

# DISCOS

MARCA



Margarite D'Alvarez

# La Voz de su Amo

POR EL PROCEDIMIENTO

ELECTRICO.

OCTUBRE

1927

¿ Tiene Vd. en su repertorio los  
siguientes discos de celebridades?

CARUSO

Aida (Verdi) «Celeste Aida» . . . . . DB 144

Pagliacci (Leoncavallo) «Vesti la giubba» . . . DB 111

TITTA RUFFO

Maria, Mari (Di Capua) . . . . . DA 353

Il Barbiere di Siviglia (Rossini) «Largo al factotum» DB 405

FRITZ KREISLER

Danza española (Granados y Kreisler) . . . . . DA 280

CHALIAPINE

Príncipe Igor (Borodin) «Aria» . . . . . DB 799

GALLI - CURCI

Rigoletto (Verdi) «Caro nome» . . . . . DB 257

# COMPAÑÍA DEL GRAMÓFONO, S. A. E. - BARCELONA

Suplemento n.º 4 al Catálogo General de Discos Julio 1927

La impresión más perfecta - Los mejores artistas

OCTUBRE 1927

## CELEBRIDADES

Número  
a pedir

### MIGUEL FLETA (tenor)

(30 cm., etiqueta roja, D. C., 17,—Ptas.)

*La Bohême* (Puccini) «Che gelida manina» . . . . . }  
*I Pagliacci* (Leoncavallo) «Vesti la giubba» . . . . . }

DB 1034

El gran cantante, que acaba de triunfar clamorosamente en Sud América ofrece dos de sus grandes creaciones de ópera. En ambos fragmentos muéstrase el artista de vigorosa interpretación que sabe modular su hermosa voz magistralmente, imprimiéndole grandes relieve en el matiz.

### TITO SCHIPA (tenor)

(25 cm., etiqueta roja, D. C., 12,—Ptas.)

*Lakmé* (Delibes) «Fantasie aux divins men-  
songes» Acto 1º (en francés) . . . . . }  
*Werther* (Massenet) «Chant d'Ossian» Acto  
tercero (en francés) . . . . . }

DA 870

Es maravilloso el arte de Schipa en la dicción de obras líricas. Su fraseo sin igual y bien timbrada voz encuentra en estas páginas ancho campo para manifestarse.

### BENIAMINO GIGLI Y DE LUCA

(30 cm., etiqueta roja, D. C., 17,—Ptas.)

*La Forza del Destino* (Verdi) «Solenne in  
que' l'ora» . . . . . }  
*La Bohême* (Puccini) «O Mimi, tu più non  
torni» . . . . . }

DB 1050

Dos celebridades artísticas y precisamente en dos fragmentos de ópera donde descuelga la inspiración y las frases dramáticas. La unión de Gigli y De Luca en ambos trozos aumenta su interés.

Número  
a pedir

## MARGARITE D'ALVAREZ (soprano)

(25 cm., etiqueta roja, D. C., 12,— Ptas.)

Mi pobre reja (Tabuyo).— <i>Canto andaluz</i>	DA 830
(ac piano por Ivor Newton) . . . . .	

Platero (arr. Schindler) (ac. piano) : : :	DA 830
--	--------

Con el más depurado estilo interpreta esas canciones españolas la señora D'Alvarez al par que manifiesta grandes bellezas vocales.

## JASCHA HEIFETZ (violinista)

(Con acompañamiento de piano por I. Achron)

(30 cm., etiqueta roja, D. C., 17,— Ptas.)

(a) Sonata n.º 6 (Bach) Minuetos núms. 1	DB 945
y 2 (b) The little windmill («El pequeño molino de viento») (Couperin). . . . .	
La plus que lente (Claude Debussy, trans. por León Roques).—Vals . . . . .	

El arte ampuloso de Heifetz y su magistral dicción pueden apreciarse sumamente en esas piezas que forman nuestro disco.

## OBRAS SINFÓNICAS

## NUEVA ORQUESTA SINFÓNICA (reducida)

(30 cm., etiqueta verde, D. C., 11,50 Ptas.)

Cuentos de Hoffmann (Offenbach).— <i>Barcarola</i>	AE 1898
Cavalleria Rusticana (Mascagni) — <i>Intermezzo</i>	

## OBRAS CORALES

## APOLLO CHOIR

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

Il Trovatore (Verdi) «Coral de la fragua». . . . .	AE 1897
Tannhäuser (Wagner) «Coro de los peregrinos». . . . .	

# ASSOCIATED GLEE CLUBS OF AMERICA (1000 voices)

Número  
a pedir

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

- The Clock («El Reloj») (Mark Andrews) . . .  
Land of Hope & Glory («Tierra de esperanza y gloria») (Elgar) por el CORO DE HOMBRES VICTOR . . . . . } AE 1899

# INSTRUMENTAL

# REGINALD GOSS-CUSTARD F. R. C. O.

(Organista) Organo de Kingsway Hall. Londres.

