ver una obra de teatro en francés, cuyo nombre era “Le tour de France ... en ”farces.”

La obra diversas cómicas protagonizadas por dos actores y una actriz, de las cuales dos eran franceses y otro belga. Las historias se desarrollaban en distintos lugares y épocas de Francia. En total se narraron ocho que fueron muy bien interpretadas :

- Las pijas
- El español casado con una francesa
- Los nazis y la factura
- La última cena
- Las dos patatas
- La pareja y la suegra
- La Guerra de los Cien Años
- La tragedia de Roma

Paula y Claudia 2º ESO



INTERCAMBIO 2007

I.E.S. Miguel de Molinos (Zaragoza)
Lycée Pierre Méndes -France (Vic -en-Bigorre)



La semana pasada, del 16 al 24 de Marzo, parte de los alumnos de 3ºA y 3ºB fuimos a una región del sur de Francia llamada Midi-Pyrénées. El instituto al que íbamos se encontraba en Vic-en-Bigorre.

-La llegada: Nos recibieron con mucho entusiasmo y cada uno fuimos con nuestros correspondientes y sus familias francesas. En el interior ya del instituto el Director nos dio la bienvenida y nos explicó lo que íbamos a hacer durante la semana.

-El fin de semana: Cada uno lo pasamos con nuestras "familias" o quedábamos todos juntos para ir a Tarbes (un pueblo) o a la discoteca...

-Lunes (19/3/07): Nos llevaron a una granja biológica. Allí nos enseñaron cómo hacer pan y también vimos algunos animales como vacas, cerdos, patos... Nos explicaron la importancia de los productos biológicos, es decir, libres de pesticidas y abonos químicos.

-Martes (20/3/07): Fuimos al Castillo de Mauvezin, donde nos enseñaron sus armas, como vivían, vestimentas y sus defensas. Más tarde descubrimos la naturaleza auténtica de las Baronias.

-Miércoles (21/03/07): Llegamos a Marciac. El autobús nos dejó cerca de un lago y desde allí fuimos andando hasta la casa de Mr. Castagnon (el profesor francés), donde comimos. Más tarde visitamos el museo del Jazz, que fue muy interesante.

-Jueves (22/03/07): Nos dirigimos a Toulouse todos juntos. Primero nos enseñaron la Cité de l'Espace, que cuenta la historia del hombre y el espacio. Por la tarde estuvimos por el centro de Toulouse viendo los lugares más característicos.

-Viernes (23/03/07): Este día íbamos a ir al Pic du Midi, pero a causa del mal tiempo no pudimos, en cambio nos llevaron al balneario de Aquensis (Bagnères). Estuvimos dos horas en las que pudimos disfrutar de saunas (húmedas y secas), dos piscinas (una de ellas con música debajo del agua) y dos jacuzzis en la terraza.

-Nuestra opinión: Ha sido una experiencia única en la que hemos conocido a mucha gente y esperamos con impaciencia la llegada de ellos a Zaragoza.

..Il a fait de la moto, de la moto il a fait



Ainhoa Pérez y Elisa Sanz 3ºESO



Hazte
socio
del
A.
M.
P.
A.
en el
2007

VISITA A LA CONFEDERACIÓN HIDROGRÁFICA DEL EBRO



El pasado 27 de febrero la clase de 3º B visitamos la Confederación Hidrográfica del Ebro que tiene su sede en Zaragoza, en el paseo de Sagasta. Llegamos en autobús urbano a las 11 de la mañana y Javier, el guía, nos explicó dos exposiciones.

La primera sobre la propia Confederación, sobre qué es lo que hace, sus funciones, lo que controla, y sobre cómo desarrolla su trabajo para que nos llegue el agua a nosotros después de ser almacenada y canalizada.

La Confederación utiliza el Sistema Automático de Información Hidrográfica (SAIH) gracias al cual controla toda la cuenca del río.

Nos llevaron a la sala de control y allí había un gran mapa en la pared en el que se veía todo el curso del Ebro y los lugares en los que se encontraban las estaciones de control. Cada una de ellas señalizada con una luz por lo que la pared estaba señalizada por muchos puntos de luz que informaban a su paso entre otras cosas del caudal del río para poder avisar a las poblaciones de posibles subidas o riadas importantes.

A continuación pasamos a la segunda exposición que trataba sobre glaciares. La presentación de la misma se realizó con un pase interesante de diapositivas sobre los glaciares, heleros o neveros del Pirineo Aragonés. Después y tras un paseo libre por la muestra regresamos a nuestro Instituto.

Patricia, María y Raquel 3º ESO



Mi abuelo



Mi historia es sobre mi abuelo materno, que nació en 1927, el 4 de abril de este año cumplirá 80 años aunque parezca que tiene 65.

Mi abuelo vivió la Guerra Civil española. Cuando tenía 10 años tocaban las sirenas porque venían los aviones, mi abuelo cogía a su hermana en brazos, que tendría unos 3 años, y se iba a los refugios para protegerse, cuando tenía 12 años vinieron para llevárselo a un seminario, para que fuera cura, el seminario estaba apartado de la población. Mi abuelo se levantaba a las 6:00 de la mañana y se duchaba con agua helada, después estudiaba mucho y a la hora de comer les prometían que al día siguiente llegaría el pan. Cuando por fin un día llegaba el pan, a mi abuelo le sabía a gloria.

A los 26 años salió del seminario le quedaba muy poco para ser cura, pero no quiso y se fue a su pueblo. Al llegar le preguntó a su propia prima donde vivía su familia. Cuando ya llevaba días con su familia tuvo que hacer el servicio militar que era obligatorio y le tocó en el hospital militar de Zaragoza como ayudante de médico. Sacaba sangre por doquier y ponía inyecciones porque en aquellos tiempos no hacía falta un título para eso. Después estuvo trabajando en un hotel en la plaza del Pilar como recepcionista.

Como en España no iba muy bien la economía decidió probar suerte en Alemania. Allí vivió tres años y terminó los estudios de la escuela técnica industrial pagados por la empresa don-

de trabajaba. Un día leyendo el periódico se enteró de la "Operación bisonte". Esta operación se llevaba a cabo en Canadá y consistía en la creación de unos buenos puestos de trabajo bien retribuidos y mi abuelo sin pensárselo mucho se fue a vivir a Montreal (Canadá). En Canadá se puso a trabajar en una empresa llamada "Brown Boveri" de piezas de avión y en esa empresa estuvo hasta que se jubiló.

Venía cada 2 años a España para ver a su familia. En uno de sus viajes vino con un amigo portugués. Estando en un restaurante de Barcelona por casualidad encontró a mi abuela que estaba con su madrina y resultó que eran vecinos del portugués, el amigo de mi padre. Mantuvieron un noviazgo a distancia, venía una vez al año a ver a su novia, aunque no podían estar nunca a solas, siempre estaba la tía y mi abuela en medio. Se casaron por poderes, él en Canadá y ella en Portugal. Cuando ya tenían todos los papeles hechos, mi abuela marchó a vivir a Canadá con mi abuelo. Allí nació mi madre y vivieron en Montreal 40 años. Mi madre se vino a vivir con 23 años y mis abuelos se vinieron cuando se jubilaron. A los 3 años nació su primer nieto (yo), y unos años más tarde su 2º nieto.

Ahora cada año se van de vacaciones a Canadá y mi abuelo ya tiene 79 años y muchos recuerdos de "su país" (Canadá).

Damián Pérez 2º ESO



RÓDENAS



Esta en la Sierra de Albarracín, Teruel, con una población de 30 personas en invierno y 250 en verano (aproximadamente). Está a 180 Km de Zaragoza y a 1.300 m. altitud, es un pueblo pintoresco pues su tierra y sus piedras son de color rojizo llamado Rodeno de ahí el nombre del pueblo. Está en las faldas de un monte en cuya cima había un castillo aunque de él solo queda un trozo de pared; coronan el monte unas piedras características acabadas en punta, las cuales se divisan desde la carretera nacional. Las minas de Ojos Negros que están a pocos kilómetros, en sus tiempos dieron riqueza a toda la zona.

Las cosas más interesantes que se pueden ver en el pueblo: La Ermita de los Pollales de siglo XIV, La Iglesia de Santa Catalina, el Navajo donde la gente iba a lavar la ropa y a coger agua donde también había dos pozos, una cisterna árabe que estaba excavada en la roca, el Ayuntamiento donde hay una sala de ordenadores con



Internet, la Isilla es una chopera donde se come para celebrar sus fiestas patronales, también esta el Hollón que es un monte al revés con su vegetación, Carrascas, Sabinas y Rebollos, dos criptas del siglo XIII en el cementerio viejo, y unas importantes pinturas Rupestres.

Como en todos los pueblos, en Rodenas también se celebran sus fiestas en honor a San Deodato y Santa Catalina, que son a primeros de Agosto. También hay posibilidad de alojarse en sus dos casas rurales pero hay que llevarse sus víveres porque no hay posibilidad de hacer compra en el pueblo pues carece de tienda y bar, por lo que el pueblo es muy tranquilo. La escuela esta abierta gracias a los hijos de los pastores emigrantes. Tradiciones: Lanzamiento de alpargata, cogida del cerdo enjabonado, que los vayan a peinar los del pueblo de al lado una vez al año con un peine de madera. El pueblo parece aburrido pero se lo pasa uno muy bien.

MIS VACACIONES EN RÓDENAS.

A Rodenas suelo ir entre Julio y Agosto. Mi familia celebra la cena de los primos, se trata una cena en la que comemos toda la familia en el pueblo. Todas las tardes solemos ir mi tía y yo a andar por el precioso paisaje que hay en rodernas. Algunas mañanas voy a chatear por Internet, pero si está cerrada la sala de ordenadores hago los recados que me mandan. Al principio de las fiestas, mis primos y yo nos disfrazamos para concursar en un concurso de disfraces. Algunos días vamos de excursión todo el día por la montaña y creedme cualquier persona se puede cansar fácilmente en ese tipo de excursiones, por eso, nos preparamos comida para ir a esos sitios. En la primera noche de las fiestas voy con mi madre a coger unas sardinas a la plaza. Lo mejor de las fiestas es el grupo de música que viene todas las noches y la tarde en la que dan bizcocho.

A veces nos vamos con el coche a fiestas de los pueblos de los alrededores y voy a hacer kilómetros con la bici, y en otras ocasiones vamos a coger moras y lo pasamos muy bien porque estamos todo el día en la calle.

Sergio Gómez. 1º ESO



ESTILO DE VIDA SALUDABLE A TRAVÉS DE LA NUTRICIÓN EN LOS ADOLESCENTES EUROPEOS.

Dr. Germán Vicente-Rodríguez, Dra. Mara Isabel Mesana, D. Juan Miguel Fernández Alvira, D. Pablo Rey López y Dr. Luis Moreno. En nombre del grupo HELENA. Universidad de Zaragoza.

La clave para la promoción de la salud y la prevención de las enfermedades en el siglo XXI pasa por establecer un ambiente que favorezca comportamientos y un estilo de vida saludable. Muchas enfermedades tienen su origen durante la infancia y la adolescencia, pero la relación que existe entre el desarrollo de esas enfermedades no contagiosas el proceso de la adolescencia aún no se ha determinado con exactitud.

Como todos sabemos, la adolescencia es un periodo crucial en la vida e implica multitud de cambios fisiológicos y psicológicos, y estos cambios afectan tanto a los hábitos y necesidades nutricionales, como al estilo de vida que marcará el futuro del adolescente.

HELENA es un proyecto europeo multicéntrico de investigación, coordinado por el profesor Luis Moreno desde la Universidad de Zaragoza. En este estudio participan, además de Zaragoza, otras nueve ciudades entre las que se encuentran Estocolmo, Gante o Atenas.

Con este estudio se pretende obtener información sobre la población europea adoles-

cente respecto a distintos aspectos como son:

- Ingesta de alimentos, conocimientos nutricionales y actitudes alimentarias.
- Elecciones y preferencias de alimentos.
- Composición corporal.
- Perfil lipídico y metabólico.
- Estatus vitamínico.
- Función metabólica en relación al estado nutricional.
- Actividad y condición física.
- Genotipo (para estudiar la relación de algunos genes con la nutrición).

Toda esta información será de gran ayuda para proponer estrategias que conduzcan a que los adolescentes europeos adquieran hábitos nutricionales y estilos de vida más saludables.

La obesidad en la adolescencia.

Sabemos que el riesgo de sufrir enfermedades cardiovasculares y diabetes es mucho mayor en hombres y mujeres que fueron obesos durante la adolescencia. Más de la mitad de los adolescentes con problemas de obesidad se convierten en adultos obesos. El número de adolescentes obesos ha aumentado dramáticamente en EEUU en las últimas décadas. Parece que en Europa hay una tendencia similar pero no hay datos definitivos. El proyecto HELENA proporcionará, por primera vez en Europa, datos comparables sobre la prevalencia de obesidad y composición corporal en chicos y chicas adolescentes.

