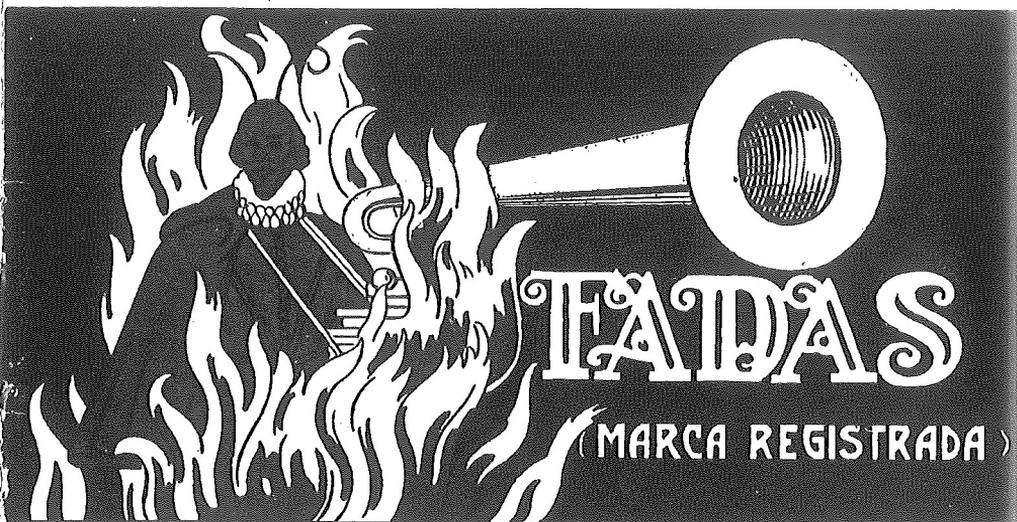


CATÁLOGO GENERAL



"LA MARAVILLA DE LA FONOGRAFÍA"
"ORPHEUS"

Plaza Beato Oriol, 9 - BARCELONA

Sdad. Anma. de Discos y Aparatos Fonográficos

MARCA "TADAS"

1917-1918

BARCELONA

FÉ DE ERRATAS

1.^a En la página 19, los discos marcados con los números **1932**, 1933, **1936**, 1937, ostentan la letra inicial S. en vez de la F. que le corresponde por ser éstos de 27 cms.

2.^a En la página 22, en el disco **1954** dice (Carnós) y debe decir (Camos).

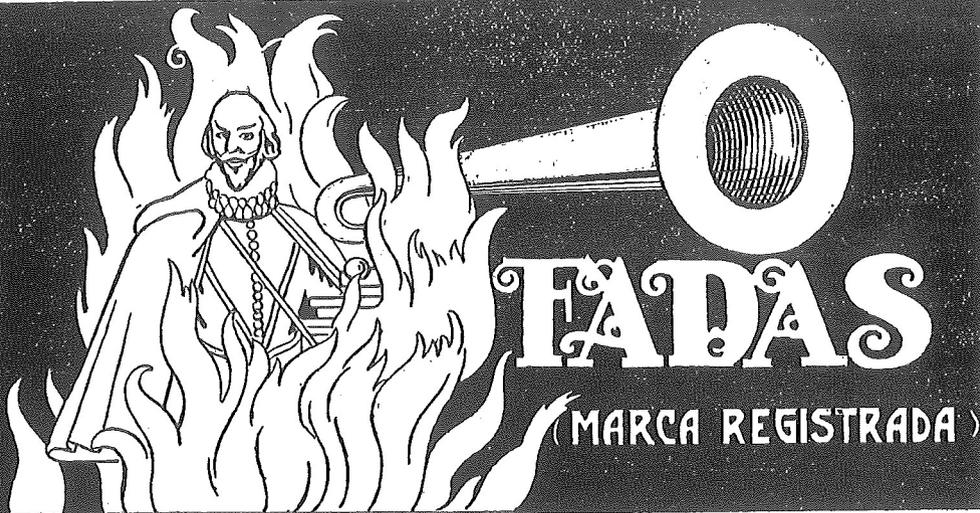
3.^a En la página 28, los discos marcados con los números **14001**, 14002, **14003**, 14004, **14005**, 14006, **14007**, 14008, **14009**, 14010 ostentan la letra inicial S. en vez de la F. que le corresponde por ser éstos de 27 cms.

4.^a En la página 34, los discos marcados con los números **14172**, 14173, **14174**, 14175, **14176**, 14177, **14178**, 14179, **14180**, 14181, ostentan la letra inicial F. en vez de la S. que le corresponde por ser éstos de 25 cms.

5.^a En la página 40, los discos de GARCINUNO ostentan la letra inicial F. en vez de la S. que le corresponde por ser de 25 cms.

CATÁLOGO

GENERAL



"LA MARAVILLA DE LA FONOGRAFÍA"



Sdad. Anma. de Discos y Aparatos Fonográficos

MARCA "TADAS"

1917-1918

BARCELONA

Costa Orta, 9 - BARCELONA



SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA
DE DISCOS Y APARATOS FONOGRAFICOS MARCA "FADAS"

"LA MARAVILLA DE LA FONOGRAFÍA" es

"FADAS"



ARIOS años ha que se viene luchando con ahinco para lanzar al público la MARCA «FADAS», y si solo hasta el presente no se ha conseguido, débese al sinnúmero de tropiezos e inconvenientes, ya del orden técnico, ya del orden industrial, ya del orden práctico o material que se han suscitado ante los, en verdad, altos propósitos que nos han guiado de dar al público una marca **insuperable e incompetible** en todos sentidos y bajo todos los puntos de vista.

Ello es que la MARCA «FADAS», al aparecer, lo hace en las mejores y más extraordinarias condiciones, tanto de la mayor y más acabada perfección fonográfica, por haberse dedicado a su logro, con estudio y constancia envidiable, nuestros distinguidos ingenieros, los mas reputados y competentes en la ciencia

del arte fonográfico, como asimismo de la más severa economía, cosas ambas difíciles de coordinar, pero que tan sólo haciendo grandes sacrificios, que a no dudarlo el público recompensará por el éxito que la MARCA «FADAS» está llamada a obtener, ha pedido conseguirse; todo en aras de que el público goce por igual de la maravillosa **reproducción de la voz** de los más geniales artistas, de la sonoridad de las más grandes orquestas y sus melodiosas vibraciones con fidelidad pasmante y exquisitamente reflejadas por los discos MARCA «FADAS», si que también pueda deleitarse, dando satisfacción al general deseo tan sentido, de educar el sentimiento artístico y recrear el espíritu, mediante «un pequeño desembolso» que para nadie sea una perturbación, ni mucho menos, oneroso.

LOS DISCOS MARCA «FADAS» dada su especial composición y fabricación, son ingastables e indestruibles por causa alguna, llegando por su dureza a la verdadera perfección; sumamente silenciosos, apenas se percibe en ellos el roce de la aguja, condición importantísima e indispensable para la buena audición y de la que carecen otras marcas, especialmente las de zafiro, puesto que muy bien asegurarse puede, que el ruido originado por **el roce del zafiro con el disco**, ahoga por así decirlo. la voz del artista, orquesta o de cualquier asunto o pieza que el disco reproduzca, a más de que el zafiro **no se mueve del mismo surco** después de algunas audiciones, repitiendo **incesantemente** la misma nota o frase, etc., etc. Todos estos inconvenientes y defectos de que suelen adolecer otras marcas, están por entero descartados en los discos MARCA «FADAS» por su perfecta y esmeradísima fabricación sin precedentes, que los hace incomparables a ninguna otra marca en naturalidad, potencia, sonoridad y claridad.

HEMOS escogido, precisamente, para nuestros discos «FADAS» **el sistema de aguja** después de numerosos y costosísimos ensayos, convencidos profundamente de que este sistema representa el mayor adelanto obtenido en fonografía desde el descubrimiento de la impresión y reproducción del sonido. En efecto, cuanto menor sea el punto de contacto, tanto menor es el esfuerzo necesario para vencer la resistencia, y tanto mayor, de consiguiente, el efecto útil aplicado a registrar las vibraciones

infinitamente pequeñas que caracterizan y distinguen la pureza del sonido, la exactitud del timbre y la afinación completa del tono, y cuando estas razones científicas no bastaran a justificar nuestra elección, otras hay eminentemente prácticas que apoyan nuestra teoría y demuestran hasta la evidencia cuan acertados hemos estado en nuestra determinación.

LOS SONIDOS se reproducen por la transmisión de las vibraciones contenidas en el disco a la membrana reproductora del diafragma. Esta transmisión necesita un roce, y la física elemental nos explica, que un cuerpo cualquiera siempre es rayado por otro de dureza superior: es decir, que el roce de dos cuerpos produce un desgaste en el menos duro, o, lo que es igual, que de *dos cuerpos que se rocen*, uno se conserva mientras el *otro se gasta*.

