

# Marcos Redondo

---



SUS CANCIONES DE MÁS ÉXITO



## MARCOS REDONDO Y LA CANCIÓN

Es innegable que la canción tiene su más alto valor espiritual y su más alta significación en la cantera popular. Si se mira con detenimiento, puede apreciarse que el éxito inicial de nuestras más aplaudidas zarzuelas radica siempre en una gran proporción en una romanza justa y racial, en un couplet gracioso y alado, en una copla sentida y rotunda cuando no en un canto popular, trasplantado a la escena a propio intento y en la seguridad absoluta del éxito.

Podríamos citar en apoyo de la tesis muchos títulos de zarzuelas antiguas y modernas nacidas al éxito bajo estos auspicios pero nos abstenemos, ya que nuestra idea no es hacer una disección del género zarzuelero sino sentar una teoría razonada.

Pues bien, así como a veces en una zarzuela el éxito lo constituye una canción, la canción escueta, de estructura especial, tratada con el cariño y el valor que realmente tiene, es algo tan nuestro que nadie puede sustraerse a su encanto y su emoción única.

Entendiéndolo así, ODEON, acaba de añadir a su brillante Catálogo una serie interesantísima de canciones que si por sí sola tiene un gran valor, éste se ve acrecentado por el intérprete a quien se le confiara: **MARCOS REDONDO**.

El gran barítono español, figura hoy de las más destacables en el género lírico, es el artista ideal para el difícil género de la canción. Voz clara, timbrada, acariciante, dicción correctísima y depurada, alma, pasión, brío, sentimiento, gracejo, ironía... cuanto lo ecléctico de este matiz del arte lírico exige para su mayor emoción se encuentra en el gran barítono y el público rendido a su modalidad personal, encuentra su mayor deleite en las canciones interpretadas por él.

Si a esto se añade que los autores encargados de enriquecer nuestra bella colección se han esmerado, hasta el máximo, en la delicada labor que se les confiara y que el inimitable creador de RAMONA ha puesto toda su alma de artista en la impresión de su nuevo repertorio, se comprenderá el valor intasable de esta interesante colección de nuevas canciones, algunas de cuyas letras ofrecemos por adelantado a nuestros favorecedores en este Catálogo para que juzguen la razón de nuestras afirmaciones.

# La Calesera

(Romanza de Rafael)

Agua que río abajo marchó  
¿dónde se vá?  
Hacia los mares.  
Llanto que en nuestros ojos brotó  
si no cayó  
da más pesares.  
Calesera, no debes llorar  
deja de amar;  
busca el olvido!  
Que no he sido  
en tus penas traidor;  
es el amor  
que me ha vencido.  
No dejan las estrellas  
jamás de lucir;  
busca un amor en ellas  
que amar es vivir. ¡Ah!  
Tu me puedes olvidar  
yo jamás te olvidaré  
por que pienso al recordar  
que en tus ojos me miré.  
Perdón, calesera, mi calesera  
Si te causo ese pesar,  
tú me puedes olvidar.  
Yo pequé, perdóname  
tú que sabes perdonar  
y jamás te olvidaré ¡Ah!

# RAMONA

(VALS-CANCIÓN)

I

Fué en una tarde de Mayo  
bajo un cielo azul  
cuando te encontré  
y en el fulgor de tus ojos  
— soles de zafir —  
preso me quedé.

RITORNELO

Ramona  
con una dulce aparición  
Ramona  
cruzaste por mi corazón  
tu dulce  
mirada  
igual que fresca rosa de amor  
en mi alma  
dejaba  
su aroma dulce y embriagador.  
Ramona  
si de tus ojos preso fui  
Ramona  
en ellos preso he de vivir.  
Mejor  
prisión  
jamás ni en sueños hallaré  
Ramona  
mi encanto... ¡Mi bien!

