

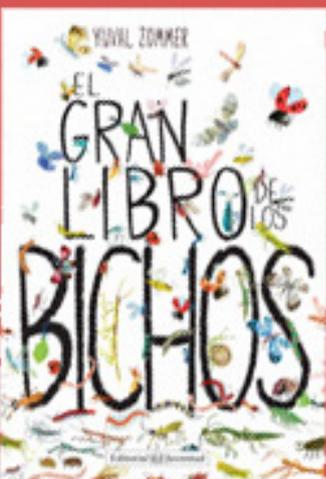
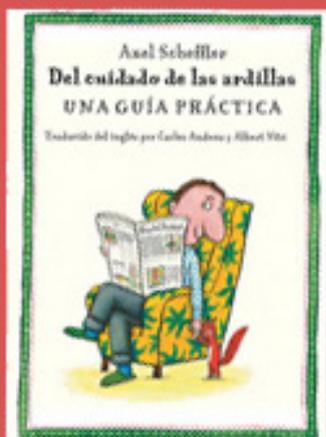
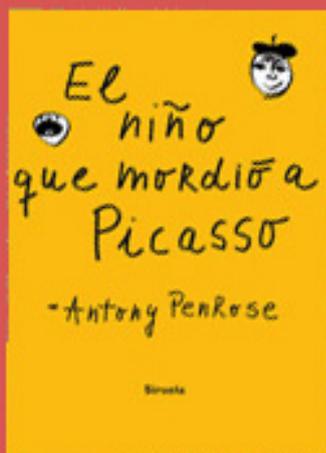
LA COMUNIDAD DE LECTURA DE **EL REY ROJO**

...

Leer en el mundo rural



SUSANA PUYUELO CERESUELA
LAURA FONTOVA SANCHO
ROSA TABERNERO SALA



INTRODUCCIÓN

La Comunidad de lectura *El rey Rojo* es un proyecto coral que obedece a las necesidades del medio rural, un medio en el que el espacio se convierte en motor de transformación puesto que los encuentros entre personas y libros dibujan la metáfora del propio territorio. Universidad, Comarca y Centros educativos comparten este espacio en el que las conversaciones generan un conocimiento alrededor de la lectura como medio de aproximación a la realidad.

Esta metodología común realizada de un modo plural con las entidades que comparten este espacio es la que recoge este pequeño folleto que ahora está en sus manos: *Leer en el mundo rural. La Comunidad de lectura El rey rojo*. Porque de eso hablamos, de lectura en el mundo rural.

EDITORIAL

Textos:

- Universidad de Zaragoza.
Rosa Tabernero Sala
- Centro de Profesorado de Monzón.
Susana Puyuelo Ceresuela
- Comarca de Somontano de Barbastro.
Laura Fontova Sancho

Ilustración de portada: Concha Pasamar

Maquetación e impresión: Gráficas Barbastro S.L.

D.L. HU-51/2020

Blog: <http://rojo.somontano.org/>

COMPRIENDIENDO EL CONTEXTO: BIBLIOTECAS Y DESPOBLACIÓN



Laura Fontova. Técnico de archivos y bibliotecas.
Comarca de Somontano de Barbastro.

Desde hace tiempo asistimos al fenómeno cada vez más generalizado, más extendido, más visible y ya imposible de ocultar de la despoblación (dicen que solo existe lo que se nombra). Pero este hecho no es algo reciente sino la cristalización de una suma de factores demográficos, sociológicos y tecnológicos que han devenido en una desaceleración del crecimiento poblacional, en un flujo migratorio que ha impuesto un éxodo rural a las ciudades con el consiguiente abandono de una forma de vida sustentada principalmente en una economía agrícola y ganadera. Cambios paulatinos, casi seculares, en favor de una huida hacia adelante en busca de un trabajo y un entorno rodeado de servicios que el pueblo queda lejos de proporcionar. Revertir esta situación se antoja difícil a pesar de los esfuerzos de las administraciones públicas y también del sector privado para dotar a las localidades de mejores servicios (a veces, único servicio), así como de creación y reformas de infraestructuras dirigidas a fijar nuevos residentes en nuestros municipios.

Pero la realidad es testaruda y nos lleva continuamente a tropezarnos con imágenes cotidianas que al estilo de los “hombres-pep” del imaginario de David

Vicente en *Insbruck*, reflejan a un habitante “terruño” acompañado de su soledad que asiste a su vida entretenido en sus quehaceres diarios en un entorno aparentemente inmutable, mientras que fuera de sus muros la vida avanza a una vertiginosa velocidad.

Por supuesto, esta visión cuasi apocalíptica se encuentra mitigada por la pluralidad de servicios que se ofrecen desde los ayuntamientos, comarcas y diputaciones, que con su política de proximidad, acercan a los vecinos diversas opciones de servicios sanitarios, educativos, tecnológicos, culturales, deportivos y administrativos que permiten a la gente plantearse el quedarse en sus pueblos de origen, o incluso atraer a nuevos pobladores para echar raíces en un territorio inmerso en un proceso de cambio sustancial de una economía autárctica por otra de producción y consumo de servicios turísticos y de fortalecimiento del tejido empresarial enfocado al establecimiento de Pymes.

Y aunque el panorama está cambiando, aún queda mucho por hacer, pues las distintas políticas de desarrollo rural y directrices para frenar la despoblación conjugan múltiples frentes pero a menudo se

olvidan de abordar el ocio cultural, al menos de un sector lo más amplio posible de población, pues los esfuerzos en este sentido se enfocan en desestacionalizar la oferta de ocio entre jóvenes, así como en potenciar determinadas actividades para favorecer el envejecimiento activo. Pero, ¿dónde quedan los planes de fomento de la lectura? ¿Quizás se haya asumido que dotar al territorio de un potente acceso a internet y a sus servicios telemáticos es suficiente para garantizar el consumo cultural de la población entre la amplia variedad de “productos culturales y de ocio ofertados”?

Evidentemente, las bibliotecas del siglo XXI hacen tiempo que trabajan en la transparencia de sus servicios, en pos de ganar la batalla para que su amplia gama de servicios bibliotecarios ocupe una

posición honrosa dentro de esa oferta cultural electrónica. Pero, no hay que engañarse, la lucha es ardua, pues competir con videojuegos, cine, televisión *on line*, o actividades deportivas y de ocio turístico cultural, deja poco tiempo al lector potencial para saborear el placer de leer un buen libro, o de pasear tan siquiera por los anaqueles de la biblioteca en busca de su aventura particular o de recorrer su singular “camino de Damasco”. Este panorama que las bibliotecas rurales conocen de primera mano, se recrudece cuanto más pequeño es el pueblo donde se imbrica la biblioteca, pues a menor población, menos recursos económicos hay y estos deben priorizarse inexcusablemente en dotar de servicios básicos a las localidades que pertenecen al término municipal.

EL CASO DEL SOMONTANO DE BARBASTRO



Esta es la experiencia del territorio donde la Comarca de Somontano de Barbastro ejerce su labor, amparada por unas competencias en materia de cultura compartidas con las diputaciones. Con una red comarcal de bibliotecas que comenzó en 2009 pero que ya había preparado su camino en 2004, cuando se empezó a dotar a los espacios bibliotecarios de infraestructuras suficientes y adecuadas para atender a los vecinos en función de su pertenencia a la red como aula de lectura o como biblioteca. Tras analizar las carencias de estos centros se decidió trabajar en cuatro frentes: el primero, invertir en equipamiento adecuado a las salas destinadas a bibliotecas; segundo, organizar las colecciones existentes, eliminando los materiales bibliográficos que no se ajustaban a la colección, pasando a depósito aquellos que estaban en desuso pero que continuaban siendo válidos, y catalogando los fondos de acuerdo a las reglas de catalogación vigentes; tercero, formar a los encargados de las bibliotecas, que en su mayoría no eran profesionales del libro, hasta llegar a una competencia básica en biblioteconomía, certificada para el caso de las bibliotecas con el PEAC de Servicios bibliotecarios; cuarto, poner en marcha una serie de servicios de extensión bibliotecaria como el programa de biblioteca viajera, acompañados en su inicio de diversas acciones de dinamización a la lectura.

Actualmente la red comprende siete bibliotecas y diez aulas de lectura a cuyos fondos o en su defecto a su información básica se puede acceder a través de un catálogo colectivo común realizado en el software libre Pmb disponible en http://bibliotecas.somontano.org/opac_css. Señalar que hay dos bibliotecas, Barbastro y Estadilla que pertenecen a la Red autonómica de bibliotecas de Aragón con lo que el catálogo de la red comarcal remite al de Aragón para consultar sus fondos. La Comarca, a su vez, desarrolla varios proyectos como el que nos ocupa en este libro La Comunidad de lectura El rey rojo cuyo blog puede verse en <http://rojo.somontano.org> y el de Bibliotecas verdes del Somontano de Barbastro en <http://www.somontano.org/secciones/bibliotecas-verdes>. Todos y cada uno de estos proyectos nacen de la necesidad de aunar esfuerzos y recursos entre administraciones y en el caso de la relación entre Comarca y sus Ayuntamientos de apoyar los servicios bibliotecarios existentes, fomentando y coordinando actividades conjuntas y apoyando al máximo a las bibliotecas municipales, siempre con el ánimo de sumar alianzas y dentro de un total respeto a la autonomía municipal como no puede ser de otra manera.

LA BIBLIOTECA VERDE DEL SOMONTANO DE BARBASTRO

Es dentro de este contexto en el que la Comarca desarrolla otro proyecto transversal cuyo eje principal no es solo ya la cooperación entre instituciones en busca de un objetivo común (como es el caso de *El rey rojo*), sino la colaboración entre áreas de la misma institución para impulsar determinados productos dirigidos a la misma población. Nace así el proyecto de *Bibliotecas verdes del Somontano de Barbastro*.

