



Solo las reproducciones  
de los discos "Parlophon"  
me han permitido apreciar  
en su valor absoluto, el de  
una segunda por mi dirigida

Mar. Schilling



**La Casa «Parlophon»** se ha impuesto el deber, la misión de impresionar obras completas, sin supresiones atentatorias al arte, sin amputaciones, condenables siempre.

Para conseguirlo, no retrocede ante gasto ni sacrificio alguno y va a la consecución de su noble fin, por encima de todo.

Y todo le parece poco para lograr una representación, una audición musical perfecta y completísima.

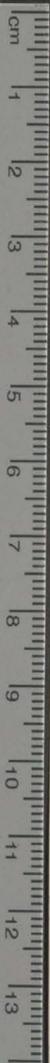
Con tales garantías, ofrece hoy un nuevo y gran disco, la escena desarrollada en pleno campo de «Los Maestros Cantores».

La inspiradísima canción de Walter, que bordan encantadores motivos bucólicos, resulta doblemente interesante, porque ha sido su intérprete el coloso Sigismund Pilinsky de la Staats-Opera de Budapest, recientemente contratado por la Ópera de Berlín.

**Sigismund Pilinsky**, en la interpretación de Walter, no tiene rival.

## Colour & Grey Control Chart

Blue  
Cyan  
Green  
Yellow  
Red  
Magenta  
White  
Grey 1  
Grey 2  
Grey 3  
Grey 4  
Black





**La Casa «Parlophon»** se ha impuesto el deber, la misión de impresionar obras completas, sin supresiones atentatorias al arte, sin amputaciones, condenables siempre.

Para conseguirlo, no retrocede ante gasto ni sacrificio alguno y va a la consecución de su noble fin, por encima de todo.

Y todo le parece poco para lograr una representación, una audición musical perfecta y complejísima.

Con tales garantías, ofrece hoy un nuevo y gran disco, la escena desarrollada en pleno campo de «Los Maestros Cantores».

La inspiradísima canción de Walter, que bordan encantadores motivos bucólicos, resulta doblemente interesante, porque ha sido su intérprete el coloso Sigismund Pilinsky de la Staats-Opera de Budapest, recientemente contratado por la Ópera de Berlín.

**Sigismund Pilinsky**, en la interpretación de Walter, no tiene rival.

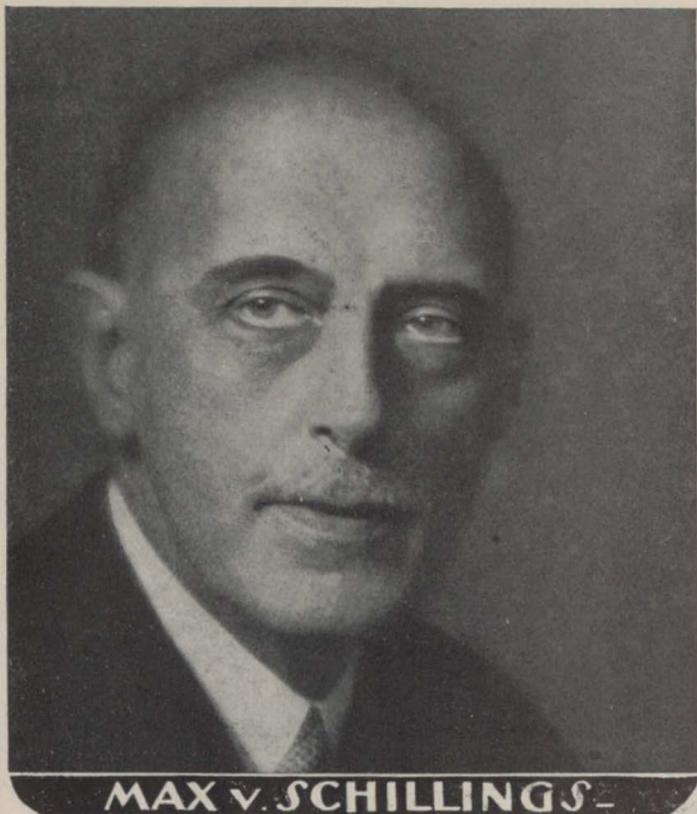


A Josef Lindlar le confiamos el Hans Sachs del prólogo, y todos los adjetivos son pálidos para encomiar su interpretación.

