

DISCOS  
A  
75 y 85  
PESETAS

DISCOTECA  
de  
MUSICA SELECTA

*Al alcance de todos*

DISCOS  
A  
75 y 85  
PESETAS

OPERAS (fragmentos) • CANTO •  
MUSICA ORQUESTAL • MUSICA INSTRUMENTAL •  
MUSICA RELIGIOSA • MUSICA LIGERA DE CONCIERTO •  
MUSICA DE CAMARA •

MICROSURCO • DURACION EXTENDIDA 45 R.P.M.



Capitol





*Felipe Zapata*

**DISCOTECA DE MUSICA SELECTA**  
**AL ALCANCE DE TODOS**

**INDICE**

	<b><u>Pág.</u></b>
Música Orquestal ... ..	3
Música de Cámara ... ..	15
Música Instrumental ... ..	16
Fragmentos de Operas ... ..	22
Canto ... ..	29
Música Religiosa ... ..	32
Música Ligera de Concierto ... ..	34

**NOTA :**

El detalle completo de los discos que aparecen marcados con un asterisco debe buscarse por mediación del índice que figura en la página 36, ya que en el mismo se indican las páginas en donde se hallan el resto de las obras que componen la totalidad del disco señalado.

...EN LAS MEJORES MARCAS



**REGAL**

*Pathé*



## MUSICA ORQUESTAL

- ADAM, Adolphe Charles** (1803-1856)  
**Si yo fuera rey.** Obertura.  
 ORQUESTA MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH \*  
 Dir. **Rudolf Schwarz** 7ERL 1.095
- ALBENIZ, Isaac** (1860-1909)  
**Asturias.** Leyenda. (Adap. Lago).  
**Córdoba.** De «Cantos de España». (Adap. Lago).  
 ORQUESTA IBERICA DE MADRID  
 Dir. **Germán Lago** SEBL 7.043
- Rumores de la Caleta.**  
 ORQUESTA SINFONICA ESPAÑOLA  
 Dir. **Rafael Ferrer** SEDL 108
- Torre Bermeja.**  
 ORQUESTA SINFONICA ESPAÑOLA \*  
 Dir. **Rafael Ferrer** SEDL 109
- AUBER, Daniel François** (1782-1871)  
**La Muette de Portici.** «Masaniello». Obertura.  
 ORQUESTA MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH \*  
 Dir. **Rudolf Schwarz** 7ERL 1.147
- BACH, Johann Sebastian** (1685-1750)  
**Corderos, podéis pacer en paz.** Ballet Suite.  
 De «Las Vírgenes prudentes». (Arr. Walton).  
 ORQUESTA FILARMONIA \*  
 Dir. **George Weldon** 7ERL 1.016
- BEETHOVEN, Ludwig van** (1770-1827)  
**Coriolano.** Op. 62. Obertura.  
 ORQUESTA FILARMONIA \*  
 Dir. **Wilhelm Schüchter** 7ERL 1.084
- Fidelio.** Op. 72B. Obertura.  
 ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA \*  
 Dir. **Wilhelm Furtwängler** 7ERL 1.090

**BERLIOZ, Hector Louis (1803-1869)**

**Danza de las sílfides. Op. 24.**

De «La condenación de Fausto».

ORQUESTA FILARMONIA

**Dir. Igor Markevitch**

7ERL 1.197 \*

**BIZET, Georges (1838-1875)**

**La Arlesiana. Suite I para orquesta.**

ORQUESTA NACIONAL  
DE LA RADIODIFUSION FRANCESA

**Dir. André Cluytens**

45EMD 10.011

**La Arlesiana. Suite II para orquesta.**

(Fernand Dufrière, flauta; Marcel Mulé, saxofón,  
y Edith Cariven, arpa).

ORQUESTA NACIONAL  
DE LA RADIODIFUSION FRANCESA

**Dir. André Cluytens**

45EMD 10.012

**Carmen. Acto IV. Entreacto.**

ORQUESTA FILARMONIA

**Dir. Herbert von Karajan**

7ERL 1.111 \*

**Carmen. Preludio de los actos I y IV. - Habanera. -  
Danza gitana.**

ORQUESTA SINFONICA DE ST. LOUIS

**Dir. Vladimir Golschmann**

FAP 1-8288

**Escenas bohemias. De «La bonita muchacha de Perth».**

ORQUESTA NACIONAL  
DE LA RADIODIFUSION FRANCESA

**Dir. André Cluytens**

45EMD 10.015

**BORODIN, Alexander (1833-1887)**

**En las estepas del Asia central. Poema sinfónico.**

ORQUESTA FILARMONIA

**Dir. Lawrence Collingwood**

7ERL 1.017 \*

**BRAHMS, Johannes (1833-1897)**

**Danzas húngaras.**

N.º 1 en sol menor.

N.º 2 en fa mayor.

N.º 3 en fa mayor.

ORQUESTA FILARMONIA

**Dir. Paul Kletzki**

7ERL 1.023 \*

**Danzas húngaras.**

N.º 1 en sol menor.

N.º 2 en fa mayor.

N.º 3 en fa mayor.

ORQUESTA FILARMONIA

Dir. Paul Kletzki

\*  
7ERL 1.089

**CLARKE, Jeremiah (1659-1707)**

**El trompeta voluntario.** (Arr. Wood).

(Trompeta: George Eskdale).

ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

Dir. Charles Mackerras

\*  
7ERL 1.120

**CHABRIER, Alexis Emmanuel (1841-1894)**

**España.** Rapsodia para orquesta.

ORQUESTA FILARMONIA

Dir. Herbert von Karajan

\*  
7ERL 1.162

**España.** Rapsodia para orquesta.

**Habanera.**

**Marcha alegre.**

ORQUESTA DE LA ASOCIACION  
DE CONCIERTOS COLONNE

Dir. Louis Fourestier

45EMD 10.013

**Fiesta polonesa.** De «Le Roi malgré lui». Acto II.

ORQUESTA FILARMONIA

Dir. Igor Markevitch

\*  
7ERL 1.094

**CHOPIN, Frédéric François (1810-1849).**

**Nocturno en re mayor.** (Trans. Wilhelmj).

Op. 27, n.º 2. (Violín: Max Salpeter).

ORQUESTA FILARMONIA

Dir. Efreim Kurtz

\*  
7ERL 1.137

**Las sílfides.** Ballet. (Orq. Douglas).

Nocturno en la bemol mayor. Op. 32, n.º 2.

Preludio en la mayor. Op. 28, n.º 7.

Vals n.º 11 en sol bemol mayor. Op. 70, n.º 1.

«Póstumo».

ORQUESTA ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN

Dir. Robert Irving

7ERL 1.049

- Las sílfides.** Ballet. (Orq. Douglas).  
 Mazurca n.º 23 en re mayor. Op. 33, n.º 2.  
 Mazurca n.º 44 en do mayor. Op. 67, n.º 3.  
 Vals n.º 1 en mi bemol mayor. Op. 18. «Gran vals brillante».  
 Vals n.º 7 en do sostenido menor. Op. 64, n.º 2.  
 ORQUESTA ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN  
 Dir. Robert Irving 7ERL 1.050
- DEBUSSY, Claude Achille (1862-1918)**  
**Pequeña suite.** (Orq. Busser).  
 ORQUESTA NACIONAL  
 DE LA RADIODIFUSION FRANCESA  
 Dir. Henri Busser 45EMD 10.016
- DELIBES, Léo (1836-1891)**  
**Coppelia.** Ballet.  
 Preludio y Mazurca. - Vals de la muñeca. - Vals. -  
 Balada. (Solo de violín: H. Merckel).  
 ORQUESTA DEL TEATRO NACIONAL DE LA OPERA, PARIS  
 Dir. Robert Blot 7ERL 1.038
- Sylvia.** Ballet.  
 El columpio. (Vals lento). - Pizzicato. (Scherzettino).  
 Marcha y Cortejo de Baco.  
 ORQUESTA DEL TEATRO NACIONAL DE LA OPERA, PARIS  
 Dir. Louis Fourestier 7ERL 1.206
- DUKAS, Paul (1865-1935)**  
**El aprendiz de brujo.**  
 Scherzo inspirado en una balada de Goethe.  
 ORQUESTA FILARMONIA  
 Dir. Igor Markevitch 7ERL 1.135
- ELGAR, Sir Edward William (1857-1934)**  
**Pompa y circunstancia.** Op. 39.  
 Marcha n.º 3 en do menor.  
 ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES \*  
 Dir. Sir Adrian Boult 7ERL 1.161
- FALLA, Manuel de (1876-1946)**  
**El amor brujo.** Danza ritual del fuego. - Danza del terror.  
 ORQUESTA DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
 DEL CONSERVATORIO DE PARIS \*  
 Dir. Ataulfo Argenta 7ERL 1.126