(30 cm., etiqueta negra, D. C., 13,50 Ptas.)

- Spring song (Hollins) «Canción de Primavera» . . . . . } AB 255  
 Grand choeur (Hollins) . . . . . }

# ESCENAS DE VENTRILOQUÍA

# FRANCISCO SANZ (ventrílocuo)

(25 cm., etiqueta verde, D. C, 8,50 Ptas.)

- Ay, Liborio, no me mires (F. Sanz) . . . } AE 1901  
No hay torero como yo (F. Sanz) . . . }

## REVISTAS

# NOT-YET

## Revista original de Sugrañes, música del maestro Clará

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

- |   |         |
|---|---------|
| Muñecos de madera.—Coro . . . . .   | AE 1938 |
| Schottisch.—Sra. Albiach, Sr. Ruiz Paris y coro. . . . .  |         |
| Fresquibilis sur mer.—Coro . . . . .  | AE 1939 |
| Java «El fresco de Pozuelos», de la zarzuela <b>LOS GRANDES AUTORES</b> (Asenjo, Torres del Alamo y Balaguer).—Sra Albiach. |         |
| Schottisch.—Orquesta del Gramófono . .  | AE 1940 |
| Java «El fresco de Pozuelos», de la zarzuela <b>LOS GRANDES AUTORES</b> (Balaguer). Orquesta del Gramófono . . . . .        |         |

Número  
a pedir

Vals.—Sra. Severini y Sr. Bonetti . . . .	AE 1941
EL PARAISO PERDIDO (M. Moncayo y Penella) Schottisch.—Sra. Fenor y señor Bori . . . . .	

## CHARIVARI

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

Sardana (J. M. de Sagarra y Demón).—	AE 1947
Sr. M Murcia y coro, ac. orq . . . .	
Himno a Barcelona (J. M. de Sagarra y M. Valls).—Sr. José Torres y coro ac. orq.	AE 1948
Lección de Black-Boothom (Quirós) —	
Sr. Rafael Díaz ac. orq . . . . .	AE 1949
Marcha de los cascabeles (Quirós).—	
Orquesta del Gramófono . . . . .	AE 1949
Puentes de plata (J. Padilla).—Orquesta del Gramófono . . . . .	
Java (J. Padilla).—Orquesta del Gramófono.	
Margaridas (Demón).—Orquesta del Gramófono . . . . .	AE 1950
Azulimas (Demón) — Orquesta del Gramófono . . . . .	
La niña del charleston (Quirós).—Orquesta del Gramófono . . . . .	AE 1951
Canción de la Poupée (J. M. de Sagarra y Quirós).—Sra. N. David y coro ac. orq.	
Java (J. M. de Sagarra y Padilla).—Sra. M. Gallardo y coro ac. orq. . . . .	AE 1952
Chocolat Jazz (J. M. de Sagarra y Padilla).—	
Sra. N. David y coro ac. orq. . . . .	

NOTA —Recordamos que uno de los fragmentos de más éxito de esta revista es el famoso bailable de *No, no, Nanette*, que tenemos publicado en nuestro disco AE 1346.

## CANTOS VARIOS Y COUPLETS

### LOS REVELLERS

Célebres cantadores negros (ac. piano)

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

The Blue Moon (L. Hart-R. Rogers) . . . .	AE 1900
In a little Spanish town (L. Young-M. Wayne). . . . .	

Número  
a pedir

**FRANCISCO SPAVENTA**  
**Cantos argentinos (ac. piano)**

(25 cm. etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

- Langosta (Juan de Dios Filiberto y Juan A. Bruno).—*Tango*. . . . . }  
Adiós, que te vaya bien (F. Bastardi). — } AE 1902  
*Tango* . . . . . . . . . . . . . . . . . }

**ANGELILLO Cantos flamencos**

(Con acompañamiento de guitarra por M. Burrull)

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

- Fandanguillos cortos. . . . . : : : : : : : } AE 1904  
Verdiales Breva. . . . . : : : : : : : }

**GUERRITA Cantos flamencos**

(Con acompañamiento de guitarra por M. Burrull.)

