

EN ESTE NÚMERO SE INCLUYE:

I. ACTIVIDADES DE COMITÉS

- 1.01. Calendario programado para enero-febrero de 2020
- 1.02. Últimas actividades del Club, desde Internet
- 1.03. Las reseñas del Comité de Montañismo
- 1.04. Programación del curso 2019-2020 de la *EEMA*
- 1.05. Reglamento para presentaciones de libros

II. NOTICIAS DEL CLUB

- 2.01. Notas socioculturales
- 2.02. Datos desde la Secretaría
- 2.03. Cena de Entrega de Premios y Distinciones
- 2.04. Exposiciones y conferencias en la sede: 27 de noviembre
- 2.05. Presentación una novela de Jokin Azketa
- 2.06. Exposición en la sede de fotografías del Concurso Miguel Vidal
- 2.07. Otra reseña de la conferencia sobre Aurelio Grasa
- 2.08. Anuario 2019 especial 90 Aniversario

III. SECCIONES CULTURALES

- 3.01. Slow mountain
- 3.02. Gregorio Villarig: pintor por accidente
- 3.03. Luis Granell: el Canfranero vuelve
- 3.04. Nuestros autores y sus libros: *El Tiempo del Vértigo*
- 3.05. Un texto para el cierre: *Hidalgo y la conquista del Monte Perdido*

I. ACTIVIDADES DE COMITÉS

1.01. Calendario programado para enero-febrero de 2020

- 12 de enero: raquetas en el valle de Tena. Canal Roya (raquetas de nieve).
18 de enero: curso invernal: ascensión al Moncayo por la cara Norte (alta montaña).
19 de enero: Salillas de Nuévalos-monasterio de Piedra (senderismo).
26 de enero: raquetas en Javalambre (raquetas de nieve).
- 2 de febrero: Cerveruela-San Bartolomé (senderismo).
8 y 9 de febrero: curso de esquí de montaña (alta montaña).
9 de febrero: raquetas Forau de Aiguallut (raquetas de nieve).
16 de febrero: pueblos despoblados en la Guarguera: Matidero-Muñalba (senderismo).
22 de febrero: corredor del Águila (alta montaña).

23 de febrero: raquetas en el valle de Pineta: llanos de la Larri (raquetas de nieve).

29 de febrero: Día del Raquetista (raquetas de nieve).

Febrero: charla en la sede social de primeros auxilios en montaña.

Escuela de Escalada: Montañeros de Aragón dispone de equipo de escalada infantil.

1.02. Últimas actividades del Club, desde Internet

ESCALADA

Escuela de Escalada de Montañeros de Aragón. Salida a Morata de Jalón.

Sábado, 16 de noviembre de 2019.

Precio socios y federados: 20 euros (el precio no incluye el desplazamiento).

Precio no socios y federados: 25 euros.

Plazas disponibles, en los grupos de iniciación y de tecnificación.

Si deseas formar parte de la Escuela de Escalada de Montañeros de Aragón, ya tienes la programación del próximo curso 2019-2020.

SENDERISMO

Travesía por los Valles: Vió-Yeba-Lavelilla.

Fecha: 17 de noviembre de 2019.

Hora de salida: 7:00 h.

Lugar de salida: Paseo María Agustín 33, Zaragoza.

Distancia: 15 km.

Desnivel positivo: + 580 m.

Desnivel negativo: - 600 m.

Duración de la actividad: 6 horas y 30 min.

Dificultad: moderada.

Material: botas de montaña, impermeable, bastones, gafas de sol, gorra, agua, comida (está prohibido acudir en zapatillas tipo tenis).

Debido al actual estado de las carreteras y del sendero previsto, así como la previsión de varios días, se ha modificado el itinerario a esta magnífica ruta por los valles Vió-La Solana.

Precio socios y federados: 16 euros.

Precio socios y no federados: 17 euros.

Precio no socios y federados: 21 euros.

Precio no socios y no federados: 22 euros.

El precio para los infantiles y juveniles (hasta los 20 años inclusive), está bonificado al 50%.

SENDERISMO

Bosque del Betato

Actividad que Montañeros de Aragón realizará con el colectivo ATADES.

En caso de no completar la totalidad de las plazas por el colectivo de ATADES, se podrán cubrir a partir del miércoles 20 de noviembre.

Fecha: Sábado, 23 de noviembre de 2019.

Hora de salida: 8:30 h.

Lugar de salida: Paseo María Agustín 33, Zaragoza.

Desnivel de subida: 357 m.

Desnivel de bajada: 357 m.

Duración: 2 horas y 30 min aprox.

Dificultad: media.

Material: botas de montaña, impermeable, bastones, gafas de sol, gorra, agua, comida (está prohibido acudir en zapatillas tipo tenis).

SENDERISMO

Alquézar-Colungo

Fecha: 1 de diciembre de 2019.

Hora de salida: 7:30 h.

Lugar de salida: Paseo María Agustín 33, Zaragoza.

Desnivel positivo: 577 m.

Desnivel negativo: - 615 m.

Distancia: 10 km.

Duración: 4 horas aprox.

Dificultad: moderado.

Material: botas de montaña, impermeable, bastones, gafas de sol, gorra, agua, comida (está prohibido acudir en zapatillas tipo tenis).

Precio socios y federados: 16 euros.

Precio socios y no federados: 17 euros.

Precio no socios y federados: 21 euros.

Precio no socios y no federados: 22 euros.

El precio para los infantiles y juveniles (hasta los 20 años inclusive), está bonificado al 50%.

SENDERISMO

Belén Montañero: ruta circular a Muro de Roda desde Humo de Muro (La Fueva).

Fecha: 15 de diciembre de 2019.

Hora de salida: 7:00 h.

Lugar de salida: Paseo María Agustín 33, Zaragoza.

Distancia: 10'5 km.

Desnivel acumulado de subida y bajada: 453 m.

Dificultad: baja.

Material: botas de montaña, impermeable, bastones, gafas de sol, gorra, agua, comida (está prohibido acudir en zapatillas tipo tenis).

Precio socios y federados: 16 euros.

Precio socios y no federados: 17 euros.

Precio no socios y federados: 21 euros.

Precio no socios y no federados: 22 euros.

RAQUETAS DE NIEVE

¡Comenzamos el año 2020 con raquetas de nieve!

Pico de la Canal Roya.

Fecha: 12 de enero de 2020.

Hora de salida: 7:00 h.

Lugar de salida: Paseo María Agustín 33, Zaragoza.

Distancia: 8 km.

Desnivel: + - 700 m.

Duración total de la actividad: 7 horas aprox.

Dificultad: moderada.

Material: raquetas de nieve, botas de montaña, ropa de abrigo, Gore, bastones, gafas de sol, protector solar, agua y comida (está prohibido acudir en zapatillas tipo tenis).

Precio socios y federados: 16 euros.

Precio socios y no federados: 17 euros.

Precio no socios y federados: 21'50 euros

Precio no socios y no federados: 22'50 euros.

El precio para los infantiles y juveniles (hasta los 20 años inclusive), está bonificado al 50%.

Nuria Moya

1.03. Las reseñas del Comité de Montañismo

Travesía Vió-Yeba-Lavelilla:

Saldremos desde Vió, desde donde veremos los Sestrales, el comienzo del Cañón de Añisclo y las Tres Sorores. Cogemos un sendero que en poco tiempo nos lleva a Buerba. Al sur del pueblo sale una senda, que baja en pendiente paralelo al Barranco de Manatuero, que confluye con el barranco del Cubo. Seguiremos todo el barranco del Cubo hasta que lleguemos al río Yesa. Ahí instaladas unas cadenas, que pasaremos con cuidado. Continuamos paralelos al río Yesa, hasta que encontremos un puente sobre el río que lo cruzamos. Ascendemos paralelo al río, entre densos pinares y umbría hasta llegar a Yeba. Atravesamos sus calles, hasta el otro extremo del pueblo. Cogemos la carretera durante unos 1 km, hasta llegar a una pista forestal La cogemos y nos lleva hasta el collado de Yeba. Allí un cartel indicador, nos señala As Gargantas. Desde aquí todo es bajada hasta Lavelilla. Lo cogemos, y por senda a media ladera subiendo y bajando por el barranco nos lleva a un poste que indica, hacia el lado derecho Campol o San Martín de la Solana y hacia el lado izquierdo Puyuelo. Iremos en dirección Puyuelo. Remontamos el barranco hasta llegar al collado Lieso. Luego flanqueamos el Tozal del Pueyo y continuamos bajando hasta llegar a Puyuelo. Seguimos bajando por la senda hasta llegar a una pista, que nos llevará a Lavelilla.

Bosque del Betato:

Ruta circular en la que atravesaremos el Bosque del Betato, uno de los hayedos más interesantes del Valle de Tena para posteriormente dirigirnos

hacia la pista de La Partacua, desde donde podremos contemplar la explosión de colores otoñales de los bosques mixtos que se extienden a las faldas de la Sierra de La Partacua. La ruta la completaremos visitando las localidades de Piedrafita de Jaca, así como la ermita de Santa Cruz de Piedrafita y la cascada del barranco Gorgol o incluso alargar la excursión en torno a 1 hora más para visitar el ibón de Piedrafita. Comenzamos en Piedrafita de Jaca, nuestro recorrido circular dirección Tramacastilla, si bien recorreremos un tramo coincidente con el camino de acceso a la ermita de Santa Cruz. A lo largo de este camino que discurre entre verdes praderas que invitan a hacer una parada, la explosión de colores otoñales que visten las faldas de la Sierra de La Partacua es sencillamente espectacular. Ermita de Santa Cruz Aunque antes de proseguir nuestro recorrido circular recomendamos acercarnos hasta la Ermita de Santa Cruz ubicada unos 500 metros más adelante y que si bien no tiene ningún atractivo particular sí que son interesantes las vistas que se nos muestran desde este pequeño cerro sobre el que se emplaza.

Barranco Gorgol. Antes de tomar el sendero que se adentra en el bosque del Betato nos acercarnos hasta el puente sobre el barranco Gorgol. Si continuamos unos 200 metros más en dirección Tramacastilla tenemos una magnífica perspectiva del bosque del Betato.

En apenas 10 minutos alcanzamos un pequeño letrero que nos indica la ruta del recorrido circular que vamos a realizar. Nosotros optamos por seguir la dirección hacia el ibón de Piedrafita. En el ascenso nos encontramos con una valla ganadera que nos impedía el paso y donde apenas se distinguía la puerta que nos permitiría poder proseguir nuestra marcha. Debemos estar atentos y cerrar siempre convenientemente las puertas ganaderas. Lo cierto es que el bosque del Betato no es muy extenso y casi sin darnos cuenta ya lo hemos atravesado. Nos encontramos con el desvío al Ibón, que según como andemos de fuerzas, podremos acceder a él. Regreasamos a Piedrafita por el parque faunístico de la Cuniacha.

Peña Foratata

Sobre la estación de esquí de Formigal se alza una de las señas de identidad del Valle: la peña Foratata con su espléndida pared sur. Bajo ella, se abre un amplio terreno para moverse con las raquetas o los esquís de montaña. Saliendo desde la misma urbanización de Formigal, por suaves lomas salpicadas de algún que otro pino negro y bloques de piedra, principalmente calcáreos, pero entre los cuales también encontraremos alguno de andesita, como vestigios de la actividad volcánica que hubo en el pasado. Desde la parte alta de la urbanización de Formigal, remontaremos el barranco del Forato, justo hasta el collado, o cuello del Forato, siempre llevando a nuestra derecha la impresionante peña Foratata, que llegar a ella, la dejaremos para otro día. Nos asomaremos por nuestra parte derecha donde veremos el precioso circo que forma el barranco del Ministirio. Nuestra dirección es la contraria, rodearemos el pico Forato, un tímido espolón calcáreo llamado O Forato, el cual, ensombrecido por la silueta de su vecina Foratata, no atrae la mirada a primera vista. Es cuando nos acercamos, cuando

percibimos su atractivo, recordándonos a una pequeña isla que sobresale de su entorno. Se trata de un pequeño jardín kárstico, donde, al parecer, los pinos negros han encontrado su lugar preferido.

