

ROMANITOS

LOS MELLIZOS DE CAESAR AUGUSTA



OCURRIÓ HACE MUCHOS, MUCHOS AÑOS...

Amanece un nuevo día en la joven Colonia *Caesar Augusta*, la ciudad fundada junto al río Ebro para las legiones que consiguieron poner fin a la conquista de *Hispania*.

Los mellizos Cornelio y Lucrecia se despiertan en su *domus*, hoy es un día especial, se celebra el centenario del nacimiento del Emperador Augusto, fundador de la Colonia.

¿Sabías que hasta el año 23 a. C.
los años tenían solo 10 meses y
desde entonces tenemos 12 meses?

¿Qué meses crees que se añadieron
en honor del emperador Julio César
y del emperador César Augusto?

Señálalos:

Marzo | Jueves | Julio | Caluroso
Invierno | Agosto | Lluvioso



Edita: Gobierno de Aragón
Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte
Dirección General de Patrimonio Cultural.
Museo de Zaragoza
Idea y textos: Área de Educación y Comunicación
Ana María Gil, Sabina Lasala, Delia Sagaste
Ilustraciones: Vicky de Sus
Diseño: tres estudio creativo
1ª Edición: Mayo de 2014
DL: Z-711-2014

- **Observa atentamente las prendas de vestir de estos niños y ahora mira los mosaicos y las esculturas de la sala, identifica las mismas prendas que visten Cornelio y Lucrecia.**

Su ropa estaba hecha de algodón, lino, lana, y era habitual que estuviese tejida en casa. Siempre visten túnica. Lucrecia quiere ser mayor para vestir como su mamá, con una *stola* muy elegante sobre la túnica y una *palla* que le cubre la cabeza cuando sale a la calle. Cornelio lleva una toga y un colgante en el cuello, se llama *bullae*, es un amuleto que llevará hasta los 16 años, cuando cambie su toga con cintas moradas por una blanca, la *toga viril*.

- **¿Conoces alguna tradición en la que se celebre el paso de niño a adulto?**
Coméntala con el resto de tus compañeros



LA CIUDAD DE CAESAR AUGUSTO

Aunque la familia de Cornelio es patricia (noble) y podría permitirse un maestro en casa, él prefiere ir a la escuela con otros niños de la ciudad porque es mucho más divertido. La mayoría no viven en *domus* grandes como él, sino en bloques de pisos pequeños llamados *insulae*.

De camino a la escuela, Cornelio cruza el foro, la plaza más importante de la ciudad. En el foro se cruzan el *cardus* y el *decumanus*, las dos calles principales. Allí están los templos dedicados a los distintos dioses, los monumentos y estatuas en honor a personajes importantes, como la que homenajea al emperador César Augusto en agradecimiento por haber fundado la ciudad.

► Localiza en la sala un mapa de la ciudad ¿Encuentras el foro?



¡Cuánto le gusta a Cornelio pasar por el foro!

El foro está lleno de ruidos, colores y olores del mercado. Todo le llama la atención. Siempre hay gente que está de paso, viajeros, comerciantes, o habitantes que están comprando y comentando las noticias que llegan del Imperio.

- ▶ Piensa cómo es el centro de tu ciudad o de tu pueblo.
¿Hay alguna plaza que se use tanto como el foro romano?

Para comprar todo tipo de cosas, los romanos usaban monedas distintas a la nuestra. De hecho, en *Caesar Augusta* hacían sus propias monedas. La fábrica donde hacían las monedas se llamaba *ceca*.

- ▶ Busca en las vitrinas, la moneda de la imagen.

¿A que es bonita? Las había de varios metales y valores y en muchas de ellas aparecía el rostro del Emperador que gobernaba en el momento de su fabricación.

- ▶ Imagina que te piden que diseñes la moneda de tu ciudad.
¿Qué objetos o personas dibujarías en ella?