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

- Fandango nuevo de Guerrita. . . . . : : : : : : : } AE 1905  
Tarantas. . . . . : : : : : : : }
- La madre mía «Malagueñas» . . . . . : : : : : : : } AE 1906  
Seguidillas gitanas . . . . . : : : : : : : }

**CHATÓ DE VALENCIA Cantos flamencos**

(Con acompañamiento de guitarra por M. Burrull)

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

- Tarantas «Lo mejor de Cartagena» . . . . . : : : : : : : } AE 1907  
Fandango «Por el vicio me dejó» . . . . . : : : : : : : }
- Bulerías por asturianas «De donde vienes» . . . . . : : : : : : : } AE 1908  
Media granadina . }

## BAILABLES

Número  
a pedir

### ORQUESTA THE SAVOY ORPHEANS

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

I love the moonlight (Davis).—Charleston. }  
The Cat (Kahn-Jones).—Charleston . . . } AE 1909

### ORQUESTA PAUL WHITEMAN

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

The Birth of the Blues (Henderson-Brown) }  
Charleston. . . . . }  
It all depends on you (Henderson-Brown) }  
«Lido Lady». Charleston } AE 1910



La famosa orquesta americana Paul Whiteman nos ofrece un nuevo éxito con el ci-  
tado charleston, que ejecuta espléndidamente.  
Este bailable es actualmente muy popular en  
los dancings americanos.

### ORQUESTA JACK HYLTON

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

Nesting time (Dixon y Monaco). Charleston }  
Ting-a-ling (Little) — Vals . . . . . } AE 1911

### ORQUESTA TÍPICA MEJICANA

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

Cielito lindo (arr Bourdon) . . . . . }  
Danzas mejicanas núms. 1 y 2 (J. Briseno) } AE 1912

### ORQUESTA DE TANGOS SUD-AMERICANA JOSÉ LUCCHESI

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

Estrella del Sur (J. M. Lucchesi).—Tango. }  
Mi patria (Sentis).—Pasodoble . . . . . } AE 1914

Número  
a pedir

## AMERICAN LEGION BAND

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

The Conquerer (Teike).—*Marcha* . . . : } AE 1915  
Iowa corn song (arr. Beeston).—*Marcha* : }

## BANDA REG. DE BADAJOZ N.<sup>o</sup> 73

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

El Coronel Lleó (N. García).—*Pasodoble* : } AE 1916  
El Colibri (N. García).—*Pasodoble* . . . : }

## COBLA BARCELONA

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

Lo toc de l'oració (J. Ventura).—*Sardana* . : } AE 1917  
Per tu ploro (J. Ventura).—*Sardana* . . . : }

Cap a la posta (M. Serra) —*Sardana*. . . : } AE 1918  
El saltiró de la cardina (Bou).—*Sardana* : }

Reimpresionadas por el sistema eléctrico, esas sardanas tan populares alcanzan una mayor magnificencia en la sonoridad.

---

Medalla de Oro fuera de concurso  
en la Exposición Internacional de  
Música de Ginebra, Abril-Mayo 1927

---

---

Suplicamos a los señores autores tengan la bondad de señalarnos cualquier diferencia en el título de las obras, error en el nombre del autor verdadero o cualquier otra equivocación en que involuntariamente hayamos podido incurrir, la cual será rectificada seguidamente

# Recordatorio de los discos publicados en los suplementos de Julio, Agosto y Septiembre de 1927

Número  
a pedir

## MIGUEL FLETA (tenor)

(25 cm., etiqueta roja, D. C., 12,— Ptas.)

- |  |        |
|--|--------|
| EL HUESPED DEL SEVILLANO (Reoyo, Luca de Tena y Guerrero). — <i>Canción de la espada</i> . . . . .               | DA 868 |
| EL HUESPED DEL SEVILLANO (Reoyo, Luca de Tena y Guerrero). — "Mujer de los ojos negros" <i>Romanza</i> . . . . . |        |

## TITO SCHIPA (tenor)

(25 cm., etiqueta roja, D. C., 12,— Ptas.)

- |  |        |
|--|--------|
| SANTA LUCIA. — <i>Canción popular napolitana</i> (en napolitano). . . . .      | DA 841 |
| VIENI SUL MAR (G. Vergine). — <i>Canción</i> . . . . .                         |        |
| QUIEREME MUCHO (Gonzalo Roig). — <i>Serenata criolla</i> . . . . .             | DA 876 |
| A LA ORILLA DE UN PALMAR (M. M. Ponce). — <i>Can-</i><br><i>ción</i> . . . . . |        |

## BENIAMINO GIGLI (tenor)

(30 cm., etiqueta roja, D. C., 17,— Ptas.)

- |   |         |
|---|---------|
| SERENATA (Toselli) . . . . .                                    | DB 1002 |
| NOCTURNO DE AMOR (Drigo) — "Los millones de Ar-lequín". . . . . |         |

## GIOVANNI MARTINELLI (tenor)

(30 cm., etiqueta roja, D. C., 17,— Ptas.)

- |  |        |
|--|--------|
| LA BOHEME (Puccini). — "Che gelida manina". . . . .    | DB 979 |
| AIDA (Verdi). — "Celeste Aida, forma divina" . . . . . |        |

## TH. I. CHALIAPINE (bajo)

Bajo la dirección del maestro Eugene Goossens.

(30 cm., etiqueta roja, D. C., 17,— Ptas.)

