



Revista del I.E.S. Miguel de Molinos. Año 8 N° 23 Primavera 2010

Biodiversidad es la piel del planeta y el alma de Cora que en los equinoccios de primavera regresará del mundo subterráneo para sembrar la vida.



El tratamiento de la diversidad cultural puede concebirse, *en principio*, como una extensión del concepto de biodiversidad, en cuanto extiende la preocupación por la pérdida de ésta al ámbito cultural. La pregunta que se hace Maaluf expresa muy claramente esta vinculación: «¿Porqué habríamos de preocuparnos menos por la diversidad de culturas humanas que por la diversidad de especies animales o vegetales? Ese deseo nuestro, tan legítimo, de conservar el entorno natural, ¿no deberíamos extenderlo también al entorno humano?»

Pero digo *en principio*, porque es preciso desconfiar del "biologismo", es decir, de los intentos de extender a los procesos socio-culturales las leyes de los procesos biológicos. Son intentos frecuentemente simplistas y absolutamente inaceptables, como muestran, por ejemplo, las referencias a la selección natural para interpretar y *justificar* el éxito o fracaso de las personas en la vida social.

En el tema de la diversidad cultural se incurre en este biologismo cuando se afirma, como hace Clément, que «*El aislamiento geográfico crea la diversidad. De un lado, la diversidad de los seres por el aislamiento geográfico, tal es la historia natural de la naturaleza; del otro, la diversidad de las creencias por el aislamiento cultural, tal es la historia cultural de la naturaleza.*»

Esa asociación entre diversidad y aislamiento es, desde el punto de vista cultural, cuestionable: pensemos que la vivencia de la diversidad aparece precisamente cuando se rompe el aislamiento; sin contacto entre lugares aislados solo tenemos una pluralidad de situaciones cada una de las cuales contiene escasa diversidad y nadie puede concebir (y, menos aún, aprovechar) la riqueza que supone la diversidad del conjunto de esos lugares aislados.

Por la misma razón, no puede decirse que los contactos se traducen en empobrecimiento de la diversidad cultural. Al contrario, es el aislamiento completo el que supone falta de diversidad en cada uno de los fragmentos del planeta, y es la puesta en contacto de esos fragmentos lo que *da lugar* a la diversidad. Es necesario, pues, cuestionar el tratamiento de la diversidad cultural con los mismos patrones que la biológica. Y ello obliga a preguntarse si la diversidad cultural -la etnodiversidad - es algo tan positivo como la biodiversidad.

De hecho, la diversidad de lenguas y formas de vida es vista por muchas personas como un inconveniente, cuando no como una amenaza y como un peligro. Mayor Zaragoza, en su libro *Un mundo nuevo*, reconoce que la diversidad lingüística ha sido y sigue siendo víctima de fuertes prejuicios. Su eliminación ha sido considerada por muchos una condición indispensable para la comunicación y entendimiento entre los seres humanos, como expresa muy claramente el mito de la "Torre de Babel", que atribuye la pluralidad de lenguas a un castigo divino.

Yo no lo creo así y prefiero que los jóvenes de hoy aprendan cuantas más lenguas mejor.

Rodrigo Alonso – Director.

## Sumario

Editorial	2
¡Nos vamos de concierto!	3
Cartas al director	4
Educación vial	4
Intercambios en el MiMo	5
Cinco días en el M. de Molinos	10
Cerebro calculadora	11
Olimpiada Matemática	11
Madrid, Madrid, Madrid...	12
Esquí en français	14
La cuna del castellano	15
La Soria de Antonio Machado	16
AMPA. Boletín	18
c/ Jorge Guillén	20
La Perla	21
La Fundación	23
Biodiversidad	24
Sexo en internet	28
Ámsterdam	30
Tu aliento	31
Trilogía. El final. La esperanza	32
Volviendo al pasado ...	33
El sol bajo nuestro pie	34
Reflexión sobre la vida	35
Tú me das inspiración	36
El chico de mis sueños	37
Un lugar llamado Generosidad	38
Y van XVIII campeonatos	40
Hablemos de música	42
Los hombres que no amaban...	42
Ángel caído	43
Nail Art	44
La magia de Jaime	45
¿Crecemos?	46

### CONSEJO DE REDACCIÓN

El Consejo de redacción agradece todas las colaboraciones que aparecen en este número e insta a todos los alumnos y alumnas a mejorar, más si cabe, esta revista. Aprovecha también para desear a toda la comunidad educativa un ...

BUEN FINAL DE CURSO

### PORTADA Y CONTRAPORTADA

ACTINIA

Fernando Olivares. [marensopia.com](http://marensopia.com)

51 Campeonato Nacional de Chile de Actividades Subacuáticas 2009

CONCIERTO EN FAMILIA 2010

AUDITORIO PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA

SALA MOZART

Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza

Juan José Olivares Director Alfredo García Don Quijote

Antonio Comas Maese Pedro Sara Almazán El Retablo

"Grupo Enigma"

Los Titiriteros de Binéfar

# ¡NOS VAMOS DE CONCIERTO!

**L**egó el día 12 de marzo en el Miguel de Molinos y las clases de primero teníamos una salida al Auditorio de Zaragoza para ver una representación de la obra "El retablo de Maese Pedro" compuesta por Manuel de Falla e inspirada en el capítulo XXVI de El Quijote de Cervantes.

Salimos sobre las 11.00, fuimos todos en autobús. Al llegar nos hicieron ir pasando de forma ordenada a la sala "Mozart" en la que se representaría la obra. Pasaron unos cuantos minutos hasta que empezó, ya que vino gente de muchos institutos de Zaragoza. Al dar comienzo la obra entró en escena el grupo Enigma y comenzó con una corta pero bonita melodía mientras se iban preparando los titiriteros. Al acabar, se presentaron los personajes principales de la obra y escogieron seis personas voluntarias para salir al escenario. El desarrollo de la obra fue una interpretación de los Titiriteros de Binéfar con unos gigantes acompañados de la música del grupo Enigma.

"El Retablo de Maese Pedro" narra la historia del rapto de Melisendra, hija del emperador Carlomagno y su traslado a Sansueña (Zaragoza). La pasividad de su esposo Gaiteros, que tardará siete años en ir a rescatarla, será duramente recriminada por el emperador. Finalmente, tomará caballo y espada dirigiéndose a su encierro y regresando juntos y a salvo a la corte de Francia.

Al finalizar los componentes de la obra se llevaron un sonoro aplauso del público y todos de vuelta al instituto.

Conciertos por Aragón

SÁBADO 10 DE MARZO 19,00 horas

Miguel Escalona 1º ESO



## Cartas al director

Bueno, como podréis comprobar esto es una carta al director, una nueva sección en la revista Acanto que hasta ahora no tenía. He decidido crear esta nueva sección en la revista, porque como todo buen periódico que se precie tiene una sección de cartas al director y la revista Acanto no podría ser menos. Lo que quiero conseguir a través de esta sección es que todos los alumnos del I.E.S. Miguel de Molinos participen en la revista y de qué mejor manera que expresando sus opiniones libremente sobre los temas del instituto al director, como por ejemplo la escasez de viajes de estudios en los diferentes cursos de final de la ESO y Bachiller o temas por el estilo. Esta sección tiene que ser exclusivamente, para dirigiros al director, quien, como ya sabéis, está siempre muy ocupado, pero que estoy seguro de que las "cartas al director" las leerá detenidamente e intentará, de la mejor manera posible, resolver los problemas e inquietudes planteados en vuestras cartas.

Debéis saber también que vuestras opiniones serán publicadas y por lo tanto siempre se deberá hacer desde el respeto y la educación del tema que se esté hablando. Me gustaría que todos los alumnos participaran en la sección, porque creo personalmente que sería muy positiva para que, no sólo el director, sino también los profesores conozcan las opiniones de los alumnos.

La sección de cartas al director ha sido muy importante en la prensa escrita, gracias a ella se ha podido contrastar la información que se haya dado y la opinión del lector, y de esta manera comprobar cómo ha llegado esa información al lector. La primera sección de cartas al director en España fue en el periódico "El País", y tuvo un gran éxito, ya que los lectores se animaban a participar en el periódico, de esta forma se fue copiando esta sección hasta el punto de que actualmente casi todos los periódicos españoles de información general tienen una sección llamada cartas al director.

Ya por último, deciros que espero que participéis activamente en esta sección y que os animéis a escribir vuestras opiniones sobre el instituto ya sean buenas o malas.

Cristian Ara 2º Bachillerato

## EDUCACIÓN VIAL

El pasado 19 de enero los alumnos de cuarto de la ESO tuvimos un clase de Educación Vial. Era una charla que daba la Policía Local y que la organizaron en dos partes:

La primera trataba el tema de los accidentes, dicen que la mayor parte de los mismos ocurren por no usar el cinturón "una persona que no lleva el cinturón y tiene un accidente puede salir disparada a una gran velocidad y recibir un impacto equivalente a un golpe producido por miles de kilos".

Las causas más frecuentes por las que se producen accidentes son: exceso de velocidad, conducir bajo el efecto de las drogas, manobras defectuosas, despistes....

La segunda parte de la charla trató sobre la realidad de lo que se expuso anteriormente. Vinieron a complementar la charla personas de una asociación de afectados por accidentes. En esta asociación hay sobre todo personas con daños cerebrales causadas por el impacto en un accidente. En estos casos tienen que volver a aprender todo aquello que ya sabían, comer, hablar, caminar. Esta parte me emocionó y me conmovió bastante.

Vinieron dos personas, a una apenas se le entendía cuando hablaba, a otra en cambio, aunque le entendíamos bastante mejor fue el caso que más me impactó. Era un chico joven que tuvo que volver a vivir con sus padres debido a su accidente.

Estas personas perdieron incluso a sus amigos por que la gente los dejaba de lado al ver que no tenían mejoría.

Melisa Giménez Giménez, 4º ESO





# INTERCAMBIOS

en el MiMo





# INTERCAMBIOS

en el **MiMo**

I.E.S. MIGUEL DE MOLINOS

LYCÉE P. MENDÈS FRANCE

realizaríamos ese día, que eran la visita a Vic y a Tarbes, una ciudad cercana. Tras esta presentación salimos a ver Vic junto con un antiguo profesor que nos enseñó la ciudad medieval. Primero fuimos al Ayuntamiento, donde nos recibió el Alcalde y después fuimos a ver la Iglesia y la Ciudad. Luego fuimos a comer al comedor del instituto y por la tarde fuimos a Tarbes, donde el profesor que nos había acompañado por la mañana, nos mostró los dos barrios que formaban la ciudad medieval. Después de la visita volvimos al instituto para encontrarnos con los franceses, con los que volvimos a casa.



El martes, tras la correspondiente exposición de los franceses, salimos hacia Monfort, una fábrica donde fabrican foie y otros productos hechos con pato y oca. Allí vimos el proceso en cadena de la fabricación de dichos productos y después volvimos al autobús, que nos llevó a la granja biológica del matrimonio Lauzin. Al llegar nos explicaron en qué consistía la agricultura biológica, vimos a los animales y nos dieron de comer productos que conseguían de lo que producían ellos mismos. Por la tarde fuimos

El sábado 6 de febrero partimos a las 7 de la mañana hacia Vic en Bigorre. Tras varias horas de viaje llegamos a nuestro destino, donde nos esperaban nuestros correspondientes franceses, ansiosos, como nosotros, por conocernos. Al finalizar la recepción oficial por parte del equipo directivo y las profesoras de español del instituto francés, fuimos con nuestra familia correspondiente a las casas donde viviríamos esa semana. Ese fin de semana lo pasamos con las familias, que fueron muy amables con nosotros, aunque todos los días pudimos estar juntos todos los españoles y franceses.

El lunes por la mañana unos alumnos franceses nos expusieron en español las actividades que





a la granja autónoma del señor Lebbe. Fue una visita curiosa, pues nos explicó cómo, a partir de los excrementos de las cabras, fabricaba electri-



cidad para uso propio y lo que le sobraba lo vendía. También se dedicaba a hacer queso y cerveza. Finalmente, volvimos al instituto y a casa.

El miércoles los españoles nos dividimos en dos grupos. Un grupo primero vio una película en francés y después asistió a clase y el otro grupo al revés. Lo que más sorprendió a todos fue que, aunque los profesores nos habían dicho que allí no hablan y se portan mejor que en España, descubrimos que no era verdad: los alumnos franceses hablan lo mismo que los españoles. Esa tarde los alumnos franceses no tenían clase, por lo que fuimos todos juntos a Tarbes, que fue lo mejor que hicimos ese día, pues ir a clase no es muy entretenido.

El jueves estaba planeado ir a un pueblecito de montaña llamado Esquièze-Sère y por la tarde ir al circo de Gavarnie, pero como hacía mucho frío y podía nevar, no fuimos a Gavarnie, nos llevaron a Lourdes. Por la mañana en Es-

quièze-Sère, hicimos un juego de pistas por grupos, pero no pudimos acabarlo, debido a que hacía mucho frío y estaba nevando. Después de comer fuimos a Lourdes, y fuimos a ver, desde fuera, la iglesia y la gruta de la Virgen. Luego fuimos al Castillo a hacer una visita guiada y hubo que volver corriendo al autobús porque empezó a nevar mucho.

El viernes fuimos los españoles y los franceses a Toulouse, donde vimos el Capitolio, la basílica de Saint Sernín y el convento de los Jacobinos. Luego los profesores nos dijeron que podíamos ir donde quisiéramos a comer y quedamos enfrente del Capitolio. Como hacía mucho frío tuvimos que buscarnos la vida para encontrar un sitio donde comer a cubierto. La mayoría fuimos a un McDonalds, pero a algunos nos echaron por comer comida de fuera y tuvimos que andar buscando otro sitio donde comer, algunos en el suelo (mojado pues estaba nevando) y otros en algún bar. Después de comer, como la mayoría eran chicas, fuimos de compras. A continuación nos encontramos con los profesores y fuimos a ver el palacete de Assézat y el río Garona.

El sábado nuestros padres vinieron a buscar nos a Vic. Tras la recepción de los profesores, el jefe de estudios del instituto y el alcalde de Vic, fuimos a comer al gimnasio, donde las familias francesas habían preparado una comida. Fue un día curioso, pues volvimos a ver a nuestros padres, que conocieron a las familias que nos habían acogido esa semana. Lo peor, sobre todo para algunas, fue la despedida, en la que hubo bastantes lloros, aunque nos íbamos a ver en un mes.

Y todo esto fue lo que hicimos durante nuestra estancia en Francia, aunque lo más importante no fue esto, sino los amigos que hicimos allí, unos amigos a los que seguro que volveremos a ver muy pronto.

Raúl Díaz-Guerra Aparicio 3º ESO





# INTERCAMBIOS

en el **MiMo**

## UNA SEMANA INOLVIDABLE



Sábado 6 de Febrero

**7:00 am**

Los nervios se agolpaban junto con nuestras maletas en el maletero del autobús: se acercaba el momento. Nuestros rostros, aunque somnolientos, denotaban alegría; iba a ser una semana fantástica. Poco a poco fueron llegando los últimos alumnos y tras una fugaz despedida a nuestros padres el autobús se puso en marcha. En su interior nosotros: veinticinco alumnos, dos profesores y muchas ganas de pasárnoslo bien.