Aparte de factores genéticos y hormonales, existen principalmente dos factores externos o ambientales que tienen una gran implicación en la aparición de la obesidad, la alimentación y el ejercicio físico.

A través de la alimentación aportamos los nutrientes y la energía necesaria a nuestro organismo. Sin embargo esta alimentación ha de estar basada en una dieta equilibrada y adecua-





da a nuestras necesidades nutricionales y energéticas. Un balance energético positivo, es decir una ingesta de calorías superior a las necesarias, llevará a la acumulación en nuestro cuerpo de esa energía en forma de grasa.

El ejercicio físico, aparte de mejorar el rendimiento metabólico y por tanto, energético de nuestro organismo, nos ayudará a gastar esas calorías extras. Pero por el contrario, la ausencia de ejercicio o actividad física desemboca en que esa energía extra consumida se acumule en nuestro cuerpo. Por tanto, una estrategia adecuada para la prevención de la obesidad es aquella que combina una dieta equilibrada y sana con una práctica de ejercicio físico habitual.

Valoración de la composición corporal, de la dieta y de la actividad física.

Entre otras muchas variables, durante la fase experimental del estudio HELENA se tendrá especial atención a la valoración de la composición corporal, la dieta y la actividad física. Para ello se utiliza metodología de última generación. Para la valoración de la composición corporal se utilizan técnicas antropométricas, técnicas de cálculo de la densidad corporal mediante pletismografía por desplazamiento de aire y técnicas de análisis de los distintos compartimentos corporales (grasa, magro y hueso) mediante absorciometría fónica dual de rayos-X. Todas estas técnicas están especialmente indicadas para el trabajo con niños y adolescentes.

Para la valoración de la dieta se utilizarán cuestionarios específicos, desarrollados especialmente para este proyecto bajo soporte informático. Estos cuestionarios hacen posible que los adolescentes sean capaces, mediante un software informático, de contar de manera precisa los alimentos que ingieren y en cantidad.



La actividad física se mide mediante complejos mecanismos basados en acelerometría (similares a los utilizados en la fórmula 1) que nos permiten registrar la cantidad e intensidad de los movimientos corporales producidos por la actividad o ejercicio físico durante largos periodos de tiempo.

En definitiva, y a grandes rasgos, el proyecto HELENA nos permitirá conocer la prevalencia de obesidad en la población adolescente europea, entender cuales son los motivos más relevantes que estarían involucrados, tales como la genética, la dieta o el ejercicio físico. Finalmente, conocer esta información será útil para diseñar estrategias que conviertan a nuestros jóvenes en adolescentes sanos y activos.

En Zaragoza, el estudio **HELENA** se realiza en varios centros de enseñanza, y el **IES Miguel de Molinos** es uno de los centros seleccionados. Concretamente, han sido seleccionados un grupo de 2º de ESO y otro grupo de 4º de ESO. El estudio ha sido realizado en varias fases:

- Una mañana de cuestionarios (generales, nutricionales, de sedentarismo, etc), siendo uno de ellos en soporte informático (YANA-C, recordatorio de ingesta de 24 horas)
- Una sesión de pruebas físicas
- Una visita al laboratorio del estudio **HELENA** (situado en el Edificio Cervantes) para estudio de la composición corporal y exploración médica del alumno.

Para todo ello se ha contado con la autorización de los padres y del propio alumno.

Nuestro mayor agradecimiento a todos los alumnos que han participado, padres, equipo de dirección del centro, profesores y personal del instituto, pues sin vuestra colaboración nuestro trabajo no sería posible.



Eclipsados grupo poético

Ignacio Escuín, Raúl García y Nacho Tajahuerce nos visitaron en febrero.

Los tres forman parte de un grupo de poetas jóvenes que comparten desde la edad hasta estudios, gustos, experiencias y actividades comunes. Todos ellos han estudiado Filología Hispánica y comparten la pasión por la literatura y sus vertientes: son ávidos lectores, escriben, y participan en actividades comunes en torno a la Literatura como los “Jueves de poesía”, la revista “Eclipse” y la editorial “Eclipsados”.

Si tuviéramos que hablar de los rasgos comunes de su poesía, la búsqueda de autenticidad sería, tal vez, uno de ellos: vivir y escribir son una misma cosa y lo mismo. Por eso, en esa confluencia de vida y literatura aparece la tendencia común a ficcionalizar su biografía de la mano de personajes poéticos que, paradójicamente, ayudan a conseguir una mayor autenticidad.

Antisentimentalismo, distancia irónica, narratividad, sencillez expresiva, coloquialismo que permite hacer de lo cotidiano una experiencia estética...serían las claves formales de estos poetas que, a través de una poesía fácil, que quiere, ante todo, comunicar, plantean una reflexión basada en la experiencia propia.

Disfrutadlos:

Charo Usieto

Retrato generacional

Nosotros que lo tenemos todo hecho,
las cosas fáciles, nada por qué luchar;
nosotros que no sabemos lo que es el hambre
y ya no tenemos interés por nada.
Nosotros que vimos caer el muro
y no lo entendimos, y vemos construir otro
y nos da igual, bebemos y nos drogamos
sin límite y sólo queremos no estar tristes.
A nosotros que la playa de Normandía
nos suena a lugar de vacaciones,
Auschwitz a parque temático y Hiroshima
a ciudad sin ley de una película de Tarantino,
poco nos asusta el cambio climático, el efecto
invernadero y la contaminación, menos aún
los tipos de interés, la inflación y el producto interior
bruto. Nosotros que no somos capaces de escuchar
ni queremos hacerlo, tenemos el futuro
en nuestras manos. Somos, sin duda,
la mejor generación

Ignacio Escuín



A galopar

Se acabó. Borrón y cuenta nueva. Despide al último y cierra la caja, otro día más como tantos otros. Apaga la música, apaga las luces y echa la persiana, y mañana lunes aunque sea sábado, lunes, descanso semanal para el dueño y para el cliente, que ya está bien, no seáis egoístas. Cambio, luz de cruce y giro a otro lugar, que lo que vendrá bueno será. Por otras carreteras *take the highway* y si son desconocidas mejor, que lo que venga bueno será. Echa la persiana y sal, en la medida de lo posible, sin hacer ruido para no despertar a los vecinos, y a vivir. A vivir y a galopar.

Raúl García

Cuando llegué

Estabais las dos hablando de vuestros estudios, vuestros amores, vuestros errores y yo en la mesa de al lado oyéndolo todo sin querer escucharlo. Cuando os marchabais y os tapabais el culo con ese jersesito a juego con los vaqueros, pensaba que sería la última vez que observaría ese paisaje y que vuestros ojos nunca más se cruzarían con los míos. Por esto y por mi maldita manía de sacar provecho a todas las situaciones escribí este poema con la mirada perdida, ante vuestra mesa, ya vacía

Nacho Tajahuerce



A U T E



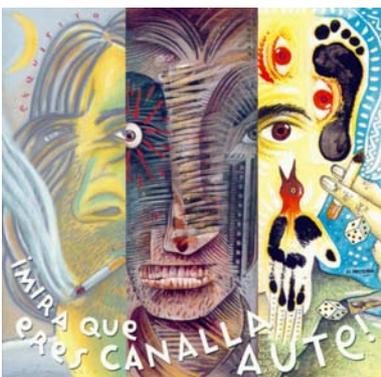
El día 11 de Enero Luis Eduardo Aute visitó Zaragoza con motivo de la presentación de su “Días de amores” y en el Edificio Pignatelli de la Diputación General de Aragón tuvo lugar un encuentro al que asistieron los institutos Miguel de Molinos, Ramón y Cajal y Tiempos Modernos.

En primer lugar, los alumnos hicieron una presentación en Power Point sobre la vida de Aute, en la que incluyeron algunos de sus poemas. Posteriormente, un grupo de alumnas se atrevió a recitar los poemas más conocidos de su libro “Días de amores”. Aute se mostró emocionado y agradecido pues reconoció que en toda su vida como poeta nunca había tenido la oportunidad de oír sus poemas recitados.

Su visita se cerró con una ronda de preguntas a las que contestó abiertamente. Sus respuestas fueron interesantes, reflejo de un hombre lleno de vivencias e influenciando por diversas culturas, con una gran facilidad para desenvolverse.

Aute confesó que su libro “Días de amores” se publicó accidentalmente, que en ningún momento pensó en editarlo hasta que un amigo suyo se lo propuso.

Haciendo alusión a su nombre, el tema principal de los poemas de este libro es el amor. Un amor frustrado que perdura a lo largo del tiempo. Ve el amor como un sueño y a la mujer como objeto de contemplación. Conociéndola a ella conoce el mundo. Aute nos transmite una visión del amor positiva



aunque a veces se vea truncada por la distancia y la imposibilidad. En sus poemas hace alusión a la fugacidad del amor como algo que pasa rápido y nos deja en manos del recuerdo y la imaginación. Se puede observar como en todo momento ve el amor desde la distancia, habla sin dramatizar y se sirve, para ello, del humor y la ironía.

Lo que más me llamó la atención de sus palabras fue que Aute hablara de los artistas como locos. Explicó que para él un artista no es un intelectual sino que es una persona incomprendida por el mundo que le rodea del que huye interesándose por el arte, el cual despierta su curiosidad.

Aquí vuelve a plasmarse la ironía de la que

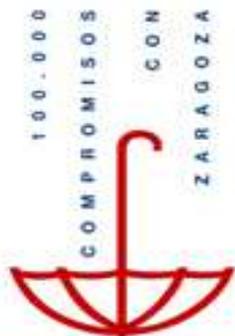


hablábamos. No sabemos si como él dice el manicomio podría ser su casa, pero lo que está claro es que es un artista polifacético (cantautor, cantante, director, pintor...).

Luis Eduardo Aute ha formado parte de la música y la poesía de décadas anteriores y continúa llegando a la gente y a los jóvenes de hoy en día.

Esperamos que su éxito no se vea truncado y que podamos disfrutar hoy, mañana y siempre de su arte. Mucha suerte.

Tania Lafuente Benito 1º Bachillerato



www.zaragozaconelagua.org

ZARAGOZA

CIUDAD AHORRADORA DE AGUA

100.000 COMPROMISOS

El Instituto de Enseñanza Secundaria "Miguel de Molinos" es consciente de la necesidad de contribuir al uso racional del agua y consolidar a Zaragoza como una ciudad ahorradora de este recurso, por eso se compromete a:

- Promover La formulación de una política de uso eficiente del agua en el marco del centro de enseñanza, para dar a conocer las directrices de gestión eficiente del agua y facilitar la realización de propuestas de mejora.
- Controlar el consumo de agua en los espacios que conforman el centro de enseñanza a través del control en la facturación del agua, incluyendo el volumen consumido y calculando las ratios más significativas (por ejemplo, -litros/usuario/día-), con el objetivo de alcanzar el valor eficiente. Las ratios de consumo permiten caracterizar y valorar el grado de eficiencia en el uso del agua en el centro para poder establecer objetivos de ahorro.
- Trasladar al conjunto de profesores las distintas acciones de ahorro y uso eficiente de agua que se pueden realizar en el espacio privado (hogar), en el espacio laboral y/o en el espacio público (espacios de ocio, espacios administrativos, espacios de consumo...)
- Trasladar al conjunto de alumnos las distintas acciones de ahorro y uso eficiente de agua que se pueden realizar en el espacio privado (hogar), en el espacio laboral y/o en el espacio público (espacios de ocio, espacios administrativos, espacios de consumo,...)
- Trasladar al conjunto de trabajadores auxiliares (administración, servicios) del centro de enseñanza las distintas acciones de ahorro y uso eficiente del agua que se pueden realizar en el espacio privado



(hogar), en el espacio laboral y/o en el espacio público (espacios de ocio, espacios administrativos, espacios de consumo...).

- Trasladar al conjunto de familias que conforman la comunidad educativa del centro las distintas acciones de ahorro y uso eficiente de agua que se pueden realizar en el espacio privado (hogar), en el espacio laboral y/o en el espacio público (espacios de ocio, espacios administrativos, espacios de consumo,...).
- Actuar con rapidez ante posibles fugas o averías de la instalación de cualquier magnitud, estableciendo un protocolo de actuación que garantice la eficacia y rapidez de las reparaciones (partes semanales de incidencias u otros medios).
- Realizar un mantenimiento preventivo periódico revisando el estado del conjunto de las instalaciones para evitar posibles averías/fugas (revisión periódica de instalaciones sanitarias, equipos de refrigeración y calefacción, riego, etc.). El mantenimiento preventivo garantiza el correcto funcionamiento de los dispositivos consumidores de agua instalados.
- Enlazar la página web del centro de enseñanza con la página habilitada para dar a conocer el conjunto de acciones de ahorro y uso eficiente de agua y cuya dirección es www.zaragozaconelagua.org.
- Disponer información relativa a las acciones de ahorro de agua en las instalaciones del centro de enseñanza. Incorporar de manera periódica en las publicaciones que el centro de enseñanza realiza, información relativa a la evolución del proyecto y/o aspectos concretos del mismo.

