

CERTAMEN NACIONAL

Proyecto en un acto

PERHIN Y PALACIOS

n.º 218

La novela  
TEATRAL



10 cts.

MATILDE FRANCO

*Tovar*  
1921

Como complemento de la colección de versos célebres de poetas españoles publicada en el número 263 de LA NOVELA CORTA, el día **5 de Febrero** publicará un número especial consagrado a los grandes poetas contemporáneos

**DUQUE DE RIVAS - ESPRONCEDA**  
**NUÑEZ DE ARCE - HARTZENBUSCH**

**ZORRILLA**  
**BECQUER**  
**CAMPOAMOR**

El espíritu cultural que anima a los lectores de esta popularísima Revista, contribuirá seguramente a este apostolado nuestro, sin par, de noble divulgación literaria

**APARECERA EL DIA 5 DE FEBRERO**

# CERTAMEN NACIONAL

PROYECTO CÓMICO LÍRICO EN UN ACTO Y CINCO CUADROS, ORIGINAL DE

**Guillermo Perrín y Miguel de Palacios**

## PERSONAJES

LA MORROS.-SOLEA.-AGUSTINA.-UNA GALLEGA.-LA PECAS.-ROSARIO.-UNA SEÑORA.-LA BARAJA.-EL CAFE.-EL PELEON.-EL JEREZ.-AGUARDIENTE DE CHINCHON.-LA MANZANILLA.-VINO DEL PRIORATO.-LAS CAÑAS DE AZUCAR.-LA BIBLIOTECA.-LA GRAN VIA.-LAS CASAS CONSISTORIALES.-LA EXPOSICION REGIONAL.-EL TEATRO ESPAÑOL.-LA LUZ ELECTRICA.-EL ENTARIMADO.-EL PROFESOR.-PATRICIO.-UN SECRETARIO.-EL PATA.-UN CHALAN.-UN GALLEGO.-PUCH.-EL PUPA.-UN ESQUILADOR.-EL AZOGUE.-TOLEDO.-ALBACETE.-LA CERA.-EL JABON.-TRUBIA.-LA MIEL.-EL PAÑO.-EL FOSFORO.-DON PAIS.-DON BACO.-UN PORTERO.-UN MULATO.-CONTRIBUCIONES.-AMORTIZABLE.-TESORERIAS.—Chulos, chulas, andaluces, vizcaínos, gallegos, valencianos, manchegos, aragoneses. Coro general.

La acción del primer cuadro en Madrid. La del segundo, tercero, cuarto y quinto en Carabanchel

## ACTO ÚNICO

### CUADRO PRIMERO.—A Carabanchel de Abajo.

Telón corto de despacho. Mesa a la izquierda, sillón y varias sillas.

El Profesor, dejando la pluma sobre la mesa y levantándose del sillón.  
 Pro. Me tienen vuelto el juicio, con las consultas no acabo; ser profesor alienista en estos tiempos es malo. ¡La humanidad está loca! Todo el mundo tiene pájaros metidos en el cerebro, y siempre están consultando con el pobre Profesor que se dedica a sacarlos. (Pausa.) Uno me coge y me dice: Aquí se premia el trabajo. ¡Uy! Chifladura completa. Otro me escribe muy largo diciendo que el matrimonio es el más perfecto estado. ¡Digo! Locura incurable, camisa de fuerza y baños. Otro, que aquí no hay política y hay muchísimo adelante. ¡Guilladura colosal!

Dicho y un Secretario por la derecha.  
 Sec. ¿Se puede?  
 Pro. (Aparte.) (Mi Secretario.) Adentro, joven amable. ¿Qué sucede? ¿Ocurre algo?  
 Sec. Una señora pretende ver a usted; que está ocupado, la hemos dicho, pero insiste.  
 Pro. Pues dejadla franca el paso, que yo para las señoras siempre tengo libre un rato. El Profesor y una Señora.  
 Pro. A los pies de usted, señora.  
 Señ. ¡Ay, caballero!

Señ. ¡Ay! ¡Doctor, yo sufro mucho!  
 Pro. Señora, lo siento tanto.  
 Señ. ¡Ay! ¡El dolor me traspasa!  
 Pro. ¡Jamona! ¡No es mal traspaso!  
 Señ. ¡Soy muy desgraciada, mucho! ¡Mi pesar es muy amargo!  
 Pro. Siéntese usted, Magdalena.  
 Señ. No, si me llamo Milagros. (Pausa. Se sienta.)  
 Pro. Bueno, pues usted dirá.  
 Señ. Soy casada.  
 Pro. Muchos años.  
 Señ. Y mi marido está ido.  
 Pro. Si es de ley, volverá al cabo.  
 Señ. ¡El pobrecito está loco!  
 Pro. ¿Es español?  
 Señ. De Barbastro.  
 Pro. ¡Bien! Y diga usted, señora: ¿usted qué es lo que ha notado en su marido?  
 Señ. Mil cosas.  
 Pro. Vamos por puntos, al grano. ¿Cual es su monomanía?  
 Señ. Madrid, España, el trabajo, la producción nacional en sus diferentes ramos. Nosotros éramos ricos y estamos casi arruinados.  
 Pro. ¿Cómo es eso?  
 Señ. Verá usted. En Carabanchel de Abajo él se gastó una fortuna en un parque y un palacio, con pabellones y tiendas, en donde tiene instalados productos de las provincias; unos proyectos muy raros, y quiere dar una fiesta

¡Canario!

a la que tiene invitados al Gobierno, Ayuntamiento, y hasta al cuerpo diplomático, y trajo de las provincias mil cosas y tipos varios, porque quiere demostrar que hay aquí mucho adelanto, y que es Madrid la primera en producción y en trabajo.

PRO. ¡Ay, señora de mi vida!

¡Su marido está muy mal!

SEÑ. ¿No hay esperanza ninguna?

PRO. ¿Esperanza? Ni un pedazo; pero en fin, tráigalo usted y veremos de curarlo.

SEÑ. Afuera aguarda en el coche.

PRO. Yo lo aguardo en mi despacho.

SEÑ. Voy por él.

PRO. Bueno, señora.

SEÑ. Aquí le dejo y me marcho.

(Vase. Pausa larga.)

Profesor y Patricio, por la derecha, de frac y corbata blanca, con sobretodo.

PAT. ¿Se puede?

PRO. (Aquí está mi hombre.)

Adelante, señor mío.

(¡Fisonomía tranquila,

firme el paso y decidido!

PAT. ¿Sigue usted bien? (Dándole la mano)

PRO. ¡Bueno, gracias. (Idem.)

(Será loco; pero es fino.)

PAT. Vengo a visitar a usted;

ya mi señora me ha dicho

que es usted un entusiasta

del país en que ha nacido.

¡De España, la gran nación!

PRO. ¡Uy! Ya empieza el pobrecito.