Al girar es donde tendremos la primera visión de la enorme masa del Ferraturas, pico limítrofe con nuestros vecinos del valle d'Ossau y tendremos una grata sensación de estar adentrándonos en la alta montaña tensina, disfrutando de unas preciosas vistas del paisaje blanco, que recorriendo sus suaves laderas nos dejaremos llevar por las faldas del Peyrelue. Si queremos dejarnos impresionar por unas vistas espectaculares, podemos acercarnos al Collado de La Fita, donde las aguas se dividen hacia el Valle de Aguas Limpias y podremos admirar a los gigantes tensinos de una sola mirada: Arriel, Palas, Balaitús, Frondellas, Tebarrai, Infiernos, Garmo Negro, Algás, y en sentido opuesto, la sugerente silueta del Anayet. Tras la parada casi obligatoria en el collado de La Fita, seguimos nuestro recorrido en dirección al aparcamiento de Anayet.

Pico Canal Roya (2.348 m)

Saldremos del aparcamiento de la estación de esquí de Formigal situado en El Portalet. De allí, con las raquetas en la mano, avanzaremos a la frontera. Desde el aparcamiento que hay justo pasada la frontera, nos dirigiremos primero hacia el Norte y luego hacia el Oeste siguiendo una gran vaguada a media ladera, rodeando el Pene de la Glère, característico pico situado todo él en territorio francés. La zona suele contar con abundante nieve, además de ser frecuentada por numerosos practicantes del deporte de las raquetas de nieve. El desnivel es apreciable, sobre todo al llegar al collado. Collado al que no subiremos si no se dan las condiciones idóneas, tampoco al pico de Canal Roya. La dificultad de la actividad para los participantes no habituados a estas actividades es alta. Se trata de un recorrido largo y con mucha pendiente. Una vez finalizada la actividad, tendremos tiempo de tomar algo en El Portalet.

Alquézar-Colungo

Nuestra excursión comienza junto a las Piscinas Municipales de Alquézar. Un cartel informativo nos indica la dirección a seguir. Nos encontraremos con el Barranco de La Payuala que lo cruzaremos por una pasarela y un puente de piedra y un poco más adelante las balsas de Basacol. La ruta sigue por la margen izquierda del barranco de La Payuala, hacia collado San Lucas, con impresionantes vistas para fotografiar, para seguir hasta el puente romano de Villacantal en el cauce del río Vero. Después de cruzar el barranco Los Lumos empieza la continuada subida hasta los campos de olivos de Asque. Seguimos ruta y pasamos cerca del lavadero de Asque y ya solo nos queda llegar a Colungo. La ruta va por pista y senda bordeando los barrancos que nos conducen al Puente del Diablo, situado sobre el barranco Fornocal, y superando la última subida llegaremos a nuestro objetivo: Colungo. Se ha hecho coincidir la excursión con la fiesta de la matacía que organiza La Asociación Cultural O Portal d'a Cunarda de Colungo. Ese día las mujeres de la localidad elaborarán butifarra, chorizo, longaniza, adobo, y tortetas, siguiendo

la receta tradicional y cumpliendo los requisitos de una elaboración cien por cien artesana. Tampoco faltarán almendras garrapiñadas y las sopas de pan y tortas de longaniza, sardinas, queso y beicon. Los Gaiteros del Somontano podrán la música. Después de disfrutar del ambiente callejero, el autobús nos llevará al restaurante Las Melias de Alquezar donde comeremos. Los que deseen comer de menú lo tienen que elegir previamente en Secretaría (son 14 euros). El almuerzo lo haremos también en el restaurante Las Melias.

Comité de Montañismo

1.04. Programación del curso 2019-2020 de la EEMA

Durante la temporada 2019/2020 la Escuela de Escalada será gestionada por parte del club *Montañeros de Aragón*, bajo la coordinación del equipo técnico formado por Alejandro Aranda, Rubén Gutiérrez y Chabier Burillo. Se ofrecen cuatro grupos de trabajo para los niños. Para el nuevo curso nos proponemos la mejora en las salidas al entorno natural y rocódromos artificiales durante el próximo curso. Al trabajar sobre alumnos ya integrados, también valoramos la mejora en estructuración de los grupos por edades/capacidades en base a la experiencia adquirida y la potenciación de los entrenamientos por rangos de edad.

Formulación de objetivos: para la presente temporada se plantean los siguientes objetivos en función de los distintos grupos de entrenamiento.

Objetivos generales: Disfrutar del mundo vertical. Mejorar el desarrollo técnico de los escaladores por medio del entrenamiento. Desarrollar las capacidades tácticas de afrontamiento para la escalada. Desarrollar y trabajar mediante el plano psicológico aquellos miedos que pudieran aparecer en los escaladores. Practicar la escalada de forma segura, reflexionada y supervisada por un equipo técnico especialista. Mejorar la eficiencia motriz y aumentar el bagaje motor de los deportistas. Desarrollar positivamente la coordinación y el equilibrio como elementos propioceptivos. Desarrollar las capacidades físicas básicas e intermedias (Resistencia, Flexibilidad, Velocidad, Fuerza, Potencia y Agilidad). Mejorar el control de respiración y relajación. Desarrollar y sistematizar conductas de higiene antes durante y después de la actividad física. Facilitar el conocimiento cercano a los nudos y cabuyería específica del deporte de la escalada. Fomentar el compañerismo a través de la actividad de la escalada. Dar a conocer nuevos entornos naturales donde llevar a cabo la práctica de la escalada deportiva. Preparar al deportista para afrontar las diversas competiciones existentes. Lograr la unión de padres e hijos mediante la escalada. Potenciar la vinculación de las familias con el Club a través de la Escuela de Escalada.

Objetivos específicos Nivel 1 Iniciación: Iniciar al deportista en la práctica de la escalada. Desarrollar y potenciar las capacidades individuales de los escaladores. Trabajar las capacidades de afrontamiento frente a caídas dotándoles de recursos para ello. Desarrollar el compañerismo necesario para la práctica de la escalada. Fomentar el conocimiento de los diversos sectores

de escalada existentes en Aragón. Preparar a los deportistas para los Juegos Deportivos en edad escolar. Fomentar el vínculo Escuela-familia-deportistas.

Nivel 2 Progresión: Continuar la progresión inicial del deportista. Iniciar al deportista en la competición escolar. Mejorar el acondicionamiento físico del deportista. Desarrollar y potenciar las capacidades individuales de los escaladores de forma específica. Trabajar las capacidades de afrontamiento frente a caídas dotándoles de recursos para ello. Desarrollar el compañerismo necesario para la práctica de la escalada. Fomentar el conocimiento de los diversos sectores de escalada existentes en Aragón. Preparar a los deportistas para los Juegos deportivos en edad escolar. Fomentar el vínculo Escuela-familia-deportistas.

Nivel 3 Perfeccionamiento: Preparar técnicamente al deportista para un desarrollo más completo en la práctica de la escalada deportiva y competición. Desarrollar y potenciar mayores capacidades tanto técnicas como tácticas de los escaladores. Trabajar las capacidades de afrontamiento psicológico frente a caídas dotándoles de recursos para ello. Desarrollar y mantener el compañerismo necesario para la práctica de la escalada. Fomentar el conocimiento de los diversos sectores de escalada existentes en Aragón. Preparar a los deportistas para los Juegos deportivos en edad escolar. Fomentar el vínculo Escuela-familia-deportistas.

Nivel 4 Tecnificación: Preparar técnicamente al deportista buscando un rendimiento óptimo en competición. Desarrollar y potenciar de forma integral las capacidades técnico-tácticas de los escaladores por medio de entrenamientos específicos individualizados basados en la distribución por mesociclos. Trabajar las capacidades de afrontamiento psicológico necesarios para el desarrollo de vías de varios largos, así como caídas dotándoles de recursos para ello. Desarrollar y mantener el compañerismo necesario para la práctica de la escalada. Fomentar el conocimiento y práctica autónoma en los diversos sectores de escalada existentes en Aragón. Preparar a los deportistas para competiciones de ámbito autonómico y nacional. Fomentar el vínculo Escuela-familia-deportistas.

Evaluación de los objetivos: a lo largo de la temporada se plantearán distintas fórmulas de evaluación con el objetivo final de conocer la evolución de los distintos grupos tanto de forma global como de forma específica de los deportistas, así como del nivel de satisfacción de las familias con respecto de la *EEMA*.

Grupos de trabajo: a la espera de nuevas solicitudes de incorporación y/o las confirmaciones de continuidad en la escuela, por parte de los alumnos existentes, nos planteamos cuatro grupos de trabajo en los que distribuiremos los alumnos según nuestro criterio e intentando atender los condicionantes individuales:

Grupos de iniciación; alumnos nacidos entre los años 2014 y 2012.

Grupo 2: una sesión dirigida y programada de 18:30 h a 19:30 (lunes), con una distribución de los entrenamientos adaptada a las características físicas y psicoevolutivas de los chicos.

Grupo de progresión: alumnos nacidos entre los años 2011 y 2009.

Grupo 3: una sesión dirigida y programada de 17:20 h a 18:20 h (miércoles), con una distribución de los entrenamientos adaptada a las características físicas y psicoevolutivas de los chicos.

Grupo de progresión: alumnos nacidos entre los años 2011 y 2009.

Grupo 3: una sesión dirigida y programada de 17:20 h a 18:20 h (miércoles), con una distribución de los entrenamientos adaptada a las características físicas y psicoevolutivas de los chicos.

Grupo de perfeccionamiento: alumnos nacidos entre los años 2008 y 2006.

Grupo 4: una sesión dirigida y programada de 18:30 h a 19:30 h (miércoles), con una distribución de los entrenamientos adaptada a las características físicas y psicoevolutivas de los chicos.

Grupo de tecnificación: alumnos nacidos entre los años 2005 y 2002.

Grupo 1: una sesión dirigida y programada de 17:20 h a 18:20 h (lunes), con una distribución de los entrenamientos adaptada a las características físicas y psicoevolutivas de los chicos.

Para todos los grupos: una sesión opcional y voluntaria de una hora los jueves en horario entre las 17:20 h y las 19:30 h, para complementar la actividad deportiva.

De forma opcional y voluntaria, según calendario, se realizarán clases de 17:20 h a 19:30 en el rocódromo y Boulder del *C.D.M. Pepe Garcés* y *C.D.M. Actur* sustituyendo las sesiones dirigidas de los jueves en el club.

Salidas a roca: Para el curso 2019/2020, de forma ambiciosa y no obligándonos a que se efectúen todas, las propuestas que planteamos, susceptible de cambios, es la siguiente:

Octubre: salida de día al rocódromo de Fuentes de Ebro.

Noviembre: salida de día a Morata de Jalón.

Diciembre: salida de día a *Bulderland*.

Enero: Salida de día a *Dock 39*.

Febrero: Salida de día a Jaca.

Marzo: salida de día a Trasobares.

Abril: Salida de día Foz de Zafrané.

Mayo: Salida de día a Alquézar.

Juegos Escolares: De forma voluntaria se realizará la participación en los Juegos Escolares de Aragón. El delegado del equipo de *Montañeros de Aragón*, en los Juegos Escolares de Aragón es Javier Burillo. Se encarga de la gestión de las pruebas en colaboración directa con el equipo técnico.

Consideraciones finales: Un aspecto fundamental de la *Escuela de Escalada de Montañeros de Aragón*, que además favorece la educación y la evolución deportiva de los chicos, es la colaboración de las familias dentro del proceso de acción de la *EEEMA*. Resultará altamente beneficioso si se acude los fines de semana a disfrutar de la naturaleza y del mundo vertical en familia, si se valora lo que hace el chico, si existe una comunicación fluida entre padres y el equipo técnico.