- El amor brujo.** Romance del pescador. (Adap. Lago).  
 ORQUESTA IBERICA DE MADRID \*  
 Dir. Germán Lago SEBL 7.044
- El sombrero de tres picos.** Tres danzas.  
 Los vecinos. - Danza del molinero. - Danza final.  
 ORQUESTA FILARMONIA  
 Dir. Igor Markevitch 7ERL 1.039
- FERRER, Mateo** (1788-1864)  
**Sonata en re.** (Adap. Lago).  
 ORQUESTA IBERICA DE MADRID \*  
 Dir. Germán Lago SEBL 7.044
- GOUNOD, Charles** (1818-1893)  
**Faust.** Acto V. Ballet.  
 ORQUESTA SINFONICA DE ST. LOUIS  
 Dir. Vladimir Golschmann FAP 2-8288
- GRANADOS, Enrique** (1867-1916)  
**Goyescas.** Intermedio.  
 ORQUESTA FILARMONIA \*  
 Dir. Herbert von Karajan 7ERL 1.136
- HAENDEL, Georg Friedrich** (1685-1759)  
**Minueto.** De «Berenice». (Arr. Whittaker).  
**Water music.** Suite. (Arr. Harty).  
 ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES \*  
 Dir. Charles Mackerras 7ERL 1.120
- HALFFTER, Ernesto** (1905)  
**Danza de la pastora.** (Adap. Lago).  
 ORQUESTA IBERICA DE MADRID \*  
 Dir. Germán Lago SEBL 7.044
- HAYDN, Franz Joseph** (1732-1809)  
**Sinfonía «Juguete».**  
 ORQUESTA FILARMONIA \*  
 Dir. George Weldon 7ERL 1.016
- HÉROLD, Louis** (1791-1833)  
**Zampa.** Obertura.  
 ORQUESTA FILARMONIA \*  
 Dir. Paul Kletzki 7ERL 1.093

- HUMPERDINCK, Engelbert** (1854-1921)  
**Hänsel y Gretel.** Obertura.  
 ORQUESTA SINFONICA DE LA B.B.C. \*  
**Dir. Sir Malcolm Sargent** 7ERL 1.112
- LEONCAVALLO, Ruggiero** (1858-1919)  
**I Pagliacci.** Intermezzo.  
 ORQUESTA ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN \*  
**Dir. Franco Patane** 7ERL 1.014
- I Pagliacci.** Intermedio.  
 ORQUESTA FILARMONIA \*  
**Dir. Herbert von Karajan** 7ERL 1.136
- LIADOV, Anatol** (1855-1914)  
**Kikimora.** Op. 63.  
 ORQUESTA FILARMONIA \*  
**Dir. Igor Markevitch** 7ERL 1.094
- LISZT, Franz von** (1811-1886)  
**Rapsodia húngara n.º 2 en do sostenido menor.**  
 (Arr. Müller y Berghaus).  
 ORQUESTA FILARMONIA  
**Dir. Rudolf Schwarz** 7ERL 1.100
- Rapsodia húngara n.º 3 en si bemol mayor.**  
 ORQUESTA FILARMONIA \*  
**Dir. Rudolf Schwarz** 7ERL 1.147
- MALATS, Joaquín** (1872-1912)  
**Serenata.**  
 ORQUESTA SINFONICA ESPAÑOLA \*  
**Dir. Rafael Ferrer** SEDL 109
- MASCAGNI, Pietro** (1863-1945)  
**Cavalleria rusticana.** Intermezzo.  
 ORQUESTA ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN \*  
**Dir. Franco Patane** 7ERL 1.014
- Cavalleria rusticana.** Intermedio.  
 (Organo: Dennis Brain).  
 ORQUESTA FILARMONIA \*  
**Dir. Herbert von Karajan** 7ERL 1.136

- MASSENET, Jules-Émile** (1842-1912)  
**Escenas alsacianas.** Fragmentos.  
 ORQUESTA DEL TEATRO NACIONAL  
 DE LA OPERA, PARIS  
 Dir. **André Cluytens** 45EMD 10.034
- Les Erinnyes.** Divertimento.  
 ORQUESTA DEL TEATRO NACIONAL  
 DE LA OPERA, PARIS  
 Dir. **André Cluytens** 45EMD 10.014
- Thais.** Acto II. Meditación.  
 (Violín: Manoug Parikian).  
 ORQUESTA FILARMONIA \*  
 Dir. **Herbert von Karajan** 7ERL 1.111
- MENDELSSOHN, Felix** (1809-1847)  
**Canción de primavera.** Op. 62, n.º 6. (Orq. Cloez).  
 ORQUESTA DEL TEATRO NACIONAL \*  
 DE LA OPERA, PARIS  
 Dir. **G. M. Cloez** MSOE 31.189
- Danza de los cómicos.** Op. 61, n.º 11.  
**El sueño de una noche de verano.**  
 Intermedio. Op. 61, n.º 5. - Marcha nupcial.  
 Op. 61, n.º 9.  
 ORQUESTA FILARMONIA  
 Dir. **Paul Kletzki** 7ERL 1.099
- Retorno de la lejanía.** Op. 89. Obertura.  
 ORQUESTA MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH \*  
 Dir. **Rudolf Schwarz** 7ERL 1.095
- MONTES, Juan de** (1840-1899)  
**Negra sombra.** Balada gallega. (Adap. Lago).  
 ORQUESTA IBERICA DE MADRID \*  
 Dir. **Germán Lago** SEBL 7.044
- MOUSSORGSKY, Modest Petrowitsch** (1839-1881)  
**Khowantchina.** (Orq. Rimsky-Korsakow).  
 Acto IV. Danza de las esclavas persas.  
 ORQUESTA FILARMONIA \*  
 Dir. **Wilhelm Schüchter** 7ERL 1.084
- Una noche en el Monte Pelado.** (Orq. Rimsky-Korsakow).  
 ORQUESTA NACIONAL  
 DE LA RADIODIFUSION FRANCESA  
 Dir. **Igor Markevitch** 7ERL 1.029

**MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

**Las bodas de Fígaro.** K. 942. Obertura.

**El empresario.** K. 486. Obertura.

ORQUESTA FILARMONIA

**Dir. Rafael Kubelik**

7ERL 1.077

**Don Juan.** K. 527. Obertura.

**El rapto del serrallo.** K. 384. Obertura.

ORQUESTA FILARMONIA

**Dir. Rafael Kubelik**

7ERL 1.079

**La flauta mágica.** K. 620. Obertura.

**Idomeneo.** K. 366. Obertura.

ORQUESTA FILARMONIA

**Dir. Rafael Kubelik**

7ERL 1.086

**Marcha turca.** (Orq. Cloez).

K. 331. De la Sonata n.º 11 en la mayor.

ORQUESTA DEL TEATRO NACIONAL

DE LA OPERA, PARIS

**Dir. M. G. Cloez**

\*  
MSOE 31.189

**MUÑOZ MOLLEDA, José (1905)**

**Miniaturas medievales.** La bella cautiva de la torre. -

Canción de amigo. - Juglaresca. (Adap. Lago).