Cada uno apuró las cinco horas de viaje como pudo: mientras unos dormían otros escuchaban música, hablaban con el de al lado... pero en el fondo todos compartíamos el mismo deseo, la misma inquietud: llegar ya.

Al traspasar la frontera, en los corazones de muchos las ganas de pasárselo bien

fueron cediendo lentamente espacio a la inseguridad, al miedo a no entenderse... Y el autobús paró: el viaje había llegado a su fin.

Al bajar del autobús nos recibió una multitud de caras sonrientes y pañuelos con nuestros nombres escritos. Miradas tímidas, dos besos y un *bonjour* apenas audible mientras ellos nos entregaban los pañuelos. En ese instante la inseguridad de muchos aumentó, la de otros se desvaneció en el aire.

Tras el cálido recibimiento de los franceses cada uno se fue a la casa que le había tocado, y el tiempo fue pasando... Allí transcurría de distinta forma: unas veces las horas eran eternas y otras no te dabas cuenta de todas las que ya se habían ido, los mejores momentos del intercambio podían durar diez minutos o cuatro horas, pero eso no contaba, lo único importante era estar juntos.

Y entre sonrisas, miradas cómplices y conversaciones *français-espagnol* el tiempo pasaba. Un día, dos, tres... Música, bailes y risas; juegos malabares, crepes, canciones y más risas. Cuatro días, cinco, seis... Frío, nieve y pies cansados, no importaba. De nuevo risas, bailes y canciones, frases y expresiones incomprensibles para unos e inolvidables para otros: *Querüidita, Bonyurr!, hi five!, catman, ¡prohibido pisar la pelusa!, je suis bien, tout va bien...*





A cada día que pasaba nos encontrábamos más a gusto con nuestros correspondientes, nos conocíamos más e incluso conocíamos más a las personas que habían venido con nosotros desde España, tanto profesores como alumnos. Si el segundo día aún quedaba en el corazón de alguno restos de inseguridad, el tercer día ya no quedaba inseguridad para casi nadie; en su lugar nuestros corazones estaban llenos ahora de sonrisas cómplices, buenos momentos, muchas risas que aún durarían mucho más hasta gastarse.... pero sobre todo muchas ganas de seguir disfrutando y aprovechar hasta el último momento.

### **Sábado 13 de Febrero**

Día extraño, de emociones dispares. Algunas personas lo hubieran dado todo por llegar ya a Zaragoza y otras por quedarse una semana más en Francia.

Guardamos en la maleta los mejores momentos de la semana, los más entrañables, los más divertidos... y nos dirigimos al gimnasio del *lycée*. Poco a poco fueron llegando también nuestros padres, que enseguida congeniaron con los franceses.

La comida estaba servida: ojos húmedos ante la inminente despedida, emociones contenidas, recuerdos de la última semana... pero también risas, que continuaban incombustibles en nuestros labios.

Después de comer el gimnasio se fue llenando de juegos, conversaciones, los últimos bailes... y las primeras lágrimas. Apurábamos hasta el último minuto junto a ellos, no queríamos marchar-

nos de allí... aún no. Con las últimas risas intentábamos parar el tiempo, concedernos unas horas más junto a ellos... Esta semana sería inolvidable para muchos de nosotros.

### **5:00 pm**

Sí, nos hubiera gustado parar el tiempo, pero no fuimos capaces y el autobús paró frente a nosotros. Los recuerdos quedaron encerrados de nuevo con nuestras maletas en el maletero



del autobús. Murmurábamos breves palabras de despedida que resultaban escasas, ¿qué podíamos decir? Acabamos conformándonos con dos besos y un abrazo, mientras las lágrimas brotaban ahora de muchos ojos y caían al suelo: una, dos, tres..., un pequeño río de lágrimas surgía ahora bajo nuestros pies.

Despacio fuimos subiendo al autobús, que enseguida arrancó, mientras fuera muchos ojos llorosos y cincuenta manos se agitaban como gesto de despedida. Pero esto no era un adiós, tan sólo un hasta pronto:

*Charlotte, Marie, Melanie, Laura, Camille, Audrey, Pierre, Simon, Deborah, Leslie, Melina, Marion, Benjamín, Flora, Cecille, Emma, Elise, Elodie, Roxanne...*

Os esperamos.

Irene Velasco 3º ESO





# Cinco días en el Miguel de Molinos.

Fue un viaje muy rápido, del 11 hasta el 15 de enero, pero encantador, con encuentros y descubrimientos.

Éramos ocho alumnos de ciclos formativos de Comercio, Secretaría y Artes Gráficas del Instituto Jolimont en Toulouse, y todos volvimos a Francia encantados de nuestra breve estancia.

Por las mañanas, participamos en las clases con los alumnos y alumnas del IES Miguel de Molinos. Con ellos descubrimos el Arte Mudéjar y la historia del palacio de la Aljafería que visitamos una tarde. Aprovechamos también unas cla-



ses de Filosofía en francés y de Literatura Universal para hablar de Flaubert, el famoso autor francés. Nos sorprendió cómo los alumnos hablaban bien el francés y lo que conocían de Francia. Nosotros no tenemos clase de Filosofía en Francia y nos gustó bastante.

Ir a clase nos permitió relacionarnos con jóvenes de Zaragoza y comparar nuestra vida cotidiana en Francia con la de aquí, las costumbres del trabajo, y su ritmo. Temíamos un poco los horarios de comida españoles pero al final no fue tan difícil acostumbrarnos a ellos, comimos y cenamos tarde.

No pudimos ver toda la ciudad pero aprovechamos el tiempo al máximo. Visitamos el casco histórico, la Basílica del Pilar, el museo Provincial de Zaragoza y el museo Camón Aznar



para admirar las obras de Goya, lo habíamos estudiado en clase con nuestro profesor de español. El último día visitamos el Acuario Fluvial por el que viajamos a través de cinco continentes. La guía fue muy convincente en la explicación. Llegar hasta el acuario nos permitió conocer el parque del Agua y la Expo con sus pabellones.

Pero nuestro viaje no fue sólo trabajo; aprovechamos para ir de compras, comer tapas en lugares majos y acogedores, y escuchar el español de la gente.

Nos quedan muy buenos recuerdos de nuestra estancia en Zaragoza y del instituto Miguel de Molinos.

Gracias a todos.

Los alumnos franceses de la clase europea del instituto Jolimont (Toulouse)





# CEREBRO CALCULADORA

Este personaje tan particular, es el mejor calculista matemático del siglo. D. Jaime García Serrano, posee cinco "RÉCORDS GUINNESS" mundiales. Tiene una capacidad muy peculiar para, no sólo memorizar extensos números, sino también para calcular fácilmente el resultado de operaciones que, a simple vista, parecen imposibles de realizar sin una calculadora.

Este matemático, nos ha visitado y nos ha explicado algunos métodos que utiliza él para memorizar y calcular.

También nos ha hecho unas demostraciones de sus habilidades intelectuales; primero, ha memorizado algunos de nuestros nombres. Luego, ha calculado algunas operaciones muy complicadas en un corto periodo de tiempo, y por último ha averiguado el día en el que nacimos, ya que es capaz de memorizar las fechas de hasta hace miles de años.

Cada vez que este matemático realizaba una operación con éxito, todas las personas presentes en la sala, quedaban atónitas y no daban crédito a lo que acababan de ver.

En nuestra opinión, resulta increíble la capacidad que tenía para realizar todas las operaciones propuestas por nuestros compañeros en tan poco tiempo, siendo además que luego, las tenía todas bien.

Sería interesante que otros institutos, tuvieran la oportunidad de vivir esta experiencia.

Claudia Espuela y Sara García 2º ESO



# Olimpiada Matemática

## ¡Terceros! ¡Enhorabuena!



El primer Rally Matemático lo organizó en el año 1991 el IREM (Institute pour la Recherche et L'Enseignement des Mathématiques) d'Aquitaine.

El CPR2 "Juan de Lanuza" de Zaragoza organizó la I participación en el Rally Matemático en el curso 2000/2001, en las siguientes lo organizó con otros CPR de Huesca y Teruel y, desde el curso 2005/2006, promueve la participación de la ciudad de Zaragoza en esta actividad.

El objetivo del concurso es que las matemáticas deben abordarse también desde lo experimental, lo estético y lo lúdico para contribuir al desarrollo de la inteligencia, los sentimientos y la personalidad. Los alumnos, al tener que enfrentarse a problemas originales que han de resolver, se transforman en creadores usando como herramientas básicas de trabajo el razonamiento lógico, la precisión y el rigor, favoreciendo la imaginación, el dinamismo, la abstracción y la belleza a través de su resolución. Por otra parte, la búsqueda común de estrategias para la resolución de un determinado problema origina discusiones entre el alumnado de gran valor educativo.

El premio para los ganadores de la fase local consistirá en viajar a Toulouse para participar en la Superfinal Internacional. También se establece otro premio para los campeones de 3º y 4º de ESO que consiste en una copa en la cual constará su condición de ganador. Dicha copa la mantendrán en el centro hasta la siguiente edición en la cual deberán entregarla al nuevo ganador.



# MADRID, MADRID



El pasado 8 y 9 de Abril los alumnos de Humanidades y Ciencias Sociales nos fuimos a curiosear por la gran ciudad de Madrid acompañados de Charo y Ángel.

Nos alojamos en un hostel que se encontraba al lado de la Puerta del Sol, por lo que teníamos a mano todos los lugares que queríamos visitar y los que estaban un poco más lejos los abordábamos en metro.

Llegamos a Madrid sobre las 9 y media y nada más dejar las maletas nos lanzamos a sus calles. Paseamos a lo largo del precioso Paseo del Prado y visitamos una exposición de Miquel Barceló, "La solitude organisative" que mostraba su trayectoria artística desde 1983 hasta 2009. Disfrutamos tanto dentro, viendo sus obras, como fuera, observando el edificio en el que se encontraba esta exposición, el CaixaForum, una antigua fábrica restaurada a la que se le ha añadido una estructura superior totalmente contemporánea. Además podemos disfrutar de un jardín en vertical que adorna una de las paredes.

Continuamos andando, esta vez pasamos por la Calle Huertas, ya que en el suelo se obser-

vaban citas de los grandes escritores de todos los tiempos:

Ya está de cólera ciego.  
Que os he de matar, creed,  
en ese potro, villanos.  
¿Quién mató al Comendador?  
Fuenteovejuna, señor.

Fuenteovejuna Lope de Vega





En la ampliación del Museo Thyssen, que era a donde nos dirigíamos, asistimos a la exposición "Monet y la abstracción". En ella encontramos obras del autor y fotografías de su espléndida casa, la cual le sirve para muchos cuadros (entre ellos los de nenúfares) como inspiración.



Del mismo modo podíamos observar obras de todos los posteriores a Monet que habían bebido de él.

Puesto que las cosas nos salieron, en ocasiones, un poco torcidas, por la tarde no pudimos asistir a la exposición que habíamos previsto, por lo que acabamos paseando por el inmenso parque del Retiro y rodeando la ampliación del Museo del Prado, deteniéndonos en especial en la peculiar puerta de entrada.

Por la noche, cada uno hizo una cosa diferente, unos fueron de tapeo, otros a tomar algo, de concierto o a conocer el Madrid nocturna. A las 12 nos reunimos todos en el hostel y volvió a amanecer.

Era nuestro último día y aún nos quedaban un montón de cosas por visitar. Lo primero que

hicimos fue asistir al Palacio Real, un edificio de la misma tipología que el Palacio de Versalles que no se construye tanto con la finalidad de hogar si no la de símbolo de poder de los Reyes. Paseamos por sus habitaciones, salas de reuniones y hasta por la farmacia real. Es de estilo barroco pues la decoración era muy recargada y majestuosa.

A la hora de comer atravesamos el centro y pudimos pasar por la plaza Mayor y comprar así su belleza. Tras esta pequeña parada y sin más dilación nos encontramos en el Museo del Prado y allí nos centramos en dos autores: Velázquez y Goya. De Velázquez pudimos ver obras como "Las Lanzas", "La fábula de Aracne", "Los Borrachos", "El niño de Vallecas" o el engañoso cuadro de "Las Meninas" en el cual observamos a la infanta Margarita, sus Meninas y bufones interrumpiendo a Velázquez mientras pintaba a sus padres, los Reyes.

De Goya vimos el grupo de cartones destinados a ser tapices como "El Parasol", "El Pelele" o "La Gallina Ciega", los retratos conjuntos e individuales de la familia real como "La Familia de Carlos IV".

Después todo toma un color más oscuro y triste en los cuadros de Guerra como "Los fusilamientos del 2 de Mayo" que muestra qué ocurrió aquel día de 1808 en la Moncloa.

Por último observamos sus Pinturas Negras que presentan a personajes grotescos como "El Coloso", "El Aquelarre" o "Saturno devorando a sus hijos".

Y con esto acabamos nuestro viaje y después de un ratito libre recogimos todo del hostel, fuimos a Atocha y en un abrir y cerrar de ojos volvimos a estar en Zaragoza.

Berta Jiménez Luesma 2º Bachiller





# Esquí en français



Este curso, por primera vez, la semana blanca se ha realizado en una estación francesa, Piau Engaly. Con ello, desde el Departamento de Educación Física, tratamos de potenciar la inmersión cultural y lingüística de nuestro alumnado bilingüe en Francia, a pesar de la problemática suscitada por la falta del profesor de Educación Física en Francés, estando esta actividad programada desde el inicio del curso.

Los alumnos/as de 1º y 2º así como los profesores que participaron en la actividad se lo pasaron muy bien, cumpliendo todos los objetivos propuestos. Practicamos una actividad física en el entorno natural tan de moda y atractiva como el esquí, en unas instalaciones impresionantes. Pudimos disfrutar de un muy buen tiempo, sobretodo los tres primeros días, y de una cantidad espectacular de nieve. Además también pudimos practicar nuestro francés tanto en la estación como en varias de las actividades complementarias, como la planteada en la localidad cercana de Saint Lary donde tuvieron que realizar una gymkhana interactuando con los lugareños permanentemente. También apren-

dimos aspectos culturales muy diferentes a los que tenemos en España, apreciándolos y respetándolos, como por ejemplo los diferentes hábitos alimenticios que tienen así como los horarios en los que los practican. Por supuesto, además de estos objetivos hubo tiempo para mucha diversión, desde la práctica constante de deporte, a las diferentes actividades complementarias propuestas, entre otras, una gran guerra de bolas de nieve, donde dimos rienda suelta a la diversión y a nuestra puntería, o en la gran fiesta de final de viaje realizada en el hotel, donde tanto alumnos como profesores se vieron inmersos en el concurso de "Furor", demostrando ahí su oído musical y su capacidad de canto, en algunos cuanto menos "dudosa".

Por todo ello, animamos a todos los alumnos a participar en la semana blanca del año que viene donde seguro nos lo pasaremos igual de bien o incluso mejor.