Esta colaboración además tiene un matiz de obligatoriedad en situaciones concretas como los Juegos escolares, ya que el desplazamiento a

las pruebas es a cargo de los padres o tutores. Por último, es necesario destacar la obligatoriedad de pertenecer como socio al club *Montañeros de Aragón* y la licencia federativa del año en curso. Y la "necesidad" de un material específico y personal como son los pies de gato, ya que el resto de material como magnesio, cuerdas, arneses, cintas exprés, cascos, aseguradores..., está disponible para la Escuela en la sede del Club. Para la pertenencia a la *Escuela de Escalada de Montañeros de Aragón*, se abonará la cuota mensual y otra cuota en forma de fianza que se perderá en caso de darse de baja antes de la finalización del curso, en caso de terminar la temporada se descontará de la última cuota (es decir, el mes de mayo no se girará recibo). El precio de la actividad por alumno según queda definido por este documento es de 27 €/mes que se gestionarán mediante recibo bancario domiciliado que se girará de forma mensual. Una vez expuestas las intenciones y objetivos de la *Escuela*, determinadas las acciones a seguir para conseguirlos, mostrado el sistema de seguimiento de los chicos, informado de la necesidad del material personal, y destacada la necesaria colaboración de todos, solo queda agradecer la confianza depositada en esta *Escuela* y en el club *Montañeros de Aragón*.

1.05. Reglamento para presentaciones de libros

Reglamento para las presentaciones de libros en la sede de Montañeros de Aragón, aprobado en la Junta Directiva del 10 de diciembre de 2019:

Como "entidad sin ánimo de lucro", la sociedad deportiva Montañeros de Aragón desea favorecer el fomento de la lectura de libros, eminentemente sobre deportes de montaña, naturaleza o viajes, a través de presentaciones en su Sede (en Gran Vía 11, bajos, Zaragoza). Éstas se realizarán bajo condiciones que deberá cumplir cualquier autor que desee hablar allí sobre alguna de sus obras:

Las presentaciones de libros en la Sede priorizan o toman en consideración que alguno de sus autores sea socio de *Montañeros de Aragón*, o bien que venga recomendado por un socio en activo. No es necesario que se trate de la primera promoción del libro, sin que importe si ésta se ha producido previamente en Zaragoza o en otra población.

La solicitud se realizará a través de la Secretaría, desde donde se informará al Presidente y a los miembros de la Junta Directiva que se considere oportuno. Es necesario que todos los datos de la propuesta (libro, editorial, participantes, detallado del acto, etcétera) lleguen a *Montañeros de Aragón* al menos con un mes de tiempo de la fecha inicialmente solicitada.

Aceptada la propuesta, se buscará una fecha oportuna, lo más cerca posible de la planteada en principio por el autor. Generalmente, dentro del horario de apertura de la Sede, y velando siempre por que no impida o moleste otras actividades programadas: de lunes a viernes, ambos incluidos, a partir de las 18:00 h. Se recomienda que el acto finalice a las 21:00 h, ya que el Club cierra sus puertas a las 21:30 h.

Desde las redes sociales y paneles de anuncios de *Montañeros de Aragón* se difundirá dicha presentación. Asimismo se notificará a la prensa a través de los canales habituales. Tanto el autor como el editor pueden realizar otro tipo de divulgación del acto, si bien comunicándolo al Club. Previamente, en *Montañeros de Aragón* han de estar al tanto de las imágenes y textos con los que se anuncie en paralelo.

Con al menos una semana de tiempo, es preciso que llegue a la Sede del Club (en Gran Vía 11, bajos, Zaragoza) un ejemplar para su Biblioteca. Si el autor lo solicita, dicho libro puede retirarse de la circulación entre sus usuarios hasta un año después de haber sido presentado. Se recomienda que, si es posible, se acompañe éste de un segundo libro para la persona encargada de realizar la introducción del acto por parte del Club.

Montañeros de Aragón ofrece la posibilidad de que se vendan en su local, durante el acto de presentación, ejemplares del referido libro. Únicamente se podrá realizar por cuenta de los editores del mismo, ya sea a través de un distribuidor o de un librero debidamente autorizado. Se entiende que, aunque el Club no obtiene ningún porcentaje ni entra en los precios de tales ventas, da por hecho que ambos asuntos quedan dentro de la legalidad vigente, tema que deja bajo la estricta responsabilidad del autor y de la editorial.

El Club será informado con al menos una semana de tiempo de la identidad de los participantes en la mesa de presentación que el autor o el editor deseen incluir, así como del tipo de actos e iniciativas previstas para el desarrollo del mismo: conferencia con o sin audiovisual, performance, poemas, música en vivo...

De un modo excepcional, *Montañeros de Aragón* puede modificar estas condiciones si lo juzga conveniente. La trasgresión de cualquiera de las normas puede suponer la anulación del acto, sin que importe en qué momento del mismo se produzca la referida interrupción.

II. NOTICIAS DEL CLUB

2.01. Notas socioculturales

El día 4 de diciembre tuvo lugar la Junta General Extraordinaria de Accionistas *PRAMES*, a la que acudió en representación del Club nuestra secretaria general, Concha Silva.

Estos días se está celebrando la exposición pictórica sobre "La estrategia de la seducción", de nuestro consocio José González Más. Tiene lugar en la Galería Bisel (plaza del Par, Cartagena), del 10 de diciembre de 2019 al 20 de enero de 2020. La tarjeta correspondiente a dicha muestra se abría con esta presentación de José Ángel Moreno Anaya:

"Ut pictura poesis, ut poesis pictura (La pintura como la poesía, la poesía como la pintura) Horacio. La pintura como arte alcanza toda su nobleza cuando es poesía muda, pero especialmente se eleva a lo más alto cuando su lenguaje se vuelve todo sutileza. De ese modo la fuerza creadora del pintor hace que su lenguaje nunca se agote. En unos momentos le asiste la pasión, y otras veces

el silencio y la reflexión. Las frondosas masas de vegetación se convierten en inagotables sinfonías de verdes, ocres y amarillos; violetas y carmines. En un lugar los colores se encienden exultantes, en otro, se tornan moderados y discretos”.

El 11 de diciembre se realizó la entrega a los premios *Ebrópolis* en el Patio de la Infanta, al cual asistió Nuria Moya en representación de nuestro Club.

Se ha publicado en la página Web del *Montañeros* los contenidos del Plan de Seguridad. José María Nasarre, asesor jurídico de la *Federación Aragonesa de Montañismo*, ha felicitado al autor de dicho Plan, Manuel Calvo.

Asimismo hay que reseñar que en la Junta Directiva del 10 de diciembre se aprobó la normativa del 2020. E, igualmente, la siguiente cuota anual de socios del año 2020: benjamín (hasta los 3 años), gratuito; infantil (de los 4 hasta los 14 años), 14 euros; juvenil (de los 15 a los 20 años), 26'50 euros; adulto (de los 21 a los 64 años), 46'50 euros; mayor (65 años), 34'50 euros. Inscripción gratuita, en el año 2020. Por motivos personales, se puede solicitar la suspensión de socio, por una sola vez y un periodo máximo de dos años.

Durante la mencionada Junta se clausuraron, salvo en los casos particulares que tienen aún tareas pendientes, los cometidos de la Comisión del 90 Aniversario. Los ocho integrantes que han llegado hasta diciembre de 2019 han recibido una felicitación por parte de la Junta Directiva del Club.

En otro orden de temas, Ramón Tejedor participó en la presentación del libro “La Morada de las Nieves. Adobe of Snow” (Prames, 2019), de Fernando Ezquerro. Tuvo lugar el jueves 19 de diciembre a las 19:00 h en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.

Pasamos al apartado de los medios de comunicación. Con motivo del *Día Internacional de las Montañas*, el día 11 de diciembre, Alberto Martínez realizó, comisionado por la Junta Directiva, una entrevista en *Radio 4G-Aragón*. Se puede descargar en este enlace (entre 0:43:30 y 1:03:50):

<http://podcastcdn-23.ivoox.com/audio/9/8/8/6/holaaragon11122019-radio4garagon-ivoox45396889.mp3?secure=rLPFerp2EiCA6CwTDdjdDA==,1576168735>

Finalmente, recomendamos a nuestros socios que pinchen el enlace que se indica más abajo para conocer la interesante entrevista que le hicieron a Fernando Garrido en *Aragón Televisión*:

<https://wetransfer.com/.../ee88bcc105ed2183dc19e1ca0eb.../890e06>

2.02. Datos desde la Secretaría

El número de nuevos socios del año 2019 ha sido de 111, cuyos carnets cubrirán desde el número 12.292 al 12.402, ambos incluidos.

En cuanto a las licencias federativas tramitadas para el año 2019, han sido de 440 personas, ya que no se cuantifican las ampliaciones en la modalidad deportiva de una misma persona.

El Twitter y el Facebook de *Montañeros de Aragón* han aumentado a 3.556 seguidores y 14.817, respectivamente.

Se ha publicado en digital el calendario de las actividades 2020 de *Montañeros de Aragón*, que llegó al Club en su formato a papel a mediados de diciembre.

Han sido depositadas en la Biblioteca de *Montañeros de Aragón* las últimas publicaciones de *PRAMES*: un total de 35 publicaciones (libros y mapas).

Se realizó del 11 al 20 de diciembre el tradicional mercadillo navideño, dirigido esta vez por Alejandro Gómez.

Por último, decir que acabaron las participaciones de la lotería de navidad de *Montañeros* con mucha rapidez: el 10 de diciembre.

Nuria Moya

2.03. Cena de la Entrega de Premios y Distinciones

El pasado martes, 26 de noviembre a las 21:00 h, tuvo lugar en el restaurante *Maza Etxea* (Manuel Lasala 44, Zaragoza) la entrega de *Premios y Distinciones de Montañeros de Aragón*. Esta se desarrolló ante medio centenar de asistentes un poco antes de la cena correspondiente. Abrieron el acto nuestro presidente, Ramón Tejedor, seguido de Luis Masgrau, presidente de la *FAM*, y de Javier de Diego, director general de *Deportes del Gobierno de Aragón*. Seguidamente se entregaron los galardones:

Trofeo Eduardo Blanchard, a la mejor actividad en el año 2019, a Carlos Roy Latras y Guillermo Blanchard Nerín.

Trofeo Rabadá Navarro, a la trayectoria deportiva, a Ángel López Martínez.

Trofeo Edil, de veteranos, Andrés Aznar Aspas.

Placas de reconocimiento:

Francisco Belio Pueyo (a título póstumo).

Fernando Lozano Pardo.

José María Agustín García.

Juan Manuel Aragón Pérez.

Francisco Izuzquiza Rueda.

Francisco Javier Burillo Francés.

La biblioteca de *Montañeros de Aragón* recibirá el nombre Ricardo Arantegui (q.e.p.d.).

Como suele ser habitual en tales actos, el buen ambiente y cordialidad fueron las características principales de la velada. Así como el recuerdo de quienes nos dejaron en este 2019, debiendo esto último a la presencia en alguna porción del mismo de familiares de Ricardo Arantegui y de Francisco Belio.

2.04. Exposiciones y conferencias en la sede: 27 de noviembre

El último de estos nueve eventos programados para festejar el 90 Aniversario de *Montañeros* se celebró con una buena asistencia de público el

miércoles 27 de noviembre a las 19:30 h. Esta vez se trataba de la inauguración de la muestra pictórica sobre "Naturaleza", de Gregorio Villarig. Una veintena larga de óleos y dibujos que colgó del salón social hasta el 20 de diciembre de 2019.

Por otra parte, dentro del ciclo de audiovisuales 90 Aniversario, Luis Granell impartió seguidamente una magnífica conferencia sobre: "Canfranero. El tren que nos llevaba a la montaña".

De presentar a estos dos veteranos socios se encargó nuestro presidente, Ramón Tejedor.

Recordemos la tarjeta con la que desde el Club se animaba a arropar a Gregorio Villarig:

"La muestra pictórica "Naturaleza" refleja unas pinturas que se basan en los espacios abiertos. Reflejos de la trayectoria de un artista muy "de la Casa": Gregorio Villarig, quien durante su juventud tomó parte en la llamada "Década Prodigiosa" junto a Ángel López "Cintero", Pepe Díaz, José Antonio Bescós, Ursicino Abajo, Carmelo Royo..., Alberto Rabadá y Ernesto Navarro. Justamente inició su gran aventura con la paleta y los pinceles, a nivel profesional, desde el Candanchú de 1966-1968, cuando era guarda de nuestro refugio de Santa Cristina. La veintena de óleos y dibujos que hoy nos presenta ha sido realizada mayoritariamente entre los años ochenta y noventa del siglo XX. Este pequeño jalón de su extensa obra ha sido agrupado en torno a cuatro temáticas principales, dedicadas a las pinturas de creación, al paisaje de Riglos, a los reflejos del agua en el Canal Imperial de Aragón y a las Gárgolas. Una ocasión ideal para conocer (o confirmar, una vez más) la calidad de la obra pictórica de nuestro Gregorio Villarig".