EJEMPLOS: Un cuchillo corta el pan, conservándose el cuchillo; una sierra parte la madera, conservándose la sierra; un martillazo rompe el mármol, conservándose el martillo; un diamante corta el vidrio o cristal, conservándose el diamante; una lima divide el acero, conservándose la lima. Luego si no cambiamos nunca el zafiro, tendremos que cambiar el disco; mientras que si después de cada audición debemos cambiar la aguja, por el desgaste sufrido, conservaremos el disco, y es evidente que la elección no es dudosa entre tirar un disco o tirar una aguja.

EL REPERTORIO de los discos «FADAS» es extensísimo en Operas, Bandas, Orquestas, **Zarzuelas**, Canciones célebres, **Cantos regionales**, **Couplets**, etc., etc., y en especial en asuntos españoles, todo impresionado por los más afamados artistas de todos los géneros, naciendo, por lo tanto, con un completo y bien combinado repertorio, siendo los discos, por el especial cuidado observado en su mejor combinación, **Inmejorables de las dos caras**; pero guiada la «SOCIEDAD FADAS» del mayor interés por proporcionar al público continuas novedades de éxito palpitante, se afana, sin reparar en sacrificio alguno. en los trabajos de elaboración de un sin número de novedades y combinaciones recientemente impresionadas por nuevos y célebres artistas, que próximamente aparecerán.

AL CONSTITUIRSE la SOCIEDAD ANÓNIMA «FADAS» con el fin de explotar y dar a conocer el prodigio **FOMOFÓNICO**

de los discos MARCA «FADAS» nos mueve además un elevado interés, que es, el de implantar y arraigar firmemente una MARCA verdadera y genuinamente española, que lo es, sin distinción de antelación ni posterioridad, sujeta a nuestra leyes, al amparo de ellas y de los últimos decretos de la *Gaceta*, no dudando de que por esta razón y las anteriormente enumeradas, obtendrá el mayor favor del público en pró de esta empresa, encaminada a ser una nueva industria y honra nacional.



CATÁLOGO GENERAL
DE
DISCOS DOBLES

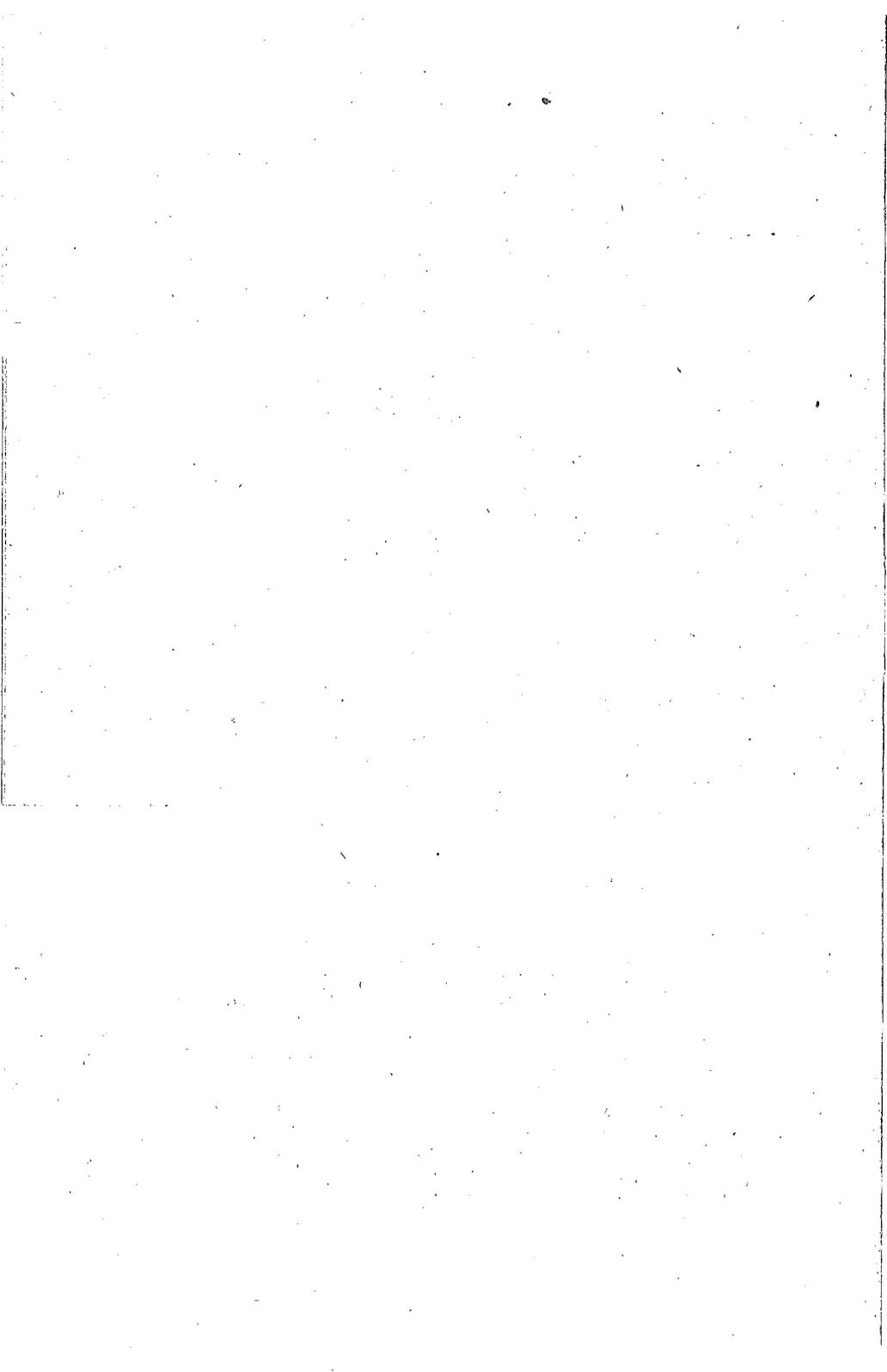


"LA MARAVILLA DE LA FONOGRAFÍA"

MORPHEUS

Calle Berto Oriel, 9 - BARCELONA

DIÁMETRO 25 Y 27 ^c | M PRECIO ÚNICO: 6 PTAS. DISCO



INSTRUCCIONES



1.ª Los discos «FADAS» pueden ser tocados en cualquier máquina buena que funcione con aguja, provista de un buen diafragma y de buenas agujas.

2.ª Dese cuerda a la máquina antes de empezar a tocar cada disco.

3.ª Cámbiese la aguja después de cada audición.

4.ª Gradúese el regulador para obtener los sonidos naturales y el tiempo debido.

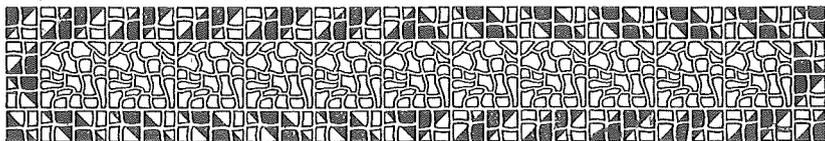
5.ª Póngase el plato a su marcha normal antes de colocar el diafragma sobre el disco y empezar la audición.

6.ª Eljase un almacén debidamente autorizado para surtirse en discos «FADAS», desconfiando de rebajas y descuentos ilusorios. La Sociedad «FADAS» exige de todos sus revendedores que respeten los precios señalados en catálogo, y declina toda responsabilidad por los géneros que, al no reunir estas condiciones, no han sido suministrados directamente por la fábrica, y no pueden, por lo tanto ser, más que discos *viejos o usados*.

NOTA IMPORTANTE

Los discos a los que antecede la letra inicial F. son de 27 cms. de diámetro.

A su vez, son de 25 cms. de diámetro, los discos que les antecede la letra inicial S.



ORPHEUS

Plaza Beato Oriol, 9 - BARCELONA

DISCOS DOBLES "TADAS"

DIÁMETRO 25 Y 27 CTM. PRECIO: PTAS. 6

==== BANDAS ====

- F 1003 De mi Patria. (Gomis). Vals.
- F 1004 La Cacharrera. (Caballero y Hermoso). Polka de cornetín.

- F 1005 Los Sobrinos del Capitán Grant. (Caballero). Vals.
- F 1006 La Verbena de la Paloma. (Bretón). Mazurca.

- F 1007 El Arco Iris. (Torregrosa). Tango americano.
- F 1008 Playas de Oro. (Martorell). Habanera

- F 1009 La Pava. (San Miguel). Americana.
- F 1010 Idealismo. (Petri). Vals boston.

- F 1011 Mimi. (Aldrich). Americana.
- F 1012 Le Scandinave. (Ganne). Mazurca.

- F 1013 Tamarindo, (Calvets y Coronel). Americana.
- F 1014 Les Cabelines. (Rousseau). Polka.

- F 1015 Schottisch Moderno Stilo. (Berger).
- F 1016 Petite tonkinoise. Schottisch.

