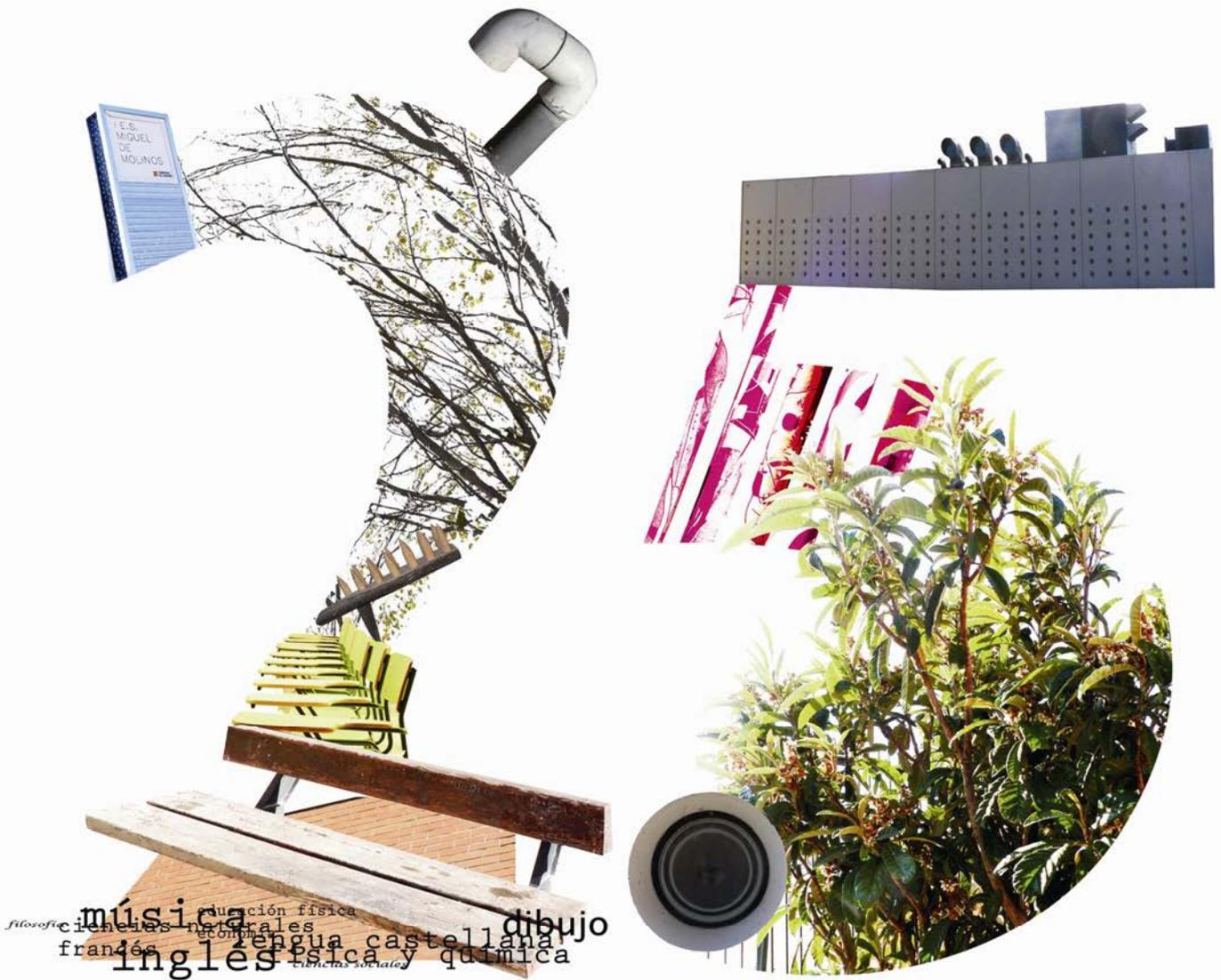




Revista del I.E.S. Miguel de Molinos. Año 8 N° 25 Invierno 2010





*Pienso que todos estamos ciegos. Somos ciegos que pueden ver, pero que no miran.*

José Saramago.

16 de noviembre de 1922 Ribatejo, Portugal / 18 de junio de 2010 Lanzarote, España

Vivimos en un mundo globalizado en el que los monopolios de la información no dan cabida a las iniciativas minoritarias y la voz de la “gente de a pié” es cada vez menos escuchada. Sabemos que la incidencia del ciudadano en las grandes decisiones políticas, económicas y sociales es prácticamente nula, solamente una vez cada cierto tiempo puedes mostrar tu apoyo o disconformidad a través de un voto, que en general, más tarde, se utilizará según los intereses del gobernante y no de aquel que ha ejercido su preciado derecho.

Es en estos momentos cuando el ingenio de los críticos tiene que ser más clarividente, y a veces lo está siendo, abriendo espacios de libertad, creando grupos de debate, blogs, grupos de acción directa, ecologismo....a la vez que se buscan nuevas vías de participación, siempre con una idea muy clara, a veces utópica: transformar la sociedad en una más justa y solidaria.

En los centros educativos pasa algo parecido, la incidencia que los profesores y alumnos podemos tener ante las administraciones y nuestro entorno es cada vez menor y puede hacer que en ocasiones se llegue a posiciones de indolencia, conformismo y frustración. Pero no nos debe dominar la indiferencia. Todos sabemos que en los centros se trabaja, que se trabaja bien, que intentamos que nuestros alumnos y alumnas salgan bien preparados y tengan herramientas y recursos suficientes para poder desenvolverse en la sociedad que les ha tocado vivir. Tenemos que aprovechar los cauces de participación y buscar canales de comunicación, de expresión, de intercambio de opiniones e iniciativas para dinamizar la vida escolar y crecer como ciudadanos.

Para Acanto ésa ha sido la consigna prioritaria en los **26 números que hoy celebramos**. Hemos pretendido que la revista no fuera solamente una fuente de información de lo que sucede en el centro, sino también un lugar de encuentro, debate y creación de toda la Comunidad Educativa. Y lo ha sido. Tenemos que dar las gracias a todos por su participación, en especial a las alumnas y alumnos que año tras año, artículo tras artículo, nos han dado lo mejor de ellos mismos.

Es verdad que no hemos sabido crear un grupo de chicos y chicas que llevara el peso de la revista, que verdaderamente se sintiera identificado con ella, que la hiciera suya y pudiera dar una continuidad al proyecto. No obstante, lo intentaremos de nuevo. El potencial que tiene un medio como éste en un Centro es muy importante: Acanto es un espacio de libertad, donde opinar, donde disentir, crear, contar, criticar, y divertirse.

Acanto es o ha sido una manifestación fresca, un cierzo feraz, un latido sincrónico en nuestra afortunada cotidianeidad.



## Sumario

Editorial	2
Miscelánea	3
Veinte años de historia	4
Entrevista a ....	8
Quietismo	10
La Expo 2008	12
Conciertos en el aula	14
Teatro en español	15
Agadir	16
The world of terror	18
Oslo 2005	19
Intercambio con Vic-en-Bigorre.	20
Paris l'amour	22
Intercambio a intercambio	24
Tras la figura de Machado	26
Madrid, Madrid, Madrid	28
Invitación a la lectura	30
Veinte años y un día	33
Tanguy	36
El curioso incidente del perro..	38
Bienvenido Mr. Bosque	39
Z	40
La tumba de Jim Morrison...	41
Metamorphosen	42
Mi viejo y mi mar	43
Fotografía matemática	44
El lenguaje en tiempos..	45
Conflictos en el mundo actual	46
La educación sexual en familia	48
Miguel Hernández	50
XVI concurso literario	51
Doña Quijota de Aragón	52
Salvación	54
Oscuridad	56
No	57
A galopar	58
Hermosa y brillante luz dorada	59
Vengo a buscarte	59

### CONSEJO DE REDACCIÓN

El Consejo de redacción agradece el esfuerzo de toda la Comunidad Educativa para que se haya logrado publicar este gran nº 25 y agradece aún más si cabe a todos y todas que los han leído, ése ha sido siempre nuestro propósito. Aprovecha también la ocasión para desear a todo el mundo unas FELICES VACACIONES

### PORTADA

Ana Lóbez

### ILUSTRACIONES

Concurso fotografía matemática

REVISTA ACANTO ATENEA  
 SECCIÓN BILINGÜE FRANCESA  
 BIBLIOTECAS ESCOLARES  
 PROA MERCURIO  
 INGLÉS COMO HERRAMIENTA  
 SECCIÓN BILINGÜE INGLESA  
 PIEE AULA DE ESPAÑOL  
 CINE Y SALUD AGENDA ESCOLAR  
 HUERTO ESCOLAR INVITACIÓN A LA LECTURA  
 SEXUALIDAD RAMON Y CAJAL  
 TEATRO EN FRANCÉS  
 TEATRO EN INGLÉS Y EN ESPAÑOL  
 EL PERIÓDICO DEL ESTUDIANTE  
 CONVIVIR EN EL IES  
 INTERCAMBIOS INTEGRACIÓN  
 COMPENSACIÓN EDUCATIVA  
 DIVERSIFICACIÓN INMERSIÓN LINGÜÍSTICA  
 CONCIERTOS EN EL AULA  
 COMENIUS LOS JUEGOS DE LOS PADRES  
 DE NUESTROS PADRES EUROPARLAMENTO  
 PROYECTO LEONARDO CONSUMO RESPONSABLE  
 JARDÍN AHORRADOR DE AGUA  
 OTRA FORMA DE VIVIR  
 SI... ESCUELA 2.0  
 IES FÁCIL ITINERARIOS URBANOS  
 ZARAGOZA CONCURSO LITERARIO  
 ESCUELA DE PADRES CONCURSO FOTOGRAFÍA  
 MATEMÁTICA TORNEOS DEPORTIVOS  
 MARATÓN DEL CUENTO ESTUDIO EN ARGELES...  
 TALLERES NAVIDAD



# VEINTE AÑOS DE HISTORIA



***Sentir que es un soplo la vida,***

***que veinte años no es nada...***

Así dice una de las estrofas del famoso tango (1935) titulado «Volver», con letra de Alfredo Le Pera y música de Carlos Gardel y que tuvo su puesta de largo, el mismo año, en la película «El día que me quieras»... que tomó su nombre de otro famoso tango.

Nuestro instituto, cuando termine el actual curso, cumplirá veinte años desde su inauguración y apertura; años en los que el tiempo ha sobrevolado nuestras vidas de forma asombrosa.

**1991-1992.** El día 24 de septiembre de 1991 se reúne por primera vez el claustro de profesores del Instituto de Bachillerato Mixto 18 (denominación oficial y provisional). Con este acto se inaugura el edificio... aún sin terminar. ¡Algunos de nosotros, profesores, estábamos en otra galaxia, por Huesca, Teruel, Cataluña...; otros, alumnos, ni siquiera habíais nacido! Empieza a funcionar con 14 profesores y 124 alumnos, repartidos en tres niveles diferentes y ¡hay ordenadores de última generación!, es decir, muchos 286-XT e, incluso, algún 386: la prehistoria. El departamento de Tecnología aún conserva

algunos de estos dinosaurios informáticos. El primer director es D. Pedro Vicente González, nombrado provisionalmente en la situación de comisión de servicios, al igual que el resto de profesores.

**1992-1993.** Parte de las instalaciones del instituto (aulas de la planta baja) son cedidas al colegio «Río Ebro», en tanto terminan sus obras, que aloja allí a sus alumnos de compensatoria, situación que se dilataría hasta cuatro años. Los problemas de convivencia y disciplina originados a raíz de ello, contribuyen a que se nos ponga la inmerecida etiqueta de instituto marginal, hasta el punto de vernos en la prensa local por sucesos acaecidos en esas aulas del colegio. Se imparten durante este curso ¡tres sistemas educativos diferentes! El número de alumnos asciende hasta 225 y el de profesores llega a 23. Se constituye el primer Consejo Escolar del Instituto el 18 de noviembre de 1992 y una de sus primeras misiones es rebautizar al Mixto 18. Se proponen muchos nombres y ¡estamos a punto de llamarnos «El Justicia de Aragón»! Finalmente, a propuesta del departamento de Filosofía, se decide de adoptar la denominación de «Miguel de Molinos». Al final de curso se elige como nuevo director a D. José Luis Abad Jaén.

**1993-1994.** La implantación de la LOGSE conlleva



el cambio de denominación de IB (institutos de bachillerato) por la de IES (institutos de educación secundaria); desde ahora somos el Instituto de Educación Secundaria Miguel de Molinos. Aparece la primera revista escolar del IES bajo el nombre de «Exprésate». Se solicita y se obtiene la participación en el proyecto audiovisual «Mercurio» y se inicia por primera vez el programa «Invitación a la lectura».

**1994-1995.** Se decora y adecuenta un poco el IES: se pone el nombre del instituto en el rótulo de hierro forjado bajo la dirección del profesor de dibujo (y escultor) José Miguel Fuertes.

Se solicita y se obtiene la participación en el proyecto TIC «Atenea». También se plantan los chopos (con polémica incluida) en el patio delantero. Comienza una serie de conciertos a cargo del grupo musical escolar del IES dirigido por la profesora de música D.<sup>a</sup> Juana Isabel Abadías.

**1995-1996.** Ya somos 346 alumnos y 43 profesores. La visita del Ilmo. Director Provincial de Educación nos trae consigo un crédito y la concesión del Ciclo Formativo Superior de Administración y Finanzas. Se empieza el proyecto de innovación educativa «Los juegos de los padres de nuestros padres», coordinado por el profesor D. José María Casado. Primer año del P.I.E.E. Se realiza en el instituto un proyecto muy interesante financiado por la FAPAR: ¡Intercambio de alumnos con Cuba!

**1996-1997.** Algunos intrépidos profesores se embarcan en el proyecto «Comenius» con las ciudades de Cardiff (Gales), Ancona (Italia) y Heraclion (Creta). Se inicia el Primer Ciclo de ESO,



¡menudo follón!, y como consecuencia se llega a la cifra de 400 alumnos y 50 profesores.

**1997-1998.** Nuestros alumnos del proyecto *Comenius* se van a Cardiff, en Gales.

**1998-1999.** Con la adscripción a nuestro instituto de los chicos de san Juan de Mozarrifar y El Zorongo (transporte escolar incluido), se alcanza la cota de 500 alumnos. La DGA asume la transferencia de las competencias en Educación. Como colofón al proyecto *Comenius*, los profesores extranjeros participantes en el mismo, se reúnen en nuestro instituto. El carácter europeo del M&M, a estas alturas, resulta ya evidente. El Claustro y el Consejo Escolar solicitan y consiguen para el curso siguiente la «Sección Bilingüe Hispano Francesa», coordinada por la profesora D.<sup>a</sup> Carmen Villar, jefa del departamento de francés.

**1999-2000.** Comienza la Sección Bilingüe con 27 alumnos. El CFS participa en el Proyecto Leonardo y dos de las alumnas de dicho ciclo se van a Mazamet (Francia) para hacer allí sus prácticas de empresas. Un grupo de teatro de alumnos del instituto participa con su representación en el Centro Cultural Río Ebro. Tras siete años, con el final de curso, cesa el director y su puesto es ocupado por quien venía ejerciendo de Jefe de Estudios: D. Enrique Cabrero Ota.

**2000-2001.** Se alcanza la cifra de 525 alumnos. En enero nos visita (dentro del programa Invitación a la Lectura) el Premio





Nóbel de Literatura D. José Saramago. Nuestros quince minutos de gloria mundial se alargan durante toda la mañana del 17 de enero de 2001 y somos, por un momento, ¡el centro de la galaxia educativa aragonesa! Nuestros alumnos de segundo de ESO participan en el proyecto «Consumo responsable: el euro...» y, como colofón, viajan a Estrasburgo. La Fundación Ecología y Desarrollo, ¡quién nos lo iba a decir!, nos concede una placa por el valor ecológico de nuestro jardín. Este mismo curso se empieza a celebrar lo que ya se conoce como la tradicional «Fiesta de despedida de los alumnos de Bachillerato».

**2001-2002.** Nos apuntamos a un nuevo proyecto para la innovación y actualización de las TIC, como es el proyecto «Ramón y Cajal». Se instala la primera red de transmisión de datos por cable en el instituto, sólo utilizable inicialmente por los servicios administrativos y de gestión interna. Y nace el proyecto «Convivir en el Instituto y fuera». Y nace «Acanto», nuestra revista.

**2002-2003.** Se estrena la página web del instituto, gracias a la iniciativa de muchos y al esfuerzo en particular del profesor de matemáticas D. Jesús Yebra. Tres intrépidas muchachitas de catorce años abren el camino hacia el *Lycée Climatique d'Argelès-Gazost* y pasan el curso entero en Francia. También nos inscribimos al proyecto educativo de la DGA «Cine y Salud», dirigido a los alumnos del segundo ciclo de la ESO. Se

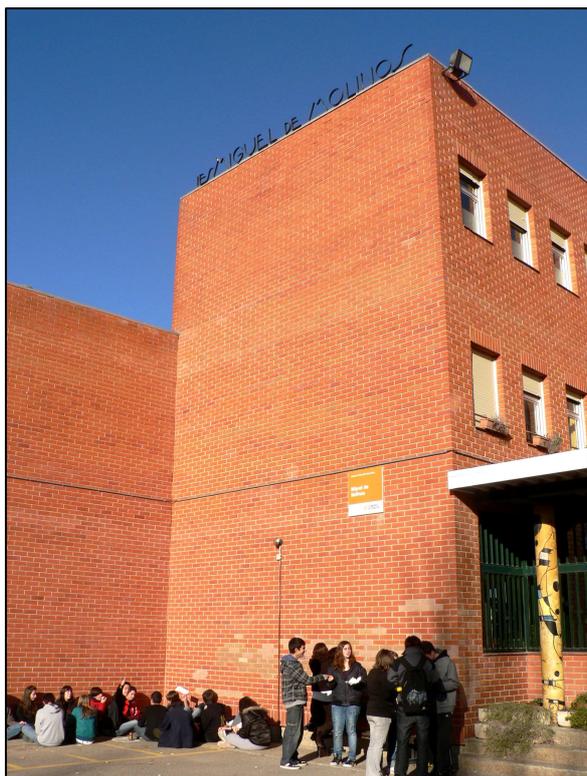
realiza el primer intercambio escolar de nuestros alumnos con los chicos franceses del *Lycée Pierre Méndes-France* de *Vic-en-Bigorre*.

**2003-2004.** En el marco del proyecto Invitación a la lectura, nos visitan los escritores Javier Cercas y Manuel Vilas (profesor del IES anteriormente). La reedición del intercambio con Francia tiene gran éxito de público (alumnos) y de la crítica (padres y madres)... ¡merci, René! La revista *Acanto* alcanza ya con regularidad los tres números anuales y una calidad notable en su edición. Al finalizar el curso es reelegido su mismo director para tres cursos más.

**2004-2005.** Se sigue con el proyecto Invitación a la lectura y nos visitan los escritores Jorge Semprún y Jiménez Corbatón. Como novedad, se realiza el primer intercambio escolar «anglófono» con el *Nors-trand Skole* de Oslo y la participación de un buen número de alumnos de 1º de Bachillerato. El CFS es trasladado al IES Tiempos Modernos por decisión de la Administración, para reagrupar en determinados centros los estudios de Formación Profesional.

**2005-2006.** Continúan los grupos de teatro y música elaborando espectáculos representados en los institutos franceses de *Argelès-Gazost* y *Vic-en-Bigorre*. La biblioteca del IES se moderniza colocando nuevas estanterías y algunos puestos informáticos con acceso a Internet y aumentando considerablemente sus fondos bibliográficos. En abril, se sale de *tour-née* por el sur de Francia por primera vez: los grandes proyectos siguen adelante. En el solar colindante comienzan las obras de los dos primeros edificios de la Expo... mientras ya han terminado las del pabellón Siglo XXI, que suponen una mejora importante en las prestaciones deportivas que el IES brinda a sus alumnos.





**2006-2007.** Nuestros alumnos de 3º van a Vic, los de 4º a París y los de 1º de Bachillerato a Oslo. También participamos como representantes de España en el festival de festivales de teatro en Agadir (Marruecos), y como también somos muy buenos en esto de la música y el teatro en español, se hace la segunda *tournee* por Francia. Se pone en marcha el nuevo proyecto «Otro mundo es posible si...» y se realizan sesiones y encuentros con otros centros docentes y con padres para formar mediadores en conflictos. Se ceden dos aulas para la enseñanza nocturna de Personas Adultas. El epílogo de este curso resulta dramático para todos con la desgraciada desaparición de «Juani», cuyo vacío no se ha terminado de llenar aún hoy. En el recuerdo de todos permanece el emotivo y entrañable homenaje que los alumnos le tributaron. Al terminar el curso, el director cesa tras siete años de mandato y su lugar es ocupado por D. Eduardo Arruego Eroles.

