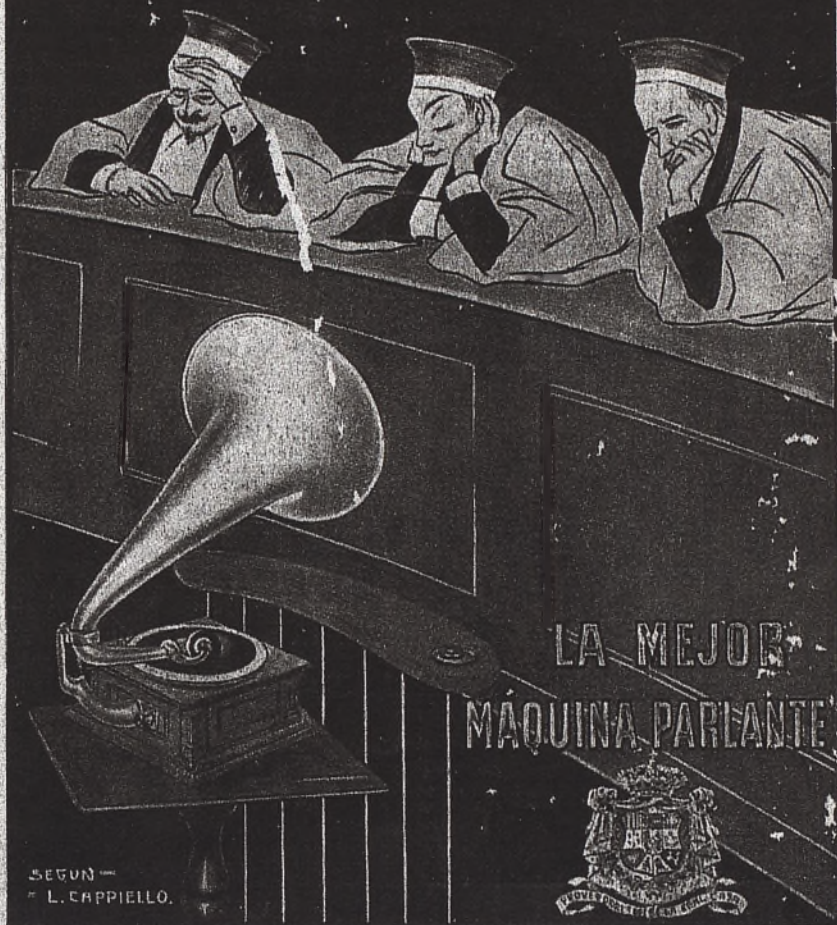


# EL GRAMOPHONE



COMPAÑÍA FRANCESA DEL GRAMOPHONE

*Director en España: Albert Reich*

# Suplemento al Catálogo Español

## BOHEMIOS.—VIVES.

G 84614 Coro de Bohemios, Con orquesta . . . . . Teatro Paris

Creación del Mtro. Vives, una de las mejores obras y que más éxito han alcanzado en cuantos puntos ha sido representada por la belleza de su estilo, armonía y forma de carácter.

Entre sus inspirados números cuéntase el bonito *Coro de Bohemios*, hermosa composición en la cual está pintada la alegría de los corazones henchidos de amor y libertad, distinguiéndose entre ellos el *barítono* que en un bien inspirado solo exhorta a sus compañeros a divulgar tan sublime lema y da hermoso conjunto a esta número la instrumentación que tan acertadamente ha interpretado su autor.



## EMIGRANTES.—CALLEJA Y BARRERA.

G 82434 Zortzico, Con orquesta . . . . . Sr. Moreno

Esta obra de carácter puramente sentimental, fue estrenada el día 15 de Julio de 1905 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, estando sus autores señores Calleja y Barrera acertadísimos en la composición de la partitura.

La escena tiene lugar a bordo de un buque con rumbo a la Habana, grupos de emigrantes de varias provincias de España cantan sentidas romanzas con los aires propios de su tierra.

El señor Moreno canta un sentido Zortzico cuya expresión es de lo más sublime y cuyo primer verso empieza como sigue:

Buscando la fortuna  
camino por el mar etc.

G 82436 Granadina, Con orquesta . . . . . Sr. Gaudí

El Sr. Gaudí entona unas bonitas Granadinas de puro estilo, llenas de gracia y sentimiento.

G 82438 Seguidillas, Con orquesta . . . . . Sr. Moreno

Por último, unas chistosas seguidillas manchegas cantadas por el Sr. Moreno y cuyos primeros versos empiezan así:

Aunque os parezca raro  
no hablo de chanza etc.