- |   |        |
|---|--------|
| CANTO DE LA PULGA (Moussorgsky). — <i>Canción</i> (en ruso).                | DB 932 |
| IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Rossini). — "La calumnia è un venticello". . . . . |        |

## MARCEL JOURNET (bajo)

(30 cm., etiqueta roja, D. C., 17,— Ptas.)

- |   |        |
|---|--------|
| LOS DOS GRANADEROS (Schumann). — <i>Romanza</i> (en francés).                                       | DB 924 |
| LA MARSEILLAISE (De l'Isle). — <i>Himno</i> (en francés).   |        |
| MARTA (Flotow). — "Chi mi dirà di che il bicchier". <i>Can-</i><br><i>zone del Porter</i> . . . . . | DA 771 |
| LA BOHEME (Puccini). — "Vecchia zimarra". . . . .   |        |

Número  
a pedir

## GOTA LJUNGBERG (soprano)

Con acompañamiento de órgano por Stanley Roper, cello y piano.

(30 cm., etiqueta roja, D. C., 17,-Ptas.)

AVE-MARIA (Bach-Gounod) (en latín) . . . . . } DB 962  
 PANIS ANGELICUS (César Franck) (en latín). . . . . }

## GOTA LJUNGBERG (soprano)

**WALTER WIDDOP (tenor)**

(30 cm., etiqueta roja, D. C., 17,— Ptas.)

LA WALKYRIA (Wagner). — "Dúo de amor". I parte (en alemán). . . . . DB 963

LA WALKYRIA (Wagner). — "Dúo de amor". II parte (en alemán). . . . . DB 903

## MAARTJE OFFERS (soprano)

(25 cm., etiqueta roja, D. C., 12,— Ptas.)

AVE VERUM (Mozart) (en latín), con acompañamiento de Cuarteto de Cuerda y órgano por Dawson. . . . . . . . . . } DA 825  
IL TROVATORE (Verdi) — “Stride la vampa”: . . . . . }

LARGO (Handel). — "Ombra mai fu" — "Xerxes" (ac. órgano, cello y arpa) . . . . .  
 CARO MIO BEN (Giordano) — *Canción* (con accomp. cuarteto de cuerda y órgano) . . . . . } DA 816

## PAU CASALS (violoncelista)

Con acompañamiento de piano por N. Mednikoff.

(25 cm., etiqueta roja, D. C., 12,— Ptas.)

GAVOTTE TENDRE (Hillemacher) . . . . . } DA 862  
MINUET (Debussy). . . . . }

(30 cm., etiqueta roja, D. C., 17,— Ptas.)

TANNHAUSER (Wagner) — "Canto a la estrella". . . . .  
 LOS MAESTROS CANTOKES (Wagner). "Canto del con- } DB 1012  
 curso" (arr. Wilhelmi) . . . . . . . . . . . . . . . . .

## **RENEE CHEMET (violinista)**

Con acompañamiento de piano por Miss Delcourt.

(25 cm., etiqueta roja, D. C., 12,— Ptas.)

SONNET ALLEGRO (D'Ambrosio) . . . . . } DA 813  
CAPRICCIO ALL'ANTICA (Sinigaglia) . . . . . }

# ORQUESTA DEL ROYAL ALBERT HALL DE LONDRES

Bajo la dirección del maestro Sir Landon Ronald)

(30 cm., etiqueta negra, D. C., 13,50 Ptas.)

PRELUDE A L'APRES-MIDI D'UN FAUNE (Debussy).

I parte . . . . . PRELUDE A L'APRES-MIDI D'UN FAUNE (Debussy). — II parte . . . . . AB 232

Número  
a pedir

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAMÓFONO

Bajo la dirección del maestro A. Coates

(30 cm., etiqueta negra, D. C., 13,50 Ptas.)

LA VALSE (Ravel). — I parte . . . . .	AB 233
LA VALSE (Ravel). — II parte . . . . .	
LA VALSE (Ravel). — III parte . . . . .	AB 234
ALLEGRETTO EN MI BEMOL (Beethoven) . . . . .	
PRINCIPE IGOR (Borodin). — <i>Obertura</i> . I parte. . . . .	AB 235
PRINCIPE IGOR (Borodin). — <i>Obertura</i> . II parte. . . . .	

## ORQUESTA ROYAL OPERA DE COVENT GARDEN

Bajo la dirección del maestro Eugene Goossens.

(30 cm., etiqueta verde, D. C., 11,50 Ptas.)

PEER GYNT (Grieg). — <i>Suite</i> . "La mañana". . . . .	AF 147
PEER GYNT (Grieg). — <i>Suite</i> . "Muerte de Ase". . . . .	
PEER GYNT (Grieg). — <i>Suite</i> . "Danza de Anitra". . . . .	AF 148
PEER GYNT (Grieg). — <i>Suite</i> . "En la mansión del Rey de la montaña" . . . . .	

