

PRECIOS Y PUNTO DE SUSCRIPCION

Arbitrios de la provincia. Año 50 ptas.
 Los demás: trimestre 15 semestre 30 » 60 »
 Extranjero: » 22'50 » 45 » 90 »

Las suscripciones, cuyo pago es adelantado, se solicitan en la Subdirección del Hospicio Provincial, en el dicho Establecimiento, Pignatelli, núm. 99; y deberá dirigirse toda la correspondencia administrativa referente al BOLETÍN.

Las de fuera podrán hacerse remitiendo el importe en giro postal o Letra de fácil cobro.

Las cartas que contengan valores deberán ir certificadas y dirigidas a nombre del citado Subdirector. Los números que se reclamen después de transcurrido cuatro días desde su publicación, sólo se servirán al precio de venta, o sea a 35 céntimos los de año corriente y a 65 los de anteriores.



PRECIOS DE LOS ANUNCIOS

Seis céntimos por cada palabra. Al original acompañará un sello móvil de 90 céntimos por cada inserción.

Los anuncios obligados al pago, sólo se insertarán previo abono o cuando haya persona en la capital que responda de éste.

Las inserciones se solicitarán del Excmo. Sr. Gobernador, por oficio; exceptuándose, según está prevenido, las del Excmo. Sr. Capitán general de la Región.

A todo recibo de anuncio acompañará un ejemplar del BOLETÍN respectivo como comprobante, siendo de pago los demás que se pidan.

Tampoco tienen derecho más que a un solo ejemplar, que se solicitará en el oficio de remisión del original, los Centros oficiales.

El BOLETÍN OFICIAL se halla de venta en la Imprenta del Hospicio.

BOLETIN OFICIAL

DE LA PROVINCIA DE ZARAGOZA

ESTE PERIÓDICO SE PUBLICA TODOS LOS DÍAS, EXCEPTO LOS DOMINGOS

Las leyes obligan en la Península, islas adyacentes, Canarias y territorios de Africa sujetos a la legislación peninsular, a los veinte días de su promulgación, si en ellas no se dispusiere otra cosa. (Código Civil).

Las disposiciones del Gobierno son obligatorias para la capital de provincia desde que se publican oficialmente en ella, y desde cuatro días después para los demás pueblos de la misma provincia. (Ley de 3 de noviembre de 1887).

Inmediatamente que los señores Alcaldes y Secretarios reciban este BOLETÍN OFICIAL, dispondrán que se fije un ejemplar en el sitio de costumbre, donde permanecerá hasta el recibo del siguiente.

Los Sres. Secretarios cuidarán bajo su más estrecha responsabilidad, de conservar los números de este BOLETÍN, coleccionados ordenadamente para su encuadernación, que deberá verificarse al final de cada semestre.

PARTE OFICIAL

S. M. el Rey Don Alfonso XIII (q. D. g.), S. M. la Reina Doña Victoria Eugenia, S. A. R. el Príncipe de Asturias e Infantes y demás personas de la Augusta Real Familia continúan sin novedad en su importante salud.

(Gaceta 16 noviembre 1927).

SECCIÓN SEGUNDA

GOBIERNO CIVIL DE LA PROVINCIA DE ZARAGOZA

CIRCULAR

El Excmo. Sr. Director general de Seguridad, por telegrama me dice lo siguiente:

«Participo a V. E. que los dos aparatos proyectores de incendios en las instalaciones de proyecciones cinematográficas a que se refiere el Real orden del Ministerio de la Gobernación, inserta en la Gaceta de Madrid de 8 del actual con los denominados «Aeronor» y «Envidios», de la propiedad respectivamente de D. Manuel Quesada Daza, domiciliado en Barcelona, calle de Claris, número 34, y de D. Plácido Rodríguez Couto, domiciliado en esta Corte, calle del general Porlier, número 12, si bien pueden proveerse de uno de los dos citados o de cualquiera otro que pueda presentarse y sea previamente examinado y ensayado con dictamen favorable por esta Dirección general.»

Lo que se hace público en este periódico oficial para general conocimiento y fiel cumplimiento de cuanto en dicha disposición se ordena.

Zaragoza, 16 de noviembre de 1927.

El Gobernador civil,

Juan Cantón-Salazar y Zaporta.

Buscas. — Circulares.

Habiendo desaparecido del pueblo de Muñobrega la vecina del mismo Manuela Moros Bueno, de sesenta y tres años de edad, viuda, de estatura baja, pelo castaño, viste blusa y falda negra, pañuelo negro a la cabeza, calzaba alpargatas negras y media blanca, va indocumentada;

En su virtud encargo a los señores Alcaldes, Guardia civil y demás Autoridades de esta provincia que de la mía dependen, practiquen gestiones en averiguación del paradero de dicha señora, dando cuenta a la Alcaldía de dicho pueblo, caso de ser habida.

Zaragoza, 16 de noviembre de 1927.

El Gobernador civil,

Juan Cantón-Salazar y Zaporta.