Eduardo Arruego Eroles



BIOGRAPHIE

Né en 1628 à Muniesa, Teruel, Miguel de Molinos part à Valence en 1646 où il étudie au Collège San Pablo des Jésuites. Il est ordonné prêtre et décroche son doctorat en théologie. Il se rend à Rome en 1663. Il publie divers écrits dont le Guide Spirituel (première édition 1675) qui aura un grand diffusion et sera republié environ 8 fois entre 1675 et 1685. Cette oeuvre, notamment, contient une vision de la contemplation qui suscite une polémique avant aboutir à un procès inquisitorial. Miguel de Molinos est incarcéré à Rome en 1685, condamné en 1687 et meurt le 28 décembre 1696 en prison. Miguel de Molinos est surtout connu comme chef de file du quiétisme.

Le **quiétisme** est une doctrine mystique consistant en un itinéraire spirituel de « cheminement vers Dieu » et visant à la perfection chrétienne, consistant en un état de quiétude passive et confiante de l'âme. Cet itinéraire passe par un état continu de quiétude et d'union avec Dieu aboutissant à une sorte d'indifférence mystique qui va jusqu'à négliger les pratiques et les liturgies communes de la religion traditionnelle.

Opposé à toute forme de spiritualisme, le quiétisme apparaît comme une réaction au jansénisme par la recherche d'un Dieu plus accessible que celui des hôtes de Port-Royal, qui ne parviennent à la communion divine que par une ascèse rigoureuse.

Cette doctrine prend naissance en Italie vers la fin du XVII^e siècle, prêchée par le théologien espagnol, Miguel de Molinos. Elle est condamnée par le Pape Innocent XI dans la bulle *Coelestis Pastor* (1687). En revanche, le comte de Ponthieu, beau-frère du roi plaida en sa faveur auprès des Pairs de France pour sauver Fénelon de la disgrâce.

Le développement de cette doctrine, violemment combattue par Bossuet, alimente une crise religieuse en France dans les dernières années du XVII^e siècle, d'autant que l'instigatrice de cette hérésie, une certaine Madame Guyon, était une intime de Madame de Maintenon et que Fénelon, compromis dans la querelle religieuse par ses sympathies à l'égard du quiétisme, se trouvait être le précepteur du duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV.



Busto de Miguel de Molinos



Casa natal de Miguel de Molinos en Muniesa



BIOGRAFÍA

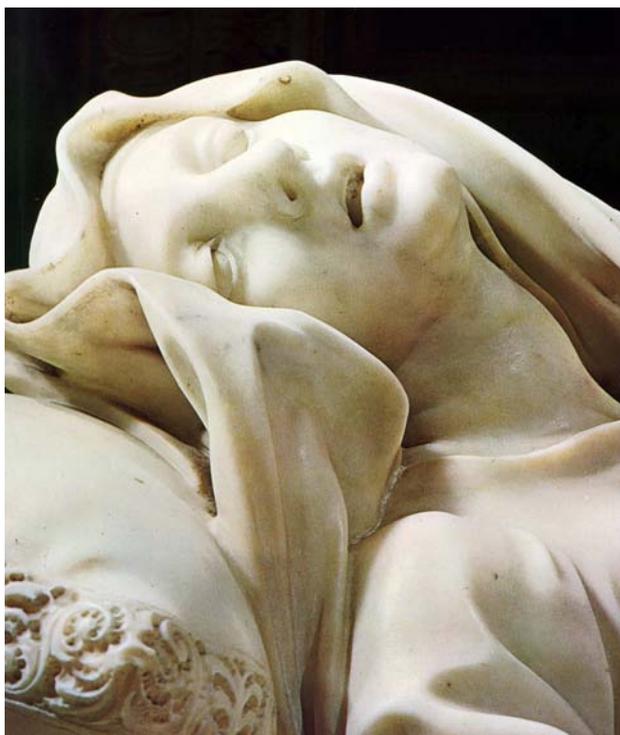
Nacido en 1628 en Muniesa, Teruel, Miguel de Molinos va a Valencia en 1646 dónde estudia en el Colegio de San Pablo de los jesuitas, es ordenado sacerdote y obtiene su doctorado en teología. Viaja a Roma en 1663. Publica distintos escritos cuya *Guía Spiritual* (primera edición 1675) tendrá una gran repercusión y se volverá a publicar alrededor de 8 veces entre 1675 y 1685. Esta obra, sobre todo, contiene una visión de la contemplación que suscita una polémica que provoca un pleito inquisitorial. Se encarcela a Miguel de Molinos en Roma en 1685, es condenado en 1687 y muere el 28 de diciembre de 1696 en prisión. Se conoce a Miguel de Molinos sobre todo como creador del quietismo.

El **quietismo** es una doctrina mística que consiste en un itinerario espiritual de "camino hacia Dios" y sobre perfección cristiana, consistiendo en un estado de sosiego pasivo y confiante del alma. Este itinerario pasa por un estado continuo de sosiego y unión con Dios que consigue una especie de indiferencia mística que llega hasta descuidar las prácticas y las liturgias comunes de la religión tradicional.

Opuesto a toda forma de espiritualismo, el quietismo aparece como una reacción al jansenismo por la búsqueda de un Dios más accesible que el de los huéspedes de Port-Royale, que solo llegan a la comunión divina por una ascesis rigurosa.

Esta doctrina nace en Italia hacia el final del siglo XVII, predicado por el teólogo español, Miguel de Molinos. Es condenada por el papa Inocencio XI en la bula *Coelestis Pastor* (1687). En cambio, el conde de Ponthieu, cuñado del rey abogó en su favor a los Pares de Francia para salvar a Fénelon de la desgracia.

El desarrollo de esta doctrina, violentamente combatida por Bossuet, nutre una crisis religiosa en Francia durante los últimos años del siglo XVII, tanto más que la instigadora de esta herejía, Madame Guyon, era una íntima de Madame de Maintenon y que Fénelon, comprometido en la pelea religiosa por sus simpatías respecto al quietismo, era el preceptor del duque de Borgoña, nieto de Luis XIV.



LOS SILENCIOS DE LA MÍSTICA

El silencio es un fondo común de la experiencia religiosa. La impotencia para expresar la experiencia de Dios es común a las diferentes espiritualidades, aunque, por otra parte, numerosos puntos de desacuerdo permiten que cada una tenga su propia orientación. Debemos pensar que en todo medio religioso donde hay almas verdaderamente sinceras y reflexivas, los casos místicos pueden aparecer. El misticismo no podría ser privativo de una raza, una lengua o una nación; es un fenómeno humano de carácter espiritual, al que no podrían limitar estos condicionamientos físicos. Van der Leeuw escribió que “Para la mística, los detalles, las particularidades, los elementos históricos de las religiones son finalmente indiferentes. Pues la abdicación del devenir afecta por igual a las imágenes, representaciones y pensamientos, a los que las religiones atribuyen una cierta importancia. La mística habla el lenguaje de todas las religiones pero ninguna religión es esencial para ella. El vacío sigue siendo el vacío y la nada sigue siendo la nada en Alemania o en la India, en el Islam o en el Cristianismo”. Debemos tener en cuenta sin embargo que no toda experiencia mística es uniforme a pesar de sus semejanzas y sus territorios comunes pues se introduce en las tradiciones religiosas a las que se refiere, y recibe de ellas

una lengua y una forma cultural que también contribuye a modelarla. R. Otto demuestra con gran lucidez las semejanzas que se dan entre las experiencias místicas cristianas de un Maestro Eckhart y las hindúes de un Sankara. Sobre todo, en su relación con el silencio: “Dios es más silencio que discurso” “Este atman es silencio”, “La palabra más hermosa que puede decir el hombre con respecto a Dios, es que puede callarse para conocer su riqueza interior”, “no hables como una cotorra sobre Dios”. Así hablan Eckhart y Sankara.

“Blasfemaré si nombro a Dios” dice Angela Foligno, remarcando la insuficiencia de la palabra para expresar el fervor religioso cuando alcanza su punto más alto. Para el creyente, y más aún para el místico, Dios está más allá de las palabras y el pensamiento; no está a la misma altura que el hombre y, por tanto, cualquier discurso que se refiera a Él, ve reducida su grandeza. Toda referencia a Dios supone una reducción a lo humano delo infinito. El silencio se convierte entonces en la manera menos inadecuada de preservar la inmensidad de su significado. “El acto del silencio está en los orígenes de nuestro conocimiento de Dios”, escribe J. Rassam (1988). El sobrecogimiento, que constituye la experiencia



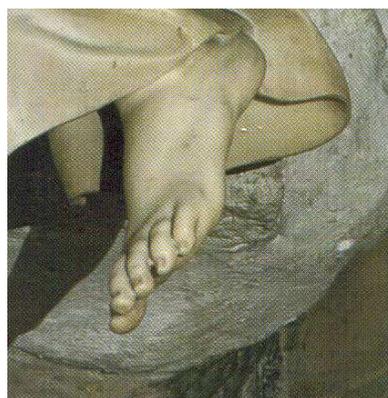
tencia de la palabra; nace de un exceso de significado, de una hemorragia interior de fe y amor. Y es precisamente este desbordamiento el que hace que la lengua fracase.

El desgarramiento interior hace que sean irrisorios los medios humanos habituales para expresar lo intenso de la experiencia. La locuacidad que manifiestan los místicos no es contradictoria con su afirmación de que únicamente el silencio tiene la última palabra, acerca de la experiencia personal con Dios. La palabra suprime la distancia, supone un intento de reconstruir indefinidamente la unión con el mundo; pero no deja de estar a este lado, muy capaz de vertebrar el intercambio con los demás, pero impotente para dar satisfacción plena al sentimiento. Dios tampoco es un puro objeto de fe; se le siente, casi se le toca, y las facultades del alma se transforman de repente para dar cuerpo a lo impalpable pero no consiguen resolver el problema lacerante del lenguaje.

El silencio habitado por el sentimiento de la presencia de Dios es inefable, dice Jankélévitch; el que enfrenta al hombre con la muerte es indecible, ninguna palabra viene a la boca. “Lo inefable es inexpresable, porque no hay palabras para ponderar o definir un misterio tan rico, porque habría muchas cosas que decir, sugerir y contar...lo inefable es inexpresable en cuanto lo es infinitamente...la poesía o las ganas de crear que suscita en nosotros la inspiración de lo inefable, nos promete un apasionante futuro de poemas y meditaciones” (Jankélévitch). Lo inefable deja el camino libre a lo infinito de una palabra que no puede dejar de proseguir con su testimonio. De manera incansable, se trata de expresar la imposibilidad de decir, de entregarse con emoción y júbilo a un torrente de palabras y perífrasis, que intentan dar nombre a la inmensidad divina para acabar reconociendo una radiante impotencia

personal, un amor desbordante que consume las palabras y deja sin voz, a pesar de la abundancia de adjetivos. Pero conviene insistir, sin descanso en la carencia de voz, en la urgencia ardiente, que lleva a recurrir al silencio para no traicionar a Dios. Ante la exigencia de callarse, la perseverancia del místico es inagotable. Ante Dios, la lengua se libera y logra momento de elocuencia; y deja escapar a la vuelta de una frase, pronto olvidada, que no hay que recurrir al silencio, para evitar que su relación íntima con Dios quede reducida a un significado demasiado restrictivo.

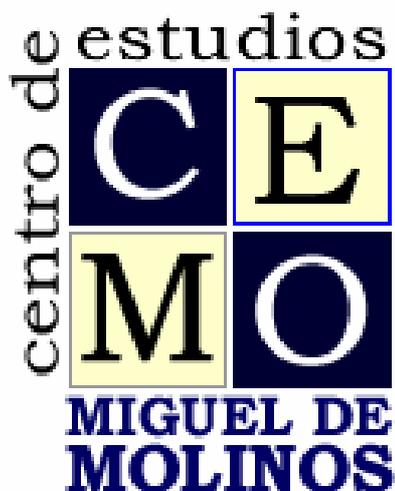
La invocación ampliamente argumentada del silencio es una forma elegante de no claudicar por completo ante la impotencia. Si las palabras son incapaces de proporcionar una versión que no sea torpe y deslavazada, manteniendo una distancia que el individuo tiene la sensación de haber recorrido ya, es entonces el silencio, al dejar el lenguaje en suspenso, el lugar donde se puede echar raíces. Ante la turbulencia o la quemazón de su experiencia, el recurso al silencio restaura la unidad interior. Pero si a pesar de todo hay que escribirla, entonces conviene inventar una forma narrativa que sirva para expresar la parte sustancial. “Hay una especie de silencio que nace de la desproporción entre la pequeñez de las palabras y el exceso de su significado. Entonces se puede apreciar como estas se van tornando poco a poco en alusiones, hasta desvanecerse por completo” (Lávelle). Para Michel de Certeau, “La frase mística es un artefacto de silencio. Produce silencio en el rumor de las palabras”.