**2007-2008.** El nuevo equipo directivo afronta otros retos en el instituto. Se aborda el objetivo de tecnificar las instalaciones y se implantan los «Tamagotxis», el «lesFácil», un servidor potente y una red de cable más completa para dar servicio a todos. Se implanta el PROA por las tardes para el primer ciclo de ESO. Prosiguen los Intercambios y la Invitación a la lectura, pero se resienten los grupos musicales en ausencia de quien era su alma y soporte. Tras el gran acontecimiento del año 2008

en Zaragoza, ya se nos conoce en el barrio como «el instituto de la Expo». Al finalizar el curso, el equipo directivo decide dejar el timón del instituto y la Administración nombra como nuevo director, con carácter extraordinario y por un sólo curso, a D. Rodrigo Alonso Fernández-Revuelta.

**2008-2009.** Estrenamos, pues, nuevo director (el tercero en dos años), nuevos directivos y nuevo proyecto. Se afronta la implantación de la nueva ley educativa, la LOE, nuevos programas, libros y asignaturas... Problemas graves de seguridad en los alrededores del recinto, obligan a adoptar una serie de medidas, como cerrar el instituto, reorganizar los recreos, aumentar la vigilancia, endurecer la disciplina y... ¡abrir para los alumnos el Bar Yamming! Se perfecciona bastante todo el sistema informático de gestión. Se renueva significativamente el Consejo Escolar. Varios profesores (y algunos allegados) crean un grupo estable teatro que, con su primera representación, ponen en nuestros labios una sonrisa que aún permanece... Antes de terminar el curso, el equipo directivo es ratificado para un mandato completo de cuatro cursos más.

**2009-2010.** Es el segundo año con la vigente LOE y, con ello, se termina de proyectar todo el reajuste necesario del sistema docente que se ha de desarrollar en el instituto. La amenaza de la gripe-A reduce los intercambios a dos: Vic y Suecia... ¡nube volcánica incluida a la vuelta! Los alumnos de bachillerato se enfrentan a la nueva Selectividad: sólo cuatro asignaturas en lugar de seis y... ¡ya se pueden examinar de Francés!... e, incluso, luego subir nota. Los más jóvenes del Zorongo y de San Juan de Mozarrifar son escolarizados en el nuevo IES Parque Goya para reducir sus trayectos en el bus escolar. Se instala una red inalámbrica *Wifi* que da cobertura de gran calidad a la totalidad del edificio para el acceso a Internet.

**2010-2011.** Este capítulo lo estamos escribiendo ahora y lo terminaremos en junio de 2011. Por delante tenemos, entre otros, unos cuantos retos a los que enfrentarnos entre todos nosotros: la ampliación con los dos nuevos edificios, la implantación del nuevo programa Escuela 2.0 y las nuevas aulas digitales, completar la implantación de la nueva sección bilingüe de inglés bajo el convenio MEC/British Council y encajar los nuevos estudios del PCPI de Informática en el organigrama del instituto.

Seguiremos trabajando en todos frentes, como lo hemos hecho hasta ahora. Han pasado veinte años y parece que fue ayer...

LA DIRECCIÓN.



## ENTREVISTA A ...

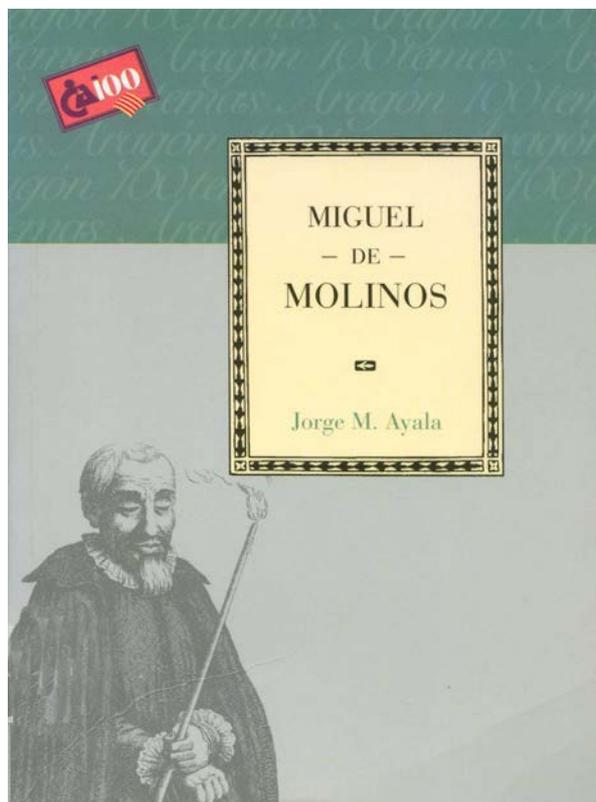
### D. JORGE AYALA.

#### 1. Para comenzar la entrevista, nos gustaría preguntarle ¿quién fue Miguel de Molinos, en líneas generales?

Bien, Miguel de Molinos era sacerdote y estudió la carrera en Valencia a donde se fue ya desde niño; no se sabe bien la causa por la que se fue, porque, podría haber venido a Zaragoza, pero ya sabéis que históricamente, la provincia de Teruel se ha inclinado siempre hacia Valencia. Concretamente en el pueblo de Molinos (*Muniesa*, Teruel) parece ser que había unas becas en Valencia para seminaristas que fueran de *Muniesa*. Yo creo que por esa razón él se inclinó hacia allá porque le pagaban los estudios y también tenía familiares por allí. Hizo los estudios y se hizo sacerdote y me da la impresión de que era un hombre ambicioso; podría haber optado, como otros sacerdotes a dedicarse a una iglesia y a sus cosas, pero Molinos, quiso ascender y cuando se le presentó una oportunidad, la aprovechó. Primero se hizo famoso en Valencia porque llevaba fama de un hombre espiritual. Claro, en aquellos siglos, la espiritualidad estaba “de moda”, a la gente le gustaban esas cosas y él tenía fama de ser un buen director espiritual y tenía su círculo de seguidores.

El arzobispo necesitaba enviar a Roma un sacerdote para gestionar unos asuntos de Valencia y no encontraba quien fuera allí, porque ir a Roma era peligroso. Él se ofreció, y le dieron una beca de dinero bastante buena para que pudiera vivir en Roma bien.

Y por aquí viene la trayectoria intelectual de Molinos, porque si no hubiera ido a Roma yo creo que este hombre no habría pasado a la historia.



#### 2. Su obra, *La guía espiritual*, ¿cuál es la idea que quiere transmitir y a quién?

Como dice el título *guía* es *dirección*. Él escribe en un momento en el que hay muchas escuelas de espiritualidad. Molinos dijo que iba a escribir un libro que creía él que recogía la escuela mejor, la mejor *dirección* espiri-

tual. La escribió para personas que aspiraban a ser místicos, de mucha aspiración espiritual. La escribió de una forma breve, clara, y sencilla.

En principio, la espiritualidad, la puede practicar cualquier persona rica o pobre, pero espiritualmente él escribe para personas que están en un nivel de espiritualidad un poco elevado.

#### 3. En su libro habla de “mística” y “quietismo” ¿Cuál es la diferencia?

La diferencia es el problema por el que le condenaron. Para alcanzar la mística hacen falta ciertas *virtudes*(...). Ahora, Molinos va por el quietismo, quiere decir que no hacen falta estas virtudes para ser santo, sino que uno, con el pensamiento dice: ‘Yo pienso en Dios, y soy santo’; claro, esto es muy peligroso porque las cosas hay que demostrarlas en la práctica, no sólo con la imaginación, entonces, él decía que para ser buen cristiano, santo, místico prescindía de las virtudes. Por eso, quietud quiere decir que uno se instala en la meditación y con decir que quiere ser bueno no necesita más. Pero el peligro estaba en que algunas personas se aprovechaban de esto: ‘Yo le digo a Dios que quiero ser bueno, pero, aunque después haga cosas malas... no tiene importancia, porque Dios sabe que quiero ser bueno. No, en la práctica uno debe de ser bueno.

#### 4. Entonces ¿podría decirse que Molinos era más quietista que místico?

No es quietista, pero lo acu-



saron de quietista. Digamos que él se acerca al quietismo pero nunca dice que no hay que practicar las virtudes, decía que sí. Pero la gente que no entendía de esto decía: 'Miguel de Molinos hace ser Santo en una semana.'. Claro, y eso era lo terrible... Él entiende el quietismo de otra manera, es decir, el *molinosismo*, pero lo cierto es que en el Tribunal de la Inquisición le acusaron de quietista.

### 5. ¿Por qué causó tanta polémica en la época?

El asunto se politizó, porque Molinos consiguió en Roma ser el cura más famoso de la ciudad, de manera que le consultaba hasta el Papa. Pero, ¿qué ocurrió? Pues que en Francia reinaba el rey Luis XIV, el "Rey Sol" y a este hombre le dijeron que el Papa estaba en manos de los quietistas, que eran los enemigos de Francia, y en Francia los quietistas también le dijeron que conspiraban contra él, y se alarmó, obligando al Papa a perseguir a los quietistas.

De la noche a la mañana Molinos se vio en la cárcel porque era la figura principal, no del quietismo, sino de lo que entendían por quietismo. Comenzó una persecución contra los quietistas de Europa. Y se sabe que el Papa estaba en contra pero se vio obligado a ceder, hacer el juicio y condenarlos. Fue una cuestión meramente política.

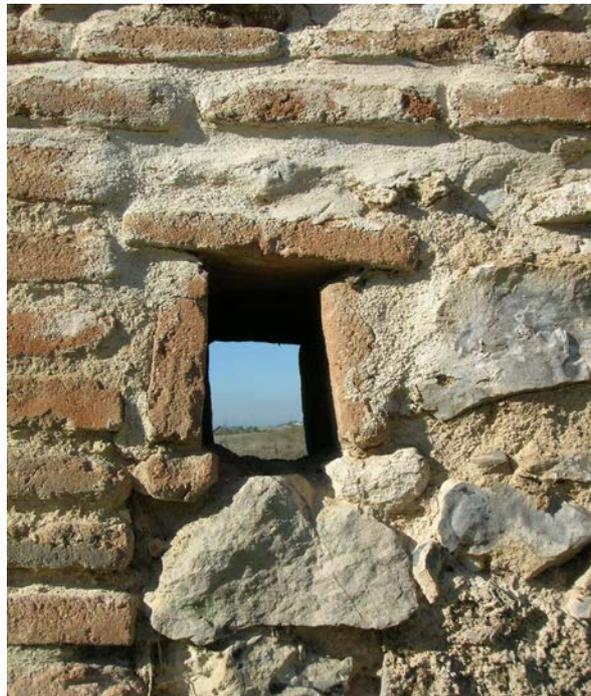
### 6. ¿Y, los protestantes le apoyaron?

Sí, le apoyaron siempre, pero, por otra cuestión también política porque desde Lutero la Iglesia se separa en católicos y protestantes. Entonces la forma de luchar

contra la iglesia católica era ponerse a favor de Molinos. De esta manera su *guía espiritual* se extendió por toda la Europa protestante, y fue publicada en latín, en alemán, ...

### 7. ¿Y qué tal era como escritor?

El primero que lo alaba como escritor es Menéndez Pelayo, del siglo XIX. Fue un gran historiador de la cultura española. En el siglo XIX, cuando España pasa por una época de decaimiento total, este hombre se encierra en la Biblioteca Nacional de Madrid y empieza a sacar ahí a los pensadores y



científicos españoles y a presentarlos ante el mundo. Él escogió a Molinos como un representante de la cultura española en lo religioso y se dio cuenta de que la *Guía espiritual*, que leyó en latín porque la Inquisición barrió todos los ejemplares en castellano, era un gran libro. Menéndez Pelayo dijo que tenía entendido que la *guía espiritual* era una obra escrita con un estilo terso, limpio, del mejor castellano... Creo que es una obra literariamente extraordinaria. Su estilo era humanista

aunque él pertenecía al barroco, es una obra clásica.

### 8. ¿Le parece justo que le condenaran?

No, justo no me parece justo en absoluto, yo creo que fue un error; el Papa mandó encarcelarlo por presiones políticas como ya he dicho anteriormente y todo el proceso fue injusto, porque le acusan de cosas que no son reales y, sobre todo, hay un punto muy oscuro y es que se dice que en los veinte años que más o menos vivió en Roma le enviaban más de veinte mil cartas, porque había personas que le preguntaban y él les contestaba por carta. Y entonces, mandaron recoger las cartas que quedasen. Dicen, que algunas cartas eran de amor, declaraciones. Sí escribía a mujeres, que le pedían consejo... Eso es lo que dicen... Se presentaron algunos testigos y le acusaron también de que no había sido un buen cura... Lo grave de todo esto es que el sumario del juicio ha desaparecido y eso no es normal. ¿Por qué desapareció? Dicen que cuando Napoleón se acercaba a Roma para invadirla como hizo con España temían que entrasen en los archivos del Vaticano y se llevasen cosas que comprometían

a Francia. Y, claro, evidentemente el proceso de Molinos comprometía a Francia, y para que no se supiera que el Papa había obrado por presión política, quemaron el sumario. Ésta es la razón que dan.

Agradecemos su colaboración por su charla en el instituto y por su entrevista.

Alejandro Basarte, 4º de ESO  
Elena Lázaro, 4º de ESO



*“Es preciso que él crezca y que yo disminuya”  
Evangelio de Juan (3, 28-30)*

En el sentido genérico de la palabra “quietismo” designa un movimiento espiritual, de fuerte tendencia mística, derivado de la palabra “quies” Este sistema de oración consiste básicamente en entrar en contacto con Dios alcanzado lo que se denomina “la muerte mística”, la destrucción de ego, el cuervo, la *opus nigrum* de los alquimistas hasta llegar a la sublimación del mercurio.

En todas las corrientes filosóficas importantes y serias dotadas de rigor teológico se ha puesto el acento sobre la anulación del ego, la destrucción de las pasiones y del deseo material, emparentando al quietismo con el Budismo, el hinduismo y las teorías gnósticas de los cátaros, “los hombres de blanco”, los templarios y otras tradiciones místicas, tanto orientales como occidentales. No olvidemos que donde mayor influencia tuvieron las ideas quietistas fue en Francia, concretamente en Occitania, la denominada “Francia herética” por algunos.

Este método se opone, sin lugar a dudas, a los sistemas de oración y relación con Dios propagados por los jesuitas que basaban sus técnicas de contacto con Dios en la mal llamada meditación y contemplación discursiva, que no deja de ser un vano intento de alcanzar el conocimiento de la divinidad (lo infinito) a través de la mente material (finita). La oración propuesta por los quietistas se desarrolla en el más profundo silencio. Y no estamos hablando solo del silencio exterior sino del silencio interior. Un estado en el que el abandono de la mente y de las percepciones mundanas deja paso a un vacío interior que ha de ser llenado por la Divinidad, para entrar en comunión mística con la misma y en la que la absorción divina ha alcanzado tal punto que es imposible distinguir entre lo creado, el hombre, y el Creador. La Maya (irrealidad del mundo) para los hinduistas desaparece para llegar a la unión con Dios o como dicen los místicos sufíes naqsh-



bandi "sólo existe Dios". Para llegar a esta relación no es necesaria la intercesión ni la intervención de otros hombres.

Entrar en contacto íntimo y amoroso con Dios, tal como sucede en los orígenes del cristianismo y en sus sucesores de las Escuelas Gnósticas, es tarea y trabajo individual. Evidentemente, se condenaron las teorías quietistas, como casi siempre con la excusa de la inmoralidad. Así, en las acusaciones por parte del Tribunal de La Inquisición (en las que falta rigor teológico) se decía que las ideas de Miguel de Molinos (1628-1696), derivaban en que el hombre no tenía que preocuparse por las tentaciones terrenales y que daban lugar a un cierto panteísmo.

Estas hipótesis no podían ser bien vistas por la iglesia católica en primer lugar por su relación con la Tradición Primigenia ni por su aliento de la libertad individual del hombre en su conexión con la Divinidad ya que si la relación del hombre con Dios puede ser directa y sin intermediarios ¿para qué sirven éstos? Evidentemente la Iglesia Católica habría perdido parte de su "poder terrenal" si estas ideas se hubieran extendido (aunque así lo hicieron secretamente) Así, a los seguidores del quietismo se les acusó de locos, melancólicos de Dios, ingenuos, tal vez de la misma manera que a los Sufíes Alhawitas, que constituyen la rama más mística y oculta del Islamismo, su elite espiritual, se les denomina "los locos de Dios" o "los hombres del camino". Las doctrinas quietistas están fuertemente emparentadas con las ideas de Martines de Pascualy en el siglo XVIII (místico de origen español fundador de la Orden de los Elus Coëns) que habla también, aunque empleando esta vez métodos teúrgicos, de volver al estado original del hombre antes de la caída que lo arrojó al laberinto de la materia, antes de lo que él llama la "prevaricación" para volver al estado edénico o "reintegración". La base de su sistema podemos estudiarla en el *Tratado de la reintegración de los seres a sus causas primeras*. Los trabajos de Martines y sus seguidores (especialmente Saint-Martin y Willermoz) dieron origen a las dos líneas más importantes, aún en nuestros días, de las corrientes

filosófico-místicas del esoterismo cristiano de occidente. Podemos encontrar antecedentes del quietismo en la obra de Tomás de Kempis ("La Imitación de Cristo") en la que establece métodos para el diálogo del hombre con su alma o, lo que viene a ser lo mismo, con su parte divina. Éste último, preconizaba que para reformar la Iglesia primero había que reformar al individuo, cosa que sólo podía hacerse a través de la oración y la meditación. De cualquier manera parece ser que Tomás de Kempis solo fue el copista de un libro mucho más antiguo, quizá proveniente de Asia Central, con lo que los antecedentes de las teorías quietistas y todas aquellas que buscan la unión del individuo con Dios se remontan en occidente a los primitivos cristianos. Quizá Miguel de Molinos sólo cometió un error: adelantarse a su época. Posteriormente Juan de la Cruz y Teresa de Jesús rescataron la mística dándole, dentro del cristianismo católico, el lugar que le corresponde. No puedo sino terminar con unas palabras de Miguel de Molinos:

*"El camino para llegar a aquel estado del ánimo reformado, por donde inmediatamente se llega al sumo bien, a nuestro primer origen y suma paz, es la nada. Procura estar siempre sepultado en esa miseria. Esa nada, y esa conocida miseria es el medio para que el Señor obre en tu alma maravillas. Vístete de esa nada, de esa miseria y esa nada sea tu continuo sustento y morada, hasta profundarte en ella; yo te aseguro que siendo tú de esta manera la nada, el Señor será el todo en tu alma."*

Javier García Castel





# La Expo 2008



## Unas pequeñas reflexiones.

Han pasado tres meses desde que la elección por parte del BIE recayó sobre la ciudad de Zaragoza para la realización de la exposición internacional de 2008. Están todavía en el recuerdo las celebraciones que se produjeron en diciembre ante el éxito de la candidatura de la ciudad frente a las de Trieste y Tesalónica. El problema de la gestión del agua en el siglo XXI es uno de los más importantes para la vida de los seres humanos en este planeta, y una exposición que analice y estudie esa cuestión parece a simple vista una propuesta valiosa e interesante.

Nuestra ciudad encuentra en esta designación de la Oficina Internacional de Exposiciones una oportunidad de desarrollo y reconocimiento muy importantes, si

escuchamos las frecuentes declaraciones de las autoridades y otras personas carácter relevante en los medios de comunicación. Habrá inversiones importantes por parte del Estado, que repercutirán a su vez en la calidad de vida de Zaragoza y sus habitantes.

El proyecto, cada vez más conocido, ofrece la transformación radical y la urbanización de un gran espacio en la zona del meandro de Ranillas y sus alrededores (el parque temático, los edificios de la Expo con su Torre del Agua como el más emblemático de la exposición, la playa de agua dulce, el teleférico, los edificios dedicados al alojamiento, viviendas, la milla digital...), con repercusiones trascendentales en los barrios adyacentes, sobre todo en

la margen derecha del río. En la margen izquierda se construye en la actualidad un gran polideportivo calificado de "alto rendimiento", que muchos vecinos/as esperan contribuya decisivamente a la revitalización y urbanización definitiva del entorno. Nuestro instituto queda realmente próximo y la exposición debería de influirnos. Lógicamente es previsible también la afluencia de un número alto de visitantes así como la creación de puestos de trabajo que supondrá la preparación del evento.

