

Mujer y Reina

RONDA Y SERENATA

La ronda hagamos con ciega fé
nada se oye,
nadie se ve,
Escocia tranquila
ya puede dormir
en tanto nosotros
velamos aquí.
La ronda etc.
Ya se alejan
ya la ronda se marchó
ahora Francia el tonar puede
á su reina la cancion.
Reina de Francia querida
que en este castillo estás
y encerrada y perseguida
no te consuelas jamas
oye el cariñoso acento
que á tu lóbroga prisión

te manda mi pensamiento
y exala mi corazón.
El cielo de Francia
tu una veló
poniendo en tus ojos
su májico sol
o reina querida
que sufras aquí
entera mi vida
será para tí.
El recuerdo venturoso
de otra vida y otro amor
ahora turba tu reposo
y despierta tu dolor
y entre el fiero torbellino
que agitando tu alma está
Francia entera en tu camino
como estrella brillará.
El cielo etc.



Jota de « La Dolores »

Aragon la mas famosa
es de España y sus regiones,
porque aquí se hailó la Virgen
y aquí se canta la Jota.

Por una moza del barrio
Patricio está si se muere,
no diré cual es su nombre
que ella lo dirá si quiere.

Grande como el mismo sol
es la Jota de esta tierra;
si en amor luce sus iris,
lanza rayos en la guerra.

RONDALLA

Por eso cantamos
los de Aragon
cuando enamoramos
tan dulce son,
y en la lid sabemos
quiere decir,
que vencer debemos
ó bien morir.

TODOS

Quiere decir, quiere decir

que en guerra
vencer debemos
ó bien morir.

CANCIONES PARA LA JOTA

Una suegra subió al cielo
porqué el Señor lo mandó
y San Pedro por no abrirla
la dimision presentó.

Patricio y el Sargento
á una muchacha enamoran:
tendremos por fin de fiesta
el rosario de la Aurora.

Garin para Cataluña
Dolores para Aragon,
todos juntos admiramos
al eminente Breton.

El militar y Patricio
después de tanta insistencia,
se quedarán sin Dolores
y á la luna de Valencia.

Grande como el mismo sol etc.

PASA-CALLE

En noches de verbena
correrla es dado Patrio
á rica cena
nos ha invitado.
Viva Patricio! Viva Patricio!
Viva Patricio!
que está con sus amores
por la gentil Dolores
que pierde el juicio
que pierde el juicio.
Sigo los ecos de la rondalla
que al oír de gusto
mi pecho estalla
mi pecho estalla.
La tal Dolores ya me indigesta

un día nos dá un susto
con tanta fiesta.
Viva Patricio! Viva Patricio!
Viva Patricio!
que está con sus amores
por la gentil Dolores
que pierde el juicio
que pierde el juicio.
Son los ecos de la rondalla
que al oír de gusto
mi pecho estalla
mi pecho estalla.
La tal Dolores ya me indigesta
un día nos dá un susto
con tanta fiesta.

COUPLETS DE FRÉGOLI

PUEDO YO SER CURA?

Porque mi abuelo cardenal ha sido
mi padre quiere hacerme padre cura
pero juro me tiene enfurecido
y reñiremos si ese afán le dura.

Os parezco destinado
á sufrir tal penitencia
y vivir en sacristías
y pensar en la indulgencia?

Yo soy joven. Me han criado
para el amor y el gozar.
á mi me llama el pecado.
Puedo yo ser cura?

Ba, ba!

He nacido para darme buen bocado
viviendo arrimadito á una pollita.
Era robusta! (Pero ya se ha marchitado.)
Decid: Qué debo hacer si amor me incita.

Yo puedo decir la misa?
cara hago de predicar?

Decid: no os causara risa

querer á un mudo hacer hablar?
Para gozar he nacido
y poderme divertir.
Comer carne es mi óviva.
Puedo ser yo cura?
Ba, ba!

Ha tres meses, oid, que ese buen jillo
de su casa muy horondo ha marchitado;
chupando agradable cigarrillo
en divertirse solo se ha ocupado.

Cuanto amor! Cuantas mujercitas!
mi anhelo es siempre gozar.
Solamente á las muchachas
yo deseo confesar.

Si enmienda papá me ofrece
se cansará de esperar.

Por favor, decid, es parecer
Puedo yo ser cura?

Ba, ba!

El Tambor de Granaderos

CANCION DEL RATAPLAN

En haciendo rataplan
yo no se donde á las hembras
el sonido les dará
que las hace todas
tiri, tiri, tiritar.
Rataplan
Rataplan conocia yo una maja
rataplan de la calle de San Juan,
rataplan que traia lo to al mundo
rataplan con su gracia y con su sal.

Rataplan.

Pero arisca como un diablo,
rechazaba sin cesar.
yis ofertas, mis palabras,
mí firme terquedad.

Rataplan.

Rataplan hasta que un día furiosa
rataplan dijo:—Ven aquí, rapáz,
rataplan ¡tu, quieto, eres para hacerme
rataplan el amor de un modo tal?

—Yo soy el que toca el parche.

—Chico tu no tocas na.

—¿Que no toco? ¡Buena es esa!

toco una barbaridad.

Rataplan y en seguida con salero
rataplan empecé yo á redoblar,
rataplan y en el alma la vibró
mi rata rata, rata rataplan.

Y hoy mi vista la disloca
loca, loca ya.
y en sus humos ablandada
dada, dada está!

Rataplan, la mujer de un archivero
rataplan, me gustava por demás,
rataplan, y en su pecho el amor mio
rataplan, pretendia yo archivar.

Rataplan.

Era tímida y le daba
su marido miedo tal,
que era cosa muy difícil
el pintarle yo mi afán.

Rataplan.

Rataplan, al fin un día me dijo
rataplan, joven no sea usted tenáz
rataplan, y el esposo? en el archivo
rataplan, y le va á usted á matar.

Hago yo un ruido muy grande
y le asusto pronto.—Quiá.

—No hay oreja que resista
¡si es una barbaridad!

Rataplan, y en seguida con salero
rataplan me puse yo á redoblar,
rataplan y en el alma la vibró
mi rata, rata, rata, rataplan,

Y hoy de mí no se despeg,
pega, pega ya,

Y el esposo en el archivo
chivo, chivo, chivo está.