De paso, facilitaremos por aquí un muy breve CV de este reputado artista:

"Aunque nace en Valencia (1940), su familia se desplaza a Calatorao; luego Gregorio viene aún niño a estudiar a los Escolapios de Zaragoza, donde sus profesores descubren que dibuja muy bien, de forma intuitiva. Ingresa en Montañeros, junto a su amigo Jesús Mustienes, en 1958. Es el socio 1137. Contactan en Mezalocha con "Cintero", quien les enseña a asegurar bien y, de paso, hace que se vinculen con los escaladores del Club de la época, como Alberto Rabadá y Ernesto Navarro. Un accidente en los séracs del Petit Vignemale en 1961 le aparta de estas actividades de primera línea. Su reencuentro con la pintura tiene lugar entre 1966-1968, cuando era guarda del refugio de Santa Cristina y pinta óleos por simple afición las montañas de los alrededores del natural. Con esas obras, y un poco por casualidad, monta su primera exposición, de la mano del director de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, que tiene lugar en el Casino Mercantil en 1967. Obtiene un gran éxito, lo cual origina que deje su trabajo en Alumalsa y se dedique de modo profesional a la pintura. Su currículum en exposiciones, menciones y premios es tremendamente extenso. Sigue en activo escalando en pared".

Pasamos al segundo de los eventos del 27 de noviembre, que de este modo se anunciaba en nuestras redes sociales:

"Canfranero: el tren que nos llevaba a la montaña.

"A los aficionados jóvenes les sorprenderá, pero hace solo cincuenta años había muy pocos aragoneses que tuvieran coche. Por eso los que disfrutábamos subiendo montañas teníamos que usar el transporte público. No había muchas líneas de autobús y, por ejemplo, viajar por ese medio a valles como Benasque, Chistau o Pineta exigía hacer noche en Huesca o Barbastro. Así que el ferrocarril de Canfranc, con el que enlazaban autobuses comarcales hacia los valles de Tena, del Ara, Echo o Ansó era el principal medio para subir al Pirineo.

"Lo fue incluso desde antes de su inauguración, en 1928. Como la línea había llegado a Jaca en 1893, se podía viajar en tren hasta Riglos y sus Mallos o hasta otros pueblos de las sierras prepirenaicas; desde Anzánigo, por ejemplo, se subía a San Juan de La Peña y ese fue el camino que, en 1927, emprendió un grupo zaragozano de los Exploradores de España, organización juvenil que siempre tuvo vinculación con Montañeros de Aragón. El uso del ferrocarril se incrementó al concluirse la línea, pues la afición al esquí había calado en los zaragozanos y el tren los dejaba en Canfranc, a solo 8 kilómetros de Candanchú. Un camino que, por cierto, muchas veces tenían que recorrer a pie y con los esquís al hombro.

"Todos los montañeros que hemos alcanzado la edad de la jubilación fuimos asiduos al Canfranero y recordamos que, como éramos tantos, los domingos (entonces el actual concepto de fin de semana no existía) Renfe tenía que organizar otro tren, al que conocíamos como "el dominguero", que salía de la estación del Norte más temprano y regresaba más tarde que el diario correo, dándonos así tiempo para la actividad deportiva. El 21 de septiembre pasado, en el curso de la actividad El Tren de los *Montañeros* (incluida en la celebración de los 90 años de nuestro club), tuvimos ocasión de recordar cómo, aprovechando la parada en Ayerbe, donde los trenes que subían de Zaragoza por Gurrea de Gállego enlazaban con los que venían de Huesca, bajábamos a la pequeña cantina de la estación para comprar tortas y vino. O cómo, en el viaje de regreso, el tren se ponía de bote en bote cuando los escaladores lo tomaban al asalto en el apeadero de Riglos. Almuerzos, meriendas, "batallitas" montañeras y canciones alegraban el viaje.

"Hoy usamos el automóvil privado para ir a la montaña, pero cuando el cambio climático amenaza no solo el futuro del escenario en el que somos felices, sino el planeta entero, cabe preguntarse si no sería mejor volver a utilizar el ferrocarril para algunos de nuestros desplazamientos al Pirineo. Aunque me temo que con los trenes que Renfe destina a la línea de Canfranc y sus tiempos de viaje, nos desanimaríamos enseguida".

Aunque siempre resulta muy complicado resumir en pocas líneas la trayectoria vital de consocios tan activos como Luis Granell, de esta manera se intentó glosar su CV:

"Socio de Montañeros número 1372, ingresó en 1960, con 12 años. Reingresa en 1966, tras ser declarados ilegales los Exploradores de Aragón donde militaba. Muy destacado asimismo en organizaciones ecologistas (ECODES) y en defensa del Canfranero (CREFCO). Justamente fue uno de los organizadores de la salida del Club en el Canfranero en septiembre. Tiene

varios libros, colectivos e individuales (recientemente, "Desfilaron por Hitler"). Por lo demás, es geógrafo y periodista (director de *Andalán* y redactor en *El Día*), también trabajó en las *Cortes de Aragón*".

Desde aquí solo resta agradecer a todas aquellas personas que nos han acompañado en estas celebraciones *en familia*. Sobre todo, a cuantos nos han ayudado de forma desinteresada con sus fotografías, dibujos u óleos, y también con sus audiovisuales y conferencias, para que *Montañeros* festejara en su sede estos 90 años de trayectoria...

2.05. Presentación de una novela de Jokin Azketa

Fiel a su empeño de favorecer la lectura de textos montañeros, nuestro Club acogió la presentación de la última obra de Jokin Azketa. Un librero, escritor y viajero de Pamplona que fue compañero de nuestra Marta Iturralde en algún proyecto literario previo con *Ediciones Desnivel*...

Así, el 10 de diciembre a las 19:30 h y en la sede del Club, tuvo lugar la presentación de su novela "El Tiempo del Vértigo" (Desnivel, 2019). Un acto en el que el referido autor fue precedido por nuestro presidente, Ramón Tejedor. Se trataba, por lo demás, de la última de las actividades culturales del 90-Aniversario en la sede de *Montañeros de Aragón*. La *Librería París* se encargó de montar un *stand* para ventas.

Entre los asistentes, habría que destacar al distribuidor de *Ediciones Desnivel* en Aragón, Nacho García Anadón. También algún histórico de la escalada como Jesús Mustienes... Todo ello, con las magníficas acuarelas y dibujos de Gregorio Villarig decorando la sala.

Sin duda que resultó una presentación muy interesante en la que Jokin fue desvelado, sin *reventar* ninguna sorpresa a los futuros lectores, no pocas claves de "El Tiempo del Vértigo". Muy relajado, el pamplonica nos ha contado desde cómo recorrió los escenarios de su novela..., hasta cómo recomienda que otros escritores se presenten al *Premio Desnivel de Literatura de Montaña*. Después de la tanda de preguntas, hubo firma de ejemplares y un ratillo para relajarse con unos tintos de alguna cerveza en el bar social que regenta Alejandro Gómez.

En fin; estas presentaciones en la sede de *Montañeros* son ideales para poner en relación directa al creador con sus lectores..., y para firmar libros, claro.

2.06. Exposición en la sede de fotografías del Concurso Miguel Vidal

Tal y como anunciamos en el BD anterior, una muestra con las mejores imágenes del Concurso de Fotografía de Montaña Miguel Vidal 2019 ha estado expuesta un mes y medio en el *Espacio Joven Ibercaja*, en la *Biblioteca Sinués* de Fernando el Católico 1-3. Estas dieciocho fotografías digitales, en formato papel, se exhiben desde el 23 de diciembre en nuestra Sede. Como podrá verse, de una calidad notable...

2.07. Otra reseña de la conferencia sobre Aurelio Grasa

Dentro de los ciclos de audiovisuales del 90 Aniversario en la sede social, el 29 de octubre tuvo lugar el impartido por Teresa Grasa y Carlos Barboza, llevó como título: "Aurelio Grasa Sancho y Montañeros de Aragón, pasión por la montaña y la fotografía". Dicho acto quedó reflejado en el siguiente blog:

<http://barbozagrasa.blogspot.com/2019/12/90-aniversario-de-montaneros-de-aragon.html?m=1>

En cuanto al interesante texto de esta reseña, merece su publicación en este *BD72* aunque sea con cierto retraso:

"El año 2019 se celebra el 90 aniversario de la fundación de *Montañeros de Aragón*, y con tal motivo, este veterano club de amantes de la montaña ha organizado numerosas actividades para recordar esta efemérides. Aurelio Grasa fue uno de los socios fundadores en 1929 –tenía el número 10 de orden de inscripción–, y nos invitaron a dar una conferencia con proyección de imágenes en la que repasamos su trayectoria vital, fotográfica y montañera. La titulamos: "Aurelio Grasa Sancho y Montañeros de Aragón, pasión por la montaña y la fotografía".

"Preparamos una colección de fotos desde sus primeros años de vida, mostrando sus aficiones a todos los medios de locomoción, bicicletas, motocicletas, motos, automóviles o aviones, con el fin de explorar su entorno y difundir sus impresiones a través de sus imágenes. Apreciamos un joven Aurelio intrépido e innovador, que recorre el territorio de Aragón y sus cercanías, luego lo amplía a España y más adelante, a Europa. La pasión por la montaña y la fotografía van unidas y vemos su evolución técnica hasta alcanzar cotas de maestría en ese difícil campo de la fotografía de montaña. Mostramos su colección de cámaras de placa de cristal, cámaras estereoscópicas, cámaras de negativo 6 x 9 y de paso universal, Leica, así como las medallas y premios, ya que participó en numerosos concursos internacionales de esta especialidad.

"Inició el evento el Presidente de *Montañeros de Aragón*, Ramón Tejedor, quien introdujo la conferencia presentándonos como la hija y el nieto del montañero y fotógrafo, Aurelio Grasa, que conservamos su archivo fotográfico en el *Archivo Barboza Grasa*. Carlos Barboza Grasa proyectó las imágenes y las comentamos, estableciendo un coloquio entre los asistentes. Alberto Martínez Embid, miembro de la Junta directiva, estuvo al tanto para la difusión y perfecto desarrollo del acto, realizando un reportaje fotográfico.

"Asistieron numerosos socios, y entre ellos, los hijos y nietos de esos montañeros y amigos que iniciaron en Aragón la práctica de este deporte mágico: Honorio Morláns, Carlos Blanchard, Miguel Ángel Hidalgo..., recordaron anécdotas compartidas por nuestros padres... Fueron unos momentos muy emotivos en los que el tiempo se revolvió un poco al admirar las hermosas laderas nevadas del Pirineo aragonés. También asistió Gregorio Villarig y Julio Sánchez Millán, presidente de la *Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza*, entidad fundada en 1922 e inseparable compañera de *Montañeros*

de Aragón, y Antonio Morón, vicepresidente. Compartamos su viaje y admiremos la labor gráfica y testimonial de un pionero aragonés, Aurelio Grasa, montañero, médico y fotógrafo”.

Teresa Grasa Jordán, Carlos Barboza Vargas, Carlos Barboza Grasa, Francisco Barboza Grasa.

Archivo Fotográfico de Aurelio Grasa Sancho.

Archivo Barboza Grasa.

2.08. Anuario 2019 especial 90 Aniversario

La Junta Directiva le ha solicitado a Alberto Martínez que se encargue de sacar adelante el próximo *Anuario de Montañeros de Aragón 2019*. Como es lógico, será un número digital (como el del año anterior) y dedicado al 90 Aniversario. Se puede adelantar que, de momento, constará de tres partes, orientadas a una perspectiva histórica, a las actividades del Aniversario y al resto de iniciativas de los socios durante el 2019.

Desde mediados de diciembre se han cursado correos para invitar a la participación de los socios. Si alguien más desea participar, rogamos que se ponga en contacto cuanto antes o bien con nuestra Secretaría o bien con Alberto Martínez. La recogida de trabajos se cerrará el 31 de enero. Es de esperar que el *Anuario 2019* se edite durante la próxima primavera.