- F 1017 Las Bribonas. (Calleja). Schottisch.
1018 Rosalía. (Petri). Americana.
- F 1019 Ondulante. (Petri). Schottisch.
1020 Magdalena. (Calvist). Mazurca.
- F 1021 Shottisch des Prisseurs. (Loger).
1022 Les Ecouardes. (Rousseau). Polka.
- F 1027 La Canción de los nidos. (Bust). Polka.
1028 La Mantilla (Hupin). Vals.
- F 1029 Maladáns. (Rousseau). Polka.
1030 Kermesse. (San Miguel). Schottisch.
- F 1031 Las Campanadas. (Chapí). Mazurca.
1032 Oreste y Pilada. (Besaçon). Polka.
- F 1033 Cuento del Bosque de Viena. (Strauss). Vals.
1034 Camino del Corazón. (Lincke). Gavota Mazurca.
- F 1037 La Puerta de la Dicha. (Taboada). Vals boston.
1038 La Averneuse. (Ganne). Mazurca.
- F 1039 La Viuda Alegre. (Lehar). Vals I parte.
1040 Id. id. id. II id.
- F 1043 Horas tristes. (Sánchez Giménez). Vals boston.
1044 La Rueda de la Fortuna. (Caballero). Schottisch.
- F 1049 Reviens. (Fragson y Cristine). Vals.
1050 De Madrid a París. (Chueca y Valverde). Tango
americano.
- F 1051 Garrotín: Baile gitano.
1052 ¡Alza, Manolita! (Deniderff). Vals.
- F 1053 El País de las Hadas. (Calleja). Farruca.
1054 El País de las Hadas. (Calleja). Garrotín.

- F 1055 La Viuda Alegre. (Lehar). Marcha.
1056 La Corte de Faraón. (Lleó). Marcha.
- F 1057 Moraima. (Espinosa). Capricho.
1058 El Anillo de Hierro. (Marqués). Preludio, acto III.
- F 1059 Los molinos cantan. (Van-Oost). Gran Farandola.
1060 Campanone. (Mazza). Fantasía.
- F 1169 Bohemios. (Vives). Pasodoble.
1170 La Gatita Blanca. (Giménez y Vives). Pasodoble.
- F 1171 El Padrino del Nene. (Caballero). Jota.
1172 La Dolores. (Bretón). Jota.
- F 1273 Boulanger. (Lesorn). Marcha.
1274 Después de larga marcha.
- F 1275 El Carnaval de Venecia. Fantasía.
1276 Big-Ben-Solo-de xilofón con campanas.
- F 1401 Marcha de la Coronación. (Meyerber).
1402 Las Campanas de Carrión. (Planquette). Fantasía.
- F 1403 La Princesa de los Dollars. (Fall). Poutpourri,
I parte.
1404 La Princesa de los Dollars. (Fall). Poutpourri,
II parte.
- F 1405 Polonia. (Arr. de Muller). Primera Suite de Val-
ses de Chopin.
1406 Polonia. (Arr. de Muller). Segunda Suite de Val-
ses de Chopin.
- F 1440 El Arca de Noé. (Chueca). Schottisch.
1441 Guayaba. (Juarranz). Tango.
- F 1442 El último chulo. (Valverde). Tango americano.
1443 Schottisch de Pierrot. (Lamotte).

- F 1446 La Princesa de los Dollars. (Fall). Vals.
1447 Moros y Cristianos. (Serrano). Marcha.
- F 1448 Debajo del Aguila Doble. (Waquer). Pasodoble.
1449 Campanitas de Mayo. (A. Muller). Mazurca.
- S 1600 Round and about. Galop. Xilofón.
1601 Guillermo Tell. (Rossini). Fantasía. Xilofón.
- S 1602 Barón Gitano. (Strauss). El que nos casó.
1603 Barón Gitano. (Strauss). La Adivina.
- S 1604 Mosaico de Couplets y aires célebres, I parte.
1605 Mosaico de couplets y aires célebres, II parte.
- S 1606 El Conde de Luxemburgo. (Lehar). Marcha.
1607 El Conde de Luxemburgo. (Lehar). Vals.
- S 1608 El Conde de Luxemburgo. (Lehar). Marcha-ter-
ceto.
1609 El Conde de Luxemburgo. (Lehar). Polka.
- S 1610 La Moderna Eva. (Gilbert). Marcha.
1611 La Viuda Alegre. (Lehar). Marcha-Ocarina.
- S 1612 La Moderna Eva. (Gilbert). Vals.
1613 La Viuda Alegre. (Lehar). Vals-Ocarina.
- S 1614 Polka del dolor de vientre. Solo de clarinete con
orquesta.
1615 Siempre más corto. Solo clarinete con orquesta.
- S 1616 Las Flores del Danubio. (Ivanovice). Vals.
1617 La Bella Señorita. (Coebin). Mazurca.
- S 1618 La Criolla. (Foglietti). Habanera.
1619 El Mecenas. (Villa). Schottisch.
- S 1620 Elena. (F. Ponsa). Americana.
1621 Esmeralda. (Vila). Polka.

- S 1622 Toujours Gaie. (E. Mullet). Schottisch.
1623 La última película. (Torregrosa). Schottisch.
- S 1624 Rigoletto. (Arr. Taberniaco). Schottisch.
1625 El Aragonés. (Escala). Vals-Jota.
- S 1700 Turó-Park. (Vidal). Schottisch.
1701 Luna de Miel. (Pí). Americana.
- S 1702 La Codorniz. (Vila). Mazurca.
1703 La Virreina. (Vila). Americana.
- S 1704 Esperanza. (Castaño). Mazurca.
1705 Perla del Castillo. (Corto). Polka.
- S 1706 La Cerrobori. (Vila). Polka.
1707 Plastich Films, (Vives). Schottisch.
- S 1708 Leonela. (Valls). Polka.
1709 Odalisca. (Valls). Americana.
- S 1710 Las Campanas en el Llano. (Sakur). Gavota.
1711 La Luciérnaga. (Lencke). Gavota.
- S 1712 Parada Militar. (Monckton). Marcha.
1713 El Canario. (Poljakin). Polka.
- S 1714 Las Campanas de la Nieve. (Vertel). Polka.
1715 El Reloj de la Selva Negra. (Doppler). Polka.
- S 1716 Variaciones sobre el Carnaval de Venecia.
1717 Gran Vía. (Chueca y Valverde). Vals.
- S 1718 El Correo de Washington. (Sousa). Marcha.
1719 El Capitán (Sousa). Marcha.
- S 1720 Viva la Reina Victoria. (Ponsa). Pasodoble.
1721 Toques de Caballería. Diana y Marcha.

MORPHEUS

Plaça Santo Onofre, 9 - BARCELONA

- S 1722 Suspiros de España. (Alvarez). Pasodoble fla-
1723 menco.
Ceriñola. (Gutiérrez). Alborada y Diana.
- S 1800 El irresistible. (Logatti). Tango argentino.
1801 El Machaco. (Valls). Vals-Jota.
- S 1802 Serafin el Pinturero. (Foglietti). Fox Trot.
1803 Musa argentina. (Espiga y Endériz). Tango ar-
gentino.
- S 1804 El amigo Melquiades. (Serrano y Valverde). Two
Step.
1805 La Zorra Alegre. (Worsley).
- S 1806 Tipperary. Two Step.
1807 Paso de Ganso. Fox Trot.
- S 1900 Me conquistaste. (Monaco). Rag Time.
1901 Colón, Colón. (Rincón y Montesinos). Schottisch.
- S 1902 El Trust de los Tenorios. (Serrano). Xilofón.
1903 Gran Jota Aragonesa. Xilofón.
- S 1904 Coppelía. (Delibes). Mazurca. Xilofón.
1905 Eva. (Lehar). Vals.
- S 1906 Hotel Victoria. Tango argentino.
1907 Vocé di Primavera. Vals.
- S 1908 El Manchego. (Vila). Vals-Jota.
1909 El Jinete. (Vila). Schottisch.
- S 1910 El Jaleador. (Vila). Vals-Jota.
1911 Celerina. (Vila). Americana.
- S 1912 La Pastorcilla. Polka de cornetín.
1913 El ven y ven. Americana.

- S^o 1914 La Pulga. (Vila). Mazurca.
1915 Slave. (Clemandh). Mazurca.
- S 1916 Adán y Eva. (Requand). Polka.
1917 Papiers Bosses. (Champelier). Mazurca.
- S 1918 Gerona. (Lope). Pasodoble.
1919 Fend L' Air. (Monmga). Pasodoble con cornetas.
- x S 1920 ¡A los toros! (Burés). Pasodoble flamenco.
1921 Jota Aragonesa. (Tremps).
- S 1922 El Mosquetero. Vals de cornetín.
1923 Vals francés.
- S 18138 Traviata. (Verdi). Vals, acto II.
18139 Traviata. (Verdi). Muerte de Videta.
- F 1930 A Granada. (Fernández). Serenata española.
Banda.
1931 Canción del Náufrago. (Morera). Preludio. Orquesta.
- S 1932 Marcha de las Antorchas. (Meyerbeer). Banda.
1933 El Talismán Prodigioso. (Vives). Sinfonía. Orquesta.
- S 1934 Mosaico de aires célebres españoles. Diez fragmentos.
1935 Mosaico de aires célebres españoles. Doce fragmentos.
- S 1936 Marcha Real española. Banda.
1937 Himno a Sta. Celilia. (Gounod). Trío de violín, arpa y órgano.
- F 1938 La Corte de Faraón. (Lleó). Vals intermedio.
Banda.
1939 Sueño de Pierrot. (Barrera y Frutos). El Volampuk. Banda.