ORQUESTA IBERICA DE MADRID

**Dir. Germán Lago**

\*  
SEBL 7.042

**NICOLAI, Otto (1810-1849)**

**Las alegres comadres de Windsor.** Obertura.

ORQUESTA FILARMONIA

**Dir. Paul Kletzki**

\*  
7ERL 1.093

**Las alegres comadres de Windsor.** Obertura.

ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES

**Dir. Sir Adrian Boult**

\*  
7ERL 1.161

**OFFENBACH, Jacques Levy (1819-1880)**

**Los cuentos de Hoffman.** Acto II. Barcarola.

ORQUESTA FILARMONIA

**Dir. Herbert von Karajan**

\*  
7ERL 1.111

**Orfeo en los infiernos.**

ORQUESTA FILARMONIA

**Dir. Herbert von Karajan**

7ERL 1.217

- PUCCINI, Giacomo** (1858-1924)  
**Manon Lescaut.** Intermedio. Acto III.  
 ORQUESTA ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN \*  
**Dir. Franco Patane** 7ERL 1.014
- RAVEL, Maurice** (1875-1937)  
**Alborada del gracioso.**  
**Pavana para una Infanta difunta.**  
 ORQUESTA NACIONAL  
 DE LA RADIODIFUSION FRANCESA  
**Dir. André Cluytens** 7ERL 1.209
- RIMSKY-KORSAKOW, Nicolás A.** (1844-1908)  
**Capricho español.** Op. 34.  
 ORQUESTA DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
 DEL CONSERVATORIO DE PARIS  
**Dir. André Cluytens** 45EMD 10.006
- La doncella de nieve.**  
 Acto II. Cortejo. - Acto III. Danza de los saltimbanquis.  
**Iván el Terrible.** Obertura.  
 ORQUESTA FILARMONIA  
**Dir. Nicolai Malko** 7ERL 1.298
- ROSSINI, Gioacchino** (1792-1868)  
**El barbero de Sevilla.** Obertura.  
 ORQUESTA FILARMONIA \*  
**Dir. Alceo Galliera** 7ERL 1.208
- SAINT-SAËNS, Camille** (1835-1921)  
**Danza macabra.** Op. 40. Poema sinfónico.  
 ORQUESTA FILARMONIA \*  
**Dir. Igor Markevitch** 7ERL 1.197
- SCHUBERT, Franz Peter** (1797-1828)  
**Rosamunda.** Op. 26. Ballet n.º 2 en sol mayor.  
 ORQUESTA FILARMONIA \*  
**Dir. Paul Kletzki** 7ERL 1.089
- SIBELIUS, Jean** (1865-1957)  
**Finlandia.** Op. 26. Poema sinfónico.  
 ORQUESTA SINFONICA DE LA B.B.C. \*  
**Dir. Sir Malcolm Sargent** 7ERL 1.112

- Vals triste.** Op. 44. De «Kuolema».  
 ORQUESTA FILARMONIA \*  
 Dir. Igor Markevitch 7ERL 1.197
- SMETANA, Bedrich** (1824-1884)
- La novia vendida.** Obertura.  
 ORQUESTA FILARMONIA \*  
 Dir. Paul Kletzki 7ERL 1.023
- STRAUSS II, Johann** (1825-1899)
- Cuentos de los bosques de Viena.** Op. 325. Vals.  
**Danubio azul.** Op. 314. Vals.  
 ORQUESTA BOHEMIA DE VIENA  
 Dir. Fried Walter 7EPL 13.061
- Danubio azul.** Op. 314. Vals.  
**Sueño de primavera.** Op. 410. Vals.  
 ORQUESTA SINFONICA  
 Dir. Paul Bonneau 45EMD 10.007
- Diarios matutinos.** Op. 279. Vals.  
**Vida de artista.** Op. 316. Vals.  
 ORQUESTA BOHEMIA DE VIENA  
 Dir. Fried Walter 7EPL 13.064
- El murciélago.** Op. 367. Vals.  
**Voces de primavera.** Op. 410. Vals.  
 ORQUESTA BOHEMIA DE VIENA  
 Dir. Fried Walter 7EPL 13.063
- Polca pizzicato.** (Con Josef Strauss).  
 ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA \*  
 Dir. Wilhelm Furtwängler 7ERL 1.096
- Sangre vienesa.** Op. 354. Vals.  
 ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA \*  
 Dir. Herbert von Karajan 7EPL 13.046
- Sangre vienesa.** Op. 354. Vals.  
**Tesoro.** Op. 418. Vals. De «El Barón gitano».  
 ORQUESTA BOHEMIA DE VIENA  
 Dir. Fried Walter 7EPL 13.062
- Transacciones.** Op. 184. Vals.  
**Vida de artista.** Op. 316. Vals.  
 ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA  
 Dir. Herbert von Karajan 7ERL 1.011

- Vals del Emperador.** Op. 437. Vals.  
**Voces de primavera.** Op. 410. Vals.  
 ORQUESTA STRAUSS  
 Dir. Franz Lanner  
 MGM-ECL 22.001
- STRAUSS, Josef (1827-1870)**  
**Música de las esferas.** Op. 235. Vals.  
 ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA \*  
 Dir. Herbert von Karajan 7EPL 13.046
- Polca pizzicato.** (Con Johann Strauss II).  
 ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA \*  
 Dir. Wilhelm Furtwängler 7ERL 1.096
- STRAUSS, Richard (1864-1949)**  
**Entreacto en la bemol mayor.** De «Intermezzo».  
**Feuersnot.** Escena de amor.  
**Minueto de Lully.** De «El Burgués Gentilhombre».  
 REAL ORQUESTA FILARMONICA  
 Dir. Sir Thomas Beecham 7ERL 1.125
- SUPPÉ, Franz von (1819-1895)**  
**La bella Galatea.** Obertura.  
 ORQUESTA HALLE \*  
 Dir. Sir John Barbirolli 7ERL 1.092
- Caballería ligera.** Obertura.  
**Mañana, tarde y noche en Viena.** Obertura.  
 ORQUESTA FILARMONIA  
 Dir. Paul Kletzki 7ERL 1.198
- Poeta y aldeano.** Obertura.  
 ORQUESTA FILARMONIA  
 Dir. Nicolai Malko 7ERL 1.196
- TCHAIKOVSKY, Peter Iljitch (1840-1893)**  
**La bella durmiente del bosque.** Op. 66. Fragmentos.  
 ORQUESTA FILARMONIA  
 Dir. Nicolai Malko 7ERL 1.103
- La bella durmiente del bosque.** Op. 66. Ballet.  
 Introducción y paso de acción.  
 ORQUESTA FILARMONIA  
 Dir. Herbert von Karajan 7ERL 1.107

- La bella durmiente del bosque.**  
Op. 66. Acto I. Paso de acción. (Adagio).  
ORQUESTA FILARMONIA \*  
**Dir. Efrem Kurtz** 7ERL 1.137
- Cascanueces.** Op. 71A. Ballet. Vals de las flores.  
**El lago de los cisnes.** Op. 20. Ballet. Vals en la mayor.  
ORQUESTA FILARMONIA  
**Dir. Herbert von Karajan** SEBL 7.019
- El lago de los cisnes.** Op. 20.  
Acto I. N.º 2. Vals. - Acto II. N.º 10. Escena.  
ORQUESTA FILARMONIA  
**Dir. Herbert von Karajan** 7ERL 1.216
- Serenata en do mayor.** Op. 48. Final (Tema ruso). - Vals.  
ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA \*  
**Dir. Wilhelm Furtwängler** 7ERL 1.096
- Vals.** Allegro moderato.  
Op. 64. Tercer movimiento de la Sinfonía n.º 5 en  
mi menor.  
ORQUESTA SINFONICA DE LA B.B.C.  
**Dir. Sir Malcolm Sargent**
- Variación 12.** Final.  
Op. 55. De «Variaciones sobre un tema de la Suite  
n.º 3 en sol mayor».  
ORQUESTA FILARMONIA  
**Dir. Sir Malcolm Sargent** 7ERL 1.119
- TURINA, Joaquín (1882-1949)**
- La oración del torero.** Versión original.  
ORQUESTA IBERIA DE MADRID \*  
**Dir. Germán Lago** SEBL 7.042
- VERDI, Giuseppe (1813-1901)**
- La fuerza del destino.** Obertura.  
**Luisa Miller.** Obertura.  
ORQUESTA FILARMONIA  
**Dir. Igor Markevitch** 7ERL 1.088
- La Traviata.** Preludio de los actos I y III.  
ORQUESTA HALLE \*  
**Dir. Sir John Barbirolli** 7ERL 1.092
- La Traviata.** Preludio del acto III.  
ORQUESTA FILARMONIA \*  
**Dir. Herbert von Karajan** 7ERL 1.136



- La Traviata.** Preludio de los actos I y III.  
 ORQUESTA FILARMONIA \*  
 Dir. **Alceo Galliera** 7ERL 1.208
- WAGNER, Richard** (1813-1883)  
**Tannhäuser.** Obertura.  
 ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA  
 Dir. **Wilhelm Furtwängler** 7ERL 1.295
- Tristán e Isolda.** Preludio del acto III.  
 ORQUESTA FILARMONIA \*  
 Dir. **Wilhelm Furtwängler** 7ERL 1.090
- WALDTEUFEL, Émile** (1837-1915)  
**Granaderos.** Vals.  
**Pomona.** Op. 155. Vals.  
 ORQUESTA PHILHARMONIA PROMENADE  
 Dir. **Henry Krips** 7ERL 1.132
- Los patinadores.** Op. 183. Vals.  
 ORQUESTA FILARMONIA \*  
 Dir. **Herbert von Karajan** 7ERL 1.162
- WEINBERGER, Jaromír** (1896)  
**Svanda el Gaitero.** Polca y fuga.  
 ORQUESTA FILARMONIA \*  
 Dir. **Lawrance Collingwood** 7ERL 1.017
- ZANDONAI, Riccardo** (1883-1944)  
**Giulietta e Romeo.** Cavalcata.  
 ORQUESTA ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN \*  
 Dir. **Franco Patane** 7ERL 1.014

