

EN ESTE NÚMERO SE INCLUYE:

I. ACTIVIDADES DE COMITÉS

- 1.01. Calendario programado para mayo-junio de 2017
- 1.02. Últimas actividades del Club, desde Internet
- 1.03. Un Camino de Santiago histórico y monumental
- 1.04. Cambios en la Junta Directiva
- 1.05. El nuevo *Anuario* de 2016
- 1.06. La 41ª Semana de la Montaña
- 1.07. Camisetas y paravientos de *Montañeros*
- 1.08. El documental *De la Cruz-Sesma* sobre Ordesa

II. NOTICIAS DEL CLUB

- 2.01. Recogida solidaria de prendas de montaña usadas
- 2.02. Cyber-agenda montaraz
- 2.03. Los nombres de los *tresmiles* aragoneses
- 2.04. Ignacio Ferrando en la Antártida
- 2.05. Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos

III. SECCIONES CULTURALES

- 3.01. Nuestros autores y sus libros: *Atlas de los ríos de Aragón*
- 3.02. Un texto para el cierre: *Cuando Ledormeur fue nuestro huésped*

I. ACTIVIDADES DE COMITÉS

1.01. Calendario programado para mayo-junio de 2017

- 7 de mayo: Combinada Moncayo Agramonte-Frail-Collado Bellido, Running (combinada).
- 7 de mayo: Grisén-Garrapinillos (mañanas del domingo con mochila).
- 9-10-11 de mayo: 41 Semana de la Montaña (actividades sociales).
- 13-14 de mayo: curso de ferratas (escalada).
- 14 de mayo: marcha senderista (senderismo).
- 18 de mayo: asamblea general ordinaria de socios (actividades sociales).
- 20-21 de mayo: barrancos verticales (barranquismo).
- 21 de mayo: hoces del Huerva (senderismo).
- 20-21 de mayo: curso de iniciación al montañismo estival (alta montaña).
- 21 de mayo: ascensión al pico Gratal, 1.563 metros (alta montaña).
- 27-28 de mayo: travesía espeleología Alba (espeleología).
- 27 de mayo: vía ferrata (escalada).
- 28 de mayo: Panticosa-Hoz de Jaca-Biescas, travesía (senderismo).

4 de junio: "Crebando as Mugas", Oza-Lizara (senderismo).
4 de junio: Muel-Mezalocha (mañanas del domingo con mochila).
10 de junio: vía ferrata (escalada).
11 de junio: Bacunes desde Villanúa, circular (senderismo).
17-18 de junio: salida de barrancos (barrancos).
17-18 de junio: curso de iniciación a la montaña estival (alta montaña).
18 de junio: ascensión al pico Musales, 2.653 metros (alta montaña).
18 de junio: sierra de Bonés, Arguis (senderismo).
25 de junio: vuelta al castillo de Loarre (media montaña).

Escuela de Escalada de Montañeros de Aragón: el Club dispone de equipo de escalada infantil.

Carreras por Montaña: el Club dispone de equipo de carreras por montaña.

Salidas BTT: los sábados por la mañana se realizarán, previa comunicación en la web, salidas con bicicletas de montaña.

1.02. Últimas actividades del Club, desde Internet

SENDERISMO

CIRCULAR SIERRA DE BONÉS: RAYA D'AS TIÑAS Y ERMITA LA MALENA.

Fecha: 12 de marzo de 2017.

Hora y lugar de salida: 7:30 h desde Paseo María Agustín, 33, Zaragoza.

Distancia: 13 km.

Desnivel acumulado: + 647 metros, - 670 metros.

Dificultad: baja, pero no adecuada para personas con mucho vértigo.

LAS MAÑANAS DEL DOMINGO CON MOCHILA

VALMADRID-PUEBLA DE ALBORTÓN.

12 de marzo de 2017.

Hora y lugar de salida: 8:00 h desde Paseo María Agustín, 33, Zaragoza.

Desnivel: + 130 metros, - 180 metros.

Horario neto (sin paradas): 3 horas y 30 minutos.

SENDERISMO

SIERRA FERRERA, SOMA DE LA ESTIVA DESDE SAN JUAN DE TOLEDO.

Fecha: 19 de marzo de 2017.

Hora y lugar de salida: 7:00 h desde Paseo María Agustín, 33, Zaragoza.

Distancia: 15 km.

Desnivel acumulado: + 995 metros.

Tiempo total: 6 horas aproximadamente.

MONTAÑISMO EN FAMILIA

GALACHOS DE JUSLIBOL.

19 de marzo de 2017.

Topografía: Se realizará el recorrido aprendiendo el manejo de la brújula y el plano.

Cada niño tiene que ir acompañado de su padre, madre o tutor legal.

Hora y lugar de encuentro: 9:30 h en el centro de interpretación.

SENDERISMO

LAS FAJAS DEL MASCÚN.

Fecha: 26 de marzo de 2017.

Hora y lugar de salida: 7:00 h desde Paseo María Agustín, 33, Zaragoza.

Distancia: 17 km.

Desnivel acumulado: + 900 metros.

Tiempo total: 6 horas aproximadamente.

Puedes utilizar el autobús para realizar escalada en roca o descenso de barrancos.

MARCHA DE REGULARIDAD

XIV TROFEO JERÓNIMO LERÍN.

Fecha: 2 de abril de 2017.

Programa:

7:30 h.- Salida desde Paseo María Agustín, 33, Zaragoza.

9:15 h.- Llegada a Beceite.

10:00 h.- Salida del primer equipo.

17:30 h.- Entrega de trofeos.

18:30 h.- Regreso del autobús a Zaragoza.

Para realizar las pre-inscripciones, envía un correo a:

administracion@montanerosdearagon.org

En la pre-inscripción no se realiza ningún pago.

Más adelante se realizará una reunión para los interesados, en cada uno de los *trekking*.

SENDERISMO

CALOMARDE-FRÍAS DE ALBARRACÍN.

Fecha: 9 de abril de 2017.

Hora y lugar de salida: 7:00 h desde Paseo María Agustín, 33, Zaragoza.

Distancia: 9 km.

Desnivel acumulado: + 200 metros, - 180 metros.

Tiempo total: 4 horas aproximadamente.

MAÑANAS DEL DOMINGO CON MOCHILA

MONTE OSCURO-RADAR.

Fecha: 23 de abril de 2017.

Hora y lugar de salida: 8:00 h desde Paseo María Agustín, 33, Zaragoza.

Distancia: 10 km.

Desnivel acumulado: + 237 metros, - 237 metros.

Tiempo total: 3 horas aproximadamente.

ESCALADA

CURSO DE INICIACIÓN A LA ESCALADA EN ROCA.

28-29 y 30 de abril de 2017.

Es obligatorio estar federado en la categoría correspondiente (B, C).

SENDERISMO

VUELTA AL CASTILLO DE LOARRE-PUSILIBRO.

Fecha: 30 de abril de 2017.

Hora y lugar de salida: 7:30 h desde Paseo María Agustín, 33, Zaragoza.

Distancia: 16,2 km.

Desnivel acumulado: + 750 metros, - 530 metros.

Tiempo total: 6 horas y media.

CURSO DE FOTOGRAFÍA

Los miércoles del mes de mayo de 2017.

3, 10, 17, 24, 31 de mayo.

Horario: de 19:00 a 20:00 h, en la sede social. Total: 5 horas.

Salida práctica: Parque José Antonio Labordeta. Sábado, día 27 de mayo de 2017. Las fotos realizadas este día servirán para comentarlas el día 31, último día del curso. Esta salida será voluntaria, aunque aconsejable.