II

Como una herida sangrienta  
una roja flor  
en tu pecho vi  
y otro clavel — flor de sangre —  
tu mirada abrió  
muy dentro de mí.

Al ritornelo...

## El Huésped del Sevillano

(Romanza de J. LUIS)

### I

Fiel espada triunfadora  
que ahora brillas en mi mano  
y otros hombres y otras lides  
ya tu gloria conoció.  
Yo venero la nobleza  
de tu acero toledano  
que del Tajo entre las aguas  
recientemente se templó,  
se templó.

Brilla tizona  
de fino acero  
igual que un claro  
rayo de luna.  
¡Brilla, tizona,  
que a tu luz quiero  
hallar la senda  
de mi fortuna!

### II

Sé en las lides como rayo  
que no cede ni perdona;  
hiere siempre que te asistan  
el derecho y la razón,  
la razón.

¡Brilla, tizona,  
que a tu luz quiero  
hallar la senda  
de mi fortuna!  
¡Brilla, tizona,  
que a tu luz quiero  
hallar la senda  
de mi fortuna!

# MI VIEJA

Quiero volver a mi patria,  
quiero a mi patria volver  
para besar a mi vieja  
por si no la vuelvo a ver.

Por si no la vuelvo a ver  
quiero su boca besar  
y el mejor de mis cantares  
a mi vieja he de cantar.

En el cielo de tus ojos  
luce brillante mi estrella,  
el día que ya no brille  
no podré vivir sin ella.

Nicho del alma,  
flor de mi vida  
son tus ojos mi gloria  
vieja querida.

Campana de la Seo  
que tus clamores sienta,  
la que por mi suspira,  
la que conmigo sueña.

Rayo de luz de la aurora  
bello sol de amanecer  
vuelve a dar luz a sus ojos  
y que yo los pueda ver.

Y que yo los pueda ver  
para su cielo mirar  
por que la luz de mi estrella  
en sus ojos he de hallar.

Campana de la Seo  
con tus clamores lleva  
suspiros y cantares  
al cielo de mi vieja  
de mi vieja.

# ¡¡AQUELLA REJA!!

(Canción española...)

Cuando miro entre sombras aquella reja  
sin que asome tu gaya gentil figura,  
en el mudo silencio de la calleja  
he vertido las hieles de mi amargura.  
A pesar del agravio que me inferiste  
si te viera en la reja que fué tu trono,  
me acercara temblando para decirte  
que con toda mi alma yo te perdono.

Ya no tengo tu querer:  
golondrina fuiste tú  
que perdióse en el azul  
para nunca más volver...

Reja florida,  
de aquella novia que quise tanto,  
reja florida  
que fuiste un día gloria y encanto.  
Cuando te evoco en mi canción  
entre tus hierros queda sangrando  
mi corazón...  
queda sangrando, queda sangrando  
mi corazón...

Ah!

## La Pícara Molinera

Mas yo quisiera cuando sueño  
volverme bueno como un niño,  
y con la voz del ruseñor  
poder cantarte así mi amor,  
poder cantarte así mi amor.  
La manzana nació verde  
y el tiempo la maduró  
mi corazón nació libre  
y el tuyo le cautivó,  
y porque hablo a solas dicen  
que he perdido la razón,  
sin saber que hablando a solas  
hablo con tu corazón.  
Como la mariposa  
vuelo por verte,  
y el amor es la llama  
que me da muerte.  
Tú eres mi cielo,  
Carmona mía,  
tú mi consuelo,  
tú mi alegría.  
En la luz de tus ojos  
me quemaría.  
En la luz de tus ojos  
me quemaría.  
Ay... Ah! Carmona de mi amor.