## MUSICA DE CAMARA

- MARCELLO, Benedetto** (1686-1739)  
**Concerto grosso en fa mayor.** (Rev. Bonelli).  
 (Violines: F. Tamponi, F. Ayo y W. Gallozzi).  
 I MUSICI 7ERL 1.055
- VIVALDI, Antonio** (1675-1741)  
**Concerto en fa mayor.** (Rev. Malipiero).  
 (Violines: F. Tamponi, F. Ayo y W. Gallozzi).  
 I MUSICI 7ERL 1.058

## MUSICA INSTRUMENTAL

**ADDINSELL, Richard** (1904)

**Concierto de Varsovia.** Versión original de la película  
«Aquella noche en Varsovia».

PIANO y ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

Dir. **Muir Mathieson**

7EPL 13.055

**ALBENIZ, Isaac** (1860-1909)

**Asturias.** Leyenda.

ALEXANDRE LAGOYA, guitarra

45EMD 10.004

**BACH, Johann Sebastian** (1685-1750)

**Fantasia y fuga en sol menor.** BWV 542.

PIET KEE, órgano

7ERL 1.158

**Gavota.** (Arr. Lagoya). De la 6.<sup>a</sup> Suite para violoncelo.

**Preludio en re menor.**

ALEXANDRE LAGOYA, guitarra

45EMD 10.004

**Preludio y fuga en mi menor.** BWV 548.

FERNANDO GERMANI, órgano

7ERL 1.031

**BARTÓK, Béla** (1881-1945)

**Seis danzas folklóricas rumanas.** (Arr. Székely).

IDA HAENDEL, violín,

y Gerald Moore, piano —

7ERL 1.113

**BEETHOVEN, Ludwig van** (1770-1827)

**Adiós al piano.** (Obra póstuma).

**Minueto en sol mayor.** De la Sonatina. Op. 49, n.º 2.

**Para Elisa.** (Hoja de álbum).

**Seis escocesas.**

ROSA MARIA KUCHARSKI, piano —

SEBL 7.054

**Sonata n.º 14 en do sostenido menor.**

Op. 27, n.º 2. «Claro de luna».

JOSE ITURBI, piano —

7ERL 1.076

**32 variaciones en do menor.** Op. 38.

WITOLD MALCUZYNSKI, piano —

7ERL 1.207

**BRAHMS, Johannes** (1833-1897)

Balada en sol menor. Op. 118, n.º 3.

Intermedio en fa menor. Op. 118, n.º 4.

Intermedio en la menor. Op. 118, n.º 1.

Romanza en fa mayor. Op. 118, n.º 5.

VENTSISLAV YANKOFF, piano — 45EMD 10.035

Vals en la bemol mayor. Op. 39, n.º 15. (Arr. Hochstein).

IDA HAENDEL, violín, \*

y Gerald Moore, piano — 7ERL 1.297

**CHOPIN, Frédéric François** (1810-1849)

Mazurca n.º 27 en mi menor. Op. 41, n.º 2.

Polonesa n.º 3 en la mayor. Op. 40, n.º 1.

Preludio en re bemol mayor. Op. 28, n.º 15.

«La gota de agua».

J. MAS PORCEL, piano — 7ERL 1.097

Nocturno n.º 7 en do sostenido menor.

Op. 27, n.º 1. «Póstumo».

Polonesa n.º 4 en do menor. Op. 40, n.º 2.

Vals n.º 3 en la menor. Op. 34, n.º 2. «Póstumo».

J. MAS PORCEL, piano — 7ERL 1.210

Polonesa n.º 2 en mi bemol menor. Op. 26, n.º 2.

Polonesa n.º 6 en la bemol mayor. Op. 53. «Heroica».

WITOLD MALCUZYNSKI, piano — 7ERL 1.140

Tres escocesas. Op. 72, n.º 3. (Obra póstuma).

ROSA MARIA KUCHARSKI, piano — SEBL 7.064

Tristesse. Op. 10, n.º 3.

ROSA MARIA KUCHARSKI, piano — SEBL 7.053

**Valses.**

N.º 1 en mi bemol mayor. Op. 18. «Gran vals brillante».

N.º 3 en la menor. Op. 34, n.º 2. «Póstumo».

N.º 6 en re bemol mayor. Op. 64, n.º 1.

N.º 11 en sol bemol mayor. Op. 70, n.º 1. «Póstumo».

DINU LIPATTI, piano — 7ERL 1.106

**Valses.**

N.º 1 en mi bemol mayor. Op. 18. «Gran vals brillante».

N.º 7 en do sostenido menor. Op. 64, n.º 2.

N.º 8 en la bemol mayor. Op. 64, n.º 3.

N.º 14 en mi menor. «Póstumo».

LEONARD PENNARIO, piano — FAP 1-8262

**Valses.**

N.º 2 en la bemol mayor. Op. 34, n.º 1.

N.º 10 en si menor. Op. 69, n.º 2.

N.º 12 en fa menor. Op. 70, n.º 2.

N.º 14 en mi menor. «Póstumo».

DINU LIPATTI, piano —

7ERL 1.085

**Valses.**

N.º 4 en fa mayor. Op. 34, n.º 3.

N.º 5 en la bemol mayor. Op. 42.

N.º 7 en do sostenido menor. Op. 64, n.º 2.

N.º 9 en la bemol mayor. Op. 69, n.º 1.

DINU LIPATTI, piano —

7EPL 13.078

**Valses.**

N.º 6 en re bemol mayor. Op. 64, n.º 1.

N.º 7 en do sostenido menor. Op. 64, n.º 2.

N.º 11 en sol bemol mayor. Op. 70, n.º 1. «Póstumo».

N.º 14 en mi menor. «Póstumo».

WITOLD MALCUZYNSKI, piano —

7ERL 1.173

**DAQUIN, Louis Claude (1694-1772)****Le cou-cou.** Rondó. \*

ROSA MARIA KUCHARSKI, piano —

SEBL 7.053

**DEBUSSY, Claude Achille (1862-1918)****Balada.****La plus que lente.****Mazurca.**

WALTER GIESEKING, piano —

7ERL 1.199

**ELGAR, Sir Edward William (1857-1934)****La caprichosa.** Op. 17.IDA HAENDEL, violín,  
y Gerald Moore, piano\*  
7ERL 1.297**FALLA, Manuel de (1876-1946)****La vida breve.** Danza española n.º 1. (Arr. Kreisler).IDA HAENDEL, violín,  
y Gerald Moore, piano\*  
7ERL 1.297**GOMEZ CRESPO, José****Norteña.** \*

ANDRES SEGOVIA, guitarra

7ERL 1.069

**GRANADOS, Enrique (1867-1916)**

**Goyescas. N.º 4. «Quejas, o La maja y el ruiseñor».** \*  
CLAUDIO ARRAU, piano — 7ERL 1.033

**Goyescas. N.º 4. «Quejas, o La maja y el ruiseñor».** \*  
MOURA LYMPANY, piano 7ERL 1.200

**GRIEG, Edward Hagerup (1843-1907)**

**La mariposa.** \*  
ROSA MARÍA KUCHARSKI, piano — SEBL 7.061

**KREISLER, Fritz (1875)**

**Schön Rosmarin. Op. 55, n.º 4.** \*  
IDA HAENDEL, violín, \*  
y Gerald Moore, piano — 7ERL 1.297

**LISZT, Franz von (1811-1886)**

**Estudio de concierto n.º 3 en re bemol mayor.**  
«Un sospiro».

**La campanella. N.º 3 de los «Grandes estudios, de Paganini».**  
GEZA ANDA, piano — 7ERL 1.056

**Estudio en mi bemol mayor. N.º 2 de los «Estudios de ejecución trascendente, de Paganini».**

**Sonetto del Petrarca n.º 123.**  
N.º 6 de «Años de peregrinaje». Año 2.º.  
GINA BACHAUER, piano — 7ERL 1.157

**Rapsodias húngaras.**

N.º 6 en re bemol mayor.