El místico está enfrentado a la dolorosa inadecuación entre su lenguaje – que tiene, podríamos decir, naturaleza carnal – y un Dios que trasciende todas las categorías del pensamiento.

Y a la vista de todo ello no se conforma con callarse.

Enrique Parra Gerona. Profesor de Filosofía



Aprovechando esta efeméride del I.E.S. Miguel de Molinos, queremos desde Muniesa, lugar de nacimiento de Miguel de Molinos, presentaros el CENTRO DE ESTUDIOS MIGUEL DE MOLINOS (CEMO), que con sede en nuestro pueblo y ámbito de actuación comarcal, está en el inicio de su trayectoria.

Tiene como objetivos fundamentales la promoción de iniciativas y actividades que redunden en beneficio de nuestra tierra, en su patrimonio cultural y monumental, su historia, tradiciones y costumbres; el impulso, colaboración y coordinación con los proyectos de personas, asociaciones o entes públicos que coincidan en objetivos y permitan una optimización de los recursos.

Como proyectos específicos, podemos señalarlos en dos grupos, por un lado el Proyecto "Centro de Interpretación de Miguel de Molinos", y por otro el resto de actividades a desarrollar por las distintas secciones que el Centro quiere impulsar en su devenir futuro.

"Miguel de Cervantes, Miguel Servet, Miguel de Molinos, y Miguel de Unamuno, cuatro "gigantes" que asumen y resumen la esencia de España".

Esta cita que comenta el poeta Antonio Machado, pone de relieve la relevancia cultural de la persona y la obra de nuestro más ilustre paisano, un gran desconocido para el público en general, circunstancia esta que se pretende modificar con el desarrollo de este proyecto, y situar este personaje aragonés en el lugar que le co-

rresponde, como una estrella del firmamento cultural español. Tenemos en él un candidato perfecto para liderar la cultura en nuestra comarca.

La creación del "Centro de Interpretación de Miguel de Molinos" tiene como objetivo convertir a Muniesa, en una referencia universal sobre nuestro aragonés ilustre, y para comenzar estamos trabajando en las siguientes acciones:

- Identificar y desarrollar el espacio físico que albergue el Centro de Interpretación, con la correspondiente actuación museística y la dotación de distintos medios y recursos que lo conviertan en un punto de visita y referencia para el público en general.
- Creación en el mismo, del archivo y centro de documentación, en el que reunir toda la bibliografía y sus distintas ediciones de la obra de Miguel de Molinos, así como los libros, ensayos y tratados que sobre este personaje han escrito a lo largo de los siglos, multitud de autores de todo el mundo, de tal manera que seamos la referencia universal sobre "el molinosismo" y su creador.
- Desarrollo del Centro de Interpretación virtual, a través de Internet, con la creación de una página web, en la que situar todos los recursos sobre Miguel de Molinos, que permita el conocimiento universal con una gran accesibilidad para todos los interesados en el personaje, y convertirse en el foro de encuentro de referencia. (www.migueldemolinos.org)
- Realización desde el Centro de Interpretación, de distintas acciones en coordinación con el mundo académico y universitario, que impulse el conocimiento y desarrollo de la obra de Miguel de Molinos, a través del impulso de publicaciones de las distintas investigaciones realizadas sobre el personaje y su creación, conferencias, exposiciones etc.

Para el desarrollo interno y funcionamiento, el Centro de Estudios Miguel de Molinos (CEMO) tiene una estructura con las siguientes secciones:

ARCHIVO Y DOCUMENTACION, DIVULGACION Y PUBLICACIONES, HISTORIA Y ETNOGRAFÍA, ARTE Y PATRIMONIO, FOTOGRAFIA E IMAGEN, NATURALEZA, y NUEVAS TECNOLOGÍAS.

En todo caso, aprovechamos la ocasión para invitar a la participación y desarrollo de estos proyectos, a cuantos tengan el interés propio de los temas que nos ocupan. Serán bienvenidos.

Desde Muniesa (Teruel), un saludo a los lectores de ACANTO.

José María Lomba Burriel Coordinador del CEMO



QUIETISMO

*“Es preciso que él crezca y que yo disminuya”
Evangelio de Juan (3, 28-30)*

En el sentido genérico de la palabra “quietismo” designa un movimiento espiritual, de fuerte tendencia mística, derivado de la palabra “quies”. Este sistema de oración consiste básicamente en entrar en contacto con Dios alcanzando lo que se denomina “la muerte mística”, la destrucción de ego, el cuervo de los alquimistas hasta llegar a la sublimación del mercurio.

En todas las corrientes filosóficas más importantes se ha puesto el acento sobre la anulación del ego, la destrucción de las pasiones y del deseo material, emparentando al quietismo con el Budismo, el hinduismo y las teorías gnósticas de los cátaros, “los hombres de blanco”, los templarios y otras tradiciones místicas, tanto orientales como occidentales. No olvidemos que donde mayor influencia tuvieron las ideas quietistas fue en Francia, concretamente en Occitania, la denominada “Francia herética” por algunos. Este método se opone, sin lugar a dudas, a los sistemas de oración y relación con Dios propagados por los jesuitas que basaban sus técnicas de contacto con Dios en la mal llamada meditación y contemplación discursiva, que no deja de ser un vano intento de alcanzar el conocimiento de la divinidad (lo infinito) a través de la mente material (finita).

La oración propuesta por los quietistas se desarrolla en el más profundo silencio. Y no estamos hablando solo del silencio exterior sino del silencio interior. Un estado en el que el abandono de la mente y de las percepciones mundanas deja paso a un vacío interior que ha de ser llenado por la Divinidad, para entrar en comunión mística con la misma y en la que la absorción divina ha alcanzado tal punto que es imposible distinguir entre lo creado, el hombre, y el Creador. Para llegar a esta relación no es necesaria la intercesión ni la intervención de otros hombres. Entrar en contacto íntimo y amoroso con Dios, tal

como sucede en los orígenes del cristianismo y en sus sucesores de las Escuelas Gnósticas, es tarea y trabajo individual. Evidentemente, se condenaron las teorías quietistas, como casi siempre con la excusa de la inmoralidad. Así, en las acusaciones por parte del Tribunal de La Inquisición (en las que falta rigor teológico) se decía que las ideas de Miguel de Molinos, derivaban en que el hombre no tenía que preocuparse por las tentaciones terrenales y que daban lugar a un cierto panteísmo. Estas hipótesis no podían ser bien vistas por la iglesia católica ya que si la relación del hombre con Dios puede ser directa y sin intermediarios ¿para qué sirven éstos? Así, a los seguidores del quietismo se les acusó de locos, melancólicos de Dios, ingenuos, tal vez de la misma manera que a los Sufíes Alhawitas, que constituyen la rama más mística y oculta del Islamismo, su élite espiritual, se les denomina “los locos de Dios” o “los hombres del camino”.

Podemos encontrar antecedentes del quietismo en la obra de Tomás de Kempis (“La Imitación de Cristo”) en la que establece métodos para el diálogo del hombre con su alma o, lo que viene a ser lo mismo, con su parte divina. Éste último, preconizaba que para reformar la Iglesia primero había que reformar al individuo, cosa que sólo podía hacerse a través de la oración y la meditación. De cualquier manera parece ser que Tomás de Kempis sólo fue el copista de un libro mucho más antiguo, con lo que los antecedentes de las teorías quietistas y todas aquellas que buscan la unión del individuo con Dios se remontan en occidente a los primitivos cristianos. Quizá Miguel de Molinos sólo cometió un error: adelantarse a su época. Posteriormente Juan de la Cruz y Teresa de Jesús rescataron la mística dándole, dentro del cristianismo católico, el lugar que le corresponde.

Javier García Castel

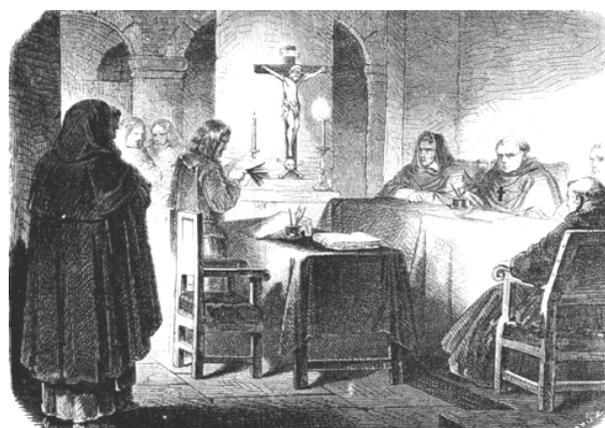


LA SANTA INQUISICIÓN

La bula de 1 de noviembre de 1478, promulgada por el papa Sixto IV, y un decreto de 15 de julio de 1834, constituyen respectivamente las partidas de nacimiento y defunción de la Inquisición española.

Nuestro instituto cumple 15 años y creo que es una buena ocasión para recordar a la persona a la que debemos su nombre, al sacerdote católico y místico español Miguel de molinos.

Para centrarnos un poco en su época hay que viajar a la España barroca, el predominio de la fe católica y el poder de la iglesia era enorme y tenía gran influencia en la vida cotidiana de todos los españoles. Nos interesa saber, pues tiene que ver con Miguel de Molinos, que en este periodo empieza de la mano de Lutero la reforma protestante, que pone en tela de juicio algunos aspectos del catolicismo "tradicional". Como reacción a este intento de reforma tiene lugar el concilio de Trento que se desarrolló en tres etapas entre 1545 y 1563. Es prácticamente la reunión más importante de la iglesia católica ya que en ella se fijan varios puntos importantes: aclaró posiciones como respuesta a la reforma luterana, estableció la misa tridentina como rito común, obligó a los obispos a residir en sus obispados para evitar acumulación de cargos etc...



seminarios y universidades, se dedican a implantar la fe católica mediante la educación, lo cual creo que es una forma muy eficiente de adoctrinar, ya que ponen sus ideas como verdaderas desde el comienzo de la formación de las personas a las que instruyen.

El tribunal de la inquisición aparece en España con los reyes católicos, al principio perseguía a judíos y a descendientes de musulmanes, pero en la época que nos atañe sirvió de instrumento a la contrarreforma. Sus métodos se caracterizan por ser muy crueles, tuvieron apoyo político y no desaparecieron hasta la época de las cortes de Cádiz con los primeros liberales.

Tenemos que tener como base para entender lo que va a suceder después que estamos en un periodo de total intransigencia hacia cualquier idea que contradiga lo que la iglesia había decidido, atreverse a pensar más allá de lo establecido significaba penas que llegaban incluso a la muerte del que osara contradecir las ideas "oficiales".

Una vez explicado sucintamente el contexto histórico podemos centrarnos en la vida de Miguel de Molinos.



La compañía de Jesús, fundada en 1534 por Ignacio de Loyola tiene gran importancia en la contrarreforma, tiene poder en el sector de educación con numerosos centros de enseñanza como



Nace en Muniesa (Teruel) y estudia en Valencia donde se licenciará en teología, después viajó a Roma donde se convirtió en un prestigioso director espiritual. En 1675 escribe su obra más famosa "Guía espiritual" la síntesis de su libro consiste en que según él la perfección consiste en la pasividad y en el sometimiento del alma ante dios. Su obra fue en principio bien acogida, pero los jesuitas condenaron su libro, decían que era una forma de herejía y consiguieron que el tribunal de la inquisición lo condenara en el año 1685. Pidiendo perdón por su obra y rechazando sus ideas consiguió evitar la pena de muerte mediante la hoguera pero no pudo evitar que lo condenaran a cadena perpetua. Murió en 1696 en una prisión de Roma.

Parece un poco extraño que una obra que inicialmente pudo ganarse el favor del mismísimo papa de Roma pudiera llegar a ser condenada de herejía. El hecho de que la iglesia no es una institución totalmente homogénea puede explicarlo en parte, los jesuitas y la inquisición eran la parte más intolerante, pero no es muy lógico que condenaran sin motivo alguno una obra aclamada al principio, no es extraño pensar que este sector tu-



viese algún tipo de interés en que el místico aragonés fuese condenado.