## ROYAL CHORAL SOCIETY (800 voces) Y ORQUESTA ROYAL ALBERT HALL DE LONDRES

Bajo la dirección del maestro A. Coates.

(30 cm., etiqueta negra, D. C., 13,50 Ptas.)

ELIAS (Mendelssohn). — "Porque El ordenará a los ángeles que lo vigilen" . . . . .	AB 251
ELIAS (Mendelssohn). — "Pero Dios no lo ve" . . . . .	

## CORO FILARMÓNICO DE LONDRES

Bajo la dirección del maestro C. Kennedy Scott.

(30 cm., etiqueta negra, D. C., 13,50 Ptas.)

REQUIEM MASS (Mozart). — "Domine Jesu Christ" (en latín). . . . .	AB 236
REQUIEM MASS (Mozart). — "Hostias" (en latín). . . . .	
REQUIEM MASS (Mozart). — "Requiem aeternam" (en latín). . . . .	AB 237
REQUIEM MASS (Mozart). — a) "Kyrie Eleison" b) "Dies Irae" (en latín) . . . . .	
REQUIEM MASS (Mozart). — a) "Agnus Dei". b) "Lux Aeterna". c) "Cum Sanctus I" (en latín). . . . .	AB 238
REQUIEM MASS (Mozart) — "Cum Sanctus". II (en latín).	

Número  
a pedir

## ORFEÓ CATALÁ DE BARCELONA

Bajo la dirección del maestro Lluís Millet.

(30 cm., etiqueta negra, D. C., 13,50 Ptas.)

MISSA SOLEMNIS (Beethoven). —	Kyrie I . . . . .	AB 239
»      »      »	Christe . . . . .	
»      »      »	Kyrie II . . . . .	AB 240
	Gloria . . . . .	
»      »      »	Domine Deus . . . . .	AB 241
	Miserere . . . . , ;	
»      »      »	Quoniam . . . . .	AB 242
	In Gloria Dei . . . . .	
»      »      »	Credo . . . . .	AB 243
	Et incarnatus . . . . .	
»      »      »	Crusifixus . . . . .	AB 244
	Et resurrexit . . . . .	
»      »      »	Et vitam I . . . . .	AB 245
	Et vitam II . . . . .	
»      »      »	Et vitam III . . . . .	AB 246
	Sanctus . . . . , ;	
»      »      »	Prealudium-Benedictus . . .	AB 247
	Benedictus I . . . . .	
»      »      »	Benedictus II . . . . .	AB 248
	Hosanna . . . . .	
»      »      »	Agnus . . . . .	AB 249
	Agnus Dei . . . . .	
»      »      »	Agnus Dei qui tollis . . .	AB 250
	Pacem . . . . .	

## MARK HAMBOURG (pianista)

(30 cm., etiqueta verde, D. C., 11,50 Ptas.)

PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR (Rachmaninoff).

Op. 3 número 2 . . . . .      SONATA EN DO MAYOR (Beethoven). — Op. 2 número 3 . . . . .      AF 142  
(último movimiento) . . . . .

## HANS BARTH (pianista)

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

RUSTLE OF SPRING (Sinding) . . . . .      NARCISUS (Nevin) . . . . .      AE 1849

## G. D. CUNNINGAHM (organista) (Kingsway Hall Organ)

(30 cm., etiqueta verde, D. C., 11,50 Ptas.)

TOCCATA & FUGUE IN RE MINOR (Bach). — I parte. . . . .      TOCCATA & FUGUE IN RE MINOR (Bach). — II parte. . . . .      AF 146

Número  
a pedir

## MARIO PERRY (acordeón)

Con acompañamiento de piano

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

OVER THE WAVES (Rosas) — "Sobre las olas". . . . . } AE 1868  
SIRENS WALTZ (Waldteufel). — "Sirene" . . . . . }

WEDDING OF THE WINDS (John T. Hall. — *Vals* . . . ) AE 1890  
ESTUDIANTINA (E. Waldteufel). — *Vals* . . . . .

# LOS CUERNOS DEL DIABLO

Zarzuela original de Dicenta y Antonio Paso (hijos), música del maestro Rosillo.

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

LA GAUCHADA — Sra. Fenor. Sra. Wieden, Sr. Bori y coro. } AE 1842  
SCHOTTISCH. — Orquesta del Gramófono . . . . . }

CHARLESTON INFERNAL. — Sra. Fenor, Sr. Bori y coro.  
PASO DE LOS ALPES. — Sra. Fenor, Sra. Wieden, Sr. Bori } AE 1843  
y coro.