Material del alumno:

Cámara de fotos con modos manuales (M, P, A/Av, S/Tv, B). No vale móvil o tablet.

Tarjeta vacía y batería cargada.

Ordenador portátil o torre en casa.

SENDERISMO

TRAVESÍA DE LAS CUMBRES DEL MONCAYO (2.316 metros)

Fecha: 7 de mayo de 2017.

Hora y lugar de salida: 7:00 h desde Paseo María Agustín, 33, Zaragoza.

Distancia: 12 km a cima y 6 km de descenso aproximadamente.

Desnivel acumulado: + 1.000 metros.

Tiempo total: 6 horas aproximadamente.

LAS MAÑANAS DEL DOMINGO CON MOCHILA

GRISÉN-GARRAPINILLOS

Fecha: 7 de mayo de 2017.

Hora y lugar de salida: 8:00 h desde Paseo María Agustín, 33, Zaragoza.

Distancia: 11 km.

Desnivel acumulado: inapreciable.

PROYECCIÓN DE DOCUMENTAL

"Ordesa y Monte perdido. Un siglo como Parque Nacional".

De Eduardo de la Cruz y Amelia Sesma.

31 de mayo.
Horario: 19:30 h.

Nuria Moya

1.03. El Camino de Santiago histórico y monumental

La finalidad de esta actividad deportiva y cultural es dar a conocer el tramo del Camino de Santiago aragonés desde un punto de vista histórico-monumental, desde su inicio en el puerto de Somport hasta el último pueblo aragonés del Camino, que es Undués de Lerda.

Durante el recorrido visitaremos aquellas localidades que reúnan algún interés histórico dentro del Camino.

El recorrido se realizará en siete etapas, los sábados comprendidos, entre los meses de mayo y octubre.

ETAPAS:

- 1ª- 27 de mayo: Somport-Castiello de Jaca (23,4 km).
- 2ª- 17 de junio: Castiello de Jaca-Atarés (19 km).
- 3ª- 8 de julio: Atarés-San Juan de la Peña (14,7 km).
- 4ª- 9 de septiembre: San Juan de la Peña-Santa Cilia de Jaca (12,9 km).
- 5ª- 23 de septiembre: Santa Cilia de Jaca-Mianos (25 km).
- 6ª- 7 de octubre: Mianos-Undués de Lerda (26 km).
- 7ª- 28 de octubre: Undués de Lerda-Sangüesa (15,2 km).

PRECIO DE CADA ETAPA:

- Socios: 15 €.
- No socios: 20 €.
- Seguro de accidentes: 1 €.
- No incluido el precio de las visitas guiadas.

OBSERVACIONES:

Los participantes de la primera etapa tendrán prioridad para inscribirse en las posteriores; esta prioridad se suspenderá en el momento que no se asista a cualquiera de las siguientes.

CONCURSOS DE FOTOFRAFIA Y RELATO CORTO:

Al término de la actividad los participantes que lo deseen podrán presentar un máximo de dos fotografías, identificadas con fecha, en tamaño de 20 x 30.

Asimismo podrán presentar un "relato corto" en tamaño folio, por una sola cara, mínimo tamaño de letra 12, e interlineado mínimo de 1, en el que se refleje la experiencia personal sobre la actividad realizada.

La elección de los trabajos premiados se realizará el día 15 de noviembre de 2017, siendo ésta publicada posteriormente en las redes sociales y web de *Montañeros de Aragón*.

Los trabajos premiados serán publicados en el próximo *Anuario* de *Montañeros de Aragón*, otorgando un reconocimiento a los mismos el día 23 de noviembre de 2017 coincidiendo con la Entrega Anual de Trofeos y Distinciones de nuestro Club.

1.04. Cambios en la Junta Directiva

El pasado 25 de abril, durante la reunión de la Junta Directiva, se concretaron dos cambios en la composición de la misma. Por un lado, Alfonso Gimeno dejaba su cometido como Interventor, tras varios años realizando una loable labor, para ocuparse de otros trabajos en el área Social. Pilar Mainar le ha tomado el relevo al frente de nuestra Tesorería.

1.05. El nuevo *Anuario* de 2016

A finales de marzo se ponía a disposición de nuestros socios el *Anuario* de 2016. Quienes estén al tanto de sus cuotas pueden pasar a recogerlo, de forma gratuita, en nuestra Secretaría en su versión a papel. También se puede descargar en formato PDF dentro de la web de *Montañeros de Aragón*. Este año, el sumario abreviado de contenidos es el siguiente:

Saludo del Presidente: Ramón Tejedor.

Marruecos 2016: Alejandro Francisco Cortés.

Por las montañas del Este de Europa: Ramón Tejedor.

Hielo en Canadá: Álvaro Lafuente.

Escalada de la ruta Sur del Aconcagua: Ángel Sonseca.

17 cimas: Carlos Sanz.

Carlos Sanz, el triunfo de la voluntad: Ramón Tejedor.

Esquí de montaña en Noruega: Julio Viñuales.

Barranquismo: Pedro Salaverría.

Kilimanjaro: Alejandro y Ángel Sonseca.

Escalada: Quique Gracia.

Tresmiles entre los collados de las Tres Sororas: Jorge Domingo, Agustín Moreno, Javi Sancho y Chema Agustín.

Marta Alejandre: Marta Alejandre.

Riglorámico: Chema Agustín.

Historia de una imagen: Alberto Martínez.

Moncayo, la Montaña Femenina: Marta Iturralde.

Marcha de Regularidad Jerónimo Lerín: José Joaquín Lerín.

El GR-15 en Aragón: Miguel Ángel Gil.

Premios y Distinciones de Montañeros de Aragón: Nuria Moya.

Obituario, Antonio González Sicilia.

Obituario, Antonio Antoñanzas: Ángel Sonseca.

Por lo demás, decir que el Club ya ha distribuido ejemplares a diversas entidades y asociaciones, recolectando toda clase de felicitaciones por este *Anuario* del que se encargan Nuria Moya y Quique Gracia. Nuestra

enhorabuena a ambos, así como a todos los socios que aportaron sus vivencias e imágenes.

1.06. La 41ª Semana de la Montaña

Fieles a una cita que no tardará en cumplir el medio siglo, nuestro Club organiza la clasicísima "Semana de la Montaña", el popular ciclo de proyecciones. Reproduciremos el programa que se ha editado en un díptico:

"IberCaja Patio de la Infanta. Zaragoza Ocio Saludable Ciclo: 41ª Semana de la Montaña; 9 de mayo de 2017, 10 de mayo de 2017, 11 de mayo de 2017; 19:30 h.

"Ibercaja Patio de la Infanta. Zaragoza San Ignacio de Loyola, 16 976 971 926

"Fechas y horarios; lugar de realización: Un año más la Obra Social de Ibercaja colabora con la asociación Montañeros de Aragón en la celebración de la XLI Semana de la Montaña con un ciclo de proyecciones cuyo objetivo es transmitir y fomentar la afición por la montaña y sus deportes.

"Dirigido a: Público en general.

"Programa:

"**Futuro del barranquismo: Retos y dificultades.** Cómo resolver los retos y dificultades de esta bella actividad es la respuesta que desde hace tiempo se trata de encontrar en el mundo del barranquismo. Alex Puyó, escalador. 9 de mayo, 19:30 h.

"**Érase una vez en Patagonia.** La acción llama a la acción y para variar en este viaje, el quinto ya a la Patagonia, estaríamos, esta vez sí, en movimiento. Kilómetros no faltaron. Rocas y gentes tampoco. Y al final, nuestro objetivo, el Cerro Torre. Daniel Ascaso, guía de alta montaña. 10 de mayo, 19:30 h.