## FROU-FROU.—CALLEJA Y LLEÓ.

G 83647 Tango, Con orquesta . . . . . Srta. Soler

Esta zarzuela se estrenó en Madrid el 27 de Enero de 1905 en el Teatro Eslava con grande entusiasmo del público y fué estrenada por la Srta. Soler precisamente.

En el principio del cuadro 8.º cuya escena representa un teatro de café concierto, varios concurrentes piden se cante el tango de la vera, vera, cuya primera estrofa dice así:

Paseando á la vera, vera, vera  
de los jardines de Andalucía

G 63645 **Guajiras**, Con orquesta . . . . . *Srta. Soler*

Están cantadas con suma gracia por la Srta. Soler y perfectamente impresionadas.

G 64186 **Terceto**, Con orquesta . . . . . *Srtas. Soler, Montesinos y Sobejano*

El terceto de los polvos Violeta, Rosa y Arroz, es de los números de más atracción y más salientes de la obra por sus bonitos couplets y su preciosa música, cantados por las Srtas. Soler, Montesinos y Sobejano, lo hacen, bajo cualquier punto de vista recomendable.

G 64185 **Couplets**, Con orquesta . . . . . *Srtas. Soler, Sobejano y Sr. Moreno*

Cantados por las Srtas. Soler, Sobejano y Sr. Moreno forman un conjunto agradable y alegre, cuyo principio dice:

Toma Luz al levantarse  
una ensaimada etc.

## **MARINA.—ARRIETA.**

G 63662 **Romanza**, Con orquesta . . . . . *Srta. Colombini*

Demasiado conocida es ya la siempre aplaudida obra de D. Francisco Camprodón y Mtro. E. Arrieta para extendernos en detalles sobre su argumento. La Srta. Colombini canta una Romanza de la cual hace una verdadera creación.

G 62438 **Seguidillas**, Con orquesta . . . . . *Sr. Moreno*

El Sr. Moreno canta las célebres seguidillas del 2.º acto con una precisión y gusto exquisito.

G 62437 **Tango**, Con orquesta . . . . . *Sr. Moreno*

Luego el bonito tango final de la obra, cuyo primer verso tan conocido del público empieza:

Dichoso aquel que tiene  
la casa á flote etc.

G 64194 **No sabes tú**, Con orquesta . . . . . *Srta. Colombini y Sr. Ortiz*

Cantado por la Srta. Colombini y Sr. Ortiz, no deja nada que desear.

## **ARTE DE SER BONITA (EL).—GIMÉNEZ Y VIVES.**

G 64193 **Couplets**, Con orquesta . . . . . *Srta. Calderón y Sr. González*

Esta zarzuela que tanto ha llamado la atención fue estrenada en el Teatro Cómico de Madrid hará próximamente un año, habiéndose llegado á dar más de 200 representaciones sin interrupción, lo cual prueba el éxito alcanzado por esta obra.

Su estilo es pícaro, siendo de todas maneras aceptable. Su música está perfectamente adaptada á sus muchos y graciosos couplets, entre ellos los del Columpio y de Aureo resultan perfectamente interpretados por el Sr. González y la Srta. Calderón.

## **MOZO CRUO (EL).—CALLEJA Y LLEÓ.**

G 63661 **Romanza**, Con orquesta . . . . . *Srta. Montesinos*

Zarzuela en 1 acto y 8 cuadros, música de los Mtros. Calleja y Lleó, estrenada en el Teatro Cómico de Madrid el 24 de Septiembre de 1908, ha sido representada hasta hace muy poco, prueba del grandioso éxito alcanzado.

La distinguida triple Srta. Montesinos raya a gran altura en esta obra, siendo una de sus más favoritas, por lo tanto constituye un número de verdadera ostia.

La letra M indica que son discos Monarch y la letra G indica que son Concert

**AMIGO DEL ALMA (EL).—GIMÉNEZ Y VIVES,**

G 64198 **Couplets del Japón**, Duo (con orquesta) . *Sra. Franco y Sr. Baneza*

Proclama zarzuela de los Mros. Giménez y Vives, fué estrenada en el Teatro Eslava de Madrid el 16 de Noviembre de 1908 con ruidoso éxito. Una de las obras de más aparato y de carácter más alegre que se conocen. Cuenta entre sus chistosos números los couplets del Japón cantados por la señora, Franco y el Sr. Baneza divinamente interpretados.

**GLORIA PURA.—CALLEJA Y LLEÓ.**

G 62432 **Couplets de la Igualdad**, Con orquesta . *Sr. Moreno*

Estrénose esta obra el 24 de Mayo de 1904 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con verdadero entusiasmo del público que no cansábase de oír los bonitos Couplets de la Igualdad, que tan bien interpretados están por el señor Moreno. Demasiado conocidos son sus autores los Mros. Calleja y Lleó para no dudar del éxito que siempre han logrado.