Las autoridades, los partidos políticos y los medios de comunicación han venido transmitiendo la gran sintonía de todos los sectores en cuanto al apoyo general y unánime a este pro-



encontramos está todo por hacer prácticamente, y es el momento en el que es posible una información veraz y completa; donde el control social y la participación de los ciudadanos/as sea un hecho, para que los que sintieron en diciembre el proyecto de la Expo 2008 como algo ilusionante, sigan viéndolo así y los que vieron puntos oscuros aprecien que la sensibilidad de sus patrocinadores y responsables consigue paso a paso que sea realidad una obra claramente colectiva para todos los zaragozanos/as.

Mario Franco

yecto, que se define como el de todos los zaragozanos/as o el de la ciudad de Zaragoza. Podemos intentar reflexionar a propósito de la Expo qué significa "Zaragoza" y cómo es entendida por unos/as y por otros/as. En una ciudad hay muchas "ciudades". Hay personas que viven en barrios distantes de la exposición y sus posibilidades de disfrute y de revalorización de sus viviendas serán menores, hay personas que tras el año 2008 tendrán la posibilidad de pasear por un nuevo parque, que será se dice el más grande de la ciudad. Otras personas habrán realizado inversiones y negocios por causa de la exposición y obtendrán grandes beneficios y además también podrán pasear. Otras no lo harán o lo harán mucho menos por diversas circunstancias.

El bien de todos/as, la cooperación y solidaridad con los otros/as siempre ha de ser tenido en cuenta, pero existen unos peligros en las obras colectivas que tampoco debieran silenciarse. En las Fiestas del Pilar hubo algunas voces discordantes, críticas respecto al proyecto, que fueron tachadas rápidamente de "anti-zaragozanas", hubo incluso un conflicto en un partido político

(CHA) que llevó a la expulsión de las juventudes de esa formación. Los medios de comunicación no hicieron gran eco de esos sucesos. Tal vez hubiera merecido la pena escuchar y dialogar más sobre las argumentaciones de esas personas.

Los ciudadanos/as en ocasiones comentan los peligros de una gran especulación inmobiliaria (esta cuestión también se debatió en el Forum de Barcelona 2004). Muchas veces se admite como irremediable para el progreso de la ciudad. Se piensa también en las necesidades y carencias de los barrios más deprimidos: ¿Se producirán retrasos en sus equipamientos? ¿Qué costes tendrá la Expo, y cuánto se endeudará la ciudad?

Hay ciudadanos que temen un aumento de la presión recaudatoria (1). Y otra cuestión son las prisas en la construcción: ¿Cómo se adjudicarán las obras? ¿Habrá retrasos? ¿Se producirán los temidos desfases presupuestarios? ¿Habrá trabajos a destajo, desequilibrios en la oferta y demanda de las actividades laborales?

En las fechas en que nos

(1) En los comedores de los colegios se produce la necesidad de recoger las mesas tras el mediodía. Se puede hacer que grupos de alumnos/as hagan esa tarea por turno o se puede adjudicar esa función a los castigados/as. Si se opta por la segunda vía puede darse el problema de que algunos/as días no haya alumnado sancionado. ¿Se aumenta artificialmente la exigencia para tener el grupo recogedor? Volviendo a nuestro tema: ¿Hay ciudadanos/as que temen un aumento de las exigencias municipales para aumentar la recaudación artificialmente?

**EXPO  
ZARA  
GOZA  
2008**



## CONCIERTOS EN EL AULA



Durante cinco años el IES Miguel de Molinos ha sido protagonista de los conciertos celebrados por los alumnos del centro.

Desde 1996 se han llevado a cabo representaciones con temas muy variados, como son: la obra de Thaikovski, el homenaje al cine, las canciones de los Beatles, la música clásica y, por último, este año se representará las bandas sonoras de Walt Disney.

Uno de los actos más destacados fue el homenaje al cine, un remix de unas 15 canciones de bandas sonoras de películas como: Pretty Woman, Parque Jurásico, Misión Imposible, etc. Éste fue un proyecto conjunto con el I.E.S. de Pedrola y el I.E.S. de Épila. Los profesores de estos centros colaboraron en la creación de la coreografía (profesores de Educación Física) y en el decorado y

vestuario (profesores de Plástica). La parte instrumental corrió a cargo de nuestro centro.

Han ocurrido algunas anécdotas para recordar durante este tiempo; desde pérdidas de batutas e instrum

entos, nervios que impiden la salida al escenario, retrasos de componentes del grupo sin los cuales no se podía comenzar, etc. A pesar de ello, se han llevado a cabo con

éxito. Para el próximo concierto, que se celebrará el 14 de junio, las expectativas son las mismas, ya que las canciones son conocidas y es más ameno.



La participación de los alumnos ha sido, en su mayor parte, instrumental y, en dos ocasiones, también vocal. Los instrumentos más destacados son los de lámina (metalófonos, xilófonos y carillones), con acompañamiento de piano e instrumentos de pequeña percusión. En casos ex-

cepcionales, se ha contado con la colaboración de guitarra, bajo eléctrico, guitarra eléctrica, flauta travesera y, este año, teclado y piano en conjunto y saxofón.

La mayor parte del público asistente suelen ser padres, familiares y amigos. Su reacción es buena porque comprenden la dificultad de hacer sonar todos los instrumentos de lámina a la vez que los acompañamientos.

Este tipo de actividades motiva a los alumnos porque es algo diferente a las clases teóricas y, al mismo tiempo, aprenden a trabajar en grupo, a organizarse y pueden mostrar al público su aprendizaje.

En años posteriores, habrá dificultad para realizar estos conciertos ya que los alumnos de 1º de bachillerato, debido a los cambios en la normativa, no cursarán la asignatura de música.

Por último, un consejo de la profesora de música Juani para todos aquellos que participantes de la actividad: "Sobre todo, tenéis que pensar que vais a pasarlo bien, es importante la preparación y salir a la aventura de que salga bien. Por mucho que hayas estudiado, puedes equivocarte, pero la

gente reconocerá el esfuerzo que ha habido y no le darán importancia. Una vez que se empieza a tocar, sólo hay que disfrutarlo. Es una parte importante para los músicos saber representarlo y actuar"

Beatriz García y Sara Arilla  
4º de ESO



# TEATRO EN ESPAÑOL



El grupo de teatro "Cuatro estaciones" lleva funcionando cinco años desde que empezamos en primero de ESO. Se nos presentó la oportunidad y quisimos formar un equipo con el que pudiéramos pasar ratos buenos y probar una experiencia tan atractiva como era la del teatro.

Y la verdad es que creo que lo hemos conseguido. Todos los años hemos interpretado obras de carácter más bien cómico, ya que queremos entretener y divertir a la vez que nos divertíamos nosotros. Sin embargo, este año hemos interpretado una versión de "La casa de Bernarda Alba". Es una obra más dramática y oscura pero con la que estoy segura que hemos disfrutado todos. Trata de una familia de cinco hijas que viven con su madre, Bernarda, en una época difícil en la España de los años treinta. Se encuentran sometidas a una represión terrible por parte de su madre. El tema de la obra es simplemente la lucha por la libertad en una sociedad privada de ella.

Precisamente me refiero a esto cuando digo que esta experiencia está muy bien para probar cosas nuevas. Siempre hay situaciones diferentes que experimentar. También es verdad que en el momento de salir a actuar desearías no estar tan nerviosa, pero eso es adrenalina en estado puro. Los instantes anteriores a pisar el escenario son verdaderamente escalofriantes.

Es una vivencia que recomendaría siempre. A lo largo de todo este tiempo mucha gente se ha incorporado al grupo, otros han salido y unos cuantos seguimos año tras año. Pero tengo que decir que el compañerismo y la ilusión que se siente cuando se acaba, bien o mal, de interpretar la obra es algo que difícilmente puede ser superado por nada, llevándote a compartir la alegría con el que tengas a lado sea quien sea. Es la mayor ventaja que destacaría de esta actividad.

Pedro Liarte y Ester Pascual 1º Bachillerato



# Festival de festivales en AGADIR



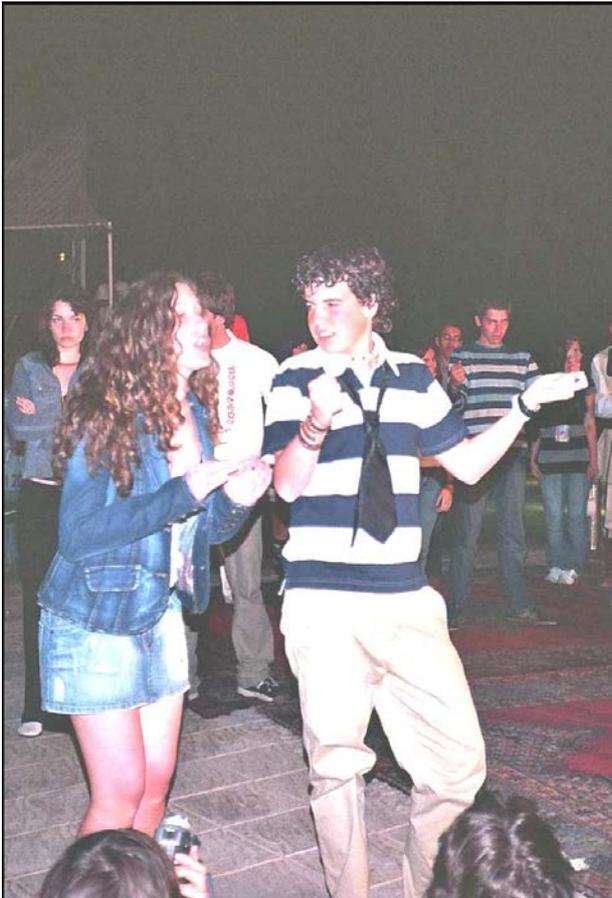
Del 26 de marzo al 1 de Abril de este año, el grupo de teatro en Francés "Rive Gauche" de nuestro Instituto viajó a Agadir (518 km al sur de Casablanca, Marruecos).

Participaron en el Festival de Festivales que reúne a 10 grupos teatrales de alumnos de distintas nacionalidades que representan sus obras en francés. Nuestro grupo representaba a España. Había representantes de: Italia, Bélgica, Chequia, Francia, Marruecos, Quebec, Rumanía, Países Bajos, Polonia y Serbia.

El viaje fue algo pesado puesto que tuvimos que ir de Zaragoza a Barcelona en autobús, coger el avión hasta Casablanca y enlazar con otro hasta Añadir (12 horas de viaje). La estancia en el Hotel Adrar fue muy provechosa para todos, en total había unos doscientos participantes de

distintas nacionalidades y, a pesar de alguna que otra dificultad de comunicación, todos hablaban con todos (también en función de las simpatías personales, evidentemente). Las representaciones tenían lugar en un Teatro municipal cerca del hotel y nos pasábamos todo el día entre idas y vueltas al teatro. Todo el mundo asistía a las representaciones de los demás grupos y posteriormente había un pequeño debate entre los dos grupos que habían representado sus obras.

Nuestra "troupe" actuó el jueves 29 a las 3 de la tarde. La obra que representaron fue "Une mort, un stratagème et un mariage". El espectáculo resultó muy completo y a pesar de ser la segunda representación de la obra, nuestros alumnos dejaron el pabellón español bien alto. La competencia era muy dura puesto que participaban países francófonos como Quebec, Bélgica, Francia y Ma-



ruecos e incluso algunas “troupes” tenían actores casi “profesionales”. Pero a pesar de todo esto nuestros chicos y chicas recibieron muchos elogios por parte de todos.

Durante esa semana hubo diversas actividades como talleres de formación teatral, un desfile por las calles de Agadir y una excursión a Taroudant, una pequeña ciudad típica de Marruecos (dónde nos paseamos por el zoco).

La última noche hubo una gran fiesta de despedida, cada país representó un pequeño sketch y hubo un espectáculo de variedades, acróbatas, grupos tradicionales de música marroquí, y..... hasta encantadores de serpientes! Por cierto, una de nuestras alumnas salió corriendo despavorida.

El regreso se hizo muy duro, no solamente por el viaje que fue mucho más largo que a la ida, retraso de aviones, secuestro en la zona de tránsito del aeropuerto de Casablanca, a marchas forzadas por el metro de Barcelona y llegada a Zaragoza a las 3 de la mañana.



¿Qué os voy a contar de esta experiencia? Preguntadle a vuestros compañeros que fueron a Agadir. Creo que nunca la olvidarán en su vida. Y si estáis interesados en vivir una aventura como esta, no tenéis más que hacer teatro en Francés en el Instituto. El año que viene el festival se celebra en Francia, pero dentro de dos años será en Quebec!

Ya sabéis, preguntad por Sandrine, la monitora que prepara los grupos y que estará encantada de viajar con vosotros al próximo Festival de Festivales.

M.C. Camba





# The World of Terror

## TEATRO EN INGLÉS



### FRANKESTEIN AN AMUSING PLAY

Victor Frankenstein was a man that loved science and technology. He decided to create a new being, but this didn't turn up well.

The result was a monster, a strange creature Victor was

terrified with his creation. The monster escaped and Elisabeth, his fiancée, saw it.

Melanie lived in a small village and she said to her father that she wanted to be an actress. She wanted to go to the town. His father didn't let her, but she finally went. On the way Melanie was singing, she was happy. When she was on her way to the city, she found the monster in the forest. He was very sad and alone. A few days

later Melanie and the monster were good friends. She taught him some words. They played together and they had fun.

Meanwhile, Elisabeth went to inform the police that a monster was free. Then, the police and Victor began to look for him. Finally the monster died.

#### PERSONAL OPINION

In my opinion this play was very good. The plot was very interesting and the actors and actress worked wonderfully.

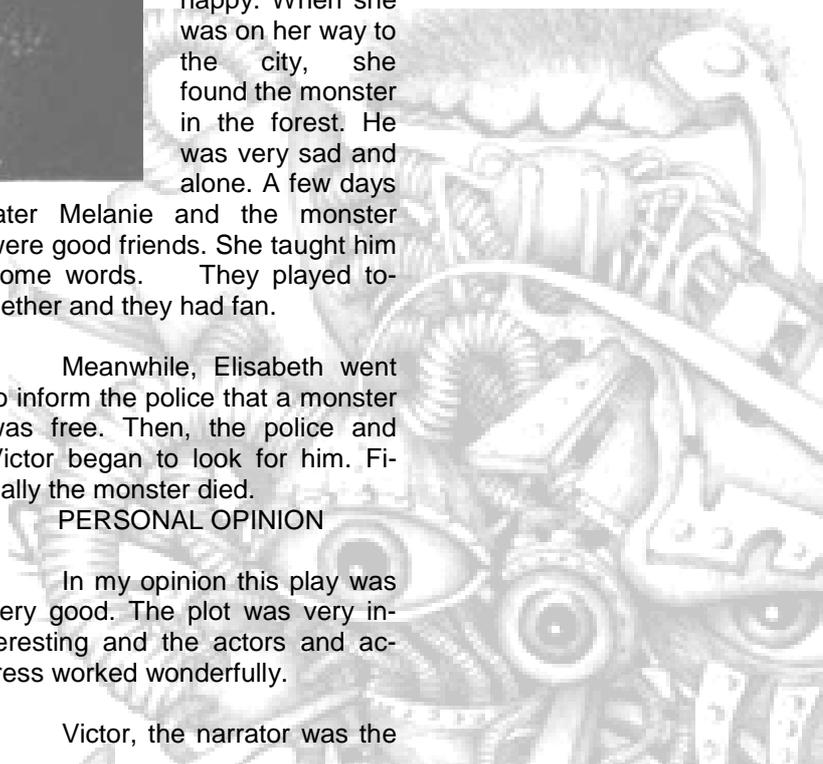
Victor, the narrator was the

character that talked and pronounced English best. The best actress was Melanie because she had an amusing voice, like a small girl. And the best actor was the monster, his part was very difficult.

In some moments, I felt afraid, for instance when the police fired shots or when the black men played the "gong".

I understood this play better than others, like for example "Huck Finn". It was a very good and amusing play.

Mª Pilar Sisamón 3ºESO





# OSLO 2005



This year our high school and Elaios high school made an exchange with Nordstrand skole of Oslo (Norway). Our Norwegian partners came to Spain from 5<sup>th</sup> to 11<sup>th</sup> March. They spent the first weekend in Barcelona so they just stayed here with us for 5 days. In general we think that they enjoyed being here very much. We also think that they believed that Spain was very different because they had imagined that here we spent the day in parties.

We went to Norway from 6<sup>th</sup> to 13<sup>th</sup> April. On the one hand, we were very nervous, but on the other, we were looking forward to see our Norwegian partners.

We wanted to show everybody our experience in Norway. That is why we decided to write a diary showing what we had done there each day.

For instance, we met all together in the centre of Oslo and,

we went to Holmenkollen, a ski jump which was the main arena for the 1952 winter Olympic Games. The jump was really impressive, we were all shocked because of its height. We climbed a lot of stairs with a great effort in order to arrive at the top of the ski tower, where we could enjoy a spectacular view of Oslo.

After visiting Holmenkollen, we went for a walk in the forest. This activity was a little hard because we were very tired as a consequence of the party of the previous night. The landscape was very beautiful and we liked it very much. The only problem was that there was ice on the road and we had to walk carefully; nevertheless a lot of people fell because of it. In the middle of the excursion, we had a little break to eat our lunch and after that we continued.

When the excursion finished, we were all exhausted, wet, cold and very happy. Everybody

returned to their houses. That afternoon, each person had a different activity.

In conclusion, we can say that this day was really fantastic. We had a really great time in Norway, and we think that it was a gorgeous experience. In our opinion it was an amazing experience because we met a lot of people, we learnt about another culture and habits. We also enjoyed visiting different historical places and watching amazing countryside.

Our partners were very nice and friendly to all of us. They organised parties and many other fun activities that we enjoyed like little children. Now we are very sad because we know that we won't see them again and we are going to miss them very much.

Gloria Gascón, Julia Peters & Silvia Guallar, 1º Bachillerato



# INTERCAMBIO con Vic - en - Bigorre

El pasado 26 de marzo los alumnos de 4º Eso y algunos de 1º de bachillerato fuimos a Francia. Estuvimos en un pueblo que se llama Vic-en- Bigorre.

Tras un montón de horas de autobús por fin llegamos allí .La acogida fue impresionante, enseguida todos se acercaron a coger nuestras maletas, se portaron muy bien con nosotros y nos hicieron sentirnos como uno más tanto en casa como en el instituto.

Nada mas llegar nos dieron una charla de bienvenida y unos regalos típicos de allí, la verdad es que todos estábamos un poco nerviosos y no hicimos demasiado caso a lo que nos estaban diciendo.

Cuando llegué a la casa, me la enseñaron y me dijeron dónde estaba mi cuarto, todos eran muy atentos y me hacían muchas preguntas.



Al día siguiente por la mañana fuimos a clase; El instituto era enorme tenía pistas, yo creo que para toda clase de deportes, un montón de aulas, que no había día que no tuvieras que preguntar por alguna clase pero eran muy amables en general y casi siempre te acompañaban. En el instituto te encontrabas dos tipos de gente; la mayor parte que te miraba como diciendo: mira! los españoles vamos a decirles algo; o también los que te

miraban como si fueras un mono de feria ¡jeje! Pero era divertido porque aun así siempre se acercaban a decirte cualquier tontería y si no te interesaba tu contestabas: "no comprendo, soy española". Ese mismo día por la noche nos llevaron a la discoteca y lo pasamos genial, bailamos mucho y también se animaron los profesores, hasta "La Juan" bailó conmigo, ¡jeje!.

Por las mañanas teníamos que ir a clase, los profesores eran simpáticos y me hacían participar sobre todo la profesora de español.

De lo que más nos hablaron fue sobre los republicanos españoles, a todas horas y también vimos películas sobre ello.



A pesar de que vivían un poquito lejos de todo nos organizaron un motón de actividades y excursiones; vimos le Château de Mauvezin; l'Abbaye de l'Escaladieu y un museo de Jazz; también nos llevaron a una granja llena de bichos y subimos una montaña!!!!, donde Ángel tuvo un pequeño percance.