Suficientes razones avalan la apuesta por el proyecto. En primer lugar, la necesidad de atraer a más usuarios a las bibliotecas; en segundo lugar, la posibilidad de poder ofrecer más actividades de fomento de la lectura en el entorno de la biblioteca y no en otro espacio de la localidad; en tercer lugar, el enorme potencial que tienen los libros informativos para mucha gente a la que no le atrae leer pero sí estar informada de determinadas cuestiones, en este caso medioambientales.

¿Y por qué tratar el tema del medio ambiente en las bibliotecas? Porque actualmente estamos asistiendo a un proceso de degradación en el medio rural. A un distanciamiento de las costumbres agrícolas y ganaderas tradicionales sustituyéndolas por una gestión industrial e intensiva traducida en la mecanización de explotaciones y el tratamiento de los cultivos con tratamientos fitosanitarios en muchas ocasiones agresivos para el agua, la fauna y la flora más inmediata. Y en una sociedad donde conviven varias generaciones, convergen diferentes puntos de vista que observan preocupados y se cuestionan si una acelerada y forzada producción es lo mejor para nuestra tierra y para nosotros mismos.

Surge así este proyecto en el que Comarca coordina tres áreas: servicios, desarrollo y bibliotecas con el objetivo de sensibilizar medioambientalmente a la población a través de las bibliotecas rurales, que en localidades pequeñas suelen compartir espacio con otros servicios municipales como el consultorio médico, el ayuntamiento o el centro social. Lugares donde los vecinos siempre se acercan por lo que el impacto de la sensibilización medioambiental aumenta, y por ende también la visibilización de la biblioteca.

Variadas acciones se han realizado desde las bibliotecas con este proyecto. Y diferentes vecinos que no solían acercarse conocen ahora la biblioteca municipal y se interesan por los libros referentes a estos temas cuyo volumen ha aumentado dentro de la colección. Actividades como la escritura en tablillas enceradas (caligrafía sobre soportes naturales), ilustración de la naturaleza en vivo, confección de relojes solares caseros, potenciación de determinadas actividades deportivas saludables como la marcha nórdica, impartición de talleres de fauna y flora invasora, programación de charlas y dinámicas de prevención del fuego, desarrollo de estrategias de recuperación de recetas tradicionales e intercambio de semillas locales, y sensibilización en el reciclado de plásticos, aparatos eléctricos y otros materiales; son acciones que permiten a las bibliotecarias/os acercar exposiciones bibliográficas sobre fauna, flora, ecología, economía de Km 0, compras verdes, excursionismo y libros de autoconsumo que llegan a más público y permiten también consolidar el que tenían. Usuarios con los que las bibliotecas ya trabajaban a través de otros proyectos de colaboración con otras entidades como es el caso de la Comunidad de lectura *El rey rojo*. Por ejemplo, investigando con los niños de infantil y primaria y sus mediadores diversos libros informativos de temática ambiental, e incluso llevando a las aulas y bibliotecas a perros lectores de la Asociación Read España para ayudar a niños con algún tipo de dificultad en el aprendizaje de lectoescritura a cambiar su percepción sobre la lectura transformándola en una actividad placentera.





LA COMUNIDAD DE LECTURA *EL REY ROJO*

Es en este marco más amplio donde se debe entender la importancia de *la Comunidad de lectura El rey rojo*. Una comunidad de aprendizaje donde los mediadores en lectura, miembros todos ellos de la comunidad educativa, desarrollan de un modo coral una estructura horizontal, sin jerarquías, que pretende crear y consolidar el hábito lector como medio de construcción de identidades, principalmente de pequeños y medianos lectores, que son capaces de transferir los conocimientos adquiridos a su entorno más inmediato.

La Comunidad nace de la necesidad de sumar recursos, unificar criterios y analizar prácticas lectoras realizadas por instituciones públicas y entidades privadas dentro del mismo territorio. Pero, ¿cómo surgió esta iniciativa? En 2012, la Comarca de Somontano de Barbastro, dentro de las actividades formativas de los bibliotecarios promovió una mesa redonda sobre el futuro del libro electrónico moderada por Rosa Tabernero e integrada por librerías y bibliotecarios municipales, universitarios y escolares; todo ello en el marco de un incipiente cambio de paradigma lector en el horizonte con la irrupción del libro electrónico en el mercado editorial.

Precedía a la mesa una conferencia de Rosa Tabernero, directora del máster LIJ, bajo el título "De princesas y guisantes: claves para la lectura en educación infantil", charla concertada por la firme creencia de que el hábito lector debe formarse en una edad temprana, por lo que se recurrió a una profesional en LIJ con el fin de orientar a las bibliotecas en la selección de libros infantiles. Esta actividad se abrió a todo el público y contó con el interés de diversos profesionales que trabajaban con niños y libros: bibliotecarios, docentes, librerías, padres/madres encontraron, por una tarde, un foro común donde intercambiar experiencias. Esta primera actividad fue el germen de una colaboración interinstitucional entre la Comarca de Somontano de Barbastro, el CP de Monzón (antiguo CIFE) y la Universidad de Zaragoza (Facultad de Humanas del Campus de Huesca) a la que se le daría forma a través de la Comunidad de lectura *El rey rojo*, siendo visible a través de su blog rojo.somontano.org. Esta Comunidad se inició con el apoyo y colaboración de bibliotecas municipales adscritas a la Red comarcal de bibliotecas (Bibliotecas de Barbastro, Berbegal, Castejón del Puente, El Grado, Estadilla, Peralta de Alcofea y otras aulas de lectura), de librerías de Barbastro como Ibor, Moisés

y Castellón, de Colegios de primaria (Escolapios, Altoaragón, La Merced, Cra Vero Alcanadre, Cra A Redolada) y secundaria (Instituto Martínez Vargas e Instituto Hermanos Argensola), del Ayuntamiento de Barbastro y de la Uned de Barbastro. A lo largo del tiempo se han ido sumando otras entidades, bien de forma estable, bien de forma puntual que han colaborado en determinadas propuestas.

Estas alianzas han permitido a cada miembro de la Comunidad poner a disposición del equipo su trabajo individual con el fin de darle mayor difusión, y obtener una visión panorámica de lo que aporta o puede llegar a aportar cada miembro siguiendo el objetivo común que es trabajar con libros.

Es así como los promotores de la Comunidad han podido realizar una programación anual conjunta a partir de sus propias herramientas y dinámicas. Es en esta estructura poliédrica donde la Comarca aporta las bibliotecas y aulas de lectura que desean adherirse al proyecto, sus colecciones y recursos bibliográficos; el Centro de Profesores aporta sus seminarios de formación dirigidos a los docentes pero abiertos a toda la Comunidad; y la Universidad de Zaragoza aporta su experiencia en formación de docentes y profesionales en literatura infantil a partir de la selección de libros para los seminarios y la búsqueda de ponentes contrastados para los talleres de la Comunidad.

Pero, veamos el funcionamiento de la Comunidad de lectura un año cualquiera.

A mitad de septiembre, coincidiendo con el comienzo del curso escolar se reúne a la Comunidad para exponer la evaluación del trabajo del año anterior y comentar la línea de investigación temática que va a seguir en ese año. Conviene explicar en este punto que el calendario escolar es el que marca la programación de la Comunidad dado que se trabaja también con centros educativos. Aunque no por ello los meses de verano quedan vacantes de actividad, pues es entonces cuando se aprovecha a llevar la exposición de fin de curso presentada en Barbastro, de manera itinerante por las bibliotecas municipales y aulas de lectura de la Comarca.

Igualmente el verano es un tiempo favorable para trabajar en las bibliotecas avanzando algún tipo de proyecto que hubiera quedado ya diseñado en junio, aprovechando que es en estos meses cuando



Exposiciones en *El rey rojo*.

en estas localidades la población se duplica o triplica con la llegada de veraneantes; lo que redundo en el mayor número de usuarios que acuden a la biblioteca.

Como señalaba anteriormente, en esa primera reunión de la Comunidad se expone la línea de investigación y los objetivos marcados para ese año. También se dan a conocer los talleres programados para el trimestre y el tipo de libros que se van a trabajar en el Seminario Intercentros del Centro de Profesores. Se pregunta a los asistentes sobre su propia programación y se ve como se pueden integrar en el Plan General de Educación de los centros educativos las propuestas ofertadas por la Comunidad, pues en mayo se presentará la exposición de todo el trabajo común realizado por cada miembro de la Comunidad y se visibilizará también en la Fiesta (feria) del libro de Barbastro. En esta misma reunión se analizan las carencias detectadas en el funcionamiento y programación de la Comunidad, y a partir de las observaciones vertidas se intenta conciliar actividades y cronograma de los asistentes con las propuestas ofrecidas.

Como se observa, el modelo de trabajo implica tres vertientes de formación que se producen simultáneamente en el tiempo, incluso en ocasiones de forma paralela, pues hay actividades en las que la escuela acude a la biblioteca municipal a hacerlas.

A partir de esta reunión se comienza a trabajar. Se convocan los seminarios de lectura donde se proponen los libros que se van a llevar a las aulas y bibliotecas durante dos meses. En esa primera reunión se explican las lecturas propuestas y se ofrecen pautas a los mediadores para abordarlas, revisando la metodología empleada en el grupo que se basa principalmente en la aplicación del enfoque "Dime" de Chambers. Estas lecturas serán las que se trabajarán en el intervalo de tiempo

hasta la siguiente sesión, donde cada mediador expondrá los resultados obtenidos, y la reacción del grupo ante los libros.

