

EL CHIQUERO



SUPLEMENTO TAURINO DE ARAGON/expres Coordina Benjamín Bentura Remacha
JUEVES, 6 DE JULIO DE 1978 - Nueva época - N° 24

Ante las fiestas de San Fermín

Un artículo desfasado

y un Martincho discutido

HOY, como ya sabrán todos nuestros lectores, es el día del Chupinazo. Hoy, al rasgar el aire la estela de algodón que termina expandiéndose en lo alto con ruido ensordecedor, se rompen todas las barreras de circunspección y se iniciarán los bailes, los saltos y las canciones que prestan su música ensordecedora a esa gran partitura de siete días que es la fiesta de San Fermín. Y mañana, el primer encierro, y después, la corrida, el desfile de las peñas de mozos, los gigantes y los cabezudos, las procesiones y los grandes berenginales de la calle de la Estafeta. No se si estamos en tiempos demasiado propicios para fiestas, pero San Fermín, que todo lo ve y que tantos quites ha hecho a lo largo de la historia de los encierros, puede que salve el gran escollo político de hoy. Descansarán las estacas de la lucha callejera y se levantarán los palos de los danzantes para invitar a todos a la alegría festivalera. Hace años brotó el sarampión de las reivindicaciones políticas y es de esperar que, poco a poco, San Fermín vuelva a ser lo que era. Confiamos en el buen criterio de los pamploñeses para que reconquisten lo que nunca se les debió de escapar de sus manos.

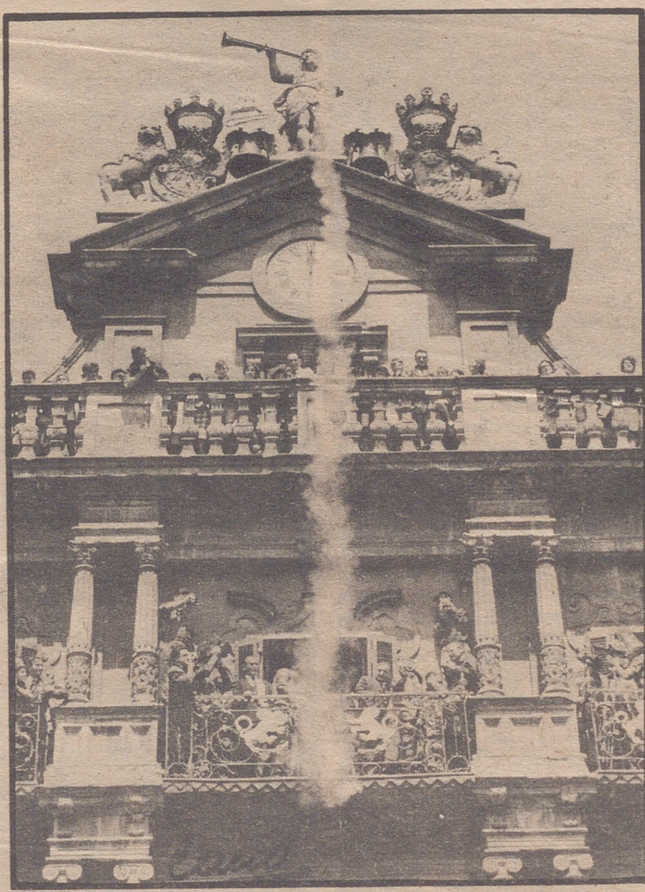
He leído algunos de los artículos que el Diario de Navarra publica en el número especial dedicado a los "sanfermines" de este año y he encontrado dos fallos de bulto que apunto sin ningún afán de polémica y sin querer enmendar la plana a nadie. Uno de ellos es el artículo que se titula "¿Son los toros fascistas?", del que es autor Carlos Sentís y en el que se tenía que haber advertido que el artículo está escrito hace más de un año, cosa que se comprueba nada más leer que el autor afirma que "el que hoy más sabe de temas taurinos, José María

de Cossío, es un liberal". Y don José María de Cossío puede que fuera el que más sabía de todos o un liberal, pero no puede SER porque da la casualidad que murió hace ya bastantes meses.