## Los Camagüeyanos

### I.

Al bajar de la tierra cercana  
el gallardo mestizo la vió  
y atajándole el paso a la indiana  
así se expresó:

Ven conmigo a la campiña  
graciosa veguera  
más gentil que la palmera  
más sabrosa que la piña.  
Yo te haré una choza, niña  
con la penca del garey  
y aunque soy el siborey  
tú serás mi soberana  
y no habrá camagüeyana  
como tú en el Camagüey.  
Y en las noches serenas  
allí hablaremos de nuestro amor  
tan bajito que apenas  
nos escuchemos nosotros dos;  
que aunque soy el siborey  
tu serás mi soberana  
y no habrá camagüeyana  
como tú en el Camagüey,  
y no habrá camagüeyana  
como tú en el Camagüey.

### II.

La morena que ya la quería  
derretida el mestizo escuchó

y con toda su gachonería  
así contestó:

Voy contigo a dónde quieras  
cimarrón camagüeyano;  
cogiditos de la mano  
cruzaremos las praderas.  
Si me quieres tan de veras  
como manda nuestra ley  
tu serás mi siborey  
yo seré tu esclava amante  
y no habrá otra que te cante  
como yo en el Camagüey.  
Y en el bosque frondoso  
que al alma inspira la dulce  
al arrullo meloso (paz  
de mi guajira te dormirás.  
Tú serás mi siborey  
yo seré tu esclava amante  
y otra no habrá que te cante  
como yo en el Camagüey,  
y otra no habrá que te cante  
como yo en el Camagüey.

—  
Y todos al contemplar  
como se arrullan los dos  
dicen al verlos pasar:  
¡Vayan benditos de Dios!  
dicen al verlos pasar:  
¡Vayan benditos de Dios!

## NOCHES DE SIBUR

Fué en Sibur, fué una noche de luna  
cuando tu me dijiste que sí,  
y aún conserva mi boca el recuerdo  
de aquel beso tan hondo que te di.  
Fué en Sibur, fué una noche de Agosto  
una noche divina y sensual.  
En un beso fundimos dos almas  
y sólo lo vieron la luna y el mar.

¡Oh noches de Sibur, noches de plata,  
país de ensueño, noches de ideal,  
noches serenas y perfumadas  
nunca os podré olvidar!

.....  
¡Oh noches de Sibur, noches de plata,  
país de ensueño, noches de ideal,  
en los recuerdos de mis amores  
no pasaréis jamás,  
no pasaréis jamás.  
en los recuerdos de mis amores  
no pasaréis jamás,  
no pasaréis jamás,

# Dos Canciones Montañesas

Creación de Marcos Redondo

1.<sup>a</sup>

## La noche en la aldea

Ya del sol se apagaron  
los resplandores;  
Ya en la aldea cesaron  
hoy las labores.  
Ya de la luna al claror  
sólo se siente el rumor  
de los que amantes  
van, anhelantes,  
tras de su amor.

2.<sup>a</sup>

## Volveré

Muy pronto voy a dejar  
por otras tierras mi aldea.  
¡Cuánto es mi dolor  
sólo de pensar  
que me voy sin mi amor!...  
El cree en mi porvenir  
y espera que he de volver,  
más se que al partir  
no voy a poder mi dolor  
reprimir.  
Voy, mi amor, por ti  
con valor a luchar  
y al regreso ¡ay Marina!  
que felices viviremos  
en el *pradu* y la casuca  
que he de comprar.

.....  
Que a mi también ¡ay! la fé  
me dice que volveré.

# Al dorarse las espigas

(Romanza de Manuel)

Lo mismo que esa guitarra  
pena mi corason;  
sus quejas me traen al alma  
¡ay! amargos sueños de ilusión.  
Santa mujer que yo adoré  
de mi pasión la guitarra su testigo fué.  
Aqueyas horas no he de olvidá,  
sufro, yoro, sueño,  
y es mi doló mucho mayó  
al despertá.  
Viviré  
recordando tus cansiones, bendita mujé.  
Ya sin ti  
la esperansa y el contento se fué para mí.  
Mi pesá  
solamente con la muerte podrá terminá.  
Que un queré  
como aquel ¡ay! otra vé no encontraré  
¡Soledá!  
mi alma pide que aquí sola la dejen yorá.  
Pensaré  
siempre en ti, mujé.  
Lo mismo que esa guitarra  
pena mi corason.