Mientras tanto la Comunidad programa una serie de talleres de formación dirigidos a los mediadores enfocados a los objetivos definidos en ese año. Son talleres que se suelen realizar cada trimestre. Hasta la fecha se han realizado charlas sobre oralidad, *book-trailer*, lectura en voz alta, libro álbum, libro informativo. Han prestado su voz y conocimientos para la impartición de talleres Rosa Tabernero, Ellen Duthie, Constanza Mekis, Ana Garralón, José Antonio Cordón, Elisa Yuste, Ana Lartitegui, Daniel Nesquens, Arianna Esquilloni, Nerea Marco, Virginia Calvo, Ignacio Sanz y Estrella Ortiz entre otros.

Como se observa, el modelo de trabajo implica tres vertientes de formación que se producen simultáneamente en el tiempo, incluso en ocasiones de forma paralela, pues hay actividades en las que la escuela acude a la biblioteca municipal a hacerlas.

La primera es una formación directa de los mediadores a través de dos ejes: los talleres abiertos a la comunidad y el grupo de trabajo de lecturas infantiles. La segunda vertiente es una formación de mediadores y alumnos a través de la aplicación práctica en las aulas y bibliotecas de lo aprendido en los talleres y grupo de trabajo. La tercera vertiente es la devolución a la Comunidad de todo el trabajo realizado a lo largo del año en la exposición final. Como se muestra, un modelo de plan lector que traza una cadena lectora a través de una formación permanente a mediadores que a su vez aplican lo aprendido y lo extienden a los alumnos y usuarios con los que trabajan, quienes con el diálogo transmiten este aprendizaje a las familias, devolviendo finalmente los resultados a la comunidad de origen. Una relación simbiótica en la que la relación de los factores biblioteca-escuela-niños-familia se produce continuamente conviviendo entre libros.

APRENDIENDO EN EL REY ROJO: LOS ESPACIOS FORMATIVOS

Susana Puyuelo. Directora CPT Monzón.

DEFINICIÓN DE APRENDER:

1. **Adquirir el conocimiento de algo a través del estudio, ejercicio o experiencia.**
2. **Aprender a través de la COMUNIDAD LECTORA El rey rojo.**

Bajo la experiencia de la Comunidad lectora *El rey rojo*, se aprende de los libros, se aprende de los alumnos, se aprende de nosotros y aprendemos de los otros...

Esta apasionante experiencia de aprendizaje se concreta y formaliza en los Centros de Profesorado tomando forma al amparo del Plan Marco Aragonés de formación del profesorado recogido en la Orden ECD/30972016 de 18 de Marzo.

Dentro de esta orden se proponen varios ejes de actuación que impregnan la filosofía de aprendizaje y formación que se llevan a cabo en la Comunidad lectora *El rey rojo*.

Desde el departamento de Formación del Profesorado se pone a disposición de la Comunidad de lectura, las herramientas formativas necesarias para lograr un reconocimiento formal y profesional de las acciones realizadas. Estas herramientas son un Grupo de trabajo y un Seminario...

Estos dos tipos de actividades se diseñan dentro del Plan de Actuación Anual del Centro de Profesorado, constituyendo y formando un itinerario formativo sólido para sus participantes. Estas dos modalidades formativas son dependientes y complementarias entre sí.

Por un lado, el grupo de Trabajo permite la autonomía de los asistentes mediante una elección consensuada de los libros a abordar. Se diseñan materiales y se crean informes contrastados de la

práctica en las aulas y bibliotecas. Este Grupo de trabajo cuenta con la dirección de la Universidad de Zaragoza que lo adhiere a su grupo de investigación, actuando como líder o coordinador.

En el Seminario se profundiza más en cuestiones temáticas de interés para el grupo. Se cuenta con la intervención de asesores externos donde a través de ponencias y talleres se intercambia conocimientos, se suscita el debate y se comparten experiencias.

En el diseño de estas actividades se trabaja de forma coordinada y en colaboración con la Comarca del Somontano, la Universidad de Zaragoza y Centro de Profesorado de Monzón.

Esta unión permite enriquecer nuestro conocimiento, ampliar las propuestas formativas y aunar esfuerzos y recursos humanos y económicos.

Tomando de nuevo como referente el Plan Marco Aragonés, tal como se recoge en la Línea II, la formación es un vehículo para el impulso de las metodologías activas, la innovación y la investigación educativa. A través de la formación que realizamos el conocimiento se genera de forma continua a través de metodologías activas. Este conocimiento no es individual sino que pertenece y se construye por todos sus miembros. Los resultados se difunden de manera global y abierta a través de las diferentes acciones que se programan.

También los recursos generados se difunden en las múltiples exposiciones abiertas al público que se realizan al finalizar cada ciclo escolar, donde se muestra este trabajo y los resultados obtenidos.

Estos recursos quedan a disposición de la Comunidad con posibilidad de préstamo para cualquier institución interesada.

Siguiendo con las referencias normativas del Plan Marco aragonés en su línea III, esta apunta la necesidad de que la formación y el desarrollo de planes debe obedecer a proyectos colectivos que integren al mayor número posible de miembros de la Comunidad educativa.

En esta experiencia no sólo participan miembros de la Comunidad educativa con incidencia directa en el centro, lo hacen también otros mediadores que interactúan con niños en diferentes ámbitos. Estos mediadores son libreros, bibliotecarios, profesorado y familias.

El aprendizaje se construye entre todos, siendo de esta forma mucho más eficaces en ese objetivo común que es la creación de hábitos lectores. Hay, por tanto, una visión compartida, unas sinergias creadas y un trabajo colaborativo que le confieren al menos la aproximación sino la afirmación de ser y constituir una verdadera Comunidad Profesional de Aprendizaje.

La formación de los miembros de esta Comunidad profesional de Aprendizaje, es la que va a permitir y generar cambios en nuestro entorno y asegurar cambios de perdurabilidad en el tiempo. En definitiva, existe un aprendizaje de todos.

Trabajamos y nos formamos con la firme voluntad de abrirnos a toda la Comunidad y a la sociedad que nos rodea, sociedad predominantemente rural. En esta apertura de miras, no sólo se comparte co-

nocimiento, también se comparten espacios y proyectos.

Las actividades formativas se programan y se llevan a cabo en diferentes contextos y espacios, lo cual genera también un conocimiento de otras realidades cercanas y de sus habitantes. Se apuesta por el uso de diferentes instalaciones como bibliotecas públicas municipales, comarcales y escolares, espacios universitarios, centros educativos, espacios municipales y comarcales. De esta manera, acercamos y traspasamos las barreras habituales de los espacios formativos.

Creamos entornos educativos comunes a muchas personas y lugares, contribuyendo al desarrollo formativo y cultural de las zonas más rurales que forman parte de este Proyecto. Esto constituye un valor fundamental en las poblaciones más pequeñas.

En estos lugares además destaca como valor añadido la cercanía de los diferentes agentes implicados en el proyecto, que va a favorecer y enriquecer esta colaboración y coordinación, por ejemplo escuela y biblioteca.

En el reto continuo de innovar y adaptarnos al medio en el que se desarrollan nuestras actividades, surge un gran aliado como son las nuevas tecnologías. Estas permiten el acceso y participación no presencial, pudiendo llegar a más usuarios y lugares. Consiguen que cualquier espacio se convierta en un espacio de aprendizaje. La organización de videoconferencias, la grabación de sesiones posteriormente compartidas en canales públicos, la retransmisión en streaming son algunos ejemplos de las prácticas realizadas en este sentido y de la necesidad de adaptarnos a los nuevos tiempos y convertir estas herramientas en verdaderos aliados de nuestros objetivos, aportando una verdadera igualdad de oportunidades y un acceso universal a la formación y el aprendizaje.

Y porque no sólo nos contentamos con entornos cercanos en nuestra actuación sino que apostamos por una apertura y difusión más global, nos hemos aventurado a sumergirnos en el Programa Erasmus + con nuestro Proyecto Erasmus KA 201-*Living Among Books*.

Desde este proyecto, miramos también a Europa y al futuro, desde la experiencia adquirida en nuestros años de trabajo y formación. Con este Proyecto



Comunidad de lectura *El rey rojo*.



Conferencia Rosa Taberner.

realizamos un intercambio de buenas prácticas con dos países: Reino Unido y Portugal.

Este proyecto nos permite trabajar observando otras formas de actuación y metodologías de aplicación en torno a la competencia lectora y la adquisición de los hábitos lectores. Lo entendemos e integramos como una forma de apertura y de desarrollo de uno de los objetivos del Programa Erasmus: el aprendizaje permanente.

En el desarrollo de su plan de trabajo planteado, de nuevo las nuevas tecnologías vuelven a ser un aliado imprescindible, tanto en su desarrollo, como para su objetivo final, donde se realizará una tarea común a todos los socios, la creación de un *book-trailer* a partir de las lecturas compartidas.

A través de este Proyecto Erasmus traspasamos las barreras de las estructuras conocidas hasta el momento, aumentamos así nuestras capacidades personales, mejoramos nuestra competencia tecnológica, el conocimiento de idiomas, fomentamos una participación más activa en la sociedad y salvamos

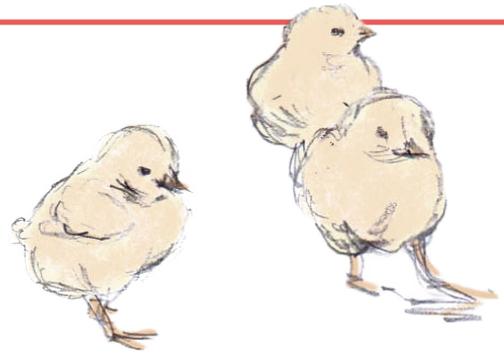
las dificultades geográficas propias de nuestro entorno a través del trabajo transnacional con nuestros socios europeos.