- F 1940 Concierto en *Re menor*. (Tartini). Andante M. Perelló. Solo de violín.
1941 Adagio de la Sonata III. (Colelli). M. Perelló. Solo de violín.
- S 1942 El Choclo. Tango argentino.
1943 Firulí y Balancé. Vals boston.
- S 1961 Soñando. (Joice). Vals lento.
1962 S. M. el Schottisch. (Font y Montesinos).
- S 1965 Sérénade Amoreuse. (Worsley). Vals lento.
1966 El Señor Marqués. (Sentis). Tango.
- S 1967 The Romantic Girl. (Worsley). Vals lento.
1968 El Asombro de Damasco. (Luna, Paso y Abati). Serenata. Two-Step.
- S 1969 Besar no es pecado. (Cristiné). Fox trot.
1970 El Motete. (Serrano). Two-Step.
- S 1984 La Canción del Olvido. (Serrano). Serenata. Banda.
1985 El Señor Pandolfo. (Vives, Fernández y Ardiviu). Vals lento. Banda.
- S 1972 Pericón Nacional. Orquesta.
1973 Consuelo. (Vila). Americana. Banda.
- S 1974 La que tiene más cartel. (Clará) One-Step.
1975 ¡Ay Cipriano! (M. Abades) Schottisch.
- S 1976 Los Cocineros. (Torregrosa y Valverde). Schottisch.
1977 Jarana. (Vila). Vals-jota. Banda.
- S 1978 Mercedes. Tango argentino. Orquesta.
1979 Príncipe. (Vila). Schottisch. Banda.

- S 1980 Agarra...me Catalina. Tango argentino. Orquesta.
1981 Vals de los Apaches. (Doloire). Banda.
- Matchicha Brasileña. (Oliveiro Salabert). Or-
questa.
- S 1982
1983 Por amor al arte. Vals. Banda.

“ORPHEUS”
Plaza Santa Oriol, 9 - BARCELONA
DISCOS DOBLES “FADAS”

DIÁMETRO 25 Y 27 CTM. PRECIO: PTAS. 6

===== SARDANAS =====

- F 1300 Merceneta. (Camós). Cobla Principal de La Bisbal.
1311 Sarrienenca. (Soler). Cobla Principal de La Bisbal.
- F 1302 Arc de Triomf. (Xaxu). Cobla Principal de La Bisbal.
1303 L' Engrescadora. (Molins). Cobla Principal de La Bisbal.
- F 1304 Margarita. (Xaxu). Cobla Principal de La Bisbal.
1305 Solidaritat de les Flors. (Lamotte). Cobla Principal de La Bisbal.
- F 1306 Flors del Canigó. (Xaxu). Cobla Principal de Perelada.
1307 Esperança. (Bou). Cobla Principal de Perelada.

- F 1308 Cantigó. (Roig). Cobla Principal de Perelada.
1309 Cants de Maig. (Bou). Cobla Principal de Perelada.
- F 1310 Buscant promés. (Xaxu). Cobla Principal de Perelada.
1311 La Poma Camosina. (Camós). Cobla Principal de Perelada.
- S 1312 Per tú ploro. (Ventura). Cobla els Montgrins.
1313 Anyorament. (Vallespi). Cobla els Montgrins.
- S 1314 L' Anell de Prometatje. (V. Bou). Cobla els Montgrins.
1315 Dolç Cant. (Vallespi). Cobla els Montgrins.
- F 1950 Mon cor. (Frígola). Cobla «La Principal» de La Bisbal.
1951 La Mestresa. (Soler). Cobla «La Principal» de La Bisbal.
- F 1952 Sota L' Alsina. (Soler). Cobla «La Principal» de La Bisbal.
1953 Elegía. (Carnós). Cobla «La Principal» de La Bisbal.
- F 1954 Venint de la festa. (Carnós). Cobla «La Principal» de Perelada.
1955 Al trévall. (Frígola). Cobla «La Principal» de Perelada.
- S 1956 Perdut en el bosch. Cobla Montgrins.
1957 Serra avall. Xaxú. id. id.
-

La Besta Oriental. 9 - BARCELONA

DISCOS DOBLES "FADAS"

DIÁMETRO 25 Y 27 CTM. PRECIO: PTAS. 6

RECITADOS Y CARACTERÍSTICOS

- F 5000 Despertar Suizo. Escena imitativa. Sr. Bergeret.
5001 Balada de los Polluelos. Escena imitativa. Señor Bergeret.
- F 5002 El Tren Real. Escena imitativa.
5003 Ensayo de la Banda de Regimiento 1.040.
- S 5200 Don Juan Tenorio. (Zorrilla). Sr. Morano.
5201 La Vida es Sueño. (Calderón). Acto I.
- S 5202 Orador anarquista. Sr. Barrycoea
5203 Cuento inmortal. (Benavente).
- S 5204 Sonatina. Poesía. Ricardo Calvo.
5205 Oriental. (Zorrilla) Ricardo Calvo.
- S 5206 Don Juan Tenorio. (Zorrilla). Escena ante la tumba. R. Calvo.
5207 Cyrano de Bergerac. (Rostánd). Escena del acto III. R. Calvo
- S 5208 Gazpacho andaluz. (Arníclus). Sr. Alaria.
5209 De España al Cielo. Mitin. V. Aparici.
- S 5210 Los Mandamientos de la Buena Vida. Rafael Arcos.
5211 Las Tentaciones de San Antonio. Rafael Arcos.

- S 5212 Cleto de Bautizo. Ventrílocuo Balder.
5213 Cleto en petit comité. Ventrílocuo Balder.
- S 5216 Equivocació Ventrílocuo Martín.
5217 Els Retratets. Ventrílocuo Martín.
- S 5218 El Timo. Ventrílocuo Martín.
5219 La Fonda. Ventrílocuo Martín.
- S 5220 El profesor de flauta.
5221 Por seguir a una mujer.
- S 5222 No hay burlas con el amor. Ricardo Calvo.
5223 El Gran Galeoto. (Echegaray). R. Calvo y Cava-
doyas.
- S 5224 Don Juan Tenorio. (Zorrilla). R. Calvo.
5225 El Gran Galeoto. (Echegaray). Prólogo.
- S 5226 El loro mecánico Ventrílocuo Sanz.
5227 Escena del autómeta Pepito. Ventrílocuo Sanz.
- F 5230 Un baritonto. Pepe Marqués.
5231 Un pagés a Barcelona. Pepe Marqués.
- F 5232 Tiro liro. Couplet catalán. Pepe Marqués.
5233 Enredos de Familia. Monólogo en catalán. Pepe
Marqués.
- F 5234 El Teléfono. M. de Larra.
5235 La Rigolomanie. Canción de risa Constantín.
- S 5236 El perro y el gato. Mary-Bruny.
5237 Mengue matando el toro.
- S 5242 Encantos matrimoniales. Recitado por Los Gobbi.
5243 Jotas Trevijano. Ventrílocuo Balder. A gran Or-
questa.

- S 5244 El Dentista. Recitado cómico por Los Gobbi.
5245 De España al cielo. - «El tio lata». Recitado por Aparici.
- ||
S 5246 El Prólogo de un Drama. (Echegaray). Recitado por el Sr. Morano.
5247 Don Juan Tenorio. (Zorrilla). Escena de amor. Recitado por Ricardo Calvo.

DISCOS DOBLES "FADAS"

DIÁMETRO 25 Y 27 CTM. PRECIO: PTAS. 6

CANTOS REGIONALES

- F 10154 Granadinas. Mochuelo.
10155 Jotas aragonesas, núm. 1. Mochuelo.
- F 10156 Malagueñas estilo Chacón. Mochuelo.
10157 Murcianas. Mochuelo.
- F 10158 Tarantas. Mochuelo.
10159 Tango político. Mochuelo.
- F 10160 Sevillanas. Mochuelo.
10161 Fandanguillo. Mochuelo.
- F 10162 Tango de los Serafines. Mochuelo.
10163 Tango del Ferrol. Mochuelo.
- F 10164 Marianas. Mochuelo.
10165 Peteneras. Mochuelo.