La noche anterior la pasamos en un refugio que estaba genial, y después de cenar algunos cantaron y tocaron para todos que estuvo muy bien.

Lo único así que se puede decir que era un poco malo eran las comidas porque aun que no me gustara o no tuviese hambre ahí estaba Juani que era como nuestra madre:

-¡Qué te comas eso! ¡No vayas muy así! Portaos bien jeje pero nos reímos muchísimo con ella.

La verdad es que por mi experiencia yo os aconsejo a todos los que podáis que hagáis el intercambio, porque es una experiencia muy bonita, no todo es perfecto, siempre hay alguna dis-

cusión, también se forman parejitas y esas cosas porque al estar prácticamente la 24 horas del día con ellos les coges mucho cariño, y a parte de que aprendes francés lo mejor es que haces amigos, y siempre puedes continuar viéndote con ellos en verano.

Creo que todos estamos muy agradecidos por haberlo realizado.

Yaiza Novaro.3º ESO.





# París l'amour



## Paris à pied

Sábado, día de visita a pie de París. Ante nosotros se muestra una perspectiva emocionante: conoceríamos por fin los monumentos más famosos.

Entre ellos vimos, primero, el Arco del Triunfo, que se encuentra en la Plaza de la Estrella desde la que se ven claramente las doce avenidas. Como pudimos observar está basado en la arquitectura romana y sobre sus muros están escritos los nombres de las victorias militares, de los mariscales, etc. Poderoso y soberbio, da cobijo a la tumba del Soldado Desconocido de la Primera Guerra Mundial junto a la llama que lo conmemora y que nunca se apaga. Después de este magnífico monumento, nos dirigimos por Los Campos Elíseos, la avenida más famosa y elegante de París y posiblemente del mundo. Durante esos dos kilómetros de avenida encontramos cines y tiendas de grandes marcas como Louis Vuitton.

Continuando nuestra marcha incansable llegamos a los hermosos jardines de Les Tuileries, antaño una residencia Real e Imperial, que se encuentra cercana al Palacio del Louvre y la calle de Rivoli. Calle de 3 km que desemboca en la plaza de

la Concordia, allí los grandes diseñadores de moda ofrecen sus modelos (a quien los pueda comprar). Así llegamos a lugares como la plaza del Ayuntamiento, donde se ubica, naturalmente, el Ayuntamiento de París, edificio cuya fachada principal está decorada con personajes destacados de París: artistas, políticos, industriales... Y, cómo no, nos dirigimos a la Isla de la Cité, que, situada en medio del río Sena, es el centro de París. Allí pudimos contemplar la famosa catedral gótica Notre Dame de París (1163-1245), cuya inmortal belleza se debe a adornos como los arbotantes o los dos grandes rosetones del transepto.

Más tarde, el Pequeño y Gran Palacio. El Pequeño Palacio, construido por Charles Girault en 1900, acoge una colección permanente en la que podemos encontrar obras de Rembrandt, Rubens, Cézanne, antigüedades greco-romanas y objetos de arte de la Edad Media y del Renacimiento, y también exposiciones temporales. El Gran Palacio, lugar de exposiciones, se sitúa enfrente del Pequeño Palacio y también se construyó en 1900. Es un monumento histórico de acero, piedra y cristal y su cristalería y nave son las más grandes de Europa.



Nos acercamos al Sena. El puente Alexandre III (1896) atrapa nuestra vista: es uno de los más bellos de la ciudad de París. La combinación de sus colores y lo recargado de su decoración lo hacen diferente a cualquier otro. Al otro lado del puente, casi invisible, divisamos *Les Invalides*, edificio del siglo XVII construido para los veteranos inválidos de guerra que quedaban sin hogar. La majestuosidad se la otorga su gran cúpula, desde la que se puede disfrutar de unas increíbles vistas del paisaje parisino.

Tras cruzar el puente, entramos a la plaza de la Concordia. Fue construida entre 1755 y 1775 por Ángel-Santiago Gabriel. Esta plaza es la segunda más grande de París. Podemos ver allí 8 estatuas, representando 8 ciudades francesas (Brest, Ruán, Lila, Estrasburgo, Lyon, Marsella, Burdeos y Nantes) así como 2 fuentes, inspiradas de las de San Pedro de Roma. Está delimitada en el norte por dos edificios gemelos. Las



columnatas, inspiradas de las del Louvre, demuestran el periodo de Luis XVI.

María Hernández, Paula Fonticelli, Natalia Barranco, Ana Andrés y Enrique Anadón. 4º ESO





# INTERCAMBIO A INTERCAMBIO...



Mi nombre es Irene, tengo 22 años aunque hace tan sólo 5 estaba sentada en uno de los pupitres que ocupáis ahora mismo.

Comencé a estudiar francés en el instituto, supongo que como muchos de vosotros. Ahora ya lo habló mejor, pero me he equivocado mil veces aprendiendo idiomas. ¿Cuántas veces hablando en inglés se me habrá olvidado poner la “s” en la tercera persona del singular? o ¿cuántas veces habré confundido *chicken* (pollo) con *kitchen* (cocina) o *gabbage* (repollo) con *garbage* (basura)? Si me hubieran oído mis profesoras de inglés del instituto... O Carmen Villar, cuando en sus clases de francés nos insistía en hacer la *liaison* entre las palabras al hablar. ¿O cuántas veces me habré acordado de la famosa advertencia de Enrique Cabrero cuando nos decía que no siempre funciona eso de “cuchara” en español se dice “*cucharé*” en francés?

Para mejorar mi francés y tener una nueva experiencia participé en dos intercambios, uno de ellos con alumnos de un liceo de Toulouse (Francia) organizado por el instituto. Estos primeros contactos con la práctica real del idioma

me ayudaron a darme cuenta de la importancia de saber comunicarse. Cuando quieres hablar con personas que no comprenden el castellano te das cuenta de lo valioso que es conocer su lengua.

En 4º de ESO me surgió la posibilidad de cursar el año completo en el instituto de Argèles-Gazost (Francia). En un principio me iba a quedar sólo un trimestre, pero me gustó tanto y la gente era tan maja, que me quedé todo el curso.





Esto me permitió mejorar mi nivel de francés notablemente pero también, de disfrutar de la nieve, de un increíble paisaje de montaña cada mañana y de conocer a muchos amigos con los que aún hoy, después de 7 años sigo manteniendo el contacto.

Poco antes de acabar el instituto, mi amiga Raquel y yo nos aficionamos a los campos de trabajo en el extranjero. Es una experiencia genial. Durante 2 ó 3 semanas vives dentro del mismo castillo que estas reconstruyendo, cocinas, duermes, trabajas y aprendes un oficio muy interesante junto con compañeros, venidos de cualquier rincón del mundo, compañeros que en 3 días se convierten en tus amigos. Desde hace 5 años Raquel y yo nos distribuimos el verano de tal manera que enlazamos un campo de trabajo con otro y aprovechamos unos días de descanso entre ambos para visitar alguna ciudad de Europa. A nosotras nos gustó tanto la experiencia que llevamos cinco años yendo año tras año al mismo campo, al castillo de Berzy-le-Sec, Soisson, (Francia). El primer campo de trabajo es siempre éste y el segundo cada año cambiamos. Alemania, Republica Checa son otros países en los que hemos aprendido una nueva técnica de reconstrucción o hemos trabajado mano a mano con compañeros de Rusia, Israel, Corea del Sur o Francia. Es una experiencia extraordinaria y más que recomendable, de la que aprendes muchas cosas. Aprendes no sólo el idioma sino también a convivir en condiciones distintas de las habituales con gente de todo el mundo, lo que te ayuda a comprender mejor sus culturas.

Los campos de trabajo son muy entretenidos. La mayoría de las veces se suelen dar en pueblos muy pequeños perdidos en alguna parte y no suele haber muchas personas que hablen español, así que te ves obligado a comunicarte en el idioma del país o en inglés para poder conocer a

tus compañeros.

El hecho de hablar varios idiomas te facilita comunicarte mejor con todos. Cada año vienen un grupo de israelíes al castillo del que os hablaba antes y por regla general no hablan francés. Así que no es la primera vez que nos hacen traducir la receta de la tortilla de patata o los diferentes pasos de la talla de piedra en algún idioma. Y creedme que se te forma un completo caos en la cabeza. Oyes algo en francés y lo tienes que traducir al inglés o al revés. Pero lo que así dicho puede parecer un lío, realmente es de lo más divertido.

El año pasado estuve viviendo en Bremen (Alemania), estuve estudiando mi último curso de la carrera en su universidad. Bremen además de enseñarme que no hay que subestimar el calor que da un segundo par de calcetines en invierno, me ha permitido mejorar mi nivel tanto de mi inglés, como de mi alemán, ya que allí hay muchas personas que se comunican en inglés. El resto del año ha estado lleno de experiencias, viajes, gente diferente, risas y momentos que a pesar de mi mala memoria no se me olvidarán.

La parte más bonita que te puede aportar una experiencia en el extranjero son los amigos que te llevas. Compartes con ellos cada minuto de unas vivencias inolvidables y de esta manera llegas a coger mucha confianza en muy poquito tiempo. Tanto es así que una vez que vuelves a casa, aprovechas cualquier ocasión o vuelo barato de *Ryanair* para reencontrarte con tus amigos de fuera. ¡Amigos franceses de los campos de trabajo o una amiga polaca que conocí en Bremen ya han visitado Zaragoza!

Ahora acabo de terminar la universidad y estoy preparando los papeles para conseguir el visado y poder realizar unas prácticas en Arizona (EEUU). ¡Ya os contaré cómo me va!

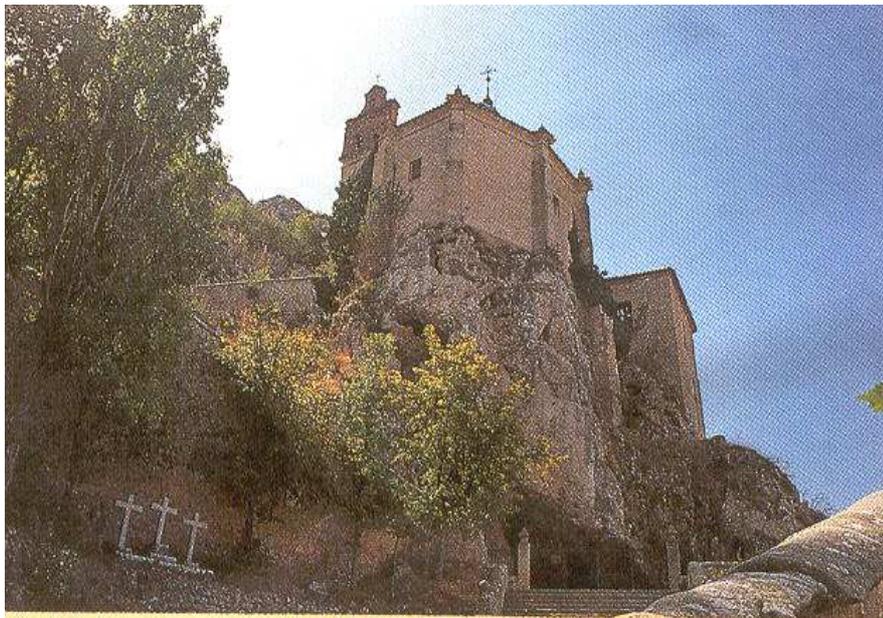
Os animo a todos a que aprendáis idiomas, que disfrutéis haciéndolo y que si tenéis la oportunidad, os marchéis al extranjero a mejorarlos. Lanzaos a tener esa experiencia personal y lingüística, ya que el progreso en el idioma que puedes hacer inverso en el país, no es comparable a los años estudiados en casa. Cuanto mayor nivel previo tengáis en el idioma al que vais a ir a aprender, más aprovecharéis, mejor os podréis comunicar y entender con los que seguro que se convertirán en vuestros nuevos amigos.

Irene Abad



## TRAS LA FIGURA DE

# ANTONIO MACHADO



A lo largo de la Ruta de Antonio Machado algunas cosas se me quedaron especialmente grabadas. En primer lugar la clase donde estudiaba el poeta. Todo estaba como entonces; los pupitres no eran como los que tenemos ahora, en lo que sí me fijé fue en que para ir a la pizarra o a ver al profesor, tenías que subir una especie de escaloncillo.

Otra cosa que me impresionó fue la conservación de un árbol al que llamaban el "olmo viejo", se encontraba saliendo del cementerio a la derecha, este peculiar olmo estaba dentro de un pequeño recinto, como si fuese un parque pero sin toboganes. El olmo tenía hasta ladrillos por dentro para que no se resquebrajase y así podía sujetarse.

Allí leímos unos fragmentos de poesías de Machado. Esto de leer lo hicimos prácticamente en todas partes. A mí me tocó leerlo al principio de la excursión, cuan-

do íbamos por un campo a orillas del río, nos dirigíamos hacia un Monasterio. El camino que hicimos siguiendo esa ruta Machado se lo hacía todos los días por la noche, me parece.

Machado escribía algunas de sus poesías en ese lugar, cerca del río, aunque también hizo algunas sentado allí junto al "olmo viejo", hasta escribió una poesía dedicada a ese árbol.

Vimos también la tumba de su esposa, Leonor, era una tumba ya viejecilla, para encontrarla hay que hacer el siguiente recorrido, nada más entrar en el cementerio hay dos caminos, pues bien hay que coger el de la izquierda y luego seguir todo recto hasta el final, después a la derecha y a mitad del camino se encuentra

la tumba.

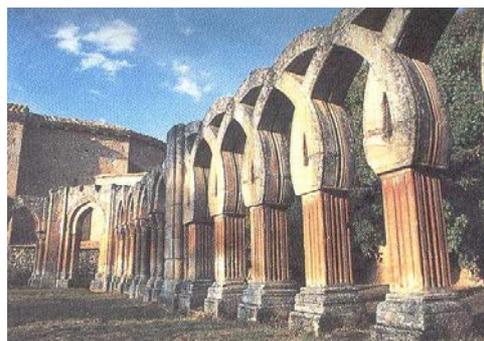
Estuvimos leyendo algunas poesías, después saludamos a los enterradores y hablamos con ellos. Eran tres, con monos azules.

En general esta excursión me gustó bastante aunque estaba muy resfriado, pero bueno se pudo aguantar. Lo que me pregunto es por qué quieren derribar el olmo. Yo pienso que puede aguantar más tiempo, si lo ha hecho hasta ahora ¿por qué no va a seguir?.

Lo malo que tuvo la excursión es que el tiempo al final, no fue muy bueno, nos llovió de vuelta a Zaragoza y si ya estaba resfriado ¡imagina si encima me mojó!

En conclusión, nos lo pasamos todos muy bien y nos gustó la excursión, aunque si las chicas no hubiesen cantado, no nos hubiera llovido.

Jorge Vélez, 4º ESO



ábsides de San Juan de Duero

J. Sarrías



# La Soria de Antonio Machado





# MADRID, MADRID



El pasado 8 y 9 de Abril los alumnos de Humanidades y Ciencias Sociales nos fuimos a curiosear por la gran ciudad de Madrid acompañados de Charo y Ángel.

Nos alojamos en un hostel que se encontraba al lado de la Puerta del Sol, por lo que teníamos a mano todos los lugares que queríamos visitar y los que estaban un poco más lejos los abordábamos en metro.

Llegamos a Madrid sobre las 9 y media y nada más dejar las maletas nos lanzamos a sus calles. Paseamos a lo largo del precioso Paseo del Prado y visitamos una exposición de Miquel Barceló, "La solitudine organisative" que mostraba su trayectoria artística desde 1983 hasta 2009. Disfrutamos tanto dentro, viendo sus obras, como fuera, observando el edificio en el que se encontraba esta exposición, el CaixaForum, una antigua fábrica restaurada a la que se le ha añadido una estructura superior totalmente contemporánea. Además podemos disfrutar de un jardín en vertical que adorna una de las paredes.

Continuamos andando, esta vez pasamos por la Calle Huertas, ya que en el suelo se obser-

vaban citas de los grandes escritores de todos los tiempos:

Ya está de cólera ciego.  
Que os he de matar, creed,  
en ese potro, villanos.  
¿Quién mató al Comendador?  
Fuenteovejuna, señor.

Fuenteovejuna Lope de Vega





# RID, MADRID...



En la ampliación del Museo Thyssen, que era a donde nos dirigíamos, asistimos a la exposición "Monet y la abstracción". En ella encontramos obras del autor y fotografías de su espléndida casa, la cual le sirve para muchos cuadros (entre ellos los de nenúfares) como inspiración. Del mismo modo podíamos observar obras de todos los posteriores a Monet que habían bebido de él.

Puesto que las cosas nos salieron, en ocasiones, un poco torcidas, por la tarde no pudimos asistir a la exposición que habíamos previsto, por lo que acabamos paseando por el inmenso parque del Retiro y rodeando la ampliación del Museo del Prado, deteniéndonos en especial en la peculiar puerta de entrada.

Por la noche, cada uno hizo una cosa diferente, unos fueron de tapeo, otros a tomar algo,

de concierto o a conocer el Madrid nocturna. A las 12 nos reunimos todos en el hostel y volvió a amanecer.

Era nuestro último día y aún nos quedaban un montón de cosas por visitar. Lo primero que hicimos fue asistir al Palacio Real, un edificio de la misma tipología que el Palacio de Versalles que no se construye tanto con la finalidad de hogar sino la de símbolo de poder de los Reyes. Paseamos por sus habitaciones, salas de reuniones y hasta por la farmacia real. Es de estilo barroco pues la decoración era muy recargada y majestuosa.

A la hora de comer atravesamos el centro y pudimos pasar por la plaza Mayor y comprar así su belleza. Tras esta pequeña parada y sin más dilación nos encontramos en el Museo del Prado y allí nos centramos en dos autores: Velázquez y Goya.

De Velázquez pudimos ver obras como "Las Lanzas", "La fábula de Aracne", "Los Borrachos", "El niño de Vallecas" o el engañoso cuadro de "Las Meninas" en el cual observamos a la infanta Margarita, sus Meninas y bufones interrumpiendo a Velázquez mientras pintaba a sus padres, los Reyes.

De Goya vimos el grupo de cartones destinados a ser tapices como "El Parasol", "El Pelele" o "La Gallina Ciega", los retratos conjuntos e individuales de la familia real como "La Familia de Carlos IV".

Después todo toma un color más oscuro y triste en los cuadros de Guerra como "Los fusilamientos del 2 de Mayo" que muestra qué ocurrió aquel día de 1808 en la Moncloa.

Por último observamos sus Pinturas Negras que presentan a personajes grotescos como "El Coloso", "El Aquelarre" o "Saturno devorando a sus hijos".

Y con esto acabamos nuestro viaje y después de un ratito libre recogimos todo del hostel, fuimos a Atocha y en un abrir y cerrar de ojos volvíamos a estar en Zaragoza.

Berta Jiménez Luesma 2º Bachiller





# INVITACIÓN A LA LECTURA

en el

IES "MIGUEL DE  
MOLINOS"

Decía Montaigne que *las almas más bellas son las almas universales, abiertas y dispuestas a todo ; si no instruidas, al menos instruibles* y esas palabras recogen, de algún modo, la ilusionada intención de todos aquellos que, a lo largo de estos años, hemos trabajado, en nuestro Centro, en el Programa "Invitación a la lectura": Acercar la lectura a nuestros alumnos y alumnas, abrir puertas a sus almas instruibles, unir deleite y provecho, vida y literatura.

Hagamos memoria: Empezamos en el curso 1993-1994 y, desde entonces hasta hoy, han charlado con nosotros Miguel Sánchez- Ostiz y Félix Teira, en 1994; José Giménez Corbatón y Francisco Nieva, en 1995; Fernando Fernán Gómez y David Trueba, en 1996; Arturo Pérez-Reverte y Rosa Regàs, en 1999; José Jiménez Lozano y José Giménez Corbatón, en el año 2000; José Saramago y José M<sup>a</sup> Latorre, en el 2001; y, finalmente, Alejandro Jodorowsky y Michel

del Castillo, en este curso 2001-2002.

Nuestro método de trabajo ha sido y es siempre el mismo: Lectura de una obra reciente del autor que nos visita, análisis de la misma y encuentro con el escritor en el que se plasma el trabajo previo de los alumnos que cursan, generalmente, Bachillerato o el último curso de Secundaria. Todo el proceso cristaliza en esa actividad final que lo ha generado.