Matti Urbieta



# LA CUNA DEL CASTELLANO



A las siete y media de la mañana del día 23 de marzo, los alumnos y alumnas de segundo de secundaria cogimos un autobús en la puerta del IES con destino a La Rioja, donde visitaríamos los Monasterios de Suso y Yuso en San Millán de la Cogolla y el Monasterio de Santa María la Real, en Nájera.

Primero fuimos a San Millán donde nos dividimos en tres grupos para visitar los Monasterios. Cogimos un microbús que nos llevó al Monasterio de Suso (que significa arriba) donde se encontraron las primeras palabras del castellano en los bordes de los libros. Cuando terminamos la visita,

el microbús nos volvió a bajar para que visitáramos el de Yuso (que significa abajo) donde se encuentra un cofre con incrustaciones de marfil que contiene las reliquias de San Millán. En este mismo Monasterio también se



encuentran los libros que utilizaban los sacerdotes para cantar, que podían llegar a pesar hasta ochenta kilos.

A continuación fuimos a Nájera donde después de comer en un parque, fuimos a visitar el

Monasterio de Santa María la Real en el que se encuentran las tumbas de varios reyes y reinas. Este Monasterio fue utilizado por los franceses como cuartel y algunas paredes se encuentran dañadas por las balas dado que practicaban puntería con los Santos que había repartidos por el Claustro.

Alberto Ara 2º ESO





# La Soria de







## **Boletín trimestral** **A.M.P.A. I.E.S. "Miguel de Molinos"**

### **Editorial**

*Este segundo trimestre no ha estado exento de noticias que queremos haceros llegar a través de este Boletín, ahora incluido en la Revista Acanto.*

*Revista en la que colaboramos económicamente desde hace tiempo y en la que desde ahora, tendremos un hueco, una presencia que esperamos se extienda a cualquier aportación que los padres y madres deseen realizar.*

*Deseamos que os animéis a participar en las actividades y servicios que ofrece tanto el Centro como este Ampa. Queremos destacar la Biblioteca, perfectamente equipada y preparada para recibir tanto a padres como a alumnos; también nos parece interesante la propuesta del reciclado de aceite para frenar el deterioro medioambiental que de momento, sólo se ha dirigido a los alumnos de 1º de E.S.O. y que esperamos pueda ampliarse a más cursos en futuras ocasiones.*

*Por supuesto, nos parece fundamental vuestra asistencia a las charlas que organizamos, la del 27 de enero, muy interesante.*

*Seguimos llamando a aquéllos que todavía no sois socios, entendemos que vuestra colaboración e interés en participar es fundamental para la formación y el bienestar de todos los alumnos del Instituto.*

*Un saludo, La Junta Directiva del Ampa*

### **PROGRAMA BILINGÜISMO**

Os enviamos un escrito en el que os informábamos sobre la implantación de la Sección Bilingüe Inglesa para el curso que viene, lo que según la Consejera de Educación, suponía la supresión de la sección francesa.

Nos pusimos en contacto con las Ampas de los centros del barrio con el fin de organizarnos para intentar frenar dicha decisión, pero sin saber cómo ha sido, se nos comunicó que la Sección Francesa seguiría funcionando, con la única salvedad de que se reduciría la oferta a un número inferior de alumnos.

**Aún, con dicha reducción, nos complace comunicaros su continuidad, ya que es un beneficio para el Centro y los alumnos.**

### **Reuniones del Trimestre**

#### **Consejo Escolar Día 21 de enero:**

Se habló acerca de los acuerdos que se han tomado para el Plan de Mejora del Centro tras la evaluación censal de diagnóstico que se hizo a los alumnos de 2º ESO el curso pasado. También se procedió al análisis de los resultados de la primera evaluación. En El Ampa están a vuestra disposición.

Se informa de que a causa de la gripe A, los alumnos de 4º este año no van a realizar el intercambio con París. Sin embargo se aprueba la realización de un viaje a París con unos 25 alumnos del Programa Bilingüe.

Respecto al proyecto para que alumnos de la Universidad realicen prácticas en nuestro Instituto, se ha concedido en tres departamentos Física y Química, Geografía y Música.

Se comunica que debido a la mala gestión del servicio de cafetería, que llevaban los alumnos, ha tenido que cerrar.

Por otro lado hay alumnos que se han llevado fotocopias sin pagar dando el nombre de otro alumno. A partir de ahora para hacer fotocopias, éstas deberán llevar el visto bueno de la secretaria.

#### **FAPAR Día 2 de enero:**

Nos informan sobre el próximo Decreto de admisión de alumnos, y la aplicación del criterio por medio del geolocalizador.

En relación con las pruebas censales de diagnóstico, se va a pedir que modifiquen las preguntas, pues no son muy claras para los alumnos.

#### **Día 22 de febrero:**

Se volvió a tratar sobre el proceso de admisión de alumnos. A continuación se impartió una charla sobre violencia doméstica.



## NOTICIAS VARIAS

### Charla sobre prevención de drogodependencias en la adolescencia.

El día 27 de enero, la psicóloga clínica Esther Blas, a la que desde aquí le enviamos un afectuoso saludo, impartió una charla sobre prevención de drogodependencia que fue muy interesante.

Nos habló de las drogas duras y blandas, de los efectos negativos físicos y psíquicos que provocan en el organismo y de la mejor manera de prevenir y/o detectar su consumo en nuestros hijos.

Agradecemos a todos los asistentes su participación y os animamos a todos a que participéis en la próxima charla:

### **“LA ADOLESCENCIA, COMPLEJA Y APASIONANTE”**

**Miércoles, 28 DE ABRIL**

**a las 17:30**

**¡Os esperamos!**

### **Escrito al Inspector del Instituto.**

Tras haber recibido numerosas quejas por parte de padres de alumnos matriculados en 2º E.S.O. – S. Bilingüe-, el día 17 de Febrero enviamos un escrito al Inspector del Instituto trasladándole dicha queja.

A dichos alumnos no se les ha impartido la asignatura bilingüe de Educación Física porque según la Dirección del Centro, la Administración no ha encontrado un profesor/a que se ajustara al perfil necesario para poder impartir dicha asignatura.

Ya hemos finalizado el segundo trimestre del curso y nos resulta del todo inaceptable que todavía no se haya dado solución a este problema.

Ha transcurrido ya más de un mes desde que enviamos dicho escrito y todavía no hemos recibido respuesta, lo que nos resulta del todo inquietante.

Este año sólo ha afectado a dos clases de todo el Instituto, pero el que viene podría afectar a más. Es inaudito que no se de cumplimiento a la oferta educativa, ignorando las necesidades del alumnado.

### **SUBVENCIONES**

Zaragoza Deporte Municipal nos ha concedido la subvención que solicita el Ampa para las actividades deportivas del Instituto.

Durante el presente curso escolar la única actividad deportiva ha sido la de un equipo cadete de Fútbol-Sala.

Para el curso que viene, estamos contemplando la posibilidad de subvencionar también a los socios del Ampa, parte del recibo de las actividades del P.I.E.E. y de aquellas actividades para padres que queremos programar y que esperamos sean de vuestro interés.

### **REUNION APAS DE LA ZONA**

Nos reunimos las Apas o Ampas de: los dos colegios de Parque Goya, “Rio Ebro”, “J.A. Labordeta”, “Hermanos Marx” y los Institutos de Parque Goya, “Tiempos Modernos” y “Miguel Molinos”.

Intercambiamos impresiones sobre los problemas más comunes que surgen en los Centros: escasez de personal del Ayuntamiento (conserjes), sobre el bilingüismo... Hemos quedado en hacer reuniones cada cierto tiempo para formar una plataforma de trabajo en común, desde la cual podamos defender los intereses de la escuela pública y su alumnado con mayor fuerza y eficacia.

**IMPORTANTE:** podéis enviar vuestro email a [apammolinos@hotmail.com](mailto:apammolinos@hotmail.com) para una comunicación mucho más directa entre el Ampa y los padres, así como para hacernos llegar vuestras sugerencias, cuestiones, dudas... etc. No olvidéis indicar el nombre y apellidos de vuestros hijos.

**Horario Ampa:** Miércoles de 17:00 a 19:00 h.



# La Perla

John Steinbeck

Elegir el libro de tu vida, la película, la canción o incluso el amor de tu vida es prácticamente imposible. La decisión es dura, dejas a muchos fuera, excluidos del "top ten" de tus preferencias. Pienzas en todos aquellos que te han marcado, aquellos que en una época supusieron poco menos que una revelación, que te hicieron vivir momentos difíciles de imaginar en estos tiempos, y al final te preguntas... ¿no habrás elevado a mito este libro en base a unas sensaciones recordadas y ya lejanas en el tiempo?. Puede ser, pero aún dejando huérfanos al resto de los libros, siempre te decantas por alguno de aquellos que has leído en tu adolescencia, aquellos que han sido iniciadores de vidas futuras todavía por recorrer.

Entre los muchos que podría haber elegido me he decidido por "La perla" de John Steinbeck, 1947. El porqué de esta elección no la tengo muy clara, pero voy a reflexionar un poco con vosotros, voy a buscar las razones por las que considero que este libro fue uno de los que me marcaron. Creo que con su lectura sentí que estaba creciendo, que ya leía "libros de verdad".

Las razones podrían ser muy variadas y no se si reinterpretadas con el paso de los años:

- El desarrollo de la historia en lugares tan alejados para mí como los mares de California, llenos de misterio y exotismo. Siempre me habían

gustado las películas llenas de bucaneros, piratas, tesoros, mujeres bellas y hombres valientes, llenas de aventuras no exentas de peligros en las que siempre triunfaba el bueno y el malo era castigado con la horca.

- La lucha por la supervivencia. Los esfuerzos que tenía que hacer el protagonista enfrentado a los elementos naturales para llevar cada día el sustento a su familia.
- El contenido social del relato. Un grupo desfavorecido e identificado totalmente con el medio, los indios, encabezado por Kino, tiene que enfrentarse al poder blanco, racista y avaricioso.
- La interrelación con la naturaleza, la integración del hombre en ella, que se refleja en la sencillez

de las relaciones de amistad existente en el grupo.

- Cierta nostalgia de un mundo ya desaparecido.

Para analizar el libro habría que remitirse a las propias palabras del autor "Extraño relato plagado de imágenes y métodos curiosos".

El tema más evidente del libro es el antagonismo entre dos culturas, el sometimiento de los negros a los blancos. Es un documento social en el que se denuncia la situación de injusticia y la oposición entre los dos pueblos con una diferente concepción de la vida, uno, en estrecho contacto con la





naturaleza, es sencillo con necesidades elementales, sin embargo el otro, el de los blancos, representado por el médico, vive de espaldas a la naturaleza, se aísla en casas de altos muros en las que se respira un ambiente de sofisticación y decadencia.

“La Perla” es una obra en apariencia sencilla en la que parece que sólo existen los dos extremos, lo bueno y lo malo, lo blanco y lo negro, con una posición casi maniquea, pero que sin embargo resulta compleja y rica tanto en los temas tratados como en su desarrollo.

Está basada en una historia que Steinbeck había oído al llegar a La Paz, pequeña localidad pesquera del sur de California. En ella un muchacho encontró una perla de tamaño increíble, que le haría el hombre más rico del lugar, pudiéndolo sacar a él y a su familia de una pobreza secular. Llevando la perla a vender de un agente a otro no consigue venderla, dándose cuenta que todos ellos eran distintos brazos de una misma cabeza. Por otra parte empieza a recibir ataques, agresiones, asaltos e incluso torturas por parte de poderes oscuros y desconocidos. Desesperado, el muchacho vuelve a la playa, maldice la perla y la devuelve al mar, sintiéndose libre.

Esta parábola la utilizará Steinbeck siguiéndola casi al pie de la letra para desarrollar su relato y construir unos personajes que analizo a continuación.

Hay que agradecer a Steinbeck la construcción de unos personajes esquemáticos, trazados con pocos rasgos pero muy definitorios, fáciles de identificar, para los que no existe una posición intermedia ante la vida. Los divide en dos grupos: los indios, gente sencilla, ignorante, noble, con fuertes vínculos con el entorno y con su comunidad y los blancos, caracterizados por su egoísmo y su condición depredadora.

Kino, es el pescador que ha tenido la suerte o la desgracia de encontrar “la perla del Mundo”, es un hombre íntegro, luchador, con un gran mundo interior, amante de la familia y protector de su hijo. Se puede considerar el representante perfecto del buen salvaje russonian. En torno a él está su mujer, Juana, sensata, silenciosa, el tipo de mujer que el autor nos define muy bien en “Las uvas de la ira”:

“La mujer es como una corriente, como un arroyo con pequeños remolinos, pequeñas cascadas, pero el río no deja de fluir”. Su hijo Coyotito, por el que lucha hasta el fin, su hermano, los vecinos, en fin, la comunidad.

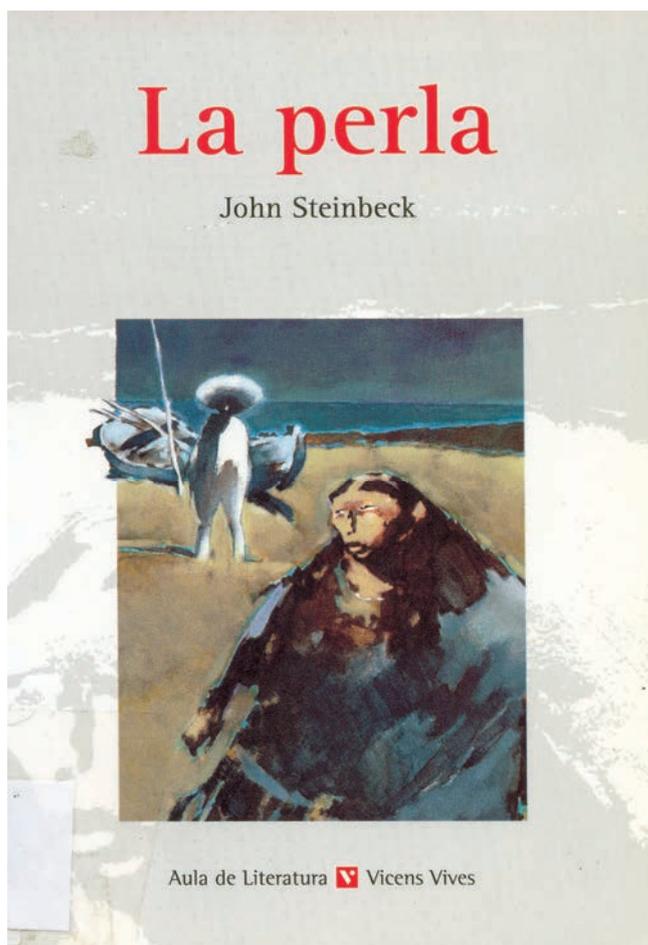
Frente a estos está el mundo de los blancos, y es el médico el que mejor lo representa. Movido sólo por el dinero y la avaricia, racista con los indios, malvado hasta envenenar a Coyotito, incluso su apariencia física nos remite a un personaje decadente y malvado. Otro personaje que representa bien a los blancos y a la institución eclesiástica es el cura, que disfrazado con un paternalismo pernicioso evidencia un racismo parecido al del médico. En torno a ellos están los asaltantes nocturnos, los rastreadores que persiguen a Kino, los compradores de perlas, etc. que representan el

mundo más oscuro e inquietante de la novela.