El día 13 del actual, desapareció de su domicilio paterno del pueblo de Villanueva de Gállego, el joven llamado Antonio Enfedaque Burillo, de 19 años de edad, oficio del campo, estatura uno seiscientos ochenta metros, pelo negro, viste pantalón, chaleco y americana de

pana color gris oscura, alpargatas negras y gorra a la cabeza, señas particulares quemaduras en la cara y oreja izquierda;

En su virtud encargo a los señores Alcaldes, Guardia civil y demás Autoridades que de la mía dependen, practiquen gestiones en averiguación del paradero de dicho joven, el que será puesto a disposición de la Alcaldía de Villanueva de Gállego, caso de ser habido.

Zaragoza, 16 de noviembre de 1927.

El Gobernador civil,
Juan Cantón-Salazar y Zaporta.

SECCIÓN TERCERA

Núm. 6.669.

DIPUTACION PROVINCIAL DE ZARAGOZA

Cédulas personales.

Habiendo transcurrido con exceso el plazo señalado para presentar la liquidación de cédulas personales del actual ejercicio, se advierte a los Ayuntamientos de la provincia que no la hubieran verificado, realicen la presentación, así como el ingreso correspondiente, antes del 25 del actual, pasado el cual se exigirán las responsabilidades a que hubiere lugar.

Zaragoza, 16 de noviembre de 1927.—El Presidente, Antonio Lasierra.

Núm. 6.668.

COMISION PROVINCIAL DE ZARAGOZA

PRESIDENCIA

Se recuerda a los Ayuntamientos de esta provincia que el día 30 del actual termina el plazo voluntario para ingreso del cuarto trimestre por Aportación municipal forzosa.

De igual manera se recuerda a los que no la hubieran verificado, la obligación de ingresar el cuarto trimestre del reparto de higiene y correspondiente plazo de atrasos.

Zaragoza, 16 de noviembre de 1927.—El Presidente, Antonio Lasierra.

SECCIÓN CUARTA

Núm. 6.674.

Administración de Rentas públicas de la provincia de Zaragoza

Patente Nacional de circulación de automóviles.

Terminada la confección de los padrones de automóviles de lujo o turismo, de alquiler, incluso por asientos, de camiones de mercancías y de motocicletas por que se ha de verificar la exacción del impuesto en el año 1928, se pone en conocimiento de los contribuyentes que se

hallan expuestos al público hasta el día 28 del actual mes, a fin de que examinados por los interesados, que podrán hacerlo en dicha oficina de nueve a once, puedan promover las reclamaciones que estimen convenientes a su derecho.

Zaragoza, 16 de noviembre de 1927.—El Administrador de Rentas públicas, Mariano Ver Pérez.

SECCIÓN QUINTA

MINISTERIO DE ESTADO

OBRA PÍA

Vacantes cinco plazas de pensionados en Academia Española de Bellas Artes en Zaragoza dotadas con 6.000 pesetas anuales, se proveen por oposición, con arreglo a lo dispuesto en el Reglamento, en la forma siguiente:

- Una de pintura de figura.
- Una de pintura de paisaje.
- Una de escultura.
- Una de arquitectura; y
- Una de música.

Los aspirantes presentarán en este Ministerio sus solicitudes, documentadas, en el término de treinta días, a contar desde la publicación de este anuncio.

Los que aspiren a las pensiones de Pintura Escultura y Música acreditarán ser españoles no haber cumplido treinta años.

Los aspirantes a la pensión de Arquitectura presentarán, además, el título profesional o certificación que acredite haber sido aprobado en los ejercicios de reválida para obtener el título de Arquitecto.

Los ejercicios de oposición comenzarán el día 1.º de diciembre próximo.

Questionarios que constituyen el programa especial de las preguntas relativas a los ejercicios teóricos escritos de las respectivas pensiones:

PARA LAS PENSIONES POR LA PINTURA Y LA ESCULTURA

Temas de Anatomía artística.

1. Regiones principales del esqueleto y significación de los huesos.
2. Caja ósea, del cráneo y de la cara; descripción de sus caracteres.
3. Disposición ósea de la caja del cráneo y huesos que la forman y la protegen.
4. Armazón ósea de la región pelviana; puntos de huesos que se marcan al exterior en el modelo vivo.
5. Curvaturas y regiones principales de la columna vertebral con relación a las cajas óseas del cráneo, del tórax y de la pelvis.
6. Forma y disposición de los huesos de los miembros superiores; su campo de movilidad.
7. Los huesos del carpo y de la mano; su campo de movilidad.

8. Disposición ósea de los miembros inferiores; posición de los huesos en el muslo y en la pierna; su campo de movilidad.

9. Los huesos del pie; su articulación con los de la pierna; su forma y caracteres, su campo de movilidad.

10. Músculos que se marcan en los movimientos del cuello en región anterior del torso; diferencias de forma según sus posiciones.

11. Masas musculares que determinan el modelado de la parte anterior al torso; diferencias de forma en diferentes posiciones.