.....  
Aqueyas horas no he de olvidá  
Sufro, yoro, sueño,  
Nada alivta mi pesá.

.....  
Lo mismo que esa guitarra  
pena mi corason.

# MARUXIÑA

dedicada a Pilar Castillo

Maruxiña, gentil Maruxiña,  
Ti mil penas do peito me tiras  
Cande en rolda a muiñeira bailando,  
Teu corpiño reviras e viras.  
Maruxiña gentil, cando bailas,  
Vas bailando mainiña, mainiña,  
Vas bailando, bailando, bailando,  
Vas bailando e parece que fías...  
Para trás e pra diante volvendo,  
Vas virando, virando, virando,  
Teu corpiño moendo, moendo,  
E muiñando e remuiñando...  
Tuas gentís cadeiriñas movendo,  
Vas fiando, fiando, fiando,  
Teu corpiño moendo, moendo,  
Teu corpiño gentil peneirando...  
Maruxina, gentil Maruxiña,  
Ti mil penas do peito me tiras  
Cando en rolda a muiñeira bailando,  
Teu corpiño reviras e viras.  
Maruxiña gentil, cando bailas  
vas mainiña, mainiña, mainiña  
vas bailando, bailando, bailando  
vas bailando, e parece que fías.

# MABEL

(VALS)

I

Cuando tus rubios cabellos  
tiendes al sol al peinarte  
envidioso el sol de ellos  
viene su oro a robarte.  
¡ Oh mi adorada Mabel  
quien fuera sol, como él !

RITORNELO \*

Mabel  
gentil  
clavel  
de abril  
de trenza como el sol  
las vi  
una vez  
y allí  
dejé  
por siempre el corazón.  
Preso en tus trenzas estoy  
pues de ellas tejí  
mi cadena de amor.

Mabel  
gentil  
clavel  
de Abril  
de trenzas como el sol.

II

Cuando la luz de la luna  
besa tus rubios cabellos.  
Ella suspira por una  
rubia melena como ellos.  
¡ Oh mi adorada Mabel  
yo la quisiera también !

Al ritornelo.

## LA RONDA QUE PASA

Está la humilde aldea sola, dormida,  
se oyen a lo lejos grafos rumores,  
que aumentan poco a poco. Vuelve la vida.  
Son los mozos que llegan cantando amores.

Bajo el jardín florido de una ventana  
se detiene la ronda y el aire llena  
el vigor de una copla fresca y galana,  
que escucha una arrogante moza morena.

No quiero traerte flores  
no quiero traerte flores  
que las tirarás después.  
Te traigo mi corazón,  
haz lo que quieras con él,  
haz lo que quieras con él,  
no quiero traerte flores.

Se concluye la copla y al punto calla  
la voz que diera al viento la copla aquella,  
y camino adelante va la rondalla  
¡y el alma de la moza se va con ella!...

# Ni llanto... ni risa

(Canzonetta)

## I

Que por ti estaba loco, no te lo niego;  
que sin ti no vivía, no he de ocultarlo;  
que era un recio mandato sólo tu ruego;  
aunque sienta vergüenza, no he de negarlo.

## ESTRIBILLO

Para qué quiero tu amor,  
si no siento ya en mi ser  
ni llanto para el dolor,  
ni risa para el placer.

## II

Si desdén y desprecio sólo me ofreces,  
deshaciendo los lazos de un amor santo,  
mi desdén y mi olvido también mereces,  
sin que veas mi risa trocada en llanto.

## Al Estribillo

Para qué quiero tu amor, etc.