N.º 15 en la menor. «Marcha de Rakoczy».

SAMSON-FRANÇOIS, piano — 7ERL 1.054

**Sonetto del Petrarca n.º 104.**

N.º 5 de «Años de peregrinaje». Año 2.º. \*

DINU LIPATTI, piano — 7ERL 1.015

**LITOLFF, Henri Charles (1818-1891)**

**Scherzo. Del Concierto Sinfónico n.º 4. Op. 102.**

MOURA LYMPANY, piano, \*  
y la ORQUESTA FILARMONIA \*  
Dir. Walter Susskind 7ERL 1.200

- MENDELSSOHN, Felix** (1809-1847)
- Canción de primavera.** Op. 62, n.º 6.  
**En las alas del canto.** (Trans. Liszt).  
**La hilandera.** Op. 67, n.º 4.  
 ROSA MARIA KUCHARSKI, piano — SEBL 7.063
- Canción del gondolero.** Op. 30, n.º 6.  
 ROSA MARIA KUCHARSKI, piano — SEBL 7.053
- Rondò capriccioso.** Op. 14.  
 CLAUDIO ARRAU, piano — 7ERL 1.033
- El sueño de una noche de verano.**  
 Marcha nupcial. (Trans. Commette). \*  
 EDOUARD COMMETTE, órgano 7ERL 1.294
- MORENO TORROBA, Federico** (1891)
- Suite castellana.** (Arr. Segovia). Arada. - Fandanguillo. \*  
 ANDRES SEGOVIA, guitarra 7ERL 1.069
- MOZART, Wolfgang Amadeus** (1756-1791)
- Concierto n.º 4 en mi bemol mayor.** K. 495.  
 DENNIS BRAIN, trompa,  
 y la ORQUESTA FILARMONIA  
 Dir. Herbert von Karajan 7ERL 1.057
- Marcha turca.** K. 331. De la Sonata n.º 11 en la mayor. \*  
 ROSA MARIA KUCHARSKI, piano — SEBL 7.064
- NIN, Joaquín** (1879-1949)
- Granadina.** De la «Suite Española». \*  
 YEHUDI MENUHIN, violín,  
 y Gerald Moore, piano — 7ERL 1.117
- NOVACEK, Ottokar** (1866-1900)
- Movimiento perpetuo.** \*  
 YEHUDI MENUHIN, violín,  
 y Gerald Moore, piano 7ERL 1.117
- PAGANINI, Niccolò** (1782-1840)
- Capricho en la menor.** Op. 1, n.º 24. \*  
 IDA HAENDEL, violín,  
 y Gerald Moore, piano 7ERL 1.113
- PARADIES, Pietro Domenico** (1710-1792)
- Tocata en la mayor.** \*  
 ROSA MARIA KUCHARSKI, piano — SEBL 7.053

- RACHMANINOFF, Sergei (1873-1943)**  
**Preludio n.º 1 en do sostenido menor.** Op. 3, n.º 2. \*  
 ROSA MARIA KUCHARSKI, piano — SEBL 7.064
- RAMEAU, Jean Philippe (1683-1764)**  
**Le tambourin.** \*  
 ROSA MARIA KUCHARSKI, piano — SEBL 7.053
- RAVEL, Maurice (1875-1937)**  
**Alborada del gracioso.** \*  
 DINU LIPATTI, piano — 7ERL 1.015
- RUBINSTEIN, Anton (1830-1894)**  
**Melodía.** Op. 3, n.º 2. \*  
 ROSA MARIA KUCHARSKI, piano — SEBL 7.061
- SARASATE, Pablo de (1844-1908)**  
**Malagueña.** Op. 21, n.º 1.  
**Malagueña.** Op. 21, n.º 1. De «Danzas Españolas».  
 YEHUDI MENUHIN, violín, \*  
 y Gerald Moore, piano 7ERL 1.117
- SCHUBERT, Franz Peter (1797-1828)**  
**Impromptu n.º 6 en la bemol mayor.** Op. 142, n.º 2.  
**Impromptu n.º 8 en fa menor.** Op. 142, n.º 4.  
 ARTUR SCHNABEL, piano — 7ERL 1.105
- Momento musical n.º 3 en fa menor.** Op. 94, n.º 3 \*  
 ROSA MARIA KUCHARSKI, piano SEBL 7.053
- TCHAIKOVSKY, Peter Iljitch (1840-1893)**  
**Canción sin palabras.** Op. 2, n.º 3.  
**Canción triste.** Op. 40, n.º 2. \*  
 ROSA MARIA KUCHARSKI, piano — SEBL 7.061
- TURINA, Joaquín (1882-1949)**  
**Fandanguillo.** \*  
 ANDRES SEGOVIA, guitarra 7ERL 1.069
- WAGNER, Richard (1813-1883)**  
**Tannhäuser.** Marcha. (Trans. Commette). \*  
 EDOUARD COMMETTE, órgano 7ERL 1.294

**WIENIAWSKI, Henryk** (1835-1880)

**Scherzo-tarantela.** Op. 16.

YEHUDI MENUHIN, violín,  
y Gerald Moore, piano

\*  
7ERL 1.117

**WILLIAMS, Charles Lee** (1835-1935)

**El sueño de Olwen.** «The dream of Olwen».

(Piano: A. Dulay).

CHARLES WILLIAMS  
y su Orquesta de Concierto

\*  
7EPL 13.055

## FRAGMENTOS DE OPERAS

**BEETHOVEN, Ludwig van** (1770-1827)

**Fidelio.**

Acto I. Recit. «Abscheulicher!». Aria. «Komm Hoffnung».

MARTHA MÖDL, soprano,  
y la ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA

**Dir. Wilhelm Furtwängler**

Acto I. «O welche Lust!».

CORO DE LA OPERA DEL ESTADO DE VIENA

y la ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA

**Dir. Wilhelm Furtwängler**

(Cantado en alemán)

7ERL 1.104

**BELLINI, Vincenzo** (1801-1835)

**Norma.** Acto I. Cavatina. «Casta Diva». «Fine al rito;

Ah! bello a me ritorna».

MARIA MENEGHINI-CALLAS, soprano,

y NICOLA ROSSI-LEMENI, bajo,

con la ORQUESTA DEL TEATRO

DE LA SCALA DE MILAN

**Dir. Tullio Serafin**

(Cantado en italiano)

7ERL 1.108

**BORODIN, Alexander** (1833-1887)

**El Príncipe Igor.** Acto II. Danzas polovtsianas.

(Orq. Rimsky-Korsakow y Glazounov).

ORQUESTA NACIONAL y CORO

DE LA RADIODIFUSION FRANCESA

Maestro de coro: R. Alix

**Dir. Igor Markevitch**

(Cantado en ruso)

7ERL 1.032



**El Príncipe Igor.** Acto II. Aria de Kontchak.  
(Orq. Rimsky-Korsakow).

BORIS CHRISTOFF, bajo,  
y la ORQUESTA FILARMONIA  
**Dir. Issay Dobrowen**  
(Cantado en ruso)

\*  
7ERL 1.047

**CILÈA, Francesco** (1866-1950)

**Adriana Lecouvreur.** Acto I. «La Dolcissima effigie».  
Acto II. «L'anima ho stanca».

MARIO DEL MONACO, tenor,  
y la ORQUESTA SINFONICA DE MILAN

**Dir. Tomaso Benintende-Neglia**  
(Cantado en italiano)

\*  
7ERL 1.024

**DONIZETTI, Gaetano** (1797-1848)

**Lucia di Lammermoor.**

Acto I. «Regnava nel silenzio». «Quando rapito».

MARIA MENEGHINI-CALLAS, soprano,  
y ANNA MARIA CANALI, mezzo-soprano

Acto III. «Tombe degl'avi miei». «Fra poco a me  
ricovero».

GIUSEPPE DI STEFANO, tenor  
ORQUESTA DEL «MAGGIO MUSICALE FIORENTINO»

**Dir. Tullio Serafin**  
(Cantado en italiano)

7ERL 1.133

**FLOTOW, Friedrich von** (1812-1883)

**Martha.** Acto III. Aria de las lágrimas. «M'appari tutt'  
amor».

MARIO DEL MONACO, tenor,  
y la ORQUESTA SINFONICA DE MILAN

**Dir. Tomaso Benintende-Neglia**  
(Cantado en italiano)

\*  
7ERL 1.024

**GERSHWIN, George** (1898-1937)

**Porgy and Bess.** Selección.

«Summertime». (Martha Flowers).