III. SECCIONES CULTURALES

3.01. Slow Mountain

Cabezo de Guara (1870 m)

9 noviembre 2019

Un sábado del mes de noviembre, víspera de cuarta elecciones en cuatro años, nos fuimos en un microbús al norte de la sierra de Guara. Llegar desde Arguis hasta allí es adentrarse al mismo corazón de Guara, entre valles y hoces profundas bajo un tupido manto de árboles vestidos esta vez con hojas otoñales verdes y amarillas y que las estrechas curvas de la carretera dibujaban el mapa de nuestros pensamientos. Pueblos prácticamente vaciados y aún de bonita estampa anuncian su vida eremita con la ermita de San Urbez como plegaria allá en lo alto pidiendo agua, como lo delata su nombre en euzkera, plegaria que se extiende hasta Añisclo.

El amanecer del sol en el horizonte despertaba un hermoso día a pesar de ver las oscuras nubes oscureciendo nuestras cumbres ya nevadas y nuestros corazones. A pesar de todo, la ilusión que no falte, y es Jesús Gallán, buen conocedor del entorno y hoy nuestro guía, es el primero en darnos ánimos a pesar de los pronósticos negativos del tiempo. Y si hay algo que me gusta de los guías de *Montañeros*, y esta vez Jesús, es su carácter íntimo y reservado en saber transmitir lo positivo de las situaciones adversas. Y es que

es un artista, aunque no le guste alardear. ¡Muchas gracias, Jesús, y enhorabuena!

Y así ha sido, que desde el aparcamiento de Bentué de Nocito hemos comenzado a subir a las 9:45 h el Can de Bentué, ascendiendo a paso fijo y continuo a lo largo de un estrecho sendero de frondosos pinos que lentamente van vistiéndose de blanco. Ver de nuevo la nieve, este despertar de la naturaleza, este hermoso cambio de convivir la naturaleza otoñal y la naturaleza invernal a la vez, alegra nuestros corazones y alivia nuestro espíritu. Contraste que rompe la rutina o contraste de vivir armoniosamente de manera natural, ese saber estar sin problemas ni disputas políticas o humanas que tanto echamos ahora en falta.

Salir del bosque y llegar a una amplia meseta horizontal totalmente nevada llamada la Fenal, palabra aragonesa que viene de *fenó*, prado con yerba donde los animales pacen, ha sido descubrir la situación lógica en donde los antiguos pastores llevaban el ganado, cercaban el terreno con muros de lajas de piedra horizontales, sentadas sin argamasa, culminando a baja altura con lajas verticales y que Jesús nos explica su sentido común. ¡Sabios naturistas!

El último *repechón* es divisar y adentrarnos en la nube densa e incierta, pero con la fe puesta en Jesús y su GPS continuamos ascendiendo juntos en fila india y al mismo compás marcado por el director de orquesta, con ese crujir característico al pisar la nieve, crujido transformado en quejido al adentrarnos ya en la profunda niebla azotados por el fuerte viento glacial que arrastra dibujando el gran manto de nieve como un césped de hierba helada hasta llegar a un pilar geodésico como mástil de bandera cristalizada en la cima conocida como Cabezo de Guara (1870 m). Son las 13:00 h.

Momento instantáneo, suficiente para ir cristalizando nuestros dedos pero no nuestros pensamientos, recuerdo congelado para siempre aunque el viento y la nieve borre nuestras pisadas y nos preguntemos, más de uno tal vez, de lo absurdo de nuestras vidas. Continuar subiendo y bajando nuevas cimas, o intentarlo como lo hacía Sísifo como castigo, es lo que Homero nos hacía pensar en que la meta no es el objetivo sino el camino, y que el empeño y la lucha diaria de uno mismo hacia las alturas es suficiente para sentir el calor, llenar de alegría nuestros corazones y poner nombre a todos ellos en nuestro recuerdo.

A Enrique Gisbert, a los guías Jesús Gallán y Sergio Carrasco, y a todos los que me acompañaron.

Cañón de Formiga

17 de noviembre de 2019

Cambiar el destino que uno tenía pensado para tomar la mejor medida ante situaciones adversas, es una sabia decisión. Y así ha sido que Manuel, hoy nuestro guía, ha creído conveniente dejar, por la intensa nevada que está cayendo estos días por todo el Pirineo, la atractiva excursión por el valle de Vió e ir a conocer el Cañón de Formiga situado en la vertiente sur del Parque

Natural de la Sierra de Guara y desconocida todavía para mí. Divisar desde la carretera la bella silueta caduca del Castillo de Montearagón con la también bella silueta perenne de la Sierra al fondo, es continuar descubriendo con Montañeros este paraje tan sorprendente y tan singular. Naturaleza pura.

Llegar a Casa Estebañón para emprender la excursión hacia las diez y con buen tiempo ha sido comenzar a caminar alegres por una pista entre altos pinos de repoblación, conversando con antiguos compañeros casi olvidados y con otros nuevos, parajes interiores también desconocidos, hasta llegar al pantano de Calcón o llamado también embalse de Guara, con un nivel de agua suficientemente bajo que nos permite atravesarlo sin ninguna dificultad y poder bordear ascendiendo lentamente hasta alcanzar un cerro conocido como Verdolo. Cerro de escasa altitud pero con amplias vistas, que bien podría ser uno más en este territorio quebrado y de intrincada orografía donde en época musulmana se levantaron torres de observación articulando así un sistema defensivo-ofensivo y que posteriormente algunos en época ya cristiana fueron transformados en ermitas. Interesante vista que Manuel nos va indicando la situación de antiguas ermitas, hermosos Mallos y Cañones, tierra calcárea de grandes simas y dolinas cubierta esta zona oriental de la Sierra por arbustos y matorral de clima mediterráneo con aroma a tomillo que el viento hoy suave nos envuelve y acompaña al majestuoso vuelo de los buitres en lo alto. Una foto conjunta inmortaliza el momento.

Descender por una incómoda ladera de matorrales diversos que Manuel y Andrés pacientemente nos ha sabido conducir, ha sido llegar a una hermosa garganta que ya se adivinaba desde lejos. Acceder a través de un corto estrecho escarpe vertical rocoso sobre el barranco y sujetados por una sirga de seguridad, ha sido penetrar para sentir con mayor intensidad la estrechez y presión de sus paredes que el río Formiga ha ido tallando durante millones de años. Contemplar, desde un cobijo natural existente conocida como cueva de Espolvorosas, el enorme paisaje quebrado que encierra este famoso Cañón fluviookárstico, sobrecoge nuestra mente y nuestro espíritu.

Acercarnos a los madroños y probar sus atractivos frutos en color y sabor, ha sido regresar contentos por un cómodo sendero junto al río, sotobosque de pino, carrasca y quejigos, compañeros de nuevas palabras y conversaciones hasta finalizar en un aparcamiento junto a la carretera donde el autobús nos lleva a comer al camping de Panzano y en donde observamos las primeras gotas de lluvia aparecer y las cumbres de la Sierra, por las oscuras nubes, desaparecer.

A María José Borrueal, a los guías Manuel, Andrés y Juanjo, y al resto que me acompañaron.

Formigal-Corral de las Mulas

24 de noviembre de 2019

Volver al Pirineo, a pesar de la incertidumbre del tiempo por las intensas nevadas de los últimos días, siempre es una gozada. Volver al Pirineo con Montañeros de Aragón para hacer una excursión con raquetas, pues mucho

más. La seguridad de poder hacerlo que Manuel Calvo me transmitió el pasado jueves en el club, me animó; y su descripción de la belleza del recorrido fue el anticipo del feliz resultado final. Crecer y crear parecen tener la misma raíz etimológica.

Y así ha sido, aunque llegar a Formigal nevando la duda persistía. Paisaje invernal que yo veía con optimismo como anticipo de felicitación de Navidad y que los carámbanos o chupones colgantes de los aleros de los bloques residenciales añadían a este paisaje completamente nevado y encapotado bajo las nubes blancas. Blanco sobre blanco con copitos blancos. ¡Todo un cuadro para soñar!

Y es Luis Aliaga, hoy nuestro guía, quién nos explica el recorrido y nos señala el ascenso norte hacia el omnipresente Foratata hasta llegar al collado del Forato para descender por el Corral de las Mulas. Ascenso lento sobre una blanda y espesa capa de nieve virgen que Luis, Juanjo y alguno más iban esforzadamente abriendo camino, sorteando pasos de río y huellas profundas, entre algunos pinos y escaramujos, sintiendo poco a poco todos y de manera lenta y pausada el tranquilo latir de nuestro corazón y el de la tierra, de este paisaje que lentamente nos contagia y enamora. *Slow mountain*.

Si llegar al collado de Forato ha sido reagruparnos mientras contemplábamos parcialmente las cimas que las nubes lentamente nos iban descubriendo, atravesarlo ha sido sentir con fuerza el viento de Francia empujando su mano helada sobre nosotros y sobre el paisaje, hasta comenzar a descender donde, la naturaleza se serena, la niebla desaparece despertando nuestros sentidos a un paisaje nuevo, paraíso nevado estático y virginal, concavidad ascética llena de silencio y paz y en donde la luz del sol va encendiendo lentamente nuestro espíritu y nuestros corazones. Fusión con la naturaleza y con nosotros mismos. Una foto de grupo, entre risas y sonrisas nerviosas, inmortaliza este momento inolvidable.

Y regresando ya en el autobús divisando con alegría los montes y cimas intensamente iluminados, formas fragmentadas como un sistema y ruina de poliedros que vamos recordando y transmitiendo, ha sido sentir todos juntos la belleza, la soledad y la grandeza que encierran nuestras montañas.

A Mariluz Pérez Morte, a los guías Luis Aliaga, Juanjo Continente y Manuel Calvo, y a todos los que me acompañaron.

Alquézar-Colungo

1 de diciembre de 2019

Ir a Alquézar ha sido volver a uno de los pueblos más bonitos de Aragón que ya el año pasado José Luis Molina, el gran ausente de hoy, nos enseñó con un bonito paseo por las pasarelas. Esta vez es Andrés Aznar quién nos guía hasta Colungo paseando y disfrutando a través de sus escondidas gargantas y barrancos.

Ascensión suave y lenta que emprendemos desde el restaurante del camping haciendo un rodeo entre hermosas paredes pétreas, adentrándonos por sus estrechas hendiduras con pinos, encinares y matorrales de monte bajo,

hasta la Balsa de Balsacón pequeña cubeta de agua presidida por una alineación de altos cipreses como pilares de un templo griego desde donde observamos nuevas perspectivas de Alquézar bajo la presencia de unos buitres encaramados allá en lo alto.

Y es llegar al collado de Lucas cuando nuestra vista horizontal y extensa hacia el sur gira al norte para estamparnos con un hermoso paredón vertical calcáreo alzándose sobre una hendidura profunda conocida como Barranco del río Vero. Grieta que ya nos sorprendió el día que fuimos a Lecina y vimos avanzar al río hundido entre profundos acantilados. Es momento de parar, reagruparnos mientras cada uno descifra desde lo alto el enigma de sus profundidades.

Descender ha sido hundirse lentamente entre el silencio de la vegetación y los cada vez más grandes paredones verticales, hasta bajar a una cota en donde el sonido del agua aparece y asciende como música celestial despertando suavemente nuestros oídos, preludio del paisaje que vamos a descubrir.

Y es así, que llegando al puente de Villacantal vemos de repente la profunda grieta vertical en toda su magnitud del acantilado seccionado durante millones de años por un río hoy manso, poco caudaloso y de un bello color esmeralda. Descansar un rato en este paisaje singular y mágico ha sido sentir con intensidad el auténtico latido del Parque Natural del Río Vero.

Ascender hasta el mirador, con un pequeño torreón circular de piedra tosca, ha sido ver el recorrido que acabábamos de realizar y en donde Andrés señalaba con precisión y me iba indicando los más de 60 abrigos existentes en las oquedades con pinturas rupestres de los tres estilos clásicos del arte rupestre europeo. Todo un tesoro de nuestros antepasados, otro tesoro escondido a descubrir de este hermoso Cañón.