### CUADRO SEGUNDO.—Parque Nacional.

Decoración a todo foro de gran Parque con estatuas, fuentes, etc. A derecha e izquierda instalaciones que a continuación se expresan. Derecha, primer término, un merendero con emparado, mesas, banquetas y tetreros, que dicen: SE GISA DE COMER. CAYOS Y CARACOLLES. Escudo y bandera de Madrid. Izquierda, primer término: FREIDURIA DE PESCADO, con todo blanco y utensilios necesarios. Escudo y bandera de Andalucía. Izquierda, segundo término, un cobertizo con máquinas. (Barcelona.) Derecha, segundo término, instalación de Valencia. Derecha, tercer término: JUEGO DE PELOTA (Provincias Vascas) y establo. (Galicia.) Izquierda, tercer término, molino de viento. (Mancha.) Todas estas instalaciones estarán colocadas de mayor a menor, y en el centro concluyen aquellas en un elegante kiosco (Aragón) con escudos y banderas, productos, etc., etc. Al levantarse el telón del cuadro, música en la orquesta, lo bastante para que el público pueda ver el siguiente

### CUADRO PLÁSTICO

Derecha, primer término, La Morros y La Pecas con pañuelos de Manila y pañuelos morados a la cabeza; la Pecas, sentada, jaleando, y la Morros de pie con una copa de vino en la mano. El Pata, sentado a la mesa tocando la guitarra. El Pupa ofreciendo una copa de vino a un agente de Orden público que estará por la parte de fuera del merendero. Un chico pequeño quitándole al guardia el pañuelo del bolsillo. Izquierda, primer término, Soleá y Rosario de andaluzas, sentadas, jaleando y una gitana encima de una mesa bailando. Un chalán con una caña de manzanilla ofreciéndosela al Esquilador, gitanos y gitanas. Derecha, segundo término, valencianas con cestas de flores. Derecha, tercer término, vizcainos y vizcainas; los primeros en actitud de jugar a la pelota. Izquierda, tercer término, manchegas bailando seguidillas. Izquierda, segundo término, Barcelona. Catalanes sentados bebiendo en porrónes. Derecha, tercer término, gallego y gallega bailando. Al centro Agustina apoyada en la bandera española y aragoneses y aragonesas en grupos convenientes y banda de bandurrias y guitarras tocando en diferentes actitudes. Todo este cuadro queda a cargo del director de escena para su colocación.

Le seguiré la corriente.)

España vale muchísimo,

y sobre todo, Madrid.

PAT. Hombre, celebró infinito

que me dé usted la razón.

¿Dónde hay pueblo más tranquilo?

¿Dónde se trabaja más? (Idem.)

¿Dónde existe menos vicio

y hay menos contribuciones?

¿Dónde el tabaco es más rico?

¿Dónde tienen menos prisa

por el poder los partidos?

¿Dónde hay pobres en Madrid?

Los poetas, ¿no son ricos?

Los industriales, ¿no encuentran

quien los proteja a porrillo?

¿Dónde el comercio es más gran-

¿Vamos, dónde, señor nio? (de?)

PRO. Tiene usted mucha razón.

(Vaya, está loco perdido.)

PAT. Para demostrar a todos

que es verdad lo que yo digo,

he gastado mi fortuna

y usted se viene conmigo

a Carabanchel de Abajo,

donde tengo establecido

el Gran Parque Nacional

para un Certamen magnífico.

PRO. ¿A Carabanchel? Pues vamos.

De Leganés es camino,

lo dejo en el Manicomio

y me marcho tan tranquilo.

PAT. Salga usted.

PRO. No; tú primero. (Cogiendo el bastón)

Si me hace algo, lo divido.

(Vanse por la derecha.)

### MUTACIÓN.

Terminado el cuadro plástico adelantan las figuras que se indiquen al proscenio.

### MÚSICA.

MOR. Natural de la Villa del Oso y del Madroño, de todos sus productos yo soy lo más hermoso.

PEC. ¡Ay! ¡lo más hermoso!

PAT. ¡Ay! ¡lo más hermoso!...

PUP. Que sí.

MOR. Yo tengo mucha gracia,

que sí, señor;

lo cual que soy la envidia

de la nación.

PEC. ¡Ay! ¡de la nación!

¡Ay! ¡de la nación!

Aquí estamos los chulos

«civilizados»,

que a la Villa del Oso

representamos,

con los morros «torcidos»

y en posición,

siempre nos empalmamos

por si hay función.

Tenemos mucha gracia,

que sí, señor,

y «semos» lo más güeno

de la nación.

MOR. Olé, olé.

PEC. Olé, que sí.

PAT. No hay quien pueda

con la gracia de Madrid.

Que sí.

GAL. Tengü, garrida,

que darte un recadu.

GAL.ª Nun quiero, Pedru,

porque eres casadu.

GAL. Si tú me quieres,

¿quién lo ha de saber?

GAL.ª Cuando tú enviudes

seré tu muller.

Lairun, lairun,

lairun, lairun, etc. (Bailan.)

VAL. «Viva Valensia del Sit,

que es lo millor que así es veu

no val mes este Madrid

que el Micalet de la Seu.»

«Capullets de roses fines

son les chiques per allí

y coma no tenen espines,

son mol bones de cullir.

La valensiana

te molta ssl,

en la tartana

va al Cabañal,

que alló es mol bó

y anem al Grau

per un sisó.»

Viz. Eres de «Iturrigorri»,  
niña bonita,  
preciosa flor,

para bailar zortzico

«Scacha polita»

no la hay mejor.

Viz.ª Dicen que dice el cura

que es un pecado

de confesión,

que hagamos la pareja

sin que él nos eche

la bendición.

Viz. Eso no puede ser.

Viz.ª Lo mismo digo yo.

Viz. Pues venga ese zortzico

porque este cura

ya te absolvió. (Bailan.)

MAN. Aunque soy de la Mancha, (Idem.)

no mancho a nadie,

también mis seguidillas

tienen coraje.

Ole con ole,

que viva aquella tierra

de don Quijote.

(Acompañando con las palmas.)

SOL. Aquí está la Soleá,

que es la reina de Sevilla,

con las penas en el alma,

que se van con manzanilla.

Viva mi tierra,

viva «Graná»,

viva la gente

de calía.

¡Ay, mi rica Andalucía,

tierresita de mi vía!

Si me pierdo por el mundo

que me busquen por allá. (Baila.)

CORO. Y es la verdad.

Anda, chiquilla,

mueve esos pies.

¡Viva Sanlúcar!

¡Viva Jerez!

¡Viva tu garbo,

mueve ese pie!

No hay quien resista.

¡Viva tu mare,

tu chachipé!

(Durante todo el baile, acompañan todos con las palmas.)

HABLADO

(Terminado el baile, todos los personajes vuelven a su sitio.)

PATA. Dí tú que las madrileñas

(A la Morros.)

es la gente que más vale.