Conversar con los autores permite a los alumnos profundizar en el estudio de la obra , directamente, con el escritor, que se transforma de un ser lejano, aislado en su mundo creativo, en alguien real, asequible, interesado en las aportaciones de los estudiantes. Porque el encuentro es, en definitiva, un diálogo al que

Para alumnos y profesores supone, en primer lugar, un trabajo previo y un esfuerzo que, en breve, van a ser recompensados y, sobre todo, una experiencia enriquecedora, a veces irreplicable.

En el caso de nuestro Centro, ese trabajo se inicia muy pronto, en los primeros cursos de la Educación Secundaria. En esos primeros años, los profesores intentan crear una dinámica y un hábito de lectura: desde el principio, los alumnos saben que deben leer, que los libros están ahí, que les pertenecen.

Para los escritores siempre es grato comprobar que sus obras llegan a los más jóvenes y que éstos son capaces de leerlos en profundidad, de indagar con inteligencia en las claves de su obra.



todos se prestan con generosidad.

Tal vez el mayor logro del Programa "Invitación a la lectura" sea el entusiasmo que ha sabido generar en alumnos, escritores y profesores.

Haciendo un rápido inventario de todos aquellos que nos han visitado, tendríamos que recordar la pasión sincera de Rosa Regàs; el dominio del auditorio de Arturo Pérez- Reverte, un auténtico encantador de ser-



pientes; la simpatía, la naturalidad, la cercanía de David Trueba ( "Yo no soy David Trueba. Estoy aquí suplantándole, pero contestaré a todas vuestras preguntas con toda convicción, como si fue-

tengo –añadió- un arrepentimiento que casi todos los días hace que me recuerde un poco la conciencia, de no haber estudiado lo suficiente, de no haber leído lo suficiente, y de tener una cultura llena de lagunas".

del lector. Jorge Luis Borges afirmaba *Uno escribe un cuento en un momento dado, luego viene la gente, que tiene todo el tiempo para releerlo, y finalmente ese cuento pertenece más al lector que al autor.*



ra él"); la vasta cultura de José Jiménez Lozano; la rapidez de respuesta y el ingenio de Alejandro Jodorowsky ("Es Dios quien me llama (al teléfono móvil) porque yo hablo con Dios")...

Escritores que nos hablan de su trabajo – el interés de José María Latorre en dignificar la literatura juvenil; la dificultad de José Jiménez Corbatón para dar título a sus obras; el esfuerzo que le supone a José Saramago el primer capítulo de sus novelas, cuyos temas, por otra parte, siempre se le presentan súbitamente y de sus influencias literarias...

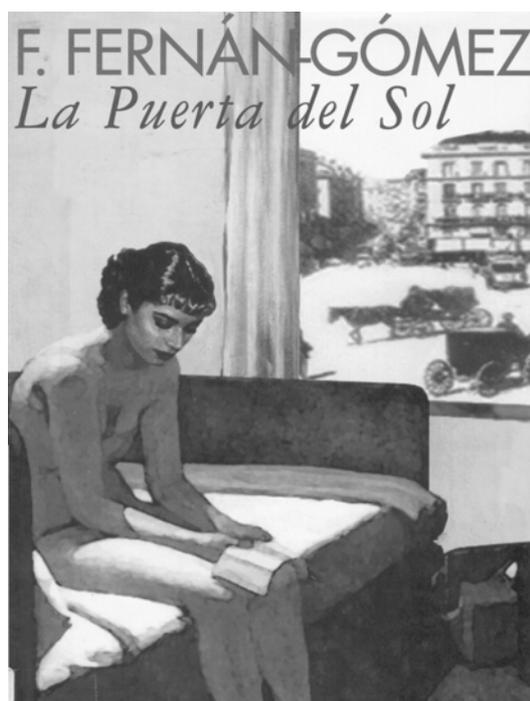
Escritores que nos hablan también de sí mismos, como Fernando Fernán Gómez que, en un castellano expresivo y ajustado, dijo considerarse "un hombre retirado, un hombre de pocos amigos fieles, y también muy fiel, él, a esos amigos, un hombre que rehuye el trato social y que cada vez es más aficionado a una vieja afición suya que es la lectura" "Yo

Escritores, en fin, que nos hablan de la condición humana. José Saramago aludió a las maravillas inventadas por el hombre- el Arte, la Literatura...-para añadir que "la crueldad y la tortura son también invenciones de la razón humana y, si no somos conscientes de ello, si acabamos por llegar a la conclusión de que ser cruel y torturar es natural en el ser humano, y no hay que reflexionar al respecto, estamos condenados a una barbarie que puede coincidir con un desarrollo científico y tecnológico extraordinario".

Con los años, el Programa se ha ido consolidando en el Instituto, gracias a la implicación de todos: la de los alumnos, sin los que la actividad no tendría sentido y la de todos los profesores que han formado parte del Departamento de Lengua y Literatura durante estos años, en primera instancia; en segundo lugar, la de aquellos Departamentos que han colaborado con nosotros – Historia, Francés- o nos han ayudado de algún modo– Plástica, Educación Física...-; y, finalmente , la de todo el Centro que ha colaborado con largueza en su buen funcionamiento.

Cuando el escritor concluye la obra, ésta queda en manos

Hay muchas razones para escribir: la necesidad o el gusto del escritor; la necesidad de ofrecer un testimonio; la necesidad de meditar sobre el hombre; la necesidad de ordenar, de dar sentido al desorden del mundo...Todas ellas son también razones para leer. Porque en la lectura buscamos, además de placer o consuelo, el



reflejo de nuestra propia experiencia.

Álvaro Mutis, el último Premio Cervantes, ha confesado: *Escribo también para ese estudiante que está a punto de leer con delicia uno de mis escritos y que mañana conservará un vago recuerdo y se preguntará '¿De quién era? ¿Quizá he olvidado que era mío?'*

Charo Usieto



Desde el final del tiempo se levanta  
un ácido perfume de hojas muertas.  
Respíralo y respira su secreto.  
Abre de par en par su incertidumbre.  
No permitas  
que encuentre domicilio la tibieza,  
ni que este inescrutable amor oscuro  
cometa el gran pecado de estar triste.

Carlos Marzal

Se descalzan los días  
para pasar de largo sin que nos demos cuenta.  
Son casi despedidas, casi encuentros

Aunque detrás,  
suelen quedarnos huellas que no son los recuerdos

Ya sé que no es eterna la poesía,  
pero sabe cambiar junto a nosotros,  
apoyarse en el hombre que se inventa un amor  
y que sufre de amor  
cuando está solo.

Luis G. Montero



# VEINTE AÑOS Y UN DÍA

La lectura del libro de Jorge Semprún *Veinte años y un día* y el hecho de que mi familia paterna sea Castellano-Manchega, han suscitado en mí un interés por conocer ese pequeño pueblo de Toledo en el que suceden los hechos de la obra: Quismondo.

Llevada por esta curiosidad he decidido emprender un viaje (virtual) hacia los páramos castellanos para convocar en mi memoria, cuarenta años después de la última ceremonia expiatoria, a los personajes históricos que Jorge Semprún cita en el libro.

Casualmente, vivo rodeada de varios de estos personajes cuyos nombres están plasmados en los rótulos de las calles de mi barrio, así que mi viaje ya comienza rebosante de poesía y personajes históricos.

Mi calle, Gabriel Celaya, es paralela a Pablo Neruda, calle que recibe el nombre de un gran poeta chileno que aparece en la

obra como un conocido comunista cuyas obras eran leídas por algunos estudiantes de la facultad de Filosofía y Letras de Madrid y por ello eran objeto de investigación de la brigada social. Lo mismo sucedía con las obras de Rafael Alberti, poeta gaditano con una

*Alba* (1936), una obra, quizás la más destacable, de Federico García Lorca, poeta y dramaturgo de Granada que fue asesinado al comenzar la Guerra Civil española y cuya obra comenzó a valorarse por aquel entonces y continua haciéndolo en nuestros días.



Salgo de Zaragoza con la intención de llegar a Toledo. Pasando por Soria, recuerdo a un personaje del libro, Fernando Sánchez Dragó, citado en el libro como Fernandito, ya que era un estudiante de filosofía y letras de tan solo 19 años. Lo he recordado porque, aunque nacido

en Madrid, fue nombrado hijo predilecto de Soria, es posible que por su obra *Discursos numantinos* (1995). Me resulta curioso que aunque su padre fue fusilado en la Guerra Civil por los franquistas él se califique de "ácrata en estado puro".

clara tendencia anarquista, afiliado al Partido Comunista Español y aficionado, como muchos personajes de la obra, al mundo de los toros. Otra de las celebridades que me rodea, en este caso mujer, es María Zambrano, una filósofa malagueña que en el libro celebra una cena en su casa en la que se lee *La casa de Bernarda*



Ya entrando en Madrid pienso en dirigir mis pasos hacia la "famosa" facultad de Filosofía y Letras, en la que han estudiado gran parte de los personajes históricos de *Veinte años y un día*.

Muchos de estos personajes no participan directamente en los hechos, sino que son referencias literarias y muchas veces ideológicas que utiliza el autor, como es el caso de Pedro Salinas, poeta madrileño licenciado en Filosofía y Letras, de la generación del 27, que en la obra aparece citado con sus versos de *La voz a ti debida* (1933). Otro de estos personajes es José Ortega y Gasset, también licenciado en Filosofía y Letras, que aparece en la obra a propósito de su muerte (1955) y al que muchos estudiantes consideraron "el maestro" y rinden homenaje, entre otros Enrique Múgica.

Múgica, de origen donostiarra, aparece en la obra como un estudiante con una gran actividad

política que aún continúa en la actualidad. Durante toda su vida ha militado en las líneas socialistas, donde ha ocupado numerosos cargos como ministro, defensor del pueblo, diputado, etcétera.

Otros personajes con un papel más secundario en el libro son, por ejemplo, Niceto Alcalá Zamora, primer presidente de la II República y presidente del primer gobierno provisional, Dolores Ibárruri "La pasionaria" y Santiago Carrillo, líderes comunistas que volvieron del exilio tras la muerte de Franco. San Agustín aparece citado como referencia de las conversaciones de Mercedes Pombo con su confesor sobre cuestiones de matrimonio cristiano y que José María Avendaño utiliza dialécticamente para conseguir algún favor erótico de Mercedes. El poeta francés *Théophile Gautier* aparece a propósito de uno de sus libros, *Voyage en Espagne* (1845), que trata de un viaje a Toledo y hace una descripción de la sinagoga de Santa María la

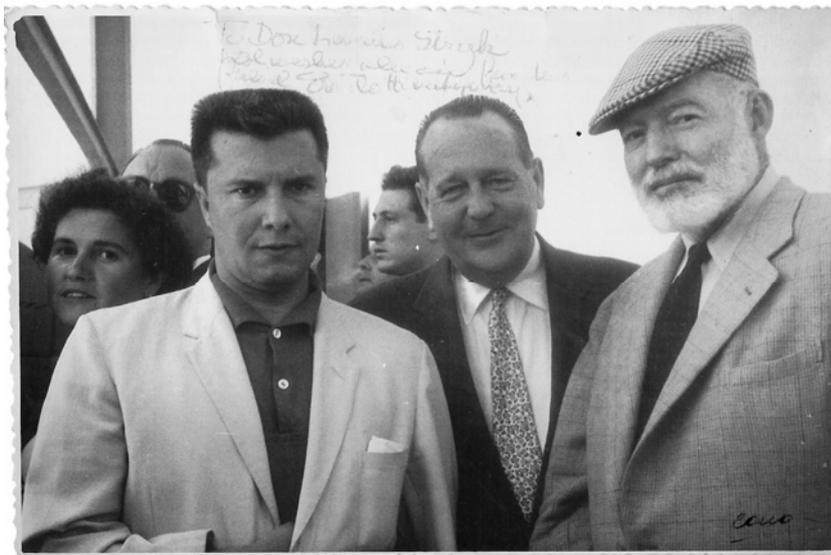
Blanca. *John Maynard Keynes*, economista británico, es nombrado porque en la biblioteca de José María Avendaño hay un libro que éste le había dedicado.

Algunos personajes a los que alude Jorge Semprún muy de pasada, pero no por ello menos dignos de mención, son *Benedetto Croce* (filósofo e historiador), Antonio Ordóñez (torero), Juan Benet (escritor), Rafael Sánchez Ferlosio (escritor).

Me resulta sugerente pensar en el ambiente de intelectualidad que debió reinar en los años en los que la vida de todos coincidió en esa facultad. Como la mayoría de éstos eran de izquierdas, sus ideas se difundían un poco clandestinamente, incluso las de algunos en el exilio, como el propio Federico Sánchez (Jorge Semprún). Y es la historia que cuenta Semprún la que me lleva a Toledo finalmente, y más concretamente a Quismondo, donde los Dominguín tenían una gran finca llamada la Compañía.

Es precisamente Domingo Dominguín, un torero español, quien le cuenta a *Ernest Hemingway* la extraña ceremonia que cada año se celebra en la finca de la Maestranza para conmemorar la muerte de José María Avendaño a manos de los trabajadores de la finca. Curiosamente, los Dominguín proceden del mundo taurino y, sin embargo, poseían una amplia aunque desorganizada biblioteca y muchas relaciones con gente del mundo de la cultura y la política.

La presencia de *Ernest Hemingway* en este ambiente tan español resulta bastante exótica, pero no tanto si recordamos que había frecuentado España años antes de la guerra, que disfrutaba del mundo del toro. *Hemingway* es quien le



cuenta a uno de sus alumnos, *Michel Leidson*, la misma historia de la ceremonia que se celebraba en la Maestranza que le había contado a él Domingo Dominguín.

Jorge Semprún forma parte de su propia obra con el nombre de Federico Sánchez, pseudónimo que utilizó durante su exilio en París. Semprún nació en Madrid en 1923, pero ha vivido durante muchos años en Francia, de ahí que haya publicado muchas más obras en francés que en español, y también de ahí su completo bilingüismo. Colaboró en la Resistencia francesa contra la ocupación alemana y fue detenido y llevado al campo de concentración de *Buchenwald* con tan sólo 20 años. Dos años después fue liberado. Siguió viviendo en París y se afilió al Partido Comunista Español, de donde fue expulsado por no estar de acuerdo con su estrategia. Años más tarde volvió al mundo de la política, en este caso como ministro de cultura durante la legislatura de Felipe González. Semprún ha sido galardonado con numerosos premios a lo largo de su trayectoria literaria, que es tan interesante como su vida.

Finalmente, me hubiera gustado poder terminar este viaje

haciendo una visita al museo *Capodimonte* de Nápoles, donde Mercedes Pombo pudo contemplar el cuadro de la pintora *Artemisa Gentileschi*, titulado *Judith y Holofernes*.

Esta pintora ha despertado mi curiosidad por ser la primera mujer que conozco que destaca en el terreno del arte, en concreto de la pintura barroca. He investigado sobre su vida y he descubierto que era hija del pintor *Oratio Gentileschi*, quien la llevó a aprender las técnicas de este arte a un taller. Lo más impactante de su vida es que su profesor en este taller, *Agostino Tassi*, abusó sexualmente de ella y aunque se celebró un juicio la condena resultó insignificante. Artemisa, durante los meses que duró el proceso se refugió pintando este cuadro con el que se sentía especialmente identificada, en el que aparece *Judith* cortándole la cabeza a *Holofernes*. La figura de la pintora me parece especialmente relevante por destacar en un campo absolutamente reservado a los hombres y por denunciar públicamente a un pintor famoso como *Tassi* que tenía un taller propio y cierto poder en Roma. Investigando más, he encontrado que a

esta mujer la reivindican algunos colectivos de feministas como modelo de mujer valiente, adelantada a su tiempo y, sobre todo, artista.

*Veinte años y un día* es una obra repleta de historia, cultura y arte. Recoge personajes de la guerra y de la posguerra, cuyas vidas tienen algún momento común pero trayectorias muy diversas. Todos estos personajes me han acompañado en mi viaje y algunos, que hasta hace poco me eran totalmente desconocidos, me han interesado lo suficiente como para querer saber más de ellos.

Desde San Agustín hasta *Hemingway*, pasando por *Artemisa Gentileschi* y *Gautier*, me han ayudado a comprender la dureza de la época en la que se narra la obra y la obra en sí.

Resultaría muy interesante que, de todos aquellos que se reunieron en la Maestranza, los que siguen vivos volvieran a hacerlo.

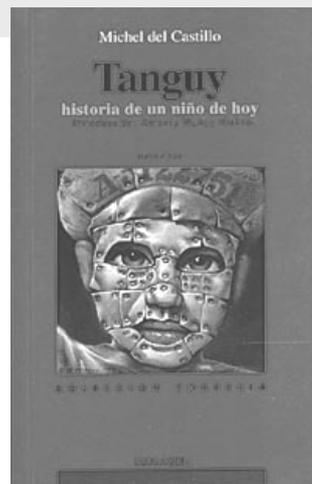
Beatriz Alonso 2º Bachillerato





# TANGUY

Michel del Castillo



Uno de los libros que los alumnos de 4º de E.S.O hemos leído durante este curso ha sido *Tanguy* de Michel del Castillo. En él, el autor cuenta de forma autobiográfica su infancia bajo el pseudónimo que da nombre a la obra.

Hay una mezcla importante de lugares, acontecimientos históricos, valores que transmite el protagonista etc. Para explicarlo de forma ordenada he dividido el libro en dos bloques: acontecimientos históricos y travesía del protagonista por España, Francia y Alemania.

### **Acontecimientos históricos:**

Hay que tener en cuenta que están narrados por un niño, no aparecen fechas, ni nombres de partidos, sindicatos, líderes etc... pero hay menciones sufi-

cientes para deducirlos, aunque no están muy comentados en la obra, he considerado que son el motor de la obra y por ello paso a comentarlos brevemente:

### Guerra civil española (1936-1939):

Comienza con la sublevación militar del general Franco en Marruecos como rechazo del gobierno del frente popular elegido por el pueblo en las elecciones de 1936. Al principio, el gobierno republicano creyó tener la situación controlada, esperaba sofocar la rebelión en pocas semanas, pero a la causa nacionalista se sumaron varios factores que inclinaron la contienda a su favor: la llegada de tropas marroquíes, la ayuda Germano-Italiana, el pacto de no intervención al que se acogieron las grandes potencias democráti-

cas (Francia, Inglaterra y Estados Unidos). En la parte republicana sólo se recibió ayuda por parte de la Unión soviética y las brigadas internacionales, que no siempre tuvieron las mejores condiciones para desplazarse a la zona del conflicto ya que, por ejemplo, la frontera de los Pirineos permaneció cerrada en algunas ocasiones como decisión del gobierno francés.

Finalmente en 1939 el ejército nacional gana la guerra, toda la oposición (republicanos, socialistas, demócratas, comunistas, anarquistas, marxistas no leninistas....) muere a manos de los fascistas, es encarcelada o se ve obligada a abandonar el país emigrando masivamente a Francia.



**II Guerra mundial (1939-1945):**

Es el conflicto bélico que más víctimas ha causado. Comienza en 1939, Adolf Hitler, dirigente del partido nacional-socialista (nazi) rechaza el tratado de Versalles firmado al final de la primera guerra mundial y reivindica una serie de territorios. El 1 de septiembre de 1939 la Wehrmacht invade Polonia, fue la primera de una serie de conquistas que desataron la guerra en Europa y en el resto del mundo. Hitler se alió con Mussolini y el emperador Hirohito (Japón) formando un eje de conquista, finalmente en 1939 mediante la unión de Estados Unidos, Francia, Inglaterra y Rusia el fascismo es derrotado.

**Holocausto judío:** el antisemitismo nazi llegó a cobrarse seis millones de víctimas. Judíos de varias nacionalidades fueron asesinados en cámaras de gas, o fueron sometidos a experimentos científicos (extirpación de huesos, inoculación de sustancias químicas...) no había diferencia entre hombres mujeres o niños. Según las declaraciones de Hitler en *Mein Kampf* los judíos eran los únicos responsables de delitos como la "contaminación" de la raza aria o el declive económico de Alemania así que no vacilaron en exterminarlos. Campos de exterminio como Auschwitz o Birkenau sirvieron a este propósito. Sin duda este es uno de los episodios más negros de la historia que conviene recordar. Los grupos nenoazis, o los que se hacen llamar fascistas deben saber lo que hicieron aquellos a los que tanto idolatran.