Regresar a través de una pista que invita a pasear y seguir disfrutando del bello colorido de este paisaje otoñal de encinas y matorrales, olivos y almendras, madroños y granadas, ha sido cruzar desde Asque el barranco del Fornocal a través del puente del Diablo donde viven plantas amantes del calor, hasta llegar a Colungo hoy en fiestas de matacía y que nosotros regresamos en autobús a comer a Alquézar, y brindar todos juntos por José Luis, compañero ausente y presente en toda la magnífica excursión.

A José Luis Molina Gómez, a los guías Andrés Aznar, Enrique Gisbert y Manuel Calvo, y a todos los que me acompañaron.

Francisco Izuzquiza

3.02. Gregorio Villarig: pintor por accidente

Del 26 de noviembre al 20 de diciembre, nuestra sede social se ha visto engalanada con la obra pictórica de Gregorio Villarig. Un dato que viene muy a cuento que reproduzcamos un artículo del periodista Ricardo Martí del 5 de marzo de 2005. Publicado en El Periódico de Aragón en su página digital como:

https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/deportes/pintor-accidente_169986.html

Es un modo de que quienes todavía no conozcan a nuestro siempre cordial Gregorio sepan algo más de su brillante trayectoria montañera y artística. De este modo discurrió la entrevista al "Pintor por accidente":

"Con 64 años, Gregorio Villarig sigue escalando muchos fines de semana en Riglos. Este veterano alpinista nacido en Valencia, pero zaragozano de adopción, sigue acudiendo a las famosas paredes rojizas con la ilusión de un alevín con el grupo de Ángel López Cintero. "Como me doy cuenta de que no me queda mucha vida, voy con un poco de prisa", afirma.

"Este veterano de Montañeros de Aragón reparte su vida entre la pintura y la escalada. Villarig es uno de los pintores más importantes del panorama aragonés. Su experiencia artística se ha alimentado después de muchos años observando los reflejos de la luz en el agua del Canal Imperial. Vive en el barrio de Torrero y ha pasado miles de veces por los puentes del canal con frío, sol, viento y niebla. Esta ha sido una de sus mayores fuentes de inspiración.

"Los expertos no logran encasillarle. Villarig se define como inclasificable. "Empecé haciendo una especie de impresionismo y con los años la pintura tiene sus propias reglas. Fui cambiando los colores y las formas y empecé a inventar paisajes". Después llegó a la "abstracción y ahora al hiperrealismo", dice.

"Este hombre delgado, risueño y vitalista perteneció a la élite de la escalada aragonesa con Rabadá y Navarro. Él sabe, aunque no lo quiere decir, que podría haber recogido el testigo de la escalada de vanguardia que dejaron Rabadá y Navarro tras matarse en el Eiger si hubiera tenido la fortuna de cara.

El destino

"Pero el destino quiso que Gregorio tuviera que abandonar el montañismo de élite de forma radical. En 1961, con 21 años, se cayó 30 metros en una grieta del glaciar del Vignemale. "Fue en una reunión de la Escuela Nacional de Alta Montaña. Me rompí los dos tobillos y me destrozó la idea de ser un gran escalador, puesto que tenía muchos proyectos y se fueron a paseo. Desde entonces no he tenido los tobillos en condiciones. Pero la afición puede más que el dolor", confiesa.

"Villarig empezó a escalar a los 16 años con Jesús Mustienes y después con Antonio Lacasta y Ursicino Abajo. "Conocí a Ángel López Cintero en Mezalocha", recuerda. Realizó en su época todas las grandes escaladas en Riglos. "Con Rabadá subí a la cara oeste del Fire y con Navarro El Puro en seis horas. Pero al Naranjo de Bulnes he ido con los pies rotos". Con 20 años conoció los Alpes.

"Debido al accidente se puso a pintar. "Si volviera a nacer hubiera hecho montaña a tope", confiesa. "No podía trabajar en la fábrica de aluminio Alumalsa y estuve dos años en la cama con escayola. Para entretenerme me

compré un maletín de pinturas y me puse a darle a los pinceles. En los Escolapios recuerdo que ya dibujaba bien", explica.

"En el año 67 hizo su primera exposición en el Casino Mercantil. "Por esos años era el guarda del refugio de Candanchú. Hacía travesías con los esquís de fondo y con 29 años decidí dedicarme de lleno a la pintura". Villarig no tuvo dudas de elegir ese camino. "Estaba soltero y lo pasaba de cine. Tenía libertad, hacía lo que me gustaba y vivía como un cardenal. Pero tenía que estirar la peseta y vivía sin gastos", recuerda. Con 46 años se dio cuenta que la pintura le podía dar para vivir con comodidad. "Después me casé con Teresa. Tuvo las narices de aguantar a un artista", explica.

El himalayismo

"Ve con escepticismo y perplejidad la ola del himalayismo. "Ahora no se puede hacer montaña de altura si no te ayudan. Todo es puro marketing y la montaña se ha convertido en un trabajo. La gente se siente obligada a fichar como los funcionarios". Afirma que ahora "nos están vendiendo que el colmo de los colmos es subir un ochomil. Y suben a sus cimas a cojos, ciegos, mancos, embarazadas en expediciones comerciales. No te pueden vender que eso es una hazaña puesto que si hace buen tiempo, sube todo quisqui. Hacer los catorce ochomiles no es la punta de lanza".

"Considera que la vanguardia es "el ochomilismo por nuevas rutas y en condiciones difíciles. O la escalada de mucho grado en grandes paredes a más de 6.000 metros. A estos alpinistas nadie les hace ni caso", concluye".

Ricardo Martí

3.03. Luis Granell: el Canfranero vuelve

En el mismo acto de apertura de la exposición de Gregorio Villarig, otro veterano de nuestro Club impartió una magnífica conferencia sobre el Canfranero. Así, justo es que reproduzcamos un artículo de su artífice, Luis Granell, que se puede leer al completo, con ilustraciones y croquis aquí:

<https://www.ahorasemanal.es/el-tren-vuelve-al-pirineo>

De cualquier modo, hemos creído oportuna la reproducción del texto de nuestro consocio, aparecido en *Ahora. Periódico semanal independiente de política, economía y cultura*, número 47, 18 de noviembre de 2019, sobre "El tren vuelve al Pirineo". Cedamos la pluma a Luis Granell:

"La reapertura de un tramo cerrado en Francia durante 36 años pone en evidencia el abandono por parte de España del ferrocarril de Canfranc. 19 de agosto de 2019.

"En la mañana del 26 de junio, al mismo tiempo que los españoles acudíamos a votar, un pequeño tren volvía a recorrer en servicio regular el bellísimo valle pirenaico de Aspe, entre Olorón y Bedous, por la vía que la SNCF (compañía pública francesa de ferrocarril) había cerrado en 1980. La región de Aquitania ha invertido 102 millones de euros en recuperar este tramo de casi 25 kilómetros.

"A caballo entre los siglos XIX y XX, Francia y España acordaron construir tres líneas ferroviarias a través de los Pirineos: al este, la que desde Barcelona y Ripoll sube a Puigcerdá y Latour-de-Carol, para descender hacia Foix y Toulouse. En el centro, la que desde Lérida debía haber pasado a Saint-Girons por el collado de Salau pero que nunca fue más allá de La Pobla de Segur. Al oeste, la que desde Zaragoza y Huesca asciende hasta Canfranc y pasaba a Pau, capital del departamento de Pirineos Atlánticos.

"El Ferrocarril Transpirenaico Occidental, popularmente conocido como *el Canfranc*, fue inaugurado el 18 de julio de 1928 por Alfonso XIII y Gastón Doumergue, entonces presidente de la República Francesa. Su tramo central, entre Jaca y Bedous, es una ingente obra de ingeniería para la época que salva un desnivel acumulado de 1.190 metros, lo que exigió construir 14 puentes y viaductos, y perforar 34 túneles (uno de ellos helicoidal), además del internacional de casi ocho kilómetros de longitud. La estación internacional y viaductos como los de Cenarbe (España), Arnousse, Lescoude o Escot (Francia) se han convertido en destacados elementos del patrimonio cultural de los valles de Canfranc y Aspe.

Wolframio a cambio de oro

"Su construcción se vio ralentizada por la I Guerra Mundial y, solo ocho años después de su inauguración, la Guerra Civil paralizó el paso de trenes. Durante la II Guerra Mundial registró un tráfico importante, entre 1940 y 1944, al encaminarse por esta vía las importaciones y exportaciones de la neutral Suiza, e importar Alemania hierro, cinc y wolframio, minerales estratégicos que el III Reich pagó con oro (que también pasaba por Canfranc) a España y Portugal. El tráfico de viajeros, incrementado por los que huían de la guerra, se mantuvo hasta la ocupación por la Wehrmacht de la Francia de Vichy en 1942, momento en el que los aduaneros franceses que residían en Canfranc fueron sustituidos, en suelo español, por otros alemanes militarizados.

"La crisis económica de la posguerra no ayudó al incremento del tráfico, que nunca fue significativo a pesar de las esperanzas que aragoneses y bernesés habían puesto en esta línea. Francia exportaba por ella maíz, pero sus trenes tenían que subir cargados fuertes rampas y solían bajar vacíos, con un considerable gasto de energía y déficit de explotación. La línea se fue abandonando poco a poco hasta que, el 27 de marzo de 1970, un tren de mercancías que subía hacia Canfranc perdió los frenos a causa de los fallos en el tendido eléctrico y descendió a la deriva. Su loca carrera terminó derribando un puente metálico que cayó, con las locomotoras y varios vagones, al lecho de la Gave d'Aspe. El tráfico se suspendió *provisionalmente* entre Bedous y Canfranc, pero nunca se reanudó.

"Diez años después la SNCF decidió que sus trenes no seguirían al sur de Olorón y cerraron también el tramo entre dicha población y Bedous. La vía española nunca se ha cerrado, pero su mantenimiento ha sido mínimo desde entonces y su degradación es tal que los trenes de viajeros tardan casi cuatro horas en recorrer los 228 kilómetros que separan Zaragoza de Canfranc. El

tráfico se ha reducido a dos pequeños automotores diarios y tres trenes de mercancías semanales que transportan maíz francés que llega a Canfranc por carretera.

La lucha por la reapertura

“La historia, más bien trágica, de este ferrocarril habría terminado aquí si no fuera porque un grupo de franceses, cual los irreductibles galos de la aldea imaginada por Goscinny y Uderzo, se propuso recuperar el ferrocarril perdido y en 1986 creó el *Comité pour la réouverture de la ligne Oloron-Canfranc* (Creloc). Siete años después se creaba en Zaragoza la Coordinadora para la reapertura del ferrocarril Canfranc-Olorón (Crefco), que integra a sindicatos, ecologistas, asociaciones vecinales, etc. Ambas organizaciones han conseguido mantener viva la reivindicación y convencer de las ventajas de la reapertura a las instituciones regionales de Aquitania y Aragón, así como al Parlamento y a la Comisión Europea. Pero, salvo cuando un ministro comunista francés (Gayssot) y un popular español (Álvarez-Cascos) se pusieron de acuerdo en 2000, no han logrado el apoyo de los ministerios de transportes de ambos países.

“Francia se escuda en que no son precisos más pasos, dadas las bajas cifras del ferrocarril que solo transporta el 3,36% del total de mercancías que se mueven por vía terrestre entre los dos países. España, en que para qué va a modernizar la línea si los trenes franceses no llegan a Canfranc. El uno por el otro, la casa sin barrer.

“La demanda es muy superior hoy a cuando se cerró la línea: en Zaragoza están General Motors, Saica o Arcelor.

“Sin embargo, la demanda de transporte es hoy muy superior a la que había cuando se cerró la línea. En el entorno de Zaragoza hay grandes empresas fuertemente exportadoras e importadoras como General Motors (automóviles), Saica (papel), BSH (electrodomésticos), Arcelor (siderurgia) y otras menores que se han agrupado en la Asociación Logística Innovadora de Aragón. La ciudad alberga además la mayor plataforma logística de España, bien conectada por carretera, ferrocarril y avión, pero a la que falta esa “pata” internacional. Y algo parecido podría decirse de la Comunidad Valenciana, que también podría tener en Canfranc el paso ferroviario que evite largos rodeos y el tránsito por zonas con denso tráfico de trenes de viajeros, que dificultan el paso de los mercantes.