CHA. En donde está una andaluza

no hay otra «jembra», «compare».

PUPA. ¿Oyes lo «cá» dicho? (Al Pata.) ■

PATA. Déjalo.  
 MORR. Cállate, Pata.  
 PEC. Sentarse. (Pausa.)  
 ESQ. El Guadalquivir es río.  
 PATA. También lo es el Manzanares,  
 y al agua de mi familia,  
 (Levantándose.)  
 vamos, que no hay quien la falte.  
 (Cuadro. Todas las provincias, menos Aragón, tratan de separar al Chalán, que con las tijeras ataca al Pata, que se halla con la navaja en la mano.)  
 SOL. Hijo, pero si ese río,  
 según me ha dicho mi «pare»,  
 «nació» de una escupitina.  
 PUPA. ¿Estás oyendo?... ¡Mecachis!  
 MORR. ¿Y qué «quie» usté «icir» con eso?  
 ¿Es charada?  
 SOL. No te «achares».  
 ¿No ves tú que a la cabeza  
 se te «pué» subir la sangre  
 y te pondrás «colorá»?  
 MORR. «Pus» voy a tranquilizarme.  
 «Pus» ya estoy «tranquilizá».  
 CHA. «Pus»... es cosa de enconarse.  
 PEC. Pero ustés nos tienen rabia.  
 ROS. Hija, ¿«pus» ustés que valen?  
 PATA. Nosotros valemos mucho.  
 PUPA. Pero mucho.  
 PATA. Más que nadie.  
 Vaya, y donde está Madrid,  
 las Provincias que se callen.  
 PUPA. Lo dicho.  
 CHA. Y Madri, ¿qué es?  
 Pues «ná» más que un pueblo  
 que tiene casas y torres, (grande  
 y plazoleta» y calles,  
 y «Musinipio» y Agentes,  
 y «Gobernaor» y «Arcarde»;  
 pues lo mismo que nosotras.  
 PATA. Y la estatua de Cervantes, (te).  
 el que ha «escrito» el «Quijo»  
 CHA. ¡Vaya una estatua, «compare»!  
 Estatua que han puesto verde  
 «tóos» los que van a sentarse  
 a una casa con columnas  
 y dos leones delante.  
 PUPA. Y la estatua de Colón.  
 ESQ. Señores, ¿la ha visto alguien?  
 CHA. ¡Si «paese» una parmatoria  
 con una vela «mú» grande!  
 MORR. ¡Y la casa «é» la «Monea»!  
 PEC. ¡Y el abanico o la Cárcel!  
 PATA. Y además la Puerta el Sol;  
 esa no la tiene nadie.  
 PUPA. ¡Ni París de Francia, dílo!  
 CHA. ¡Por eso no hay que enfadarse!  
 Tiene razón, sí, señor.

Es una cochera grande  
 con un pilón «pa» las mulas.  
 Un reló que nadie sabe  
 en jamás la hora que es:  
 y unas cosas grises mate  
 que parecen burladeros,  
 donde entra la gente y sale,  
 y «tóos» los que se hallan dentro  
 «paecen» cabezas parlantes.  
 MORR. Diles ya lo que es Madrid.  
 (Al Pata.)  
 PEC. Tú que alternas y que sabes.  
 PUPA. Que tienes ilustración.  
 PATA. Oigan ustés, ignorantes. (Pausa.)  
 Aquí tenemos un oso  
 y el Gobierno, que es la parte  
 más principal del asunto,  
 y vamos, más fulminante.  
 Aquí está la aristocracia,  
 la que vive y la que hace,  
 vamos, la que no hace nada;  
 pero lo hicieron sus padres,  
 y hay que guardar los respetos  
 a las cenizas mortales.  
 «Toa» la gente de la guita,  
 que la tienen, y se sabe,  
 aunque no protejan nada,  
 pero la tienen, cabales,  
 y la gastan en París;  
 pero aquí viven y vale.  
 Tenemos «emolumentos»  
 y otras obras muy notables,  
 verbo, la Casa de Fieras,  
 y además, la Casa grande,  
 que está en la Plaza de Oriente  
 levantada por los árabes,  
 cuando vinieron aquí  
 con el señor Bonaparte.  
 La Torre de percalina,  
 que llaman de los Lujanes,  
 donde estuvo prisionero  
 el gran San Francisco el Grande.  
 Y el viaducto que lo hicieron  
 «pa» los que quieren tirarse.  
 El Dos de Mayo en el Prado  
 y en el Retiro el estanque.  
 Plaza «é» toros, Ministerios,  
 y además, todas las calles  
 tiradas por un «cordel»,  
 salvo, por veinte mil partes.  
 Puerta de Alcalá, Hipódromo  
 y Casas Consistoriales.  
 Vamos, en «Madri» hay de todo;  
 las Provincias que se callen.  
 ¿Qué es lo que tienen ustés?  
 Una cosa en cada parte.  
 En Albacete la Alhambra;  
 una torre que se cae,

es decir, que está «incliná»  
 en la provincia de Cáceres.  
 El Miguelete en «Bilbado».  
 La Giralda en Castro-Urdiales,  
 y la Catedral de Burgos  
 y la Seo, en Manzanares.  
 La Torre del Oro en Cuenca,  
 y en la ciudad de Alicante  
 la cueva de Covadonga;  
 y, en fin, no quiero cansarme,  
 y el que quiera saber más  
 que estudie, lea y repase!  
 como yo la Geografía  
 y las «cencias» naturales,  
 CHA. «Compare», ya no te mueres.  
 PATA. ¿Por qué? ¿Quiere usté quedar-  
 (se?)  
 CHA. Poique ya has «sortao pa» fuera  
 todas las barbaridades  
 que tenía en el «celebro»  
 y estaban pa reventarte.  
 PATA. ¿Y qué?  
 CHA. Ná, que eres más bruto  
 que tu abuelo y que tu «pare.»  
 PATA. ¿Le ha taltado a mi familia?  
 (Sacando la navaja.) ¡Thé funeral!  
 MOR. Empalmarse.  
 CHA. Vaya, se acabó Madrid,  
 las tijeras y dejarme  
 que yo le corto los moños  
 que de la gorra le salen.  
 (Cuadro.)  
 Dichos y Puch de catalán con barretina.  
 PUCH. ¡Voto va «Deu»! A callar,  
 que aquí está la barretina.  
 PUPA. ¡Mecachis en Barcelona! ..  
 (Al Pata.)  
 PATA. Boceras, ¿y tú te achicas?  
 Nos ha apabullado, es cierto,  
 pero siempre soy la Villa.  
 Oiga usté, ¿qué se le ofrece?  
 Yo haré mucho «entoavía»,  
 PUCH. Ustedes nunca harán nada.  
 Si aquí la vida es ficticia,  
 nadie tiene dos pesetas  
 y se engañan en familia.  
 ¡Madrit, bueno está Madrit!  
 Yo ma metí en un tranvía  
 que descarriló tres «veses».  
 Ma bajé, y por ir de prisa,  
 en un simón ma metí,  
 salió el penco de estampía,  
 y por poco nos metemos,  
 yo, el caballo y el auriga,  
 dentro de un escaparate.  
 Nos desbocamos.  
 PATA. ¡Qué lila!  
 PUCH. Después vino un guardia urbano,