«I got plenty o' nuttin'». (Irving Barnes y Coro).

«Bess you is my woman now». (Irving Barnes y  
Leesa Forster).

ORQUESTA SINFONICA «CONCERTHALL, HAARLEM»

**Dir. Lorenzo Fuller**  
(Cantado en inglés)

7ERL 1.213

- GIORDANO, Umberto** (1867-1948)  
**Andrea Chénier.** Acto III. «Si, fui soldato».  
 MARIO DEL MONACO, tenor,  
 y la ORQUESTA SINFONICA DE MILAN  
**Dir. Tomaso Benintende-Neglia** \*  
 (Cantado en italiano) 7ERL 1.024
- Andrea Chénier.** Acto III. «Si, fui soldato».  
 MARIO DEL MONACO, tenor,  
 y la ORQUESTA SINFONICA DE MILAN  
**Dir. Tomaso Benintende-Neglia** \*  
 (Cantado en italiano) 7ERL 1.073
- GOUNOD, Charles** (1818-1893)  
**Faust.** Acto III. «Salve, dimora, casta e pura».  
 BENIAMINO GIGLI, tenor  
 (Cantado en italiano) \*  
 7ERL 1.299
- LEONCAVALLO, Ruggiero** (1858-1919)  
**I Pagliacci.** Acto I. Recit. «Vesti la giubba».  
 MARIO DEL MONACO, tenor,  
 y la ORQUESTA SINFONICA DE MILAN  
**Dir. Tomaso Benintende-Neglia** \*  
 (Cantado en italiano) 7ERL 1.073
- MASCAGNI, Pietro** (1863-1945)  
**Cavalleria rusticana.** Siciliana. «O Lola!».  
 MARIO DEL MONACO, tenor,  
 y la ORQUESTA SINFONICA DE MILAN  
**Dir. Tomaso Benintende-Neglia** \*  
 (Cantado en siciliano) 7ERL 1.073
- Cavalleria rusticana.**  
 Escena, Coro y Brindis. «A casa, a casa, amici».  
 (Con ANNA MARIA CANALI, mezzo-soprano).  
 «Mamma, mamma, quel vino è generoso». (Con EBE  
 TICOZZI, contralto, y MARIA MENEGHINI-CALLAS,  
 soprano).  
 GIUSEPPE DI STEFANO, tenor,  
 con CORO y ORQUESTA DEL TEATRO  
 DE LA SCALA DE MILAN  
 Maestro de coro: V. Veneziani  
**Dir. Tullio Serafin**  
 (Cantado en italiano) 7ERL 1.122

**L'amico Fritz.** Acto III. «Ed anche Beppe amo».

MARIO DEL MONACO, tenor,  
y la ORQUESTA SINFONICA DE MILAN

**Dir. Tomaso Benintende-Neglia**

(Cantado en italiano)

\*

7ERL 1.024

**MOUSSORGSKY, Modest Petrowistch** (1839-1881)

**Khowantchina.** (Orq. Rimsky-Korsakow).

Acto V. Aria de Dociteo.

BORIS CHRISTOFF, bajo,  
y la ORQUESTA FILARMONIA

**Dir. Issay Dobrowen**

(Cantado en ruso)

\*

7ERL 1.047

**MOZART, Wolfgang Amadeus** (1756-1791)

**Las bodas de Fígaro.** K. 492. Acto I. «Je ne sais».

Acto II. «Mon coeur soupire».

MARTHA ANGELICI, soprano, y  
la ORQUESTA DEL TEATRO NACIONAL  
DE LA OPERA COMICA

**Dir. Louis Fourestier**

(Cantado en francés)

\*

7ERL 1.008

**Così fan tutte.**

K. 588. Acto I, n.º 17. Aria. «Un aura amorosa».

**Per pietà non ricercate.** K. 420. Aria de concierto.

CHARLES HOLLAND, tenor, y la  
ORQUESTA DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
DEL CONSERVATORIO DE PARIS

**Dir. Arthur Goldschmidt**

(Cantado en italiano)

45EMD 10.017

**Don Juan.**

Acto II. Recit. «Crudele?». Aria. «Non mi dir».

**Idomeneo.** Acto III. «Zeffiretti lusinghieri».

ELISABETH SCHWARZKOPF, soprano,  
y la ORQUESTA FILARMONIA

**Dir. John Pritchard**

(Cantado en italiano)

7ERL 1.110

**PUCCINI, Giacomo** (1858-1924)

**Gianni Schicchi.**

«O, my beloved daddy». (O mio babbino caro).

**Tosca.**

Acto II. «Love and music». (Vissi d'arte).

JOAN HAMMOND, soprano  
(Cantado en inglés)

**La Bohème.**

Acto I. «They call me Mimi». (Sì, mi chiamano Mimi).

**Madama Butterfly.**

Acto II. «One fine day». (Un bel dì vedremo).

JOAN HAMMOND, soprano  
y la ORQUESTA HALLE  
**Dir. Leslie Heward**  
(Cantado en inglés)

7ERL 1 026

**La Bohème.** Acto I. «Che gelida manina».

**Tosca.** Acto III. «E lucean le stelle».

BENIAMINO GIGLI, tenor  
(Cantado en italiano)

\*

7ERL 1.299

**Madama Butterfly.**

Acto I. Dúo. «Vogliatemi bene». (Con GIUSEPPE DI STEFANO, tenor).

Acto II. «Perchè con tante cure». «Un bel dì vedremo». (Con ANNA MARIA CANALI, mezzo-soprano).

VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano, y la  
ORQUESTA DEL TEATRO DE LA OPERA DE ROMA

**Dir. Gianandrea Gavazzeni**  
(Cantado en italiano)

7ERL 1.087

**Madama Butterfly.**

Acto II. «Ebbens, che faresti». (Con TITO GOBBI, barítono).

Acto II. «Scuoti quella fronda». (Dúo de la flor).  
(Con ANNA MARIA CANALI, mezzo-soprano).

VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano, y la  
ORQUESTA DEL TEATRO DE LA OPERA DE ROMA

**Dir. Gianandrea Gavazzeni**  
(Cantado en italiano)

7ERL 1.201

**Tosca.** Acto I. Dúo de amor. «Or lasciami al lavoro».

MARIA CANIGLIA, soprano,  
y BENIAMINO GIGLI, tenor, con la  
ORQUESTA DE LA OPERA DE ROMA

**Dir. Oliviero de Fabritiis**

(Cantado en italiano)

\*

7ERL 1.098

**Tosca.**

Acto III. «E lucean le stelle». «Senti l'ora e vicina».  
«Amaro sol per te m'era il morire».

GIUSEPPE DI STEFANO, tenor,  
y MARIA MENEGHINI-CALLAS, soprano,  
con la ORQUESTA DEL TEATRO  
DE LA SCALA DE MILAN

**Dir. Victor de Sabata**

(Cantado en italiano)

7ERL 1.121

**Turandot.**

Acto II. «In questa reggia». «Signore, ascolta!».

Acto III. «Tu che di gel sei cinta».

MARIA MENEGHINI-CALLAS, soprano,  
y la ORQUESTA FILARMONIA

**Dir. Tullio Serafin**

(Cantado en italiano)

7ERL 1.138

**ROSSINI, Gioacchino** (1792-1868)

**El barbero de Sevilla.**

Acto I. Cavatina. «Una voce poco fà».

Acto II. Escena de la lección. «Contro un cor che  
accende amore». (Con NICOLA MONTI, tenor).

VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano,  
y la ORQUESTA SINFONICA DE MILAN

**Dir. Tullio Serafin**

(Cantado en italiano)

7ERL 1.091

**VERDI, Giuseppe** (1813-1901)

**Aida.**

Acto IV. Escena de la Tumba. «Morir! Si pura e bella!».