En Josef Lindlar concurren raras dotes de intenso y vigoroso actor dramático, que, unidas a su voz potente y dúctil, prestan un alto valor a su labor magistral.

**Meta Seinemeyer** es una de las artistas predilectas de la ópera alemana; su cálida voz de soprano, que ofrece variaciones y matices sorprendentes, transmite a sus auditorios intensas variaciones artísticas, inolvidables.

«Parlophon» ha conseguido, sin perdonar esfuerzo, que la gran Meta Seinemeyer le conceda la exclusiva de impresionar sus audiciones en los célebres discos, con la sencillez, la verdad y la belleza, que les hacen inconfundibles.



Nuevamente el gran maestro **Max v. Schillings** nos sorprende y admira con la soberbia composición orquestal de la famosa obra wagneriana «El Ocaso de los Dioses», en cuyas representaciones culminó el entusiasmo de un selecto auditorio, y es natural que nos sintamos satisfechos y orgullosos, pudiendo ofrecer a nuestros clientes esta impresión insuperable que traduce una de las más bellas facetas de Ricardo Wagner.

El sublime final de «El Ocaso de los Dioses» con la muerte heroica de Bruniselda, entre las llamas que devoran el despojo mortal de Sigfrido, resulta en nuestros discos de una emoción y una grandiosidad imponderables.

Sólo un gran temperamento musical que como el de Max v. Schillings está identificado con la obra de Wagner, ha podido penetrar el alma del genio que tan lúcida se muestra en esta grandiosa composición musical y hacérsela sentir.

# REPRODUCCIÓN EXACTA DE GRANDES ESCENAS DE CONJUNTO

por Artistas de la Staats-Opera de Berlín

Azul 30 cm.

Ptas. 12

- P 54520 Los Maestros Cantores (Wagner). Acto tercero, escena del Concorso. Canto de Walter: «Morgenlicht leuchtend». Walter: Sigismund Pilinsky, tenor. Eva: Meta Seinemeyer, soprano.
- P 54521 Los Maestros Cantores (Wagner). Acto tercero, final; Alocución de Hans Sachs: «Verachtet mir die Meister nicht». Hans Sachs: Josef Lindlar, barítono.
- P 54522 Lohengrin (Wagner). Acto segundo, quinta escena; Marcha religiosa. Lohengrin: Sigismund Pilinsky, tenor. Elsa: Meta Seinemeyer, soprano.
- P 54523 I Madame Butterfly (Puccini). Primer acto, primer aria «Ancora un passo or via...» M. Butterfly: Meta Seinemeyer, soprano.  
II La Fuerza del Destino (Verdi). Aria «Non m'abbandonar». Leonora: Meta Seinemeyer, soprano.
- P 54524 I La Fuerza del Destino (Verdi). Acto segundo, final. Leonora: M. Seinemeyer, soprano.  
II — Escena de la iglesia. Padre Guardián: Ivar Andresen, bajo.
- P 54525 I Aida (Verdi). Acto primero, quinta escena: Quinteto y coro. «Su! del Nilo».  
II Aida (Verdi). Acto segundo, final, sexteto y coro. «Gloria all Egitto».

*De nuestros programas anteriores:*

- P 54505 Cavalleria Rusticana (Mascagni). Coro de la Iglesia, bajo la dirección del maestro Eduardo Mörike.
- P 54506 Aida (Verdi). Acto segundo, segunda escena: Marcha triunfal bajo la dirección del maestro Eduardo Mörike.

## Coro MADRIGAL IRMLER

Azul 30 cm.

Ptas. 12

- P 54526 I El Mesías (Haendel). «Alleluja».  
II Ave María (Gounod).

*De nuestros programas anteriores:*

- P 54503 I Lohengrin (Wagner). Marcha nupcial.  
II El buque fantasma (Wagner). Coro de las hilanderas.
- P 54504 I Ora pro nobis (Fr. Schubert).  
II El señor es mi pastor (Der Herr ist mein Hirte). (Fr. Schubert).

*Parlophon Electric*

# CANTO DE ÓPERA

---

---

**MARGARITA SALVI, soprano ligera**  
CON LA ORQUESTA STAATS-OPERA DE BERLÍN

Azul 30 cm.