**Travesía del protagonista:**

Comienza en Madrid, al final de la guerra Tanguy debe abandonar España junto a su ma-

dre, primero parten hacia Valencia donde toman un barco hasta Francia, Tanguy no entiende nada, no sabe por qué su madre que es "la buena" ha perdido la guerra, pero tiene fe ciega en ella. En Francia se instalan en casa del padre de Tanguy (antigua pareja de la madre), allí el niño se encuentra bien, tiene amigos, un colegio etc, cree que todo ha acabado y que esa situación va a durar siempre pero debido a la mala relación entre sus padres dejan este lugar y se instalan en un piso humilde. La madre comienza a trabajar para poder subsistir, obtienen cierta estabilidad hasta que

hecho nada a nadie, pero por alguna razón todo el mundo lo odia.

En el campo de Alemania es testigo de las mayores torturas: trabajos forzados, palizas, asesinatos masivos, pérdida de la dignidad etc. Por ser un niño no recibe trato preferente, los soldados alemanes le pegan con la misma fuerza que a cualquier otro y tiene que trabajar como los demás. Al acabar la guerra los aliados liberan el campo de concentración y Tanguy vuelve a España, ahora dominada por Franco. Como



el padre denuncia a su propia familia y son encerrados en un campo de concentración. Debido a las malas condiciones del campo la madre enferma y es hospitalizada, Tanguy entra en un colegio de monjas. Al sanar, su madre corre riesgo de que la envíen a un campo de concentración alemán, huye a Latinoamérica dejando a su hijo solo en Francia. Tanguy según las instrucciones que le da su madre debe reunirse con ella posteriormente pero la policía lo encuentra y lo trasladan en tren a un campo alemán. Durante el viaje recibe el peor trato, está solo no sabe nada sobre por qué lo detienen, no ha

no tiene familia a la que acudir ingresa en un internado dirigido por curas donde vuelve a presenciar y a sufrir malos tratos, palizas, ausencia de comida, vejaciones sexuales etc. Demostrando gran valentía escapa de ese lugar y encuentra otro colegio también religioso donde al fin recibe una educación y lo tratan bien. Al finalizar sus estudios hace un viaje a Francia para conocer a su padre, a quien a pesar de ser el causante de parte de su sufrimiento, no guarda rencor. Conversan y su padre, un burgués insensible, comienza a



insultar el modo de vida obrero, llama escoria a gente que ha ayudado a que su hijo viva. Tanguy no puede aguantar la rabia, pega a su padre y sale corriendo por las calles de París.

**Conclusión:** Lo primero que sorprende de esta novela es la madurez del protagonista. Hubiese sido más propio de su edad acobardarse ante los golpes que recibe, pero Tanguy los afronta como una persona adulta, parece que siempre tiene ganas de seguir adelante y llegar a encontrar la felicidad que tanto busca. Resaltaría también la valentía que muestra al escapar del internado de curas donde es maltratado. A pesar del hambre, las palizas, el trabajo etc. creo que la decisión de escapar es muy valiente, porque por mal que se esté en un sitio, una persona que no tiene a quien acudir corre el riesgo de enfrentarse a lo desconocido.

Un aspecto que puede pasar desapercibido pero que considero importante es la resistencia de los presos que se mantienen con vida en el campo de concentración alemán. A primera vista puede parecer que estuviesen totalmente sometidos y realmente era así, pero las personas que seguían con vida estaban desafiando a los nazis, que esperaban que dejaran de serles útiles para llevarlos a la cámara de gas.

Por último decir que lo que me parece más triste es que este conflicto no sirviera para sustituir las armas por palabras. Después de ésta guerra vinieron otras, y se han propagado hasta nuestros días. No sé cuántos muertos harán falta, y cuántas novelas habrá que escribir para dejar de repetir los errores de la historia.

Jorge Martínez 4º ESO

## EL CURIOSO INCIDENTE DEL PERRO A MEDIANOCHÉ

De vez en cuando, la literatura nos sorprende con un libro magnífico, cuyo triunfo no viene determinado por la publicidad, sino por el boca a boca. La mayoría de estos libros son de un autor desconocido, que está haciendo sus pinitos en esto de escribir. *El curioso incidente del perro a medianoche* cumple sobradamente estos requisitos: no ha tenido una campaña de publicidad normal y éste es el primer libro para su autor, Mark Haddon. Éste se ha dedicado hasta ahora a tratar con personas que padecían deficiencias mentales; a eso se debe que su protagonista esté tan bien delimitado.

Todo comienza cuando han pasado 7 minutos de medianoche. Christopher sostiene en sus brazos al inerte cadáver del perro de su vecina. Aunque no ha tenido nada que ver con su muerte, todos sospechan de él por ser deficiente mental. Tras salir de la comisaría, decide investigar quién lo mató realmente. Pero no será tarea fácil, ya que tendrá que combinar la investigación con los estudios para conseguir el bachillerato de matemáticas. Para sacar adelante los estudios tiene la ayuda de Siobhan, su profesora en el colegio de disminuidos mentales o, como les gritan los chicos del colegio de al lado, tarados. En cambio, no tendrá a nadie que le ayude en

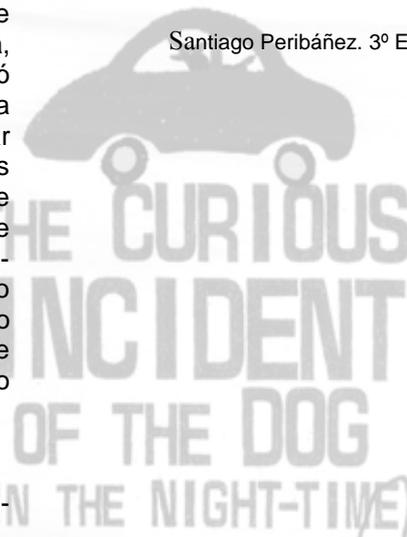
la investigación. Al intentar descubrir al asesino, no solo

descubrirá la verdad, sino que averiguará muchas cosas sobre su familia y aprenderá a relacionarse con los demás.

Me atrevo a declarar que éste es uno de mis libros favoritos, por delante incluso del "intocable" Harry Potter. Me parece magnífica la forma en la que el autor "crea" a Christopher, con su singular forma de describir la vida. El autor nos lleva a su merced, sin necesidad de palabras innecesarias que sólo nos hacen dar vueltas alrededor de algo. Si tuviese que destacar algo, dejando de lado el giro final de la trama, sería la forma que tiene de decidir si un día será superbueno, bueno, malo o superpalo

Una novela que recomendaría a todos los que creen en los disminuidos, ya que son capaces de hacer algo que les guste igual o incluso mejor que nosotros. Recordad que la obra maestra de la literatura española la escribió un manco.

Santiago Peribáñez. 3º ESO





# BIENVENIDO Mr. BOSQUE

Nuestro instituto forma parte del programa de Invitación a la Lectura del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón. En este programa conocidos escritores van a colegios, institutos, bibliotecas dando charlas y hablando con los jóvenes para fomentar la lectura. Este año nuestro instituto ha tenido el placer de recibir a Ignacio Bosque entre otros muchos institutos que forman parte del programa. En primer lugar os voy a explicar brevemente quien es Ignacio Bosque.

Ignacio Bosque es un "sabio" moderno, el mejor gramático de la Lengua Española según muchos. En su época de estudiante fue discípulo de Fernando Lázaro Carreter, persona que influyó mucho en él. También viajó a Estados Unidos, allí estudió en la Universidad de Berkeley, donde se sorprendió por la enorme participación de los alumnos durante las clases, cosa que él no veía en España. En la actualidad es catedrático de Lengua Española en la Universidad Complutense y desde 1997 es académico de la Real Academia Española. Fue el coordinador de la Gramática Panhispánica, entre muchos otros proyectos, y recientemente ha dirigido la creación de REDES.

Durante la primera parte de la charla, Ignacio Bosque nos habló de su trabajo tanto en la RAE como en la Complutense. Nos explicó cómo habían constituido el diccionario REDES, que es el primero de su género en España. Este diccionario sirve para saber cómo se relacionan las palabras entre sí o para ver qué palabras van con unas o con otras. Este diccionario es un proyecto enorme ya que comporta un corpus de 4000 palabras sacadas de diferentes medios de España y algunos países hispanoamericanos como Argentina o Chile y conlleva un trabajo de



coordinación enorme entre todos esos países. Nos dijo que en ese momento (supongo que aún seguirá en el proyecto) estaban trabajando en la nueva edición del diccionario de la RAE, que sería la 23ª edición. Con ayuda de las preguntas y sugerencias que la gente cuelga en la página Web de la RAE están introduciendo nuevos términos o quitando palabras que han caído en desuso. Hay que tener en cuenta que la última edición salió en el año 2001, por lo que los cambios serán bastantes en esta nueva edición.

Una vez acabada la charla los alumnos propusimos unas cuantas preguntas. Las preguntas nos sirvieron para complementar tanto la información que él nos había dado antes como la que nos había suministrado nuestra profesora. Nos contó que había comenzado estudios de arquitectura pero que decidió cambiar y orientarse hacia la filología. También habló sobre su época de estudiante en los Estados Unidos. A propósito de esto nos dijo que tenemos que intentar participar más en clase y poner en "aprietos" a los profesores con nuestras preguntas. Otros temas de las preguntas fueron sobre su trabajo en la RAE, dónde se sienta (cada miembro tiene asociada una letra, minúscula o mayúscula, del abecedario), cuándo se reúnen sus compañeros, etc. También nos dio algunos consejos para entender la lengua y su mundo.

Fue una charla que me gustó mucho. Aunque Ignacio Bosque no es un escritor es alguien muy importante en la lengua de nuestro país y poder escucharle es una oportunidad increíble ya que puedes aprender mucho de una simple charla.

Daniel Sancho 1º Bachillerato



La novela *Zeta*, escrita por Manuel Vilas, nos da una visión moderna de la ciudad de Zaragoza y se queja de su aspecto oscuro y triste. Se mete en la piel de un personaje "enganchado" al Valium que tiene visiones con vampiros, una nevrá que habla, la visita de un cantante a su casa y cosas por el estilo. A este hombre le suceden muchas cosas curiosas y hace comentarios al lector. Todo lo que ocurre en esta novela está creado por la imaginación del autor para hacernos reflexionar sobre nuestra vida cotidiana. En mi opinión, esta novela es una recopilación de pensamientos muy profundos que no todo el mundo es capaz de entender por la forma tan rara en que suceden las cosas. Además, hace falta ponerse en el lugar del protagonista y narrador de la historia, un hombre con experiencia en la vida que, como todo el mundo, ha tenido tragos amargos. Sabiendo esto se deduce que es una historia realista porque **¿qué más próximo a la realidad que una persona que se engancha a las drogas o en este caso un tranquilizante? ¿qué es más real que el uso de un lenguaje vulgar?** Todos decimos tacs, todos los jóvenes tenemos experiencias nombradas en el libro: drogas, alcohol, tabaco, etc. Si escuchamos más opiniones encontraremos indignación por los tacs y gente que diga que no es educativo pero realmente somos personas responsables que sabemos lo que está bien y lo que no y también sabemos que no tenemos derecho a criticar al-

go que nosotros también hacemos.

Verónica Casamián, 1º Bachillerato



El día x de y del 2004 tuvo lugar la jornada de invitación a la lectura con la asistencia del escritor aragonés Manuel Vilas.

Manuel Vilas nació en Barbastro en 1962. Trabajó como docente en nuestro centro durante algunos años impartiendo clases de filosofía. Ha escrito obras como: "El rumor de las llamas", "El mal gobierno" y "Dos años felices". Un hecho a destacar en su vida ha sido su participación en el himno de Aragón, junto a célebres personajes como Idefonso Manuel Gil. Actualmente, forma parte de la Unión de Escritores Aragoneses.

Los alumnos de 1º de bachillerato leímos su obra *Zeta*, una obra diferente y atractiva que se encuentra entre las cinco más leídas de escritores aragoneses, y asistimos a un coloquio en el que nos habló de ella y contestó a numerosas preguntas que pretendían aclarar las dudas que nos surgieron durante la lectura, que no fueron pocas.

Con *Zeta*, el autor nos ofrece una perspectiva de Zaragoza desde un punto de vista muy peculiar y diferente, el suyo. Para ello utiliza un lenguaje que puede resultar hostil pero en realidad es nuestro lenguaje cotidiano, y quizás por ello se haga la lectura más amena.

Manuel Vilas resultó ser una persona muy humilde y entrañable, que nos mostró su visión de la vida y su gran sentido del humor.

Beatriz Alonso 1º Bachillerato





## LA TUMBA DE JIM MORRISON EN PARÍS

*Estás de suerte, viejo borracho, farsante  
y mal poeta: decenas de jovencitas se atrincheran  
en tu tumba. Fuman marihuana a tu salud,  
y te ofrecen, como si fueras un dios,  
su alma vírginal e imagino que también su cuerpo,  
siendo éste, de estar vivo, la mejor ofrenda.  
Allá lejos, Balzac se pudre, Proust es inencontrable,  
y de Nerval ya nadie se acuerda.  
sólo tú pareces estar vivo en esta tarde de agosto,  
y para llegar hasta tu lápida he tenido que abrírme  
paso entre italianas, francesas y americanas  
- y hasta alguna rusa - que me miraban desdeñosas,  
como si yo quisiera robarles, con mi aspecto  
de burgués indeseable, el trofeo de tu sombra.*

Manolo Vilas



no hay tratos cercanos, no hay amor en la familia. Las relaciones son frías, distantes, miserables e inhumanas. De nuevo, con este tema, Kafka alude al individualismo de la actualidad y las relaciones que establecemos que son generalmente por puro beneficio propio, relaciones que esconden algún propósito. En el lado opuesto estaría Gregorio que sería el buen hijo y hermano.

Éste lo da todo por sus padres y por su hermana aunque, se desengaña cuando oye el tema relacionado con los ahorros; sin embargo no se enfada y aparece el sentimiento de culpa que arrastra por toda la novela. Gregorio se siente culpable por su transformación y por la repercusión en su familia, aunque sabemos que en realidad no es culpable de nada.

La transformación es una condena para Gregorio, cuando lo encierran queda aislado del mundo exterior e incomunicado. No puede expresar sus sentimientos, ideas o pensamientos. Vive marginado del resto del mundo y el rechazo al que se ve sometido lo inunda de una inmensa soledad.

El desenlace no puede ser de otro modo. Gregorio está debilitado y se resigna ante la idea de la muerte. Asume su desesperada situación y decide, más convencido que la propia familia, que no merece la pena alargar su existencia monstruosa. Sus razones son claras, debe padecer una vida tormentosa, llena de rechazos, soledad e incomunicación y no tiene otra salida a la que acudir más que el suicidio. Su existencia no tiene cabida en este mundo, un mundo cruel, absurdo, ilógico y sin explicación que predestina al ser humano y le conduce a la angustia y desesperación.

La Metamorfosis nos presenta una historia de pesadilla pero no lejos de la realidad. Sus preocupaciones por la sociedad del futuro son los rasgos de la sociedad actual. Cada uno de nosotros somos Gregorio Samsa, cada uno de nosotros somos un escarabajo. El mundo en el que vivimos se asemeja al mundo que nos presenta Kafka, llevamos una vida solitaria, individualista que produce incomunicación con el resto de la gente y frialdad en sus relaciones. Nuestras acciones y pensamientos están sometidos a las convenciones y a las reglas y el derecho a la libertad es más que discutible. Al igual que en la novela se nos presentan situaciones a las que no podemos hacer frente (guerras, atentados) y debilitan al sujeto hasta límites impensables.

Frank Kafka no es el escritor más importante e influyente del siglo XX por nada, sino que en sus novelas anticipa la sociedad contemporánea. En su novela La Metamorfosis nos ofrece una visión de la vida pesimista en la que el protagonista debe asumir una transformación sin una causa aparente. Se sirve del horror y el absurdo para narrar la miserable y a la vez patética existencia de Gregorio.

Gregorio es un personaje simbólico, su transformación en escarabajo no es más que el reflejo de su angustiada vida. Está sometido a una vigilia constante y su único rol es el de trabajar para dar sustento a su familia. Su vasallaje respecto al principal y respecto al padre (ambos serían la máxima autoridad social y familiar respectivamente) es lo que le degrada al nivel de escarabajo. Para mí Gregorio representaría al hombre de la actualidad, un hombre que carece de libertad y que debe asumir sus obligaciones respecto a la sociedad, impuestas por un poder que rige en gran medida nuestras vidas y nos controla hasta tal punto que nos imposibilita escapar a las convenciones sociales.

Las relaciones entre la familia y, en general, entre humanos son tratadas en la novela como acuerdos de puro interés. Los familiares de Gregorio le miran no como a un hijo, sino como a alguien del que sacan provecho. No hay afecto entre ellos,

Víctor Visieres 1º Bachillerato



# “Mi viejo y mi mar”



**E**n el universo de historias escritas en que he buceado a lo largo de mi vida un pequeño libro, pequeño sólo en extensión, llamado **El viejo y el mar** de Ernest Hemingway, marcó un antes y un después en mi relación con la literatura y lo tengo asociado en mi memoria al final de mi niñez.

Aquella historia de un viejo luchando en medio del mar por su supervivencia, representada por un pez inmenso, me conmovió de forma tan intensa

que después de haberlo leído fui una persona distinta, más sabia, más sensible, mayor.

Mientras pasaba las páginas veía ante mí a aquel hombre de piel curtida por el sol y el agua salada, de profundas arrugas y voluntad férrea empleándose a fondo en su trabajo, la pesca.

Me impresionó especialmente su respeto por aquel mar del que vivía y que constituía su hogar, su inmersión en la naturaleza, el agua salada cura las heridas, el viento es

nuestro amigo y las aves, albatros, peces voladores, dorados, acompañan al viejo pescador, le informan sobre la posible pesca...

Tras una larga temporada sin conseguir sacar ni un solo pez del agua, el viejo pescador Santiago se queda sin su

joven compañero, que debe abandonarlo para enrolarse en otro barco con más suerte. No obstante no pierde la fe e insiste en volver al mar de nuevo esta vez en solitario.

El destino le depara el encuentro de un pez gigantesco, más largo que su bote.

Una auténtica batalla de titanes está servida, larga, agotadora, a vida o muerte. Aunque el pez es mi amigo tengo que matarlo, dice el viejo.

¡Qué inmensa lucha! ¡Qué tenacidad! ¡Qué manera de asirse a la vida! ¡Qué nobleza! ¿De dónde sacaba aquel hombre viejo, decrepito, vapuleado por una vida dura, tanta fuerza? ¿Por qué no se rendía?

¡Cómo me identificaba con ese ser aparentemente tan opuesto a mí! Él marino yo de tierra adentro, él hombre yo mujer, él viejo yo niña, él dependiendo únicamente de sí mismo yo dependiendo aún de mi familia...





Y sin embargo, me dolían las manos cuando él se hería con el sedal, sentía la boca seca y los músculos entumecidos como él, el calambre de su mano, la herida de su frente.

Tras la dura victoria, apenas disfrutada, notaba su desesperación cuando el magnífico ejemplar conseguido iba desapareciendo ante sus ojos devorado por los tiburones que le iban arrancando su trofeo a dentelladas.

Vuelta a luchar, esta vez defendiendo al pez. Y qué decir del regreso con las manos vacías, el cuerpo agotado y una gigantesca espina de la cabeza a la cola como testimonio.

Se adivina una íntima satisfacción aun en la derrota, el enemigo merecía la lucha.

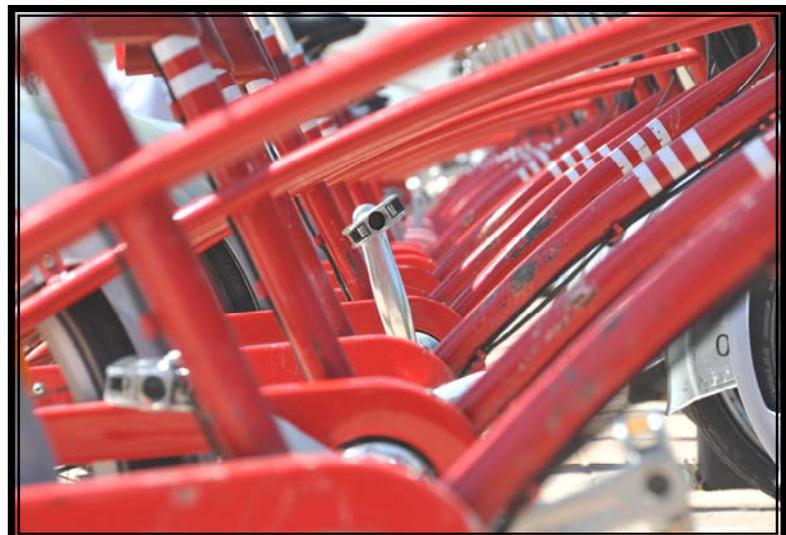
Finalmente, está el muchacho que aparece al comienzo de la novela y reaparece al final como dándole un abrazo al viejo. El viejo enseña al joven y éste cuida de él. Pero hay más, mucho más, camaradería, complicidad, afecto, apoyo mutuo, calor humano.... Yo quería tener un abuelo como el viejo Santiago.