La actualidad de esta novela es evidente. Puede que en otros lugares y en otras situaciones, pero la sociedad continúa estando estructurada de la misma manera, los fuertes oprimen al débil, los blancos siguen dominando a los negros, incluso con Obama en el poder. Personajes como el médico, los seguimos encontrando en cualquier parte del mundo y finales como el que nos muestra son el pan de cada día en las primeras páginas de los periódicos.

Os animo a leer, con los libros podéis viajar, sentir, soñar y vivir situaciones imposibles en nuestro mundo real.

Ángel Herrero





# LA FUNDACIÓN



*La Fundación*, de Isaac Asimov, es un libro de ciencia ficción futurista. Nos cuenta la historia de un planeta, pequeño y sin recursos, alejado del resto de la galaxia que se enfrenta a problemas internos o externos, como el ataque de planetas enemigos.

La historia comienza en la capital del Imperio Galáctico, donde un científico (Hari Seldon) descubre, gracias a una habilidad científica, que todo el Imperio se desmembrará causando 30.000 años de anarquía y caos hasta que se restaure el segundo Imperio.

Seldon sabe que ya es imposible parar la decadencia del Imperio, pero sí se puede reducir el tiempo de transición a tan solo 1.000 años, llevando a un planeta a todos los científicos del suyo para crear una Enciclopedia Galáctica donde mantener los conocimientos del Imperio.

Con el tiempo todo ocurre como predijo Seldon y los científicos son los únicos que progresan en la Galaxia, la cual se ha disgregado en varios reinos independientes. Seldon también predijo esto y les deja un mensaje que aparece cada cierto tiempo diciéndoles lo que ocurrirá en cada una de la crisis por las que deberán pasar los científicos.

Poco a poco el planeta con pocos recursos y alejado es el único con energía atómica, que es utilizada como si fuera una religión, los demás reinos pelean por dominar esta ciencia por lo que entran en guerra contra los científicos. Sin embargo, la dependencia de energía atómica que tienen todos los reinos enemigos les permite dominarlos sin disparar un solo tiro.

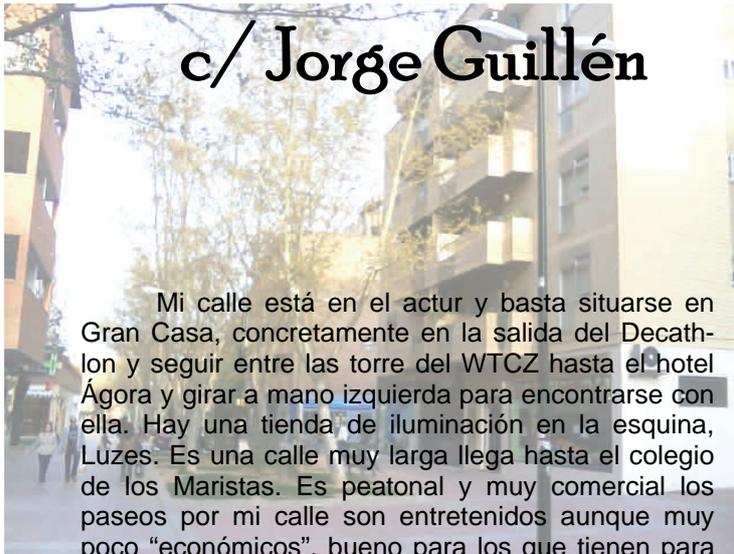
Este es solo un ejemplo de las crisis por las que pasan los científicos, cada cierto tiempo van ocurriendo más y con mayor dificultad. Durante todo el libro se mantiene la incógnita de si La Fundación sobrevivirá a la siguiente crisis, lo que deja al lector con la curiosidad de saber qué ocurrirá en el siguiente libro.

Isaac Asimov, escritor y bioquímico, es el autor de este libro. Casi todos sus libros y escritos en general hablan sobre un futuro bastante lejano, sin embargo, la serie sobre La Fundación y la trilogía de los robots son sus obras más conocidas (seguro que habéis visto "Yo robot" con Will Smith). De hecho fue éste autor el que creó las tres leyes de la robótica que actualmente se utilizan.

Yo creo que es un libro muy interesante ya que lo que cuenta es algo posible, obviamente en un futuro, además de que tiene una trama fácil de seguir. La acción se complementa con la imaginación y la inteligencia. Sin embargo, no hace falta tener conocimientos científicos, ni mucho menos, para poder disfrutarlo. Es un libro que yo recomendaría a cualquier persona que quiera entretenerse con un buen libro.

Sergio Ariza 2º Bachillerato





## c/ Jorge Guillén

Mi calle está en el actur y basta situarse en Gran Casa, concretamente en la salida del Decathlon y seguir entre las torre del WTCZ hasta el hotel Ágora y girar a mano izquierda para encontrarse con ella. Hay una tienda de iluminación en la esquina, Luzes. Es una calle muy larga llega hasta el colegio de los Maristas. Es peatonal y muy comercial los paseos por mi calle son entretenidos aunque muy poco "económicos", bueno para los que tienen para gastar claro. Hay una papelería, dos panaderías, pescaderías, fruterías, fotografía, iluminación etc... En todo caso mi calle es importante no porque viva yo sino por el personaje que le da su nombre y sobre el que quiero extenderme un poco.

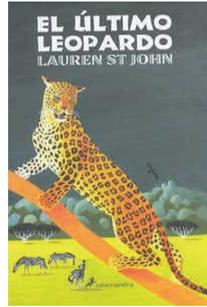
**Jorge Guillén** nació en Valladolid, el 18 de



Enero de 1893. Fue un poeta y crítico literario, partícipe de la Generación del 27. Comenzó sus estudios de letras y Bachillerato en Valladolid, aunque hizo Filosofía y Letras en Madrid, alojado en la Residencia de Estudiantes. Más tarde fue a la Universidad de Granada. Durante esos años estudiantiles conoce a Germaine

Cahen, con la que se casó dos años más tarde. Durante la Guerra Civil él se encuentra en Valladolid, y es encarcelado en Pamplona, aunque durante poco tiempo. Ejerce de profesor en diversas universidades por todo el mundo. Su mujer Germaine muere en 1947, y él se jubila en 1957. En ese momento decide marcharse a Italia, donde contrae matrimonio con Irene Mochi-Sismondi. Después de visitar a su padre enfermo decide volver a dar clases en Harvard y en Puerto Rico, pero una rotura de cadera le aparta de las labores docentes. En 1976 recibe el Premio Cervantes y en 1977 recibe el Premio Internacional Alfonso Reyes. Fue nombrado Hijo Predilecto de Andalucía en 1983, y murió en Málaga el 6 de Febrero de 1984. Sus restos mortales descansan en el Cementerio Anglicano de San Jorge, en Málaga.

Jorge Remacha 4º ESO



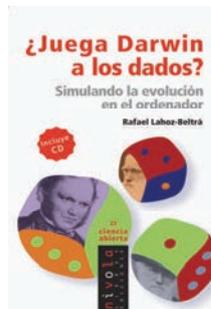
Autor: **Lauren St. John.**

Son relatos que narran las aventuras de Martine, una niña que tras quedarse huérfana con 11 años, se traslada a vivir con su abuela a una reserva natural. El estilo de esta obra ha sido calificado como realismo mágico africano.



Autor: **Gerald Durrell**

Se trata de una recopilación de sus charlas radiofónicas en las que cuenta sus experiencias viajeras. Con estas charlas disfrutamos del exotismo de diversos paisajes que van desde Áfricas a la Pampa argentina.



Autor: **Rafael Lahoz-Beltra**

El libro nos introduce en el mundo de la simulación de la evolución en ordenador. El CD permite jugar con fenómenos y propiedades exclusivos de los seres vivos.. Se pueden ver los cambios experimentados por organismos digitales.



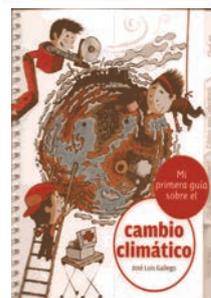
Autor: **Lluís Cardona**

Guía esencial para entender la biodiversidad. Esta obra intenta dar a conocer las teorías evolutivas que nos han llevado al mundo actual por aclimatación de las especies, como diría Lamark, o por genética, como diría Darwin.



Autor: **Herkiberto Muela Quesada**

El Accidente presenta el incendio de un bosque en Galicia. Unos jóvenes descubren una nave de la que desciende una criatura anfibia que da a luz a su cría. Esta es la historia de un niño que vive en otro planeta todavía verde y azul.



Autor: **José Luís Gallego**

Nuestro planeta está amenazado por la contaminación, la sequía y la escasez de recursos naturales. Nuestra misión es colaborar para frenar el cambio climático. ¿Qué podemos hacer?. La guía nos explica cómo hacerlo.



EN EL AÑO INTERNACIONAL DE LA BIODIVERSIDAD  
**HABLA DE BIODIVERSIDAD**  
 Porque algo pasa a ser importante cuando empezas a hablar de ello

La Asamblea General de las Naciones Unidas ha declarado el 2010 como Año Internacional de la Biodiversidad.

En primer lugar deberemos ser conscientes de que todos formamos parte de la naturaleza y su destino está firmemente unido a la biodiversidad, que entendemos como la variedad de otros animales y plantas, lugares donde habitan y el medio ambiental que los rodea.

Nosotros confiamos en la biodiversidad, ya que gracias a ella, la naturaleza nos proporciona comida, combustibles, medicinas y otros componentes esenciales sin los cuales no podríamos vivir. Esta riqueza está siendo cada vez más atacada por las actividades humanas. Estas actividades debilitan y empobrecen los sistemas vivos de los que dependemos e incluso dichas actividades amenazan con un cambio climático.

Este año está dedicado por lo tanto a concienciarnos para conservar la salud de la naturaleza y evitar la pérdida de biodiversidad. Esto es vital para el bienestar de las futuras generaciones pero es necesario un mayor compromiso de todos para llevar a buen término esta empresa.

Entre los grandes servicios que nos prestan los ecosistemas, podemos incluir el suministro de oxígeno (Bosques,) descomponer la basura, protegernos de los rayos solares, proteger el suelo de la erosión para asegurar su fertilidad, mantener las reservas de pescado en los océanos. Esta lista

podría ser interminable y no deberemos olvidar la capacidad de producir CO<sub>2</sub> que implica el desarrollo humano a costa de aumentar el efecto invernadero. La absorción de este CO<sub>2</sub> la realiza fundamentalmente los bosques, la tundra, el plancton.

La biodiversidad es parte integral de nuestra vida diaria. No se refiere solo a la pérdida de algunas especies exóticas, sino que deberemos preocuparnos a cerca de todo lo que nos proporciona respecto a la salud.

Además si se ataca la biodiversidad se puede producir una catástrofe económica del mismo orden que la actual crisis económica global.

Un punto clave es también considerar la biodiversidad como un foco sobre el que tendremos que realizar efectivos esfuerzos en orden a mejorar la relación entre la naturaleza y la sociedad. Esto no es sólo un tema científico o medioambiental, sino que es una cuestión ética acerca de cómo nuestra generación dejará la tierra a los que vendrán en el futuro.

Nosotros podemos colaborar ayudando en la plantación de árboles, evitar el uso de ciertos aerosoles. Usar papel reciclado, comer los productos de temporada para evitar el consumo de los que vienen de países lejanos con el subsiguiente consumo de energía...

Benito Suñén



“Biodiversidad son los ecosistemas, especies y estructuras genéticas que mantienen la vida en la Tierra. Significa clima, aire, agua, alimentos, energía, medicinas y más de un tercio de los recursos estratégicos de nuestra economía. De ella depende nuestra salud y bienestar. Por eso tenemos que hablar, porque hablado es como contribuyes a que algo exista siempre.”. Así se define claramente en la página biodiversidad. es.

El proceso natural o para algunos antinatural es que la tierra se encuentra en constante cambio, en proceso de transformación, y esto es constante. Hace millones de años la tierra se rompió y se formaron los océanos, y las montañas y con el tiempo han ido desapareciendo; y aunque en la corta vida de una persona esto puede parecer que no se mueve, los cambios en la vida fueron, han sido y serán inapelables. Aparecieron las especies así como han ido desapareciendo. Aunque no nos parezca real el tiempo, la tierra no se detiene y el proceso es y será natural. Tan sólo el entre el 2% y el 4% de las especies que siempre han existido pueden estar vivas hoy. La mayoría de ellas se extinguieron antes de la aparición del hombre aunque desde que estamos en el mundo, algo considerado como reciente por otra parte, hemos puesto mucho para que el proceso se acelere, y he aquí lo antinatural.

En los últimos 100.000 años nada menos, en América y en Australia se perdieron más del 80% de los “géneros de la megafauna” que son mamíferos de más de 44Kg.

Coincidiendo con la aparición del hombre allá por las tres Américas hace 11.000 / 13.000 años fueron desapareciendo especies de gran tamaño, felinos como el diente de sable, el mamut o gliptodontes gigantes de caparazones. Y en Islas, las especies se han extinguido de la misma manera, como las aves gigantes de Nueva Zelanda (el Moas desaparecido en los últimos 300 años), el ave Dodo de la isla Mauricio o el lémur de Madagascar

Como dicen por ahí la mejor manera de trabajar y defender la biodiversidad es hablar de ella, hablar todos los días de ella, no sólo este internacional año sino siempre ya que a este paso y sin darnos cuenta extinguiremos hasta nuestra propia especie. Somos así.

#### ALGUNAS PALABRAS QUE DEBEMOS APRENDER PARA HABLAR DE BIODIVERSIDAD

**Biodiversidad.** Variabilidad de los organismos vivos de todos los medios, inter alia, el terrestre, el marino y otros ecosistemas acuáticos

**Bioma:** Es la mayor comunidad ecológica existente definida por un clima especial y caracterizada por algunos tipos de vegetales y de animales, como por ejemplo el bosque de lluvia tropical o el desierto.

**Ecosistema:** complejo dinámico constituido por comunidades de plantas, animales y microorganismos.

**Endémico:** Se utiliza para calificar a una especie o a un organismo e indicar que está confinado a una región geográfica específica, como por ejemplo una isla o una cuenca fluvial.

**Genus, Genera pl.:** Conjunto de especies muy cercanas pudiendo tener una o más especies. Géneros similares se agrupan en familias.

**Hábitat:** Entorno o zona específica donde de forma natural se puede encontrar un organismo o una población.

**Especies invasoras:** son aquellos que se encuentran fuera de su medio natural y resultan una amenaza para la existencia natural de plantas y de animales propios del medio.

**Taxón:** Cualquiera de los grupos a los cuales son asignados los organismos y que definen subespe-



cies, especies, géneros, familias, órdenes, clases y filos.