"**Naranjo de Bulnes, la historia de un sueño.** Vicky Vega y Fátima Gil han escalado las vías *Mediterráneo* y el *Pilar del Cantábrico*, dos vías de compromiso en la cara Oeste del Naranjo de Bulnes. En el proceso han aprendido muchas cosas, pero sobre todo el valor del compañerismo. Que juntas todo es posible. Fátima Gil, escaladora; Vicky Vega, guía de escalada. 11 de mayo, 19:30 h.

"Entrada libre. patiodelainfanta@obrasocial.ibe".

1.07. Camisetas y paravientos de Montañeros

La venta de estos productos en Secretaría, siempre a precio de coste, sigue a buen ritmo. En esta nueva edición de prendas deportivas con el anagrama de nuestro Club, destaca el hecho de que el tipo de impresión de los mismos asegure que no se desgaste ni el emblema ni el nombre de la Asociación. De hecho, algunas tallas, tanto de chicas como de chicos, se han agotado ya, por lo que ha sido necesario encargar un nuevo lote.

1.08. El documental *De la Cruz-Sesma sobre Ordesa*

El próximo 31 de mayo se proyectará en la Sede de nuestro Club un documental de Eduardo de la Cruz y Amalia Sesma sobre Ordesa. A modo de presentación, sirva la interesante entrevista a estos realizadores que publicaba Antón Castro [<http://antoncastro.blogia.com/2016/091401-eduardo-de-la-cruz-y-amalia-sesma-un-dialogo-sobre-ordesa.php>]:

Eduardo de la Cruz y Amalia Sesma acaban de terminar un documental sobre el Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido. Han contado con la colaboración de *Aragón Televisión*, que ha restaurado en colaboración con *Filmoteca Nacional*, una película de Antonio de Padua Tramullas. Es el segundo documental que hacen juntos; antes rodaron otro sobre el pintor José Beulas. Y Eduardo de la Cruz, en solitario, es autor de películas sobre Sobrepuerto, los pioneros del vuelo en Huesca, el río Ara, *La lluvia amarilla* y Ricardo Compairé.

¿Por qué un documental sobre Ordesa?

Eduardo de la Cruz: En diciembre del año 1916, se firma en España la Ley de Parques Nacionales, apenas tres artículos, pilar fundamental para la posterior creación de los *Parques Nacionales de la Montaña de Covadonga*, entre Asturias y León, y el *del Valle de Ordesa o del río Ara*, en Aragón. Decía De la Cuadra Salcedo, que Ordesa es el paisaje más bello del territorio español... Muchos pensamos así.

Amalia Sesma: Pero se ha tratado de dar una visión diferente. Documentales de Ordesa los hay, algunos de gran presupuesto, nosotros hemos buscado la visión del fotógrafo, del ilustrador, más que la del geógrafo.

¿Qué significó que se convirtiese en Parque Nacional? ¿Quién vino, qué anecdotario os apetecería rescatar?

E.: Lo más importante es que esa declaración ha permitido conservar y proteger esos paisajes hasta nuestros días, y en el futuro, para disfrute de las generaciones que nos sucederán. Tras dos días de viaje, la comitiva que subió desde Madrid a la inauguración, recordando que se declara en el 1918 y se inaugura en agosto del 1920, recoge a Pedro Pidal, que se encontraba pasando unos días en el Monasterio de Piedra, a quién acompaña Eduardo Hernández Pacheco, autor del mapa geológico de España, distintas autoridades del gobierno aragonés y una representación de los reporteros gráficos de la época, sin olvidar a Ricardo del Arco, cronista de Huesca y autor de las fotografías de aquella inauguración. Por aquel entonces, la carretera terminaba en Broto... Llegaron al atardecer y unos decidieron continuar hasta Torla, por el viejo camino de herradura, a caballo, ya de noche y con unas caballerías traídas de fuera, para los *señoritos* y que no conocían aquellos caminos...

A.: Hoy en día, que sea *Parque Nacional, Patrimonio de la Humanidad*, significa su protección frente a especuladores y personas que no entienden la necesidad de preservar espacios como este. Deberíamos aprender de nuestros vecinos del norte. El *Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido* es una mínima parte de todo el Pirineo, deberíamos considerarlo no solo uno de los mayores tesoros del territorio oscense, sino de toda Europa.

Para un cineasta, así de entrada, ¿qué tiene de especial este lugar, qué os ha dado?

E.: La espectacularidad de su entorno, desde el mundo glaciario del Monte Perdido, pasando por sus formaciones geológicas, sus valles, sus cascadas, sus bosques... Como escribió Briet, "a cada paso volvíamos la vista atrás, siempre atraen los primeros amores". Victor Hugo lo describía así: "Gigantes pétreos surgidos del mar, se asoman al vacío asombrados ante este espectáculo, creado por la naturaleza durante millones de años..., bosques tan viejos como el mundo".

A.: Entre semana y en invierno, paz. El reencuentro con mi interior, con la ausencia de cualquier problema que pueda alterar la emoción de poder disfrutar de un lugar mágico.

¿Se puede hablar de matices diferentes en las estaciones? Es una invitación a hablar de la belleza...

E.: Muchos poetas, naturalistas, fotógrafos, pintores y escritores..., se han sentido atraídos desde hace siglos por estos escenarios, está claro que algo tiene... Es la esencia de la belleza, es como si las propias fuerzas de la naturaleza se hubieran aliado para construir esta obra maestra.

A.: Cada día tiene una paleta de colores diferente, cada minuto es distinto al anterior. Solo tienes que pasear por las páginas de Ordesa de la red y ver la cantidad de imágenes, bellísimas, que hay. El propio Beulas, al contarle que estábamos grabando en el Parque, sacó fuerzas de su interior para exclamar "¡¡Ordesa es mía!!", recordando el tiempo en que disfruto allí, pintando.

¿Qué importancia tienen la vida, la fauna, la flora?

E.: Es la conjunción de todas esas variables lo que ha creado este singular paisaje, nos fijamos en lo inmediato, sus paredes, sus cascadas, sus bosques de hayas y abetos, pero Ordesa es, entre otras muchas cosas, la recreación del mundo glaciario, el mundo kárstico, el mundo subterráneo labrado por el agua...

A.: Bueno, cuando llegamos al parque, siempre miramos hacia arriba por su magnificencia y olvidamos que nuestros pies se posan sobre un microcosmos que también posee la misma belleza y le otorga carácter. Ver el rocío sobre las hojas de las hayas en una fría mañana de invierno, no tiene precio.

Vayamos con la documentación: ¿cómo ha sido, dónde habéis buscado y qué aspectos inéditos habéis encontrado?

E.: Tras más de dos años de trabajo, hemos buceado entre muchos archivos, tanto fotográficos como documentales, muchos de ellos de la vertiente francesa, donde se conserva la mayoría de la documentación que existe sobre el Pirineo. Ya que Ordesa es muy popular, hemos intentado ofrecer imágenes y documentos poco o nada conocidos, desde la creación histórica del P.N., hasta documentación de sus primeros estudiosos, aquellos padres del pirineísmo.

A.: Son bastantes las personas que están recopilando información sobre el Pirineo, en general, y el Parque, en particular. Desgraciadamente, en este país, no damos la importancia que merecen los archivos documentales, y menos los gráficos, que tanta información contienen sobre nuestra propia historia (tenemos otras prioridades). Sin embargo, nuestros vecinos del otro lado de los Pirineos han sabido preservar esa riqueza patrimonial, por lo que disponen

de testimonio gráfico de su historia, y la nuestra, en museos como el de Lourdes. Bien lo saben Ramón Lasasosa o Jorge Mayoral, de la *Fundación de Benasque*, que han querido compartir con todos nosotros parte del fruto de su trabajo de investigación y documentación adquirida al otro lado de la frontera.