y dijo, multa y de prisa.  
 Allá se desboca un penco  
 y al Matadero en seguida.  
 Y de los huesos, botones,  
 de la piel maletas finas,  
 de la cola espolsadores,  
 de la dentadura fichas,  
 y de la grasa cosmético.  
 Allí todo se utiliza.  
 PATA. Hombre, ¿y de las herraduras?  
 ¿qué hacen ustedes?  
 PUCH. ¡Badilas!  
 ¡Barcelona! ¡Barcelona!  
 ¡Es nada más la que priva!  
 Allá hay industria y comercio,  
 aquí timos y política.  
 Allí hay letras, ciencias y artes,  
 pero todas protegidas,  
 y aquí, si un hombre hace algo,  
 a un almuerzo lo convidan.  
 Habla «La Correspondencia»,  
 y hombre célebre en seguida;  
 sí, señor, muchos laureles  
 y la barriga vasía.  
 Allá hacemos un hotel  
 en menos de cuatro días.  
 ¿Y ustedes, la Biblioteca,  
 en qué siglo la terminan?  
 Nosotros allá tenemos  
 concluída una Gran Vía.  
 PATA. Y aquí también se ha estrenado.  
 PUCH. Sí, con música bonita.  
 Allí el Municipio cobra.  
 pero le luce la guita,  
 y aquí por no lucir nada  
 ni luce el gas de la Villa.  
 ¡Eh! Cataluña primero,  
 Madrit a segunda fila.  
 Dichos y Agustina.  
 AOUS. ¡Otra que Dios! Eso no.  
 ¡Aquí no hay filas! ¿Estamos?  
 ¡Otra! ¡Que soy de Aragón!  
 ¿Os «paeece» bien que entre her-  
 (manos  
 «haiga» estas cuestiones? ¡Vaya!  
 He dicho que se acabaron.  
 Madrid vale y toos valemos,  
 y solo con el trabajo  
 logran los pueblos ser grandes,  
 y debemos presentarnos  
 con todos nuestros productos,  
 y a ver quien se lleva el gato  
 al agua en este certamen  
 pero todos como hermanos.  
 Vaya, y para hacer las paces,  
 venga vino y un cigarro.  
 ¡Otra que Dios! ¡Viva España  
 y el pueblo del Dos de Mayo!

MÚSICA

AGUS. No hay patria como mi patria  
ni tierra como Aragón,  
ni corazón tan valiente  
como nuestro corazón.

A la jota, jota  
de los españoles  
que somos muy ricos  
aunque somos pobres.  
A la jota, jota,  
viva la nación,  
y la Pilarica  
que tiene Aragón.

No hay madre como mi madre

**CUADRO TERCERO.—Industria, Comercio y productos del país.**

Telón corto, Salón árabe.

El Profesor y Patricio.

PAT. ¡En! ¿Qué tal, amigo mío,  
el parque de las provincias?

PRO. Hombre, no me ha disgustado.  
Pero observo y me lastima  
que están todas, pero todas,  
muy en contra de la Villa.

PAT. No debe extrañarle a usted,  
eso ya es cosa sabida,  
porque dicen que en Madrid  
la vida es una delicia.

PRO. Tiene usted mucha razón.  
(¡Qué cabeza, santa Rita!  
Eso ya no es un cerebro,  
eso es un plato de migas.)

PAT. ¿Pero a que no sabe usted  
de qué nace tanta envidia?

PRO. ¿Que no lo sé? Señor,  
nace de que en esta rica  
tierra que usted ha pintado,  
todo marcha a maravilla,  
gracias a los municipios  
sabios que nos administran.

PAT. Puso usted el dedo en la llaga;  
de ahí nace toda la envidia.

PRO. (¡Este me vuelve a mí loco!)

PAT. Mas, ¡qué cabeza la mía!  
La producción nos espera.

PRO. Vamos a verla en seguida.

Dichos y el Fósforo. Es un negro vestido de  
frac, corbata blanca y guantes negros.

PAT. Los fósforos de Cascante.

FÓS. Sin trampas y sin cartón,  
industria de la nación,  
que en esto marcha delante  
de la civilización.

Fósforos que son alhajas  
en unas cajas muy majas  
de incomparable belleza,  
(Enciende varias, que se apagan.)  
y se quedan sin cabeza  
aí frotarlos en las cajas.

ni fe como nuestra fe,  
ni amor como el de la patria  
si en peligro se la ve.

A la jota, jota, etc.  
No hay otro pueblo en España  
como el pueblo aragonés  
que alegre canta sus penas  
y muere por su deber.  
En el templo de La Seo  
un ángel debe faltar,  
le voy a decir al cura  
que tú por el mando vas.

Todos. A la jota, jota, etc. (Ballan.)

MUTACIÓN

El que quiera suicidarse  
dos cajas puede tomarse,  
porque es caso averiguado,  
que aquellos que lo han tomado  
no han hecho más que purgarse.  
Auméntese el gran consumo  
de este fósforo, el primero,  
que es sin humo, caballero.  
(Vase.)

PRO. ¡Hombre, dice que es sin humo,  
y parece un fogonero!

Dichos y Toledo, de sablista, con un sable en  
la mano; Trubia, de obrero, con un cañón pe-  
queño debajo del brazo; Albacete, el tipo de  
«Navajas y puñales».

MÚSICA

TOL. En Toledo fabricado  
y de acero bien templado,  
soy el sable conocido  
y a cualquiera lo divido.  
Es el medio más seguro  
para conseguir un duro,

¡zis, zás!

sablazo por aquí;

¡zis, zás!

sablazo por allá,

y a fuerza de dar tajos

sin descansar,

consigo dos pesetas

para fumar.

TRU. De la fábrica de Trubia (Saltando)  
yo soy el cañón.

¡Póm!

¡Que es el arma que persigue  
la revolución!

¡Póm!

¡Siempre funcionando

mi taller está,

siempre preguntando

cuándo se armará!

ALB. Navajas y puñales  
de Albacete.

que tienen un precioso  
saca y mete.

Son armas que prohíbe  
nuestra autoridad,  
las cuales, sin embargo,  
deja fabricar.

Y todos los días  
llueven puñalás,  
según lo que siempre  
dice «El Imparcial».

A la buena navaja  
de afeitar,

pero buena, pero buena,  
pero buena de verdad.

Todos.

Para rajar,  
para partir,  
espanzurrar  
y dividir.  
Con interés  
y decisión,  
¡Ya somos tres  
de corazón!  
¡Ya somos tres!  
¡Ya somos tres  
de corazón!  
Para rajar,  
etc., etc. (Vanse corriendo.)