Parece ser que las ideas quietistas que defendía su obra estaban empezando a ser mal vistas por el Vaticano, por lo que imagino que sería un punto de partida para los jesuitas, algo por lo que empezar a criticar su obra, pudo haber motivos incluso personales, o que los jesuitas hicieran una demostración de su autoridad, son meras especulaciones ya que lo que encontramos en las fuentes de información simplemente dicen que lo que primero fue bien acogido luego se vio como negativo, ya que esta sola razón pa-



rece extraña surgen ideas de conspiración contra su persona, pero como ya he dicho antes y quiero volver a recalcar son simples pensamientos que servidor ha tenido y le parecen interesantes para compartir.

Teniendo en cuenta cómo era la iglesia en la España Barroca me atrevo a decir que Miguel de Molinos fue víctima de la intolerancia, una institución como la iglesia que predicaba valores en principio positivos no dudó en aplicar los métodos más crueles ante cualquier manifestación que pusiera en peligro su poderío.

Hoy en día incluso viviendo en un país democrático podemos ver nuevos ejemplos de intolerancia, no parece haber muchos problemas cuando las ideas que se difunden giran en torno al sistema establecido, pero las mismas personas que llaman a la tolerancia no tienen ningún problema en vetar aquellas ideas que les ponen en peligro.

La tolerancia debe ser universal, y no existir solamente cuando convenga a una institución, aunque ésta sea grande y poderosa. Todas las ideas, mientras respeten a los demás deben fluir libremente, ya que eso es lo que garantiza la libertad y el progreso.

Recordando la injusticia cometida contra la persona que da nombre al instituto todos, incluidos profesores, alumnos y demás personal que convive en el instituto, deberíamos hacer examen de conciencia y pensar un poco en que el nombre de nuestro instituto representa entre otras muchas cosas a una víctima de la sinrazón, a la que probablemente no le gustarían los casos de intransigencia que hay hoy en día.

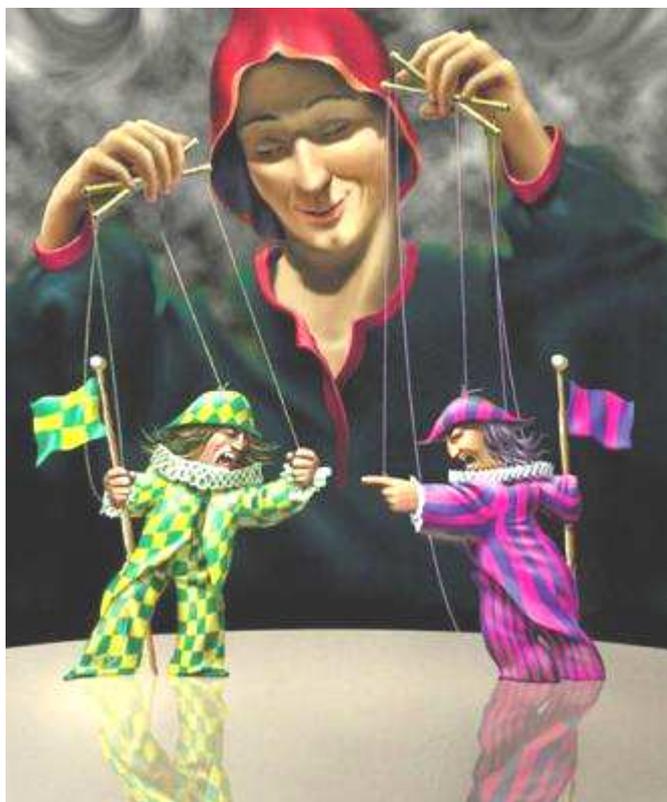
Jorge Martínez 2º Bachillerato



CIRCO MEDIÁTICO

Circo mediático, creo que este sintagma ilustra de manera clara en qué se ha convertido la escena política española. Ante la desinformación de los medios y las noticias repetitivas que estamos cansados de escuchar día tras día en los telediarios, ante los comunicados populistas y partidistas de nuestros políticos creo que se hace necesario que surja la voz de la razón, que los españoles, de manera crítica, pensemos en todo lo que está ocurriendo, y decidamos, libres de las siglas políticas que bombardean nuestras sobremesas qué está ocurriendo y cuál es nuestra opinión al respecto.

Más allá de los discursos de Rajoy y Zapatero, como demócratas y ciudadanos españoles tenemos el derecho de ser críticos y buscar entre las palabras estudiadas concienzudamente que sirven para aumentar los votos en las próximas elecciones. Este derecho a expresarnos y a tener libertad para pensar no llegó por ninguna gracia divina, ni es inamovible, la democracia es la conquista de aquellas personas que lucharon por hacerse escuchar en una España corrompida por cuarenta años de dictadura fascista. Este derecho a pensar, es la auténtica memoria histórica, memoria histórica también consiste en agradecer el trabajo que nuestros padres hicieron en la transición y aprovecharlo, nacimos en un país en el que tenemos el gran placer de pensar, tirar su trabajo por la borda sería imperdonable para nuestra generación.



Un estado democrático con ciudadanos que hacen más caso al televisor que a su razón es lo mismo que una dictadura en la que nos dejan escribir el nombre del dictador, los ciudadanos no deberíamos ser seguidores incondicionales de un partido, como si de fútbol se tratase, cada uno encontramos en un grupo parlamentario u otro una voz que, de la forma más aproximada hable por nosotros en el congreso, pero nuestra propia voz no debe callarse, debe hablar en revistas, debates y otros medios.

Dicho esto, creo que un tema sobre el que se debería hablar es E.T.A., últimamente estas siglas se han convertido en un tabú entre los jóvenes de mi edad, parece que hablar de uno de los problemas de nuestro país sea peligroso, como si nos fueran a tachar de locos simplemente por dar nuestro punto de vista ante un tema del que no se para de hablar.

Por lo dicho anteriormente, voy a dar mi opinión al respecto, intentando respetar las posturas de todo el mundo, pero sin miedo a que me llamen rojo, verde o mil sandeces más.

La tregua que anunció la banda terrorista supuso para mí y supongo que para muchos demócratas, una esperanza, una puerta abierta al diálogo, un intento de acabar con la locura de los atentados, dejar de ver personas inocentes que mueren en las calles, víctimas de una guerra absurda que no tiene sentido ni para las víctimas ni



para sus verdugos. Mi alegría al ver esta puerta abierta fue difuminándose poco a poco al ver como el principal grupo de la oposición, lejos de tender una mano al gobierno para acabar con esta maldita lacra social continúa haciendo lo que no ha dejado de hacer desde que perdió las elecciones, atacar y buscar su victoria en el próximo sufragio sea como sea. Si el partido socialista hubiese estado en la oposición el día que se anunció la tregua es posible que hubiese adoptado una posición similar a la de sus enemigos, criticar e intentar destruir al gobierno para llegar a la Moncloa, no elogio a ningún partido, ni quiero hacer una película de política-ficción, simplemente intento ser imparcial, tener una postura objetiva.

El caso es que mis esperanzas de un país sin terrorismo están hoy en día más muertas que nunca, los españoles no hemos sido capaces de agruparnos contra un enemigo que es común a todo el que crea en la libertad, hoy he visto miles de personas (muchos menos de las que dice la televisión) manifestándose contra el gobierno, y me atrevo a pensar, le pese a quien le pese, que lejos de querer acabar realmente con este problema buscan ver a su querido partido popular en el poder, y que España vuelva a gobernarse del modo que a ellos les gusta. Ni siquiera entraré en la polémica sobre la famosa huelga de hambre, que se ha convertido en el argumento más patético que recuerdo para intentar ganar unas elecciones.

Lo que a los señores de este partido les

ocurre, es que la tregua no se anunció en su legislatura y si en la del enemigo, porque eso es lo que son los partidos políticos hoy en día, enemigos irreconciliables que quieren gobernar.

Así pues, esta tarde se escuchará el clamor de miles de personas pidiendo el cese de negociaciones, oponiéndose a reducciones de penas iguales a las que su adorado partido hacía cuando les tocó gobernar... en fin, una pantomima, una manera de que esta tarde la televisión diga que media España odia al gobierno y que en Madrid se han reunido todos los miles de personas que les convenga decir para tener noticia y que las audiencias suban.

Las posiciones de los ciudadanos de izquierdas o derechas no son irreconciliables, hablando se puede llegar a acuerdos, pero es imposible cuando lo único que se busca es que nuestro equipo favorito, perdón, partido político, gane la liga, quiero decir, las elecciones. Ustedes me disculparán pero servidor ya no distingue entre la política y el fútbol.

¿Para cuándo una manifestación de demócratas de todos los partidos pidiendo el cese del terrorismo?, ¿cuándo habrá una asociación de víctimas y no dos, una vinculada a cada partido?

Para terminar solo un aforismo: **“La victoria está siempre allí donde está la concordia”.**

Jorge Martínez Sancho 2º Bachillerato



**Librería
CENTRAL**

CORONA DE ARAGÓN, 40 · 50009 ZARAGOZA

Tel. 976 354 165 · Fax 976 351 043

e-mail: pedidos@libriercentral.com · www.centraldellibro.com

 15% de descuento en libros y material escolar.

 Puedes reservar tus libros de texto durante los meses de julio y agosto en nuestra tienda.

 También puedes reservarlos a través de:

· Fax: 976 35 10 43

· e-mail: pedidos@libriercentral.com

· web: **www.centraldellibro.com**

Además, todos los cuadernos de vacaciones y material escolar complementario a tu disposición.



Rasgos Biográficos de M.C. Escher



Maurits Cornelis Escher, más conocido por sus iniciales como **M.C. Escher**, es uno de los más grandes artistas gráficos del siglo XX. Tal vez la mejor definición que se ha dado de él sea la de «**uno de los más reconocibles y admirados por el gran público**». Esto viene a decir que muchas personas admiran y encuentran curiosos, intrigantes y bonitos sus trabajos, aunque al principio no sepan muy bien de quién son ni conozcan realmente al autor ni la época en que fueron creados.

Sus más populares obras, figuras imposibles, fondos reticulados con diversos patrones y mundos imaginarios han sido reproducidas hasta la saciedad en portadas de libros, revistas, campañas publicitarias y en todo tipo de formatos. Escher es, en cierto modo, uno de los artistas más referenciados en la «cultura popular» del siglo XX.

Dado que sus obras guardan ciertas similitudes entre sí debido a la recurrencia de los temas tratados (las figuras imposibles, las metamorfosis) son fácilmente «reconocibles» para el observador interesado, que a veces acaba descubriendo al artista tras haberse encontrado previamente con gran parte de su obra.

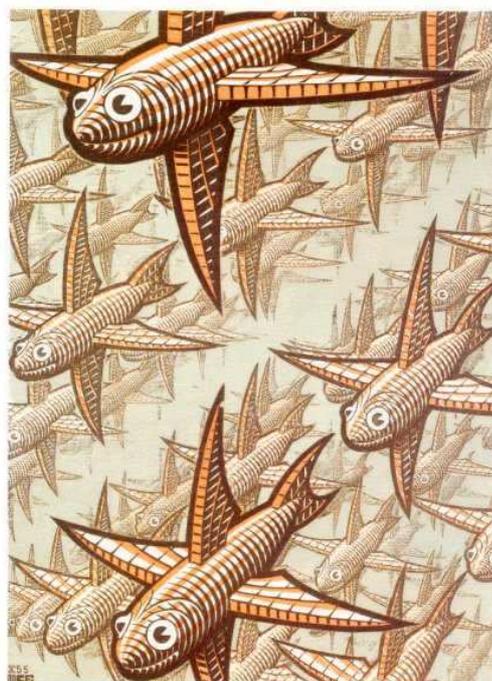
Tal vez el carácter matemático de sus obras ha hecho también que sea uno de los artistas más populares en los entornos científicos, especialmente matemáticos e informáticos. Curiosamente, sus conocimientos matemáticos siempre fueron muy limitados. Muchas de las conclusiones gráficas y matemáticas a las que llegó, que le permitirían realizar algunos de sus trabajos, tuvo que descubrirlas por sí mismo.

Mini-biografía

Nació el 17 de junio de 1898 en Leenwarden (Países Bajos). Su padre era ingeniero hidráulico, pero él era un pésimo estudiante que incluso llegó a repetir curso por dos veces, pues para él la escuela era una pesadilla, excepto las clases de dibujo. Como tantos otros grandes artistas, era zurdo. Su profesor, F. W. van der Haagen, le enseñó la técnica de los grabados en linóleo y tuvo una gran influencia sobre el joven Escher.

En 1919 comenzó a estudiar en la Escuela de Arquitectura, pero abandonó sus estudios. A cambio, comenzó a aprender la técnica del grabado en madera ([xilografía](#)) de Samuel Jessurun de Mesquita, su maestro, que utilizaría posteriormente en muchas de sus obras.