# La Parranda

(Canción del platero)

Diga usted señor platero  
cuanta plata es menester  
para engarzar un besito  
de boca de una mujer.  
Pues, aunque usted me lo jure  
nunca tuvo en su taller  
otro diamante como este  
que le vengo yo a traer...  
Ponga todo su cuidado,  
mire que se lo he robado  
y ella no me ha perdonado... ¡Ah!...  
Para tan fino diamante  
plata bastante no encontrará.  
Sueño, que una perla dió en tu boca  
y, saltó un rayo de luz,  
y al saltar, nació este beso  
que perfuma lo que toca.  
Sueño, que he mandado que este beso  
me lo engarcen de manera  
que lo pueda tener preso  
de mis labios cuando quiera  
sin que trate de escapar  
y te pueda así besar.  
Diga usted señor platero  
cuanta plata es menester  
para engarzar un besito  
de boca de una mujer.  
Diga usted señor platero  
cuanta plata es menester...  
¡Quiéreme, mujer!

# ¡COQUETA!

(CANCIÓN)

## I

No sé si fué tu beso de amor o de coqueta  
Que, presa entre sus redes, ya no puede escapar...  
Después de rota el alma de tu pobre poeta  
No te quedaba otro remedio que besar.

Pero, para tormento de este corazón mío,  
La duda me has dejado de si tu beso fué  
Una explosión sincera de tu libre albedrío...  
O fué remordimiento... o burla... o ¡yo no sé!

Coqueta: Yo te lo digo  
Eres como una veleta  
Y estás jugando conmigo  
...¡Coqueta!  
¡Coqueta...!

## II

Tras el chocar del beso de tu boca en mi boca  
Huistes avergonzada; temblando de rubor;  
Al aire los cabellos de tu cabeza loca  
Y oculto entre las manos el rostro pecador.

La duda me has dejado... Pero yo te prometo  
Que si en un nuevo trance me tienes que besar,  
Mientras entre mis manos tu niveo cuello aprieto...  
¡Con un beso de fuego te tengo que matar!

Coqueta: Yo te lo digo.  
Eres como una veleta  
Y estás jugando conmigo  
...¡Coqueta!  
¡Coqueta...!

# EL PAJARILLO

(GUAJIRAS)

## I

Ah! No seré yo el primer hombre  
ni tú la primer mujer.  
Ah! No seré yo el primer hombre  
Ni tú la primer mujer  
que se quieran y se dejen  
y se vuelvan a querer.

Tanto como me querías  
tanto como me adorabas  
tanto como yo valía  
y ahora ya no valgo nada,  
tanto como me querías  
tanto como me adorabas.

## II

Los pajarillos y yo  
nos levantamos a un tiempo  
los pajarillos y yo  
nos levantamos a un tiempo  
ellos a cantar al alma  
yo, a llorar mi sentimiento.

Tu eres una, yo soy uno  
uno y una que hacen dos  
dos que debieran ser uno  
¡Ay, si lo quisiera Dios!  
Dos que debieran ser uno  
¡Ay, si lo quisiera Dios!

## EL DEPORTADO

Amarga fortuna  
forjó mi mal  
mostrándome una  
visión ideal.  
Amada aldea en que nací  
marcho llorando por ti  
la estepa cruzando  
con hondo pesar  
calor voy soñando  
de hogar.  
Madrecita que tanto veneré  
acaso nunca volveré  
Noble patria querida  
puse en tí mi amor  
curar quise la herida  
de tan gran dolor.

Y hoy que mi pesar  
me obliga triste a caminar  
con toda el alma  
pienso en tí  
por que te di  
mi amor y libertad.  
Mis nobles anhelos no alcanzaré  
mis ansias de gloria no lograré  
pues la alegría huyó de mí  
y la esperanza perdí.  
¡Qué triste es la vida sin fe ni ilusión!  
En una lejana prisión  
lloraré por mi mal  
que traidor destruyó mi ideal.