Dichos, la Baraja, Traje de capricho alegó-  
rico, formado con los colores nacionales.

BAR. Aunque me ven aquí sola  
yo en cuarenta me divido.

Soy el libro más leído  
de la nación española.

De la industria lo mejor  
entre las sociales ramas;

soy tresillo con las damas,  
brisca con el aguador.

Nadie mi fama discute,  
mis méritos son eternos;

soy la mona, soy los cuernos,  
el burro, el cané y el tute.

A muchos dí gran fortuna  
que al siete y media alcanzaron,

y hay otros que la ganaron  
jugando a la treinta y una.

(Transición.)

Pero mi dominio cesa  
si me ponen al igual

de otra baraja rival,  
que es la baraja francesa.

Y aunque tengo buena pasta,  
la extranjera me domina.

Ella es satinada y fina  
y a mí me construyen basta.

Y como pobre me ven,  
conmigo algunos villanos

hasta hacen juegos de manos,  
Si usted quiere, yo también.

PRO.

BAR. Vamos, no sea usted así,  
eso no es de bien nacidos;  
esos, son juegos prohibidos,  
y aunque están dentro de mí  
el golfo y otra porción,  
no está bien que los afronte.

PRO. También tiene usted el monte.

BAR. No toque usted esa cuestión.  
Porque si viene un agente  
de esos del traje flamante,  
se le lleva a usted delante  
por jugador imprudente.

PRO. ¿Pues qué, no dejan tallar?

BAR. ¿Que si dejan? Sí, señor;  
pero el pueblo es el peor,  
porque no sabe jugar.  
Hace siempre un mal papel  
con el gobierno jugando;

juega al burro, pues andando,  
el burro se queda él.

Si es a los cuernos, ya baja,  
son sus destinos amargos.

Contribuciones, recargos,  
se queda con la baraja.

Siempre le impone la ley  
al monte, y el pueblo, nada,  
jugando a la descargada...

¡Cataplóm! En puerta ¡el rey!

Hasta que un día revienta  
y el pueblo ya no discute,

se pone a jugar al tute  
y le acusa las cuarenta.

PAT. Siempre lo mismo ha pasado.

PRO. Pues paciencia.

BAR. Y barajar. (Medio mutis.)

Si ustedes quieren jugar  
pueden pasarme recado. (Vase.)

Dichos, el Jerez; este tipo como todos los  
demás será representado por típles, vestidos  
con traje a la jerezana, de hombre, Peleón,  
pantalón azul, blusa blanca, gorra negra de  
seda, alpargatas blancas, La Monzanilla, tra-  
je de corto negro con faja y sombrero cala-  
ñés, Priorato, traje catalán y barretina.

Aguardiente de Chinchón, de paletó con  
sombbrero de los de ruleta.

MÚSICA

Los cinco. Somos de España  
la producción,

somos los vinos  
de la nación...

y somos todos  
de muy buen ver,  
de rico gusto  
para beber.

Mas suele suceder,  
mas suele suceder,  
que algunos cosecheros

nos echan a perder.  
**PEL.** Me llamo Peleón. (Dando traspiés.)  
 y soy un berrachón,  
 y en todas las tabernas  
 me encuentro yo.  
 Dos docenas de tintas  
 aquí... ¡vamos a ver!  
 (Llamando con las manos.)  
 Las bebo, no las pago,  
 y dando traspiés,  
 me voy derecho a casa  
 y zurro a mi mujer.  
**TODOS.** Se va derecho a casa  
 (Dando traspiés.)  
 y zurra a su mujer.  
**MAN.** La Manzanilla  
 se presentó.  
 ¡Olé y olá!  
 que es un vinillo  
 ¡que entiendo yo!  
 ¡Y es la verdad!  
 Con boquerones  
 dan tentaciones.  
 Y siempre acaba  
 ¡Olé y olá!  
 con una juerga  
 ¡de puñalás!  
 ¡Viva Sanlúcar,  
 que es mi mamá!  
**TODOS.** ¡Viva Sanlúcar,  
 que es su mamá!  
**PRI.** ¡Yo «só» del «Priorato»  
 el vino «millor»!  
**CHI.** Yo soy el Aguardiente  
 del propio Chinchón.  
**PRI.** Yo «só» el gran «vi»  
 «pa» la «digestió».  
**CHI.** ¡Yo me subo a la cabeza  
 y armo una revolución!  
**JER.** Cuando Dios vino a la tierra  
 trajo viñas para él,  
 y al pisar luego las uvas,  
 nació el vino de Jerez.  
 Es en las copas  
 oro fundido,  
 es en las venas  
 fuerte latido.  
 Por eso el vino  
 de España es  
 el oloroso  
 rico Jerez.  
**Todos.** Es en las copas, etc.  
 ¡Viva de España  
 la producción,  
 vivan los vinos  
 de la nación! (Vanse.)  
 HABLADO.  
**PRO.** Hombre, los vinos me gustan.

buenas viñas, buenas viñas,  
 Yo con cualquiera de esas  
 me emborrachaba en seguida.  
**Dichos,** el Paño, de paileto con capa; la Miel,  
 un Alcarreño; la Cera, sacristán con un cirio  
 encendido; el Jabón, chulo, con blusa y pan-  
 talón blanco.  
**PRO.** ¿Y qué es esta procesión?  
**PAÑO.** Santa María de Nieva,  
 paño fino, buena clase,  
 un puñal no le atraviesa.  
 Le hacen a usted una descarga  
 llevando la capa puesta,  
 y se queda usted tan fresco,  
 no se la rozan siquiera.  
**MIEL.** ¡Miel blanca, miel de la Alca-  
 ¡pero buena, pero buena! (ríal)  
 Este puchero de miel  
 se «paece» mucho a esta tierra;  
 el pueblo trabaja mucho,  
 lo mismo que las abejas,  
 pero luego viene el zángano  
 y se come la colmena,  
 la miel, el puchero y todo.  
**PRO.** Oiga usted, ¿y por quién va esa?  
**PAT.** Eso lo dice por López,  
 un escribiente de Hacienda.  
**CERA.** Aquí tiene usted el producto  
 que más luce, soy la Cera.  
**PRO.** ¿Usted las velas fabrica?  
**CERA.** No, señor, me las dan hechas,  
 las enciendo dos minutos  
 y luego a casa con ellas.  
**PAT.** Si le llaman Chupa-cirios.  
**CERA.** No, señor, es Rapa-velas.  
**PAT.** Sí, señor, y Carca-mal,  
 y váyase usted.  
**PRO.** ¡Prudencia!  
**JAB.** ¡Quítate tú, Ultramarino.  
 Soy el Jabón, que se sepa,  
 y soy hijo de «Madri»  
 y sin mí, «pus» no hay limpieza.  
 Hasta ahora estoy concretado  
 «pa» uso de las lavanderas;  
 pero «pué» que andando el tiem-  
 en otras cosas me meta, (po,  
 que no hay solo ropa sucia,  
 que hay otras cosas más puer-  
 ¡Mecachis! Si entrara yo (cas.  
 en la calle de Carretas,  
 allí donde hay dos leones  
 que tienen la boca abierta,  
 y que se tragan la Biblia,  
 ¡vaya un jabón, clase extra!  
 «Pus» digo, si luego bajo,  
 y me tuerzo hacia la izquierda,  
 y entro en la calle Mayor  
 y me paro donde quiera,