Ptas. 12

P 54527 I-II Traviata (Verdi).  
Aria de Violeta: «Folie Folie».

P 54528 I Lucia di Lammermoor (Donizetti). Aria de Lucia: «Ardon gl'in-  
censi».  
II Mireille (Gounod). «O d'amour».

*De nuestros programas anteriores:*

P 54510 I Rigoletto (Verdi). Aria de Gilda: «Caro nome».  
II Rigoletto (Verdi). «Tutte le feste al tempio».

*De nuestros programas anteriores:*

**KARIN BRANCELL, contralto**  
DE LA METROPOLITAN OPERA DE NEW-YORK

Azul 30 cm.

Ptas. 12

P 54512 I Il Trovatore (Verdi). Acto segundo: «Condotta all'era in ceppi».  
II La Gioconda (Ponchielli). Primer acto: «Voce di donna».

**NINO EDERLE, tenor**

CON LA ORQUESTA STAATS-OPERA DE BERLÍN

Azul 30 cm.

Ptas. 12

P 54529 I Manon (Massenet). «Il sogno».  
II Manon (Massenet). «Ah, dispar vision».

*De nuestros programas anteriores:*

**TINO PATTIERA, tenor**  
CON LA ORQUESTA STAATS-OPERA DE BERLÍN

Morado 30 cm.

Ptas. 13

P 55007 I Tosca (Puccini). Primer acto, Aria de Cavaradossi: «Recondita  
Armonia».  
II Tosca (Puccini). Tercer acto: «E lucevan le stelle».

P 55008 I Melodía (F. Paolo Tosti): «Vorrei morire».  
II Addio (F. Paolo Tosti).

*De nuestros programas anteriores:*

**FAUSTO RICCI, barítono**  
CON LA ORQUESTA STAATS-OPERA DE BERLÍN

Azul 30 cm.

Ptas. 12

P 54515 I-II I Pagliacci (Leoncavallo). Prólogo completo.

*Parlophon Electric*

# MÚSICA SINFÓNICA

## Maestro Dr. MAX V. SCHILLINGS

CON LA ORQUESTA STAATS-OPERA DE BERLÍN.

Morado 30 Ptas. 13

P 55009 I-II. El Ocaso de los Dioses (Wagner): Muerte de Brunilda.  
Versión para orquesta por el maestro Dr. Max v. Schillings.

*De nuestros programas anteriores:*

P 55000-01-02 Sinfonía en si menor (Fr. Schubert). (Incompleta).

P 55003-04 Los Maestros Cantores (R. Wagner). Obertura y preludio del tercer acto.

P 55005-06 Tristan e Iseo (R. Wagner). Acto segundo.

P 55005 Espera de Iseo, llegada de Tristan y éxtasis de amor.

P 55006 Escena de la noche y canto de amor. (Versión para orquesta por el maestro Dr. Max v. Schillings).

## Maestro KLAUS NETTSTRÆTER

CON LA ORQUESTA STAATS-OPERA DE BERLÍN

Azul 30 cm. Ptas. 12

P 54530 I-II Tannhäuser (Wagner). Preludio del tercer acto.

*De nuestros programas anteriores:*

### SIGFRIDO WAGNER

DIRIGE OBRAS DE SU PADRE

Azul 30 cm. Ptas. 12

P 54502 I-II El Oro del Rhin (Wagner). «Entrada de los Dioses en el Walhalla».

### PIETRO MASCAGNI

DIRIGE LA ORQUESTA STAATS-OPERA DE BERLÍN

Azul 30 cm. Ptas. 12

P 54531 I Il Rantzau (Mascagni). Preludio.

II Cavalleria Rusticana (Mascagni), Intermezzo sinfónico, dirigido por el maestro Dr. Weissmann.

### Maestro ARTHUR BODANZKY

DE LA METROPOLITAN OPERA DE NEW-YORK

Azul 30 cm. Ptas. 12

P 54541 I-II Las alegres comadres de Windsor (O. Nicolai). Obertura.

### Maestro DR. WEISSMANN

CON LA ORQUESTA STAATS-OPERA DE BERLÍN

Azul 30 cm. Ptas. 12

P 54532 I-II Rapsodia húngara N.º2 (Fr. Liszt).

P 54533 Los cuentos de Hoffmann (Offenbach).