“La coordinadora por la reapertura cifra en 150 millones el coste de modernizar la parte española del ferrocarril.

“En un dossier elaborado recientemente, Crefco ha evaluado en 150 millones de euros el coste de modernizar la parte española de este ferrocarril, incluido el cambio del ancho de vía ibérico a estándar internacional hasta Huesca (entre dicha ciudad y Zaragoza ya hay vía de este ancho), lo que evitaría los trasbordos de carga en la frontera. La reapertura de los 33,2 kilómetros que siguen cerrados en Francia, los más difíciles de todo el trazado y que están abandonados desde 1970, costaría entre 300 y 350 millones de

euros. Son cifras moderadas, pero ambos países han reducido sus inversiones en ferrocarril convencional y alegan que no hay dinero. ¿No hay dinero?

“Desde que en 1988 se inició la construcción de la línea de alta velocidad Madrid-Sevilla, España ha gastado más de 50.000 millones de euros en poner en marcha la mayor red de alta velocidad ferroviaria de Europa, con 2.653,8 kilómetros de líneas en servicio (Francia tiene solo 1.593 kilómetros y Alemania 1.220), solo superada a escala planetaria por China (9.870 kilómetros) en cifras absolutas, aunque si se ponen estas en relación con la población, nuestro país se sitúa a la cabeza del mundo. Solo las líneas ya en servicio han exigido una inversión de 33.655,5 millones de euros, una de ellas (Barcelona-Figueras) con un coste por kilómetro siete veces superior al de la línea sevillana.

“Semejante inversión no se corresponde con el uso real de esa nueva y carísima red ferroviaria. Según el portal geográfico Algargos, la línea alta velocidad más utilizada de España, Madrid-Sevilla mueve 14.000 viajeros/kilómetro, mientras que en la Colonia-Fráncfort son 51.000, en la París-Lyon, 59.000 y en la Tokio-Osaka, 235.000. Se calcula que para cubrir sus costes de operación, una línea de alta velocidad necesita entre 6,5 y 8 millones de viajeros/año, mientras que la línea Madrid-Sevilla, la más frecuentada en nuestro país, movió solo 5,55 millones de viajeros en 2012. Y entre todas las demás líneas solo movieron 16,79 millones. Es evidente pues que la explotación de la alta velocidad ferroviaria en España es fuertemente deficitaria.

“Habrá lectores que se extrañen, dada la relativamente alta ocupación de los trenes, pero esta solo se ha conseguido en los últimos años gracias a importantes rebajas del precio de los billetes y a la supresión prácticamente total de los trenes convencionales que cubrían los mismos itinerarios en los que ahora circulan los trenes AVE. Para maquillar tamaño desequilibrio, una parte del déficit de explotación se ha desviado de Renfe a Adif (Administrador de Infraestructuras Ferroviarias) mediante la fijación de cánones por uso de la red de alta velocidad de bajo precio, muy inferior al de los costes de amortización y mantenimiento de la red, como ha denunciado recientemente el Tribunal de Cuentas.

“El déficit, además, va a seguir creciendo en los próximos años. Pese a la decisión de poner una sola vía en la mayor parte de los nuevos trazados (lo que cuestiona que realmente pueda hablarse de alta velocidad), está previsto extender esta red a regiones como Galicia y Extremadura, y a ciudades como Granada, Burgos, Vitoria, Bilbao, San Sebastián, Burgos o Murcia, que por su población se sabe que no van a generar tráfico, ya no rentables sino que justifiquen mínimamente la inversión que precisan.

“Tampoco parece válido el argumento de que el esfuerzo inversor realizado por el Estado vaya a generar una industria puntera, capaz de exportar rentablemente tecnología española de alta velocidad ferroviaria. A pesar de los grandes apoyos prestados desde el Gobierno e incluso la Corona, tan solo se ha logrado “vender” una línea con trenes Talgo a Arabia Saudí (La

Meca-Medina) y algunos trenes de CAF a Turquía, cuya velocidad máxima no supera además los 250 km/h.

Camiones invaden el Pirineo

“En la *cumbre* franco-española de La Rochelle (1998) ambos países acordaron crear el Observatorio Hispano-Francés de Tráfico en los Pirineos, que, desde entonces, estudia el movimiento de viajeros y mercancías a través de dicha cordillera fronteriza. Sus datos, aunque aparecen con cierto retraso (los del documento de 2015 corresponden a 2012), son demoledores en cuanto al papel prácticamente marginal que juega el ferrocarril en dichos tráfico, como puede verse en el gráfico. Tan solo el 3,34% de las mercancías que cruzaron el Pirineo por vía terrestre lo hicieron en tren.

“El elevadísimo número de camiones que mueven el 96,66% restante de esas mercancías (de media cruzan la frontera hispano-francesa en uno u otro sentido 21.175 camiones cada día) provoca una alta siniestralidad, importantes emisiones de CO₂ (causante del cambio climático) y de otros gases y partículas contaminantes, ruido y degradación de las infraestructuras. Las emisiones de CO₂ obligaron a España a gastar más de 800 millones de euros entre 2008 y 2012 para comprar derechos de emisión de dicho gas y la Agencia Europea de Medio Ambiente ha criticado a España por no reducir sus emisiones.

“La entrada de operadores privados en el transporte ferroviario de mercancías no ha supuesto un incremento apreciable de la cuota del ferrocarril, ya que no han evitado todas las rigideces del modo ferroviario y solo le han quitado clientes a Renfe. La causa principal de este papel secundario del ferrocarril sigue siendo el diferente ancho de vía de la red ferroviaria española y portuguesa respecto del resto de Europa, pues exige trasbordos que cuestan tiempo y dinero. Mientras que se optó por el ancho europeo para la red de alta velocidad, que tiene un tráfico internacional meramente testimonial, el Ministerio de Fomento nunca se ha planteado seriamente el cambio de ancho de la red convencional, por la que circulan los trenes de mercancías. Ahora se propone estudiar la posibilidad de utilizar *bogies* de ancho variable para estos convoyes, lo que, vistos algunos problemas que ha provocado el cambio de ancho de ejes en ligeros y cortos trenes de viajeros, suscita dudas acerca de la fiabilidad del sistema para pesados (hasta 1.500 Tm) y largos (750 m) trenes de mercancías”.

Luis Granell Pérez

3.04. Nuestros autores y sus libros: *El Tiempo del Vértigo*

JOKIN AZKETA, “El Tiempo del Vértigo. Extraños sucesos en el Pirineo”, Ediciones Desnivel, Madrid, 2019. 14 x 21 cm, 256 páginas. 21 euros.

Hacia 2012 Miguel Gutiérrez-Garitano me invitó a participar en cierto proyecto solidario que se hallaba todavía sin editor. Me apunté encantada,

desde luego. Con el tiempo, los textos que recopilara terminarían adoptando la forma del libro "Vascones inquietos. Relatos de escritores vascos y navarros" (Desnivel, 2013). Pues bien: seis relatos por delante del mío sobre la "Voz del Pirineo", aparecía uno sobre "USA: en el Oeste". Un trabajo que revelaba a un viajero meticuloso y despierto que no se conformaba con lo que afloraba por la superficie y que leía sobre el terreno que recorría, que leía mucho, documentándose para sacar el mayor partido posible a su periplo. Y que nos transmitía todo ello de un modo claro, ágil, ameno. Tal fue mi primera coincidencia con Jokin Azketa, a quien no tuve el gusto de conocer durante la presentación del libro en Vitoria, pues no pudo acudir a ella.

Mi segunda coincidencia con Jokin se produciría a tenor de que el Jurado le otorgara el *Premio Desnivel de Literatura de Montaña* con "Lo que la nieve esconde" (Desnivel, 2013). Una decenita de años después de que otro Jurado lo hiciera con mis "Mujeres y Montañas" (Desnivel, 2002). La de Jokin era una obra de ficción cuya trama principal discurría por cumbres asiáticas. Con mucho esquí de montaña, una especialidad que nuestro autor practica y que ya se anticipaba en una novela previa, ambientada entre las cumbres pirenaicas: "Donde viven los dioses menores" (Desnivel, 2012). Ahora nos llega con su tercera novela...

Lo primero que puede captar a un posible comprador que curiosoee entre las hojas de "El Tiempo del Vértigo" acaso sea un índice que fascina, del que se pueden extractar, de modo parcial y desordenado, estos capítulos que harán vibrar a los espíritus más pirineístas: "Los Pirineos de Henry Russell"; "Recuerdos de un Montañero"; "La tumba de Russell"; "Antes que Russell"; "Un Museo dentro de una Fortaleza"; "Junto al Gran Posets"; "Con la mirada puesta en el Palas"; "El Animal de Eaux-Bonnes"; "Sorpresa en el Balaitús". A mi entender, es un sumario que se vende solito.

Como se podrá ver en su interior, la obra es rica en alusiones a la figura del *Señor del Vignemale*. Nos llegan de la mano de uno de los protagonistas, *russelliano* de pro. Pondré un ejemplo más que significativo que nos regala Jokin en su novela:

"El nombre de Henry Russell siempre aparece ligado a esta montaña de belleza imponente y no sin motivo. Parece probado que ascendió treinta y tres veces a su cumbre, y es de todos conocido el hecho de que subía a menudo a pasar días en las grutas que se hizo excavar. Pero, mucho antes que él, algunos no habían podido resistir el deseo de contemplar el mundo desde allí arriba y tampoco sería justo dejarlos en el olvido. Resulta complicado afirmar quién estuvo antes que quien, y no hay que olvidar las brumas -y el desinterés- que debieron de envolver aquel mundo perdido y solitario durante unos años en los que el pirineísmo solo existió para unos pocos. Para un grupo minúsculo de personas al que siempre me gusta imaginar con la mirada puesta en algún punto desconocido y elevado, con un marcado interés por vivir sus días muy por encima de las miserias de depredadores, impostores y truhanes. Huyendo con sus vanidades a cuestras hacia otras metas. Aunque todo esto bien pudiera tratarse solamente de una falsa impresión y fueran otros motivos que pasaran por sus cabezas y alimentaran su imaginación".

Pero no estamos ante un libro de historia, sino ante una ficción cuyos crímenes y misterios se apoyan en no pocas peripecias de la crónica pirineísta. Y por si alguien tiene aún dudas, serviré otro pequeño fragmento *ambientador* con referencias a quien fuera *Señor del Vignemale*:

“Resulta difícil resumir la vida de Russell en unas pocas palabras pero tampoco es tarea sencilla hacerlo empleando muchas, y la razón se ve a la legua: el personaje es demasiado grande y así como así no cabe. Puede que caminar por los Pirineos, ascender a sus cumbres y sobre todo al Vignemale, sean la mejor forma de acercarse a su figura. Aunque también dejar pasar el tiempo, mirar a las nubes o contemplar el paisaje desde la altura de la Pique Longue pueda ser una buena ayuda para comprender quién fue y a qué dedicó su existencia”.

Por lo demás, el potente inicio de la trama de “El Tiempo del Vacío” tiene lugar en la Faja de las Flores, y es seguido por otro accidente en el Chemin de la Mâture. Dos lugares de vértigo, emblemáticos de nuestra cordillera. Se nota desde las mismas líneas inaugurales que el autor conoce bien las ubicaciones elegidas para su trama.

El desarrollo de la obra nos llevará enseguida a Barcelona, donde vive uno de los protagonistas: cierto detective de origen suramericano llamado Tucídides. Es contratado por el segundo actor principal: Víctor, directivo de la *FEDME*. Juntos investigarán unas muertes que inicialmente solo ellos juzgan misteriosas, a las que pronto se les sumarán otras en el col de Bentarte, en el paso de Orteig o en el Mont-rebei. Este carrusel de la fatalidad originará, hacia el primer tercio de la obra, lo que podría definirse como un “viaje hasta el interior de la mente de un asesino en serie”. De un ser deleznable y enfermo, primeramente interesado por aumentar su victimario con mujeres, que luego extiende sus crímenes a cualquier sexo, y que finalmente une a extraños condicionantes con el paisaje de montaña. Los dos héroes anónimos se enfrentan con un psicópata al que, o eso vamos a creer, terminaremos conociendo bien: al menos en sus extrañas motivaciones de índole pirineísta o ecologista. Acabaremos moviéndonos junto a Tucídides y Víctor en torno a los familiares de los fallecidos y, sobre todo, dentro de las redes sociales del montañismo.