por ejemplo, en un jardín  
 del tamaño de una oblea,  
 y le pregunto a un urbano,  
 diga usted, ¿la casa esa  
 será la Caja de Ahorros?  
 ¡No, señor! ¡Qué ha de ser ésta!  
 ¡Mecachis! ¡Qué jabón, digo!  
 ¡Ay, Jesús, la manga riega!  
 Vaya, me voy, diquiá luego,  
 que me escama la pareja. (Vanse.)  
**PAT.** Tiene razón el Jabón,  
 hay que hacer colada, y buena.  
**PRO.** Aquí estamos en la gloria.  
 Digo; pues si a Cuba fuera,  
 no le bastaba el jabón  
 que se fabrica en la tierra.  
 Dichos y el Azogue.  
**AZO.** Tengan buenas tardes.  
 ¿Qué tal? ¿Cómo vamos?  
 Yo me encuentro bueno,  
 porque no estoy malo.  
 Nací en una mina,  
 siempre estoy temblando,  
 nunca me estoy quieto  
 ni nunca parado.  
 Yo me multiplico  
 y yo me resbalo.  
 En verano subo  
 y en invierno bajo  
 dentro de unos tubos  
 donde el tiempo marco.  
 Yo sirvo de unguento  
 para los soldados.  
 Me escurro, me corro,  
 me entro, me salgo,  
 detrás de cristales  
 soy espejo claro;  
 me miran las damas,  
 y yo, que soy franco,  
 a unas llamo guapas,  
 y copio su encanto,  
 a otras llamo viejas  
 y a otras mamarrachos.  
 Me tiran al suelo,  
 me rompo en pedazos.  
 Yo soy un manchego,  
 y Azogue me llamo.  
 Me escurro, me corro,  
 siempre estoy temblando,  
 nunca me estoy quieto  
 y por fin, me largo. (Vase.)  
**PRO.** ¿Quién es ese joven  
 tan precipitado?  
**PAT.** Ese es el azogue  
 de Almadén.  
**PRO.** ¡Canario!  
 Pues no hay un producto  
 más movilizad.

Dichos, a poco el Café, traje alegórico a ca-  
 pricho, y las Cañas de Azúcar. Coro de seño-  
 ras, trajes caprichosos.  
**PRO.** ¿Y qué es aquello que viene  
 con tant acompañamiento?  
**PAT.** Un producto ultramarino  
 que vale cualquier dinero.  
 MÚSICA  
**CAFÉ.** Trabajaba una mulatita]  
 una tarde en un cafetal,  
 y la dijo su amito Pancho  
 que la quería ayudar.  
 ¿La ayudó?  
 Sí, señor,  
 es decir,  
 me lo figuro yo.  
 Pues después de aquella tarde,  
 ella dijo a su mercé:  
 ¡Ay, amito, qué sabroso!  
 ¡Ay, qué rico me supo el café!  
 ¡Cariño!  
 ¡No hay mejor café  
 que el de Puerto Rico!  
 ¡Mi niño!  
 Si lo duda usted  
 yo lo certifico.  
 Ya se ve que sí.  
 ¡Ay!  
 El que quiera probar cosa bue-  
 que se venga aquí. (na,  
 ¡Cariño!  
 No hay mejor café, etc.  
**CAFÉ.** Una noche una modistilla  
 que salía de trabajar,  
 acercósele un estudiante  
 y la invitó a merendar.  
 ¿Merendó?  
 Sí, señor,  
 es decir,  
 me lo figuro yo.  
 Pues después de aquella noche  
 ella dijo, y yo lo sé:  
 ¡Ay, chiquillo, qué sabroso!  
 ¡Ay, qué rico me supo el café!  
 ¡Cariño!  
 No hay mejor café, etc.  
 ¡Cariño!  
 No hay mejor café, etc.  
**CAFÉ.** Decidme, muchachas,  
 que el caso es sencillo:  
 El caté que les gusta a los hom-  
 ¿cuál es? (bres,  
**CORO.** ¡Caracolillo! (Vanse todos.)  
 HABLADO  
**PRO.** ¡Qué café! ¡No digo nada!  
**PAT.** ¿Qué tal, le ha gustado a usted?  
**PRO.** Si tomara ese café,  
 ¡qué noche más desvelada! (Vanse.)

**CUADRO CUARTO.—Proyectos.**

Decoración con bastidores a dos cajas, Sañón regio, y en el foro, en un gran marco, un letreiro que dice: «Salón de Proyectos». Seis sillones dorados, iguales, y en los brazos derechos unas carteras grandes, con letreiros que distinga bien el público, que dice: «La Biblioteca», proyecto; «La Gran Vía», ídem; «La luz eléctrica», ídem; «Casas Consistoriales», ídem; «Teatro Español», ídem; «Exposición Regional», ídem.

Al levantarse el telón de cuadro, aparecen los ya dichos proyectos, que serán señoras con trajes de capricho, sentadas en los sillones y durmiendo en posición académica, y un Portero del Ayuntamiento, con un plumero.