12. Descripción de los músculos que se agusan en la región escapular y dorsal; diferencias de forma en diferentes actitudes.

13. Músculos del hombro y del brazo; sus regiones tendinosas; diferencias de modelado según las diferentes posiciones.

14. Los músculos del antebrazo y de la mano; grupos principales y modelado según su actitud.

15. Masas musculares de la región glútea; su finalidad y diferentes formas de modelado según los movimientos.

16. Grupos musculares que modelan el muslo y la pierna, y las diferencias de forma en sus diferentes posiciones.

17. Disposición muscular de la pierna y el pie y partes tendinosas en acción que contribuyen a su modelado.

18. Los músculos cutáneos de la faz, su misión expresiva, cuáles rodean los labios y su influencia en el modelado peculiar de la boca y la expresión de la cara.

19. Cartílagos propios que determinan el modelado de la nariz y del pabellón del oído.

20. Descripción del ojo en su forma externa, párpados y cejas, su carácter en las edades, los sexos y las razas.

21. Idea general del organismo. Las vísceras en la caja torácica y en la región abdominal, sistema venoso y arterial, sistema nervioso, idea de la vida en estado normal.

22. Los temperamentos; clasificación diferencias de color y caracteres que lo distinguen.

23. Aspectos diferentes de la forma humana en casos anormales de la vida, momentos pasionales y patológicos.

24. Las razas en sus grupos principales, diferencias de forma y de color. Proporciones.

25. La forma humana en su aspecto ideal de perfección, diferentes tipos de belleza creados por las Escuelas de Arte en la antigüedad y en el Renacimiento.

Temas de perspectiva.

1. Razón científica de la proyección cónica como ilusión óptica de la perspectiva.

2. Elementos de que dispone la perspectiva lineal para colocar en un cuadro un punto conocido del espacio.

3. Función que desempeña en la traza perspectiva el plano o línea de horizonte.

4. Lo que significa para el operador el punto de vista y los puntos de concurso fuera del horizonte.

5. El punto de distancia y su función en la escala de profundidades.

6. Medidas coordinadas de profundidad reducidas al campo de operación; trazado.

7. Trazado de curvas geométricas en posición perspectiva sobre planos perpendiculares a los del cuadro.

8. Trazado de curvas geométricas desarrolladas en perspectiva sobre planos oblicuos al del cuadro.

9. Determinar la posición perspectiva de un cono cuyo plano de base forma ángulo de 45° con el plano de tierra.

10. Silueta perspectiva de la sombra arrojada oblicuamente sobre un plano vertical, de una esfera suspendida en el espacio.

11. Colocar en perspectiva el contacto de las formas cilíndricas iguales.

12. Determinar en forma perspectiva la línea de contacto en una bóveda de cañón al penetrar en la cara convexa de una cúpula.

13. Traza perspectiva de la sombra de una pirámide iluminada de atrás adelante.

14. Trazar en perspectiva las dovelas de un arco colocado en plano oblicuo al del cuadro.

15. Proyección de la sombra de una columna sobre dos planos, uno vertical y otro horizontal.

16. Caracteres generales perspectivos de una ciudad vista desde una gran altura.

17. Líneas generales en perspectiva de conjunto de un edificio situado en una altura visto desde muy bajo.

18. La perspectiva aérea en el paisaje y en los efectos de luz.

19. La perspectiva panorámica en su trazado general.

20. Caracteres especiales de la perspectiva escenográfica.

21. La perspectiva decorativa destinada a la pintura de escocias y de techos.

22. La perspectiva en el alto y bajo relieve.

23. Deformaciones aparentes en las más arquitectónicas vistas en perspectiva.

24. Aberraciones de la percepción óptica, producidas en determinadas agrupaciones de líneas.

25. Los efectos de la doble visualidad en la ilusión perceptiva.

Historia de las Bellas Artes.

1. El sentimiento de lo bello en la infancia del arte. Las pinturas en la gruta de Altamira; el arte prehistórico en general, su semejanza con el de los pueblos salvajes de nuestros días.

2. Las primeras manifestaciones del Arte en Egipto y Siria, bellezas y caracteres de sus monumentos en la época menfítica, situación geográfica de estos pueblos.

3. Caracteres generales del Arte en Siria y en Caldea; formas de estilización y materiales empleados en sus obras.

4. El arte egipcio de la época Tebana; detalles típicos de su gusto ornamental, su policromía, su monumentalidad.

5. Al arte Egeo y el arte Micénico. Carác-

ter decorativo de la orfebrería y el relieve de sus vasos y utensilios.

6. El arte primitivo y arcaico en Grecia, manifestaciones definidas de las formas dóricas y jónicas en el Archipiélago y colonias griegas. Idea general de los pueblos del Mediterráneo en esta época.

7. Diferencias y caracteres de las pinturas, las esculturas y formas de los utensilios entre la producción artística del pueblo etrusco y el pueblo ibero.