Hacia 1922 fue a Italia de vacaciones para terminar viviendo en Roma una larga temporada. Le gustaban el clima y los paisajes italianos y, a menudo, los recorría a pie en largas excursiones. En uno de esos viajes (1924) conoció a Jetta Umiker, que se convertiría en su mujer y en la madre de sus tres hijos. Muchas de las obras de Escher en las que se ven casas y edificios en la costa están inspiradas en la arquitectura tradicional de pequeños pueblos italianos.





También viajó a España, donde descubriría la [Alhambra de Granada](#), el Generalife y la Mezquita de Córdoba, cuyas maravillas estudiaría con detalle. Lo que aprendió allí tendría fuertes influencias en muchos de sus trabajos, especialmente en los relacionados con la partición regular del plano y el uso de patrones que rellenan el espacio sin dejar ningún hueco.

A partir de 1935 dejó Italia debido, entre otras cosas, al desagradable clima político que se avecinaba y que desembocaría en la II Guerra Mundial, y pasó algunos años en Suiza, cuyo clima le resultó muy desagradable y poco inspirador. Luego fue a vivir a Bélgica en 1937 y finalmente regresó a Baarn, Holanda, en 1941.

Hasta 1951 vivió básicamente dependiendo económicamente de sus padres. A partir de entonces fue cuando comenzó a vender sus grabados y obtener un buen dinero por ellos. Esto le permitió vivir sus últimos años con una economía personal excelente. Generalmente hacía copias de las litografías y grabados por encargo. También hizo por encargo diseños de sellos, portadas de libros, y algunas esculturas en marfil y madera. En cierto modo le resultaba gratificante y a la vez fácil, y se admiraba de tener en su taller una especie de «máquina de fabricar billetes» reproduciendo sus propias obras. Normalmente no usaba elementos de obras anteriores en las nuevas, excepto en los encargos especiales. Hacía, por ejemplo, esculturas en madera basadas en

algunos de sus dibujos, y para algunas peticiones especiales reciclaba parte de las ideas y elementos de obras anteriores.

Hasta 1962 su producción de trabajos fue muy constante. Entonces cayó enfermo y eso supuso un paréntesis transitorio. En 1969 realizó su último trabajo original ([Serpientes](#)) que demostraba que su habilidad seguía intacta. Hacia 1970 ingresó en una residencia para artistas en Holanda, donde pudo mantener su propio taller hasta el 27 de marzo de 1972, fecha de su fallecimiento.

A lo largo de su carrera realizó más de 400 litografías y grabados en madera y, también, unos 2.000 dibujos y borradores. De muchos de ellos existen decenas de reproducciones; de otros hay cientos e incluso miles. Al final de su carrera destruyó algunas de las planchas para que no se realizaran más reproducciones de originales. También existen estudios y borradores de muchas de sus obras, en ocasiones también varias versiones de algunas de ellas. Muchas de sus obras se vendieron masivamente poco después de su muerte y están esparcidas por el mundo. Un grupo importante está expuesto de forma permanente en el Museo Escher de La Haya.

El trabajo artístico

Como artista, Escher resulta difícil de clasificar. Se han hecho múltiples interpretaciones de sus obras, pero la realidad es que Es-





cher no tenía grandes pretensiones ni mensajes que transmitir sino que, básicamente, plasmaba lo que le gustaba. No basa su trabajo en los sentimientos, como otros artistas, sino simplemente en situaciones, soluciones a problemas, juegos visuales y guiños al espectador. Visiones, en ocasiones, que le sobrevenían por las noches, que pasaban por su imaginación y que creía merecedoras de ser plasmadas en sus cuadros.

Él mismo reconocería que no le interesaba mucho la realidad, ni la humanidad en general, las personas o la psicología, sino sólo las cosas que pasaban por su cabeza. En cierto modo era alguien introvertido, dicen incluso que de trato difícil, que prefería crear su propio universo.

Los expertos coinciden, y es bastante evidente examinando la mayor parte de sus obras, en que una de sus principales características es la dualidad y la búsqueda del equilibrio, la utilización del blanco y el negro, la simetría, el infinito frente a lo limitado, el que todo objeto representado tenga su contrapartida.

El análisis de sus obras tal y como lo definió Bruno Ernst, uno de sus biógrafos, permite clasificarlas básicamente en tres temas y diversas categorías:

La estructura del espacio – Incluyendo paisajes, compenetración de mundo y cuerpos matemáticos.

La estructura de la superficie – Metamorfosis, ciclos y aproximaciones al infinito.

La proyección del espacio tridimensional en el plano – Representación pictórica tradicional, perspectiva y figuras imposibles.

Las obras más conocidas de Escher son probablemente las figuras imposibles, seguidas de los ciclos, metamorfosis y, directa o indirectamente, sus diversos trabajos sobre la estructura de la superficie y la partición regular del plano (patrones que rellenan el plano).

Nota 1.- La mayor parte de la información se ha extractado del blog Microsiervos, patrocinado por la Fundación Milton Waddams.

Nota 2.- Si las clases, los exámenes, las evaluaciones, las guardias, las excursiones y demás tareas me lo permiten, no tardaré mucho en terminar de preparar una selección de los trabajos de M.C Escher con la intención de exponerlos en el Instituto para el deleite de todos.

Rodrigo Alonso – Profesor.

La Poesía

Los poemas tienen distintas características que representan sentimientos y que hacen cavilar. Además usan procedimientos, técnicas, recursos con los que expresar la intención del autor, por ejemplo la métrica, la aliteración y la anáfora entre otros. La aliteración es muy importante en la manifestación de las emociones, consiste en la repetición de sonidos, y algunos de éstos tiene más fuerza y agresividad que otros. También es decisiva la métrica: los versos cortos reflejan nerviosismo, mientras que los más largos parecen tranquilos, calmados y apaciguados. La anáfora sirve al autor para insistir en algo, y es muy expresiva.

Si un poema es complicado de entender, se tiene que discurrir. También se piensa cuando se redacta la poesía.

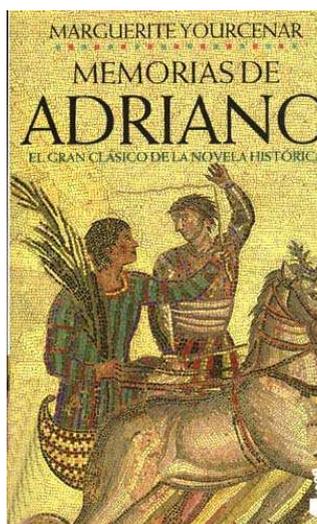
Además de la cara técnica, los poemas tiene otra cara más sentimental. Creemos que los poemas no sólo son palabras que algunas veces riman, los vemos como frases que expresan ritmo, musicalidad, y sobre todo sentimientos.

Los poemas son expresiones literarias, y cada persona puede transmitir allí lo que piensa y lo que siente: amor, dolor, rabia, etc...

Una poesía no se puede leer como si las palabras fuesen sólo palabras. El lector tiene que sentir y comprender lo que el autor ha escrito.

Un poeta aragonés decía – y estamos de acuerdo- que la poesía era la biografía del alma, esto quiere decir que así como una biografía cuenta lo que ha vivido esa persona, la poesía es una forma de plasmarlo, de plasmar sus sentimientos recibidos en el alma.

Alejandro García y María Hernández 2º ESO



Memorias de Adriano

Marguerite Yourcenar.

Este libro trata de las memorias del emperador romano Adriano (siglo II) escritas a su nieto adoptivo, el futuro emperador Marco Aurelio. La autora del libro, Marguerite Yourcenar, famosa por otros tantos títulos, consiguió tras veinte años de trabajo relatarnos no sólo la vida de este insigne emperador, sino también su filosofía de vida; todo ello escrito con una gran originalidad puesto que la escritora “ha osado” narrar por el propio emperador, sus memorias.

La primera vez que me hablaron de este libro yo vivía en Barcelona, corrían los años setenta y era una persona inquieta con el mundo que me rodeaba (lo sigo siendo); cursaba la licenciatura Historia del arte y adoraba el mundo clásico. Su lectura fue para mí algo no sólo reconfortante, sino también inquietante: conocía las vicisitudes del Imperio Romano, sus traiciones, grandes riquezas, conjuras, y también leía las opiniones de un emperador que consideraba cómo en la vida había que aventurarse a nuevos ideales y azares, exponiéndose a la pérdida de prestigio e incluso de bienes materiales que no eran necesarios. El concepto de *austeridad* había comenzado a aparecer como algo a ser tenido en cuenta en mi vida.

Hace diez años tuve la oportunidad de conocer Roma, la ciudad inmortal. Allí, en un lugar precioso se encuentra un templo mandado construir por Adriano: el Panteón, de una belleza incomparable. Cuando lo visitaba recordaba las descripciones del propio emperador, sus medidas, su luz; entonces pude darme cuenta, cómo la belleza siempre está unida a un ideal. Había adquirido un nuevo concepto: *el equilibrio*.

Este último año, motivada por el hecho de escribir este artículo, he vuelto a releer el libro y me he dado cuenta de que mi espíritu joven había percibido muchas cosas en la primera lectura, pero había obviado otras. Reconocí en su texto la idea de la democracia clásica; la necesidad de apertura a nuevas ideas, actitudes y formas de pensar; el respeto a nuestros congéneres; una actitud vanguardista con respecto a la mujer; y, sobre todo, una consideración de la *decencia como algo público* (la moral, para mí, es algo privado).

¿Qué se puede pedir más a un libro que te ha deleitado en su lectura, te ha removido el pensamiento y sobre todo, te ha desvelado y más tarde afianzado en tus creencias?

Ana Ipas



Expiación

Ian McEwan

Ha sido difícil decidir cual es el libro de mi vida pero de entre todos los que se me ocurrían el que sin duda me enganchó hasta el final fue Expiación de Ian McEwan. Nadie me lo había recomendado y cuando lo saqué de la estantería de la biblioteca simplemente lo cogí porque no encontraba el que buscaba, no podía leer el argumento de la contraportada porque era una edición del círculo de lectores pero era verano, había ido a alquilar un libro y ,bueno, supongo que me gustó la portada o algo porque lo alquilé. Es, hasta ahora, uno de los mejores libros que he leído.

La historia se divide en tres partes: la primera se sitúa en la enorme casa de campo inglesa de la familia Tallis. Allí conviven el señor Tallis, que nunca está en casa debido teóricamente a su trabajo; la señora Tallis que, atrapada en un matrimonio sin amor, dice tener horribles migrañas que la obligan a permanecer en la cama ;la hija mayor, Cecilia que, después de terminar sus estudios universitarios ha regresado al hogar en el cual se siente extremadamente molesta, pasa el día fumando y leyendo Clarissa en su habitación; y por último la benjamina de la familia, Briony ,niña mimada y acostumbrada a ser el centro de atención que quiere ser novelista.

Todo comienza con un intento frustrado de Briony de representar una obra de teatro para su hermano León que va a llegar esa tarde con un amigo, sus primos del norte iban a ser los actores pero todo resulta un fracaso y ella misma, enfadada, suspende la representación. Un poco después Briony observa desde la ventana del cuarto de juegos cómo su hermana Cecilia se quita todo hasta quedarse solamente en ropa interior y se sumerge en la fuente del jardín, todo bajo la atenta mirada de Robbie, el hijo de la sirvienta y protegido del señor Tallis. Aquella escena no tiene nada que ver con los cuentos románticos de Briony quien, después de un par de malentendidos y

animada en sus teorías por su prima Lola; se dejara llevar por su imaginación, viendo a Robbie como un maniaco sexual, y no dudara en acusarle de la violación de su prima cuando esta sucede. Esta falsa acusación es la que desencadena toda la acción de la novela, la acusación y el posterior encarcelamiento de Robbie destruirán su vida y la de Cecilia pues mantenían una relación sentimental, también la de la propia Briony que, atormentada por la culpa, renuncia a sus aspiraciones literarias dedicándose a la enfermería para expiar sus pecados.

Lo que más me llamó la atención en **Expiación** fue el estilo narrativo, el narrador es externo pero cada capítulo sigue a un solo personaje, además cuenta lo que hace el personaje en ese momento y no cuenta doscientas veces la misma escena con cinco puntos de vista distintos (exceptuando la escena de la fuente), sabes lo que piensa el personaje y cómo se ha sentido a través de sus pensamientos. También me sorprendió lo que se pueden torcer las cosas simplemente porque nuestro orgullo y el creernos algo que no somos nos impide pedir una explicación (si Briony hubiera pedido una explicación en vez de intentar comprender algo para lo que no estaba preparada, las consecuencias no hubieran sido tan terribles); también me conmovió el sacrificio de Briony y su decisión de enfrentarse a Robbie y a Cecilia e intentar compensarles.