- POR. ¡Los proyectos cómo duermen en este país bendito!  
Mi abuelo ya fué portero del señor de Municipio  
mi padre heredó la plaza,  
y cuando yo era niño,  
ya estaban estos proyectos aprobados... en principio.  
Soy portero hace diez años y los proyectos lo mismo; y no se apollan, claro, porque los cuido y los limpio.  
(Va pasándoles el plumero y van despertándose como lo indica el diálogo.)
- BIB. ¿Qué ¿me van a concluir?  
VIA. ¿Ha comenzado el derribo?  
TEA. ¿En dónde me van a hacer?  
CON. ¿Han elegido mi sitio?  
LUZ. ¿Me cede su puesto el gas?  
(Se enciende una luz eléctrica que llevará en la cabeza en forma de diadema.)
- EXP. Yo, ¿cuándo me verifico?  
(Levantándose.)
- BIB. Adiós, hermana Gran Vía.  
VIA. ¿Cómo estás?  
BIB. ¡Hija, lo mismo!  
Desde hace un siglo con verja, un albañil y dos chicos,  
VIA. Pues a mí no me han tocado ni salgo del Municipio.  
Si no es por Chucca, Valverde y Pérez, en el olvido.
- BIB. ¿Tú, qué dices, Español?  
TEA. Yo ya no sé lo que digo.  
Me dicen que tengo el foso en un estado malísimo.  
Quisieron hacerme enfrente y me echaron los vecinos, ahora van a componerme; pero me caigo, de fijo.
- BIB. ¿Y tú, Casa Ayuntamiento?  
CON. Hija, no soy de este siglo.  
VIA. Y la Eléctrica, ¿qué dice?  
LUZ. Que no luzco, y nos lucimos.  
BIB. ¿Y la Exposición?  
EXP. Yo, buena.  
VIA. ¿Cuándo te abre el Municipio?  
EXP. No puede.  
VIA. Que haga un poder.
- EXP. Es que el pobrecito espera que haya Exposición en Parla, en Vicálvaro y en Pinto, y después la Villa y corte, para ser los primeritos.
- POR. Vaya, a dormir otra vez.  
TODAS. No queremos.
- POR. Pronto y chito.  
Dichos, Patricio y el Profesor.
- PAT. ¿Qué eso?  
POR. Que estos proyectos no quieren estar dormidos.
- PAT. No hay remedio, al almacén. Aún no están bien discutidos.  
(Vause con el Portero.)  
Profesor y Patricio.
- PRO. ¿Y qué proyectos son esos?  
PAT. Unos proyectos magníficos que van a hacerse en seguida; pero que antes es preciso examinarlos y verlos.
- PRO. Y no hacerlos en diez siglos, porque aquí no hay dos pesetas ni creo que las ha habido, ni esperanza que las haya, y a demás, amigo mío, porque decir español y holgazán, suena lo mismo.
- PAT. Hombre, no diga usted eso del país en que vivimos.
- PRO. (Es verdad, no me acordaba de que este tipo está ido.)
- PAT. Ahora verá usted Madrid lo que tiene concebido.  
Dichos y don Banco, de frac, por la derecha; don País, sumamente derrotado, por la izquierda.
- BAN. Hola, señor de País.  
PAÍS. Muy buenas, señor de Banco.  
(Dos lacayos sacan un banco y lo colocan en el centro de la escena.)
- BAN. Ya sabe usted que yo tengo con sus tutores pactado varias cesiones.
- PAÍS. Lo sé.  
BAN. ¿Y qué dice usted?  
PAÍS. Yo callo.  
BAN. Ellos lo quieren así.  
BAN. Bueno, pues iré nombrando.

Dichos, y según lo vaya indicando el diálogo, van saliendo por la izquierda y por su orden: 1.º Un Caballero, con papeles.—2.º Una Señora, traje a capricho.—3.º Un Mulato.—4.º Un Señor con dos cajas de hierro vacías.

- BAN. Primero: El amortizable.  
(Sale el Caballero.) Al Banco.
- CAB. Pero...  
BAN. Callando.  
Segundo: Contribuciones  
(Sale la Señora.) Muy bonita.  
PAÍS. (Sacándose otro bolsillo.) ¡Digo!  
BAN. Al Banco.  
¡Tabaco! (Sale el Mulato.)  
PAÍS. (Abrazándole.) ¡Adiós, hijo mío!  
¡Cuántos recuerdos amargos!  
Yo te fumé en tagarrinas, en pitillos y en picado, y en conchas, y hasta en trabu-en brevas y en entreactos. (cos, Por tí, me quedé sin lengua, sin pulmones y sin bazo. Ya no me queda el recurso cuando esté desesperado, de suicidarme con un coracero del estanco. Anda con Dios, hijo mío, a ver si mejoras algo.)
- TAB. Diga usted, ¿seré mejor?  
(Al Banco.)
- BAN. Al banco y chito, muchacho.  
PAÍS. Paciencia y otro bolsillo.  
(Sacándose uno del chaleco.)
- BAN. ¡Tesorerías!  
(Sale un señor con dos cajas de hierro.) ¡Al Banco!  
(El País se saca el otro bolsillo del chaleco.)  
Y quiero la lotería, oficinas del Estado, cuerpo de Seguridad, el Lozoya, si está claro, ferrocarriles, tranvías y los Asilos del Pardo.
- PAÍS. Hombre, esos son para mí. Debe usted dejarme algo.
- BAN. Quiero la Plaza de Toros, los simonés, los mercados, Consumos y el Matadero, toco, todo, para el Banco.
- PAÍS. Vaya, no me queda nada. ¿Me quiere usted a mí?  
(Se saca todos los bolsillos que le quedan.)
- BAN. No tanto.  
PAÍS. Es que yo me voy también; si señor, me voy a un banco de la plazuela de Oriente,

- BAN. Pues a mí ya no pedirme, a casa, de prisa, vámos.  
(Vanse por la derecha, El Banco y todos los personajes que los dos lacayos se llevan en el Banco.)
- PAÍS. Mucho peso lleva encima. ¿No se romperá ese banco?  
PRO. Si se rompe, co papel se pega, y vi mos tirando.  
(Dichos y un Acomodador y dos Lacayos arrastrando dos butacas colocadas una detrás de otra. En la primera, sentada, una Espectadora con un sombrero tan exageradamente alto, que tape completamente la figura del Espectador que va sentado detrás.)
- PAT. Butacas de mi invención para asistir al teatro, y ver la función entera aunque toque por acaso una señora delante con un sombrero muy alto: Acomodador. El torno. Arriba.  
(El acomodador da al manubrio hasta que la butaca colocada detrás sube por encima de la otra.)
- PRO. ¡Proyecto magno!  
El espectador encima, la espectadora debajo.  
Dichos y un Moro.
- PAT. Un moro.  
MORO. Soy un proyecto de infalible resultado, seguridad personal en la Villa y en su radio. No vaya usted a San Isidro, porque a mí me reventaron.  
(Vase.)
- (Dichos y el Entarimado (Coro de señoras.) Trajes a capricho negros, y con unos bloques de madera en la mano.)
- PRO. Proyecto de entarimado para romperse el bautismo.  
Música.
- CORO. Somos el proyeto  
(Salen por la izquierda.) del entarimado que el Alcalde tiene muy adelantado. Hace pocos días vinimos de París; dentro de muy poco no hay un adoquín.  
¡Trin! ¡trin! (Sonando los bloques trin! trin!  
Estos son los bloques que tendrá Madrid.

Con este sistema de nueva invención, no se oirán los coches de la población. Pero los caballos si se escurrirán; los que vayan dentro se reventarán. Y como las ruedas, no se sentirán, siempre al transeunte lo dividirán.

En el gran sistema ¡fijarse muy bien! Cuántos cojos, cuántos mancos vamos a tener. Venga la madera, fuera el adoquín, y en lugar de los guardias urbanos vengan cirujanos, (nos vengan a Madrid.

(Con las maderas. ¡Trin! ¡Trin! ¡Trin! ¡Trin!