8. El arte griego en los siglos IV y V antes de Jesucristo, Calamis y Hagélenas, Fidias, Policicio y Mirón. Ejemplos y cualidades de belleza, propias al carácter de las obras de estos artistas.

9. El arte griego en los siglos IV y III, antes de Jesucristo, Escopos, Praxiteles y Lisipo, el movimiento y el tipo atlético en el arte, la escultura policroma en este período. Ejemplos de obras de estos artistas.

10. La pintura, la escultura y la arquitectura griega influyente en la producción y forma de las artes industriales de este pueblo. La cerámica, los pequeños bronceos, las figuras de Tanagra, las monedas y los camafeos.

11. Al arte griego en los siglos III, II y I, antes de Jesucristo. Las Escuelas de Rodas y de Pergamo, el sentimiento dramático en las formas escultóricas. El Egipto y la Siria influidos por el arte griego; la escuela de Alejandría.

12. El arte en Roma en la época de Augusto, el bajorrelieve histórico, el retrato deificado, la escultura alcaizante.

13. Manifestaciones del Arte desde el siglo I al siglo III de nuestra Era, clasificación de los órdenes arquitectónicos por Vitrubio, las pinturas pompeyanas, el florecimiento artístico durante la protección de Trajano y Adriano.

14. Decadencia del Arte romano, sus monumentos en las Galias y en Dalmacia; Constantino y Diocesano, primeras manifestaciones del Arte cristiano, dominio de este período de las formas simbólicas sobre las formas de imitación.

15. El Arte bizantino entre los siglos VII y X. Santa Sofía de Constantinopla y San Vital de Rávena, belleza de sus medios decorativos, los mosaicos, los relieves en marfil, los esmaltes, las telas y la orfebrería.

16. Los visigodos en España, idea de su arquitectura, sus artes suntuarias, las Coronas de Guarnazar.

17. El Arte árabe, su formación al contacto de los pueblos del Extremo Oriente. Influencias bizantinas en el Arte árabe, el Arte del Califato de Córdoba y de la dinastía de los Nirmandos en Sicilia.

18. La arquitectura románica, los Monjes del Císter y de Cluny, monumentos en Francia y en España, Santiago de Compostela, desarrollo de las artes suntuarias en este período; contacto de Europa con los pueblos orientales durante las cruzadas.

19. La arquitectura de los árabes, los judíos y los mudéjares en España en el siglo XIV. La

Alhambra de Granada, el Tránsito y Santa María la Blanca, de Toledo; el Alcázar de Sevilla, la aplicación del ladrillo y el barro esmaltado, la belleza de las formas propias de estos materiales.

20. Las Catedrales góticas, elementos artísticos que las componen, diferencias entre el gótico primario y el gótico florido; ejemplos de diferentes países.

21. Los pintores cuatrocentistas italianos desde la escuela de Siena a la escuela de Padua, esto es, de Cimabue a Carpache y Mantegna.

22. Los primitivos flamencos, los hermanos Van Eyck, las miniaturas francesas, Memling y sus contemporáneos.

23. La escuela alemana, Durero y Holbein, sus influencias, las condiciones de su arte, el retrato, la decoración y el grabado.

24. Los grandes maestros del Renacimiento italiano al finalizar el siglo XV, sus obras en Florencia, y en Roma, la pintura, la escultura y la arquitectura. L. de Vinci, Rafael y Buonarroti.

25. La pintura veneciana en los siglos XVI y XVII. Giorgione Ticiano, Veronés y Tintoretto, la técnica de la pintura al óleo en estos artistas.

26. El renacimiento en España. Carácter de nuestros monumentos, los grandes retablos, la escultura decorativa.

27. Carácter realista de la escultura policroma española, la imaginería desde Gregorio Fernández hasta Salcillo.

28. Los pintores primitivos de Aragón, Cataluña y Castilla. Estudio de la formación y desarrollo de las escuelas de Levante y Andalucía preparando el siglo de oro de la pintura española.

29. Florecimiento de la pintura española. El Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez, Murillo y Alonso Cano. Estudio comparativo y concepto estético de sus obras.

30. La escuela flamenca y holandesa en el siglo XVII. Rembrant, Rubens, Van Dyck, Brughel y F. Hais. El asunto religioso, el retrato, el paisaje en estas escuelas.

31. El arte barroco; los decoradores italianos Bernini, Lucas Jordán y Tiepolo; técnica de su pintura al fresco.

32. La pintura de paisaje en Italia y Francia en el siglo XVIII, principales maestros que cultivan este género, carácter de sus obras.

33. Desarrollo y movimiento artístico bajo la protección real en el siglo XVIII, establecimiento de las academias en Francia y los demás países, carácter de su producción artística.

34. El Imperio, sus causas y desarrollo, sentido estético de las obras de Flaxman de Ingres, Thorwalsen y Canova.

35. El arte de España a fines del siglo XVIII y principios del XIX. Bayeu y Goya, variedad de medios empleados por este último.