De entre todos los capítulos me gustaría señalar los que me parecieron mejores:

- Aquel en el que la señora Tallis describe tan fielmente sus migrañas que te das cuenta de que lo único que intenta es convencerse así misma de que son reales para no tener que enfrentarse a la realidad, un matrimonio sin amor en el que sabe que su marido la engaña, que su hija Cecilia la casi desprecia, su hijo mayor ya no vive allí y la pequeña Briony la compeadece.
- La escena de amor entre Robbie y Cecilia en la biblioteca.
- El enfrentamiento de Briony con Cecilia y Robbie, que no la perdonan pero aceptan sus disculpas de un modo frío y cortante pero que, aun así, tiene momentos preciosos en los que se ve el amor que ambos sienten y para el que tanto han esperado.

Para mi Expiación es el libro de mi vida hasta la fecha, no me gusta recomendar libros así que solo puedo contar todo lo que me ha parecido este libro y esperar que lo leáis, quien sabe.....!! Igual es el libro de vuestra vida!!

Amaranta Cantero Mora 4º ESO



EL CÍRCULO DEL CREPÚSCULO

objetivo dominar el mundo (como siempre). Lo particular de este grupo es que el dirigente de esta asamblea puede vivir cien veces más que un hombre normal, y comparte ese poder con los demás, conque el grupo persistirá a lo largo de todo el siglo, como David.

Tras el asesinato de sus padres, David decide abandonarlo todo y marchar a la Gran Guerra, que tenía lugar por aquel entonces. Es aquí cuando comienza el periplo de David por el mundo, que le llevará de Rusia a Guatemala, pasando por los estados Unidos o Francia. A lo largo de todo este viaje, David se esforzará por combatir al Círculo del Crepúsculo. Sin embargo, Lord Belial, el jefe, conoce a David, por lo que este tendrá que esconderse del Círculo cambiando el apellido, viviendo en diversas ciudades, etc.

A pesar de que el planteamiento pueda resultar demasiado fantástico, el autor no abuso de los elementos irreales, sino que profundiza en la historia que envuelve a David y a Lord Belial, que en ocasiones los sobrepasa, por lo que puede resultar demasiado pesado. Sin embargo, estos fragmentos duran muy poco, y se aprende mucha historia, que es el principal reclamo de esta saga.

La mayor sorpresa que uno se lleva al leer este libro es ver a personajes históricos de renombre universal hablar con el personaje antes de ser famosos. Así David habla con J.R.R. Tolkien, escritor de *El Señor de los Anillos*, y este le cuenta que está empezando a escribir un pequeño relato llamado *El Hobbit*, primer libro de Tolkien. También aparecen el papa Pablo VI, cuando era un obispo, o incluso Einstein, con quien mantiene una charla sobre el espacio-tiempo. Todo esto crea una atmósfera de credibilidad que nos hace pensar que el niño del siglo existió realmente.

Como conclusión, decir que es un libro que recomendaría a todo el mundo, cualesquiera sean sus gustos: al aficionado a la historia le encantará, mientras que el que la odie pasará a verla con otros ojos. Aun así, hay que decir que es un libro de aventuras, por lo que el rigor histórico puede fallar en ocasiones, pero debemos tomarlo como una anécdota, y seguir disfrutando de él. Es un libro que habla de muchísimas cosas, por lo que resulta muy enriquecedor para el lector. Es de esos libros que marcan un antes y un después.

Santiago Peribáñez 1º Bto

Ralf Isau

Si ha habido un siglo convulso y lleno de guerras ese ha sido el siglo XX. En él ocurrieron muchísimas cosas: 2 guerras mundiales, la Guerra Civil Española, la Guerra Fría, etc. Por eso resulta interesante su estudio, ya que nos puede aportar muchas cosas. La obra que hoy nos ocupa hace un repaso del siglo de la mano de David Camdem, el niño del siglo. Esta historia está compuesta de 4 libros, y dos de ellos se extienden durante 500 páginas, así que hay que tener un poco de paciencia. La historia ocupa 100 años, conque tiene que ser larga.

David Camdem nace el 1 de enero de 1900 en Japón. Al ser el hijo de los embajadores ingleses en el país, el parto se produce con las mayores comodidades de la época, entre ellas abundantes matronas. Una de ellas, cuando ve nacer a David con el pelo blanco, vaticina que David es el niño del siglo, y que por ello tiene ciertos poderes que lo hacen especial. Estos se van descubriendo a lo largo de su infancia, y casi siempre los sufre su compañero de juegos Hiro Hito, heredero al trono japonés. Estos poderes no son espectaculares, pero resultan muy útiles a lo largo de la historia.

Cuando cumple los 10 años, David y sus padres se mudan a Inglaterra. Pasados unos años, los padres de David son asesinados y él descubre que su padre sabía algo muy importante: conocía la existencia de una peligrosa organización llamada El Círculo del Crepúsculo, que tiene por



Ya se abre la margarita.
Ya crece la enredadera.
Se oyen pájaros trinar.
Ya canta la primavera.

Esta parece un melón,
Esa refleja un pepino,
Vaya formas en las nubes,
Con ilusión imagino.

Sibilante pasa el viento,
Susurrante y soplador.
Vuelve tarde a su caverna,
Justo cuando se va el sol .

Te mire por la ventana ,
Aquella tarde de abril .
Tu mirada me impactó ,
Y ahora pienso sólo en ti .

Voy con los hombros caídos
Vengo arrastrando los pies,
Y me tiro en el sillón,
Sin saber bien lo que hacer.

Maria Hernández 2ºESO

El lamento del río
Se escucha sin cesar
Mientras el sol del estío
Se oculta tras el mar.

Ave que cantas en rama,
Ave que cantas en flor,
Ave que cantando alejas,
Las penas del corazón.

Le debemos al amor,
Toda nuestra alegría,
Ver el nacer del sol,
Cantar al nuevo día.

Esperanza, dulce amiga,
Paso contigo los días,
Y cuando siento dolor
Tu me llenas de alegría.

Ana María Andrés 2º ESO

Y mi amargo llanto
Rompe este silencio
Lastimando mi alma
Más yo lo evidencio.

El miedo es,
Un velo
Oscuro y
De hielo.

Las lejanas nubes,
Las cercanas gotas
Ellas de la lluvia,
Ellas como gota.

Chiquillos los pajarillos,
Amarillos y rojillos,
Posan en un arbolillo
Pitos y fanfarroncillos.

Blanca Gutiérrez Larruga 2ºESO

Mira las flores
De mi jardín,
Todas hermosas
Hasta el jazmín.

Viene la noche,
El sol se oculta,
Vienen los astros,
Sale la luna.

Pasaron horas,
Pasaron días,
No apareciste
Ni en la sombra.

Me gustas,
Tesoro,
Te quiero,
Te adoro.

Paula Fonticelli 2ºESO



Esternocleidomastoideo

Empiezo aquí mi poesía,
Siento una gran emoción.
Tengo acelerado el pulso,
Encendido el corazón.
Rimar no resulta fácil
Nada fácil es rimar.
Observando tu belleza
Cuando te veo pasar.
La historia es agua pasada
El presente hay que vivir,
Ingrato será el futuro
Distante, lejos de ti.
Ojalá que tu me quieras
Más o menos como yo
Así seríamos felices
Siempre juntos los dos.
Tenemos mucho en común:
Oímos la misma radio,
Ilusiones no nos faltan .
¡Dejemos de hacer el pavo!
Escucha tu corazón.
¡Oh! Mi rima se acabó.

Jaime Atarés 1ºESO



Cine, cine, cine, cine



Dirección: Alejandro González Iñárritu.

País: USA.

Año: 2006.

Género: Drama.

Interpretación: Brad Pitt (Richard), Cate Blanchett (Susan), Gael García Bernal

Guión: Guillermo Arriaga;

Producción: Alejandro González Iñárritu

Música: Gustavo Santaolalla.

Fotografía: Rodrigo Prieto.

Es difícil incluir una película de Alejandro González Iñárritu dentro de alguno de los géneros cinematográficos que existen en la actualidad, ya que trasciende los límites de cualquiera de ellos. El director mejicano ya deslumbró a crítica y público con sus dos anteriores trabajos ("Amores Perros" y "21 Gramos") y parece como si con "Babel" quisiera cerrar una trilogía sobre las relaciones interpersonales.

Esta película ha supuesto el espaldarazo definitivo para el cine mejicano a nivel mundial y, desde luego, no deja indiferente a nadie, ya sean partidarios o detractores.

Como su propio título indica, "Babel" no sólo trata de las barreras del lenguaje y la comunicación entre los seres humanos, un tema que proviene de tiempos ancestros, sino también de las consecuencias que ello puede tener. Se podría decir que esta obra marca las diferencias entre los distintos sistemas sociales y la importancia del dinero en cada uno de ellos. Por ejemplo, se establece la dicotomía riqueza-pobreza entre las familias que aparecen en escena (Estados Unidos – Méjico, Japón – Marruecos).

También cabe destacar el afán de superación de los protagonistas a la hora de conseguir sus objetivos y los sacrificios que ello conlleva, llegando incluso a límites insospechados (un claro caso es el triste final de los hermanos marroquíes).

En cuanto a las interpretaciones se refiere, no sería descabellado afirmar que ésta es una película coral, ya que aunque en ella aparecen estrellas de fama mundial como Brad Pitt o Cate Blanchett, sus papeles no tienen parangón con los del resto del reparto. Entre las sorpresas agradables cabría destacar a Rinko Kikuchi y Adriana Barraza, dos actrices noveles que están magníficas en sus respectivos roles y que recibieron por ellos sendas nominaciones a los premios Oscar de la Academia.

La banda sonora cumple una importante función dentro de "Babel". El compositor argentino Gustavo Santaolalla, que ya recibió un Oscar el año anterior por su trabajo en "Brokeback Mountain", ha vuelto a conseguir la preciada estatuilla por esta extraordinaria composición. Los acordes de guitarra sirven para recrear situaciones extremas, como la soledad en estado puro.

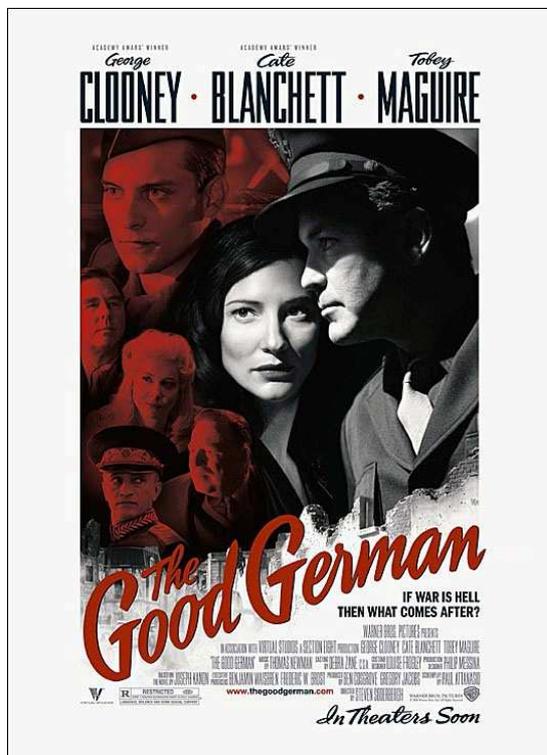
Para terminar se debe señalar que González Iñárritu crea un universo unipersonal adaptado a cada individuo, en el que el llamado "efecto mariposa" refleja perfectamente la sinopsis de la película.

A modo de crítica personal, diría que es una lástima que "Babel" no se proyecte en versión original en algunos cines de España, ya que se pierde la idea principal de lo que el título de la película conlleva.



más cine por favor

Por Guillermo Zorraquino



Dirección: Steven Soderbergh.

País: USA.

Año: 2006.

Duración: 105 min.

Género: Drama, thriller.

Interpretación: George Clooney (Jake Geismer), Cate Blanchett (Lena Brandt)

Guión: Paul Attanasio; basado en la novela de Joseph Kanon.

Producción: Ben Cosgrove y Gregory Jacobs.

Música: Thomas Newman.

Fotografía: Peter Andrews.

¿Nunca habéis tenido la sensación de que esperáis más de una película y después os decepciona? A mí me ocurrió con "El Buen Alemán", de Steven Soderbergh. Si las anteriores obras de este director ("Erin Brokovich" y "Traffic") me sorprendieron gratamente, esta última me ha defraudado por completo.

La acción se sitúa en los años de posguerra de la II Guerra Mundial, como tantas y tantas veces. Después se desarrolla una trama de es-

pionaje que empieza a un ritmo aceptable pero que se va desinflando poco a poco, cayendo en constantes tópicos (protagonista masculino con buenas intenciones pero con pasado oscuro, protagonista femenina que oculta demasiadas cosas, alemanes por todos lados, buenos y malos...).