Moneda fundacional *Caesar Augusta*



Dibuja tu propia moneda



LA ESCUELA

Cornelio asiste a clase y escucha la lección de su literato griego. Entre los 7 y los 11 años los niños iban a clase durante seis horas al día, ¡9 días seguidos! Aprendían a leer, escribir y hacer cuentas con el *ábaco*.

A veces Cornelio se aburre un poco y su “maestro”, aunque es muy estricto, le enseña un poco de *mitología* e historia como si fuesen cuentos. Hoy le cuenta la fundación de Roma por los gemelos Rómulo y Remo, que fueron amamantados por una loba.

Cornelio: ¡Como Lucrecia y yo!

Maestro: ¡ja,ja,ja,ja, vosotros no fuisteis criados por una loba Cornelio!

Los niños utilizan distintos utensilios: las *tabulae cerae*, el *stilus* y los rollos de *papiro*.

► **Busca atentamente en la ilustración y une con flechas cada utensilio con su nombre**



Tabulae cerae | *Stilus* | *Papiro*

Mientras tanto, Lucrecia se ha quedado en casa y su madre le enseña a tejer con un telar de pesas. Era símbolo de virtud en las mujeres que tejieran las ropas de la familia, incluso Augusto presumía de vestir ropas que habían hecho su mujer y su hija, Julia.



LA HORA DEL JUEGO

Los mayores se entretenían en el teatro y en los *ludi*, en honor a los dioses, carreras de carros, gladiadores, cacerías. Eran “juegos” crueles que se desarrollaban en el Circo, pero los niños de hace dos mil años tenían algunos juegos que todavía hoy siguen existiendo.

► **Mira en la vitrina que está en la sala e identifica algún juego**

Cornelio y Lucrecia juegan a las tabas, la peonza, a la que ellos llamaban *turbo*, al aro, las muñecas y a un juego llamado el molino.