Creo que habéis recuperado una película o imágenes concretas. ¿Cuáles y cómo son?

A.: Buceando por la Red en busca de documentación, llegamos hasta el registro de una grabación de Tramullas en la base de datos de la *Filmoteca* de Madrid, datada en los años veinte del siglo pasado.

E.: Tras conocer la existencia de la película filmada por Antonio de Padua Tramullas en el valle de Ordesa entre los años 1912-1929, tras llegar a un acuerdo entre *Aragón TV* y la *Filmoteca Española*, se ha restaurado para mostrarla en este documental. Las imágenes que contiene, nos muestran las casas de Oliván y Berges acogiendo a los turistas de la época, sus ropas..., como si fueran a colonizar África..., los guías de antaño y las caballerías utilizadas para ese fin... La prensa de aquellos años, citaba a los turistas como intrépidos viajeros que se adentraban en un mundo casi desconocido.

¿Quiénes son los testimonios y qué aportan?

E.: Nuestro guía y maestro ha sido el geógrafo Eduardo Martínez de Pisón, que nos va explicando la formación de ese escenario. Alberto Martínez Embid, escritor y experto pirineísta. Eduardo Viñuales, que nos habla del paisaje humanizado. El histórico guía alpino francés, Patrice de Bellefon, que nos viene a recordar que, aunque en los libros no conste así, a la hora de conquistar cimas para la posteridad y por delante de la aristocracia, léase Ramond de Carbonnières, andaba algún pastor aragonés. Y el trabajo de campo de los fotógrafos que más han trajinado por esos caminos, Javier Ara, Fernando Biarge, Javier Romeo Francés...

A.: Además de haber tenido la suerte de contar con sus imágenes y las de Raúl Tomás Granizo, Guillermo Acín, Carlos Coteló..., ¡espero no dejarme a nadie! Son el mejor testimonio de lo que es el Parque en cualquiera de sus rincones, en cualquier hora del día o época del año. Sus imágenes lo describen sin necesidad de palabras.

¿Qué personajes de su historia os han conmovido y por qué?

E.: A mí personalmente me llama la atención, las andanzas del conde Henry Russell (hemos encontrado una foto de su saco de dormir, de piel de cordero, por la falta de refugios), su excentricidad. Pedro Pidal, que en palabras de Enrique, su bisnieto, "era un hombre de una locura maravillosa". Briet que, cuando dejó de acudir a su cita religiosa durante veintiún años con el Alto Aragón, siguió realizando fotografías y retratos por los pueblos cercanos a su residencia. El aristócrata francés y padre del pirineísmo, Ramond, que se refugió en los Pirineos, huyendo de la guillotina, son muchos y de mucho calado...

A.: Desde pequeña he visto libros de Ordesa en las estanterías de la casa de mis padres. Briet era de los habituales, pero Russell me llegó al corazón, seguramente por ese toque de excentricidad que todos llevamos dentro y no nos atrevemos a mostrar. Fue un personaje que, aparentemente, supo

disfrutar de la vida. Y Eduardo Martínez de Pisón ¿qué voy a decir de él? Un hombre sabio que posee el don de saber transmitir tanto sus conocimientos como la pasión, la emoción que siente por este lugar.

Otra vez habéis recurrido a Manuel Galiana... ¿Por qué lo habéis elegido de nuevo, no teméis que al final uno acabe pensando que todos los documentales son el mismo?

A.: Mi propuesta desde el principio fue que la voz de Ordesa fuese de mujer. Y así lo proyectamos, pero no pudo ser. Galiana es un magnífico profesional. Pone auténtica pasión a la hora de ser la voz de todos y cada uno de los personajes que "ha vivido". Personalmente..., estoy enamorada de esa voz (risas).

E.: Manolo colabora desde hace años conmigo. Para él soy como el corresponsal del Alto Aragón en Madrid y me cuesta imaginar ya, que no sea él la voz de nuestros trabajos. Intentamos que la narración fuera realizada por la actriz Julia Gutiérrez Caba, pero no fue posible. Todos los documentales que hacemos, son el mismo, una torpe declaración de amor hacia unos lugares que son parte de mi equipaje emocional...

Me ha dado la sensación de que es una obra muy poética: en imagen, en texto. ¿Es así?

E.: En este documental, no hay cifras, ni datos, ni tampoco medidas, eso lo encuentras en cualquier guía. La idea es reflejar esa Ordesa intemporal y por qué atrae y ha atraído a tantos cantores de sus valles... Unas líneas breves de la obra *Viaje a los Pirineos y los Alpes*, escrita por el poeta Victor Hugo, dicen mucho más que algunos libros de muchas páginas, descifra con palabras la magia de ese territorio..., *se diría el cielo pintado de nuevo...* ¿Alguien puede añadir algo más a esto?

A.: Bueno, ya ha habido quien, sin haber visto el documental, solo con los poco más de tres minutos de *trailer*, nos ha dicho que eso no es Ordesa, que Ordesa es mucho más. Supongo que el Parque tiene tantas versiones, tantas interpretaciones como visitantes. Cada uno se lleva un recuerdo o una impresión diferente del lugar. Nuestra pretensión, no ha sido hacer un catálogo de datos o imágenes al uso, para eso hay estanterías llenas de libros. Hemos intentado reflejar las impresiones de aquellos primeros visitantes, a través de sus escritos, sus obras gráficas y la visión actual del Parque.

¿Con qué apoyos habéis contado?

E.: Realmente, a todas las puertas que hemos llamado, nos han recibido con cordialidad e interés. Hemos encontrado complicidad en el desarrollo de este audiovisual, desde *Aragón TV* que confió en este proyecto, pasando por instituciones y fundaciones que nos han ofrecido toda la información disponible. Nos facilitaron la grabación aérea en el interior del Parque, cosa algo compleja, pues su normativa lo prohíbe salvo causas muy determinadas. De hecho, la gestión del territorio pertenece a Huesca, pero el espacio aéreo, al Estado español, en Madrid. Tenemos que dar las gracias a tanta gente... empezando por la *Guardería* del P.N., es una lista muy, muy larga de personas que nos han ido guiando, prestando conocimientos, documentos, fotografías.

Gracias, de nuevo, a todos ellos... En el fondo, es una muestra del interés y cariño que, a todos los niveles, despierta Ordesa.

A.: Y los amigos. Ahí han estado, empujando a seguir adelante. Animándonos con sus ganas de verlo.

¿Después de haber hecho varios documentales, cuál es su secreto, qué buscáis, cuál sería vuestra poética, lo que es distingue?

E.: Es una labor en la que nunca se termina de aprender, es dar salida a unas inquietudes, es seguir *escribiendo*, aunque nunca publiques un libro. Es una búsqueda, sin saber muy bien qué estás buscando. Ordesa seguirá dando de qué hablar durante muchos años.

A.: Yo estoy todavía en el nivel principiante. Conocí a Eduardo gracias a Compairé, don Ricardo. Me enamoré de la estética del documental y, como ya te he dicho, de *La Voz*. Desde que comenzamos a trabajar juntos, *el Señor de las Nubes*, como suelo llamarle, se ha convertido en un maestro, al que me permito la osadía de darle ideas diferentes a las suyas. A veces, funcionan, a veces, no. Es perfeccionista, por naturaleza, y si hay que repetir algo, se repite hasta que quede como él lo había proyectado.

¿Vive el documental su edad de oro o es una apariencia?