Por lo demás, el texto de Sentís se refiere a un programa de la televisión francesa con la intervención de Antonio Ordóñez y Jean Lacouture, en la que se trataba de demostrar que la fiesta de los toros es fascista, programa que debió de pasarse por la pequeña pantalla hace mucho tiempo. Pero no hace falta este dato para demostrar que el texto de Sentís no es de ahora, si bien, salvada esa circunstancia, en él hay ideas muy aprovechables en el momento actual. Por ejemplo en lo que afirma Jean Lacouture sobre la condición de la fiesta de los toros: "Lo lamento mucho porque a mí me gustan las corridas, pero considero que son incompatibles con un régimen político moderno. Entre los toros y unas elecciones libres en España, me quedo con la democracia". Como se ve en España ha habido elecciones libres y no se han acabado los toros. Ni los toros parece que sean una exclusiva fascista, aunque algunos les hayan motejado de nacionalistas por eso que señala Sentís de calificar a la fiesta de nacional, término antes muy en boga por aquello de las dos Españas, la nacional y la otra, y que ahora habría que transformar por el muy distinto concepto de fiesta paisana, que viene de lo del cambio de nomenclatura en lo que a patria, nación o país se refiere. Me parece que toda esta dificultad semántica se resuelve con llamarla fiesta española, que es lo que de verdad es, a pesar y gracias a Felipe V.

En la argumentación de Lacouture para motejar de fascista a la fiesta de los toros está una fotografía de Antonio Bienvenida saludando brazo en alto y la protección oficial que tuvieron las corridas a lo largo de los años cuarenta y cincuenta, con las anécdotas de Manolete y Litri —aquella más real que esta— en los ruedos de Méjico, cuando allí residía la flor y nata de los inte-

lectuales españoles que tuvieron que emprender el largo viaje en el 39. Como contraste a la afirmación del periodista francés están los nombres citados por Sentís como intelectuales liberales que tenían predilección por los toros: José Ortega y Gasset, Julio Camba, Edgar Neville, Sebastián Miranda, Gregorio Marañón, Antonio Machado, Pablo Picasso, Miguel Hernández, García Lorca o los toreros Luis Miguel Dominguín con su hermano que era comunista afiliado, Domingo, o Manolo González, que armó un revuelo en plena etapa franquista al brindarle un toro a Indalecio Prieto en la plaza Monu-



mental de Méjico. Ya se que no hace mucho en la revista "Interviú" se publicó un reportaje sobre

los toreros fascistas, pero, después del escándalo levantado con la equivocada atribución de un fusilamiento que nunca existió, toda la trama de la cuestión se vino por los suelos pese a que en realidad si hubo toreros que se significaron al tomar partido ya antes de iniciarse la contienda. Está claro que los toreros que más dinero ganan son los que más se significan. Son los nuevos capitalistas que no quieren de ninguna forma volver a donde solían, de donde escaparon con el esfuerzo de su lucha frente al toro. El resto, por su humilde condición nunca puede estar de parte del capitalismo y entonces se plantea el gran dilema de que una es la fiesta vivida popularmente y otra la que se saborea en las grandes veladas de sociedad como son las ferias de Sevilla o de Bilbao.

La realidad es que ese gran contraste que existe entre una capea de pueblo y una corrida de feria de Bilbao se va diluyendo poco a poco y llegará un momento en que la amalgama sea total y la corrida no sea ni popular ni distinguida, una fiesta sin contrastes que sea simple recuerdo de lo que un día se catalogó de nacional y de nacionalista. Y que yo creo, que no tenía

que haber dejado de ser ESPAÑOLA.

Y el otro tema es el de la identidad de Martincho, al que Luis del Campo no quiere reconocer su condición de aragonés por el simple hecho de negar que sea el Martincho famoso un tal Martín Ebassum, Bassun, que en vasco quiere decir algo así como de la montaña natural de Ejea de los Caballeros, sin citar para nada a Antonio Ebassum, hermano del tal Martín, cuya partida de matrimonio está en el archivo parroquial de la capital de Cinco Villas y en la que se dice que es natural de Farasdués. Respeto el rigor investigador del señor del Campo pero me gustaría que se olvidara de Martín Ebassum, rebatiera la teoría de que el Martincho pintado por Goya es su hermano Antonio y no se agarre otra vez a contar lo de la broma de "Don Clarencio" a Velázquez y Sánchez.