► **¿A qué juego se parece el molino?**

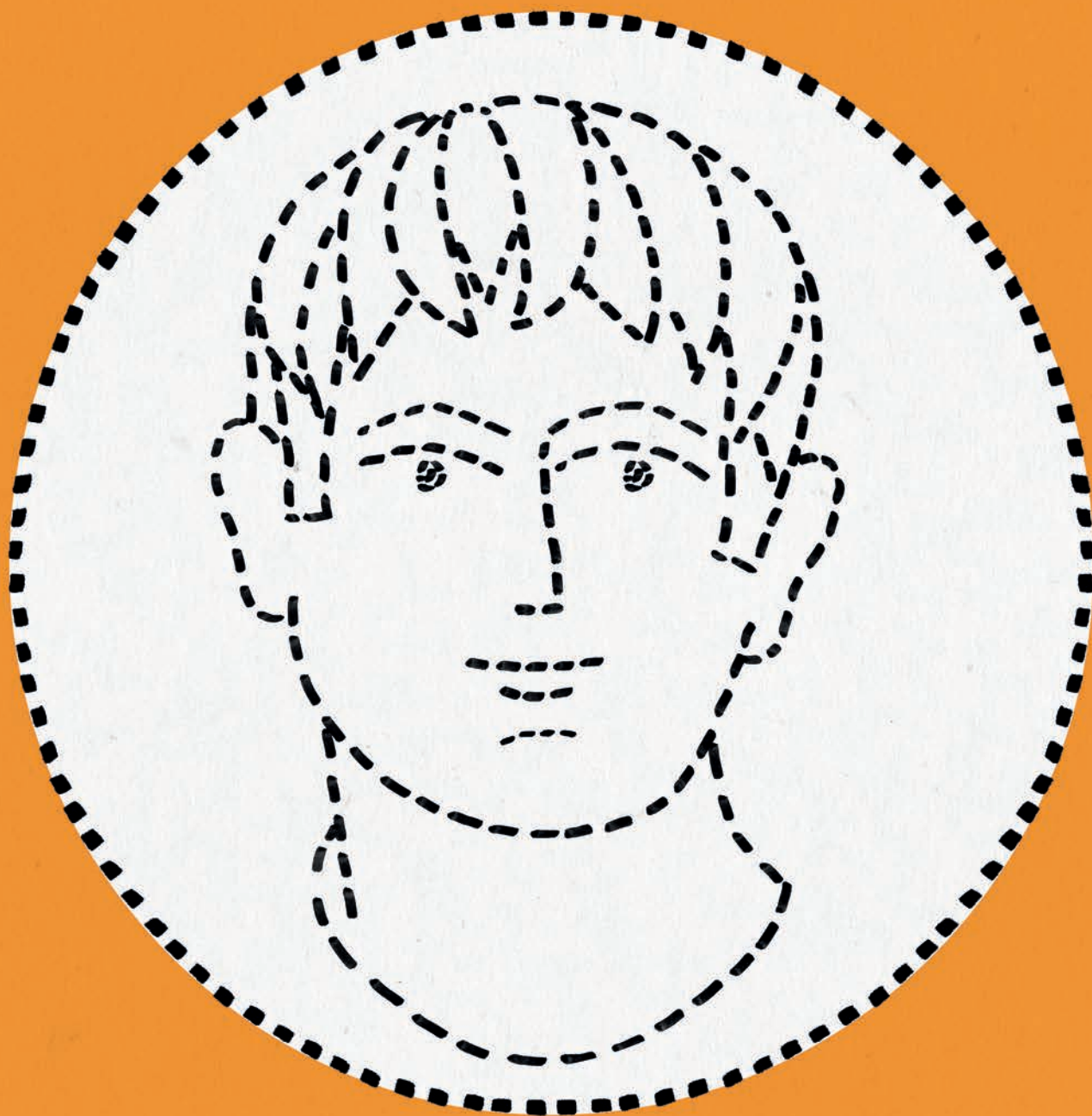
¡Eso es! Es un juego muy similar a nuestro actual tres en raya. Dos jugadores, uno con fichas negras y otro con fichas blancas, tratan de poner tres de sus piezas seguidas, pero no vale poner las fichas en diagonal y cuando un jugador consigue su tres en raya el juego no acaba, le quita una pieza al jugador contrario y siguen hasta que un jugador se queda sólo con tres fichas.

¿Sabías que el juego de los dados era muy popular en la antigua Roma? Se jugaba en casi todos los sitios y se hacían apuestas. A los dados se les llamaba *alea*, de ahí la expresión “*Alea jacta est*”, que se emplea para decir: la suerte está echada.



ACTIVIDAD: ¡SÁCALE LOS COLORES A AUGUSTO!

Cornelio y Lucrecia se han quedado sin *teselas* ¿les ayudas a terminar este *mosaico*?
Puedes pintar o usar otros materiales.



LA COCINA Y LOS ALIMENTOS

Tras un largo día de muchos quehaceres llega el momento de preparar la comida más importante del día. Los antiguos habitantes de *Caesar Augusta* hacían tres comidas al día, el desayuno o *ientaculum*, un almuerzo ligero conocido como *prandium* y la *cena* que solía realizarse ya hacia la mitad del día.

Las recetas de la cocina romana se elaboraban con ingredientes del campo, tanto procedentes de recolección, caza y pesca como de agricultura y ganadería. Productos propios de la zona o traídos de otras tierras gracias a los intercambios comerciales que venían de diferentes rincones del Imperio.

Lucrecia entra en la cocina con su madre.

Allí está la cocinera entre pucheros de cerámica troceando eneldo, cilantro y menta.



Madre de Lucrecia: Antes de nada hay que preparar el pan. ¡Acércame ese saco de harina de trigo de *espelta!* Que hoy es un día especial y ese es el trigo máspreciado. ¡Ven hija, ayúdame a amasar!