### ALGUNOS DATOS

- Más de 15.500 especies se encuentran amenazadas
- Desde el 2000, 36 millones de hectáreas de bosque primario se han perdido cada año.
- 44.838 especies se encuentran amenazadas en América del Sur desde los últimos 10 años, 1410 son de animales y 2827 de plantas
- En los últimos 500 años, la actividad de los seres humanos ha condenado a la extinción a 844 especies.
- Uno de cada cuatro mamíferos y una de cada ocho aves se enfrentan a un riesgo de extinción en un futuro cercano.
- Uno de cada tres anfibios y casi la mitad de la totalidad de las tortugas terrestres y de las tortugas de agua dulce están amenazadas.
- Se estima que el ritmo actual de extinción supera el ritmo natural de desaparición en condiciones normales en un margen de 100 a 1000 veces.
- De las 129 extinciones registradas en aves, se sabe que se han dado 103 desde 1800, lo que indica un ritmo de extinción de 50 veces más respecto al ritmo natural.
- La pérdida de hábitats y la degradación afecta al 86% del total de aves amenazados, al 86% de mamíferos y al 88% del total de anfibios amenazados.
- Actualmente, las 21 especies de albatros se encuentran mundialmente amenazadas;

Todos estos datos y muchos, muchos, muchos más los tenéis en:

<http://www.marm.es/>  
<http://www.gbif.es/>  
<http://www.csic.es/web/guest/home>  
<http://www.fundacion-biodiversidad.es/>  
<http://www.biodiversidadvirtual.com/>  
<http://www.oei.es/decada/accion18.htm>  
<http://www.mma.es/portal/secciones/biodiversidad/>  
<http://www.fao.org/kids/es/biodiversity.html>  
<http://www.countdown2010.net/sudamerica/ano-biodiversidad>  
<http://www.ecologistasenaccion.org/>

En España:

- En España hay una gran variedad de hábitats. De los 226 tipos de hábitats reconocidos como de alto interés por la Unión Europea 121 se encuentran en territorio español
- Es la que más especies tiene en aves mamíferos y reptiles en Europa y la tercera en anfibios y peces. Tiene entre 55 000 y 60 000 especies de flora y fauna.
- En España hay muchas especies en peligro. El 37% de las especies de vertebrados está en peligro y el 7% al borde de la desaparición. Entre las plantas el 15% está en riesgo de desaparición.
- En España, 5 especies e árboles están en situación crítica y 4 en peligro. Entre las plantas hay 6 especies extinguidas, 204 especies en peligro y 283 vulnerables, según el catálogo europeo.

Todo esto está sucediendo por:

- Un desarrollo con un plan mal elaborado y a veces inexistente con construcción de urbanizaciones, obras públicas, puertos, etc. en lugares especialmente sensibles como marismas, costas, etc.
- La tala de bosques maduros y su sustitución por especies de rápido crecimiento.
- La extensión de monocultivos y el abandono de usos agrarios y ganaderos tradicionales.
- El comercio ilegal de especies silvestres.
- La introducción de especies exóticas.
- La presión del turismo poco respetuoso con la naturaleza
- El uso de pesticidas y la contaminación también contribuyen a poner en riesgo de desaparición a bastantes especies.

Hablemos de biodiversidad, hablemos.



Dodo

Moas



**LOS PÉCES OYEN A TRAVÉS DE SU CUERPO**

EN EL AÑO INTERNACIONAL DE LA BIODIVERSIDAD  
**HABLA DE BIODIVERSIDAD**

**Los espacios naturales de España captan el 18% del CO<sub>2</sub> emitido por los españoles**

EN EL AÑO INTERNACIONAL DE LA BIODIVERSIDAD  
**HABLA DE BIODIVERSIDAD**

**En Canarias, los BALLENS y otros CETÁCEOS, ATRAVIESAN LA ZONA DE VESPERTINOS A UN MILLÓN DE KILOMETROS**

EN EL AÑO INTERNACIONAL DE LA BIODIVERSIDAD  
**HABLA DE BIODIVERSIDAD**

**LAS ABEJAS BATEN SUS ALAS 200 VECES POR SEGUNDO**

EN EL AÑO INTERNACIONAL DE LA BIODIVERSIDAD  
**HABLA DE BIODIVERSIDAD**

**Los medicamentos más vendidos tienen un origen natural**

EN EL AÑO INTERNACIONAL DE LA BIODIVERSIDAD  
**HABLA DE BIODIVERSIDAD**

**Con 25 kilos de residuos orgánicos, se puede producir aproximadamente 1 litro de biocombustible**

EN EL AÑO INTERNACIONAL DE LA BIODIVERSIDAD  
**HABLA DE BIODIVERSIDAD**

**Justino a las plantas, sería posible diseñar una nueva generación de pañales reabsorbibles y más baratos.**

EN EL AÑO INTERNACIONAL DE LA BIODIVERSIDAD  
**HABLA DE BIODIVERSIDAD**

**EN ESPAÑA EL MEDIO RURAL REPRESENTA EL 90% DEL TERRITORIO Y CONCENTRA LA PRÁCTICA TOTALIDAD DE LOS RECURSOS NATURALES**

EN EL AÑO INTERNACIONAL DE LA BIODIVERSIDAD  
**HABLA DE BIODIVERSIDAD**

**UNA RED ECOLÓGICA EUROPEA QUE CONTRIBUYA A MANTENER LA BIODIVERSIDAD**

EN EL AÑO INTERNACIONAL DE LA BIODIVERSIDAD  
**HABLA DE BIODIVERSIDAD**

**300 especies de Plantas medicinales de alta calidad de montaña de los Pirineos**

EN EL AÑO INTERNACIONAL DE LA BIODIVERSIDAD  
**HABLA DE BIODIVERSIDAD**

**España es el primer productor europeo de agricultura ecológica**

EN EL AÑO INTERNACIONAL DE LA BIODIVERSIDAD  
**HABLA DE BIODIVERSIDAD**

**El Sector Farmacéutico Mundial depende de un árbol de biodiversidad**

EN EL AÑO INTERNACIONAL DE LA BIODIVERSIDAD  
**HABLA DE BIODIVERSIDAD**

**A nivel global, cada minuto perdemos una superficie de bosque equivalente a unos 20 campos de fútbol.**

EN EL AÑO INTERNACIONAL DE LA BIODIVERSIDAD  
**HABLA DE BIODIVERSIDAD**

**EN SOLO 8 MESES GASTAMOS LO QUE LA NATURALEZA TARDA 1 AÑO EN PRODUCIR**

EN EL AÑO INTERNACIONAL DE LA BIODIVERSIDAD  
**HABLA DE BIODIVERSIDAD**

**LA EVAPORACIÓN QUE GENERA UN SOLO ÁRBOL PUEDE REFRESCAR TANTO COMO DIEZ APARATOS DE AIRE ACONDICIONADO**

EN EL AÑO INTERNACIONAL DE LA BIODIVERSIDAD  
**HABLA DE BIODIVERSIDAD**



# SEXO EN INTERNET:

## No pongamos puertas al campo

Estefanía Sáez Sesma.  
Sexóloga.  
Coord. Área Educativa AMALTEA.

Hablar de Sexualidad y de Internet es adentrarse en un océano complejo, en continuo avance y con múltiples posibilidades. Porque Internet es siempre una posibilidad, es algo a celebrar y no tanto algo a lamentar.

Es cierto que todas las herramientas, e Internet lo es, tienen sus funciones; y usarlas de maneras inapropiadas no las debe poner en cuestión, en todo caso pone en cuestión la "ineptitud" del usuario.

En Internet se plasman capacidades, pero también limitaciones, aparecen valores y miserias. Pero lo que pretendo exponer con estas líneas son los primeros: las posibilidades, eso sí también poniendo "alertas" que permitan generar una crítica sana para extraer pautas de cordura y manejarnos así en este bello territorio.

Los mitos, la desinformación,... han supuesto siempre un lastre en lo referente a la Sexualidad Humana. Internet se abre ante nuestros ojos permitiendo el aprendizaje, el acceso a información,... desde el nivel divulgativo hasta el más alto umbral científico. Un mar de información en el que movernos, eligiendo el rumbo, velocidad, destino,...

La Sexualidad Humana busca ante todo el encuentro con el otro, y en este sentido Internet ofrece todo un mar de posibilidades: correos electrónicos, redes sociales, foros temáticos, chats,...

Estas son sólo algunas de las posibilidades. No reparar en ellas y sólo poner señales de alerta sería un ejercicio de hipocresía educativa. (hay gente que muere en accidentes de tráfico, pero nadie duda de las posibilidades de los coches)

Si consultamos cualquier gran buscador nos hacemos conscientes de que el concepto "SEXO" en la red, en general, es bastante radical. Las cifras son abrumadoras: 14 millones de entradas asociadas a sexo entendido como pornografía. Pero no por ello podemos obviar que la red también nos ofrece una visión más amplia: tan sólo hay que saber buscar.

Pero ¿por qué el Sexo triunfa en la red? Podríamos dar distintas claves y como muestra os invito a la reflexión en dos de ellas: el acceso desde el anonimato y la facilidad para relacionarse.

Detengámonos en la primera: acceso desde el anonimato. La vida real nos mete de lleno en la vertiginosa realidad de exponer continuamente, en mayor o menor medida, aquello que deseamos. Internet nos saca de ese saludable control social y nos ofrece la posibilidad de dar rienda suelta a los deseos más íntimos sin testigos ni observadores directos.

En este sentido, y con labor pedagógica, lanzo la siguiente pregunta ¿dónde se ubica el ordenador en nuestra casa? No es lo mismo usar el ordenador de forma absolutamente privada (un dormitorio) que en un espacio familiar compartido (salón). Así la ubicación del "aparato" puede producir un efecto filtrante. Porque a determinadas edades dejar a los hijos solos ante Internet puede ser un error, pero no lo es menos cerrarles el grifo cibernético. Entre el blanco y el negro, entre lo íntimo y lo público, Internet es un elemento más del eterno debate de la educación de nuestros hijos.

La segunda clave a la que nos referíamos anteriormente se ocupaba de la facilidad que ofrece Internet para relacionarse y establecer encuentros. En este sentido debemos contemplar que en ocasiones el contacto directo nos pone difícil el establecer relaciones de intimidad, porque todas ellas tienen un riesgo que hay que asumir, que no es otro que el que nos



hacemos vulnerables.

El mundo de los Chats, las comunidades, las redes,... facilitan dicha intimidad minimizando el riesgo y ésta es una de las principales razones para su gran éxito.

Debemos asumir que la intimidad es una necesidad humana, y cuando los riesgos se minimizan... tenemos como resultado un producto altamente exitoso.

En este sentido a todos se nos agolpan peligros y miserias asociadas a su uso; pero sería interesante que reparásemos en las posibilidades y valores que también ofrece: muchas parejas se forman, consolidan y afianzan en Internet... por tanto satanizar la intimidad cibernética automáticamente no sería serio. Matizar, se debe matizar; pero las posibilidades en positivo son infinitas.

Hay que tener en cuenta que una persona insatisfecha en algún ámbito personal o social (en su propia imagen corporal, en su valía personal, ...) tenderá a dar más valor a aquellas comunicaciones que le ayuden a encender la luz de la satisfacción.

Por ello cuanto más madura sea una persona, cuanto mayor autoconocimiento tenga (posibilidades y limitaciones), cuanto más reflexiva sea,... mejor podrá sortear los cantos de sirena que desde el ciberespacio se le presenten.

Pretender que los mensajes no lleguen es

absurdo. Lo que nos queda no es tanto impedir (no se puede poner puertas al campo), sino generar una sana crítica para que diferenciemos lo importante de lo anecdótico, lo valioso de lo irrelevante,...

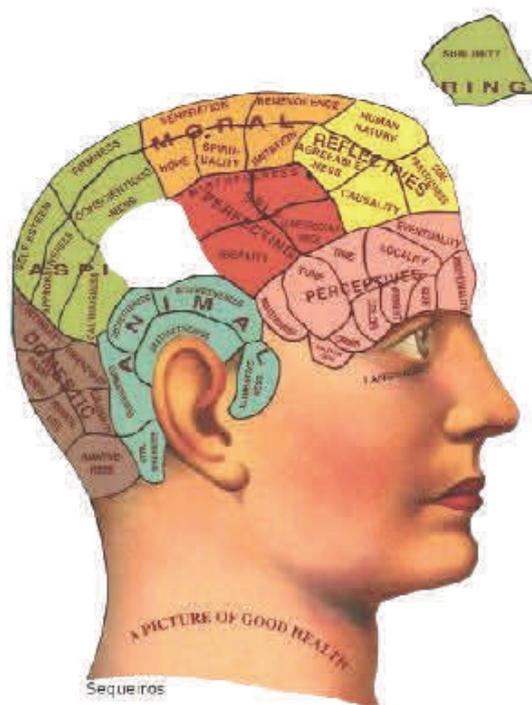
Eso sí, debemos partir siempre del respeto a la personalidad de cada individuo. No todos somos iguales, no todos disfrutamos del mismo modo, no todos buscamos las mismas metas, no todos...., no todos....

Más allá de lo bueno o lo malo, que no dejan de ser criterios de carácter moral, debemos respetar el desarrollo y la evolución de cada persona; asumiéndolo como un proceso gradual y continuo a lo largo de toda la vida.

Como mapa orientativo de manejo de Internet sería interesante tener claras algunas cuestiones:

- Qué busco y por qué lo busco.
- Necesito lo que encuentro o no me aporta nada.
- Lo que encuentro es habitual o es una excepción.
- Añado ingredientes personales a lo que percibo o soy realista.
- Y sobre todo... ¿soy crítico o me creo todo lo que veo y me cuentan?

A modo de conclusión debemos asumir que Internet es una herramienta actual de gran utilidad y que la clave estará en la pericia de los usuarios. Dejemos de sobrestimarla o satanizarla, ya que posiblemente ninguna de las dos posturas sea la más sensata.





# ÁMSTERDAM

Para poder conocer una ciudad, lo mejor es hacer una primera visita en bus turístico, en Ámsterdam, lo mejor es coger un barco, ya que la mayoría de sus calles, están bañadas por canales, sus extensos canales y numerosos puentes junto con la original arquitectura de los siglos XVI y XVII, hacen que sea una ciudad preciosa.

Como sus edificios son tan antiguos, la mayoría de las casas, que son de tres alturas y no tienen ascensor, tienen colocado cerca del tejado un gancho que hace de polea para subir las cosas pesadas.

Lo que más me impresionó fue que la prostitución y el Cannabis son legales, y hay un barrio (El barrio rojo) que está compuesto por Sex-shops y Coffeeshops. La prostitución sólo se puede ejercer en los Sex-shops, en la calle es ilegal, igual pasa con el Cannabis, solo se puede comprar y fumar en los Coffeshops, en otros lugares es ilegal. En todo caso fumar en los bares está prohibido, y por eso en cada bar, hay preparadas unas terrazas con mantas atadas a las sillas, para que los fumadores puedan fumar a la vez que se toman algo.

Todos los habitantes de Ámsterdam tienen una bicicleta y van a trabajar o a comprar en ella, también usan el transporte público, como los autobuses y el tranvía, pocas veces utilizan el coche, solamente en trayectos largos. Hay aparcamientos públicos de hasta cuatro plantas por toda la ciudad solamente para las bicicletas de los ciudadanos, aunque también las aparcan en la calle, y está todo lleno de bicicletas, su organización me impresionó mucho.