En definitiva, hablamos de un proyecto formativo vivo, retroalimentado, que realiza transformaciones, que actúa en los contextos y redundando en toda la Comunidad, verdadero actor de la inclusión y de la igualdad de oportunidades y, por supuesto, ofrecemos unos resultados que se insertan dentro de una rigurosa investigación. Se trata, en resumen, de un proyecto donde existe un verdadero compromiso entre sus participantes y la coordinación y colaboración entre sus miembros para conseguir un Aprendizaje Permanente. Un proceso formativo vivo donde el aprendizaje y la curiosidad están siempre presentes.

En definitiva, hablamos de un proyecto formativo vivo, retroalimentado, que realiza transformaciones, que actúa en los contextos y redundando en toda la Comunidad, verdadero actor de la inclusión y de la igualdad de oportunidades y, por supuesto, ofrecemos unos resultados que se insertan dentro de una rigurosa investigación

LEYENDO Y COMPARTIENDO EN *EL REY ROJO*

Rosa Tabernero. Universidad de Zaragoza.



La lectura es el cimiento sobre el que se construye la Comunidad de *El rey rojo*. Entienda el lector que se trata de lectura literaria, lectura informativa, lectura en soporte analógico, lectura en pantalla... En definitiva, lectura de ida y vuelta en un contexto en el que este hecho se dibuja como una de las posibilidades de equilibrio del territorio, como uno de los ejes fundamentales que reclama el desarrollo sostenible, tan necesario en estos tiempos. Antonio Muñoz Molina en una conferencia titulada “La disciplina de la imaginación”, recogida en un ensayo ya clásico *Por qué no es útil la literatura*, cuya autoría comparte con Luis García Montero (Hiperión, 1993), incorpora al concepto de imaginación la necesidad de disciplinarla y, con ello, una idea de desarrollo de hábito basado en el ejercicio: “Se nos educa para disciplinarnos en nuestros deberes, pero no en nuestros placeres. Por eso nos cuesta tanto trabajo ser felices” (1993, p. 59).

Este es el sentido último de los seminarios que ha compartido la Comunidad de lectura en la firme creencia de que el placer requiere de una disciplina y de que compartiendo las diferentes formas de lectura construimos una comunidad en la que cada uno ocupa un lugar de pleno derecho.

Tres son los ejes sobre los que ha girado el Seminario: la reflexión sobre el porqué de la lectura, por qué es necesario leer, qué es lo que nos aporta como individuos; el enfoque con el que se iba a acercar la lectura a las aulas y a las bibliotecas y, por último, la selección de las obras que se iban a llevar a los diferentes espacios y que constituirían el objeto de cada una de las exposiciones de final de curso.

Comenzaban los seminarios con la mirada fija en la lectura de ficción y, con la irrupción de la Biblioteca Verde, adquirió una presencia inesperada el libro de no ficción. El paradigma digital de lectura estuvo desde el principio y fraguó de manera más concreta en la omnipresencia del *book-trailer*

como herramienta de desarrollo de competencia lecto-literaria y en la perspectiva del espacio virtual del blog *El rey rojo* (<http://rojo.somontano.org>) como espacio compartido al que todos los usuarios, con independencia del lugar en el que estuvieran, podían acceder para informarse.

En lo que respecta a la edad de los lectores, en principio el rango seleccionado tuvo que ver con la Educación Infantil y el Primer Ciclo de Educación Primaria y paulatinamente, dadas las características del entorno, la heterogeneidad de edades se fue imponiendo y el espectro se fue ampliando en virtud de las necesidades concretas.

LEER PARA PONERSE EN EL “LUGAR DEL OTRO”. LA LECTURA LITERARIA.

La base de la propuesta se encuentra en lo que Pedro Salinas exponía en *El defensor* (1983: 176) cuando explicaba que “aprendiendo a caminar a derechas por el mundo de los libros” se enseñaba a “no andar a siniestras” por la realidad. Desde estas palabras adquieren sentido los tres ejes que se mencionaban anteriormente. La reflexión sobre la lectura en los seminarios ha sido sustentada por autores como Louise Rosenblatt (2002) o Jérôme Bruner (1988), Luis García Montero (2014) o James Wood (2016). Todos ellos han insistido en que la literatura enseña a comprender el mundo, a mirarlo con detalle, en definitiva, a ponerse en “el lugar del otro”, a determinar el modo en que nos leemos y leemos el mundo.

No conozco una metáfora más exacta del contrato social moderno. La lectura: un ejercicio que te descubre a ti mismo, pero cuando llegas a ponerte en el lugar del otro. Un ejercicio que te enseña a ponerte en el lugar del otro pero que no deja al otro sin lugar. (L. García Montero, 2014, p.25)

Por otra parte, en el entorno rural, el libro es una magnífica herramienta para facilitar las relaciones, favorece la transmisión cultural entre padres, maestros, bibliotecarios e hijos y constituye un apoyo de calidad para la integración, como propugna María Bonnafé (2008) puesto que se lee para asentarse en la comunidad y desde el interés por lo escrito. Además, en la línea del pensamiento de esta autora, los “niños leen con las manos”. Por tanto, el aspecto objetual, la interacción con el objeto, el juego, forman parte de la concepción de lectura que sustenta la propuesta de la Comunidad.

Cómo llevar las lecturas a los espacios de aulas y bibliotecas ha sido otro de los pilares de esta Comunidad en los seminarios. Así el enfoque que Aidan Chambers desarrolla en *Dime* (2007) o en *El ambiente de la lectura* (2007) partiendo de los principios de la discusión literaria en una suerte de aprendizaje compartido que obedece a la esencia del acto de leer en todas sus dimensiones y convierte la lectura en voz alta por parte del mediador (docente, bibliotecario, padre/madre, etc...) en el eje central del proceso en un tiempo y en un espacio especialmente cuidados.

Por último, con el ánimo de desarrollar herramientas que permitan al lector incorporarse a las convenciones literarias propias de la ficción para dotarlo de instrumentos de interpretación que puedan allanar el camino de la lectura y con el fin de dotar al mediador del criterio con el que seleccionar las obras, se ha trabajado sobre las claves que pueden ayudar en la labor de elegir qué obras leer, partiendo como lo hizo Nodelman (2010, p. 24), de que detrás de una obra de literatura infantil, siempre, en todas sus instancias, existe un “adulto escondido” (2008) que, sobre todo, en el caso del libro ilustrado o del álbum se adivina en la ilustración. Los textos están pensados para una audiencia de niños lectores. De este modo, aunque parezcan excesivamente sencillos suelen ser más complejos de lo que a simple vista muestran y a ello contribuye poderosamente la presencia de la imagen, que se convierte en una insospechada sombra, asentando una dualidad adulto/niño que se proyecta en la identidad de la literatura infantil. Esta dualidad se acentúa en la literatura ilustrada, particularmente en el álbum, “constructo” en el que se basa nuestra muestra y que depende de la definición que, en su momento, procuró Bárbara Bader (1976, p.1), quien destacó su componente artístico, objetual y cultural y, sobre todo, un tiempo de lectura distinto:

Un álbum ilustrado es texto, ilustraciones, **diseño** total; es obra de manufactura y producto comercial; documento **social, cultural, histórico** y, antes que nada, es una experiencia para los **niños**. Como manifestación **artística**, se equilibra en el punto de **interdependencia** entre las imágenes y las palabras, en el despliegue simultáneo de las **páginas encontradas** y en el drama de la **vuelta a la página**.

La muestra de las claves con las que se ha ido trabajando en los seminarios a lo largo de estos años se puede sintetizar en la primera exposición que generó La Comunidad de lectura de *El rey rojo* titulada *¿De qué sirve un libro sin dibujos...?* *Álbum y formación de lectores literarios*. Alicia, como trasunto de la infancia, ha sido uno de los personajes omnipresentes en la labor de la Comunidad hasta tal punto que una de las exposiciones, esta vez de modo virtual, versó sobre ella: *¿Y ahora por qué Alicia?* (<https://www.youtube.com/watch?v=L8EHxNS-6TOw>).

Componían la exposición que mencionamos once paneles que establecían un itinerario por los hitos más destacados en la selección de las obras: focalización, la intertextualidad, el aspecto objetual del libro o los paratextos, el discurso sin palabras, la metaficción, cómo se construyen los personajes, los temas que se pueden tratar.

A esta exposición, sucedió en el tiempo otra basada en la integración de paradigmas analógicos y digitales con el ánimo de ofrecer a lectores y mediadores estrategias con las que incorporar al lector del siglo XXI. Valga como muestra la proyección de un panel de los que compusieron el evento.

LEER PARA CONOCER, PENSAR, CONVERSAR, INVESTIGAR. LA LECTURA DE NO FICCIÓN.

Desde que comenzara *El rey rojo* su andadura, entre paradigmas analógicos y digitales, el contexto de lectura se fue volviendo poderoso en su presencia y presentó exigencias que fueron dirigiendo a la Comunidad hacia la lectura de no ficción, llevados, como ya se ha expuesto, por la necesidad de responder a uno de los proyectos comarcales la *Biblioteca Verde*.

Con marco teórico sustentado por aportaciones como las de B. Carter (2001), O. González Yunis (2011), A. Garralón (2013) y A. González Lartitegui

Quién cuenta

Voces en el parque / A. Browne

Cuatro personajes cuentan la historia que ellos han protagonizado cada uno desde su punto de vista.