## La del Soto del Parral

(Romanza de German)

¡Ay, mis horas felices!  
¡mi alegre vivir!  
todo luz, risas y esperanzas,  
no volveréis a mí.

Si con fuerza en mi pecho  
prendió la llama del pesar  
es amor, llanto y amargura  
sólo podré alcanzar.

Eres mi mujer  
la que yo quiero  
y a ti sola di mi corazón  
yo no sé fingir  
ni pensé en la traición  
ni sabré mentirte  
nunca con mi pasión.

Si sufro callando  
respeto el silencio;  
hablar no es posible  
pues debo callar  
ya ves si es tormento  
sufrir sin hablar.

Quiero  
desterrar de tu pecho el temor;  
quiero  
que tu fe vuelva a mí  
deja  
que me miren tus ojos;

sueño  
con tu amor ser feliz.  
Dame  
como el sol a la mies tu calor.  
Dame  
tus caricias, mi bien.  
Besos  
calmarán mi amargura.  
Besos  
de tus labios, mujer.  
Mi alegre vivir  
no puede olvidar;  
ni aquella paz que gocé.  
Ay tiempo feliz...  
ya no ha de volver  
el bienestar que perdí.  
Por siempre se fué la luz de mi  
(ilusión,

la vida toda  
que alienta mi pasión.

. . . . .  
Vivo  
dominando mi pena  
siento  
la esperanza perder.  
Lloraré mi amargura  
en tus brazos, mujer.

# COLOMBIANAS

(Canción de estilo)

I

No volver a amar juraba  
por culpa de un desengaño,  
mas tus ojos son la causa  
de que olvide lo jurado...  
no volver a amar juraba.

—

Nunca se debe jurar  
quiere como yo quiero,  
que en amor, un juramento  
es muy fácil de quebrar...  
nunca se debe jurar.

I

Recordando su hermosura  
pasas tu vida llorando;  
mientras tanto la perjura,  
por otro te está olvidando,  
recordando su hermosura.

—

No te canses en llorar,  
que ingratos son tus amores  
y por mucho que los llores,  
no han de volver a tu hogar...  
no te canses en llorar.

## La Campana de mi Aldea

Los que oyen la campana  
que tan bien suena,  
en mi aldea no saben  
en que consiste,  
que unas veces da gozo  
y otras da pena,  
y es alegre unos días  
y otros es triste.

Esa dulce campana que sonar se hizo,  
oyéndose en la cumbre del alto cerro,  
canta gozosa y ríe cuando hay bautizo,  
y parece que llora cuando hay entierro.

Campanita de cobre  
la de mi aldea,  
para tí no hay quien sea  
rico ni pobre.

¡Ay, mi campana  
ay mi campana  
que por los que hoy te ríes,  
lloras mañana!

## El Majo celoso

Canción española

I.

Ayer me fui de tu reja  
cansado de esperar  
ya sé que hay quien te aconseja  
me debes olvidar.  
Piensa lo que haces chispera,  
mira que en este amor  
he puesto mi alma entera.  
Y no me dejes por otro,  
porque te va a pesar.  
No olvides mi maja  
que ante mi ilusión perdida  
una faja hay en mi faja  
para quitarte la vida  
que a verte con otro  
siendo mi desdicha cierta  
preferiera saber  
que estás entre mis brazos muerta.

II.

Del amor que me has jurado  
qué poco queda ya.  
¡Soñé tenerte a mi lado  
por una eternidad!  
Todo el coraje que siento  
sólo es por no poder  
domar tu pensamiento.  
Y esos tus labios tan mios  
nadie los besará.  
No olvides chispera  
que en tu pecho prendió un día  
de mi amor la ardiente hoguera  
y al besarte fuiste mía,  
más hoy que te alejas  
de la muerte siento el frío  
cruel castigo será  
que es muerte y vida ya  
mi amor por ti.