Es un periplo trepidante donde, engarzándose realidades y fantasías, se produce un inciso en la narrativa donde se combinan los huesos de Henry Russell con la Gestapo. Y, por qué no decirlo, con la valerosa actuación del todo real de uno de nuestros socios de los años treinta: Louis Le Bondidier, quien en plena ocupación alemana de Francia protestó por el robo de la estatua en bronce de Russell en Gavarnie.

Cuando la trama de Jokin ingresa de pleno en el coto de caza del psicópata se producen momentos de alta intensidad. Como cuando nuestro asesino-pirineísta persigue entre las nieblas del “Tour de Posets” a una quinceañera a la que finalmente perdona la vida. O durante su proceso de captación de una chica en las redes sociales montañeras. Un mundillo virtual por el que se mueve fingiendo una empatía que no posee y empleando como alias los nombres de los pioneros del siglo XIX.

La trama se complica justo cuando parece que tenemos todos los ingredientes encima de la mesa. Se produce entonces una detención, auspiciada por cierto desliz en una red social, y también extraños simulacros de accidentes por zonas amplias del Pirineo central. El final queda del todo en abierto. Además, nos brinda un párrafo de cierre poético que, sin revelar nada, no he podido resistirme a reproducir:

“Por lo que cuentan, ya nadie quería caminar el último por un sendero o un paso aéreo, y si lo hacía, de ninguna manera permitía que sus compañeros le perdiesen de vista. Aunque nunca lo reconociera en público, ni un solo senderista que caminara junto a un precipicio dejaba de volver la cabeza de vez en cuando para comprobar que nadie venía tras sus pasos y para tranquilizarse sabiendo que todas aquellos pequeños ruidos que constantemente escuchaba –y que parecían cesar en cuanto se detenía– eran solamente los producidos por el viento al mover las hojas y las plantas, o en todo caso por pequeños animales a los que nunca conseguía llegar a ver”.

Es terror gótico en estado puro. Aunque en esta ocasión llegue de la mano de un “Vascón Inquieto” como Jokin Azketa.

Marta Iturralde Navarro

3.05. Un texto para el cierre: *Hidalgo y la conquista del Monte Perdido*

Acabamos de ingresar en los *Años Veinte*. Los del siglo XXI, se entiende. En espera de una nueva *Belle Époque*, nos despediremos del 2019 diciéndole adiós a un par de iniciativas montañeras.

Así, este 1 de enero se han dado por finalizados ciertos eventos con los que hemos conmemorado tanto el centenario del hoy *Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido* (prorrogado a dos añadas)..., como los noventa años de historia de nuestro Club, *Montañeros de Aragón*. Dos entidades que han tenido infinidad de puntos de contacto durante todos estos lustros.

De nuevo hay que introducir un tema novedoso que echa por tierra esas teorías más bien erráticas que preconizan que los montañeros aragoneses nunca tuvieron gran interés por el pasado del pirineísmo. Por el Club decano del montañismo aragonés pasaron desde antiguo personas bien informadas en la crónica pirenaica. Enteradas de cómo se desarrolló la conquista de los grandes tresmiles de dicha cordillera, como el Monte Perdido.

Uno de los socios madrugadores de *Montañeros de Aragón* que más destacó a nivel nacional fue Narciso Hidalgo Falcó. Con alta en nuestra entidad desde el 1 de enero de 1931. Impulsor y organizador de las competiciones de esquí del Club de Zaragoza durante los años treinta en el Candanchú sin pistas ni remontes. Es decir: pionero del *deporte blanco* aragonés. Igualmente, fundador de un comercio de deportes aún en activo que con el tiempo daría lugar a la empresa de material de montaña *Trango*. Como se ve, un personaje de primer orden que también destacó, ¡y no poco!, como periodista de lo que entonces se denominaban los *sports*.

Dejaremos aquí la increíble trayectoria vital y empresarial de Hidalgo Falcó, para centrarnos en su difusión de la crónica de la alta montaña oscense. Para ello, entraremos solo en un par de trabajos que editó desde la revista deportiva madrileña *Campeón*. Así, en el número del 13 de agosto de 1933 servía un artículo donde afirmaba que "En el paraíso de la alta montaña: los cincuenta y siete picos de tres mil metros del Pirineo aragonés". Nos quedaremos con sus consideraciones generales:

"En pocos años se ha desarrollado el alpinismo en España de manera tan pujante, que a medida que aparecen destacados escaladores y las entidades dedicadas al alpinismo van nutriéndose de adeptos, una procesión de *mochileros* invade las colinas y las sierras españolas en busca del paraíso que los consagrados solo dicen hallar en la alta montaña.

"No hace falta salir al extranjero ni pensar en la Suiza envidiada por los alpinistas *burgueses*. España tiene su alta montaña de bravura incomparable, cuajada de matices y deparadora de emociones, adonde para llegar solo se precisa un espíritu sereno, y unos músculos templados, y un amor grande a la Naturaleza, que coadyuve y permita desentrañar los secretos, traducir los cantos, comprender su lenguaje y extasiarse en contemplación continua ante lo imponente y esplendoroso.

"Una de las sierras españolas privilegiadas por escenarios de alta montaña es, sin duda, el Pirineo aragonés. Si bella es la barrera divisoria en Navarra y Cataluña, ofreciendo valles maravillosos, agrestes picachos, ibones *espejeantes* y glaciares espantosos, culminan todas las deslumbrantes rebeldías de la Naturaleza y caprichosas configuraciones en la parte central del macizo, en el Pirineo que corresponde a la región aragonesa. Allí se reproducen continuamente, con su bravía majestad, los más sonados parajes de los Alpes y las escarpadas cresterías de las cordilleras más famosas de Europa.

"Franceses, ingleses, alemanes, suizos, belgas –más que españoles–, durante estos meses de estío y equipados para travesía de alta montaña, recorren desde Oza a Ordesa y Benasque el elogiado Pirineo central. ¡Qué importan las distancias si se han de compensar con perdurables emociones! Cuando vuelven nuestros visitantes a sus países respectivos, las crónicas en revistas de centros excursionistas nos hablan en elocuentes descripciones del tesoro alpino español y de la cadena de refugios pirenaicos de *Peñalara, Montañeros de Aragón y Centro Excursionista de Cataluña*.

"Desde Oza a La Bonaigua y Nuria, el Pirineo tiene en lugares estratégicos refugios de alta montaña propios para base de operaciones en las escaladas a picos".

Aquí interrumpiremos este alegato de Narciso Hidalgo en favor de las grandes cumbres oscenses. Tenemos que centrarnos en una de ellas. Más concretamente, en la protagonista de su artículo para la revista de deportes madrileña *Campeón* del 18 de agosto de 1935. Lucía por título el de "Para la historia alpina: la primera ascensión al Monte Perdido (3.353 metros)". Aquí llega en despliegue magnífico cuanto se conocía en *Montañeros de Aragón* desde al menos 1935 sobre el *Gigante Calcáreo*, por cuenta de su socio Narciso Hidalgo. Va su transcripción al completo:

“Una de las historias más apasionantes de ascensiones y conquistas de picos españoles es la de los intentos para alcanzar la cima del Monte Perdido, situado en los Pirineos aragoneses y considerado, hace muchos años, como la primera altura nacional.

“Ahora que cada día da la Prensa noticias de intentos escalofriantes y que ya no quedan picos ni paredes por escalar en los Alpes abruptos, y que el Cervino es nuevamente coronado por su pared más rampante, el sencillo relato del descubridor del Monte Perdido causará al alpinista una bella sensación, al recordar aquella gesta de intrépidos precursores del alpinismo, que el 11 de agosto de 1797 partían del pueblo francés de Barèges hacia el Monte Perdido, denominado así porque solo podía verse desde lejanas alturas.

“Según Louis Ramond de Carbonnières, el gran macizo del Monte Perdido, pico lleno de luminosidad y de formación calcárea, que se divisaba desde picos lejanos como el más saliente de toda la cordillera, no estaba determinado si pertenecía a España o a Francia, porque nadie se había podido acercar a él, creyendo estaba protegido por terribles murallas que cerraban el paso. Lo cierto era que los esfuerzos de Ramond y sus acompañantes resultaban fallidos. Diez años de penalidades y continuos esfuerzos costó la conquista del Monte Perdido. Alrededor de este pico había tejido el entusiasmo y la fantasía de Ramond una leyenda que comenzó a interesar a otros franceses, ya entregados a la afición a la montaña.

“Ramond no quería que nadie le arrebatara la primacía de su montaña, y con el sigilo más absoluto llevaba a cabo sus planes, preparaba nuevas expediciones, se procuraba los “martillos que habían de hacer las escaleras en los glaciares” y las cubiertas que durante las noches a la estrella había de preservarles de tan rigurosas temperaturas.

“Fracaso tras fracaso, por la inaccesibilidad que encontraba Ramond al tomar ruta desde la parte francesa, en agosto de 1802 encarga a sus fieles guías Laurens y Rondo que pasen el puerto de Pineda [Pineta], consulten a los pastores españoles y vean si el puerto de Niscle [Añisclo] es abordable para intentar desde allí el monte Perdido. El 4 de agosto los servidores de Ramond cumplen su mandato y se exceden un poco, puesto que sin encontrar grandes dificultades, en ocho horas llegan por primera vez a la cima del Monte Perdido, logrando el objetivo que durante diez años había quitado el sueño a su señor.

“Ramond, al saber el resultado de este viaje, parece que no puso muy buena cara; pero como el objetivo de sus afanes tenía un interés técnico, ya que como sabio naturalista necesitaba hacer varias comprobaciones que darían el carácter de viaje oficial y utilizable a la nueva cima conquistada, arregló sus bártulos, y el 9 de agosto de 1802 llegaba sano y salvo por primera vez al Monte Perdido, considerado como la máxima altura pirenaica.

“Después del viaje, Ramond siguió llenando oficios y haciendo observaciones, para después publicarlas en monografías, declarando que el Monte Perdido era no solo la mayor altura del Pirineo, sino la más alta de nuestro hemisferio, así como el más considerable por su volumen y el más extraordinario por su estructura.

“Las tres cimas del Monte Perdido, llamadas en España las Tres Sorores (las Tres Soeurs de Ramond) son el Monte Perdido (3.353 m), el Cilindro (3.327 m) y la tercera bautizada con el nombre de Soum de Ramond (3.260 m) en 1875 a la memoria de su célebre descubridor. Constituyen, en efecto, el más imponente macizo de la cordillera y han sido y serán puntos estratégicos y de gran atracción para el alpinista, aunque posteriormente se fue intensificando la ascensión y hoy han llegado a ser alturas abordables sin grandes obstáculos, en tiempo propicio.

“En 1813, todavía seguía Ramond defendiendo la máxima altitud de su Monte Perdido en contra de los nuevos *sabios de la montaña*, que aseguraban que en la misma zona española los había de mucha más altura, entre ellos el Aneto (3.404 m), Posets (3.371 m), la Maladeta (3.304 m). Esto produjo a Ramond una gran contrariedad hasta el punto que se entabló una gran polémica sobre las correcciones barométricas efectuadas, y como entonces no podían utilizar material de precisión para comprobar rápidamente estas altitudes, durante unos años duró la leyenda de Ramond, para ser finalmente destruida entre el dolor y la desesperación de quien había consagrado muchos años y esfuerzos a descubrir el Monte Perdido de las mágicas luces y reflejos. Así los franceses, desde hace siglos, dedicaron a nuestras montañas un marcado interés y en la toponimia de nuestros nombres campean nombres a la memoria de aquellos ilustres alpinistas, que con pobre material y sin carta de orientación iban a la busca de las alturas interesantes que desde otros picos, a muchos kilómetros de distancia, divisaban con la ayuda del catalejo”.

Y que luego nos traten de vender que los montañeros aragoneses nunca sentimos el menor interés por la historia, mitos y toponimia de nuestros tresmiles...

Alberto Martínez Embid