¡Ay! Cuántas boticas que se van a abrir. Cuando llueva mucho en la población o caigan nevadas, ¡cuánto resbalón! ¡Ay! Cuántas señoras que se escurrirán, y vaya unas cosas las que se verán. ¡Cuántos caballeros que patinarán y las cabecitas que se romperán! ¡Es el gran sistema, fijarse muy bien! etc. (Vanse.)

#### CUADRO QUINTO.—¡Gloria al trabajo!

Decoración a todo foro de Gran Plaza pública (fantástica.) Efecto de noche, alumbrado con luz eléctrica. En el telón de foro se verá el Gran Palacio de la Industria con inmensa perspectiva; al otro lado una instalación de maquinaria. Atributos en los rompimientos de Artes, Ciencias y Letras. En medio de la escena estatuas, y a los lados otras con grandes brazos de globos eléctricos. Banderas y escudos, etc., etc. Toda esta decoración a gusto del pintor. Todos los personajes de la obra saliendo formados con banderas nacionales por diferentes sitios de la escena.

MÚSICA

Tonos. Este es el gran Certamen extraordinario, para los madrileños tan necesario. Trabajadores independientes ofrecen sus productos a los presentes. ¡Qué gran Certamen

PRO. Me resulta ese proyecto porque está muy bien formado. PAT. Si entarimarán con chicas, Profesor...

PRO. ¡Uy! ¡Me resbaló! (Pausa.) PAT. ¿Qué tal? ¿Qué le ha parecido a usted esta idea mía?

PRO. ¿No ve usted cómo Madrid puede hacer cosas magníficas si a su trabajo y productos se unen las demás provincias?

PRO. Hombre, déjeme usted en paz; si aquí lo que nos precisa es que le den protección al pueblo que suda tinta trabajando sin descanso sin ver premio a sus fatigas. ¿Sabe usted cuándo nosotros haremos cosas magníficas? Cuando vengan Municipios, que no vendrán en la vida, que administren para el pueblo de una manera más cívica. Cuando aquí no se discuta, cuando cesen las envidias, cuando haya administración y algo menos de política, y se dé al César lo suyo y al pueblo lo que le quitan.

PAT. Hombre, tiene usted razón. Pero razón sobradísima; mi CERTAMEN NACIONAL se podrá hacer ese día que aunque tarde, llegará.

PRO. Lo curé. ¡Virgen Santísima!

PAT. Gloria al pueblo que trabaja, y los que nos administran sepan que sin protección jamás el trabajo brilla.

será, señores, si ustedes premian a los autores! Llegad, llegad, venid, venid,

y veréis el gran Certamen de la Villa de Madrid. (Se forma un grupo plástico con las banderas.)

FIN DE LA OBRA



Marca Registrada

## FUERA CANAS sin teñirlas ni arrancarlas

Gran invento **BRILLANTINA INDIA** (Sin grasa) Exijase en la etiqueta La figura de la India (Marca Registrada.)

Producto antiséptico, compuesto de raíces aromáticas. Único que sin teñir, en pocos días devuelve a las canas su color primitivo. Usándole no salen nunca. Fortifica la raíz del cabello evita su caída y le devuelve el jugo perdido, pues la cana no la motiva otra causa que la falta de dicho jugo, sin el cual se debilita la raíz, haciéndole perder color y fuerza. **Precio: 5 pesetas.** De venta en todas las perfumerías y droguerías. Por mayor: J. BARRERA, Muñoz Torrero, 6. MADRID

Rogamos a nuestros corresponsales y suscriptores, que ateniéndose a las modificaciones de la Administración del Correo Central, nos remitan la correspondencia en la siguiente forma:

Sello  
**PRENSA POPULAR**  
Apartado núm. 408. MADRID.

## STILOGRAFICAS

Millares donde elegir desde 1 a 300 pesetas

Casa **MOZO**: Alcalá, 9 MADRID

## Tos ferina jarabe Bebé

PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS

## HIPOFOSFITOS SALUD RECONSTITUYENTE PODEROSO

## Publicaciones de PRENSA POPULAR

MADRID. - CALLE DE CALVO ASENSIO, 3. - APARTADO 408.

## KIRIKI

1. Kiriki Bolchevique. - 2. Kiriki Aviador. - 3. Kiriki Canibal. - 4. Kiriki Rey de fieras. - 5. Kiriki Aeronauta. - 6. Kiriki Apache. - 7. Kiriki Detective. - 8. Kiriki Raffles. - 9. Kiriki Cow-boy. - 10. Kiriki Piel roja. - 11. Kiriki Pescador. - 12. Kiriki Cazador. - 13. Kiriki Nadador. - 14. Kiriki Saltimbanqui. - 15. Kiriki Boxeador. - 16. Kiriki Espiritista. - 17. Kiriki Aladino. - 18. Kiriki Desengañado.

COLECCION COMPLETA. - PRECIO: 20 CENTIMOS NUMERO

## FRINE

1. Arte de no envejecer. - 2. La mujer en el hogar. - 3. La belleza de los ojos. - 4. Los perfumes. - 5. Los matrimonios. - 6. La moda según el tipo. - 7. La belleza de las manos. - 8. La belleza de la boca. - 9. Los bailes. - 10. Las joyas. - 11. Las ropas. - 12. Modo de ordenar la casa. - 13. Los peinados. - 14. Educación de las jóvenes. - 15. Las visitas. - 16. La belleza del pie. - 17. La belleza de la línea.

COLECCION COMPLETA. - PRECIO: 15 CENTIMOS NUMERO

## ANIMALES

1. León.	5. Aguila.	9. Oso.	21. Rinoceronte.
2. Mono.	6. Cocodrilo.	10. Ciervo.	22. Tortuga.
3. Elefante.	7. Dromedario.	11. Canguro.	23. Rata.
4. Tigre.	8. Avestruz.	12. Lobo.	24. Rana.
		13. Serpiente.	25. Pingüino.
		14. Gato montés.	26. Lagarto.
		15. Bisonte.	27. Marciélago.
		16. Foca.	28. Mormiga.
		17. Caballo.	29. Leopardo.
		18. Perro.	30. Hiena.
		19. Hipopótamo.	31. Abeja.
		20. Jirafa.	32. Ballena.

COLECCION COMPLETA. - PRECIO: 20 CENTIMOS NUMERO

# NESFARINA

EL MEJOR ALIMENTO PARA NIÑOS



**USTED NO COLGARIA A SU HIJO DEL BALCON**

pero le expone a peligros mayores.

NECESITA LA NESFARINA, ¿PORQUÉ NO DARSELA?

**MILES DE NIÑOS MUEREN** por trastornos gástricos debidos a una **ALIMENTACION INADECUADA**

Pida la cartilla para las madres, gratis, o una muestra enviando 50 céntimos para franqueo.

COMPANIA INDUSTRIAL NESFARINA. — ZARAGOZA

F. J. A. F. - 138

T. 738557

R. 139239

C.B. 3616502