Lucrecia: ¿Por qué no lo hace la cocinera? O mejor, lo compramos en la *taberna*. ¡Siempre lo compramos en la *taberna!*

Madre de Lucrecia: Porque tienes que aprender y porque hoy es un día especial y el pan es muy importante. Nuestros invitados tienen que probar algo que nosotras hayamos preparado y lo mejor es que sea el pan, pues es algo que todos comerán.

Lucrecia: ¿Qué vamos a cenar?

Madre de Lucrecia: Los mayores degustaremos diversas carnes de caza ricamente sazonadas con hierbas y especias exóticas pero vosotros comeréis una rica y nutritiva sopa de acedera.

Lucrecia: ¡Yo no quiero sopa! ¡Quiero comer ciervo y *garum!*

Cocinera: La salsa de pescado fermentado no es para los niños, pero tranquila Lucrecia, que después de la sopa podrás comer un poco de jamón dulce y de postre te guardaré unos dátiles con piñones. Vas a comer mejor que los mayores. Si quieres incluso te tostaré un poco de ese pan tan bueno que vas a hacer y le untaremos un poco de aceite de oliva para que lo comas con la sopa ¡Ya verás que rico!

Tacha con una cruz los alimentos que NO se comían en la época de los romanos



EL CUIDADO PERSONAL Y LA COSMÉTICA

Queda poco tiempo para la cena, así que los habitantes de la *domus* se están preparando para recibir a los invitados. Es la hora de peinarse y maquillarse y Lucrecia observa cómo peinan a su madre. En la Antigüedad, igual que ahora, también se preocupaban por el aseo y el arreglo personal, ya que les gustaba lucir un buen aspecto y causar una buena impresión cuando aparecieran por el foro. Para ello, no sólo acudían a las termas públicas a tomar baños (hombres y mujeres en distintos horarios), sino que, además, existían sirvientes especializadas en peinar y arreglar a las mujeres patricias. Recibían el nombre de *ornatrix* (ornatrices) y conocían cuál era la última moda llegada de Roma. El padre de Lucrecia, entre tanto, ha acudido a la *tonstrina*, una barbería pública. Aunque algunos hombres llevan barba, es elegante llevar la cara bien afeitada y el pelo peinado con un flequillo sobre la frente. ¡Justo como Augusto!

- ¿Tú te peinas igual que tus compañeros?, ¿Y que tus padres o abuelos? Pide que te enseñen fotografías de cuando eran pequeños y compara cómo iban peinados y vestidos.



Los cosméticos y maquillajes se elaboraban con aceites, arcillas, plantas aromáticas y otros ingredientes naturales.

► **¿Te has fijado en los objetos que están en el tocador?**

Búscalos en la vitrina y ayuda a Lucrecia a averiguar para qué sirve cada uno de ellos:

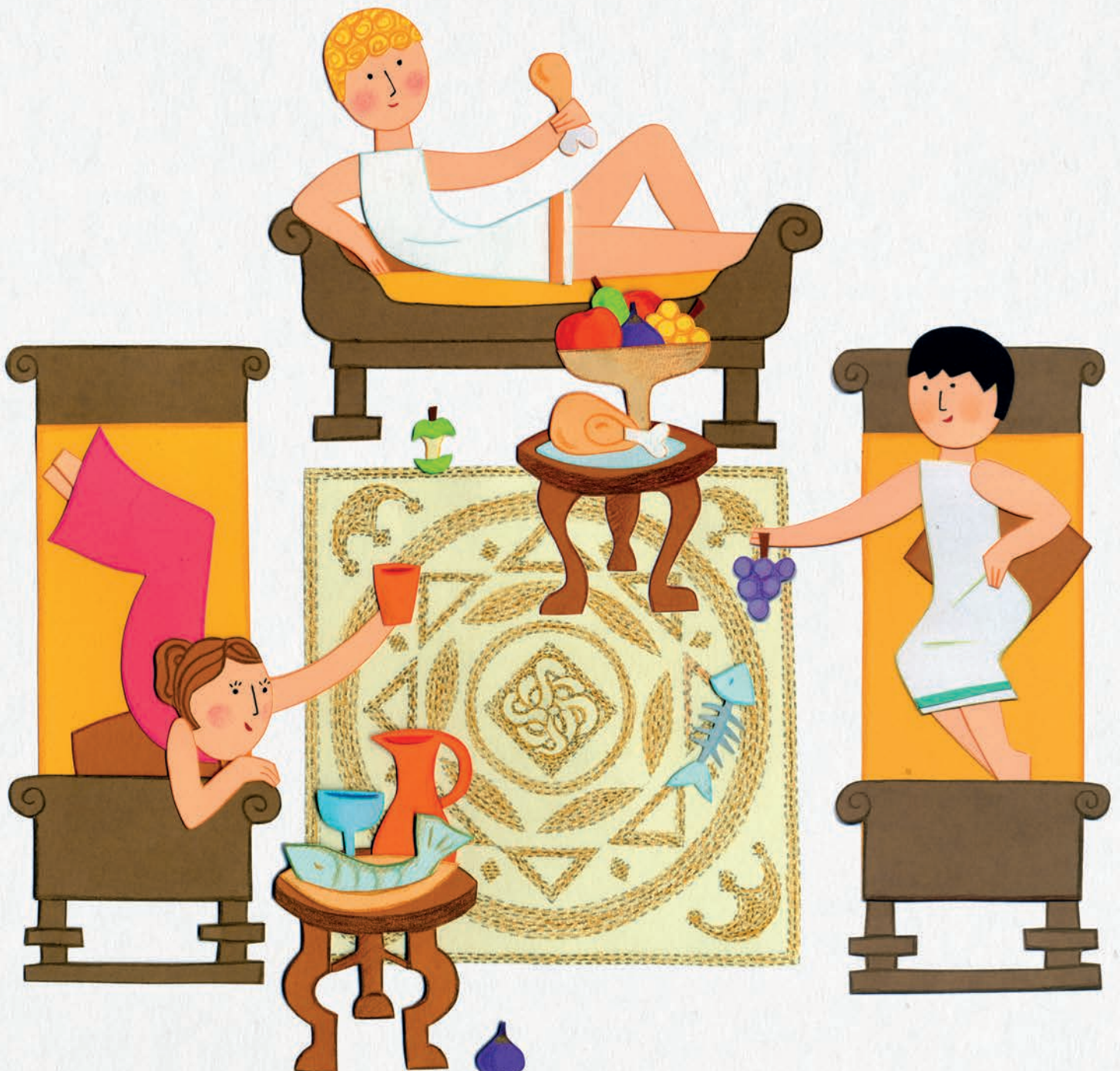
- Para peinar el pelo y que no te salgan enredones.
- Para guardar una crema para la cara o un perfume que huele muy bien.
- Para sujetar el pelo en un moño gigante.
- *Coticae*. Para mezclar cosméticos o sustancias, como en un laboratorio científico.

► **¿Conoces algún objeto similar que todavía usemos ahora?**



LA NOCHE: CENANDO EN EL TRICLINIO

La cena era la comida más importante del día. En ocasiones especiales, como ésta, le seguía una especie de sobremesa llamada *comissatio* en la que todavía se sigue comiendo y bebiendo mientras se disfruta de algo de música, baile, lecturas de autores importantes del momento y conversación con otros invitados. El invitado más importante se tumbaba en una zona destacada del triclinio, llamada *lectus medius*, y no tenía a nadie frente a él. En el centro quedaba un espacio abierto para que los esclavos sirviesen la comida y la bebida en vajilla de *terra sigillata*.



Durante la *comissatio* Lucrecia ha acudido a amenizar la sobremesa con su lira.

Invitado principal: Tu hija toca la lira como las *Musas* de *Apolo*.

Padre de los niños: Practica todas las noches mientras cenamos.