- S 10200 Jota Cariñena. Jota Baldomero, J. Sebastián.
10201 Jota Morena. Jota Albañil. Id.
- S 10202 Jota Ansotana. Jota Rabalera. Id.
10203 Jota Fiera. Jota de Ansó Id.
- S 10204 Jota Cinco Villas. Jota Peral. Id.
10205 Jota Canedita. Jota de Jaca Id.
- S 10206 Jota Pañuelo. Jota Golondrina. Id.
10207 Jota Calanda. Jota Juicio Oral. Id.
- S 10208 Jota Pardo. Jota Blasco. Id.
10209 Jota Sebastián. Jota Dolores Id.
- S 10210 Jota Zaragoza, números 4 y 5. Id.
10211 Jota Aragonesa. Jota Mora. Id.
- S 10212 Malagueñas. Rubia de las Perlas.
10213 Tarantas. Id.
- S 10214 Jota de la Burra, Segadora. Casetas. C. Navarro.
10215 El Desafiador, Zaragozana, Los Copos, M. Assó
y C. Navarro.
- S 10216 Soleares. Niño de la Matrona.
10217 Tango de Jerez Niño de la Matrona
- S 10218 Soleares de Jerez. Niño de la Matrona.
10219 Morita. Niño de la Matrona.
- S 10220 Farruca. La Pastora.
10221 Peteneras. Id.
- S 10222 Jota Utebo, Olivarera, La Brava. C. Navarro.
10223 Jota la Enredadera, Cadrete, Calatayud. M. Assó
y C. Navarro.
- S 10224 Jota el Rondador, - Fematera antigua, Malacato-
ñes, M. Assó y C. Navarro.
10225 Jotas de Baile. C. Navarro.

- S 10226 Jota Zaragozana, La Pilarica, Fematera C. Navarro.
10227 Granadinas. Sr. Moreno.
- S 10228 Jota Golondrina, Fematera del Royo, El de Huesca. C. Navarro y Assó.
10229 Jota Fiera moderna, La Baturra, La Matraca. C. Navarro.
- S 10230 Jota Guadarrama, El Sanjuanero, Los Segadores, C. Navarro.
10231 Jota Fematera, Tenerías, Salomón. C. Navarro.
- S 10232 Garrotín de la Rubia. Rubia de las Perlas.
10233 Granadinas de la Alhambra. Rubia de las Perlas.
- S 10234 Guajiras nuevas del Cante. Sr. Moreno.
10235 Farruca. Sr. Moreno.
- S 10236 Mejicanas. Sr. Moreno.
10237 La Portillera. Sr. Moreno.
- S 10238 Jota Navarro, Popular, Zaragoza. C. Navarro.
10239 Jota Baturra, Rabalera, De Ansó. M. Assó y C. Navarro.
- S 10240 Las Mañanitas. Canción, Sres. Abrego y Picazo.
10241 Un recuerdo a mi madre. Canción. Sres. Abrego y Picazo.
- S 10242 Un Beso. Bolero mejicano. Canción.
10243 Por ahí viene ya. Canción. Sres. Abrego y Picazo.
- S 10244 Guajiras núm. 1. Mochuelo.
10245 Sevillanas núm. 1 Id.
- S 10246 Peteneras. Id.
10247 Tango número 2. Id.
- S 10248 Sevillanas núm. 2. Id.
10249 Marianas. Id.

ORPHEUS
 PIAZZA Dante Ortal. 8. BARCELONA

- S 10250 Alegrías. Niño de las Marianas.
10251 Soleares. La Pastora.
- S 10252 Rumba. Niño de las Marianas.
10253 Bulería de Jerez. La Pastora.

DISCOS DOBLES "FADAS"

DIÁMETRO 25 Y 27 CTM. PRECIO: PTAS. 6

ZARZUELAS

- S 14001 La Corte de Faraón. (Lleó). Nuevos couplets (Ahí va). Carmen Andrés.
14002 La Marcha de Cádiz. (Valverde y Estellés). Dúo de los patos. J. Fons y Gonzalito.
- S 14003 La Viuda Alegre. (Lehar). Vals, acto III. Sofía Palacios y Hervás.
14004 La Casta Súsana (Gilbert). Canción de Susana Srta. Santacruz y Sr. Meséguer.
- S 14005 La Viuda Alegre. (Lehar). Septiminio.
14006 La Casta Susana. (Gilbert). Vals. Srta. Ramos y Sr. Ramos.
- S 14007 El Dúo de la Africana. (Caballero). Canción andaluza. C. Domingo.
14008 La Rabalera. (Vives). Dúo. C. Domingo y E. Hervás.
- S 14009 Molinos de Viento. (Luna). Dúo del cuadro II, parte I. Aracil y Fernández.
14010 Molinos de Viento. (Luna). Dúo del cuadro II, parte II. Aracil y Fernández.

- 14011** El Conde de Luxemburgo. (Lehar). Dúo acto II, parte I. Aracil y Fernández.
- F
- 14012 El Conde de Luxemburgo (Lehar). Dúo acto II, parte II. Aracil y Fernández.
- 14013** La Corte de Faraón. Terceto de las Viudas. Señorita Guillén, Acarreta y Nary.
- F
- 14014 El Perro Chico. (Valverde y Serrano). Couplets del Pay Pay. Srta. Guillén.
- 14015** Las Bribonas. (Calleja). Couplets de la Maquinista. Señorita Guillén y Coro.
- F
- 14016 Gente Menuda. (Valverde). Canción de Serafina. Señorita. Martín Aguilas.
- 14017** La Viuda Alegre. (Lehar). Vals embriagador. S. Palacios, Hervás y Coro.
- F
- 14018 La Casta Susana. (Gilbert). Brindis. Srta. Santacruz y Sr. Ramos.
- 14019** La Casta Susana. (Gilbert). Vals de los besos. Srta. Santacruz y Sr. Ramos.
- F
- 14020 La Princesa de los Dollars. (Fall). Final del acto II. Carlota Sanford, Hervás.
- 14021** Las Campanas de Carrión. (Planquette). Vals. M. Fernández.
- F
- 14022 La Comedianta. (Eysler Ubeda). Canción de la Mariposa. Sr. Hervás.
- 14023** El Santo de la Isidra. (Torregrosa). Dúo de los claveles. Señora Idel y Sr. Fernández.
- F
- 14024 Las Nueve de la Noche. (Caballero). Jota Señorita D' Arroyo y Sr. Morro.
- 14025** Don Lucas del Cigarral. (Vives). Serenata. Señor Hervás.
- F
- 14026 La Verbena de la Paloma. (Bretón). Coplas de Don Hilarión, Sr. Morro.

- F 14027 Marina. (Arrieta). Brindis. Sr. Bezares.
14028 Marina. (Arrieta). Seguidillas. E. Hervás.
- F 14029 Marina. (Arrieta). Barcarola. Sr. Bezares.
14030 Marina. (Arrieta). Dúo tenor y barítono. Señores Hervás y Rosal.
- F 14031 Marina. Romanza, «Pensar en él». Sofía Palacios.
14032 Marina. (Arrieta). Terceto «En las als del deseo». Señorita Ribot, Sres. Rosal y Hervás.
- F 14033 El Juramento. (Gaztambide). Romanza. Sr. Hervás.
14034 La Tempestad. (Chapí). Balada fantástica. Señor Morro y Coro.
- F 14035 Sueño de Pierrot. (Barrera). El tamborcillo trágico. E. Ramos.
14036 Los Quakeros. (Monckton). Dúo de Baile. C. Lloró y E. Ramos.
- S 14037 La Viejecita. (Caballero). Brindis. C. Domingo.
14038 El Húsar de la Guardia. (Giménez y Vives). Dúo. C. Domingo y Hervás.
- S 14039 El Rey que rabió. (Chapí). E. Iglesias.
14040 Jugar con fuego. (Barbieri). Romanza. E. Hervás.
- S 14041 La Gran Vía. (Chueca y Valverde). Vals del Caballero. M. Fernández.
14042 La Verbena de la Paloma. (Bretón). Dúo Rita y Julián. Domingo y Hervás.
- S 14043 La Verbena de la Paloma. (Bretón). Canción de Julián. Domingo, Hervás, Díaz y Alaria.
14044 La Gran Vía. (Chueca y Valverde). Terceto de los Ratas. Señores Hervás, Díaz y Alaria.
- S 14045 El Salto del Pasiego. (Caballero). Romanza. Carmen Domingo.
14046 El Milagro de la Virgen. (Chapí). Romanza. J. García Romero.

- S 14047 Los Dineros del Sacristán. (Caballero). Romanza.
C. Domingo.
- 14048 La Bruja. (Chapí). Brindis. J. García Romero.
- S 14049 Entre mi mujer y el negro. (Barbieri). Habanera.
E. Hervás.
- 14050 La Rabalera. (Vives). Jota. Lola Guardiola.
- S 14051 El Juramento. (Gaztambide). Dúo del piano.
C. Domingo y E. Hervás.
- 14052 Golfemia. (Arnedo). Despedida del gabán. Bajo,
P. Gorgé.
- S 14053 Las Golondrinas. (Usandizaga). Serenata. J. Pa-
rera.
- 14054 Al fin solos. (Lehar). Vals. J. Castrillo.
- S 14055 Al fin solos. (Lehar). Vals. J. Castrillo.
- 14056 Patria de Cervantes. (Foglietti). Couplets del Ldo.
Vidriera.
- S 14057 Eva. (Lehar). Dúo, «Sí el sueño es felicidad».
Castrillo y Genovés.
- 14058 Eva. (Lehar). Duetto cómico, Haro y Genovés.
- S 14059 Eva. (Lehar). Dúo, «Esta voz».
- 14060 Eva. (Lehar). Duetto cómico, Haro y Genovés.
- S 14061 Conde de Luxemburgo. (Lehar). Vals de los be-
sos. Haro y Genovés.
- 14062 Conde de Luxemburgo. (Lehar). Dúo acto I. Hro
y Genovés.
- S 14063 La Riojanica. (Caballero). Jota. Lola Guardiola.
- 14064 Príncipe Bohemio. (Millán). Salida de Osman.
R. Fuentes.
- S 14065 Príncipe Bohemio. (Millán). Duetto Osman Edin.
Hidalgo y Fuentes.
- 14066 Seraffin el Pinturero. (Foglietti). Couplets de Do-
rot e. Mayendía y Coro.