MARIA CANIGLIA, soprano, EBBE STIGNANI,  
mezzo-soprano, y BENIAMINO GIGLI, tenor,  
con la ORQUESTA y CORÓS  
DE LA OPERA DE ROMA

**Dir. Tullio Serafin**

(Cantado en italiano)

\*

7ERL 1.098

**Otello.** Acto IV. Muerte de Otello. «Niun mi tema».  
MARIO DEL MONACO, tenor,  
y la ORQUESTA SINFONICA DE MILAN  
**Dir. Tomaso Benintende-Neglia**  
(Cantado en italiano) \*  
7ERL 1.073

**Rigoletto.** Acto III. «La donna è mobile».  
BENIAMINO GIGLI, tenor  
(Cantado en italiano) \*  
7ERL 1.299

**WAGNER, Richard** (1813-1883)

**Lohengrin.**

Acto III. Escena 3.<sup>a</sup>. «In fernem Land». (Relato de Lohengrin). - «Mein lieber Schwan!». (Despedida de Lohengrin).

RUDOLF SCHOCK, tenor,  
y la ORQUESTA SINFONICA DE LA  
NORDWESTDEUTSCHEN RUNDFUNKS, HAMBURGO  
**Dir. Wilhelm Schüchter**  
(Cantado en alemán) 7ERL 1.115

**Tannhäuser.**

Acto I. «Als' du in Kühnem Sange».

Acto II. «Blick' ich Umher».

Acto III. «Wie Todesahnung o du, mein holder Abendstern».

DIETRICH FISCHER-DIESKAU, barítono,  
y la ORQUESTA FILARMONIA  
**Dir. Wilhelm Schüchter**  
(Cantado en alemán) 7ERL 1.109

**Tristán e Isolda.**

Acto III. Escena 2.<sup>a</sup>. «Ich bin's, Ich bin's».

Escena 3.<sup>a</sup>. «Mild und Leise».

KIRSTEN FLAGSTAD, soprano,  
y la ORQUESTA FILARMONIA  
**Dir. Wilhelm Furtwängler**  
(Cantado en alemán) 7ERL 1.116

## CANTO

**ANGELICI, Martha** (soprano).

7ERL 1.008

**Ave Maria.** (Bach y Gounod).

\*

**Santa Maria.** (Bertrand y Faure).

(Cantado en francés)

7ERL 1.027

**Canciones corsas.** (Giovoni y Agostini).

Minnana. «Abuela». Canción de cuna.

Con acompañamiento de guitarras.

Campane di Natale. «Campanas de Navidad».

Al órgano: Henriette Roget.

Pasqua di zitelli. «Pascua de niños». Ronda.

Con acompañamiento de guitarras.

Mamma. «Madre». Complanta fúnebre.

Con acompañamiento de campanas.

Nanna corsa. «Nana corsa».

Con acompañamiento de guitarras.

(Cantado en corso)

**FLETA, Miguel** (tenor)

7ERL 1.045

**El trust de los Tenorios.** (Arniches, García Alvarez y Serrano).

«Te quiero». Jota.

**Ay, ay, ay...** (Pérez Freire).

**La Dolores.** (Feliu Codina y Bretón).

Jota. Con la Rondalla Ramírez.

**La Fematera. - La Virgen.**

Jotas. Con la Rondalla Ramírez.

**GIGLI, Beniamino** (tenor)

7ERL 1.028

**La danza.** (Pepoli y Rossini).

**Marechiaré.** (Di Giacomo y Tosti).

**Mattinata.** (Leoncavallo).

**La serenata.** (Cesareo y Tosti).

(Cantado en napolitano e italiano)

- 7ERL 1.067      **Senza nisciuno.** (Barbieri y De Curtis).  
**Carmela.** (De Curtis).  
**Santa Lucia.** (Cottrau).  
**Lucia, Lucí.** (De Curtis).  
                    (Cantado en napolitano)
- 7ERL 1.124      **Madre Machree.** «Mother Machree». (Ball, Olcott y  
                    Young).  
**Cuando otros labios...** «When other lips». (Bunn y  
                    Balfe).  
                    De «La muchacha bohemia».  
**El rosario.** «The rosary». (Rogers y Nevin).  
**Amor, quédate conmigo.** «Love stay with me». (I tuli  
                    baci). (Grillo, Hassall y Di Verolli).  
                    (Cantado en inglés)
- 7ERL 1.292      **CANCIONES NAPOLITANAS.**  
**Torna a Surriento.** (G. B. y de Curtis).  
**Barcarola triste.** (Banderano y Cecconi).  
**O sole mio.** (Capurro y Di Capua).  
**'A canzone 'e Napule.** (Bovio y De Curtis).  
                    (Cantado en napolitano)
- 7ERL 1.296      **L'ultima canzone.** (Cimmino y Tosti).  
**Occhi di fata.** Melodía. (Denza).  
**Ritorna amore.** (Di Veroli y Nunzi).  
                    (Cantado en italiano)  
**Un rêve.** «Un sueño». (Grieg).  
                    (Cantado en francés)
- 7ERL 1.300      **Serenata Amara.** Canción. (Gibilaro).  
**Parla.** Canción. (Bartocci, Fontana y Rosati).  
**Ninna, nanna, ninna oh.** Canción de cuna. (Mari, Ca-  
                    rabella y Carlini).  
**Noite sul mare.** Canción. (Nunzi y Di Veroli). Con  
                    Coro.  
                    (Cantado en italiano)
- 7ERL 1.301      **Serenata.** (Rellstab y Schubert).  
**Canción de cuna.** «Wiegenlied». Op. 49, n.º 4. (Sche-  
                    rer y Brahms).  
                    (Cantado en alemán)  
**Ave Maria.** (Bach y Gounod). Con Coro.  
**Agnus Dei.** (Bizet). Con Coro.  
                    (Cantado en latín)



**GONZALEZ, Margarita** (mezzo-soprano)

- 7ERL 1.082 **CANCIONES AZTECAS.** (Bonilla y Moreno).  
**Nuestro gran padre Cuauhtémoc.** «To huey tlahtzin Cuauhtemoc».  
**Cuando amanece.** «Ihcuac tlaneci».  
**Madre mía.** «No nantzín».  
**Nuestro padre celestial.** «To ilhuicac tlahtzin».  
(Cantado en azteca)

**INFANTINO, Luigi** (tenor)

- 7ERL 1.131 **Torna a Surriento.** (G. B. y E. de Curtis).  
**Sunnane a Pusilleco.** (Costanzo y Campese).  
**Core 'ngrato.** (Catarí, Catarí). (Cordiferro y Cardillo).  
(Cantado en napolitano)  
**Rondine al nido.** (Sica y De Crescenzo).  
(Cantado en italiano)
- 7ERL 1.141 **Marechiare.** (Di Giacomo y Tosti).  
**Passione.** (Tagliaferri, Valente y Bovio).  
**Santa Lucia.** (Cottrau).  
(Cantado en napolitano)  
**Milena.** (Infantino).  
(Cantado en italiano)

**IRIARTE, Ana María** (mezzo-soprano)

- 7ERL 1.126 **El amor brujo.** (Martínez Sierra y Falla).  
\* Canción del fuego fatuo - Danza del juego del amor.

**KULLMAN, Charles** (tenor)

- 7EPL 13.057 **Los millones de Arlequín.** (Sangwin y Drigo).  
Serenata.  
**Serenata.** (Schubert).  
**Serenata.** (Elkin y Toselli).  
**Serenata de los ángeles.** (Braga).  
(Cantado en inglés)

**POZO, Marimí del** (soprano)

- 7ERL 1.127 **Cuatro madrigales amorios.** (Rodrigo).  
«Vos me matásteis». «¿De dónde venís, amore?».  
«Con qué la lavaré». «De los álamos vengo, madre».

**STEFANO, Giuseppe Di** (tenor)

- 7ERL 1.068 **O sole mio.** (Capurro y Di Capua).  
**Marechiare.** (Di Giacomo y Tosti).  
**Core 'ngrato.** (Catarí, Catarí). (Cordiferro y Cardillo).  
**Torna a Surriento.** (G. B. y E. de Curtis).  
(Cantado en napolitano)

**SUPERVIA, Conchita** (mezzo-soprano)

BSOE 4.008

**Clavelitos.** (Cadenas y Valverde).

Canción-pregón andaluz.

**Cantares.** (Campoamor y Turina).

Canción.

**Asturiana.** (Falla).

Canción. De «Siete canciones populares españolas».

**Nana.** (Falla).

Canción. De «Siete canciones populares españolas».

**VICTORIA DE LOS ANGELES** (soprano)

7ERL 1.030

**Siete canciones populares españolas.** (Falla).

El paño moruno. - Seguidilla murciana. - Jota. -

Asturiana. - Nana. - Canción. - Polo.