Invitado principal: ¿Y tu hijo Cornelio? ¿Tiene alguna habilidad especial?

Padre de los niños: Tiene buen ojo, el otro día usó un tirachinas para cazar una perdiz.

Otro invitado: ¿Y tenía buen sabor?

Padre de los niños: Dímelo tú, creo que te la acabas de comer.

Todos los comensales ríen el comentario. Entretanto una manita asoma tras una columna cerca de la jarra que contiene *hidromiel*. Es la mano de Cornelio, que ya debería estar acostado, pero que quiere probar tan delicioso néctar. En un descuido de los esclavos, Cornelio coge la jarra pero ésta pesa tanto que cae al suelo y se rompe, causando gran estropicio y provocando que Lucrecia deje de tocar.

Madre de los niños: ¡El *hidromiel*!

Los invitados ríen divertidos la chiquillada mientras los padres se levantan de sus lechos y van serios en busca de Cornelio que ha salido corriendo.

Invitado principal: Veo que vuestro hijo es más hábil con la vista que con el tacto.

Otro invitado: Y tiene buen gusto. ¡JA!, ¡JA!, ¡JA!

GLOSARIO

El comienzo del día

Colonia. Ciudades en territorios conquistados por los romanos.

Domus. Casa de la familia de nivel económico alto.

Stola. Vestido largo ceñido al talle que llevaban las mujeres sobre la túnica.

Palla. Manto femenino que cubría la cabeza y se recogía en el brazo.

Bulla. Amuleto en forma de colgante que se ponía a los niños a los 9 días de nacer y les protegía.

Toga viril. Toga blanca que los hombres vestían a partir de los 16 años.

La ciudad de Caesar Augusto

Cardus. Calle principal, con orientación norte-sur.

Decumanus. Otra calle principal, cruza con el *Cardus* y va de este-oeste.

La escuela

Ábaco. Inventado en Asia, instrumento con bolitas de madera para cálculos sencillos.

Mitología. Conjunto de tradiciones y leyendas que forman parte de una cultura o religión.

Tabulae-Cerae. Tablilla de cera que se usaba para escribir.

Stilo. Cálamo. Caña hueca que se utilizaba para escribir con tinta.

Papiro. De origen egipcio, hecho con las fibras de una planta se usaba para escribir.

El juego

Ludi. Juegos públicos, gratuitos, en honor de los dioses y conmemorativos.

Mosaico. Suelo decorado con pequeñas piezas de colores formando dibujos.

Tesela. Cada una de las pequeñas piezas de colores con las que se realiza el mosaico.

La cocina y los alimentos

Ientaculum. Desayuno, se hacía al comienzo del día y era muy ligero.

Prandium. Almuerzo, se hacía a mitad de la mañana y era muy ligero.

Cena. La comida más importante del día, se hacía en el *Triclinio* y era abundante. Se empezaba al comienzo de la tarde.

Trigo de Espelta. Era el grano de trigo más apreciado de la época romana.

Taberna. Tienda en la que se vendía pan y bebidas.

Garum. Salsa de pescado fermentado.

Acedera. Verdura con la que los romanos hacían una rica sopa.

El cuidado personal

Ornatrix. Peluquera a domicilio.

Tonstrina. Barbería.

Cotícula. Pequeña placa para mezclas sólidas y semisólidas, tanto para fines cosméticos como terapéuticos.

En el triclinio

Triclinio o Triclinium. Comedor.

Comissatio. Sobremesa tras la cena.

Lectus medius. Lugar que ocupa el invitado principal en la cena.

Terra sigillata. Un tipo de vajilla de arcilla roja.

Lira. Instrumento musical de cuerda.

Musas. Diosas inspiradoras de las artes.

Apolo. Dios de la belleza y la fuerza.

Hidromiel. Bebida fermentada elaborada con miel y agua.



MUSEO · DE · ZARAGOZA

www.museodezaragoza.es