¿Qué ocurre?
¿Qué piensan?



¿Y las nubes?

Narradores
despistados

El secreto
E. Battut



Un ratoncito tiene un secreto escondido que no contará a nadie, ni a la ardilla, ni al pájaro, ni a la tortuga...
¿Y a nosotros?
¿Qué será?

Cuando los personajes salen de los libros

Los tres cerditos / D. Wiesner



Los tres cerditos salen de su libro y comienza otra historia, la que no contaron...

¿Los acompañas?

Lobos
E. Gravett



¿Y si un conejo decide leer libros sobre lobos?
¿Qué puede pasar?

¿Y lo que no se cuenta?

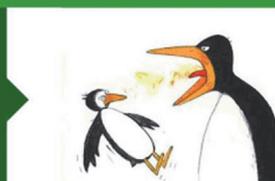
Yo quiero mi gorro / J. Klassen



Está buscando su gorro y no sabe quién se lo ha podido llevar...

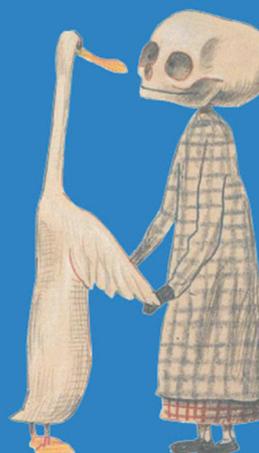
¿O se cuenta de otra manera?

Madrechillona
J. Bauer



De todo se puede tratar

El pato y la muerte / Wolf Erlbruch



Sí, sí. Es la muerte...
A un pato se le acerca la muerte para hacerle compañía...

(2018) e inspirados por varias investigaciones entre las que destaca la de L. White (2010) quien sugiere que la participación temprana de los estudiantes de Primaria con los textos de no ficción se proyecta positivamente en el desarrollo de la lectoescritura y en el compromiso con la lectura, se incorporó el libro de no ficción a la Comunidad partiendo de la necesidad de desproveer a estas obras del matiz instructivo que tradicionalmente se le ha asignado para intentar dibujar en aulas y bibliotecas -tanto escolares como públicas- un lector que recupera el espíritu del *Orbis pictus* de Comenius con el fin de proponer el libro como centro del camino por crear interés, por satisfacer la curiosidad. Era G. Patte (2011) quien definía la curiosidad como uno de los elementos fundamentales en la creación de hábitos lectores y, sin duda, el libro de no ficción obedece a este fin. No se ignora el aspecto objetual y la vinculación entre la construcción de sentidos que propone un texto y las condiciones materiales de transmisión y recepción, en la línea de R. Chartier (1994) y K. Littau (2006):

Así el concepto de límite resulta fundamental en este aspecto. La información se vuelve inaprehensible en los medios sociales y el lector infantil necesita la linealidad del objeto libro para acceder al conocimiento, es decir, para ordenar con criterio la información. Graciela Montes (2018, p.55) considera que es importante vincular arte y conocimiento ya que “los dos parten del deslumbramiento frente al enigma y languidecen bajo las consignas”. Los lectores en formación requieren de la experiencia artística para acceder al conocimiento a través de las preguntas y las sensaciones que producen el descubrimiento personal. Exponía Walter Benjamin (1974) que la información no tiene fin en la sociedad de masas y la literatura es quien defiende a los sujetos de un exceso de información. Se podría parafrasear a Benjamín y hablar de que es el libro como objeto quien defiende al sujeto de ese exceso de información, lo defiende y lo orienta. La experiencia artística vincula sentidos y conocimiento y no es difícil apreciar al lector detenido que disfruta en el juego del detalle y aprende a contar con un álbum como *Diez niños se cambian de casa* de Mitsumasa Anno (Juventud, 1991) o se adentra en el mundo del alfabeto a través del *Abecedario* de R. Kauffman, R. Franco y Diego Bianki (Bruño, 2017) y se inicia en la definición de la dictadura en *Así es la dictadura* del Equipo Plantel ilustrado por M. Casal (Media Vaca, 2015) o intenta conocer cómo contemplan el mundo los animales a través

de *Zoóptica* de Duprat (Ediciones SM, 2014) y se adentra en los secretos de la forensia mediante la lectura de *El detective intrínquilis y el secreto de Mimí* de A. Mara Delpino e I. Lotersztain (Ediciones lamiqué, 2018) o se pregunta por la vida cuando abre la caja de *Mundo cruel* de E. Duthie y D. Martagón (Wonder Ponder, 2014). Se trata esta vez de un lector curioso, investigador, que interactúa con el libro en lo que el discurso le solicita siempre desde la reflexión y la necesidad de conocer y cuestionarse. *Docere, delectare y movere* una vez más como finalidad del arte.

Como expone O. González Yunis (2010, p.9), los libros informativos buscan la lectura para informar y conocer el mundo de manera interesante y divertida y consiguen además promover la interacción con otras fuentes de información, contrastar ideas y formular preguntas y experimentar sensaciones y, en definitiva, cultivar el pensamiento crítico tan necesario en la formación de la ciudadanía.

LO QUE LEEN LOS NIÑOS Y LOS ADULTOS DEBERÍAN CONOCER

Conferencia de Rosa Tabernero
Martes 21 de abril - 18:00 h.
 Sala Francisco de Goya - UNED - Barbastro

Exposición libre
Del martes 21 de abril al miércoles 20 de mayo.
 De 18 a 20 h. (lunes a viernes)
 De 19 a 21 h. (sábado)

Fiesta del libro de Barbastro

Comunidad de Aragón
 Gobierno de Aragón
 UNED
 Fundación Aragón 1.º SESO
 CFE

Panel Exposición *Lo que leen los niños y los adultos deberían conocer.*

En esta línea, en el entorno rural, esa vertiente de conocimiento experiencial del libro de no ficción se ha mostrado como uno de los elementos más eficaces en la Comunidad de lectura. Los temas que los lectores infantiles denominaban de “mayores” proponían el camino natural de la escuela a la biblioteca con el fin de buscar información y, de manera obligada, se establecía asimismo el diálogo con el adulto para “saber más”. Por otra parte, el adulto ofrece una imagen de vulnerabilidad en el saber y emprende conjuntamente el camino de la indagación o del pensamiento. El conocimiento genera respeto intelectual y, si este se vincula a la experiencia inmediata, a lo tangible, se interioriza una modo de mirar el mundo desde lo afectivo.

Con estas premisas, la Comunidad de lectura ha ido compartiendo la lectura de los libros de no ficción exprimiendo, en cada caso, el caudal que los libros ofrecían siempre bajo el manto de la imagen y la definición del libro como objeto. En definitiva, el arte como camino del conocimiento.

Finalmente, con los libros propuestos en el Seminario junto a otros que fueron adquiriendo las bibliotecas de la zona, se organizó la exposición itinerante *Leer, mirar, preguntar, conocer, investigar: los libros de no ficción*. Esta exposición ha itinerado por las bibliotecas de la Comarca y por las Facultades de Educación de la Universidad de Zaragoza, pues los futuros maestros han descubierto en ella un mundo insospechado desde el que comprometerse con la lectura, el arte y el conocimiento.

En una reciente entrevista (Peonza, 2019), Mónica Rodríguez, mencionando a Liliana Bodoc, explicaba que, si un científico explica el cielo, nuestro conocimiento será incompleto si no lo hace también el poeta. Desde este lugar, se ha compartido y se comparte en la Comunidad de lectura de *El rey rojo* ese “Vivir entre libros” en la defensa de una sociedad más justa, solidaria y equilibrada que comienza, como todo, en la infancia, como exponía Ana María Machado (2018, p.17):

Si no queremos que se perpetúe un sistema de dominación de los niños, es más seguro intentar ofrecerles libros más cercanos al arte que a la enseñanza, a la formulación de preguntas que a la imposición de respuestas. (Machado, 2018, p.17)



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Bader, B. (1976). *American picturebooks from Noah's ark to the Beast within*. New York: Macmillan Publishing Company.
- Benjamin, W. (1974). *Reflexiones sobre niños, juguetes, libros infantiles, jóvenes y educación*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Bonnafé, M. (2008). *Los libros, eso es bueno para los bebés*. Barcelona: Océano.
- Bruner, J. (1988). *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.
- Carter, B. (2001). *Libros de información. Del placer de leer al placer de saber*. Caracas: Banco del Libro.
- Chambers, A. (2007a). *El ambiente de la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Chambers, A. (2007b). *Dime*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Chartier, R. (1994). *El orden de los libros*. Barcelona: Gedisa.
- García Montero, L. (2014). *Un velero bergantín. Defensa de la Literatura*. Madrid: Visor Libros.
- Garralón, A. (2013). *Leer y saber. Los libros informativos para niños*. Madrid: Tarambana Libros.
- González Yunis, O. T. (2011). *Los libros informativos. Una guía para transformar el placer de leer en saber*. Caracas: Banco del Libro.
- González-Lartitegui, A. (2018). *Alfabeto del libro de conocimientos. Paradigma de una nueva era*. Zaragoza: Pantalia Publicaciones.
- Littau, K. (2008). *Teorías de la lectura*. Buenos Aires: Manantial.
- Montes, G. (2017). *Buscar espacios. Construir sentidos*. Bogotá: Babel.
- Nodelman, P. (2008). *The Hidden Adult*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Patte, G. (2011). *¿Qué los hace leer así? Los niños, la lectura y las bibliotecas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Rosenblatt, L. (2002). *La literatura como exploración*. México: Fondo de Cultura Económica.
- White, L. (2011). *The place of non-fiction texts in today's primary school*. Synergy, 9 (1). Disponible en: <https://bit.ly/2QX1ydU>.
- Wood, J. (2016). *Lo más parecido a la vida*. Madrid: Taurus.