## MUSICA RELIGIOSA

**ANGELICI, Martha** (soprano)

7ERL 1.006

**Ave María.** (Bach y Gounod).

\*

**Santa María.** (Bertrand y Faure).

(Cantado en francés)

**CAPILLA CLASICA POLIFONICA DEL F.A.D.**

**Dir. Enrique Ribó.**

SEDL 19.077

**Ave Maria.** (Victoria).

**Jesu dulcis memoria.** Motete. (Victoria).

**O Magnum Mysterium.** Motete. (Victoria).

**Puer Natus.** Motete. (Morales).

(Cantado en latín)

**CAPILLA Y ESCOLANIA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT**

**Dir. Dom Ireneo Segarra.**

7ERL 1.074

**O Domine Jesu Christe.** Motete. (Victoria).

**O Vos Omnes.** Motete. (Victoria).

(Cantado en latín)

7ERL 1.075

**VETLLA DE SANTA MARIA.**

**Himne dels peregrins.** (Segarra).

**Càntic de salutació.** (Segarra).

**Magnificat.** (Segarra).

(Cantado en catalán)

## ESCOLANIA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT

Dir. Dom Ireneo Segarra

- 7ERL 1.034     **Salve «Gérminans».** (Segarra).  
**Tota pulchra.** Motete. (Casals, adap. Segarra). Solista:  
B. Bajet.  
**Virolai de Montserrat.** (Verdaguer y Rodoreda). Con  
el Coro del Monasterio.  
(Cantado en latín y catalán)

**GIGLI, Beniamino** (tenor)

- 7ERL 1.301     **Ave Maria.** (Bach y Gounod).  
\*     **Agnus Dei.** (Bizet).  
(Cantado en latín)

## GRUPO CORAL DEL ALBERGUE DE MITRA

- 7EPL 13.221     **FATIMA.**  
**Sobre os braços da Azinheira.** (Sabino).  
**Virgem pura.**  
**Salve nobre padroeira.**  
**Bendizemos o teu nome.**  
(Cantado en portugués)

## HUDDERSFIELD CHORAL SOCIETY, The

Maestro de coro: Herbert Bardgett.

- 7ERL 1.243     **El Mesías.** Rompamos las ligaduras. - Aleluya. - Me-  
recedor es el Cordero. - Amén. (Haendel). Orga-  
no: Ernest Cooper.  
(Cantado en inglés)

## LIMOSNEROS MILITARES CATOLICOS DE FRANCIA

- 7EPL 13.140     **LOURDES.**  
**Carrillón de la Basílica.**  
**Procesión nocturna y Ave María.**  
**Credo y Salve Regina.**  
(Cantado en francés y latín)

## POMAR, Eusebio

Niño cantor de la Capella Oratoriana de la Iglesia de San Felipe Neri,  
Palma de Mallorca.

- SEDL 19.128     **Sa Sibil-la.** Canto de Nochebuena.  
Organo: Miguel Miró.  
(Cantado en mallorquín)

## MUSICA LIGERA DE CONCIERTO

### FILARMONIA, Orquesta

Dir. Constant Lambert.

- 7ERL 1.123      **En la playa.** Op. 234. Vals. (Waldteufel).  
**Mañana, tarde y noche en Viena.** Obertura. (Suppé).

### JENKINS, Tom, y la Orquesta Palm Court

- 7EPL 13.038      **Fascinación.** «Fascination». (Gypsy valse). De la película «Ariane». (Marchetti).  
**Sylvia.** Pizzicato. (Delibes, arr. Cramer).  
**Thais.** Meditación. (Massenet).  
**Mazurca de concierto.** (Musin, arr. Cramer).

### MELACHRINO, Orquesta

Dir. George Melachrino

- 7EPL 13.060      **Mangasverdes.** «Greensleeves». (Arr. Melachrino).  
**El cisne.** De «El carnaval de los animales». (Saint-Saëns).  
**Romanza.** (Rubinstein, arr. Wilkinson).  
**Serenata.** (Schubert, arr. Melachrino).
- 7EPL 13.126      **Canción de la mañana.** Op. 15, n.º 2. (Elgar).  
**La serenata.** (Braga).  
**Berceuse de Jocelyn.** (Silvestre, Capoul y Godard).  
**Serenata.** (Schubert, arr. Melachrino).
- 7ERL 1.240      **La campanella.** (Paganini y Liszt, arr. Hill-Bowen).  
Piano: Semprini.  
**Marcha de Rakoczy.** «Rapsodia húngara n.º 15 en la mayor». (Liszt, arr. Semprini). Piano: Semprini.  
**Tristesse.** Op. 10, n.º 3. (Chopin, arr. Hill-Bowen).  
Piano: Semprini.  
**Leyenda.** (Docker). Piano: William Hill-Bowen.

**POURCEL, Franck, y su Gran Orquesta**

- 7ERL 1.114      PAGINAS CELEBRES. Selección n.º 1.  
**Czardas.** (Monti).  
**Barcarola.** De «Los cuentos de Hoffman». (Offenbach).  
**El cisne.** De «El carnaval de los animales».  
(Saint-Saëns).  
**Rêverie.** (Schumann).

**SINFONICA, Orquesta**

**Dir. Paul Bonneau**

- 45EMD 10.008      **Oro y plata.** «Gold und silber». Op. 75. Vals. (Lehar).  
**Vino, mujeres y canto.** «Wein, Weib und Gesang».  
Op. 333. Vals. (Strauss II).

**WAL-BERG y su Gran Orquesta**

Con el Coro «Louis Volleman».

- 7ERL 1.134      **En un mercado persa.** (Ketelbey, trans. Wal-Berg).  
**En el jardín de un monasterio.** (Ketelbey, trans. Wal-Berg).

**WIENER WOLKSOPERNORCHESTER**

**Dir. Karl Hofman**

- 7ERL 1.118      VALSES DE JOHANN STRAUSS II.  
**Cuentos de los bosques de Viena.** Op. 325.  
**Rosas del Sur.** Op. 388.  
**Vino, mujeres y canto.** Op. 333.  
**Voces de primavera.** Op. 410.

## INDICE DE DISCOS MARCADOS CON ASTERISCO

### LA VOZ DE SU AMO

7EPL	<u>Págs.</u>
------	--------------

13.046 ... ..	12 y 13
13.055 ... ..	16 y 22

### 7ERL

1.008 ... ..	25 y 29
1.014 ... ..	8, 11 y 15
1.015 ... ..	19 y 21
1.016 ... ..	3 y 7
1.017 ... ..	4 y 15
1.023 ... ..	4 y 12
1.024 ... ..	23, 24 y 25
1.033 ... ..	19 y 20
1.047 ... ..	23 y 25
1.069 ... ..	18, 20 y 21
1.073 ... ..	24 y 28
1.084 ... ..	3 y 9
1.089 ... ..	5 y 11
1.090 ... ..	3 y 15
1.092 ... ..	13 y 14
1.093 ... ..	7 y 10
1.094 ... ..	5 y 8
1.095 ... ..	3 y 9
1.096 ... ..	12, 13 y 14
1.098 ... ..	... 27
1.111 ... ..	4, 9 y 10
1.112 ... ..	8 y 11
1.113 ... ..	16 y 20
1.117 ... ..	20, 21 y 22
1.120 ... ..	5 y 7
1.126 ... ..	6 y 31

### Págs.

1.136 ... ..	7, 8 y 14
1.137 ... ..	5 y 14
1.147 ... ..	3 y 8
1.161 ... ..	6 y 10
1.162 ... ..	5 y 19
1.197 ... ..	4, 11 y 12
1.200 ... ..	... 19
1.208 ... ..	11 y 15
1.294 ... ..	20 y 21
1.297 ... ..	17, 18 y 19
1.299 ... ..	24, 26 y 28
1.301 ... ..	... 30

### O D E O N

#### MSOE

31.189 ... ..	9 y 10
---------------	--------

### R E G A L

#### SEBL

7.042 ... ..	10 y 14
7.044 ... ..	7 y 9
7.053 ... ..	17, 18, 20 y 21
7.061 ... ..	19 y 21
7.064 ... ..	17, 20 y 21

#### SEDL

109 ... ..	3 y 8
------------	-------

### P A T H É

#### 45EMD

10.004 ... ..	16
---------------	----



RADIO UNIVERSIDAD  
Ronda Universidad, 1  
Teléfono 22-64-37  
BARCELONA

c. 3625223

R. 139834

I-1959-20.000 ej.

QUINTILLA Y CARDONA, S. L.  
BARCELONA

T. 832023

FJOTA.F-270