36. La escuela inglesa en el retrato y el paisaje, caracteres de su técnica.

37. La pintura y escultura romántica, his-

ta Ma-
Sevilla.
ltado y
s mate-
s artís-
ntre el
plos en
alianza
e Pado-
ntegua
rmano
mling
Iolbenz
arte, e
rimien-
oras en
ultura y
Bouna
s XVI,
ntoreta
artistas
cter de
blos, a
police-
rio Fe-
ón, Ce-
y de
adalu-
a espe-
ñola. El
Turillo
concepto
a en el
x, Bre-
etrato
s italia-
nica de
Francia
que cul-
eo bañ-
table-
los de-
a arte-
arrollo
de In-
siglo
ra, va-
timo.
el pai-
a, his-

ta y naturalista en el siglo XIX, obras nota-
de este período.

La medalla y la placa decorativa entre
escultores modernos, artistas que más se
significado en este arte.

Influencias del arte japonés en el arte
egipcio, sus caracteres propios de belleza y
claridad, su técnica en el dibujo y la acuarela
carácter decorativo.

El aire libre y los luministas y divisio-
contemporáneos.

Historia de la Escultura.

El arte de la escultura en sus orígenes,
evolución natural del hombre hacia las formas
imitación y el sentimiento de lo bello.

La escultura en el arte egipcio primitivo
en la época menfítica, la Gran esfinge, los re-
liefes en madera.

La escultura egipcia en el período Theba-
las estatuas de Reyes y de Dioses, caracte-
de interpretación de estas estatuas, mate-
riales empleados, modos de grabar un gero-
glifo y ejecutar un relieve.

La escultura en los monumentos de Asi-
y Babilonia. Caracteres de sus estatuas y
reliefes de sus relieves materiales empleados.

Escultura medo-persa, sus orígenes, ca-
racteres e influencias de los demás pueblos,
materiales empleados.

Escultura fenicia y hebraica, influencia de
los pueblos que le rodeaban, materiales y pro-
cedimientos.

Escultura india, caracteres, materiales y
procedimientos: situación geográfica.

Escultura china y japonesa en los diver-
períodos de su historia, materiales y pro-
cedimientos, caracteres del arte en ambos
pueblos.

Orígenes de la escultura griega: Dédalo;
los polos arcaicos; los frontones de Egina y de
Sparta; carácter diferente de estas obras.

Escultura griega en la época de los
grandes maestros, las esculturas de Partenon
y de Policeto, el Diacobolo de Miron,
carácter especial de estas obras.

La escultura de la Escuela Atica; Cala-
dón y Fidias; la escultura criselefantina de la
Escuela de Rodas y Partenos del Júpiter olímpico.

La escultura griega con Scopas, Praxite-
les y Lisipo; diferencias de estilo y carácter en
las obras de estos tres artistas.

La escultura griega en tiempo de los
retratos de Alejandro; las escuelas de Asia
Menor; Rodas y Alejandría; obras notables de
este período y carácter de las diferentes es-
tatuas.

Caracteres de la escultura etrusca, ma-
teriales más generalmente empleados en sus
obras.

La escultura romana en la época de Au-
gusto, los relieves del Arapacis, los retratos
notables de esta época.

La escultura arcaizante en Roma, la
estatua de Herculano y otras obras de este esti-
lo, sus caracteres y materiales.

17. La escultura latino-bizantina, influencia
de los marfiles bizantinos en la escultura deco-
rativa y arquitectónica de este período en Oc-
cidente.

18. La escuela románica del pórtico de la
Gloria, en Santiago de Compostela; su policromía
y bellezas de composición.

19. La escultura gótica en las catedrales
francesas; tipos especiales de este arte.

20. Renacimiento italiano. Las manifestacio-
nes escultóricas en los batisterios de Pisa y de
Florencia, progresos entre Nicolás de Pisa y
Guiberti.

21. Renacimiento de la escultura en Italia
con el barroquismo, Donatelo y Lucas de la Ro-
bia, caracteres de las obras de estos artistas,
materiales y procedimientos.

22. Apogeo de la escultura italiana: Miguel
Ángel, Sansobino y Benvenuto Cellini, carácter
de sus obras; materiales y procedimientos.

23. Influencias del arte italiano en el renaci-
miento de los demás países de Europa, espe-
cialmente en Francia, Alemania y España.

24. Renacimiento de la escultura en España
con Gil de Silce, Damián Forment y Torrigiano;
la escultura realista de este último. Los gran-
des retablos.

25. La escultura imperial de Carlos V. Obras
de Pompeyo Leoni y de León Leoni; descrip-
ción de sus retratos y carácter de su decoración
artística.

26. Obras escultóricas de Berruguete, Becerra
y Alonso Cano; carácter de su escultura
monumental y decorativa.

27. La escultura policroma de la imaginería
española; importancia de este arte; caracteres
diversos de forma y estilo en los artistas que
más florecieron en este período.

28. La escultura en Europa durante los
siglos XVII y XVIII. Artistas que más han so-
bresalido en Alemania, Italia, Francia y Es-
paña.