Los Holandeses hablan flamenco, que es el idioma que se habla en Holanda, aunque todos hablan inglés, ya que ven la televisión en inglés con subtítulos en flamenco, eso fue fundamental para comunicarme con ellos.

Yo pensaba que los Españoles éramos más "folloneros" que el resto de los Europeos por la fama que nos ponen, pero en mi viaje a Ámsterdam me llevé una gran sorpresa al ver que en mi estancia de una semana, me encontré con muchas discusiones e incluso una pelea en la calle y ninguna estaba protagonizada por españoles.

Para acabar quiero recomendaros que visitéis Ámsterdam porque puede ser un gran viaje cultural, ya que tiene diversos museos como el de Van Gogh, el de la marihuana, el del sexo y el de Anne Frank, que son muy interesantes.

José Alberto Gálvez. 4º ESO





# TU ALIENTO

Tu aliento hace que mis alas vuelen  
camino del Paraíso.  
Tu aliento es el impulso que me hace  
vivir una vez más

No me dejes sola  
no me dejes de amar

Yo jamás te podré olvidar  
yo jamás te podré abandonar

Mis alas vuelan hacia el cielo  
escribiendo tu hermoso nombre.  
Mis alas vuelan con alegría  
al son de tu dulce voz.

Tu aliento hace que mis alas  
vuelen camino del Paraíso.  
Tu aliento es el impulso que me hace  
vivir una vez más.

Rebeca Escanilla 4º ESO



# Trilogía. El Final

## La esperanza. Capítulo II

“No hay mundo “ pensé,  
“solo ruinas en él”

A un hombre veo  
tumbado en el suelo,  
su cara de desesperación era  
algo decirme quería  
mi oído se acerco a él,

y dijo “no temas a lo que decirte voy,  
diferente a los demás eres , como yo,  
por ser especial  
logaras al mundo salvar”  
en su último suspiro dijo

Tengo miedo,  
no se que hacer,  
¿lo tengo que creer?

Algo mi cara iluminó,  
una pequeña bola de calor,  
parecido al sol.  
Algo me hizo sentir  
que ese diminuto sol era débil  
A eso llegué a pensar,  
eso era el corazón de la tierra,  
entonces el viejo decía la verdad.  
Tenía el poder,  
del mundo restablecer,  
y conseguirlo era mi deber

Eso me llegó a forzar,  
que había algún mal.  
Algo me pasaba,  
algo en mi cuerpo quería entrar

Una idea se me llegó a ocurrir,  
difícil era de cumplir,  
me esforzaba  
pero no lo alcanzaba

Me tuve que suicidar,  
para el mundo salvar  
y todo llegar a acabar



## VOLVIENDO AL PASADO UNA VEZ MÁS

Hurgando entre los  
Recuerdos del ayer  
Encontré de nuevo  
Tu foto ya olvidada,  
Y pensé en todos  
Los errores que cometí,  
en todas las noches  
del pasado.  
Me quede inmóvil  
Tumbado en la cama,  
Con una copa de  
Un licor ya olvidado  
En la mano,  
Y tu foto en la otra.  
La noche termino  
Como terminan las  
Primaveras,  
Y allí me quede tendido  
Encima de la cama  
Viendo pasar los días  
Recordando, sintiendo,  
Que una vez  
Fuiste mía  
Y escapaste de mis brazos  
Para no volver jamás  
Y aquí sigo solo  
Recordando pensando  
En los errores del ayer

Alejandro Aldana 3º ESO



# EL SOL BAJO NUESTRO PIE

Desperté al sentir que algo frío había caído justo sobre mi nariz. Plic. Otra vez. Plic, plic. Pequeñas gotas resbalaban ahora por mi cara: estaba empezando a llover. Aún tardé varios minutos más en abrir los ojos, me gustaba la sensación: la fina lluvia caía sobre mí mientras el mar mecía suavemente nuestra improvisada barca. Era como un refugio, una burbuja de aire limpio dentro de la miseria que me rodeaba.

A lo lejos se oían voces pero no supe identificar quiénes eran los que hablaban: éramos tantos allí que era imposible conocerlos a todos. Poco a poco fui abriendo los ojos mientras el hambre y la sed volvían a mí de nuevo, al igual que el horrible hedor que desprendíamos. Me incorporé como pude intentando no despertar a los compañeros que dormían cerca de mí, estábamos todos agotados: hacía días que la comida y el agua se acabaron, pero la tierra prometida seguía sin aparecer.

Miré a mi alrededor y solo vi nuestra barca, demasiado llena de gente, y agua, mucha agua que nos envolvía.

Nos habían engañado. Nos habían dicho que más allá del horizonte había un isla en la que hay dinero y comida suficientes para todos, dónde la gente puede ser feliz y no ve morir a toda su familia de hambre. Pero esa tierra no existía, mas allá del horizonte sólo había más agua.

Mientras yo seguía sumido en mis pensamientos la lluvia caía cada vez con más fuerza, despertando a cada uno de mis compañeros. Al poco tiempo las olas que antes habían mecido la barca suavemente la golpeaban ahora casi con violencia, se acercaba una tormenta. Debíamos llegar a tierra antes de que nos pillase allí en medio, deprisa...

Como si hubiese escuchado mis pensamientos, alguien gritó:  
-¡Tierra, tierra!

En ese instante todos miramos hacia delante: allí estaba el país esperado, recortándose en el horizonte. Faltaba poco, pero la tormenta no nos lo iba a permitir y las olas movían nuestra barca como si fuese una cáscara de nuez. En realidad no se diferenciaban mucho.

Las nubes se mezclaban sobre nuestras cabezas y tapaban al sol formando un gigantesco remolino gris. De repente un rayo recortó al cielo iluminando las oscuras caras de mis compañeros: teníamos todos un aspecto lamentable. Algunos miraban la tormenta con absoluto pavor, y otros simplemente no tenían ya fuerzas para hacerlo, estaban demasiado cansados.

La barca se bamboleaba cada vez con más fuerza y poco a poco el agua salada se iba introduciendo en ella acariciando gélidamente nuestros pies descalzos. El cielo se

había oscurecido por completo y de vez en cuando caía un rayo que iluminaba las olas, cada vez más altas, hasta que una de ellas se elevó por encima de nosotros.

Al ver aquella gigantesca mole de agua abalanzarse sobre nosotros alguien gritó pero el mar ahogó su voz y se tragó la barca. Yo caí al agua, que me abrazó con sus fríos brazos mientras me arrastraba hacia abajo, siempre hacia abajo... Sentí que me faltaba el oxígeno y quise dejarme llevar por el mar, pero no podía hacerlo, no después de arriesgar tanto en llegar a aquella tierra prometida.

Haciendo acopio de todas mis fuerzas me impulsé hacia arriba, y al llegar a la superficie el aire volvió a inundar mis pulmones. Sin pararme a pensar en nada empecé a nadar mientras las olas me movían de un lado a otro. Algunas me pasaban por encima, llenándome la boca de agua salada, pero aún así seguí nadando. Tenía que llegar: por mi familia, que lo necesitaba de verdad; por todos los que iban conmigo, que a causa de esta fatídica tormenta no podrían hacerlo... y por mí, para escapar del pozo de miseria en el que siempre he vivido. Y seguí nadando entre el frío y la oscuridad hasta que mis fuerzas se agotaron...

Al despertar sentí al sol lamiendo mi espalda y un terrible escozor en la garganta. Me incorporé como pude sobre la cálida arena y miré a mi alrededor: me encontraba en una pequeña playa frente a la que se alzaban unos edificios muy altos, gigantescos, que yo no había visto nunca en el lugar de donde vengo. En la playa había unas cuantas personas sentadas en la arena que me miraban. No eran como yo, eran distintos: sus ropas, su mirada... pero sobre todo su piel, de una palidez que a mí se me antojó enfermiza. Después recordé lo que me habían contado mis compañeros sobre el país al que nos dirigíamos.

Mis esfuerzos, todo el dinero que había ahorrado para poder montarme en la barca, la ayuda de mis compañeros, los ánimos de mi familia... Nada había sido en vano, había servido para algo: había llegado...

Lo había conseguido.

Irene Velasco Marta 3ºESO



## REFLEXIÓN SOBRE LA VIDA

Los seres humanos somos los únicos seres con capacidad de elegir lo que queremos ser; aunque los animales también seleccionan lo que quieren (la presa, la hembra, la comida, etc..)

Claro, nosotros también pertenecemos al reino animal, la diferencia radica en nuestra racionalidad, nuestra forma de pensar y de decidir lo que queremos. Pero... ¿siempre lo hacemos? o ¿nos dejamos llevar por otros individuos?.

En principio tenemos una vida que ordenamos conforme a lo que nos ha tocado vivir, la elección de cambiarla y progresar por ella es nuestra. Nosotros somos quienes tenemos que encontrar el sentido de la vida.

A lo largo de la historia este sentido ha sido diferente. En la Edad Media se entendía como una amargura y sólo se deseaba su fin; en el Renacimiento se luchaba por conseguir lo mejor de ella, se buscaba todo lo que fuera disfrutar en ella, ser feliz. De la misma manera vemos que este enfoque se derrumba con la llegada del Barroco y vemos a través de los escritores como la vida es dura y amarga ¡es un sueño!, como dice Calderón de la Barca

“¿Qué es la vida?, un frenesí.  
¿Qué es la vida?, una ilusión,  
una sombra, una ficción  
Que el mayor bien es `pequeño  
que toda la vida es sueño,  
Y los sueños sueños son”.

Y yo he decidido que la vida es un barco capitaneado por el destino que tenemos marcado, y en este barco nosotros mismos somos el timón que se mueve hacia lo que queremos ser, todo depende de la ilusión y el empeño que pongamos en ello. De esta manera sabremos luchar contra viento y marea y dirigir nuestro barco hacia el puerto al que queremos llegar y que es el plan que nos hemos marcado aunque a veces este se nos tuerza por las malas maniobras realizadas, en cualquier caso debemos luchar de la mejor manera posible para poner viento en popa la vela de nuestra vida.

Melisa Giménez Giménez, 4º ESO



# TÚ ME DAS INSPIRACIÓN

Aún recuerdo aquellas navidades en que estuve viviendo en Granada, posiblemente las mejores de mi vida. Mi padre conducía el Ave, y aprovechando su viaje, nos tomamos las vacaciones de navidad en el Albaicín, ese laberinto de callejas en frente de la Alhambra. El aroma a flores y a madera barnizada acariciaba mi cara cada vez que bajaba al mirador de la fuente, a dos callejuelas desde mi casa. Era un lugar encantado, sobre todo al atardecer, cuando los últimos rayos del sol penetraban entre la hiedra que colgaba de las paredes, pero también entre las cuerdas de mi guitarra. El algodón dorado y rosa que vagaba por el cielo parecía dibujar la música que mis dedos producían al rozar el nylon tensado. Casi siempre, cuando con una flor invernal enredada en mi pelo dejaba aquella burbuja cálida y a la vez heladora, el sonido de unos tacones flamencos que golpeaban el suelo con fuerza y elegancia llegaba a mis oídos, y yo disfrutaba sin saber cuál era la fuente de tan bello taconeo.

Aquella noche me encontraba aburrida en mi habitación, mis padres en el piso de abajo. Me levanté de la cama con paso somnoliento y me asomé a la ventana para contemplar la luna. Entonces lo vi. Tendría cosa de diecisiete años. Su camisa blanca entreabierta le daba aires de gitano, tenía el pelo corto y despeinado. A su lado, un niño de cabellera negra tocaba el cajón como nadie. Él bailaba con energía y giraba de vez en cuando con los brazos curvados alrededor del cuerpo. Estaban en el ático de la casa de enfrente. Los ojos se me entrecerraron y mi cabeza se inclinó hacia un lado disfrutando; impulsé mi cuerpo hacia afuera como si quisiera que él me cogiese en sus brazos.

Aquella madrugada no dormí. Las horas pasaban pensando en él, asomándome a la ventana de vez en cuando para imaginar su figura bailando. En cuanto cerraba los ojos lo único que veía era su mirada profunda. Y además soñaba, soñaba despierta y en mi mente aparecían imágenes de mi guitarra y su música, de él y su taconeo.

Al día siguiente me levanté aturdida y cansada. Después de desayunar cogí mi guitarra y bajé al mirador. De nuevo me embargó la sensación de

estar en una burbuja cálida y acogedora. Me sentía despejada, el viento rozaba mi cara y echaba mi pelo hacia atrás. Empecé a tocar con unos acordes y cuando la estructura de la canción estuvo terminada comencé a cantar una melodía juguetona, romántica. De repente, pude escuchar cerca el sonido de unas palmadas y taconeos que cesaron un momento, para luego empezar otra vez al ritmo de mi canción. Procedían del edificio del chico, entre el mirador y mi casa. Yo seguí tocando y cantando, alegre por el hecho de que él estuviera escuchándome. Así seguimos un rato, sin vernos las caras el uno al otro. Cuando él paró, no me levanté inmediatamente y me fui a casa, sino que me senté en el borde de la fuente y me quedé mirando las nubes. Empecé a adormecerme y cuando estaba a punto de abandonar mi cuerpo para dormir allí mismo, una mano me recogió y me desperté sobresaltada.

-Sonaba bonito eso que tocabas cantando. Pero podríamos hacerlo aún mejor, si tú me permites intervenir como antes- dijo él.

-Eh... ¿qué? Ah, sí, vale, por supuesto- yo aún estaba adormecida- Gracias por despertarme, ayer no dormí mucho...

-No hay de qué. Pero venga, toca algo, estoy deseando oírte ahora más cerca.

Le toqué la canción compuesta hacía un rato, y él empezó a bailar. Tuve que hacer un esfuerzo para que no se notase que me quedaba embelesada cuando él bailaba. Al final la canción quedó muy bien. Seguimos viéndonos todos los días por la mañana, y en algunos casos al atardecer.

Ahora sostengo en mis manos el disco que contiene el recopilatorio de todas las canciones que creamos con cariño. Lo escucho muchas veces a la semana, y nunca me canso de él. Se debe a que cuando llega a mis oídos, no solo pienso en la dulzura de la música. También me llega a la mente y al corazón, y los llena de los recuerdos de aquellas tardes en el mirador de Granada, frente a la Alhambra; del mejor regalo que me ha hecho la vida.

Adriana Hernández 1º ESO



# EL CHICO DE MIS SUEÑOS

Me dirigía hacia el nuevo centro comercial que habían abierto en aquella avenida, ya que necesitaba urgentemente comprarme ropa nueva porque ya estaba cansada de la ropa que tenía en el armario y, además, mi desenfadada pasión por la moda necesitaba saciar su sed.

Iba caminando cuando vi a aquel hombre tan hermoso, tenía los ojos color caramelo y el cabello castaño como yo, aunque él tenía reflejos dorados. Su piel era blanca como el marfil y su cuerpo era ¡tan perfecto! Que no parecía real. Sus labios eran delgados y rosados, su sonrisa era gentil y picarona. Aquel hombre parecía un ángel caído del cielo.