# La Pastorela

(Canto a Castilla)

Quiero cantar a Castilla  
la de la verde besana,  
la de la gente sencilla,  
como la tierra de llana.  
Mi Castilla, la que brilla  
con sus mieses que el sol dora;  
la llanura de virtudes  
y heroísmos creadora;

la amorosa,

la guerrera,

la celosa guardadora  
de su honor y su panera;

la fecunda,

la sencilla,

la grandiosa mi Castilla.

Noble mozo de Castilla  
labrador y aventurero;  
el que lleva sus amores  
en el puño de la esteva  
y en el pomo del acero.

Eres rosa en los canchales,

amapola en los trigales,

la que inspíra con sus ojos

al soldado sus arrojos

y al poeta madrigales.

Te quiero, tierra bravía

y adoro en ti a toda España,

por que tu suelo es la entraña

que tu suelo es la entraña

de la madre patria mía.

Te quiero, etc.

Mi Castilla

patria mía.

## MADRIGAL

Presas en la cárcel de su blanca mano,  
moviáse la tierna mariposa,  
pugnando inquieta para huir en vano  
de la red de sus dedos nieve y rosa.

No escaparás la niña le decía,  
apretando la mano vehemente,  
porque al fin he logrado hacerte mía  
y no podrás huir tan fácilmente.

Y al entreabrir sus dedos temblorosa,  
con especial cuidado y travesura,  
vió entristecida que la mariposa  
en sus manos halló la sepultura.

# NO SÉ...

(Canción mexicana)

## I

Al pie de tu reja espero  
niña bonita verte salir  
ya sabes que cuando tardas  
mi china linda me haces sufrir.  
Entre tu florida reja  
una flor falta y esa eres tú,  
estrellita plateada  
que brillas firme en el cielo azul.  
No sé porqué te quiero  
ni porqué tu amor espero,  
será tal vez por tus ojazos negros.  
No sé...  
El caso es que te quiero.

## II

Ayer niña Guadalupe  
en una iglesia te vi yo entrar  
rezaste en voz tan alta  
que tu plegaria pude escuchar.  
Pedías por mi cariño  
¡ay mamasita cuánta emoción!  
había en tus oraciones;  
qué lindo es Lupe tu corazón.  
No sé porqué te quiero  
ni porqué tu amor espero,  
¿será tal vez por tus ojazos negros?  
No sé...  
El caso es que te quiero.

# ¡TUS LABIOS!

(Canción española)

1.<sup>a</sup>

Labios de mujer,  
Templo de sagrado amor  
Solamente comparables  
A la llaga del Señor.  
Río gozando al contemplarlos  
pensando que al besarlos  
voy a saciarme de amor.

¡Labios de mujer!

¡Cuándo llegarán a unirse  
pidiendo un beso de amor!  
Que emoción debe sentirse  
besando tus labios  
llenos de calor.  
¡Ah! ¡Besos de amor!  
Que ilusión al confundirse  
para calmar mi dolor.

2.<sup>a</sup>

Tan sólo al pensar  
que puedan hacer traición  
unos labios tan divinos  
que son toda mi pasión  
lloro, pensando que al dejarlos,  
podré sólo guardarlos  
dentro de mi corazón,  
labios de mujer  
siempre me harán padecer.

## CANCIÓN DEL PRÍNCIPE HAMLET

Príncipe de Dinamarca,  
El del extraño poder.  
Como tú, yo me pregunto:  
¿Ser o no ser?  
¿Qué es la vida?... ¿Qué es la muerte?...  
¡Oh, el enigma del nacer!...

Bajo el rosal,  
Que está al pie del ciprés,  
Vi sonreír  
Un cráneo amarillento.  
Y un ruiseñor  
Lanzó después  
En lo alto del ciprés  
Sus trinos de contento.

Quise llorar  
Y el llanto no acudió.  
Pero al reír  
Las lágrimas brotaron.  
Mi corazón  
Luego sintió  
Que si al reír lloró  
Fué porqué le engañaron.