29. Influencia de los escultores franceses e
italianos que vinieron a España en el siglo
XVIII en nuestro arte nacional.

30. La escultura monumental en España du-
rante el siglo XIX y artistas que más se han ca-
racterizado con sus obras:

31. La escultura en Europa durante el siglo
XIX; obras y artistas más notables.

Elementos de Arquitectura.

1. Arquitectura egipcia. Caracteres genera-
les. Elementos sustentantes y sostenidos.

2. Caracteres generales de la arquitectura
asiria, caldea y persa.

3. Arquitectura griega. Sus diferentes esti-
los. El Templo griego.

4. Estilo dórico. La columna. El entabla-
mento.

5. Estilo jónico. La columna. El entabla-
mento.

6. Estilo corintio. La columna. El entabla-
mento.

7. Cariátides. Frontones. Acróteras.

8. Arquitectura romana. Arcos y bóvedas

Diferencias esenciales con la arquitectura griega en sus elementos principales.

9. Arquitectura bizantina. Bóvedas sobre pechinas.

10. Arquitectura románica. La columna. El arco. La bóveda.

11. Arquitectura gótica. Pilares. Bóvedas. Piñones y gabletas.

12. Arquitectura árabe. Sus características. La columna. Diferentes formas y disposiciones de los arcos.

13. Arquitectura mudéjar. Estudio característico de este estilo.

14. Arquitectura del renacimiento. Diferentes épocas.

15. Arquitectura barroca. Su decoración.

16. Arquitectura churrigueresca. Elementos de su composición.

17. Arquitectura neoclásica.

PARA LA PENSIÓN POR LA ARQUITECTURA

1. Concepto general de la arquitectura, considerada como Arte bello. Belleza, sus condiciones en general y particularmente en arquitectura. Solidez y conveniencia.

2. Proporción, carácter y armonía de las obras de Arquitectura, su importancia y efectos que sus alteraciones producen.

3. Muros. Su objeto, construcción y decoración en las diversas épocas de la Arquitectura. Basamentos.

4. Columnas. Su objeto, construcción y decoración en las diversas épocas de la Arquitectura. Ordenes de la arquitectura.

5. Pilastras. Su objeto, construcción y decoración en las diversas épocas de la arquitectura. Cariátides y telamones.

6. Arcadas. Su objeto, construcción y decoración. Arcadas sobre pilares, arcadas sobre columnas. Ejemplos de las diversas épocas.

7. Puertas y ventanas. Su objeto, construcción y decoración en las diversas épocas de la arquitectura.

8. Aticos, cornisas y frontones. Su objeto, construcción y decoración en la diversas épocas de la arquitectura.

9. Pisos y bóvedas. Su objeto, construcción y decoración en las diversas épocas de la arquitectura.

10. Armadura y cubiertas. Su objeto, construcción y decoración en las diversas épocas de la arquitectura.

11. Pórticos. Su objeto, construcción y decoración en las diversas épocas de la arquitectura.

12. Vestíbulos. Su objeto, construcción y decoración en las diversas épocas de la arquitectura.

13. Salones. Su objeto, construcción y decoración en las diversas épocas de la arquitectura.

14. Escaleras. Su objeto, construcción y decoración en las diversas épocas de la arquitectura.

15. Patios, jardines y fuentes. Su objeto,

construcción y decoración en las diversas épocas de la arquitectura.

16. Arquitectura egipcia. Geografía y topografía del país, razas que lo pueblan, religión, usos y costumbres de sus habitantes, flora del Egipto y materiales de construcción que se producen. Su influencia en la arquitectura y principales edificios de Egipto.

17. Arquitectura caldea y asiria. Geografía y topografía del país, razas que lo pueblan, religión, usos y costumbres de sus habitantes, materiales de construcción de estos países, influencia sobre su arquitectura y principales edificios.

18. Arquitectura persa. Geografía y topografía del país, razas que lo pueblan, religión, usos y costumbres de sus habitantes, materiales de construcción de Persia. Su influencia en la arquitectura y principales edificios persas.

19. Arquitectura india y japonesa. Geografía y topografía de estos países, razas que lo pueblan, religión, usos y costumbres de sus habitantes y materiales de construcción que encuentran. Influencia sobre su arquitectura y principales edificios.

20. Arquitectura griega. Geografía y topografía del país, razas que lo pueblan, religión, usos y costumbres de sus habitantes y materiales de construcción en Grecia. Su influencia en la arquitectura y principales edificios de la arquitectura griega.

21. Arquitectura etrusca. Geografía y topografía del país, razas que lo pueblan, religión, usos y costumbres de sus habitantes y materiales de construcción de Etruria. Su influencia en la arquitectura y principales edificios etruscos.

22. Arquitectura romana. Geografía y topografía del país, origen de su población, religión, usos y costumbres de sus habitantes, diversos períodos de su historia y relación e influencia que ha tenido en la arquitectura. Clasificación de las construcciones romanas, según su tipo.