En la publicación se incluyen dos estilos diferenciados de citas bibliográficas por entender que responden a necesidades distintas. En este primer epígrafe de "Referencias bibliográficas" se ha optado por el Sistema Harvard para citar bibliografía académica dentro del texto y relacionarla de forma ágil con su referencia correspondiente. En el segundo epígrafe de bibliografía "Leer para ponerse en el lugar del otro..." se ha optado por el estilo de la Tradición Bibliográfica Hispánica pues ofrece la posibilidad de dar una referencia completa de libros infantiles recomendados con una visión más acorde a la del usuario de bibliotecas y librerías.

LEER PARA PONERSE EN EL “LUGAR DEL OTRO”.

LA LECTURA LITERARIA.

¿DE QUÉ SIRVE UN LIBRO SIN DIBUJOS...?”

ÁLBUM Y FORMACIÓN DE LECTORES LITERARIOS.

- Alemagna, Beatrice, *El maravilloso Mini-Peli-Coso*, Barcelona, Combel, 2015, 42 p. ISBN: 978-84-9101-019-7
- Altés, Marta, *¡No!*, Barcelona, Thule, 2013, [32]p. ISBN: 978-84-15357-30-8
- Battut, éric, *El secreto*, madrid, kókinos, 2011, 25 p. ISBN: 978-84-88342-89-8
- Bauer, Jutta, *El ángel del abuelo*, Salamanca, Lóguez, 2011, 47 p. ISBN 978-84-89804-49-4
- Bauer, Jutta, *Madrechillona*, Salamanca, Lóguez, 2007, 1 v. ISBN 978-84-89804-36-4
- Benoît, Jacques, *La noche de la visita*, trad. de Grassa Toro. [Barcelona], A buen paso, D.L. 2010, 108 p. ISBN 978-84-937211-8-3
- Bravo, Emile, *Los siete osos enanos pasan hambre*, Madrid, SM, 2009, [28 p.]. (Veo, veo, tebeo). ISBN 978-84-675-3533-4
- Briggs, Raymond, *El muñeco de nieve*, Barcelona, La Galera, 2007, 32 p. ISBN 978-84-246-2430-9
- Brown, Margaret Wise; Hurd, Clement (il.), *Buenas noches, luna*, Barcelona, Corimbo, 2003, [34] p. ISBN: 84-8470-117-4.
- Browne, Anthony, *Cambios*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993, [17]h. (Los especiales de A la orilla del viento). ISBN: 968-16-4270-8
- Browne, Anthony, *Los tres osos*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010, 1v. (Clásicos). ISBN: 978-607-16-0107-0
- Browne, Anthony, *Mi mamá*, México, Fondo de Cultura Económica, 1999, 24 p. (Los especiales de A la orilla del viento). ISBN: 978-968-16-7375-8
- Browne, Anthony, *Voces en el parque*, México, Fondo de Cultura Económica, 1999, 32 p. (Los especiales de A la orilla del viento). ISBN 978-968-16-6019-2
- Cali, David; Bloch, Serge, *El Hilo de la vida*, Barcelona, Ediciones B, 2017. ISBN 9788466661744
- Child, Lauren, *Cuidado con los cuentos de lobos*, Barcelona, Serres, 2000, [32]p. ISBN 978-84-950408-0-0
- Crowther, Kitty, *La visite de petite Mort*. [Bruxelles]: Pastel; Paris, l'École des loisirs, 2005, 27 p. (Lutin poche de l'École des loisirs). ISBN 2-211-08162-2
- Crowther, Kitty, *En el cine*, Madrid: Los cuatro azules, 2010, [32] p. (Poka & Mina). ISBN 978-84-937295-7-8
- Erlbruch, Wolf, *El pato y la muerte*, [Granada]: Barbara Fiore, 2011, [32 p.]. ISBN 978-84-15208-12-9
- Ezra Stein, David, *¡No interrumpas, Kika!*, Barcelona, Juventud, 2012. ISBN 978-84-261-3929-0
- García Teijeiro, Ana; Lobato, Arcadio, *Volando por las palabras*, Barcelona, Edelvives, 1996. ISBN: 84-263-2338-3
- Geisert, Arthur, *Eau glacée*. Paris, Autrement jeunesse, 2009, [24] p. (Histoire sans paroles). ISBN 978-2-7467-1255-3
- Gravett, Emily, *El gran libro de los miedos del ratoncito*, Barcelona, Picarona, 2015, [32] p. ISBN: 978-84-16117-44-4
- Gravett, Emily, *Lobos*, México, Ediciones Castillo, 2012, 40 p. ISBN 978-970-201-306-8
- Hole, Stian, *El cielo de Anna*, Barcelona, Kókinos, 2013, [44] p. ISBN 978-84-92750-99-3
- Hughes, Emily, *Salvaje*, Barcelona, Libros del Zorro Rojo, 2014, 36 p. ISBN: 978-987-1948-43-7
- Hutchins, Pat, *El paseo de Rosalía*, Sevilla, Kalandraka, 2010, 1 v. (Libros para soñar). ISBN 978-84-926083-2-4

- Isol, *Piñatas*, Buenos Aires, Ediciones del Eclipse, [2006], [44] p. (Libros-álbum del eclipse). ISBN 987-9011-64-3
- Janisch, Heinz; Blau, Aljoscha (il.), *Mejillas rojas*, Salamanca, Lóguez, [2006], 32 p. ISBN 84-96646-02-5
- Janosch, *¡Qué bonito es Panamá!: La historia de cómo el pequeño tigre y el pequeño oso viajaron a Panamá*, Pontevedra, Kalandraka, 2010 (Libros para soñar). ISBN 978-84-92608-09-6
- Janosch, *Todos mis patitos: una historia sin fin*, Barcelona, Libros del Zorro Rojo, 2014, 1 v. ISBN: 978-84-941645-7-6
- Jeffers, Oliver, *El increíble niño comelibros*, México, Fondo de Cultura Económica, 2008, [27] h. (Los especiales de A la orilla del viento). ISBN 978-968-16-8252-1
- Jeffers, Oliver, *El misterioso caso del oso*, México, Fondo de Cultura Económica, 2009, [40]p. ISBN: 978-607-16-0013-4
- Kitamura, Shatoshi, *Lily takes a walk*, New York, Dutton, 1987, 26 p. ISBN 0525443339
- Klassen, Jon, *Este no es mi bombín*, Santander, Pepa Montano: Milrazones, 2015, [42] p. ISBN: 978-84-940479-1-6
- Klassen, Jon, *Yo quiero mi gorro*, Santander, Milrazones, 2012, 1 v. ISBN: 978-84-938927-3-9
- Lee, Suzy, *Sombras*, [Granada], Barbara Fiore, D. L. 2010, 1 v. ISBN 978-84-937506-5-7
- Lee, Suzy, *La Ola*, [Granada], Bárbara Fiore, 2008, [40] p. ISBN 978-84-936185-4-4
- Lionni, Leo, Frederick, *Sevilla*, Kalandraka, 2008, 24 p., (Libros para soñar).- ISBN: 978-84-933759-1-1
- Lobel, Arnold, *Búho en casa*, Caracas, Ekaré, 2015. 64 p. ISBN: 978-980-257-253-3
- Lobel, Arnold, *Historias de ratones*, Pontevedra, Kalandraka, 2015, 61 p. (Libros para soñar) ISBN 978-84-8464-579-5
- Mari, Iela, *Historia sin fin*, Madrid, Anaya, 1998 (Sopa de libros, 20). ISBN: 84-207-9075-3)
- Nesquens, Daniel, *Un perro en casa*, [Barcelona], Ekaré, 2012, [32] p. ISBN 978-84-939912-2-7
- Newell, Peter, *El libro inclinado*, Barcelona, Thule, 2007, [24] h., ISBN 978-84-96473-65-2
- Pacovska, Kveta, *Caperucita Roja*, [Madrid], Kókinos, [2008], 1 v. ISBN 978-84-96629-86-8
- Pennart, Geoffroy de, *¡El lobo ha vuelto!*, Barcelona, Corimbo, 2013, 34 p. ISBN 978-84-8470-080-7
- Polo, Eduardo; Ballester, Arnal (il.), *Chamarío: libro de rimas para niños*. Venezuela, Ekaré, 2004, 1 v. ISBN 980-257-278-0
- Rodríguez, Béatrice, *Ladrón de gallinas*, Barcelona, Libros del Zorro Rojo, 2005, 26 p. ISBN: 978-84-924123-1-0
- Roldán, Gustavo, *Si usted volara*, Barcelona, Combel, 2015, [12] p. (PopUp!). ISBN: 978-84-9825-958-2
- Rosen, Michael; Oxembury, Helen (il.), *Vamos a cazar un oso*, Caracas, Ekaré, 2012, 12ª ed., [32] p. ISBN: 978-980-257-107-9
- Rouillon, Perrine, *Le petit dessin avec une culotte sur la tête*, París, Seuil. 2001, [64] p., ISBN 2-02-041536-4
- Schritter, Istvan, *El ratón más famoso*, Madrid, Ediciones del Eclipse, 2005, [22]p. (Libros-álbum del Eclipse). ISBN: 84-96509-04-4
- Sendak, Maurice, *Donde viven los monstruos*, Madrid, Alfaguara infantil, 2007, [38]p. ISBN 978-84-204-3022-5
- Sendak, Maurice, *La cocina de noche*, Pontevedra, Kalandraka, 2014. 48 p., (Libros para soñar). ISBN 978-84-8464-851-2
- Smith, Lane, *¡Es un libro!*, Barcelona, Océano Travesía, 2010, [26]p. ISBN: 978-6-07-400395-6
- Tan, Shaun, *El árbol rojo*, Cádiz, Bárbara Fiore, 2005, 1 v. ISBN: 978-933980-4-7
- Verplancke, Klaas, *Compota de manzana*, Barcelona, Ekaré, 2012, [30] p. ISBN 978-84-939138-1-6
- Voltz, Christian, *El libro más genial que he leído*, México, Océano Travesía, 2011, [20] p. ISBN 978-607-400-544-8