E.: En nuestro país, solo ve documentales el 10% de la población, no tenemos cultura de eso. En nuestro país vecino, Francia, ese porcentaje alcanza el 50%... Bien es verdad que empieza a despuntar un cine documental de calidad en España, como muestra, las películas *Guadalquivir* o *Cantábrico*, del director Joaquín Gutiérrez Acha, donde se aúnan, creatividad y presupuesto...

A.: Quizá esté equivocada pero, en este país, si no eres Saura...

Antón Castro

II. NOTICIAS DEL CLUB

2.01. Recogida de solidaria de prendas de montaña usadas

Nuestro Club está participando en una "Campaña de recogida de sacos de dormir, prendas de abrigo y calzado de segunda mano para personas sin hogar". Reproducimos a continuación el documento donde se explica en qué consiste dicha iniciativa...

"Si estás pensando en cambiar de abrigo o polar, de botas, si no lo usas, nosotros/as lo necesitamos para las personas sin hogar que acuden al centro de día y consigna San Blas.

"Puntos de recogida:

"En el centro de San Blas, C/Echegaray y Caballero, 21-24, Zaragoza, de 10:00-12:00 h y de 17:00-20:00 h.

"También en la sede de la FAM, C/ Albareda, nº 7, 4º 4ª, de Zaragoza, en horario de martes a jueves, de 17:00 a 19:00 h.

"En *Peña Guara*, C/ Vicente Campo, nº 9, bajos, Huesca, horario de 19:00-21:30 h, de lunes a viernes.

"En *Montañeros de Aragón Barbastro*, C/ Argensola nº 4, 1º, Barbastro, de 20:00 a 21:30 h.

"En *Montañeros de Aragón*, Zaragoza, Paseo de la Gran Vía, nº 11, bajos, de lunes a viernes, de 18:00 a 21:00 h.

"La *Asociación de Voluntarios de La Caixa* junto a San Blas Centro de día y consigna para personas sin hogar en colaboración con la *Federación Aragonesa de Montañismo*, *Peña Guara*, *Montañeros de Aragón Barbastro*, *Montañeros de Aragón* y el alpinista Daniel Ascaso promueven esta campaña. Si no te es posible llevarlo allí, contacta con nosotros, buscaremos la manera: otv.aragonlarioja@voluntarioslacaixa.org".

2.02. Cyber-agenda montaraz

Isabel Ezquerro, responsable de nuestro Facebook, nos pasa esta noticia, sobre la legislación de senderos, a cargo de José María Nasarre:

<http://desnivel.com/excursionismo/jose-maria-nasarre-demostrar-que-un-camino-era-publico-hace-50-anos-basta-para-que-lo-siga-siendo-hoy>

Por su parte, Xavi Ballabriga nos ha facilitado el enlace a un portal de información geográfica francesa con mapas, imágenes aéreas y bases de datos:

<https://www.geoportail.gouv.fr/>

Igualmente interesante es la siguiente nota sobre la famosa moto que se subió en piezas hasta el Aneto hace ya unos cuantos años:

<http://www.heraldo.es/noticias/aragon/huesca-provincia/2016/07/08/mariano-sola-teniamos-que-impedir-locura-subir-motos-grandes-aneto-952867-1101026.html>

Desde Madrid, Carlos Mur comenta que "han hallado en los Pirineos franceses una cápsula del tiempo que podría haber pertenecido a Julio Verne", junto con el correspondiente enlace:

http://www.abc.es/cultura/abci-hallan-pirineos-franceses-capsula-tiempo-podria-haber-pertenecido-julio-verne-201704101242_noticia.html?ns_campaign=rss&ns_mchannel=abc-es&ns_source=fb&ns_linkname=cm-general&ns_fee=0#ns_campaign=abc-es&ns_mchannel=amp&ns_source=lo-mas-visto&ns_linkname=pos-3&ns_fee=0

Para terminar, de nuevo un enlace procedente del Hospital de Benasque con noticias y reportajes vistosos: "Llanos del Hospital. Desde el aire, nacimiento del lago estacional del Plan de Están". Esquí de travesía, raquetas y paseos. Agua para el verano:

<https://youtu.be/5YJLNM6WPFs>

En esta ocasión, las vistas aéreas llegaban acompañadas de unos links sobre "Montaña Segura" que también reproduciremos:

Senderismo con seguridad:

<http://www.montanasegura.com/senderismo-con-seguridad/>

Barranquismo con seguridad:

<http://www.montanasegura.com/barranquismo-con-seguridad/>

Montaña Invernal con seguridad:

<http://www.montanasegura.com/montana-invernal-con-seguridad/>

Montañeros solitarios:

<http://www.montanasegura.com/montaneros-solitarios/>

Imágenes de las Webcams de los refugios para cota de nieve:

<http://alberguesyrefugiosdearagon.com/webcams.php>

Información de los refugios de montaña sobre las condiciones de meteo y espesor de nieve, actuales y pasadas:

<http://alberguesyrefugiosdearagon.com/tablap.php?id=5>

2.03. Los nombres de los *tresmiles* aragoneses

En nuestro Club se siguen con interés las noticias relacionadas con la *Comisión Asesora de Toponimia de Aragón*, dependiente de la *Dirección General de Ordenación del Territorio* y de la *Dirección de Política Lingüística del Gobierno de Aragón*.

Recientemente anunciaron en diversos medios locales que tras un año de trabajo habían confeccionado una lista con los nombres de los *tresmiles* de nuestra Comunidad. Un asunto que atañe de un modo especial a *Montañeros*, dado que existen seis picos de más de 3.000 metros de altura que, de un modo u otro, lucen los apellidos de cuatro socios nuestros: Ernesto Navarro y Alberto Rabadá (en el macizo del Monte Perdido y en el cordal Benasque-Luchonnais), Louis Le Bondidier (en los Montes Malditos) y Aymar de Saint-Saud (en el macizo de Oô). Por no hablar de que la más temprana lista de *tresmiles* que se confeccionara en España fue obra de nuestro primer presidente, Lorenzo Almarza, allá por 1932:

<http://albertomartinez.desnivel.com/blogs/2010/03/20/la-lista-almarza-de-tresmiles/>

Desde aquí le deseamos lo mejor a esta *Comisión Asesora*, confiando en su capacidad para escuchar las alegaciones que se le puedan realizar, cuando publiquen sus propuestas, tanto por parte de las entidades montañeras como de las montañesas...

Para ampliar esta información:

<http://www.europapress.es/aragon/noticia-proyecto-tresmiles-establecera-nombres-oficiales-150-cumbres-20170212175548.html>

<http://www.barrabes.com/actualidad/noticias/2-9957/proyecto-tresmiles-propuesta-nombre-oficial.html>

http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/aragon/proyecto-tresmiles-fijara-nombre-50-cumbres-pirenaicas_1119504.html

2.04. Ignacio Ferrando en la Antártida

Nuestro reconocido consocio, por cuenta de su actividad profesional como fotógrafo, acaba de protagonizar una vivencia única. En el mes de marzo pasado regresó de una expedición a la Antártida de la mano de una prestigiosa revista. Nos ha pasado una carta donde decía que "ha sido una experiencia

impresionante, los paisajes y la sensación de estar en un lugar remoto son increíbles; también la experiencia de trabajar en un equipo de fotógrafos de *National Geographic* ha sido muy interesante”.