La simplicidad de la historia de Hemingway y la sencillez del lenguaje utilizado son compatibles con la hondura y la intensidad. Una gran historia de amor trasciende, la del viejo y la mar, nombrada siempre en femenino, "como una mujer que concede o niega grandes favores".

William Faulkner escribió que en esta novela había descubierto a Dios, yo, sin llegar a tanto, puedo decir que descubrí la Literatura.

Gracias Ernest por haber escrito esta novela, gracias padre por haber puesto a mi alcance éste y tantos otros libros.

Mercedes Juny





# EL LENGUAJE EN TIEMPOS DE GUERRA

Lejos de todas las “grandes palabras que escuchamos estos días, palabras como “democracia” o “legalidad internacional”, nos encontramos con la simplicidad de palabras como “guerra” y “paz”. Y nos descubrimos a nosotros mismos ignorantes e incultos.

Una de las primeras cosas que un niño aprende es el lenguaje. De hecho, lo primero que se nos enseña en el colegio es a nombrar las cosas, los números, los colores... y aprendemos el significado de palabras sencillas. Más tarde, a partir de los seis años, nos enseñan a diferenciar conceptos más complicados a la vez que aprendemos a operar con los números y jugar con los colores. Cuando llegamos al instituto se da por supuesto que somos capaces de definir y comprender las palabras que llegan hasta nuestros oídos cada día y pasan a enseñarnos la naturaleza, la Historia, las matemáticas... Se aparca entonces la enseñanza del lenguaje, tan asimilado por nuestras cabezas.

Y de repente ahora se

nos plantea un gran dilema. Resulta que guerra es paz. Que los que hacen la guerra es porque quieren la paz. Y dado que, supuestamente, he terminado mi formación más básica mi confusión es comprensible.

Así que para salir de este tremendo lío me valgo de la herramienta más utilizada en mi educación infantil, el diccionario. Y utilizo el que ya utilizaba entonces, simple y concreto. Y leo: “Guerra: desvanecencia y rompimiento de paz entre dos o más potencias. Paz: situación y relación mutua de quienes no están en guerra.” Y no, resulta que estas dos palabras no son lo mismo, sino que incluso son antónimos. Así que, al fin y al cabo, parece que era una buena estudiante.

Pero mi confusión no acaba aquí y sigo oyendo cosas como que están haciendo la guerra a un pueblo para liberar a ese mismo pueblo de la opresión y dictadura de todo un tirano. Y yo, que en el colegio aprendí bien a diferenciar formas y conceptos, no logro ver la diferencia entre un tirano que oprime a su pueblo y otro que lo mata. Así que vuelvo a echar mano que mi viejo diccionario: “Tirano: dícese

del que abusa de su poder, superioridad o fuerza.” Y me quedo igual.

Por suerte no soy la única que se ha dado cuenta del tremendo error en el que andan metidos políticos y militares, y muchos, como yo, fieles a sus enseñanzas, salen a la calle a protestar por esta guerra. Esta guerra, sean cuales sean sus verdaderas razones, injusta.

Así que ahora me pregunto si son ellos los equivocados o lo somos los millones y millones de personas que salimos a la calle unidos bajo un mismo pensamiento. Les pediría, eso sí, que dejen de tomarnos por tontos, ya que estudiamos, y seguimos haciéndolo, aquello que ellos mismos proponen en sus programas de enseñanza. Así que, una de dos, o revisan su forma de actuar o revisan los programas educativos, porque algo falla. Aunque igual fallan las dos.

De todos modos, no me gustaría ser aquel que tenga que explicarle a un niño irakí la diferencia entre su “opresor” y su “verdugo”. Ni explicarle también que están haciendo la guerra por la PAZ

Anáis Cid 2º Bachillerato



# CONFLICTOS EN EL MUNDO ACTUAL

Iraq, la historia y "los intereses creados"

El historiador Barry J. Kemp ha comentado en algún momento que la historia es una materia subversiva, puesto que nos muestra cómo los fenómenos más inverosímiles y curiosos, al igual que los hechos cotidianos, ya han ocurrido con anterioridad.

Este pensamiento se nos viene a la cabeza cuando escuchamos ciertos comentarios sobre el posible o inminente ataque por parte de Estados Unidos y sus aliados a Iraq. Realmente, todos conocemos que los intereses occidentales en este conflicto están dirigidos al control económico y estratégico de ese bien llamado petróleo.

A lo largo de la historia se han aducido en numerosas ocasiones motivos de carácter ideológico, religioso o político para justificar guerras y masacres.

Estados Unidos, por ejemplo, argumenta el movimiento terrorista y la seguridad mundial para intervenir en una zona con unos intereses económicos evidentes.

Pero los ejemplos son numerosos. Durante la Prehistoria los pobladores de los asentamientos y tribus intentaban a cualquier precio obtener el control de piedras duras como la obsidiana, que les permitía confeccionar útiles de caza, cuchillos, etc. Quien administraba la obtención de obsidiana poseía el dominio de las redes comerciales, y eso le enriquecía notablemente.

Lo mismo ocurría con los metales, especialmente en el caso del bronce. Este material es una aleación de cobre (90%) y estaño (10%), y resulta ostensiblemente más resistente que el cobre solo. Pero en Oriente Próximo no hay exceso de estaño, por lo que se debía buscar en otras zonas; es así como encontramos nuevamente conflictos orientados al control de las rutas estañeras, de las principales minas, etc. Estas redes de control se rompieron con la aparición del hierro hacia el año 1100 a. C., renovándose los contenciosos para dominar el nuevo

metal, más duro y útil.

En esta misma zona, el Próximo Oriente, encontramos casos más curiosos y sugerentes. La Biblia hace famosos los "cedros del Líbano", únicos árboles en el área con posibilidades óptimas de explotación. En efecto, las potencias de la época intentaron conquistar el actual Líbano para poder vender su madera y, lo que era más importante: poseer material para la construcción de barcos con los que comerciar y (cómo no) guerrear. La excusa que estas potencias aducían era que la zona necesitaba la protección de alguien capaz de mantener en paz la zona.

La Roma de los Césares no se quedó atrás en esta práctica de extorsiones y mentiras. Si algo no tenían en Italia eran suficientes campos para abastecer a todo el imperio, con lo que tuvieron que buscarlo fuera. Es así como la zona del Mar Negro y de Egipto terminó finalmente sucumbiendo a su poder, pues eran zonas ricas en trigo. Los políticos de la época señalaron que se trataba de una práctica imperialista impuesta por el apoyo de estas áreas al bando que resultó perdedor en sucesivas guerras civiles.





Uno de los casos más famosos que se pueden argumentar es el de las Cruzadas. Bajo el llamamiento del Papa en una lucha contra los infieles, las fuerzas de la cristiandad ocuparon Jerusalén en 1099, aunque más adelante fueran expulsados en reiteradas ocasiones. Sin embargo, las pretensiones occidentales iban encaminadas a la obtención del control de esos espacios por los que transcurrían las rutas de la seda hacia la China (tal como nos narró Marco Polo), y que tantos beneficios comportaban.



Y si de algo no puede prescindir el hombre es de la sal, elemento también éste que fue explotado para beneficio de unos cuantos a lo largo de la historia. Especialmente durante la Edad Media nos encontramos con guerras y rencillas (incluso en el mismo Aragón) que pretenden adquirir territorios salinos para su explotación, aprovisionamiento y, por qué no, comercialización.

Más importantes repercusiones tuvieron los colonialismos que hemos vivido desde 1492 hasta el siglo XX. En ellos

la excusa era la “evangelización del salvaje”, cuando en realidad la adquisición y conquista de nuevas tierras implicaba una explotación de los indígenas, tratados muchas veces como esclavos, y de las tierras. Por ejemplo, España se centró sobre

todo en el Sur debido a las minas de plata y oro, donde trabajaban sobre todo nativos bajo penosas condiciones. En África ingleses y franceses explotaron todos los recursos agrarios, textiles y también humanos, vendiendo esclavos negros en América.

No todas estas actuaciones tuvieron sólo motivos económicos, sino que los de tipo estratégico y político son importantes también: el control del canal de Panamá por parte de Estados Unidos, de Suez por Francia e Inglaterra, de los Dardanelos en el caso de Turquía, etc. El ejemplo más importante puede ser el de la intervención de Estados Unidos en los países latinoamericanos, imponiendo gobiernos afines a su propia política económica; y la toma de la reducida isla de Granada, momentáneamente aliada con el gobierno comunista de Fidel Castro.

Por todo ello no nos parece que la actuación de Estados Unidos y Occidente posea excesiva originalidad. El petróleo es en la actualidad lo que la sal, el estaño o la plata fue en otros



tiempos; y el protagonismo del Próximo Oriente viene determinado por su importancia como principal exportador del oro negro.

En la anterior guerra del Golfo, en 1990, el precio del barril de petróleo se multiplicó varias veces, y durante la crisis de 1973 pasó lo mismo. George Bush nos puede vender siempre que quiera la defensa de la seguridad internacional, y aunque pueda tener razón la historia demuestra que los intereses son mucho más fuertes que cualquier idea o filosofía. Algo a tener en cuenta en un mundo donde muere tanta gente por conflictos como por enfermedades.

Josué Javier Justel Vicente  
Antiguo alumno





# LA EDUCACIÓN SEXUAL EN FAMILIA, UN RETO MUY ACTUAL.



Actualmente y cada vez en mayor medida las familias ven la necesidad y prestan mayor atención a la Educación Global e Integral de sus hijos.

Se plantean áreas de intervención donde ninguna generación anterior de progenitores se había implicado, un claro ejemplo es la implicación en la Educación Sexual de sus hijos.

Ante lo cual y por ser los primeros, no tienen referencias ni modelos de intervención con los que guiarse, pautas orientativas o planteamientos de acción, ya que no pueden basarse en cómo lo hicieron con ellos sus padres, porque directamente no lo hicieron. Por todo ello actualmente los padres manifiestan cierta inseguridad.

Mi intención con estas líneas es por una parte reconocerles como protagonistas de la Educación de sus hijos (incluida la Educación Sexual) y por otra parte tratar de esbozar brevemente algunas pistas que puedan servir como

referentes y que faciliten su ardua pero gratificante labor de ser padres.

Un buen punto de partida sería dejar una serie de ideas claras:

- Siempre se hace Educación Sexual. aunque no seamos conscientes de ello siempre estamos educando sobre sexualidad. Educamos a través de nuestros pudores, caricias, silencios, opiniones,... Continuamente transmitimos valores y actitudes.
- La Educación Sexual no es propia únicamente para determinadas edades (adolescencia), sino que tiene sentido durante toda la vida con elementos clave para nuestro desarrollo; como la Afectividad, la manifestación de sentimientos y de placeres y no sólo atendiendo a los elementos puramente reproductivos.
- La Educación Sexual debe ser amplia e integrar a la persona en su totalidad, ya



que igual que un individuo es algo más que un “pene andante” o una “vulva parlante”, la Educación Sexual es algo más que hablar de penes, vaginas, coitos, preservativos,... Debe dirigirse a que nuestros hijos aprendan a conocerse, a aceptarse y a expresar su sexualidad de modo que les permita desarrollarse adecuadamente y ser felices.

De este modo, y teniendo estos elementos previos claros la clave principal que nunca podemos obviar es que ante todo tenemos que ser naturales.

Socialmente la sexualidad parece ser entendida como un elemento externo a nosotros y no nos damos cuenta que la sexualidad es una cualidad humana. Forma parte de cada uno de nosotros y debemos fomentar un buen conocimiento de la misma, con una visión amplia y positiva.

Actualmente la Sexualidad está reducida a elementos tales como: la juventud (si no eres joven no tienes sexualidad), la belleza (los feos parece que no tienen y si la tienen es de segunda) y lo genital (todo lo que no sea genital no es sexual). Esta triple reducción responde a la visión genitalizada y coitalizada que se está fomentando socialmente desde los medios de comunicación y otros agentes sociales.

Como familias debemos tratar de dar una visión más amplia, que responda más correctamente a la realidad, dotando a la sexualidad de

conceptos tales como: su dimensión corporal (todo el cuerpo es fuente de placer y transmisor de sentimientos, no sólo los genitales), su extensión (se desarrolla a la largo de toda la vida con las diferencias que marcan las distintas etapas vitales), etc.

Para ello deberíamos plantearnos como un objetivo a conseguir el fomentar el diálogo sexual en familia, ya que generalmente tanto los hijos como los padres expresan su deseo de comunicarse pero hay una serie de “barreras” que dificultan dicho diálogo, como pueden ser la vergüenza o la inseguridad. Pues bien, debemos tratar de vencerlas o al menos de minimizarlas, ya que si no, bloquearán el torrente comunicativo.

Esto en la infancia es realmente importante, ya que los hijos en estas edades están muy abiertos al diálogo por lo general, (siempre hay personalidades más retraídas) y al llegar a la adolescencia las cosas se complican un poquito, el diálogo decae y será de vital importancia todo lo que hayamos hecho en años anteriores (habrá que sembrar para después recoger y educar en el diálogo no es cuestión de un día sino un hábito).

Deben dar sus opiniones, expresar sus creencias,... no para que sus hijos las asuman como propias, sino para que tengan puntos de referencia y a la hora de forjar sus opiniones tengan distintas visiones que les aporten todo un abanico de posibilidades y conocimientos.

La clave está en que como padres no deben sentirse inseguros, la labor educativa es realmente gratificante y muchas veces debemos vencer ciertos miedos que nos paralizan e impiden que nos acerquemos a nuestros hijos con naturalidad y de modo relajado, ya que tenemos muchas cosas que aportarles, bien por nuestro bagaje de experiencias o bien por nuestra formación.

¿Por qué no disfrutar del desarrollo sexual de nuestros hijos de igual forma a como lo hacemos, por ejemplo, cuando vemos cómo van creciendo o cómo van aprendiendo nuevas habilidades?

Ánimo que pese a ser una labor difícil (por ser nueva) es realmente gratificante y ante todo: disfruten del desarrollo integral de sus hijos.

Estefanía Sáez Sesma.  
Responsable del Área de Educación  
Instituto de Sexología AMALTEA



Tristes guerras  
Si no es amor la empresa.

Tristes, tristes.

Tristes armas  
si no son las palabras

Tristes, tristes.

Tristes hombres  
si no mueren de amores

Tristes, tristes.

Miguel Hernández (1910 / 1942)





# MICRORRELATOS

Le buscaron sentido, dirección e incluso módulo. Sin embargo, el producto de factores primate, colorante y lienzo no era igual a arte. Así que, al final, acabaron dejándolo por imposible.

-Soy estupendo-Le dijo el Sol a la Luna. Y esta dejó de amarle.

-Soy deslumbrante- Se jactó el astro rey ante las estrellas. Y ellas cesaron de hablarle.

-Soy hermoso- Le aseguró el gigante dorado a la mar. Y esta dejó de admirarle.

-Soy...- Y el hombre silenció con un beso al arrogante farol y respondió:

-Soy mi yo más perfecto.

Blanca Gutiérrez 1º Bachillerato. Primer premio XVI Concurso Literario. Categoría C

Yo sé que ver y oír a un triste enfada... Sí, lo sé muy bien, a causa de ello me he quedado sin familia: mamá siempre ha sido una mujer muy triste. No recuerdo haberla visto sonreír nunca, pero sí llorar, aunque ella intentase que papá y yo no la viésemos. Sobre todo papá: cuando llegaba a casa y se la encontraba llorando se enfadaba mucho con ella y yo me encerraba en mi cuarto por miedo a que se enfadase también conmigo, pero desde allí oía gritar a papá, a mamá llorar y pedir perdón...golpes, sollozos... ¿Qué ocurría? Cuando preguntaba a mi madre me respondía con un *no es nada, hijo*, y a papá me daba miedo preguntárselo. Supongo que nunca lo sabré: hace poco, cuando llegué a casa papá me dijo que mamá se había marchado y que nunca más la volveríamos a ver. Y al día siguiente unos polis se llevaron a papá, y yo me quedé solo...

Irene Velasco Marta 3º ESO. Primer premio XVI Concurso Literario. Categoría B

En el piso de arriba vive un anciano desgraciado y gruñón, que lleva un año entero gritando por las noches, y que me hace imposible dormir tranquilamente. Pero hoy, en la habitación del piso que tengo alquilado, la cama está deshecha y manchada, el baño está encharcado y sobre la moqueta del suelo yacen despreocupadas varias botellas de whisky vacías. Lo único en buen estado de mi cuarto es una pequeña navaja roja de aspecto inocente, colocada con cuidado sobre la repisa blanca de la entrada. Por fin duermo tranquilo. Soy estupendo.

Adriana Hernández 1ºESO. Segundo premio XVI Concurso Literario. Categoría A

## ASÍ PENSAMOS

Soy estupendo. No se resistirá a mis encantos. Su sonrisa, sus labios, sus ojos. Pero yo soy mejor, guapo, alto y ..oh lo tengo todo. Su mirada se posa en mí y yo le dedico una sonrisa descarada y atrevida. Me acerco un paso, o quizás algo más, cerca de su pelo. Ella retrocede, con aires de superioridad y vacile. Quizás ella no piense lo mismo, quizás sólo sea de esas niñas aburridas e insoportables. No sabe apreciarme... La miro otra vez y ella se acerca cuidadosamente como si el suelo se fuera a derrumbar, como si todo se fuese a caer o yo fuera a desaparecer. Sonrío. Esta vez no tan descaradamente.

- No te lo creas tanto

Y desaparece como si nunca hubiese estado allí. ¿Será idiota? No, yo la amo, la quiero y no sabe cuánto me he tenido que creer que soy guay para acercarme a ella. Bajo la mirada desilusionado. Yo soy el idiota.

Sara García. 2º ESO Primer premio XVI Concurso Literario. Categoría A



# DOÑA QUIJOTA de ARAGÓN



*Muchas veces me he preguntado si El Quijote, o Don Alonso Quijano, viniera a nuestra época... Para despejar mis dudas inventé la historia de María, a la que le gustó tanto la aventura del Quijote, que decidió que sería como él ( yo pienso que más que otra cosa, fue que se aburría de los videojuegos).*

“Seré Doña Quijota de Aragón y defenderé como hidalga a todo el mundo de los malandrines”, y dicho esto se fue a la cocina y allí se puso una cazuela de yelmo y se forró con papel de aluminio la ropa, agarró una rasera y se la sujetó al cinturón de tachuelas, pero justo cuando iba a buscar un rocinante....¡Ding-Dong!, sonó el timbre, María , moviéndose

se como podía con aquel traje, abrió la puerta. Al otro lado estaba su primo Agustín que miraba a María con cara de incredulidad y le preguntó: “¿Te vas a la luna?”, “No payaso”, dijo María, “Soy Doña Quijota de Aragón, y me vienes al pelo, vas a ser mi escudero”. Acto seguido se lo llevó al cuarto de estar, le puso la pamelita de paja que compraron en Benidorm, las zapatillas de baturro y le remangó los pantalones. “Ya está” dijo, “Ahora eres Sancho-Panza”. Y Agus, con cara de besugo dijo: “Agus, pa fuera”, su pequeño escudero no opuso resistencia.

Así dispuestos salieron al patio del bloque de pisos de María y, ¡plaf! la que faltaba, Azucena, la niña más repipi de todo el ba-

rrío, y ahí estaba con su flamante casco de bici nuevo presumiendo ante sus amigos y María, que se llevaba fatal con ella, decidió que ese casco de bici sería su yelmo de Mambrino, así que se volvió hacia Agustín y dijo: “Escudero, prepárate que vamos a embestir a “Azutonta” y a cogerle el yelmo de Mambrino”. “¡Azucena!, tú estás mal, si hacemos eso nos matan”, dijo Agus con los ojos como platos y, al ver María que lo decía en serio, se descolgó la rasera del cinturón y moviéndola con gesto amenazador, dijo” Agus, a embestir”.