- S 14067 El Patio de los Naranjos. (Luna). Serenata Pablo Gorgé.
- 14068 La Mujer Ideal. (Lehar). Romanza. C. Domingo.
- S 14069 Príncipe Bohemio. (Millán). Romanza de Alí. J. Parera.
- 14070 La Mujer Ideal. (Lehar). Dúo. C. Domingo.
- S 14071 El Salto del Pasiego. (Caballero). Romanza. Pablo Gorgé.
- 14072 La Dolores. (Bretón). Madrigal. J. Genovés.
- 14073 Los Borrachos. (Giménez). Canción del florero. E. Hervás.
- S 14074 Jugar con Fuego. (Barbieri). Romanza. J. García Romero.
- 14075 La Viuda Alegre. (Lehar). Canción de la Rosa. J. García Romero.
- S 14076 El Dominó Azul. (Arrieta). Romanza. J. García Romero.
- F 14137 Cadetes de la Reina. (Luna). Balada. C. Domingo.
- 14138 Alma de Dios. (Serrano). Canción húngara. Hervás y Coro.
- F 14139 El Dúo de la Africana. (Caballero). Duetto cómico. Hervás y G. Romero.
- 14140 La Chavala. (Chapí). Canción. Carmen Domingo.
- F 14141 La Generala. (Vives). Terceto cómico. L. Rodríguez, G. Romero y Llaneza.
- 14142 La Generala. (Vives). Cuarteto. Cortés, Gómez, Aparici y Daroca.
- F 14143 El Tirador de Palomas. (Vives). Jota de la seducción. Señor Fernández.
- 14144 El Anillo de Hierro. (Marqués). Dúo. D' Arroyo y Morro.

ORPHEUS

Bento Oriol, 9. BARCELONA

- F 14145 Marina. (Arrieta). Salida. Bezares.
14146 El Dúo de la Africana. (Caballero). Dúo. C. Domingo y G. Romero.
- 14147 Las Musas Latinas. (Penella). Couplets del pitoreo.
F 14148 La Boda de la Farruca. (Alonso y Cantó). Jota. G. Romero, Leonís y Coro.
- F 14150 Bohemios. (Vives). Raconto. Bezares.
14151 El Señor Joaquín. (Caballero). Alborada. J. Benítez.
- 14152 San Juan de Luz. (Valverde y Torregrosa). Terceto de la cacerola.
F 14153 Ruido de Campanas. (Lleó). Couplets. Sres. Fernández y Vidal.
- 14154 El Terrible Pérez. (Torregrosa y Valverde). Terceto de las medidas. Srta. Guillén y Señores Fernández y Vidal.
F 14155 Las Bribonas. (Calleja). Couplets del negro. M. Fernández.
- 14156 La Reina Mora. (Serrano). Dúo de la Cárcel. Juliá y Fernández.
F 14157 La Alegría del Batallón. (Serrano). Canción del prisionero. Sr. Moreno.
- 14158 El Dúo de la Africana. (Caballero). Dúo-Jota. D' Arroyo y Fernández.
F 14159 Molinos de Viento. (Luna). Serenata. Sr. Hervás.
- 14160 El Pollo Tejada. (Valverde y Serrano). La Canariense. M. Fernández y Coro.
F 14161 El País de las Hadas. (Calleja). Tango del Jipi. Manso y Coro.
- 14162 La Alegre Trompetería. (Lleó). La Regadera. Fons.
F 14163 El Trust de los Tenorios. (Serrano). Jota. Gandía.

- F 14164 La Alegría de la Huerta. (Chueca). Jota. Gandía,
Sanford y Hervás.
 14165 Las Musas Latinas. (Penella). El Gondolero.
C. Suárez.
- F 14166 Juegos Malabares. (Vives). Canción del Pajarito.
Srta. García Rubio.
 14167 La Generala. (Vives). El Tennis. J. Genovés.
- F 14168 Si yo fuera Rey. (Serrano). Dúo, I parte. C. Do-
mingo y E. Hervás.
 14169 Si yo fuera Rey. (Serrano). Dúo, II parte. C. Do-
mingo y E. Hervás.
- F 14170 Soldaditos de Plomo. (Strauss). Dúo de la carta,
Sanford y Hervás.
 14171 De España al Cielo. (Giménez y Palomero). Estu-
diantina. Lloró y Coro.
- F 14172 La Generala. (Vives). Dúo de amor, I parte. Do-
mingo y Genovés.
 14173 La Generala. (Vives). Dúo de amor, II parte. Do-
mingo y Genovés.
- F 14174 Maruxa. (Vives y Frutos). Golondrón. Meana.
 14175 Cadetes de la Reina. (Luna). Septimino. J. Olaria
y Coro.
- F 14176 Maruxa. (Vives y Frutos). Final acto I. M. Ferret.
 14177 Cadetes de la Reina. (Luna). Dúo. Pujol y Olaria.
- F 14178 Maruxa. (Vives y Frutos). Dúo Rosa y Rufo. Al-
fonso y Meana.
 14179 Maruxa. (Vives y Frutos). Coro.
- F 14180 Maruxa. (Vives y Frutos). Terceto de la carta,
Leonís, Alfonso y Meana.
 14181 Cadetes de la Reina. (Luna). Marcha de los Ca-
detes. Olaria y Coro.

- S 14182 Maruxa. (Vives y Frutos) Dúo Maruxa y Pablo,
I parte. Leonís y Ferret.
- 14183 Maruxa. (Vives y Frutos). Dúo Maruxa y Pablo,
II parte. Leonís y Ferret.
- S 14184 Maruxa. (Vives y Frutos). Intermedio. Banda.
14185 Id. id. Continuación id.
- S 14201 El Sr. Pandolfo. (Vives). Romanza Vals de Arle-
quín R. Serrano.
- 14202 El Asombro de Damasco. (Luna). Couplets R. Leo-
nís y C. Ortas (hijo).
- S 14203 Maruxa. (Vives). Romanza de Pablo, Acto II. Ba-
ritono Sr. Ferret.
- 14204 El Asombro de Damascó. (Luna). Serenata.
- S 14210 Maruxa. (Vives y Frutos). Dúo acto I, 1.^a parte.
Alfonso y Ferret.
- 14211 Maruxa. (Vives y Frutos). Dúo, Acto I, 2.^a parte.
- S 14212 Gigantes y Cabezudos. (Caballero). Jota Guerra
C. Domingo
- 14213 La Invitación al Vals. (Strauss). Baritono, José
Parera
- S 14214 Gigantes y Cabezudos. (Caballero). Jota Lu-
chando. C. Domingo.
- 14215 La Romántica. (Calleja, Asenjo y Torres del Ala-
mo). Pot-pourri. Suárez y Alaria.
- F 14216 Las Musas Latinas. (Penella). Las Toreras. Cán-
dida Blanca Suárez y Coro.
- 14217 ¡Si yo fuera Rey! (Serrano y López Monis). Co-
plas de Tribulete. R: Díaz.
- F 14218 ¡Si yo fuera Rey! (Serrano y López Monís). Coro
de la Conspiración. G. Romero y Corò.
- 14219 La Marsellesa. Himno en castellano. Sr. Morro.