Cada vez me iba acercando más a él; a lo que me di cuenta, estaba demasiado cerca, intenté esquivarle, de tal manera que caí al suelo. Mi habitual torpeza acababa de jugarme otra mala pasada.

Entonces él me tomó la mano, me levantó y me miró; seguramente estaría pensando que yo era una persona menuda, delgada aunque no muy atractiva pero, tampoco fea.

-¿Estás bien?- me preguntó con rostro preocupado.

No podía creerme que me estuviera hablando a mí, me quedé embobada mirándolo hasta que me percaté de que esperaba mi respuesta.

-Sí- contesté con una mueca de dolor en la cara. Él se rió y dijo:

-Deberíamos ir al hospital.

-No, estoy bien- respondí rápidamente

- Pero si no puedes andar- dijo mientras sonreía.

-Vale, llévame al hospital- dije dándome por vencida.

Entonces él me cogió en brazos como si pesara menos que una pluma y me llevó hasta su coche. Una vez que nos sentamos y nos pusimos el cinturón él me dijo:

-Disculpa, no me he presentado, me llamo Oscar.

-¿Y tú?

- Yo soy Raquel- le respondí sonriendo

Cuando llegamos al hospital, una amable recep-

cionista nos atendió y nos llevó a una sala, en la que nos esperaba una médica guapísima con los ojos azules que llevaba el mismo peinado que yo, aunque más largo que el mío, ya que le llegaba a la cintura.

-¿Qué te pasa?- me preguntó con rostro alegre.

-Creo que me he roto el tobillo- respondí insegura

-Déjame verlo- dijo mientras me conducía hacia la camilla

Me miró el pie y nos fuimos a otra sala a que me hicieran una radiografía. Después regresamos y la médica dijo:

-Tienes el tobillo roto.

Luego me escayoló el pie y me dio unas muletas. Cuando salimos del hospital Oscar me pregunto mientras me acariciaba el pelo.

-¿Quiere que vayamos a comer a un restaurante?

- Vale- le respondí sonriente.

Cuando llegamos al restaurante, nos sentamos en una mesa cerca de la puerta y nada mas sentarnos una camarera bajita regordeta de ojos verdes nos pregunto:

-¿Qué van a comer?

-Yo quiero espaguetis y salmón a la plancha- dijo Oscar.

-Yo tomaré lo mismo- respondí

- De acuerdo, enseguida os lo traigo

Me quedé contemplando a Oscar y me di cuenta de que él también me miraba.

-¿Qué miras?- pregunté

-A ti- respondió

-¿Y por qué?- le pregunté con descaro

-Porque eres preciosa- respondió dulcemente.

En ese mismo instante, me quedé petrificada y sin aliento. Él se fue acercando poco a poco a mí y yo a él, nuestros labios estaban a dos milímetros y entonces me BESÓ, el beso más intenso y verdadero que nadie haya podido sentir. En ese instante, empecé a oír un ruido desagradable y descubrí que era el de un despertador, abrí los ojos. Entonces me di cuenta de que todo había sido un maravilloso sueño

Irene Ara 1º ESO



# UN LUGAR LLAMADO “GENEROSIDAD”



Por fin tengo una familia acogedora, buena y lo más importante, que me quiere. Os preguntaréis por qué digo “por fin”, os lo explicaré, pero para ello primero me tenéis que conocer.

Soy Carolina, aunque todos me llaman Carol, llevo gafas, y desde hace cinco meses llevo aparato. Mis ojos son azules verdosos, soy alta y delgada; tengo dieciséis años y, por primera vez en mi vida, tengo una familia.

Todo se remonta a catorce años atrás. Yo tenía dos años cuando me abandonaron en un cesto cerca del río. A los dos días una mujer me encontró y me llevó al orfanato del pueblo donde me recibieron cariñosamente. En “Generosidad”, que así era como se llamaba el orfanato, vivían muchos niños y niñas de los que nunca me hice muy amiga, todos me trataban como un “bicho raro”, lo cual me enfurecía, pero en otros momentos lo agradecía.

Al cumplir siete años una pareja muy simpática me quiso adoptar, estaban firmando los papeles para llevarme con ellos, cuando se arrepintieron y decidieron seguir sin hijos; a los diez años otra pareja con un niño muy simpático, se encapricharon de mí pero otra vez, cuando ya todo estaba a punto, llamaron al orfanato diciendo que la mujer se había quedado embarazada, claro está, todo se anuló.

Cada año que transcurría más me convenía de que cumpliría los dieciocho en Generosidad y me tendría que ir sola a vivir. Hasta que el año pasado otra pareja con dos niños me adoptó. Al principio no me atrevía a quejarme de nada, incluso evitaba el tener que hablar. Con el paso del tiempo la vergüenza se me fue yendo. Me trataban muy bien, como si fuera su propia hija. Los hijos, Sergio y Alejandro tenían diez y siete años, ellos no se adaptaron a tener una nueva hermana mayor, incluso en ocasiones les oía decir: - ¡Ojala nunca hubiéramos acogido en nuestra casa! Mis “hermanos” eran muy parecidos, inteligentes y curiosos, a veces me preguntaban por mis verdaderos padres pero Sandra, mi madre adoptiva, les reñía por invadir mi intimidad.

- ¡Callaos! Eso no os interesa, su familia ahora somos nosotros y la familia del pasado es solo cosa de Carol, ¿Habéis entendido?

- Si mamá, perdona Carol, lo sentimos, no lo volveremos a hacer...

Siempre decían lo mismo pero nunca lo cumplían, a mi no me importaba que me preguntaran, lo que me molestaba era que yo no les podía contestar, no sabía quien eran mis padres y mucho menos por qué me dejaron, por qué me abandonaron. Las cuidadoras del orfanato nunca lo mencionaban, una vez se me ocurrió preguntarles y la única respuesta que obtuve fue:

No lo sabemos, ¡Anda que si tuviéramos



que saber las diferentes historias de todos los niños...!

Una tarde mientras hacía "zapping" en la tele, vi una película en la que la protagonista vivía con su familia adoptiva y se dedicaba a buscar a sus verdaderos padres. Al verla, me di cuenta que yo podría hacer lo mismo, tal vez pudiera averiguar de donde vengo y los motivos de mi abandono.

Durante un mes busqué en Internet, sin ningún resultado. Sandra al verme interesada en mi pasado, me ofreció su ayuda. Al principio pensé que ese asunto era solo mío y que no debía meterse, pero al ver que mi búsqueda no daba sus frutos, decidí que ella, que me había tratado maravillosamente desde que llegué a su casa, era la más indicada para ayudarme.

- Sandra, tú ahora eres mi madre, pienso que eres la más indicada para ayudarme en esta búsqueda tan complicada.

- Me enorgullece que pienses así de mí, pero... ¿Qué es realmente lo que quieres averiguar de tu pasado?

- Mi pasado... de él muchas cosas, pero lo principal, lo que me intriga de verdad es el por qué.  
- ¿El porqué de que?

- El porqué de mi abandono y el desprecio hacia mí.

- Está bien, intentaré dar respuestas a tus preguntas. ¿Dónde has buscado?

- En Internet pero no he encontrado nada.  
- ¡ Vale!, lo primero que haré será ir al orfanato a ver si allí saben algo y me quieren contar. Gracias por todo, Sandra.

- De nada, por un hijo haría esto y más – mientras se iba me regaló una de sus sonrisas tan tranquilizantes.

Mientras Sandra buscaba en Generosidad, yo seguí buscando. Mi madre no obtuvo mucha información, solo consiguió el nombre de la mujer que me recogió de la orilla del río. Busqué en la guía telefónica su dirección y fuimos a visitarla.

La casa en la que vivía era antigua y la mujer que abrió su puerta mucho más. Era una anciana, y no creí que se fuera a acordar de quién era yo, le conté el lugar de mi abandono, pero fueron mis ojos los que la hicieron no dudar. ¡Se acordaba! Pensé que me contaría todo lo que yo quería saber, pero ella lo único que sabía era el lugar justo donde se deshicieron de mí.

Mis escasas esperanzas de saber todo mi pasado se desvanecieron rápidamente al salir de aquella casa. Sandra pensó que en la policía tal vez me pudieran dar alguna respuesta, yo le dije que no era necesario, que no creo que tuvieran información. Mi madre adoptiva no me hizo caso, fue a la policía y preguntó, cual fue su sorpresa al ver que el comisario sabía todo cuanto quería yo saber. Sandra le pidió por favor si podía acompañarla a nuestra casa para que me lo contara.

-Hola, vengo buscando a Carolina, tengo que hablar con ella ¿Es posible? -Preguntó el comisario- Sergio le contestó:

- Si, claro está en su cuarto, puede pasar.

El hombre entró en mi habitación, y me explicó a que venía, le ofrecí una silla y le pedí que no me ocultara ningún dato, por muy doloroso que fuera. Él así lo hizo.

- Bueno ahora os la contaré yo.

Mis padres eran una de las parejas más ricas del pueblo, vivían alejados de este, en el fondo del bosque en una gran mansión. Eran muy queridos y felices, al tenerme, la felicidad aumentó aun más pero no duró mucho, ya que, al yo cumplir dos años hubo un gran incendio que no se pudo controlar, mi padre y mi madre quedaron atrapados en el interior de la casa, en cambio a mí, el ama de llaves me sacó como pudo y me dejó en la orilla del río. La mansión cayó y junto a ella toda mi familia. Mi heroína fue encontrada por el comisario años más tarde de mi abandono, ella le contó a éste todo lo sucedido y le pidió que por favor no la buscasen. Ella desapareció por completo del mapa.

Como habréis adivinado la familia, que siento ya como propia, es la de mi madre, Sandra y mis dos hermanos. Con ellos tengo todo lo que necesito. Mi pasado lo guardo en un lugar del cual no se puede volver a escapar y mucho menos a olvidar, mi corazón.

Blanca Santiago Durán 1º ESO





# Y van XVIII campeonatos

Primeros clasificados

Segundos clasificados



Tercer clasificado

Segundo clasificado



Cuarto clasificado

Primer clasificado



Tercera clasificada

Primera clasificada



Cuarta clasificada



Cuartos clasificados

Segundos clasificados



Terceros clasificados

Primeros clasificados





Segundo clasificado



Tercer clasificado



Primer clasificado



Cuarto clasificado

Después de tanto tiempo con los alumnos y alumnas del instituto las competiciones internas dan unos resultados extraordinarios. El alumnado se vuelca con los partidos y aunque nos gustaría que tuvieran más seguidores, los cursos que los tienen les acompañan los resultados.

El bádminton es un deporte que admite la participación individual y la de dobles para que se contraste entre ellos el trabajo individual y el de equipo, el cómo a veces la ayuda del compañero o compañera hace que los resultados sean satisfactorios hace valorar más estas actividades.

Este deporte se ha visto beneficiado con la instalación del S. XXI al poder practicarlo de forma espaciosa todo el alumnado de una clase a la vez. Años atrás teníamos problemas, aunque los solventábamos, por la escasa instalación que el IES tiene. Esperemos que con las nuevas instalaciones nos hagan alguna que merezca la pena.

Los resultados técnico-tácticos son satisfactorios aunque sabemos que este deporte requiere unas habilidades muy específicas y de difícil aprendizaje.

El floorball sin embargo al ser un deporte de equipo, de invasión, es fundamental la colaboración, la ayuda, la combinación de la pelota, los puestos de responsabilidad, los cambios, los roles.

Al considerar éste un deporte de iniciación, aunque en algunos momentos pudiera tratarse incluso internacional, su técnica es básica y de sencillo aprendizaje. Lo complicado, y donde la labor es más árdua, es cuando tratamos de comprender que los pases, las combinaciones y las ayudas entre los componentes de los equipos son la clave para el éxito como así lo hizo 3º B que de forma brillante expuso su juego colaborador, de conexión entre líneas y sobre todo efectivo barriendo a todos los equipos con maestría. ¡Enhorabuena!



## Hablemos de música

¿En qué piensas cuando te preguntan por música? ¿Tecno, house, rock, punk, tal vez pop? ¿Te gusta la clásica, prefieres flamenco o sigues con interés el indie?

Qué difícil elegir entre tantos estilos. Parece como si cada momento necesitase de un tipo distinto. Por ejemplo, pongamos una escena triste. Una despedida. A mí, la canción más inmediata que me viene a la cabeza es *My Immortal*, de *Evanescence*; dramática, clara, hasta cierto punto desgarradora, pero sobre todo esto evoca un final. También tenemos a *Flyleaf*, *Paramore*, *Missy Higgins* y un largo etcétera.

O pensemos en un momento de enfado, nerviosismo, necesidad de moverse violentamente. En este caso, suelo recurrir a *Maximum the Hormone*, en especial a *What's up people?*; una canción que puede erizar la piel y hacer que la adrenalina casi te suba por la garganta; inevitablemente tus manos siguen el ritmo desquiciante de la batería. Del mismo estilo, *System of a Down*, y si lo preferimos más melódico tenemos a *Nightwish* o a *Solar Fragment*.

Un descanso, un tiempo de relajación. *Enya* viene que ni pintada. Canciones suaves, bien melancólicas, bien alegres, de voz acariciadora y melodías que serenar los ánimos. *Loreena McKennith* también viene muy bien en estos casos.

Pongamos un concierto con ánimo; tenemos *Barricada*, *Mágo de Oz*, *Saurom*... si prefieres los clásicos están *AC/DC*, *Guns n' Roses*, *Barón Rojo*, tal vez *Amorphis*, y muchísimos más.

Para andar por la calle, una curiosa mezcla de todo; *The Cranberries* y *Kotoko*, después tal vez *Europe*, *Bury the Bully* y el *Canon*, que no tienes ni idea de cómo ha llegado a tu mp3 pero que te gusta de todas maneras. O quizá prefieras escuchar muchas canciones del mismo grupo todas seguidas, quién sabe; puede que te guste *The Gazette* o prefieras, como yo, escuchar a *Tegan and Sara* porque te encanta su sincronización y lo diferentes que son sus canciones hace que pique la curiosidad.

Para gustos los colores, o en este caso, para gustos la música, que bien variada es.

Ana Andrés

## Los Hombres que no amaban a las mujeres.

Stieg Larsson

### Personajes principales:

- Mikael Blomkvist, periodista y co-propietario de la revista mensual *Millennium*. En forma burlona lo llaman "Kalle Blomkvist", un niño-detective que aparece en novelas infantiles de Astrid Lindgren.
- Lisbeth Salander, una hacker de 24 años, inteligente pero antisocial.
- Henrik Vanger, el exdirector (jubilado) de la compañía familiar Vanger.
- Hans-Erik Wennerström, un hombre de negocios sueco, objetivo de Blomkvist para desenmascarar sus corruptos negocios.
- Harriet Vanger, sobrina-nieta de Henrik desaparecida hace 40 años.
- Nils Bjurman, abogado corrupto, tutor legal de Lisbeth Salander.

Mikael Blomkvist es sentenciado por difamar al empresario Wennerström por lo que su papel en la primera fila de la revista *Millennium* queda relegado a un segundo plano. Aprovechando la situación, Henrik Vanger, ex-director una de las empresas más importantes de Suecia, le propone un trato: investigar la desaparición en 1966 de su sobrina, Harriet. Para poder investigar a los miembros de la familia, utiliza como tapadera la escritura de un libro sobre la familia Vanger y su imperio.