SCHOTTISCH. — Sra. Fenor, Sra. Wieden, Sr. Bori y coro. } AE 1844  
POLLO TABLA = Sra. Fenor, Sr. Bori y coro, . . . . . }

# EL PRÍNCIPE SIN PAR

Zarzuela original de Pascual Guillén y Manuel Carballeda, música de los maestros C. Vela y E. Ubeda.

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

LAS VESTALES. — Sra. Fenor, Sr. Bori y coro. . . . : } AE 1845  
SOÑABA. — Sra. Wieden, Sr. Bori y coro. . . . : }

# **TODO EL AÑO ES CARNAVAL**

Zarzuela original de Vela y Moreno, música del maestro Rosillo.

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

SCHOTTISCH. — Sra. Fenor, Sr. Bori y coro. . . . . } AE 1846  
CHARLESTON — Sra. Fenor, Sr. Bori y coro . . . . . }

# ORQUESTA DEL GRAMÓFONO

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

BOHEMIOS (Vives). — Preludio . . . . . } AE 1841  
LA REVOLTOSA (Chapí) — Preludio . . . . . }

# FRANCISCO SANZ (ventrílocuo)

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

LA RISA DEL LLANTO (F. Sanz) (ac. orquesta). . . . . } AE 1881  
COUPLETISTA SORDA (F. Sanz) (ac. piano). . . . . }

Número  
a pedir

## CASIMIRO ORTAS

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

- JUANITO ARROPE (Muñoz Seca) . . . . . } AE 1831  
LA GRACIA DE PICAVEA (Muñoz Seca) . . . . . }  
PALIZA MACABRA (Pérez Fernández) . . . . . } AE 1869  
EL PRECEPTOR (A. Estremera), con L. Manzano. . . . . }

## EMILIO SAGI-BARBA (barítono)

(25 cm., etiqueta violeta, D. C., 11,— Ptas.)

- ASI ES EL AMOR (Telmo Vela). — Canción. . . . . } AC 128  
QUISIERA (Telmo Vela). — Canción. . . . . }

## LOS REVELLERS (célebres cantadores negros)

Con acompañamiento de piano.

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

- LUCKY DAY (de "Scandals" de G. White) (Brown, Henderson y B. de Sylva). . . . . } AE 1833  
THE BIRTH OF THE BLUES (Brown, Henderson y B. G. de Sylva) . . . . . }  
MARY LOU (Abe Lyman, G. Wagner y J. Russel Robinson). . . . . } AE 1857  
I KNOW THAT YOU KNOW (de "Oh, Please") (A. Caldwell y Y. Youmans) . . . . . }

## FRANCISCO SPAVENTA (cantos argentinos)

Con acompañamiento de piano.

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

- CAMARADA (F. Bastardini). — Tango . . . . . } AE 1858  
COMANDANTE FRANCO (P. Numa Córdoba y F. Canaro). — }  
Tango . . . . . }  
CLAVELES MENDOZINOS (Alfredo A. Pelaia). — Zamba . . . . . } AE 1859  
DECIS QUE EL TANGO MUERE (J. A. de Prada y J. Quintero) . . . . . }

## ROSITA QUIROGA (cantos argentinos)

Con acompañamiento de guitarras.

(25 cm., etiqueta negra, D. C., 9,50 Ptas.)

- HORAS TRISTES (Spina y Cárdenas). — Tango . . . . . } AE 1832  
MOCOSITA (Matos Rodríguez y V. Soliño). — Tango (ac. guitarra y piano) . . . . . }  
LA MUSA MISTONGA (A. Polito y C. Flores). — Tango . . . . . } AE 1880  
BEBÁ (E. Donato y C. Flores). — Tango . . . . . }

Número  
a pedir

### ANGELILLO (cantos flamencos)

Con acompañamiento de guitarra por M. Burrull.

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

JUAN SIMON . . . . .	AE 1847
LA MADRE MIA. — MALAGUEÑA DE ANGELILLO. . . . .	
MEDIA GRANADINA . . . . .	AE 1848
TARANTAS DE ANGELILLO . . . . .	
CARTAGENERAS . . . . .	AE 1860
FANDANGO DE ANGELILLO . . . . .	
FANDANGO DE MALAGA . . . . .	AE 1861
CARACOLES . . . . .	
VERDIALES "En criticar y murmurar" . . . . .	AE 1876
FANDANGO DE ANGELILLO "Serrana, mejor quisiera" . . . . .	
TARANTAS MARINERO "Una pena" . . . . .	AE 1877
FANDANGO "A la mujer de la vida" . . . . .	

### GUERRITA (cantos flamencos)

Con acompañamiento de guitarra por M. Burrull.

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

TARANTAS DE CARTAGENA "Que en lo mejor de Cartagena" . . . . .	AE 1878
FANDANGO DE GUERRITA "Que se me acerque la muerte" . . . . .	
MEDIA GRANADINA "Viva el puente de Genil" . . . . .	AE 1879
SOLEARES "Dicen que eres tú la ciencia" . . . . .	