Quienes deseen acercarse a las actividades de Ignacio, pueden hacerlo pinchando aquí:

<http://www.abaco-digital.es/ignacio/antartida2017/>

2.05. Gregorio Villarig: un diario dibujado con árboles y monstruos

El pasado 5 de marzo se clausuraba una exposición de nuestro consocio, Gregorio Villarig. La reseña que sobre la misma apuntaba Antón Castro nos parece del todo interesante para que conozcamos un poco mejor a uno de los más renombrados artistas de esta Casa:

“Gregorio Villarig del Cacho (Valencia, 1940) es un pintor de bestiarios y de reflejos. También ha hecho muchos retratos e incluso, en una de sus aventuras más ambiciosas, ha pintado (o reinterpretado) *La rendición de Breda* de Velázquez y la *Ronda de noche* de Rembrandt, dos obras maestras que le han permitido medirse y estudiar sobre el terreno diversos aspectos: la composición, el tiempo sobre el lienzo, la fuerza de las masas, el cálculo de la luz. Y le han permitido realizar algunas pruebas: trabajar el abstracto en los fondos, cambiar algunos matices. Por supuesto, esas tentativas que se han dilatado en las horas de taller le han dado confianza y le han ayudado a navegar por la pintura ajena sin temor al sacrilegio.

“Villarig, que es montañero y sabe lo que es desafiar las nieves en el abismo de las cumbres, en la intemperie más radical el cuerpo y del alma (en 1961 se despeñó y se rompió los dos tobillos), también ha hecho otro experimento bien curioso: en su estudio de las terrazas de Cuéllar descubrió un día que tenía un espejo roto. Colocó ante él unas manzanas y un cuadro de paisaje (que se tornaría, poco a poco, el pantano de Mezalocha) y observó el efecto más o menos cubista. En cierto modo, se sintió más Gregorio Villarig que nunca y un poco René Magritte. Y se sintió un explorador del paisaje en una colina de sueños o en una quebrada de barrancos, riachuelos, bosques y ramblas. Aquello cristalizó en la muestra *En el espejo roto*, en el antiguo Museo Camón Aznar. Pese a estas dos experiencias, tan caudalosas de expresión y de intención, insistimos: Gregorio Villarig es un pintor de bestias y de reflejos. O del Canal Imperial y sus circunstancias. Una mirada a su taller lo prueba. Hay muchos animales, figuras imprecisas u ominosas que le interesarían a Borges para su *Manual de zoología fantástica*, cisnes que no son cisnes, rapaces que quizá sean grifos, aves que quizá sean gárgolas, bestias informes, como a él le gusta decir. Y hay muchos cuadros-espejo del Canal, cuadros-instantes, cuadros que fijan una ondulación, el color del agua, la mansedumbre de las espadañas, destellos y líneas, cuadros en marcha; es decir, el pintor regresa a una de sus obsesiones para una nueva muestra de óleos. De repente, Gregorio Villarig, que ha estado algunos años no tanto en el dique seco como en la invisibilidad, confiesa que le gustan muchos las gárgolas. Y uno, automáticamente, piensa en Víctor Hugo y en su novela

Nuestra Señor de París, y piensa en Gustavo Adolfo Bécquer y el claustro de Veruela, cuya flora estudió Javier Delgado Echevarría, y piensa en San Juan de la Peña. E interioriza esa palabra, de origen francés: gárgolas. Seres imaginarios y monstruosos, contruidos en piedra, de aspecto más o menos grotesco que servían en las catedrales para canalizar el agua. Podían adoptar el aspecto de dragones, leones, sierpes, hidras, grifos, pájaros o peces y solían ser, desde la antigüedad egipcia o romana, un tanto maléficos.

"Gregorio Villarig conserva mucha obra en su estudio, en los peines, y, a la vez, ha vendido mucho y ha expuesto bastante. Es un hombre de pequeñas rutinas: pintar, visitar las cumbres y pasear por el entorno del Parque José Antonio Labordeta y del Canal. Y allí acude para mantenerse en forma y, ante todo, para ver. Para ver aves, enramadas, movimientos del agua, bamboleo de adelfas, temblor de pajarillos sobre los juncos; acude para ver, muy especialmente, árboles. Esta exposición nace de la contemplación, de la memorización y de la inventiva plástica. Y de una conversación inaudible con las árboles. Nace quizá de una idea más: Villarig ha querido tomarse su tiempo, recobrar su trazo y su pulso, volver a los lápices, al bolígrafo, y desahogar el trazo.

"Esta exposición tiene algo de recuento e interiorización, de concentración paciente, de recuperación de la calma y un nuevo afán. Gregorio Villarig se mide aquí con su pasado y con su futuro: ha sido un buen dibujante, lo ha sido y lo es y quiere seguir siéndolo. Quizá en sueños o en alguna lectura de Goethe ha descubierto una frase que le justifica: "Las personas deben hablar menos y dibujar más. Personalmente, me gustaría renunciar por completo del habla y, al igual que la naturaleza orgánica, comunicar todo lo que tengo que decir visualmente", tal como escribió el autor de *Fausto*.

"Si pudiera decirse así: esta muestra es como un trabajo de cámara. Deleitoso, de indagación, lento, de puro placer. De afirmación. Villarig ha trabajado cuidándolo todo: lo que ve, lo que atisba, lo que invita a imaginar al espectador, lo que ha soñado y lo que, en la duermevela o en el lapso indeciso del recuerdo, ha podido convertirse en pesadilla.

"Vayamos por partes. Hay una buena cantidad de obras de cuaderno: 60 dibujos. Casi toda la producción está en blanco y negro pero también hay un poco de color. El blanco y negro ha sido trabajado con cautela y a conciencia. Y hay mucho que ver. Una obra así de pequeña, o no tan pequeña, propone de entrada una mirada íntima y un gesto de complicidad: una actitud. Quien mira, escruta, busca, se extravía en esta suerte de miniatura o de micromundo. El artista Joseph Albers ha dicho: "Me encanta dibujar animales [...]. Dibujar es planear, organizar, ordenar, relacionar y controlar". Quizá Villarig pueda pensar que esto también se ha escrito para él porque, además de sus bestias o monstruos, o animales domésticos (quizá haya algún perro o algún gato, algún caballo), dice que hay ciudades, laberintos, calles y recodos, las huellas de algunos caprichos de la naturaleza, ya sean la lluvia, el cierzo o la nieve.

"¿Qué hay aquí dentro o a simple vista, qué se expande hacia fuera, qué vemos de lo que no vemos? Si Villarig cuenta la obra, ve muchas cosas: rostros, ojos, un perfil, ve a una mujer específica que ensaya un escorzo, ve

acaso un monstruo o una colección de fantasmas, gigantes, criaturas ominosas. Y ya puesto, ve muchas más cosas: un espacio exterior, de monte o bosque, el torrente de la abstracción que dice él, y ve muchos matices: formas (en realidad dice: "veo formas informes"), líneas, rectas o curvas, arrugas, desórdenes, vaivenes, ecos. Edificios. Abismos. Pozos. Lo más curioso es que todo eso está ahí, en la corteza, en los nudos, y está, incluso mucho más, en la cabeza del pintor. En la cabeza y en ese inventario de sensaciones que vivió. Aunque suene demasiado fácil, o un lugar común, estos dibujos, estas *Gárgolas* son el diario del artista. En el campo, en la imaginación y en el estudio.

"La pintura es sugerencia, trallazo de color, trazo que avanza y se enreda y se enrosca. Naufragio y puerto de paz. Abrigo. Aquí la pintura es dibujo, pulso sostenido, elocuencia. Villarig ha invertido lo mejor de sí mismo: tiempo, intensidad, hondura, búsqueda de la belleza y una narrativa oculta que integra el torbellino de la ciudad (o de las ciudades soñadas). Sorprende oírlo hablar de este trabajo, de la cantidad de incitaciones que ha recibido de la naturaleza, de la fronda, del propio silencio.