Por lo demás, mi deseo es que las fiestas de San Fermín, a las que faltará por primera vez después de más de veinte años de asistencia ininterrumpida, se desarrollen por cauces felices y que sobre todos, navarros españoles y extranjeros, caigan las bendiciones del Santo torero.

B. B. R.

CARTELES DE SEDA

PAMPLONA

Día 7: Fiesta de San Fermín. Toros de herederos de Pablo Romero para Dámaso González, José Luis Galoso y Roberto Domínguez.

Día 8: Toros de Fermín Bohorquez, que sustituyen a los de Alonso Moreno, para Dámaso González, Antonio José Galán y José Luis Palomar.

Día 9: Toros de herederos de Salvador Guardiola, para Manolo Cortés, Ruiz Miguel y Julio Robles.

Día 10: Toros de Antonio Pérez, de San Fernando, para Santiago Martín "El Viti", Palomo Linares y Paco Alcalde.

Día 11: Toros de César Moreno, para Angel Teruel, José Mari Manzanares y "Niño de la Capea".

Día 12: Toros del conde de la Corte, para Santiago Martín "El Viti", Angel Teruel y Francisco Rivera "Paquirri".

Día 13: Toros del marques de Domecq, para Francisco Rivera "Paquirri", José Mari Manzanares y "Niño de la Capea".

Día 14: Toros de Miura, para Ruiz Miguel, Antonio José Galán y Carlos Escobar "Frasuelo".

BARCELONA

Domingo, 9: Toros de Baltasar Iban, Curro Romero, José Mari Manzanares y Niño de la Capea.

Jueves, 13: Novillos de Ramos Matias, Morenito de Maracay, Tomás Campuzano y Aguilar Granada.

Domingo 16: Toros de Francisco Galache, Angel Teruel, Dámaso González y José Luis Palomar.

Jueves 20: Toros de Carlos Nuñez, Paquirri, Raul Aranda y Roberto Domínguez.

VITORIA

Domingo, día 30 de Julio. Toros de Antonio Fernández de León, para los rejoneadores Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Fermín Bohórquez y Joao Moura.

Día 5 de agosto: Toros de Atanasio Fernández, para Paquirri, Palomo Linares y Paco Alcalde.

Día 6. Toros del Conde de la Corte, para Gabriel de la Casa, el Puno y Antonio José Galán.

Día 7. Toros de Antonio Sánchez Sepulveda, para el Niño de la Capea, Manzanares y Roberto Domínguez.

Día 8. Toros de Pablo Romero, para Dámaso González, José Luis Galoso y Manill.

Día 9. Toros de Manolo González, para Paquirri, El Niño de la Capea y José Mari Manzanares.

TARAZONA

El día 27 de agosto, espectáculo cómico-taurino musical.

Día 28: Toros de Luis Albarrán, de Badajoz, para Dámaso González, Raúl Aranda y Parrita.

Día 29: Toros de Antonio Pérez de San Fernando, para Angel Teruel, Niño de la Capea y José Luis Palomar.

Día 30: Novillos de Puerto de San Lorenzo, para Luis Reina El Bayas y Aguilar Granada.

El día 31, becerra de las peñas taurinas locales.

ACTUACIONES DE CARMELA

Resumen artístico de las dos últimas novilladas toreadas por, "Carmela" y el francés, Manuel Antunez.

Jueves, 29, Villalón de Campos (Valladolid), segunda novillada de feria. Novillos de D. José Luis Mayoral, de Salamanca, Manuel Antunez, bien en capa y banderillas, buena faena y estocada dos orejas.

Paco Cabañas, ovación y vuelta al ruedo.

"Carmela", que repetía después de ser la triunfadora de la primera novillada, gran faena de muleta y superior estocada, dos orejas y salida a hombros.

Sábado 1 de Julio, Osorno (Palencia), novillos de Mayoral. El rejoneador Gregorio García "Rubio", una oreja. Manuel Antunez, dos orejas y salida a hombros. Manolo Gómez "Chispa", ovación.