El intento de utilizar la fotografía en blanco y negro para dar mayor realismo a la acción tampoco funciona, porque a diferencia de películas como "La Lista de Schindler", se nota demasiado el toque modernista en la calidad de imagen.

Las interpretaciones también dejan mucho que desear. Son lineales y bastante superficiales, a pesar del impresionante elenco de actores que aparece. Sin embargo, el ejemplo más claro entre esta mediocridad es Tobey Maguire, el protagonista de "Spider-Man", cuyo papel parece superarle con creces. Estamos acostumbrados a ver a este joven actor en papeles mucho más acaramelados o de héroes de acción y la imagen de una especie de psicópata atormentado no le beneficia precisamente en su registro.

Si hablamos de la música también ofrece sus altibajos. La banda sonora fue encargada a un compositor de la talla de Thomas Newman y fue nominado a un Oscar de la Academia por su trabajo. De todas formas, no siempre un gran maestro tiene un buen día. Las estridencias en algunas partes de la orquestación hacen que la partitura de "El Buen Alemán" sea fácilmente olvidable.

Pero la gota que colma el vaso es el final de la película, ya que el director ha cometido lo que podría definirse como un sacrilegio cinematográfico al copiar casi secuencia por secuencia una de las últimas escenas de un clásico de clásicos, "Casablanca".

A modo de conclusión diré que cuando se quiere recordar el buen cine clásico de Hollywood no es suficiente con reunir a un buen grupo de actores y rodar una película en blanco y negro e intentar engañar a los espectadores y a la crítica. Y eso es precisamente lo que se ha querido hacer en "El Buen Alemán". Señor Soderbergh, quién le ha visto y quién le ve.



El Floorball el deporte de 3º de ESO



Como todos los años se ha celebrado el torneo de del IES Miguel de Molinos. Durante las clases de Educación Física se juegan las eliminatorias para al final hacer cuatro equipos mixtos por clase y jugar la fase final en los recreos. Este año ha estado muy competida observándose una participación más entusiasta que otros años. A continuación podéis ver los equipos finalistas y su clasificación.



CAMPEONES



SUBCAMPEONES

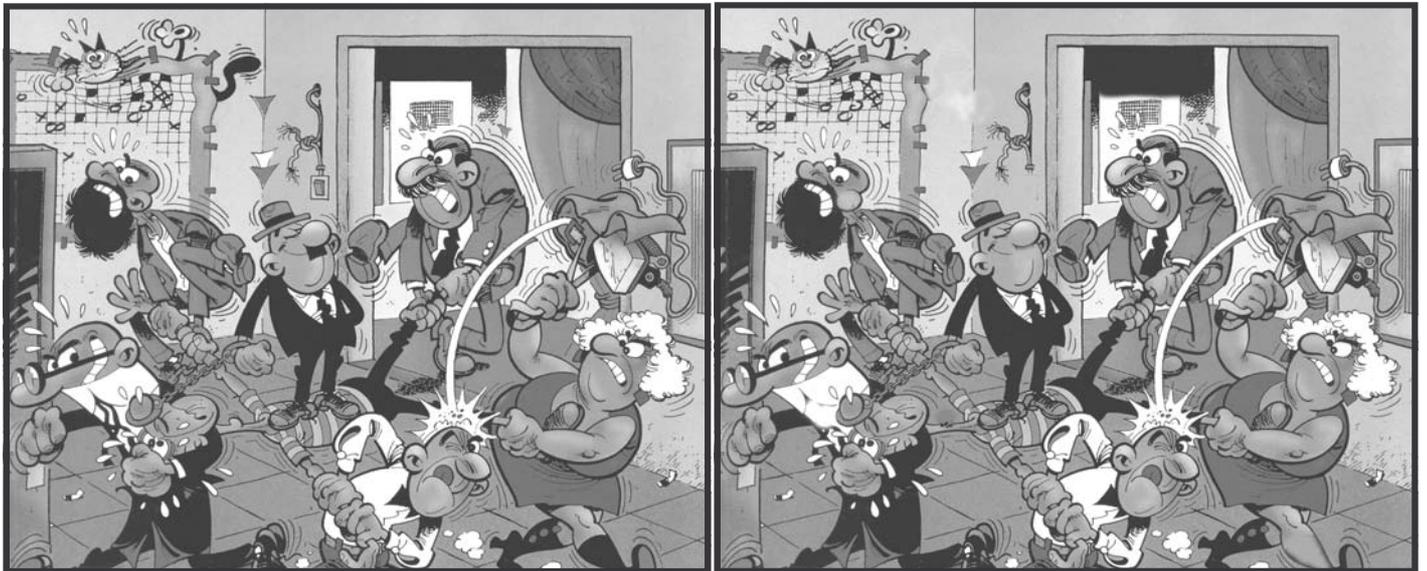


TERCEROS CLASIFICADOS





las 10 diferencias



JEROGLÍFICO

NOTA

5001

1

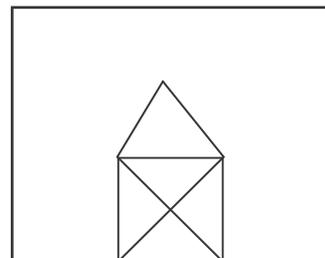
¿Pudisteis Entrar en el concierto?

SI, DE UNO EN UNO

SOLUCION

1	2	3
4	5	6

Consigue unir los números que están en la parte superior con cada uno de la parte inferior, sin que ninguna línea se cruce. (1 con 4,5,6/2 con 4,5,6/ y 3 con 4,5,6)



Sin levantar el lápiz del papel, completa esta figura con su marco correspondiente



La cuisine easy

La cocina fácil en tres idiomas. Una receta sencilla para que tú la hagas en casa. No te la pierdas

Hoy:

Magras con tomate

Ingredientes

Para 4 personas:

400 gr. de lonchas de jamón
1 Kg. de tomates maduros,
250 gr. de pimientos rojos,
2 dientes de ajo
aceite de oliva
1 manojo de perejil
1 cucharadita de azúcar y Sal .

Preparación

Freír las lonchas de jamón en aceite de oliva con el ajo troceado. Cuando estén fritas, sin que lleguen a churruscarse, retirar de la sartén y reservar sin el ajo. Añadir aceite y rehogar en él los tomates troceados y pelados. Dejar a fuego lento mientras se van cortando y removiendo con la rasera hasta conseguir una salsa de tomate espesa, a la que hay que agregar una cucharadita de azúcar para mitigar la acidez del tomate. Dejar que la salsa se enfríe y añadir medio vasito de agua. Rectificar el punto de sal. Colocar en una cazuela las lonchas de jamón con la salsa de tomate por encima y cocerlas durante diez minutos. Entretanto rehogar los pimientos rojos cortados en tiras.

Glosario

Magras. Filetes o lonchas de jamón.

Churruscarse. Asar, tostar o freír demasiado algo como el pan, un guisado, etc..

Rehogar. Ablandar un género en una grasa, tapado y a temperatura moderada de forma que no tome color.

Rasera. Pala de cocina con agujeros que se utiliza para remover los alimentos o retirarlos del fuego, también llamada espumadera.

jambon à la tomate

ingrédients

- Pour 4 personnes:

400 gr de jambon en tranches
1 kg de tomates mûres
250 gr de piments rouges
2 dents d'ail
huile d'olive
1 botte de persil
1 petite cuillerée de sucre et de sel

Préparation:

Frir les tranches de jambon dans l'huile d'olive avec de l'ail coupée en morceaux. Quand elles sont frites, sans les laisser brûler, retirerles de la poêle sans l'ail. Ajouter l'huile et faire revenir les tomates coupées en morceaux et épluchées. Laisser à feu lent tout en coupant et en remouant avec une écumoir jusqu'à obtenir une sauce de tomate épaisse, à laquelle qu'il faut ajouter une petite cuillerée de sucre pour enlever l'acidité des tomates. Laisser que la sauce se refroidisse et ajouter un demie petit verre d'eau. Rajouter du sel si nécessaire. Placer dans une marmite les tranches de jambon avec la sauce de tomate par dessus et faire cuire pendant dix minutes. Pendant ce temps faire revenir les piments rouges coupés en lamelles.

Glossaire :

Maigres : Bifteck ou tranche de jambon

Brûler : Rôtir, faire griller ou frire trop quelque chose, comme le pain, un ragoût, etc.

Faire revenir : Ramolir un genre dans une graisse, couvert et à température modérée de façon à ce qu'il ne prenne pas de couleur.

Écumoire : Ustensil de cuisine avec des trous qu'on utilise pour remuer les aliments ou les retirer du feu.

SLICES OF HAM WITH TOMATO

Ingredients for 4 people

400 gr. of ham cut in fine slices
1 kg. ripe tomatoes
250 gr. red peppers
2 cloves of garlic
Olive oil
A bunch of parsley
1 tablespoon of sugar and of salt

Preparation

Fry the ham slices in olive oil with the garlic into pieces. When they are slightly fried, take them out of the frying pan without the garlic. Add oil and put in the already peeled and sliced tomatoes. Bring it to boil gently while you stir and smash it with a slotted spoon until they turn into a thick sauce. Then you add a spoonful of sugar to reduce the tomato sharp taste. Allow the sauce to cool and then add half a glass of water. Add salt if necessary. Finally, place the slices of ham with the tomato sauce on them in a pan and bring them to boil for ten minutes. Meanwhile toss the red peppers cut in stripes in oil.

Glossary



Grupo de Funky del IES Miguel de Molinos

Este grupo denominado "*ELECTRIC DANCE*" esta compuesto por 13 alumnas del I.E.S MIGUEL DE MOLINOS cuyos nombres son: María Artigas, Roxana Gallego, Paula Fonticelli, María Madrid, Beatriz Morato, Elena Moreno, Ruth Lázaro, Marina Soria, Laura Soria, Sandra Azuara, Raquel Ara, Ruth Martín, y Claudia Trasobares y nuestra monitora se llama Sheyla Hierro.

Somos alumnas de primero y segundo de ESO, participamos en esta actividad extraescolar por diferentes motivos y casi todos están relacionados con la convivencia. Pasar más tiempo con las amigas, aprovechar el tiempo de una manera divertida, conocer a gente y relacionarse son algunos de ellos. Esta es una actividad que desarrolla la flexibilidad, el fondo, la fuerza, la concentración y la agilidad mental y la practicamos en el Instituto los lunes y miércoles durante tres horas semanales.

Ponemos coreografías a músicas como Tray Again (Aliyah), Tweet (Hypnotic) y Show me the money (Banda Sonora de la película "Step up") con los pasos que nos enseña la monitora.

Todo el grupo responde bien a los pasos ya sean difíciles o más fáciles, lo que repercute en el ritmo del aprendizaje tan avanzado que se está desarrollando. A todo esto se debe añadir que es muy importante el calentamiento y el estiramiento, ya que con ellos evitamos fuertes tirones en los músculos, e inesperados accidentes con distintos grados de gravedad en las articulaciones y cómo no citar las agujetas.

Las próximas actuaciones serán:

- 4 mayo "Demuestra" C.C. Estación del Norte.
- 21-22 mayo – Teatro principal.
- Finales de mayo – Fiestas del Actur.
- Principios de Junio "CPS" C. C. de Torrero.

¡ OS ESTAREMOS ESPERANDO!

Roxana Gallego, María Artigas y Paula Fonticelli 2º ESO



Grupo de Teatro de Iniciación del IES Miguel de Molinos

El grupo de Teatro de Iniciación lo formamos cinco personas de los grupos 1º y 2º de ESO y nuestros nombres son: Mireia Soria, Teresa Sanchó, Beatriz Castellote, Tania Lázaro y Damián Pérez.

El grupo comenzó en Octubre, empezamos haciendo juegos de interpretación y de improvisación. Para escoger la obra, Ana (nuestra profesora de Teatro) nos dio opciones para elegir qué tipo de obra queríamos hacer y escogimos una tragicomedia porque no queríamos ni tanta tragedia ni tanta comedia.

Ana nos dijo de que iba a ir la obra y nos explicó los personajes que había, les pusimos características y los asociamos con cada uno de nosotros y así elegimos nuestros propios personajes.

Ella nos dio la obra poco a poco y la fuimos ensayando cada uno con nuestro papel, para interpretarla en Abril o Mayo, que participaremos en la Muestra de Teatro Joven que organiza el Ayuntamiento de Zaragoza.

La obra se titula "Infidelidades e Infelicidades" y cuando nos den la fecha exacta de estreno la anunciaremos en el Instituto para invitaros y que así podáis venir a vernos y pasar un rato divertido con nosotros.

Damián Pérez 2º ESO

ye
ntegración

Hasta pronto
Espacios Escolares
Blanca Portero
Educatora PIEE