"El artista incorpora a sus piezas una nota, una leyenda o una acotación un poco reflexiva, intuitiva, o puramente cronológica. Quizá la frase más abierta y feliz sea esta: "Todo vale para todo". Y la más humorística y original: "Estudio para gárgola ahora que ya no se hacen catedrales". Al fin y al cabo. Gregorio Villarig sabe mejor que nadie que el nudo de un tronco puede acabar pareciéndose a una hidra o a todo un bestiario".

Antón Castro

III. SECCIONES CULTURALES

3.01. Nuestros autores y sus libros: *Atlas de los ríos de Aragón*

DEL VALLE MELENDO, Javier, OLLERO OJEDA, Alfredo, y SÁNCHEZ FABRE, Miguel, *Atlas de los ríos de Aragón*, Prames, Zaragoza, 2007. 471 páginas; 23'5 x 31'5 cm; 75 euros (20 euros en Outlet Prames).

Los cursos fluviales están más de moda que nunca. En breve, el mundo editorial sacará a la calle cierto trabajo orientado hacia los ríos de Aragón de la mano de algún miembro de esta Casa. No es la primera vez que se recurre a socios de *Montañeros* para sacar adelante este tipo de proyectos. De hecho, en la iniciativa más importante hasta la fecha sobre las *aguas aragonesas* participó nuestro Javier del Valle...

Sin duda alguna, esta obra magnífica que hoy reseñamos gustará a los *Montañeros* por las extensas porciones donde se habla de los ríos en los tramos más agrestes de la Comunidad. Que son prácticamente la mayoría de nuestro catálogo autonómico, dado que sus nacedores están, con bastante frecuencia, desparramados por las montañas y sierras del Alto y el Bajo Aragón. Sin embargo, harán mal los lectores en saltarse el resto de los cursos,

pues los datos aportados resultan más que interesantes para cualquier amante de la naturaleza. Como enseguida veremos, los trazos fluviales han apasionado desde antiguo a la gente de nuestro gremio.

Así, antes de revisar la obra que hoy nos ocupa, veamos los rápidos antecedentes de esta "pasión por los ríos" que proceden del pirineísmo galo del siglo XIX. Entre otros exploradores célebres, habría que destacar en esta fascinación por ciertos ríos de los que sirvieron sus correspondientes estudios, a Franz Schrader (Garona); Édouard Wallon, Émile Bellocq o Norbert Casteret (Ésera). Una temática que también supo captar a algunos nacionales...

En "El Trovador del Ebro", número 3, del 22 de junio de 1869, Joaquín Tomero y Benedicto publicaba sus "Apuntes de viaje", donde mostraba su predilección por el río Caldarés, que describía con tonos poéticos a la par que explicaba la flora y fauna de sus orillas.

En el "Bulletí de la Associació d'Excursions Catalana", de abril-septiembre de 1889, Cels Gomis firmaba "De la vall de Venasch á Graus", un viaje tan detallado como erudito por la ribera del Ésera en 1882, desde El Run hasta su desembocadura en el Cinca...

En el "Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya", número 343, de agosto de 1923, Pere Pach difundía su "Excursió de l'Ésera a l'Isábena a través del Turbón", de tema similar al anterior, y no menos carente de afecto hacia este curso ribagorzano...

Finalmente, en la revista "Oasis", número 14, de diciembre de 1935, Diego Quiroga y Losada servía una serie que fue interrumpida por la Guerra Civil: la tercera entrega de los "Ríos del Pirineo español", dedicada en esta ocasión a los de los valles de Roncal y Ansó desde el punto de vista turístico... Arrancaba aquí con el Veral, y en los siguientes capítulos se prometían otros cursos como el Aragón Subordán, el Aragón y el Gállego.

Regresamos ya con el actual *Atlas de los ríos de Aragón*... Merece la pena hablar un poco de los ilustradores de esta obra: los fotógrafos Julio Foster, Javier Melero, Ricardo Polo, Javier Romeo, Carlos Blázquez, Maite Echeverría, Alfredo Ollero, Javier San Román, Miguel Sánchez..., y, por supuesto, Javier del Valle, quien hemos tenido la suerte de que nos amenice en diversos ciclos de proyecciones de *Montañeros de Aragón*. Aclaremos que nos hallamos ante un tomo de gran formato, muy bien editado y perfectamente arropado con sus croquis o fotografías.

Desde el aspecto visual, pasaremos al del contenido, tal y como lo anuncia el Sumario de la obra. Así, tras el correspondiente Prólogo y la Introducción, nos sirven los siguientes capítulos, todos ellos dotados de sus "Apuntes de naturaleza": Ríos pirenaicos (Aragón, Gállego, Ara, Cinca, Ésera, Noguera Ribagorzana); Ríos prepirenaicos (Arba, Alcanadre, Vero); Río Ebro; Ríos ibéricos septentrionales (Queiles; Huecha; Huerva; Aguasvivas; Martín; Matarraña); Ríos ibéricos meridionales (Jalón, Piedra, Jiloca; Guadalope, Fortanete, Bergantes, Guadalopillo); Ríos ibéricos fuera de la cuenca del Ebro (Guadalaviar/Turia; Mijares; Tajo; Cabriel). Ni que decir tiene, un libro serio como el que nos ocupa se clausura con una Bibliografía potente.

Ahora hay que detenerse un poco en el contenido. La reseña de una obra tan técnica puede reclamar un poco de ayuda. En este caso, nos llega del texto de la contraportada, del que reproducimos algún párrafo significativo:

“Los ríos son uno de los elementos más destacados del rico patrimonio natural de Aragón. La variada morfología de sus valles y cauces, los fuertes contrastes en su disponibilidad de caudales y en el régimen de los mismos, la enorme diversidad de los paisajes que elaboran o en los que se integran son algunas de las razones que les otorgan esa categoría. Entre sus sectores funcionales encontramos: aguas tuertas pirenaicas, torrentes pirenaicos de fuerte pendiente que concluyen en conos funcionales, cauces trenzados de gran anchura y carga sedimentaria, tollos monegrinos encajados en valles de fondo plano, ramblas mediterráneas, profundos cañones, meandros libres del Ebro... Algunos de ellos son únicos en su tipología en la Península Ibérica y ejemplos muy significativos del continente europeo [...]. En esta publicación se analizan los aspectos más relevantes de la red fluvial aragonesa, atendiendo fundamentalmente a los rasgos geográficos de las principales cuencas y cursos fluviales, al recorrido y la morfología de sus cauces, y a su comportamiento hidrológico”.

Es una obra que, naturalmente, tenemos a disposición de nuestros socios en la Biblioteca...

Alberto Martínez Embid

3.02. Un texto para el cierre: Cuando *Ledormeur* fue nuestro huésped.

Nuestro Club cuidó el tema de los lazos con el pirineísmo galo desde su misma fundación. En *Montañeros* nunca se ha hablado con desdén de quienes llevaban más años que nosotros practicando este deporte; de quienes tendieron su mano en los duros inicios de 1929. Últimamente estamos revisando desde nuestras publicaciones los nexos con figuras de este deporte como Raymond d'Espouy, Louis Le Bondidier o Aymar de Saint-Saud. Meritorios Socios de Honor de esta Casa. Hoy abordaremos una anécdota sobre la utilización de uno de nuestros antiguos refugios por parte de otro “pata negra” que llegó desde el Norte...

Georges Ledormeur vino al mundo en Rouen, un 12 de septiembre de 1867. Aunque su familia se trasladó a Burdeos ocho años después, su encuentro con los Pirineos no se produjo hasta 1894, cuando una visita a Tarbes le mostró sus fastuosos panoramas invernales. Aquel joven delgado, alto, de frente amplia y ojos grises enseguida adoptó el acento de los pirenaicos.