- Voltz, Christian, *Yo no he sido*, Salamanca, Kalandraka, 2011 (Libros para soñar). ISBN: 978-84-96388-82-6
- Wiesner, David, *Los tres cerditos*, Barcelona, Juventud, 2005, 40 p. ISBN: 978-84-261-3291-8
- Yumoto, Kazumi; Sakai, Komako, *El oso y el gato salvaje*, Barcelona, Corimbo, 2009, [46] p. ISBN 978-84-8470-337-2
- Zoboli, Giovanna; D' Andrea, Lisa, *El ratón que faltaba*, Barcelona, A buen paso, 2015, [36] p. ISBN: 978-84-944076-4-2

LEER PARA CONOCER, PENSAR, CONVERSAR, INVESTIGAR. LA LECTURA DE NO FICCIÓN.

LEER, MIRAR, PREGUNTAR, CONOCER, INVESTIGAR: LOS LIBROS DE NO FICCIÓN.

- Aladjidi, Virginie, *Inventario ilustrado de los mares*, Pontevedra, Kalandraka, 2013, 55 p. ISBN 978-84-15250-47-0
- Alonso, José Ramón, *Seres asombrosos: de los avispones asesinos a los delfines soñadores*, [s.l.], A buen paso, 2017, 58 p. (A buen paso). ISBN 9788494636820
- Anno, Mitsumasa, *Diez niños se cambian de casa*, Barcelona, Juventud, 1991, 48 p. ISBN 9788426125675
- Antinori, Andrea, *La entrada de Cristo en Bruselas*, Buenos Aires, Libros del zorro rojo, 2018, 64 p., ISBN 9788494773426
- Arenal, Sandra, *No hay tiempo para jugar: relatos de niños trabajadores*, Valencia, Media Vaca, 2004, 120 p. (Últimas lecturas; 4). ISBN 9788493200466
- Arsenault, Isabelle; Novesky, Amy, *Nana de tela: la vida tejida de Luise Bourgeois*, Madrid, Impedimenta, 2016, 40 p. ISBN 9788416542536
- *Asquerosología en acción*, Buenos Aires, Ediciones lamiqué, 2013, 72 p. (La ciencia de las cosas que dan asco). ISBN 9789871217199
- Azaña, Manuel; Flores, Manuel (il.); Ferrer, Vicente (pról.), *Adiós al porvenir: (carta a Ángel Osorio)*, Valencia, Media Vaca, 2015, 240 p. (Grandes y pequeños; 19). ISBN 978-84-943625-4-5
- Badstuber, Martina, *Adivina en qué país*, Barcelona, Juventud, 2010, 40 p. ISBN 978-261-2803-3
- Barman, Adrienne, *Herbario*, Buenos Aires, Libros del zorro rojo, 2018, 200 p. ISBN 9788494728464
- Berned, Jennifer, *Sobre un rayo de luz: una historia de Albert Einstein*, Barcelona, Takatuka, 2017, 56 p. ISBN 9788416003921
- Berner, Rotraut Susanne, *Los libros de las estaciones*, Madrid, Anaya, 2016, 80 p. ISBN 9788469809006
- Berrio, Juan, *Cuaderno de frases encontradas*, [Madrid], Dibbuku, 2013, 318 p., ISBN 9788415850243
- Blexbolex, *Estaciones*, [Madrid], Kokinos, 2010, 176 p. ISBN 9788492750054
- Blexbolex, *Gente*, Madrid, Kokinos, 2008, 300 p. ISBN 978-84-96629-84-4
- Boisrobert, Anouk; Rigaud, Louis, *Océano*, Barcelona, Libros del zorro rojo, 2017, 16 p. ISBN 9788494674426
- Boisrobert, Anouk; Rigaud, Louis, *Popville*, [s.l.], Kokinos, 2009, 16 p. ISBN 9788492750030
- Bozzi, Riccardo; Vidali, Valerio; Lópiz, Violeta, *El bosque*, Santander, Milrazones, 2018, 64 p. ISBN 978-84-947159-7-6

- Branzel, Sylvia; Keely, Jack (il.), *Asquerosología de la cabeza a los pies*, Buenos Aires, Iamiqué, 2005, 82 p. (La ciencia de las cosas que dan asco). ISBN 9789871217052
- Broom, Jenny, *Animalium*, Madrid, Impedimenta, 2015, 96 p. (El chico amarillo; 9). ISBN 9788415979463
- Cano, José Luis, *Zaragoza*, Madrid, Media Vaca, 2006, 188 p. (Mi hermosa ciudad, 2). ISBN 9788493403836
- Carle, Eric, *¿Has visto a mi gata?*, [Madrid], Kokinos, 2011, 16 p. ISBN 9788492750276
- Cerasoli, Anna, *Todos de fiesta con el número Pi*, Madrid, Maeva, 2016, 96 p. (Maeva young). ISBN 9788416363667
- Comin, Marta, *Suben y bajan*, [s.l.], A buen paso, 2017, 36 p. ISBN 9788494636882
- Contraire, Bastien, *El intruso*, Barcelona, Libros del zorro rojo, 2016, 64 p. ISBN 9788494512322
- Damn, Antje, *¿Qué es la verdad?*, Buenos Aires, Ediciones Iamiqué, 2015, 80 p. ISBN 9789871217731
- Daugey, Fleur; Desforges, Nathalie, *Vida amorosa de los animales*, Barcelona, Océano, 2017, 48 p. (Océano Travesía). ISBN 9786075272719
- Davies, Kate, *Ilumianatomía*, Madrid, Ediciones SM, 2017, 64 p. ISBN 9788467594201
- Delpino, Amaicha Mara; Lotersztain, Ileana, *El detective intringulis y el secreto de Mimi*, Buenos Aires, Ediciones Iamiqué, 2018, 56 p. (Detectives científicos). ISBN 978-987-4444-09-7
- Duprat, Guillaume, *Zoóptica: ¿sabes cómo ven los animales?*, Madrid, Ediciones SM, 2014, 36 p., ISBN 9788467562538
- Duthie, Ellen; Martagón, *Daniela, Lo que tu quieras*, Madrid, Traje de lobo, 2016, 1 caja [20] tarjetas (Wonder ponder. Filosofía visual para niños). ISBN 978-84-943167-4-6
- Duthie, Ellen; Martagón, *Daniela, Mundo cruel*, Madrid, Traje de lobo, 2014, 1 caja [20] tarjetas (Wonder ponder. Filosofía visual para niños). ISBN 978-84-943167-0-8
- Duthie, Ellen; Martagón, *Daniela, Yo persona*, Madrid, Traje de lobo, 2015, 1 caja [20] tarjetas (Wonder ponder. Filosofía visual para niños). ISBN 978-84-943167-0-8
- *Enciclopedia de malos alumnos y rebeldes que llegaron a genios*, Buenos Aires, Catapulta, 2008, 132 p. ISBN 9789871078998
- Equipo Plantel, *Así es la dictadura*. Valencia, Media Vaca, 2015, [44] p. (Libros para mañana; 2). ISBN 978-84-943625-1-4
- Falconer, Ian, *Olivia*, México, Fondo de Cultura Económica de España, 2011, 36 p. (Los especiales de A la orilla del viento). ISBN 9789681663469
- Felix, Lucille, *¿Dos ojos?*, Buenos Aires, Libros del zorro rojo, 2014, 48 p. ISBN 9788494161964
- Ferrón, Sheddad Kaid-Salah; Altarriba, Eduard (il.), *Mi primer libro de física cuántica*, Barcelona, Juventud, 2017, 48 p. ISBN 9788426144782
- Ganges, Montse, *Lo que cuentan las estatuas*, Barcelona, Ekaré, 2014, 94 p. ISBN 9788494303807
- Gathen, Katarina von der; Kuhl, Anke, *Cuéntamelo todo: 101 preguntas realizadas por niños y niñas sobre un tema apasionante*, Barcelona, Takatuka, 2016. ISBN 9788416003488
- Giuliani, Emma; Saturno, Carole, *Egiptomanía*, Madrid, Maeva, 2017, 20 p. (Maeva young). ISBN 9788416690985
- Goes, Peter, *La línea del tiempo*, Madrid, Maeva, 2016, 80 p. ISBN 9788416690053
- Gopegui, Luis Ruiz de; Aguilera, Juan Miguel (il.), *Ludwig el extraterrestre*, Valencia, Media Vaca, 2017, 208 p. ISBN 978-84-943625-7-6
- Gopegui, Luis Ruiz de; Aguilera, Juan Miguel (il.), *Seis niños en Marte*, Valencia, Media Vaca, 2011, 208 p., (Libros para niños; 16). ISBN 978-84-936796-7-5
- Grassa Toro, *Este cuerpo es humano*, Barcelona, Thule, 2009, 38 p. (Trampantojo). ISBN 9788492595013
- Gravett, Emily, *Un problema de conills*, Barcelona, Cruilla, 2010, 32 p. ISBN 9788466124263
- Gutierrez, Chulio; Fernández, Nicolás, *Nacer: animales extraordinarios*, [Pontevedra], Kalan-