**MARI-JUANA (LA).—VALVERDE (HIJO).**

G 64192 **Polka**, Duo (con orquesta) . . . . . *Srta. Soler y Sr. Moreno*

Bonita zarzuela en un acto, original de D. José Jackson y música del maestro J. Valverde, estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Romea de Madrid el 24 de Febrero de 1899. La Polka-Mazurca cantada por la Srta. Soler y el Sr. Moreno resulta una verdadera preciosidad, por el exquisito gusto de sus intérpretes y fino tacto de su autor.

**Srta. ROSARIO SOLER**

G 63659 **Malagueñas** . . . . .

Estas malagueñas cantadas por la Srta. Soler, están interpretadas con mucho estilo y sentimiento formando de ellas un verdadero delicia.

**Sr. JUANITO PARDO**

G 62428 **Montañesa y Caspe**, Jotas . . . . .

G 62422 **Zaragozanas puras y Babalera**, Jotas .

G 62424 **La Bruja y Torreras**, Jotas . . . . .

**PROFESORES DE LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA**

G 2-60214 **La Tempranos, Bolero y Tango** . . . . . *Giménez*

La muy celebrada obra de D. Julián Romea y Mtro. Giménez que tantos éxitos ha alcanzado, tiene un bolero y tango ejecutados admirablemente por la Banda Municipal de Barcelona, siendo sin duda uno de los números que más populares se han hecho. No correspondemos con bastante acierto á la importancia que merece la impresión de este número.

G 2-60230 **Viva la Pepa**, Paso doble . . . . . *A. Alvares*

G 2-60213 **Recorts de la Font Fioant**, Sardana . . *R. Noví*

G 2-60180 **L'enfant gaté**, Vals . . . . . *J. Gill*

La letra M indica que son discos Monarch y la letra G indica que son Concert

**PRECIOS**

Discos Monarch . . . . . Ptas. 12'50  
Discos Concert . . . . . » 8'00

## Suplemento al Catálogo Internacional

### **AFRICANA (LA).—MEYERBEER.**

- M 064053 Di te plu belle inmagine (con orquesta). . . *Bernacchi y Patti*  
G 2-52440 Quando amor ne accende (con orquesta). . . *F. Cigada*  
G 2-52439 L'iglia di regl (con orquesta). . . . . »  
G 2-52441 Averla tanto amata (con orquesta). . . . . »  
G 54282 Sel l'inglioi diletto. Duo (con orquesta). . . *Farelli y Patti*  
G 53397 Addio terra natia (con orquesta). . . . . *A. Pollini*

### **MIGNON.—THOMAS.**

- M 050501 Overture. Parto 2.<sup>a</sup> in La magglore. . . . *Orqta. Scelta del Teatro "Alla Scala"*

### **DINORAH.—MEYERBEER.**

- M 052095 Set vindicata assai (con orquesta). . . . *E. Caronna*

### **GUARANY (I).—GÓMEZ.**

- M 054052 Sento una forza indomita. Duo (orquesta). *Farelli y Patti*

### **DON PASQUALE.—DONIZETTI.**

- G 2-52402 Cercheró lontana terra (con orquesta). . . *G. Acerbi*  
G 2-53399 Cavatina. So anch'lo la virtù magica (orq.) *A. Pollini*  
G 2-52436 Sogno soave é casto (con orquesta). . . . *G. Acerbi*

### **PROFETA (IL).—MEYERBEER.**

- G 2-52415 Inno (con orquesta). . . . . *L. Colasaa*

### **PURITANI (I).—BELLINI.**

- G 2-52417 A te ó cara (con orquesta). . . . . *G. Acerbi*

### **FAUST.—GOUNOD.**

- G 53424 El m'ama (con orquesta). . . . . *Piccolutti*  
G 53414 Le parlate d'amor (con orquesta). . . . . *Zaccaria*

### **FORZA DEL DESTINO (LA).—VERDI.**

- G 53408 Pace mio Dio (con orquesta). . . . . *L. Crestant*

### **CAVALLERÍA RUSTICANA.—MASCAGNI.**

- G 736 Intermezzo . . . . . *Orquesta Pryor*

### **MR. NOTÉ**

- G 3-32624 La Marsellaise (con orquesta). . . . .

La letra M indica que son discos Monarch y la letra G indica que son Concert

# MULLER MIT BERLINER

G 48780 Der Karneval von Flnndlg (Xilophone) . . .

## ENRIK KLAUSEN

G 81110 La Risata. . . . .