- F 14222 Los Emigrantes. (Barrera y Calleja). Granadinas Sr. Gandía.
- 14223 El Guitarrico. (Pérez Soriano). Jota, Sr. Fernández.
- F 14224 En Sevilla está el Amor. (Foglietti y L. Marín) Cavatina. Hervás.
- 14225 En Sevilla está el Amor. Foglietti y L. Marín): Serenata. Enrique Gandía.
- F 14226 La Gran Vía. (Chueca y Valverde). Canción de la Menegilda A. Pozuelo.
- 14227 ¡Piedad Señor! (Stradella). Romanza. G. Romero.
- F 14228 Eva. (Lehar). Octimino Ignacio Genovés y Coro.
- 14229 Llamada y Tropa. Canción guerrera. Sr. Morro y Coro.
- S 1984 La Canción del Olvido. (Serrano). Serenata. Banda.
- 1985 El Señor Pandolfo. (Vives, Fernández y Ardiviu). Vals lento.
- F 14238 El Carro del Sol. (Serrano). Canción Veneciana. C. Domingo.
- 14239 Los Cadetes de la Reina. (Luna). Dúo de la carta, Sres. Hervás y Vercher.
- F 14232 ¡Si yo fuera Rey! (Serrano y López Monis). Romanza. J. García Romero.
- 14233 Noche de Reyes. (Serrano). Romanza Sres. Fernández y Vidal.
- F 14234 El Cabo primero. (Caballero). Romanza. Concha García.
- 14235 Marina. (Arrieta). No sabes tú... Ribot, Rosal y Hervás.
- F 14236 Molinos de Viento. (Luna). Quinteto.
- 14237 Generala (Vives). El Arlequín. L. Rodríguez

- 14242 Tempestad. (Chapí) Terceto de las joyas. Campos,
F Domingo y G. Romero.
- 14243 Tempestad. (Chapí). Terceto de las joyas, II parte
Campos, Domingo y G. Romero.
- 14244 La Revoltosa. (Chapí). Dúo C. Domingo y E. Her-
F vás
- 14245 La Fiesta de San Antón. (Torregrosa). Dúo C. Do-
mingo y Hervás.
- 14250 Galope de Amor. (Penella y Campos).
S 14251 La Viejecita. (Caballero). Canción del espejo.
C. Domingo
- 14257 Princesas del Dollars. (Fall). Duetto cómico acto
2.º J. Fons y F. Gandía.
- F 14258 El Barbero de Sevilla. (Nieto y Giménez). Polone-
sa. C. Bailo.

DISCOS DOBLES "FADAS"

DIÁMETRO 25 Y 27 CTM. PRECIO: 1 PTAS. 6

CANCIONES Y COUPLETS

PAQUITA ESCRIBANO

- S 17000 El Polichinela. (Valverde).
17001 Los Balones. Canción. La Argentina.
- S 17002 Passy, Passy. Canción filipina.
17003 El Apache Moderno. Canción.

- S 17020 El Boulevard. (Cadenas). Fornarina.
17021 La Polka. (Larruga).

CANCIONES CATALANAS

- S 17004 A la voreta del mar. Canción catalana. T. Rovira.
17005 La Nit del Amor. (Morera). Sardana coreada.
- S 17006 En el Bosch. Canción catalana. T. Rovira.
17007 L' Alegría que passa. (Morera).
- S 17008 Lo Noy de Mare. Villancico. Coro.
17009 El Rabadá. Cançó de Nadal.
- S 17010 Cançó de Nadal. Villancico. Coro.
10011 La Pastora. Cançó de Nadal.
- S 17012 El tunc que tanc tunc. Cançó de Nadal.
17013 Cançó de Bressol.

CANDELARIA MEDINA

- S 17014 Lo mejor del Imperio. (Parera y Calero).
17015 Granada mía. (Parera y Calero).
- S 17206 Marianas.
17207 Las Carceleras. (Toboada). L. Guardiola.

LA GOYITA

- S 17016 La Canción del Rhin.
17017 Margarita.
- S 17018 Martinica.
17019 Alirón. (Aquino y Retana).
- S 17151 Mi Luis. (Costa y Gallego). Goyita.
17152 Aprieta y vuelve. (Suñé y Baró). Raquel Meller.

- S 17157 Mimosa (Martínez Abades). Goyita.
17158 Estornudos. Zamacois. Raquel Meller.
- S 17163 La Pícara Neurastenia. (Rincón y Montesinos).
Carmen Flores.
17164 Musa Argentina. (Espiga y Enderiz). Goyita.
- S 17165 Rosalía . Rosalía. (Larruga y Huete). C. Flores.
17166 Como el agua busca el río... (Rovira y Cabello).
Goyita.
- S 17169 La que tiene más cartel. (Clará Alvert y Varela).
Goyita.
17170 La Despreocupada. (Sannra y Tecglen) S. Ruiz.
- S 17171 Ingratitud Apache. (Vidal y Durán). P. Alonso.
17172 La Cuaquerita. (Peñalva y Retana). Goyita.
- S 17180 ¡Ay Cipriano! (Martínez Abades). Goyita.
17181 Los Impertinentes. (Llurba y Castells). Couplet.
R. Meller.
- S 17190 Agua que no has de beber. (M. Abades). Goyita.
17191 Intrigas Cortesanas. (Worsley). R. Mèller.
- S 17192 Gondolero. (Peñalva y Retana). Goyita.
17193 Los Trovadores (Calleja, Foglietti, Cadenas y
Amat). R. Meller.
- S 17194 Fado 31. (Coelho, Ribé y Biorito). Goyita.
17195 Mírame por favor. R. Meller.
- S 17204 La Rumba. (Valverde).
17205 Que la mar es muy traidora. (Martínez Abades).

FORNARINA

- S 17020 El Boulevard. Cadenas). Fornarina.
17021 La Polka. (Larruga). Paquita Escribano.

- S 17136 Lindaraja. (M. y B. Romero.) Garci-Nuño.
17137 La Llave. (Cadenas). Fornarina.

PASTORA IMPERIO

- S 17022 Cascabeleta. (Orejón). P. Imperio.
17023 Los de Cuba. (Rubio). Guajiras. Torrerica.
- S 17130 La Pena. (Lapuente). Pastora Imperio.
17131 Gallo. Pásodoble. Xilofón. Moreno.
- S 17140 El Molinillo. (Conrote). Tango. Pastora Imperio.
17141 De rompe y rasga. (Romero). Carmen Flores.
- S 17208 Cigarrillos Turcos. (Muñoz). R. Quijano.
17209 La Gitana Celosa. (Orejón). P. Imperio.

GARCI-NUÑO

- F 17136 Lindaraja. (M. y B. Romero). Garci-Nuño.
17137 La Llave. (Cadenas). Fornarina
- F 17186 Tápame Canción popular portuguesa. Garci-Nuño.
17187 Fátima. (González Vivas). Canción. J. Benítez.

CARMEN FLORES

- S 17140 El Molinillo. (Conrote) Tango. P. Imperio.
17141 De rompe y rasga. (M. Romero). C. Flores.
- S 17024 La Bayadera Cristiana. (Montesinos y Larruga).
17025 ¡Chulapa soy! (Raffles y Larruga).
- S 17026 Soy castañera. (Raffles y Larruga).
17027 Chulona. (Raffles y Larruga).
- S 17028 La Española. (Chapí y Quintero).
17029 La Duquesa Torera. (Retana y Just).

- S 17030 Chulapona. (Raffles y Larruga).
17031 La Celosa. (Zamacois).
- S 17032 Soy Planchadora. (Raffles y Larruga).
17033 ¡Que no te quiero! (Sanua y Raffles).
- S 17034 ¡Asesino! (Martínez Abades).
17035 Te tañe. (Raffles y Larruga).
- S 17138 Sinforosa. (Larruga y Huete).
17139 El suicidio de la Balbina. (Rincón y Montesinos).
- S 17159 Fué por tí. (Zamacois). Raquel Meller.
17160 S. M. el Shottisch. (Font y Montesinos). C. Flores.
- S 17163 La Pícara Neurastenia. (Rincón y Montesinos).
C. Flores.
17164 Musa Argentina. (Espiga y Enderis). Goyita.
- S 17165 Rosalía .. Rosalía. (Larruga y Huete). C. Flores.
17166 Como el agua busca el río... (Royira y Cabello).
Goyita.
- S 17167 La Alegre Viudita. (Font y Graciani). C. Flores.
17.68 Bernabé, no abuses. (Font y Montesinos). Pilar
Alonso.
- S 17173 Capullo de rosa. (Soriano y Padilla) C. Flores.
17174 Soy Cigarrera. (Padilla y Montesinos). S. Ruiz.
- 17182 Colón, Colón. (Rincón y Montesinos). Schottisch.
C. Flores.
- S 17183 Causas y Efectos. (Gómez y Orejón). Couplet: Ra-
quel Meller.
- S 17101 La Gitanilla. (Adam).
17102 La Apache.

RAQUEL MELLER

ORPHEUS
1828 Beato Oriol, 8 - BARCELONA

- S 17103 Tropiezos. (Orejón y Gómez).
17104 ¡Ay Ramón! (Calleja y Asensio Más).
- S 17105 Nicolás. (Zamacois y Casamos).
17106 Juan Español. (Cadenas).
- S 17107 Una Tonta de Capirote (Bordiel y Amieza).
17108 Mieres del Camino. (Martínez Abades).
- S 17019 En el Ingenio. (Ribé Blot y Alber).
17110 Al pie de tu ventana. (Mediavilla y Mariño).
- S 17111 Margaritina. (Martínez Abades).
17112 Florentina. (González y AVECILLA).
- S 17113 La Alondra. (Foglietti y P. de la Fuente).
17114 El Liberal. (Suñé).
- S 17115 Dame tu piquito. (Castells y Llurba).
17116 Verdades amargas. (Falvo y Gómez).
- S 17117 La Segadora. (Lozano).
17118 Eso no. (Mediavilla).
- S 17132 El Roble.
17133 La Panderetera.
- S 17134 La Fuente del Amor.
17135 La Esposa Ideal.
- S 17151 Mi Luis. (Costa y Gallego). Goyita.
17152 Aprieta y vuelve. Suñé y Baró). R. Meller.
- S 17157 Mimosa. (M. Abades). Goyita.
17158 Estornudos. (Zamacois). R. Meller.
- S 17159 Fué por tí. (Zamacois) R. Meller.
17160 S. M el Schottisch. (Font. y Montesinos) C. Flores.