### PILAR GARCÍA

(25 cm.. etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

ROSARIYO (Gordon Pino y P. Espert). — Canción minera. . . . .	AE 1830
VIOLETAS (Satán, Gordon Pino y V. Gallego) . . . . .	
REINA DE LA MORERIA (A Retana y P. Espert) . . . . .	AE 1873
Y ESO NO TIE NI PERDON (M. Aparicio y P. Espert) . . . . .	
DIEGO CORRIENTE (Gordon Pino y E. Mari) . . . . .	AE 1855
LA HEROINA (Gordon Pino y P. Espert). — Rondalla . . . . .	
AY TALA TALAVERANA (Mariño y Font de Anta) . . . . .	AE 1856
ESA ES LA GIRALDA (Gordon Pino y P. Espert) . . . . .	

### MERCEDES SERÓS

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

EL JUEGO DE LAS PESTAÑAS (J. A. de Prada y F. Cotarelo) . . . . .	AE 1828
LA NIETECITA (Villán y Requena) . . . . .	
ROSA DE MADRID (J. Soriano y L. Barta) . . . . .	AE 1840
SOLERA Y SOL (M. Ibáñez y Ruiz de Azagra) . . . . .	
NENITA MIA (A. Lopera-Barca, Milán, Suárez y Requena) . . . . .	AE 1852
LEJOS DE ALLI (Villán y Requena) . . . . .	
BOABDIL (A. Lopera-Barca y Requena) . . . . .	
MADRID SIEMPRE ES MADRID (J. A. de Prada, J. M. Pla y Lizcano de la Rosa) . . . . .	AE 1853
CARITA GUAPA (M. Ibáñez, J. Soriano, Azagra y Gordillo) . . . . .	
LA MARUXINA (D. Villán y Requena) . . . . .	AE 1875

Número  
a pedir

## RAMONCITA ROVIRA

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

- OH, LA JUVENTUD (G. de Cea y Quirós) . . . . . } AE 1829  
MOCICA (Puche y Quirós) . . . . . }  
POR TI (G. Noir y Viladomat) . . . . . } AE 1854  
CIELO PAMPERO (G. Alcázar y Viladomat) . . . . . }  
UNA DE TANTAS (P. L. Gálvez, T. C. Marginet y Quirós). } AE 1874  
IOH... LOS HOMBRES! (G. de Cea y Quirós) . . . . . }

## CANTOS DE PÁJAROS

Impresionanos al natural en el jardín de Beatrice Harrison, en Oxted (Inglaterra).

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

- Ruisenor . . . . .  
El amanecer en un jardín del Viejo Continente (El despertar del pájaro cantor inglés) . . . . . } AE 1891  
Ruisenores y Beatrice Harrison ejecutando "Londonderry air" . . . . . } AE 1892  
Ruisenores y Beatrice Harrison ejecutando "Chant hindu". . . . . }

## ORQUESTA WARING'S PENNSYLVANIANS

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

- I WONDER HOW I LOOK WHEN I'M ASLEEP "Qui-siera verme cuando duermo" (B. G. De Sylva-L. Brown-R. Henderson) — *Charleston* . . . . . } AE 1888  
I'VE NEVER SEEN A STRAIGHT BANANA (Ted Waite) — *Charleston* . . . . . }  
HELLO SWANEE HELLO (Coslow-Britt) — *Charleston* . . . . . } AE 1834  
SINCE I FOUND YOU (Clare y Woods) — *Charleston* . . . . . }

## ORQUESTA THE SAVOY ORPHEANS

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

- PINING FOR YOU (Rocco) — *Charleston* . . . . . } AE 1835  
HOP SKIP (Caesar y Cohen) — *Charleston* . . . . . }  
HIGH, HIGH, HIGH UP IN THE HILLS (Lewis-Young-Abraham) — *Charleston* . . . . . } AE 1862  
DEARIE MINE (Thornburn) — *Vals* . . . . . ;  
STOP IT, I LOVE IT (Own y Olsen) — *Charleston* . . . . .  
TAKE IN THE SUN, HANG OUT THE MOON (Wood). } AE 1884  
— *Charleston* . . . . . ;  
THE SPHINX (King y Warren) — *Charleston* . . . . .  
CRAZY WORDS-CRAZY TUNE (Yellen y Ager). *Charleston*, } AE 1885  
por la Banda Savoy Havana . . . . . ;

Número  
a pedir

# BANDA SAVOY HAVANA

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

BLUE SKIES (I. Berlin) — *Charleston* . . . . . } AE 1863  
TELL ME TO-NIGHT (Little) — *Charleston* . . . . . }

# ORQUESTA PAUL WHITEMAN

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

LONELY EYES (B. Davis y H. Akst). — *Charleston . . .* } AE 1864  
WISTFUL AND BLUE (J. Davidson y R. Etting) *Charleston* }

# ORQUESTA JACK HYLTON

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

BROWN SUGAR (Dorris). — *Charleston* . . . . . }  
IT DOESN'T MATTER WHO SHE IS (Campbell-Connelly) } AE 1865  
Charleston . . . . .