Príncipe de Dinamarca,  
El del extraño poder.  
Como tú, yo me pregunto:  
¿Ser o no ser?  
¿Qué es la vida?... ¿Qué es la muerte?...  
¡Oh, el enigma del nacer!  
.....  
Al despertar ¿qué encontraré?

# ¡QUISIERA...!

## I

Un cariñito loco me está matando,  
no entiendo este cariño que yo entretengo  
que cuando no le tengo me está faltando  
y ya no me hace falta cuando le tengo...!

## REFRAN

¡Quisiera verte y no verte  
quisiera hablarte y no hablarte  
quisiera no conocerte  
para poder olvidarte...!

## II

Dice que de ansia muere cuando me mira  
y que por mí suspira... ¡tanto me quiere!  
pero ya se la causa porqué suspira  
y sé cuando me mira por lo que muere...!

Al refrán..

# La Calesera

## Himno a la libertad

No hay bien más hermoso que la libertad  
un héroe por ella quisiera yo ser  
mi sangre daría por verla triunfar  
daría mi sangre por verla vencer.

Los pueblos más valientes  
lucharon por la idea  
por ella los esclavos  
rompieron sus cadenas.

Soldados de la idea  
la noble sangre dad  
que el mundo entero sea  
amor y libertad.

Libertad  
tu glorioso estandarte  
despliega triunfante  
santa libertad ¡Oh!

Los esclavos de la tierra  
se alzarán pidiendo guerra  
y un clamor de dolor de la humanidad  
se ha de oír al pedir libertad (Repíte el coro)

Libertad, libertad,  
es el grito de la Humanidad.  
Libertad

## El Guitarrico

Suena guitarrico mío  
suena guitarrico suena  
y no te importe que el viento  
vaya barriendo tus quejas  
como el viento es para todos  
puedes tropezar con ella;  
dila si la ves cruzar  
dila pero muy bajito  
dila que estoy medio loco  
dila que loco perdido  
dila que la Inquisición  
dila que era un gran tormento  
pero que aquello no es nada  
para lo que estoy sufriendo;  
dila muchas cosas  
dila que la quiero  
dila que no vivo  
dila que me muero  
dila que me mire siquiera un poquico  
dila que se apiade de este baturrico.

Dila que mi corazón  
dila que lo estoy buscando  
dila que en ella lo busque  
dila que donde lo ha echado.  
Dila que calme mi amor  
dila que escuche mis quejas  
dila que me estoy muriendo  
y quiero vivir para ella;  
dila muchas cosas  
dila que la quiero  
dila que no vivo  
dila que me muero  
dila que me mire siquiera un poquico  
dila que se apiade de este baturrico.

## LOS ARTISTAS DE ODEON

---

Conchita Supervia	Roberto Maida
Ofelia Nieto	Firpo
Raquel Meller	Fresedo
Berta Singerman	«Pacho»
Rosita Rodrigo	«El Pescador»
Cora Raga	«El Panadeiru»
Celia Gámez	Oto
Azucena Maizani	Niña de los Peines
Ana S. Cabrera	Angelillo
Gloria Guzmán	Marchena
Marcos Redondo	Cepero
Rogelio Baldrich	Centeno
Emilio Vendrell	Vallejo
Pepe Romeu	Perosanz
Pablo Gorgé	Gorito de Triana
Sainz de la Maza	Rengel
Carlitos Gardel	Pena (hijo)
Canaro	Niño Isidro
Bianco Bachicha	Lepe
Catulo Castillo	

120

# SI QUIERE Vd.

oir la maravillosa voz de  
**MARCOS REDONDO**  
como si le tuviese en su  
propia casa, adquiera



una Máquina Parlante  
Eléctrica Odeon

## PANTOPHON

/ es el aparato ideal /

T. 831911

R. 139812  
CB. 3624902

FJOTA.F-262