- draka, 2009, 32 p. (Animales extraordinarios). ISBN 9788496388277
- Hoffman, Mary; Asquith, Ross, *El gran libro de la ecología*, Barcelona, Juventud, 2015, [35] p., ISBN 978-84-261-4174-3
 - Imapla, *El abecedario escondido*, Barcelona, Juventud, 2017, 60 p. ISBN 9788426144447
 - Imapla, *Los colores hablan*, México, Océano, 2013, 70 p. (Océano Travesía). ISBN 9786074007534
 - Janikowszky, Eva, *Si yo fuera mayor*. Madrid, Silonia, 2016, [32] p. ISBN 978-84-943134-7-9
 - Jeffers, Oliver, *Here we are: notes for living on planet earth*, Londres, Harpercollins pub, 2017, 48 p. ISBN 9780008266165
 - Jenkins, Steve, *Nunca sonrías a un mono y otras 17 cosas importantes a recordar*, Barcelona, Juventud, 2015, 32 p. ISBN 9788426142177
 - Johnsen, Ashild Kanstad, *El museo de tronquito*, Madrid, Nórdica, 2016, 60 p. (Nórdica infantil). ISBN 9788416440665
 - Jolivet, Joëlle, *Atuendos*, [Madrid], Kokinos, 2008, 1 v. ISBN 9788496629714
 - Kaufman, Ruth; Franco, Raquel; Bianki, Diego (il.), *Abecedario*, Madrid, Bruño, 2017, 36 p. ISBN 978-84-696-2101-1
 - Kogan, Mariela; Lotersztain, Ileana; Picyk, Pablo (il.), *Ecología hasta en la sopa*, Buenos Aires, Ediciones lamiqué, 2014, 48 p. ISBN 9789871217762
 - Lesteer, Alison, *Sofía viaja a la Antártida*, Barcelona, Ekaré, 2016, [38] p. ISBN 978-84-942081-7-1
 - Mari, Iela, *Historia sin fin*, Madrid, Anaya, 1998, 80 p. (Sopa de libros; 20). ISBN 84-207-9075-3
 - Mayherm, Maggie; Sears, Kim (colab.); Hancocks, Helen (il.), *Como cuidar de tu humano: una guía para perros*, Madrid, Impedimenta, 2017, 82 p. ISBN 9788416542925
 - *Messenger*, Norman, Imagina, Madrid, Ediciones SM, 2006. ISBN 9788434844308
 - Minhos Martins, Isabel; Manuel Pedrosa, María; Matoso, Madalena, *Comerse el tarro: una guía para descubrir el cerebro*, [Logroño], Fulgencio Pimentel, 2018, 368 p. ISBN 9788416167753
 - *Mis primeras ochenta mil palabras: diccionario ilustrado*, ed. Vicente Ferrer, Valencia, Media Vaca, 2002, 396 p. (Libros para niños, 11). ISBN 9788493598211
 - Mitsumasa, Anno, *El viaje de Anno*, Barcelona, Juventud, 1991, 24 p. ISBN 84-261-1645-0
 - Mizielinska, Aleksandra; Mizielinski, Daniel, *Atlas del mundo: un insólito viaje por las mil curiosidades y maravillas del mundo*, Madrid, Maeva, 2015, 120 p. ISBN 9788416363469
 - Mizielinska, Aleksandra; Mizielinski, Daniel, *Ojo con los números*, Barcelona, Ekaré, 2017, 20 p. ISBN 9788494495953
 - Munari, Bruno, *ABC*, Mantova, Corraini, 2006, [44] p. ISBN 9780811854634
 - Nelson, Jo, *Historium: visita nuestro museo*, Madrid, Impedimenta, 2016, 96 p. (Visita nuestro museo, 13). ISBN 9788416542000
 - Parlange, Adrien, *La cinta*, [Madrid], Kokinos, 2017, 44 p. (Maeva young). ISBN 9788416126903
 - Peixe Dias, Maria Ana; Teixeira do Rosario, Ines; Carvalho, Bernardo, *Ahí fuera: guía para descubrir la naturaleza*, Barcelona, Geoplaneta, 2016, 368 p. ISBN 9788408152279
 - Penrose, Antony, *El niño que mordió a Picasso*, Madrid, Siruela, 2010, 50 p. (Las tres edades, 215). ISBN 9788498413953
 - Pérez, Carlos; Sanchis, Dani, *Búfalo Bill Romance*, Valencia, Media Vaca, 2013, 168 p. (Grandes y pequeños, 17). ISBN 9788493869267
 - Picard, Matthias, *Curiosón*, [Logroño], Fulgencio Pimentel, 2014, 52 p. ISBN 9788494143977
 - Platt, Mary; Platt, Richard, *¡No tires de la cadena! Secretos científicos sobre la caca y el pis*, Barcelona, Blume, 2013, 48 p. ISBN 9788498016871
 - Platt, Richard; Brown, James, *Un mundo asombroso*, Maeva, 2016, 64 p. ISBN 9788416690244
 - Ptqk María, Puerta; Gustavo; Urrutia, Josune, *Breve historia del pimiento para uso de la vida extraterrestre*, [s.l.], Gabinete Sycorax, 2015, 1 v., ISBN 978-84-617-3924-0
 - Ramstein, Anne-Margot, *Antes. Después*, Madrid, Ediciones SM, 2014, 176 p. ISBN 9788467544695
 - Ribon, Marta, *Crea tu huerto*, Madrid, Susaeta, 2011, [47] p. ISBN 978-84-4677-4958-8

- Sáez Castán, Javier, *Animalario universal del profesor Revillod: fabuloso almanaque de la fauna mundial*, México, Fondo de Cultura Económica de España, 2017, 40 p. ISBN 9788437507521
- Sánchez, María Isabel; Arribas, Cinta (il.), *Gloria Fuertes*, Barcelona, Alba, 2017, [28] p. (Pequeña & grande). ISBN 978-84-9065-348-7
- Sanders, Ella Frances, *Lost in translation*, Barcelona, Libros del Zorro rojo, 2016, 112 p., ISBN 9788494512339
- Sasek, Miroslav, *Esto es Paris*, Santiago de Compostela, El patito, 2011, 62 p. ISBN 9788493822552
- Schamp, Tom, *El libro más divertido del mundo*, Madrid, Maeva, 2017, 64 p. ISBN 9788416690787
- Schutten, Jan Paul, *El misterio de la vida y los apestosos calcetines de Pepe Bonete de Albacete*, Madrid, Maeva, 2017, 160 p. (Maeva Young), ISBN 9788416690466
- Scieska, Jon, *Mate maldición*, Barcelona, Océano, 2013, 32 p. (Océano Travesía). ISBN 9786074008197
- Scoffier, Michaël; Maudet, Matthieu (il.), *Super Niño*, Michaël Escoffier, Matthieu Maudet, Madrid, Kokinos, 2015, 20 p. ISBN 9788416126187
- Sheffler, Axel, *Del cuidado de las ardillas: una guía práctica*, [Granada], Barbara Fiore, 2009, 40 p. (Miniar). ISBN: 9788493677879
- Shwarz, Viviane, *Animales con el Gato Chiqui*, Santander, Milrazones, 2018, 26 p. ISBN 9788494715938
- Shwarz, Viviane, *Contando con el gato Chiqui*, Santander, Milrazones, 2018, 26 p. ISBN 9788494715952
- Sis, Peter, *El piloto y el principito*, Barcelona, Sexto piso, 2014, 48 p. (Sexto piso ilustrado). ISBN 9788415601678
- Socha, Piotr, *Abejas*. Madrid, Maeva, 2016, [36] p. (Maeva young). ISBN 978-84-16-69006-0
- Spier, *Gente*, Barcelona, Patio, 2015, 41 p. ISBN 9788416256655
- Squilloni, Arianna; Blanco, Riki, Almería, *El misterio del diente*, Libre Albedrío, 2016, 32 p. ISBN 9788494417276
- Sther, Gerald; Glasauer, Willi (il.), *Pero ¿dónde está Ornicar?*, México D.F., Ediciones Tecolote, 2005. ISBN 9789687381732
- Strady, Sophie; Martin, Jean-François (il.), *La memoria del elefante: una enciclopedia tipo cajón de sastre*, [Granada], Bárbara Fiore, 2015, 37 p. ISBN 978-84-15208-67-9
- Tamarkin, Annette, *En el jardín*, México, Océano, 2011. [10] p. (Océano Travesía). ISBN 9786074005226
- Tullet, Hervé, *¿Jugamos?*, [Madrid], Kokinos, 2016, 64 p. ISBN 9788416126484
- Tullet, Hervé, *Colores*, [Madrid], Kokinos, 2014, 68 p. ISBN 9788494176562
- Tullet, Hervé, *Un libro*, [Madrid], Kokinos, 2011, 64 p. ISBN 9788492750368
- Williams, Kristjana S., *El jardín de las maravillas*, [s.l.], Flamboyant, 2016, 48 p. ISBN: 9788494400995
- Williams, Rachel, *Iluminaturalaleza*, Madrid, Ediciones SM, 2016, 64 p. ISBN 9788467589955
- Yagyu, Genichiro, *Tetas*, Valencia, Media Vaca, 2008 (El mapa de mi cuerpo, 3), 28 p. ISBN 9788493598242
- Zommer, Yubal, *El gran libro de los bichos*. Barcelona, Juventud, 2015, 61 p. ISBN 978-84-261-4345-7

COMUNIDAD DE LECTURA



EL REY ROJO