23. Arquitectura romana. Materiales empleados en la construcción de que disponía el pueblo romano, organización de sus Sociedades de obreros. Sistemas de construcción generalmente empleados y principales edificios de la arquitectura romana. Edificios abovedados, su construcción y decoración.

24. Arquitectura cristiana. Influencia de la Religión cristiana en la arquitectura. El Templo cristiano; partes de que consta. Clasificación de los diversos períodos históricos de la arquitectura cristiana; sus orígenes y caracteres esenciales que los distinguen.

25. Estructura del Templo cristiano en los primeros años. Materiales y sistemas de construcción empleados. Su decoración. Arquitectura visigoda.

26. Arquitectura bizantina. Su origen. Influencia de las diversas artes. Caracteres de la arquitectura en los diversos períodos de su historia.

27. Arquitectura bizantina. Elementos,

males y sistemas más usados. Cúpulas sobre arcos y apoyos aislados; bóvedas conciliadas. Estructura y decoración de Santa Sofía de Constantinopla.

38. Arquitectura románica. Geografía y principales escuelas de esta arquitectura, causas de su desarrollo y caracteres generales de su estructura y decoración.

39. La arquitectura románica en Francia, caracteres generales que distinguen a las de sus diversas regiones. La arquitectura románica en Inglaterra y en Alemania.

40. La arquitectura románica en España. Causas de la introducción y desarrollo de esta arquitectura en España. Sus principales monumentos y caracteres que distinguen a los de las diversas regiones y diversas épocas. Materiales y sistemas de construcción más empleados.

41. Arquitectura románica. Estructura del templo románico. Iglesias cubiertas de madera cubiertas de bóveda, sus diversas disposiciones. Bóvedas articuladas, sus antecedentes históricos; condiciones de localidad que favorecen su desarrollo. Modificaciones que sufren estas bóvedas hasta llegar a las de crucería.

42. Arquitectura gótica u ojival. Su formación y desarrollo, geografía de esta Arquitectura y escuelas que se forman. Antecedentes históricos de sus elementos constructivos y decorativos; elementos nuevos que se introducen.

43. Arquitectura gótica u ojival. Análisis de las diversas escuelas de esta Arquitectura en Francia, Inglaterra, Alemania, Italia y España. Principales monumentos y caracteres que las distinguen.

44. Arquitectura gótica u ojival. Materiales y sistemas de construcción más empleados. Estructura del Templo gótico de una, tres y cinco arcos abovedados, análisis de sus plantas y alarabados; examen de los contrarrestos.

45. Arquitectura gótica u ojival. Bóvedas de crucería en la arquitectura francesa, sobre diversas formas de plantas; construcción de sus nervios o témpanos. Modificaciones de estas bóvedas en las arquitecturas inglesa y alemana; causas de estas modificaciones.

46. Arquitectura gótica u ojival. Decoración con mosaico empleada, pintura en vidrio. Carpintería, su construcción y decoración.

47. Arquitectura árabe-mahometana. Geografía y topografía del país, razas que los pueblan en los diferentes períodos de su historia, influencia de la religión y costumbres. Orígenes y generalidades de esta arquitectura y sus principales divisiones; caracteres que distinguen a cada una de ellas.

48. La arquitectura árabe-mahometana en Siria, Palestina y Egipto hasta el siglo IX, y en Mauritania y España hasta el siglo X. Caracteres.

49. La arquitectura árabe en Egipto, Siria, Palestina, Persia e India desde el siglo IX al XI, y en España en los siglos XI y XII. Caracteres que distinguen a estas arquitecturas de las del período anterior. Elementos decorativos propios de las mismas.

La arquitectura árabe-mahometana en Oriente desde el siglo XII hasta la época moderna; su disposición y elementos decorativos; el barro esmaltado y las estalactitas.

40. Arquitectura turco-mahometana posterior a la toma de Constantinopla por los turcos hasta fines del siglo XV. Influencia de la iglesia de Santa Sofía; elementos constructivos y decorativos más usados.

41. Arquitectura mahometana en Occidente. Influencia de los acontecimientos históricos en esta arquitectura; elementos constructivos y decorativos más usados. El barro esmaltado, las estalactitas en bóvedas y arcos; decoración policroma. Materiales y sistemas de construcción más empleados; estructura de las diversas clases de bóvedas, formas y aparejos de los arcos; bóvedas de crucería del Califato español y bóvedas estalactitas.

La carpintería arábiga, especialmente en España.

42. Arquitectura cristiano-mahometana. Su desarrollo en España y Sicilia. Causas de este desarrollo en cada país. Su clasificación y caracteres que cada una de ellas presenta. Diferencias que distinguen a las de España de las de Sicilia.

43. Arquitectura del Renacimiento. Causas de su origen y desarrollo. Caracteres de composición y decoración. Edificios en que principalmente adquiere vida. Materiales y sistema de construcción más empleados. Cúpulas; su estabilidad.