Antes de estas palabras Azucena llevaba un rato fijándose en el atuendo de María y, no



se le ocurrió mejor cosa que gritarles a nuestros protagonistas de la siguiente manera “Eh María-Librería, ¿de qué vas vestida?, ¿de sobras de comida?”; “Cállate malandrina” dijo María y acto seguido ella y Agus embistieron a Azucena, le quitaron el casco y salieron corriendo por patas.

“María eres una mentirosa” dijo Agustín “yo he visto el Quijote en dibujos animados y primero el arman caballero” “Cállate ignorante, para eso necesitamos un castillo o una venta y por si no te has dado cuenta, en el barrio no hay ninguno”, dijo María haciéndose la sabihonda.

Y camina que camina llegaron nuestros héroes al parque donde María empezó a darse cabezazos contra las farolas creyéndolas gigantes y entre cabezazo y cabezazo, los divisó Juana, la hermana mayor de Agustín, que en plena edad del pavo (16 añitos) tuvo la genial idea de gastarles una buena broma: “Eh María, me han dicho que ahora te llamas Doña Quijota de Aragón”; gritó desde lejos, “Si” contestó la otra

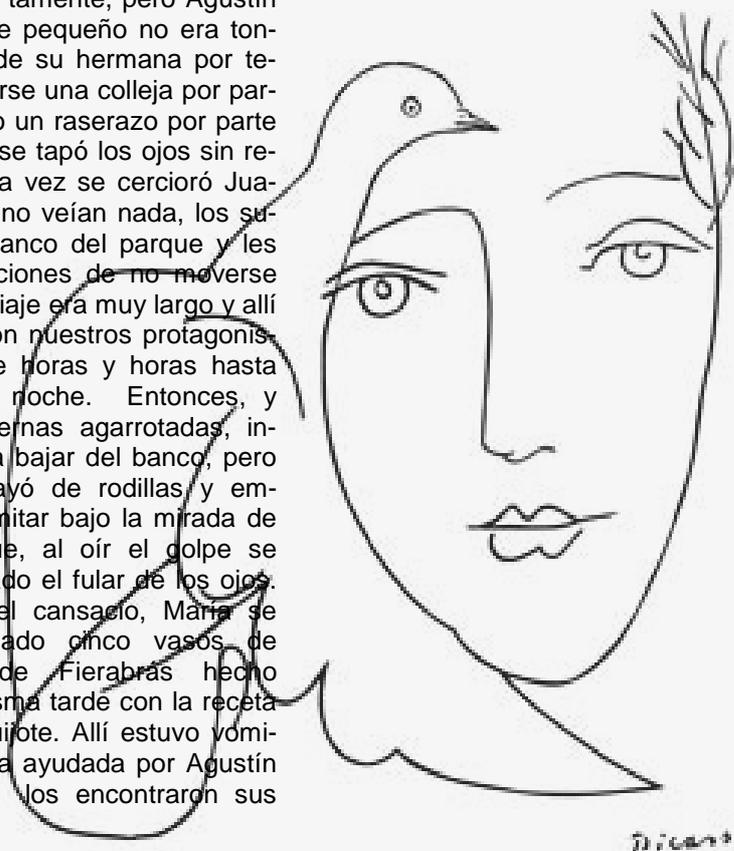
orgullosa creyendo que la tomaba en serio “Y defenderé a todos de los malandrines”, “pues tendrás que ayudar a la gente de Candada a matar al gigante” dijo mientras se acercaba “¿o tienes miedo?” “Yo no tengo miedo” respondió María airadamente “pero no tengo un clavileño para llegar”. Aquí se puso en marcha la broma de Juana que esforzándose para no reír dijo “no os preocupéis, si os tapáis los ojos con mi fular os llevo hasta Clavileño”. María se tapó los ojos inmediatamente, pero Agustín

que aunque pequeño no era tonto, receló de su hermana por temor a llevarse una colleja por parte de una o un raserazo por parte de la otra, se tapó los ojos sin rechistar. Una vez se cercioró Juana de que no veían nada, los subió a un banco del parque y les dio instrucciones de no moverse porque el viaje era muy largo y allí se quedaron nuestros protagonistas durante horas y horas hasta entrada la noche. Entonces, y con las piernas agarrotadas, intentó María bajar del banco, pero resbaló, cayó de rodillas y empezó a vomitar bajo la mirada de Agustín que, al oír el golpe se había quitado el fular de los ojos. Además del cansaño, María se había tomado cinco vasos de bálsamo de Fierabras hecho aquella misma tarde con la receta de Don Quijote. Allí estuvo vomitando María ayudada por Agustín hasta que los encontraron sus padres.

Al día siguiente los padres de María la llevaron a un psicólogo que, después de escucharla durante media hora dijo que lo que tenían que hacer sus padres

era cerrar con llave los armarios de la cocina y prohibirle leer el Quijote, en vez de hacerle perder a él el tiempo. A la semana siguiente, Agus y María estaban sentados en las escaleras de su casa sin saber qué hacer y el primero murmuró tristemente “Éste es el fin de las aventuras de Doña Quijota” “No te preocupes Agus” dijo María “ en tu casa todavía quedan cacerolas”.

Amaranta Cantero 2º ESO  
Primer premio en el XI Concurso Literario





# SALVACIÓN



Otro día más llega tarde a la casa a las 19:00 horas, donde nadie lo espera. Las llaves en el taquillón, la chaqueta en la silla y el corazón enterrado. La misma mirada furtiva en el espejo, evitando todo contacto con ese hombre que no sufre, no piensa, no vive. Los zapatos, alineados en un rincón, para que no molesten al inmenso vacío que inunda la casa. Desde las paredes, finas máscaras lo miran desde un pasado ilusorio, irreal; él sonríe. La bandeja fría en el microondas. El reloj parpadeante. La bandeja caliente fuera del microondas. Un cuchillo, un tenedor, un vaso. Nadie en la silla contigua, relegada a albergar bolsas vacías, por si algún día hay algo que conservar. Mandíbula arriba, mandíbula abajo. La mano corta la carne, como un cirujano, pero también todo él corta poco a poco el hilo que lo une a la conciencia, a la razón, y que los sostiene por encima del abismo de manovetas. En la televisión por cable, en el inmenso sofá, nada, sólo vagas sombras que cambian antes de conocer su rostro. Sus manos, carentes del tacto, recorren el cuero áspero del sofá, buscando una aspereza, una imperfección que no haya ya grabado en su mente. Cuando el whisky comienza a surtir efecto, se dirige hacia la cama, hacia la esperanza de un ayer distinto. Se descalza, y los pies desnudos reposan sobre la asfixiante alfombra de lana virgen. Una moneda efervescente para dormir bien, y a la cama.

La misma oscuridad diurna, pero algo diferente. Una pequeña luz titila a un lado de la senda. Sin dudarlo, salta y corre por la inmensidad hasta llegar a ella. Un inmenso campo dorado lo invita a adentrarse, acariciando las yemas del vagabundo, que no sabe qué busca, pero sí sabe que lo necesita. Y ahí está la recompensa: un ángel. Reposa al lado de un pequeño canal por el que fluyen las negras aguas, hacia el mar; ella permanece impassible su lenta fuerza. El ermitaño rompe su reclusión, y se acerca poco a poco a su sueño. Ella sonríe; su cabeza reposa sobre un brazo, en el que tintinea una pulsera de plata. Se sitúa enfrente de ella, y poco a poco se inclina para besarla. Cuando la besa, besa campos de avena mecidos por el viento. Besa miles de estrellas ardiendo en la noche de los tiempos. Besa electricidad en estado puro, electricidad que dota a su cuerpo del deseo que buscaba, del anhelo secreto que necesitaba para seguir adelante, para seguir luchando contra la noche que vive en su alma. Y por encima de todo esto, sus ojos. Relucientes entre la oscuridad y mediocridad como dos faros que atraen a los muertos al son del canto de beatífica sirena. Sus ojos se abren, y con ellos la ventana al frío asesino de siempre.

Su corazón explota repetidas veces bajo la coraza de años de muerte, pero enmudece cuando se da cuenta de que ella no está a su lado, en la inmensa cama. Una lágrima se deja caer por la mejilla, y en ella todavía pueden verse los cam-



pos de avena, la explosión de las estrellas, la electricidad que mueve el mundo. Fuera de sí, se sienta en el borde de la cama, pero las blancas paredes, las habitaciones yermas lo devuelven a la realidad. Un sueño más, ahora hay que despertar. Pero algo más allá de su conciencia, en algo que un día sintió, lo impulsa a luchar, a volver a ese cielo particular. Hojea vacíos libros, visita páginas en blanco, pero no encuentra nada. Por dentro, el tumor se extiende. La oscuridad avanza. Un sol negro, una vida negra, pero todavía hay una luz a un lado del camino. Llega la luna a su eterna noche, y él se acuesta entusiasmado, pensando en ella.

Nada.

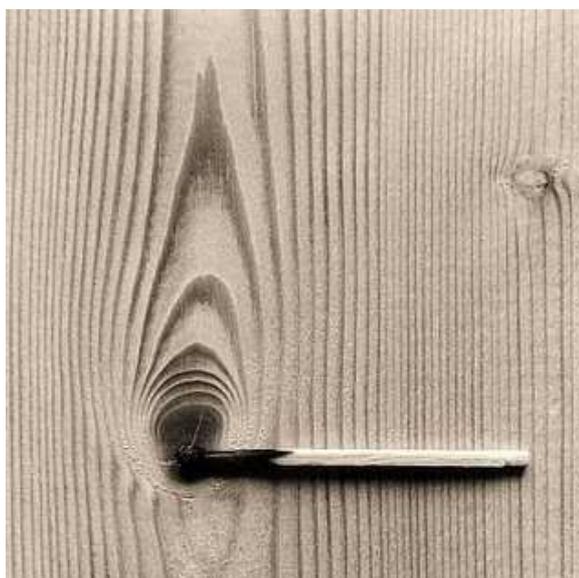
Los ojos abiertos, pero la mente cerrada. En su interior, sólo ella. No apareció. Agua fría, que elimina el cansancio de la vela y los faros de pura luz. Café, pastilla y al trabajo. Una ventanilla, cien ventanillas. Otra cruz en el calendario, hacia un día que no llega. Cruces y más cruces, ojos y más ojos, pero no como los suyos. En la calle, miles de blancas máscaras con párpados vacíos, que le recuerdan el sinsentido de su caminar. Las llaves en el taquillón, la chaqueta en la silla, y el corazón muerto. Mismo ritual, misma ausencia de significado. Una moneda para dormir bien, y al sofá. El polvo se acomoda en la antigua cama, que se ha convertido en un monumento al dolor después del

sueño, a la muerte después de la vida.

Bosques sombríos, océanos muertos, canciones agonizantes. En medio de la oscuridad, una nota. Una suave y evocadora nota. En el silencio, empieza a llover. Gotas y gotas, y cada una, una imagen. Un niño riendo, un caballo que se balancea, un fuego que crepita. El viento aúlla por todos aquellos que no pueden hacerlo, más allá de mares o países. Un muro cae, y las emociones se abalanzan sobre el cadáver, arrancando la piel, la carne, las entrañas, el alma. Una bomba explota lejos, y la luz quema los buitres, que se retuercen antes de caer convertidos en polvo. El único superviviente mira el epicentro de la explosión, y siente un viento con sabor a caramelo. Se adentra en la neblina de destrucción, y comienza a ver. Ve campos de avena que son calles en las que revolotean las bolsas vacías. Ve un río negro cuya desembocadura se pierde en el horizonte, pero no es más que una cadena de montaje, que arrastra más y más ventanillas. Caen de rodillas ante la luz alada, el ángel ansiado, y comienza a llorar cuando ve a su compañera de trabajo, que ha mirado cada día durante años. Ve la pulsera que le regaló durante aquellas jornadas de la empresa. El ángel se inclina para besarla, pero ella rehúsa. Lucha por abrir los ojos, volver a su mundo.

Húmedo pero satisfecho, ve brillar por primera vez en años el Sol. Escucha el canto de los pájaros, siente el agua resbalar por su piel, paladea el sabor del café. Corre hacia el trabajo, y sonríe cuando la ve donde siempre, sonriente, con su pulsera en la muñeca. Como siempre, lo saluda con un "buenos días", pero esta vez suena diferente.

Santiago Peribáñez 1º Bachillerato  
Primer Premio en el XIV Concurso Literario Cat. B





# OSCURIDAD

El sol se pone en la ciudad. La oscuridad cae sin piedad y el chico corre aterrado. Las sombras de la noche le persiguen y el chico corre esperando su salvación. La calle está vacía, las farolas no funcionan y la temperatura baja, convirtiendo la calle en un gélido y desolado corredor de asfalto y hormigón. Gotas heladas de sudor brotan de su frente y corre esperando a que llegue la luz. El chico siente una fuerte presión en el pecho, le falta el aire, su corazón late con violencia y se da cuenta de que lo que siente es el miedo. El miedo a lo desconocido, el miedo al dolor. El miedo a la muerte. Las figuras de los coches aparcados parecen burlarse de él y las sombras se desdibujan formando lo que al chico le parecen bestias horribles. Los músculos del chico se tensan y corre cada vez más. El viento agita los árboles a su alrededor, que se inclinan siniestramente sobre él. Extraños sonidos nocturnos provocan ecos que parecen quejidos lejanos de dolor. Al chico le parece escuchar una voz femenina que lo llama dulcemente. Esta voz se introduce en la cabeza del chico, que deja de correr para buscar a la persona que le reclama suplicando. Sus ojos miran hacia las tinieblas de la noche, mientras la voz suena cada vez más alta en su cabeza. El chico cree ver a una mujer en la oscuridad y la voz lo llama ahora a gritos. La mujer desaparece y en su lugar aparece una oscuridad mayor que la que le rodea. Una oscuridad que se acerca lentamente.

La voz ahora parece la voz de una bestia infernal que le llama con rugidos y alaridos. El chico se estremece al darse cuenta de que una enorme garra huesuda, negra y de uñas afiladas sale de la oscuridad y se acerca a él. El chico cae al suelo y sus ojos se inundan de lágrimas. Las lágrimas resbalan por su cara y una fuerza interior hace que el chico se levante. Comienza a dar golpes a la oscuridad, pero la garra lo atrapa y lo agarra por el cuello asfixiándolo. El chico se resiste, pero la garra no cede. El chico se da cuenta de que ya no puede hacer nada y cuando ya ha perdido toda esperanza en salvarse, ocurre algo inesperado. Las nubes se separan y la luna llena brilla en el cielo. La luz blanca cae sobre la negra oscuridad. Un estremecedor y brutal alarido procedente de la oscuridad hace que el chico se dé cuenta de que no debe rendirse, de que todavía hay esperanza. El chico agarra la garra con todas sus fuerzas y la aparta de su cuello mientras un grito de batalla sale de su garganta. La garra vuelve a la oscuridad y el chico se desvanece debido al esfuerzo. Durante unas horas duerme tirado en el suelo y cuando despierta mira a la luna y sonríe. La luz de la luna cae sobre el chico, que está llorando, pero ya no es miedo lo que siente, sino una sensación que hace que se dé cuenta de que nunca volverá a darlo todo por perdido, de que nunca se rendirá. Siempre saldrá adelante. Siempre luchará por lo que quiere.

Raúl Díaz-Guerra Aparicio 2º ESO



# ¡NO!

-¡NO!- Su boca sabe a sangre y el aire a tabaco.

Las ataduras le producen una fuerte quemazón en las muñecas y los hombros le duelen de soportar durante tantos días aquella postura tras la espalda. Ya no siente las piernas, hace muchas horas que decidieron irse a la cama. Lo cual le recuerda a su casa, a las suaves sábanas, perfumadas y tersas y, junto a él, siente su aliento, su latido, su vivir. Duerme plácidamente, segura, a sabiendas de que él vela su sueño. Acerca su cuerpo al de ella y sus brazos la rodean. Huele su aroma que, mezclado con el de las sábanas, inunda su cuerpo. Sus labios le besan la frente y observa como, poco a poco, la bella sale de su sueño.

Sin embargo un sentimiento de vértigo lo despierta a él de su sueño y no precisamente con delicadeza. Sus ojos se abren de súbito, con prisa, para tan sólo ver el mugriento techado. De repente un horripilante y desencajado rostro le tapa la maravillosa vista.

¡Hey! ¡Sí! vete, vuelve conmigo, ¿acaso no soy suficiente?- Le escupe a la cara el sujeto mostrando un desfilada y desdentada fila de dientes.

-¡Suéltame!- Consigue increparle cuando su mente y su boca logran coordinarse.

-¡Suéltale tu a él!- Le grita el engendro tapándole boca y nariz con la palma de su gigantesca mano.

Sus pulmones no logran captar suficiente aire y su cerebro comienza echar de menos el oxígeno. Su cuerpo se convulsiona en violentas sacudidas, abriéndole las muñecas y descoyuntándole los hombros. Finalmente, sus dientes se topan con la carne del monstruo, robándole un desgarrado grito de dolor.

¿¡Por qué!? ¿¡Por qué nos haces esto!? -Le pregunta desesperado la abominación, derramando ardientes lagrimones mezclados con la sangre de su mano- ¿¡Qué quieres!?- Y comienza a acari-

ciar su cuerpo, tal que a un mero objeto, mientras le observa con odio. El odio con que se mira al corrupto, al traidor, al asesino.

Entonces siente como cada fibra de su cuerpo se estremece ante aquel contacto, tal vez de miedo, quizá de disgusto, aunque lo más probable es que sea de amor. Finalmente el demonio cae lateralmente al suelo, sollozando y estremeciéndose. Al mirarlo comprueba cómo su cuerpo se encoge y su piel se tensa. Sus corroídos dientes se transforman en pequeñas y perfectas perlas. Sus ojos se vuelven almendrados y sus manos infantiles. Se ha convertido en un niño. Mejor dicho, ha vuelto a ser un niño.

El renacido, con un último esfuerzo, grita en un susurro de amor:

- No me olvides...

Y el aroma a sábanas limpias y a cabellos inunda el ambiente y cubre su falso y sudoroso cuerpo. No se irá, seguirá corrompiendo más cuerpos, continuará conquistando el mundo. Porque, aunque no se puede olvidar aquello que alguna vez se fue, la hipocresía es un parásito que habita en tu mente.

Blanca Gutiérrez 1º Bachillerato





## A galopar

Se acabó. Borrón y cuenta nueva. Despide al último y cierra la caja, otro día más como tantos otros. Apaga la música, apaga las luces y echa la persiana, y mañana lunes aunque sea sábado, lunes , descanso semanal para el dueño y para el cliente, que ya está bien, no seáis egoístas. Cambio, luz de cruce y giro a otro lugar, que lo que vendrá bueno será. Por otras carreteras *take the highway* y si son desconocidas mejor, que lo que venga bueno será. Echa la persiana y sal, en la medida de lo posible, sin hacer ruido para no despertar a los vecinos, y a vivir. A vivir y a galopar.

Raúl García



Hermosa y brillante, luz dorada.

Dorada de campos a la vera del camino;  
luz dorada, que acaricias con ternura  
las hojas aún verdes del estío.

Dorada de sol luminoso en el cielo limpio;  
luz dorada, que reflejas en los pétalos  
de mil rosas color atardecer.

Dorada de trigos, segados y por segar;  
luz dorada, que cálidamente te posas  
sobre la piel tostada y cobriza de la tierra.  
Te meces en el aire todavía dulce del verano  
arrullada por el viento suave, una leve respiración  
que apenas susurra entre la hierba.

Dorada de recuerdos amargos y felices;  
luz dorada, que iluminas con brillo eterno  
mis ojos y mi corazón.

Frágil, brillante, hermosa,  
cálida y dorada luz de otoño.

Ana Andrés

Vengo a buscarte  
sin riendas  
sin prisas  
sin miedos  
con ganas  
conciencia  
con calma  
desde el tejado  
desde marzo  
desde la lluvia  
hacia el sur  
hacia siempre  
hacia los charcos  
contra pronósticos  
contracorriente  
con trabajo  
para abrazarte  
para llegar  
para todo  
a escucharte  
a decirte  
acariciarte  
por las buenas  
por favor  
por si me quedo sola  
de tu ausencia

Cármén Gascón



*Allí estaban de nuevo los bosques de robles, en las laderas los chopos orgullosos, afilándose, verdes. En grupos, y, no obstante, cada uno de ellos respirando su soberbia soledad, como los mismos hombres.*