- S 17178 La Modistilla. Couplet.
17179 La Billetera. (Borguñó). Canción.
- S 17180 ¡Ay Cipriano! (M. Abades). Schottisch. Goyita.
17181 Los Impertinentes. (Llurba y Castells). R. Meller.
- S 17182 Colón. Colón. (Rincón y Montesinos). C. Flores.
17183 Causas y Efectos. (Gómez y Orejón). R. Meller.
- S 17190 Agua que no has beber (M. Abades) Goyita.
17191 Intrigas Cortesanas. (Worsley). R. Meller.
- S 17192 Gondolero. (Peñalva y Retana). Goyita.
17193 Los Trovadores. (Calleja. Foglietti, Cadenas y Amat) R. Meller.
- S 17194 Fado 31. (Coelho, Ribé y Biorito). Goyita.
17195 Mírame por favor. R. Meller.

JUANITA FERNÁNDEZ

- S 17119 ¿Sí? ¿No? (Vidal y Bois).
17120 Tango Fatal. (Vidal y Durán).
- S 17196 Robustiano. (Foglietti). Olimpia D'Avigny.
17197 Besando. (Vidal). Vals lento. J. Fernández.

EUGENIA ROCA

- S 17121 Besar no es pecado. (Cristine y Noel).
17122 La Hora del Thé. (Just).
- S 17184 Campanela. (Castells y Llurba). P. Alonso,
17185 La Cucaracha. (Varela y Llaneza). E. Roca.

PILAR ALONSO

- S 17167 La Alegre Viudita. (Font y Graciani). C. Flores.
17168 Bernabé, no abuses. (Font y Montesinos). Pilar Alonso.

- S 17171 Ingratitud Apache. (Vidal y Durán). P. Alonso.
17172 La Cuaquerita. (Peñalva y Retana). Goyita

- S 17184 Campanela. (Castells Llurba). P. Alonso.
17185 La Cucaracha. (Varela y Llaneza). E. Roca.

SALUD RUIZ

- 17169 La que tiene más cartel. (Clará, Olvert y Varela).
Goyita.
S 17170 La Despreocupada. (Sannra y Teeglen). S. Ruiz.
S 17173 Capullo de rosa (Soriano y Padilla). C. Flores.
17174 Soy Cigarrera (Padilla y Montesinos). S. Ruiz.

JUANA BENÍTEZ

- 17186 Tápame. Canción popular portuguesa. E Gar-
ci-Nuño.
S 17187 Fátima. (González y Vivas). Canción. J. Benítez.

OLIMPIA D'AVIGNY

- S 17196 Robustiano. (Foglietti). Olimpia D'Avigny.
17197 Besando. (Vidal). Vals lento. J. Fernández.

RESURRECCIÓN QUIJANO

- S 17208 Cigarrillos Turcos. (Muñoz). R. Quijano.
71209 La Gitana Celosa. (Orejón). P. Imperio.

CONCHITA ULÍA

- S 17198 Mala Entraña. (El Serranillo). (Martínez Abades).
17199 Fado Conchita (Bussoni y Retana).
S 17200 Conductor. (Anieza y Berdiel).
17201 Maja Aristocrática. (Anieza y Butet).
S 17202 Marinero. (Martínez Abades).
17203 Tú no eres eso? (M. y V. Romero).

IGNACIO GENOVÉS

- S 17123 Vuelve a Sorrento. (Curtís). Canción Napolitana.
17124 Marecchiare. (Tosti). Canción Napolitana.

J. GARCÍA ROMERO Y E. HERVÁS

- F 17142 Recuerdo de Aragón. (Alvarez). E. Hervás.
17143 Afán de besos. (Baldellí). J. García Romero.

DISCOS DOBLES "FADAS"

DIÁMETRO 25 Y 27 CTM. PRECIO: PTAS. 6

 OPERAS

- F 18000 Sansone e Dalila. (Saint-Saeus). Aprile Foriere.
Srta. Arnedo.
18001 Otello. (Verdi). Ni un mi tema. Sr. Albani.
- F 18002 La Boheme. (Puccini). Acto I. Presentazione di
Mimí e quinteto.
18003 La Boheme. (Puccini). Cuarteto. La Banca di
Francia.
- F 18004 La Boheme. (Puccini). Acto II. Valses de Muse-
tte e concertato
18005 La Boheme. (Puccini). Acto I, Si mi chiamano
Mimí.
- F 18006 La Boheme. (Puccini). Duetto. O buen Marcello.
18007 Id. id. Addio. Senza rancor.

- F **18008** La Boheme. (Puccini). Terceto Mimí e tanto malata.
- 18009 La Boheme. (Puccini). Cuarteto. La campagna mettiamo.
- F **18010** Mefistofele. (Boito). Ballata del fischio.
- 18011 Id. id. Ballata del mondo.
- F **18014** Tristano e Issolda. (Wagner). Muerte d' Issolda. I parte.
- 18015 Tristano e Issolda. (Wagner). Muerte d' Issolda. II parte.
- F **18016** I. Pagliacci. (Leoncavallo). Prólogo, I parte.
- 18017 Id. id. id. II id.
- F **18018** Legenda Valaca. (Braga). Violín con orquesta.
- 18019 Il Libro Santo. (Pinzutti). id.
- F **18020** Rigoletto. (Verdi). Deh non parlar al misero.
- 18021 Id. id. Ah veglia o donna.
- F **18022** Carmen. (Bizet). Dúo, I parte. Ah mi parla di lei.
- 18023 Carmen. (Bizet). Dúo, II parte. Ti baciaba mia Madre.
- F **18024** Faust. (Gounod), Cuarteto, I parte. Scena del giardino.
- 18025 Faust. (Gounod), Cuarteto, II parte. Scena del giardino.
- F **18026** Mefistofele. (Boito). Duetto. Dimmi se credi Enrico.
- 18027 Mefistofele. (Boito). Duetto. La Luna Inmovile.
- F **18150** Carmen. (Bizet). Fantasía I parte. Banda.
- 18151 Id. id. id. II id. id.

- 18152** I. Pagliacci, (Leoncavallo). Vesti la giubba. Violoncello con orquesta.
F
- 18153** La Boheme. (Puccini). Raconto.
- 18154** La Boheme. (Puccini). Vals Violoncello con orquesta.
F
- 18155** Tosca. (Puccini). Non la sospire. Violoncello con orquesta.
- 18130** La Favorita. (Donizetti). O mio Fernándo. Señorita F. Arnedo.
F
- 18131** La Boheme. (Puccini), Septeto, acto IV.
- 18132** Caballeria Rusticana, (Mascagni). Siciliana Señor G. Romero.
F
- 18133** Carmen. (Bizet). Hatancia. Srta. F. Arnedo.
- 18134** Carmen, (Bizet). Escena de las cartas. Señorita F. Arnedo.
F
- 18135** Traviata. (Verdi). Preludio, Orquesta Sinfónica.
- 18136** Overturas de las Bodas de Fígaro. (Mozart).
F
- 18137** Tannhauser. (Vagner). Overtura, Orquesta.
- 18138** Traviata. (Verdi): Vals, acto II. Banda.
S
- 18139** Id. id. Muerte de Violeta.
- 38022** Marta. (Flatow). Overtura, I parte. Banda.
F
- 38023** Id. id. id. II id. id.
- 38024** Fantasía del Hansel y Gretel. (Humperdinch).
F
- 38025** Fantasía del Hansel y Gretel. (Humperdinch).
I parte. Orquesta.
II parte. Orquesta.
- 38026** Rigoletto. (Verdi). Fantasía. Banda,
S
- 38027** Faust. (Gounod). Fantasía. Banda.

- F **38030** Otello. (Verdi). Ora e per sempre addio. Tenor
C. Albani.
- 38031 La Boheme. (Puccini). Seguitto sesteto e Vecchia
Zimarra.
- F **38032** Aida. (Verdi) Duetto. Pur ti riveggo.
- 38033 Aida. (Verdi). Duetto La tra foreste vergini.
- F **38034** Aida. (Verdi) Ritorna. Vincitor.
- 38035 Aida. (Verdi). I sacri nomi.
- 38036** Caballería Rusticana. (Mascagni). Adios a la ma-
dre, en castellano. Garcia Romero.
- F 38037 Lolita. (Buzzi Pezzia) Serenata española. García
Romero.



EXIGIENDO USTED
SIEMPRE

“**TRADAS**”

GOZARÁ Y
ECONOMIZARÁ!

¡6 PTAS.
DISCO 6!

“**ORPHEUS**”

Plaza Busto Oriel, 9 - BARCELONA