## ORQUESTA LAMOREUX

- G 30525 L'Arlesienne, Minuet. . . . . *Biaet*
- G 30522 Le Barbier de Seville, Obertura . . . . . *Rossini*
- G 30524 Lohengrin, Marche des Plancallos . . . . . *Wagner*
- G 30523 Tannhauser, Marcha. . . . . »

**PRECIOS** { Discos Monarch rojos . . . . . Ptas. **20**  
 Discos Concert rojos. . . . . » **16**

# DISCOS ROJOS

### PESCATORI DI PERLE (I).—G. BIZET.

G 2-52474 Della mia vita rosa assopita . . . . . *Fernando de Lucia*

### MIGNON.—A. THOMAS.

M 052111 Addio Mignon fa core. . . . . *Fernando de Lucia*  
 G 2-52475 La tua bell'alma, allin . . . . . \* \*

### LAKMÉ.—LEO DELIBES.

M 032021 Stancos (con orquesta). . . . . *Mr. Journet*

### AFRICANA (LA).—MEYERBEER.

M 053098 Già l'odio m'abbandona (con orquesta). . . *C. Boninsegna*

### FORZA DEL DESTINO.—VERDI.

M 053097 Madre pietosa Vergine (Con orquesta). . . *C. Boninsegna e Coro della Scala*

### ERNANI.—VERDI.

M 054062 Da quel di che l'ho venduta Duo (orqta.). *C. Boninsegna y J. Cigada*  
 M 052093 Infelice (con orquesta). . . . . *Mr. Journet*

### LOHENGRIN.—WAGNER.

G 2-52473 S'ei torna allin . . . . . *Fernando de Lucia*  
 G 2-52472 Deh? non t'incantan gli amorosi incensi. . . » »

## MR. JOURNET

G 3-32518 La Chanson des Peupliers (Doria) (orq.) . *Mr. Journet*

La letra M indica que son discos Monarch y la letra G indica que son Concert

Discos que por error involuntario figuran en nuestro  
Catálogo y que por lo tanto no deberán pedirlos  
nuestros clientes.

---

**BOCACCIO.—SUPPÉ.**

- G 83286 Romanza de Flametta . . . . . *Srta. Gurina*  
P 83357 Couplets . . . . . » »

**OAZA DEL OSO (LA).—CHUECA.**

- G 84870 Canción del cordon bleu (Coro de señoras) . *Coro del Teatro Apolo de Madrid*  
P 80132 Schotis . . . . . *Banda del Regimiento de Navarra*  
P 84020 Gallegada, Duo . . . . . *Srta. Gurina y Sr. Martinez*

**INÚTILES (LOS).—NIETO.**

- G 83294 Tango . . . . . *Srta. Blanca del Carmen*

**KI-KI-RI-KI.—VARIOS.**

- G 82313 Couplets . . . . . *Sr. Robles*

**OHALECO BLANCO (EL).—CHUECA.**

- G 84873 Mazurka de los calzoncillos (Coro señoras) . *Coro del Teatro Apolo de Madrid*

**DOLORETES.—VIVES.**

- G 82974 Canción de la dulzaina . . . . . *Sr. Martinez*  
G 81189 Monólogo del Tío Perc (recitado) . . . . . *Sr. Pinedo*

**YA SOMOS TRES.—A. RUBIO.**

- P 82875 Couplets . . . . . *Sr. Martinez*
- 

- G 80488 *Serenata Morisca.* . . . . . *Chapi*  
P 80333 *Fantasia Morisca.* . . . . . *Chapi*

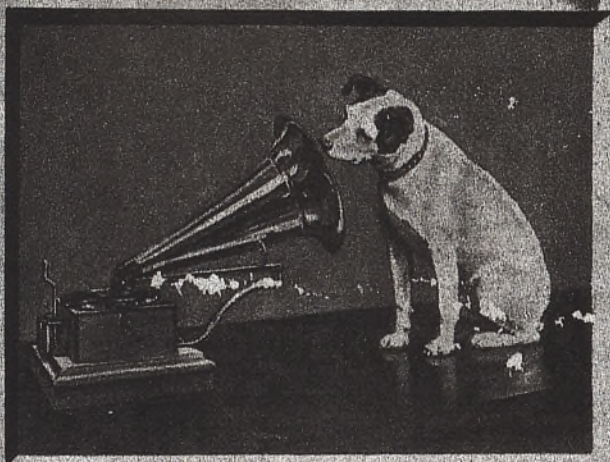
La letra G indica que son discos Concert y la letra P indica que son pequeños

**DISCOS**  
*para*



MARCA DE FABRICA REGISTRADA

**Gramophone**  
**Catálogo**  
**General**



**Cia Francesa del Gramophone**  
**Barcelona**

CB. 3825336

R. 139841

FJOTA, F-276

T. 832212