# ORQUESTA VÍCTOR Y SHILKRET

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

LA PALOMA (Yradier, adapt de Shilkret) — *Fox-trot . . .* } AE 1785  
O SOLE MIO (Di Capua). — *Vals . . . . .* }

# ORQUESTA GEORGE OLSEN

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

HI-DIDDLE-DIDDLE (Kaidel) — *Charleston* . . . . .  
GIMME A LITTLE KISS, WILL “YA” HUH? (Smith y } AE 1836  
Pinkard) — *Charleston* (por la orquesta Jean Goldkette). . }

SAM THE OLD ACCORDION MAN (W. Donaldson) *Charleston* }  
EVERY LITTLE WHILE (Fred. Steel-B. Hageny). *Charleston* } AE 1883

# ORQUESTA DEMONS JAZZ

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

THE DEMONS CHARLESTON (Demon). — *Charleston.* . . . } AE 1886  
EL SCHOTTISCH NO MUERE (Demon). — *Schottisch* . . . }

# ORQUESTA DEL GRAMÓFONO

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

LAS CASTIGADORAS (F. Alonso). — *Charleston* . . . . } AE 1872  
LAS CASTIGADORAS (F. Alonso), — *Schottisch* . . . . }

Número  
a pedir

## ORQUESTA TÍPICA VÍCTOR

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

- RETINTIN (Eduardo Arolas) — *Tango* . . . . . } AE 1838  
NEGRO (A. Mondino) — *Tango* . . . . .  
ACORDATE (P. Ruiz Moreno). — *Tango* . . . . . } AE 1867  
DERECHO VIEJO (E. Arolas) — *Tango* por la Orquesta  
Típica de Caro . . . . .

## ORQUESTA DE TANGOS SUDAMERICANA JOSÉ LUCCHESI

(25 cm. etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

- ARGENTINA (J. M. Lucchesi). — *Tango* . . . . . } AE 1889  
BRASILERITA (J. M. Lucchesi). — *Tango* . . . . .

## ORQUESTA DÍAZ DE TANGOS

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

- A MEDIA LUZ (E. Donato) — *Tango* . . . . . } AE 1871  
MIA (Miguel Mas) — *Tango* . . . . .  
CREPUSCULE (E. Bianco). — *Tango* . . . . . } AE 1893  
NO TE QUIERO MAS (Juan Bauer "Firpito") — *Tango* . . .

## BANDA RÍO GRANDE DE TANGOS

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

- THE TREBLA (Sinclair) . . . . . } AE 1837  
MON PARIS (Boyer y Scotto) — *Pasodoble* . . . . .  
OLD SPAIN (Demón) — *Pasodoble* . . . . . } AE 1866  
OH PIMPRINALLA (Weran). — *Pasodoble* . . . . .

## ORQUESTA KIRILLOFF'S RUSSIAN BALALAIKA

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

- CANCION DE LOS REMEROS DEL VOLGA . . . . . } AE 1850  
SHINING MOON . . . . .

## BANDA DE SOUSA

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

- WASHINGTON POST (Sousa). — *Marcha* . . . . . } AE 1887  
EL CAPITAN (Sousa) — *Marcha* . . . . .

*1092*

Número  
a pedir

## PROFESORES DE LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

CLAVELES Y ROSAS (A. Vidal). — *Pasacalle . . . . .* } AE 1839  
GRANA Y ORO (Julio Duart). — *Pasodoble flamenca . . . . .* }

## BANDA REG. DE BADAJOZ N.<sup>o</sup> 73

Bajo la dirección del maestro Julián Palanca.

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

ESPAÑA CAÑI (P. y M. Marquina). — *Pasodoble . . . . .* } AE 1870  
UN BEBE (N. García) — *One-step . . . . .* }

SOBAQUILLO (N. García) — *Pasodoble . . . . .* } AE 1896  
LATIGUILLO (N. García) — *Pasodoble . . . . .* }

## COBLA BARCELONA

(25 cm., etiqueta verde, D. C., 8,50 Ptas.)

LA SANTA ESPINA (E. Morera). — *Sardana . . . . .* } AE 1894  
LA NIT DE L'AMOR (E. Morera) — *Sardana . . . . .* }

PERELADA (J. Serra). — *Sardana . . . . .* } AE 1895  
EL MEU GRA DE SORRA (J. Serra) — *Sardana . . . . .* }

AUDICION Y VENTA:

# FEDERICO BENAVENT

Campaneros, 14

VALENCIA