Durante su retiro en el pequeño pueblo de Hedestad, donde vive Vanger, Mikael conoce a varios miembros de la familia. El pasado y el presente de la familia se unen para retorcer aún más un misterio que lleva 40 años sin resolverse.

Mientras tanto, en Estocolmo, la vida de Lisbeth Salander, una joven investigadora e incomparable hacker, da un giro radical. Un oscuro personaje, Nils Bjurman, aparece en su vida tratando de controlarla. Tras serle encargada una investigación sobre Mikael descubre entrando en el ordenador de éste los datos y el misterio de Harriet y decide ayudarle, acabando ambos trabajando juntos en Hedestad.

Claudia Sánchez 4º ESO



# Ódiame...

Ángel, mi ángel caído... ¿dónde estás? ¿En que infierno se han quemado tus alas?

Yo lo hice, si... yo soy el causante de la extinción de tu luz, blanca y ardiente. Soy el que tiñó tus alas de rojo sangre, el que mordió tu piel con colmillos de veneno para corromper tu espíritu; soy aquel que robó tus palabras melodiosas y comedidas antes de que surgieran siquiera en tus pensamientos.

¿Puedes sentir rencor? Oh, no, eres un ángel a pesar de todo; tus ojos siguen cargados de inocencia, y así seguirán por más que intente nublarlos con lujuria y avaricia... tu maldito corazón puro te salvará de mis llamas, aunque no de tu destino. Si, un corazón puro y lleno de amor, que quise tornar en odio por el dolor que me causaba; ese dolor lacerante y sin fin que sufrimos los que nunca conocimos las caricias más allá de las que pertenecen al deseo...

Tu sangre negra es lo que yo quiero; una sangre oscura y sucia, una sangre común que venga de un ser corrupto y mentiroso... quiero que no destagues por tu brillo, y te hundas en la miseria de lo eternamente aburrido, de la mortalidad cotidiana y tediosa de la vida; quiero cubrirtte con olvido para no dejar que se recorten tus alas contra el cielo...

Acabará por despertar el odio en tu blanco corazón, un odio ponzoñoso que corroa tus ojos y los convierta en inermes pedazos de carbón; secas para siempre tus lágrimas de amarga sal. Y haré que me detestes por lo que he hecho, y te detestes a ti mismo por la bestia a la que habrás quedado reducido.

Yo... ¿qué fui? Fui tuya hace ya tiempo. Por entero, lo poco que me quedaba de corazón seguía tus pasos.

Yo... ¿qué seré? Seré un montón de cenizas. Mi cuerpo y alma habrán ardido en las llamas amargas de mi venganza.

Yo... ¿qué soy? Soy lo que tú has hecho de mí; una sombra opaca que has causado al elevarte con tu luz por encima de todos, en dirección al sol. Te odiaré [adoraré] hasta la muerte, hasta que sólo mis huesos queden enterrados bajo tierra; y entonces descansaré, pues mi tortura y la tuya habrán terminado...

**Es fácil hacer lo que hago;  
esconderme tras mil mentiras  
sin atreverme a decir que te amo.  
Se que no podré hacerte daño;  
aún ahora, que me burlo de ti,  
tus ojos me miran con compasión.  
No se puede acabar contigo.  
La envidia, la ira, la venganza;  
te son ajenas, no las conoces.  
Qué fácil es odiarte por lo que no eres;  
detestar la pureza que, sin duda,  
inunda tu corazón y lo pinta de blanco...**

Abre tus alas, ángel; envuelve con ellas mi cuerpo y convierte en polvo gris lo que queda de mí. No puedo odiarte más de lo que lo hago ya. Acaba conmigo.

**Por favor...**

Ana Andrés



# Nail Art

*Trucos, técnicas y materiales.*

hay esmaltes diseñados para cumplir esta función.

## Técnicas de aplicación del esmalte

Como hemos dicho antes, no hay una técnica predefinida, pero sí hay algunos trucos.

### • ¿Qué es el "nail art"?

Llamamos nail art al arte de dibujar en las uñas, ya sean dibujos sencillos o complicados.

### • ¿Se necesita mucha habilidad para hacerlo?

No, lo básico es tener los materiales apropiados y lo más esencial; práctica. Sin práctica, no se llega a ningún sitio. Lo importante no es hacerlo perfecto a la primera.

### • ¿Tengo que tener las uñas largas?

No es necesario tenerlas largas, lo único necesario es tenerlas arregladas (bien limadas, bien cortadas, etc).

## Para empezar

No hay una técnica predefinida para aplicar el esmalte, cada uno se crea la suya cuando lo aplica, pero si no se sabe por dónde empezar, hay cosas a tener en cuenta.

- Las uñas deben estar bien limadas, limpias y con las cutículas eliminadas.
- El esmalte no tiene por qué ser caro, ni de la marca de cosmética más vendida. Una laca de uñas cara no tiene por qué dar buenos resultados siempre.
- El esmalte debe estar en perfectas condiciones. No es en absoluto recomendable agitar los esmaltes; si se necesitan mezclar, lo mejor es sujetarlos entre la palma de las manos y hacerlos rodar. Suena bastante absurdo, pero los resultados se hacen visibles a la larga; es esmalte no se seca dentro del bote a medida que se gasta.
- Antes de aplicar esmalte de ningún color, se aplica SIEMPRE un esmalte base. Con cualquier esmalte transparente es más que suficiente, pero

- Lo esencial es hacerlo despacio, sin ningún tipo de prisa.

• En el pincel no debe haber demasiado producto; dependiendo del tamaño de la uña, la cantidad, evidentemente, varía. La técnica más utilizada es: al sacar el pincel del bote del esmalte, escurrir un lado del mismo y aplicar el esmalte en la uña con la cara del pincel que más producto tiene.

• 4 pinceladas, no más. Una en el centro, una para cada lado, y, de nuevo, al centro. Si invertimos más tiempo pintando la superficie de la uña, el esmalte que hay en el pincel empezará a secarse y la aplicación será un desastre.

• La inclinación del pincel no debe ser vertical; el ángulo apropiado es de aproximadamente 45°

• Para obtener un color uniforme, el rucó está en aplicar varias capas. Cada capa debe dejarse secar, como mínimo, 5 minutos.

• Si te sales, espera a que el esmalte se seque para retirarlo, o si no, lo único que pasará es que se extenderá, y el esmalte que se aplicó bien, al no estar todavía seco, corre riesgo de estropearse. Esto está hecho para chicas con paciencia.

## Dibujos; materiales y utensilios.

Bien, al grano. Para hacer dibujos se necesita el material adecuado. ¿Dónde comprarlo? La solución más recurrida para mí, es eBay. Actualmente, hay pocas tiendas especializadas para esto, y si las hay, el material suele ser caro. Comprando materiales por Internet, el precio es mucho más asequible, y hay más variedad de ofertas y marcas a elegir.

### Los materiales por excelencia son:

- Pinceles. Hay cientos de pinceles para hacer nail art, cada uno para un tipo del mismo diferente. Su uso es igual que el del pincel normal.
- Nail pens. Son unos botecitos formados por dos partes: aplicador y pincel. Con ellos, dibujar y es-



cribir es muy fácil. El aplicador es un tubo muy fino por donde el esmalte sale. Al finalizar su uso, se introduce por el mismo un tape con una aguja, para que el tubo no se obstruya con restos de laca de uñas. El pincel es fino y largo, perfecto para hacer rayas y líneas.

- Palillos de dientes y agujas. El uso de ellos es diferente: en una hoja de papel usado, se pone una gota o dos del esmalte del color deseado. Se moja la punta del palillo o la aguja en él y se empieza a dibujar. Mientras que los pinceles se deslizan, los palillos se usan aplicando una gotita y extendiéndola, con mucho cuidado. No se debe hacer mucha presión o se dañará el esmalte que esté debajo.

- Para limpiar los pinceles, se humedece un algodón en quitaesmalte o acetona y se va frotando hasta que quede limpio. Después, para eliminar los restos de quitaesmalte, se lavan con agua y jabón y se dejan secar.

### Tutoriales; cómo aprender

Evidentemente, se necesita algo en lo que basarse para ir, poco a poco, aprendiendo. Para eso está [youtube](https://www.youtube.com/), cómo no. El idioma por excelencia en el que se van a encontrar tutoriales de cómo hacer esto, es inglés. Pero no por ello es inentendible; lo que importa es la imagen; ver cómo se hace, un paso a paso.

Hay MILES de tutoriales en youtube. Basta con buscar "nail tutorial". De ahí en adelante, vídeo relacionados, canales populares, vídeos destacados, etc. Youtube no tiene nada que esconder; si buscas una manicura, te irá mostrando más. Si alguna en especial te gusta, puedes mirar el perfil de la persona que ha subido ese vídeo, pues probablemente tenga más.

Aprender a hacer esto lleva práctica, paciencia y mucho interés personal.

Y si te interesa saber más, ahora ya sabes dónde buscar.

¡Suerte!

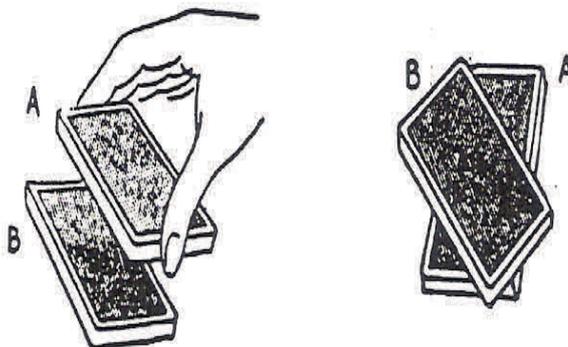
Alba Sánchez 4º ESO

# LA MAGIA DE JAIME

## "Forzando" una carta

En algunos trucos con la baraja se necesita "forzar" una carta. Esto quiere decir hacer escoger al público una carta predeterminada por nosotros. Una manera fácil de hacerlo consiste en la siguiente. La carta a "forzar" y que ya conocemos (supongamos que es el 3 de Corazón) se encuentra arriba de la baraja. Se pone ésta sobre la mesa y se pide a un espectador que corte en dos montones como el primer dibujo.

El espectador pone el montón que ha cortado ("A") en la mesa aliado del otro ("B"). Entonces toma uno mismo el otro montón ("B") y lo pone encima del "A" pero ligeramente cruzado formando una "X" como el segundo dibujo. Al hacerlo se dice: -Vamos a marcar el punto del corte poniendo el otro montón así. Ahora conviene hacer una pequeña pausa para que el espectador olvide los detalles de lo que ha ocurrido. Dicha pausa se hace diciendo al espectador: -Usted ha cortado por donde ha querido ¿no es cierto? Entonces se levanta el montón "B" y se pide al espectador que tome la primera carta del montón "A". A él le parecerá que es por aquí que él mismo cortó y sin embargo, sin saberlo, ha tomado la carta que queríamos que tomara.



Practicar esto hasta que os salga bien. En el siguiente número de la revista revelaré algún truco para usar este método.

*Jaime García Castel*



## ¿CRECEMOS?

Hace muy poco tiempo, el 12 de marzo pasado, salió en prensa que el próximo curso el IES Miguel de Molinos iba a ampliar sus instalaciones al convertirse el centro de visitantes de la Expo 2008 y las oficinas anexas a él en aula y dependencias del IES Miguel de Molinos.

Hace algunos días hemos podido observar cómo las dotaciones que en el edificio de Expoagua existían se han ido retirando al objeto de que en fechas próximas comiencen las obras de reforma y adaptación a lo que en un plazo de seis meses se convertirán: un centro educativo.

Las obras licitadas con urgencia, ya tienen adjudicada la licencia y en pocos días esperamos todos ver movimientos en pro de nuestro IES para que se cumplan los plazos con rigurosidad y en septiembre próximo tengamos más espacios libres y paliemos en gran medida algunas circunstancias curiosas que por falta de ellos tenemos actualmente y que cariñosamente denominamos "en busca del aula perdida".

Nada menos que 1,2 millones de euros destinarán para su reforma o adecuación de las instalaciones. Debemos tener en cuenta que la rehabilitación tiene costes altos, aulas con más aislamientos, nuevos espacios para las especialidades, aseos para los alumnos y alumnas en las plantas, en fin todo lo pertinente para el nuevo espacio educativo.

El aula estará orientado al sur y por lo tanto se utilizarán para ello las oficinas de Expoagua donde se ubicarán 20 aulas, 12 de referencia, 4 más de desdobles, y luego una de tecnología, otra de informática, otra de música y otra de educación plástica. También construirán espacios para las atenciones a padres y los espacios de tutorías. En todo caso echamos de menos las instalaciones deportivas cubiertas y al aire libre nuevas o al menos ampliadas. Es un proyecto ambicioso que ¡ya! queda corto de espacios deportivos; al menos en el proyecto no lo vemos, demos tiempo a que se realicen los ajustes más adecuados. Sería una inversión muy rentable al poder ofrecerlas en otros horarios al barrio.

El edificio que fue durante y antes de la Expo el centro de visitantes, albergará las instalaciones comunes y de espacios más grandes como son la biblioteca, los despachos, el salón de actos, la cafetería y sus aseos.

El próximo septiembre el IES Miguel de Molinos se encontrará con grandes y nuevos espacios frente a grandes y nostálgicas ausencias. TODOS queremos que nuestro IES crezca y que crezca de verdad. ¡Vamos!

La Redacción



# ¡ Ya llega la primavera !,

los días se llenan de luz y con ella las actividades parecen revivir, llenarse de color y de entusiasmo. Aquí tenéis una muestra de algunos grupos de chicos y chicas que están disfrutando de las actividades del PIEE y que compartirán con todos vosotros al final de curso en los Festivales.

Incluimos algunas experiencias de compañeros y compañeras vuestras que han querido expresar cómo están viviendo su participación en alguna de estas actividades.



## Guitarra

El año pasado me apunté a la actividad de guitarra en el instituto porque quería aprender a tocar algún instrumento. Cuando acabé el curso me sentí satisfecho ya que aprendí a tocar lo básico. Este curso me he apuntado para mejorar y aprender más. Me parece que la clase es muy interesante, ya que el profesor nos explica muy bien lo que debemos hacer y no se hace aburrida como las clases normales del instituto. Supongo que el año que viene también me apuntaré porque me encuentro muy a gusto.



## Funky

Funky es un estilo de baile muy llamativo que a mí y a mis compañeras nos desentresa de las demás cosas del exterior, y a mí al menos me hace pensar, es entretenido y además coges bastante confianza con las compañeras y la entrenadora. Cuando lleguen las exhibiciones podremos demostrar que el funky no es simplemente un baile sino también una forma de hacer ejercicio, al menos para estar un poco en forma, porque la verdad que mis compañeras y yo al principio lo pasábamos un poco mal en los entrenamientos; Laura (la entrenadora) nos metía bastante caña, pero te vas acostumbrando jajá...



Espero que al año que viene se apunte aún más gente! o al menos que practique este tipo de baile, os gustará!

Con mucho ¡BOOM!  
Las chicas  
de FUNKY.