Ledormeur se fue a vivir a Tarbes, donde trabajó como dibujante para un arquitecto gracias a su habilidad con la plumilla y la acuarela. Se reveló como un extraordinario fotógrafo: armado con su inseparable *Kodak* de madera tiró 6.800 clichés por toda nuestra cordillera. Comenzaría con suavidad sus actividades montañeras –Monné, Pibeste, Lhéis–, para enseguida subir el listón, pues era un magnífico marchador..., lo que le regaló el apodo de *Anda o*

Revienta. También destacó en su faceta como narrador de historias, siempre modesto a despecho de su rico anecdotario: encuentros con osos, caídas en grietas, arrestos en España...

En 1901 este normando fundaba la *Société des Excursionnistes Tarbais* y, tres años después, establecía con once amigos –Robach, Camboué, Dencausse y largo etcétera– una sección local del *Club Alpin Français*. Ledormeur sería su secretario general, así como delegado del *Touring Club* y miembro de honor del *Groupe Pyrénéiste de Haute Montagne*. En 1907 se interesaba también por el novedoso esquí, participando en la primera travesía del Tourmalet. Un empleo para los Ferrocarriles en 1915 facilitaría sus desplazamientos. Porque, durante cincuenta y ocho años, salió a la montaña todos los fines de semana sin excepción. En el valle del Louron conoció a la que sería su esposa, Bertrande, que le dio dos hijos: Paul y Charles. Frecuentemente su mujer se inquietaba por sus escapadas del sábado por la tarde, pues se reincorporaba los lunes al trabajo sin pasar antes por casa. Ledormeur acostumbraba a ir al monte solo, sin guías, y no dormía apenas nada. En 1926 se construía con planos suyos el refugio llamado *Ledormeur*, al pie del Balaitús. Asimismo patrocinó mesas de orientación en Argelès-Gazost, Tarbes, el Cabalirros o el col de Riou.

En 1906 Russell le había animado a redactar una guía de excursiones que cubriese las lagunas de las anteriores. Dedicó más de veinte años a este empeño, salpicado de problemas al no hallar inicialmente un editor. En 1928 la casa Desbordes sacaba a la calle *Les Pyrénées Centrales*, cuando Ledormeur anotaba ya mil treinta y siete ascensiones –de ellas, noventa y nueve *tresmiles*– en su libreta. Nuestro socio de honor, Le Bondidier, presentó así su monumental trabajo de cuatrocientas páginas: “Esta guía constituye, sencillamente, toda la vida de un hombre”. Entre sus hojas se servían descripciones sobrias y minuciosas con horarios duros. De 1900 a 1950 Ledormeur anotó en su libreta más de mil quinientas cumbres; entre ellas, ciento veinte *tresmiles*. La quinta edición de su guía, aparecida en 1947, sería calificada entonces como “la más importante de la historia del pirineísmo”. Muchos de nuestros veteranos todavía guardan con veneración sus ejemplares... Además, Ledormeur fue responsable de diversos mapas y de unas excelentes crónicas pirineístas, publicadas de 1933 a 1943, para el periódico *La Dépêche*.

El pirineísta festejó su ochenta cumpleaños sobre los 3.144 metros, con una colectiva al Balaitús. Falleció un 22 de mayo de 1952. Aunque Georges Ledormeur quería ser enterrado lo más cerca posible de ese Balaitús que ascendió en dieciséis ocasiones, hoy reposa en el Cementerio Pirineísta de Gavarnie. Las montañas han sabido guardar su recuerdo a través de la arista en las Frondellas o en los Posets, un ramal del corredor del Clot de la Hount o cierto pico de 3.120 metros en el macizo de Bachimaña. En el Balaitús se depositó una bonita placa en piedra con su efigie. Además de las calles con su nombre en Lourdes, Séméac, Toulouse y, por supuesto, en esa ciudad de Tarbes que adoptara al “normando enamorado de los Pirineos”. Pero interrumpamos aquí este *bio-pic* montañero...

Durante muchos años, ciertos productos que llegaban desde Francia tenían entre nosotros un claro aval de calidad. Como, por ejemplo, esa revista *Altitude*, órgano del *Groupe Pyrénéiste de Haute Montagne*: no en vano, sus *alma mater* eran dos gemelos escaladores de Burdeos llamados Jean y Pierre Ravier. Desde tiempos de Alberto Rabadá y Ernesto Navarro, nuestros mejores trepadores pugnaron por ser miembros de la referida asociación o por publicar sus aperturas entre las páginas de *Altitude*. En el número 9 de dicha revista, correspondiente a los meses de septiembre-octubre de 1947, un tal D.G.B. quiso recordar cómo fue su primer encuentro con el personaje que hoy nos ocupa. Como desde su artículo sobre "Le pic d'Estremère et la connaissance de Ledormeur" realiza una mención de nuestra vieja Casilla de Formigal, se impone un pequeño resumen del mismo:

"Esa mañana del mes de mayo de 1933, el tiempo era más que dudoso. Me dijo Ledormeur que *había que salir de cualquier manera, por principio: vayamos a ver a Gabas, donde quizás encontremos sol*. Pero en Gabas llovía a mares y el cielo estuvo cargado durante toda la jornada. Con un tiempo semejante, abandonamos el proyecto de conectar Bioux-Oumette con Aule. *Vamos para ver la frontera al col del Portalet*, me sugirió mi apasionado compañero: *quizás podamos disfrutar del clásico día caluroso en España*.

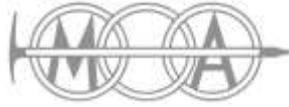
"En el Portalet el sol español se mostraba tan avaro de sus rayos como el sol francés. Enseguida se pudo decir que la lluvia se daba el malvado placer de regarnos, como si celebrara el bautizo de nuestra primera entrevista. Para una bendición que era cada vez más y más copiosa.

"Por suerte, existía a un kilómetro y medio de la frontera, en la vertiente española y en la orilla de la carretera, un albergue que llevaba largos años abandonado, pero que, después, había sido convertido en refugio-hostelería por el club *Montañeros de Aragón*. Nos dirigimos a ese alojamiento donde fuimos recibidos cordialmente por sus hosteleros [sallentinos].

"En la cocina, en un rincón del fogón con su amplia chimenea donde ardían grandes leños, permanecemos más de cuatro horas hasta que las esclusas celestes moderaran su caudal. En el curso de tan larga espera, el tiempo pasó rápido. Si la mochila de Ledormeur estaba abundantemente guarnecida de notas, cartas y papelitos de todo tipo, su bagaje montañero no era menos rico en recuerdos, cuya narración me permitió ver cómo las horas pasaban de forma agradable [...].

"En un momento dado entraron en la sala del refugio unos cazadores de sarrios. Dos de ellos cargaban en un saco a uno de esos desdichados animales que acababan de herir y con el que habían tenido la crueldad de permitirle que sufriera sin rematarlo. Ledormeur, completamente indignado como todos nosotros, me habló de fundar una *Sociedad Protectora del Sarrio*.

"Finalmente, al mediodía se produjo cierta calma. Sobre la marcha, decidimos subir a la cumbre del pico de Estremère/Estremera, situado al lado de nuestro refugio, al noreste, y con un acceso extremadamente fácil [...]. Tras haber dejado a la derecha el puerto Viejo, y de haber saludado de paso esos terrenos de nuestras marchas invernales con esquís, trepamos en dirección noroeste por un corredor de gravillas y céspedes que nos condujo



directamente hasta la cima del Estremera, coronada por unos roquedos desgajados y erizados”.

Hasta aquí esta anécdota ligera con la que incrementar, un poco más, la “pequeña historia” de *Montañeros de Aragón*.

Alberto Martínez Embid