44. La arquitectura del renacimiento en España: causas de su propagación y caracteres especiales que presenta.

Arquitectura plateresca y greco-romana: principales monumentos y escuelas. La Catedral de Granada y el Monasterio de el Escorial; su composición y estructura. Churriguerismo; caracteres de composición y decoración de esta arquitectura.

45. Arquitectura greco-romana en España. Causas de su desarrollo. Fundación de las Academias de Bellas Artes; sus enseñanzas e influencia en la Arquitectura. Caracteres de estas construcciones.

La arquitectura contemporánea. Fases de esta arquitectura; influencias de la crítica, de la arqueología y de las publicaciones.

46. El hierro en la arquitectura; su influencia en las formas y proporciones de los edificios. Estudio de las diferentes clases en que la industria suministra el hierro. Construcción en que principalmente se ha aplicado; historia de su desarrollo. La Galería de máquinas de la Exposición de 1889; su análisis.

PARA LAS PENSIONES POR MÚSICA

Armonía

1. Armonía: su definición y objeto y principios en que se funda.
2. Acordes.
3. Inversiones. Importancia relativa de estos acordes.
4. Del ritmo. Consideraciones.
5. Frases y cadencias.

6. Marchas o progresiones armónicas.
7. Colocación de acordes disonantes sobre la tónica y la dominante.
8. Acordes disonantes artificiales. Formación y clasificación.
9. Resolución y enlace de varios acordes reunidos de séptima por prolongación.
10. Modulación. Diversas formas de modular.
11. Alteraciones que no obligan a modular. Alteraciones que exigen una modulación.
12. Notas esencialmente melódicas, extrañas a los acordes.
13. De los retardos. Condiciones en que deben practicarse.
14. Enumeración de los diversos retardos que pueden efectuarse en cada acorde.
15. Del Pedal armónico.
16. Acordes alterados o alteraciones de los acordes. Modo de efectuar las alteraciones, sus condiciones y resolución.

Contrapunto.

17. Definición del contrapunto y clases en que se divide.
18. Contrapunto antiguo, sus diversas especies y procedimientos armónicos que le sirven de base.
19. Contrapunto moderno y sus procedimientos armónicos y melódicos.
20. Objeto del contrapunto en la composición musical.
21. Definición de la imitación en general y de cuántas maneras puede hacerse.
22. Definición del canon y clases en que se divide.
23. Procedimiento que debe observarse en la composición de las diversas especies de canon.

Fuga.

24. Definición de la fuga y clases en que se divide.
25. Partes esenciales de que consta la fuga. Definición de cada una de las partes que constituyen la fuga y cuáles son sus particularidades.
26. Modulaciones que deben hacerse en la fuga vocal.

Composición.

27. Definición de la melodía y acepciones que tiene esta palabra en la composición musical.
28. Clases en que se divide la melodía considerada como sinónima de canto.
29. Definición del discurso musical y cuáles son sus particularidades.
30. División y subdivisión del discurso musical.
31. Condiciones que ha de tener una composición para ser verdaderamente bella.
32. Definición de los géneros de la composición musical y particularidades de cada uno de ellos.
33. Metrificación poética aplicada a la composición.

34. Definición del verso y manera de decirle. Licencias poéticas en la versificación.
35. Definición de las clases de acentos de los versos y sus particulares.
36. Definición de la rima y cómo se efectúa la consonancia y asonancia de los versos.
37. Definición de la cesura y hemistiquio.
38. De la orquesta e instrumentación.
39. Definición de la orquesta y de qué la compone.
40. División y clasificación de los instrumentos que forman la orquesta.
41. Extensión de cada uno de los instrumentos que forman la orquesta; instrumentos más usuales en la banda y particularidades que lo caracterizan.

Crítica.

42. Estudio crítico de una sinfonía clásicamente elegida.
43. Estudio de ídem de una ópera famosa ídem ídem.
44. Estudio histórico-crítico de un compositor extranjero.
45. Ídem ídem español.

Nota.—De las tres preguntas a que se refiere el apartado tercero del artículo 43 del Reglamento, una de ellas habrá de ser precisamente de las cuatro últimas que forman el grupo «Crítica».

Madrid, 28 de octubre de 1927.— El Secretario general, B. Almeida.

(Gaceta 29 octubre 1927.)

SECCION SEXTA

Luna.

Declaradas desiertas la primera y segunda subastas celebradas para el aprovechamiento de pastos del monte «Pardina de San Juan» se celebrará una tercera subasta, que tendrá lugar en esta Casa Consistorial el día veintidós del actual, a las once de su mañana, bajo el tipo de tasación de mil pesetas y condiciones culturales y económicas que obran de manifiesto en la secretaría municipal.

Luna, 14 de noviembre de 1927.— El Alcalde, José Soro.

Sádaba.

La recaudación, en período voluntario, del tercer y cuarto trimestres del repartimiento general del 1927, estará abierta durante los días 26 al 30 del mes actual y horas de nueve a quince, en la oficina del Recaudador, situada en la Casa Consistorial.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Sádaba, a 16 de noviembre de 1927.— El Alcalde, José Bello.