I Intermezzo y minuetto.

II Barcarola.

P 54534 I-II La Fuerza del Destino (Verdi). Obertura.

P 54518 I-II Poeta y Aldeano (Suppé). Obertura.

*Parlophon Electric*

**Maestro FRITZ ZWEIG**

CON LA ORQUESTA STAATS-OPERA DE BERLÍN

**Azul 30 cm.**

**Ptas. 12**

P 54535 I-II Cavalleria ligera (Suppé). Obertura.

*De nuestros programas anteriores:*

**Director general EDUARDO MÖRIKE**

CON LA ORQUESTA STAATS-OPERA DE BERLÍN

**Azul 30 cm.**

**Ptas. 12**

P 54519 I-II El hermoso Danubio azul. (An der schoenen blauen Donau).  
Vals op. 314 de Joh. Strauss.

**Orquesta EDITH LORAND**

**Azul 30 cm.**

**Ptas. 12**

P 54536 I-II Rigoletto (Verdi). Fantasía.

P 54537 I-II Traviata (Verdi). Fantasía.

P 54538 I-II Tosca (Puccini). Fantasía.

P 54539 I-II Paganini (Léhar). Potpourri.

P 54540 I-II El hijo del Zar (Léhar). Potpourri.

*De nuestros programas anteriores:*

P 54516 I-II Las chicas de Viena (Weaner Madl'n). Vals op. 388 de C. M.  
Ziehrer.

P 54517 I El Conde de Luxemburgo (Léhar): Vals.  
II Bromas de Bandidos (Suppé). Obertura.

**Azul 25 cm.**

**Ptas. 8**

B 25253 I Rosas del Sur (Joh. Strauss). (Rosen aus dem Sueden).  
Op. 388, vals vienés.

II Vino, mujeres y canto (Joh. Strauss). (Wein, Weib und  
Gesang), Op. 333, vals vienés.

B 25254 I Mefisto (T. y B. Hate). Tango sinfónico.  
II Doña Vatra (O. Koepping). Tango, op. 190.

**Orquesta SAKUSKA-MADRID**

CON CUARTETO DE BALALAIKAS, DIRECCIÓN W. PAULOWITS

**Azul 25 cm.**

**Ptas. 8**

B 25287 I Romanza Tzigana «Otchi Tchorniya».

II Canción popular rusa «Los sirgadores del Volga». Barífono,  
L. Koulikwsky.

B 25288 I Romanza Tzigana «Dos Guitarras».

II Canción popular rusa «El cochero de Troika». Barífono,  
L. Koulikwsky.

**Parlophon Electric**

# SOLOS INSTRUMENTALES

---

---

Emanuel Feuermann

VIOLONCELLO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

Azul 30 cm.

Pfas. 12

- P 54542 I Caro mio ben (Tommasi Giordani).  
II Allegro appassionata (C. Saint-Saëns).

*De nuestros programas anteriores:*

- P 54509 I Sérénade (Popper).  
II Air (célebre aria) (Bach).

*De nuestros programas anteriores:*

Karol Szreter

PIANO

Azul 30 cm.

Pfas. 12

- P 54508 I-II Hermosa primavera (Fruehlingsstimmen). Vals de Joh. Strauss.

*De nuestros programas anteriores:*

Trío Edith Lorand

VIOLÍN, PIANO, VIOLONCELO

Azul 30 cm.

Pfas. 12

- P 54507 I Synkopation (Fritz Kreisler).  
II Marcha miniatura vienesa (Fritz Kreisler).

*De nuestros programas anteriores:*

Cornetín

CON ACOMPAÑAMIENTO DE ORQUESTA

Azul 25 cm.

Pfas. 8

- B 25250 I Sereno como la noche (Still wie die Nacht). Canción. (C. Bohm).  
II El lenguaje de las flores (Lass die Blumen fuer mich sprechen). Canción (P. Lincke).

*Parlophon Electric*

# Z A R Z U E L A S

## LOS FLAMENCOS

VIVES, FEDERICO ROMERO Y FERNÁNDEZ SHAW

Dirección de orquesta: Maestro FUENTES

Morado 30 cm. Ptas. 13

- P 55010 I Romanza. Tenor, Paredes.  
II Dúo. Tiple, Selica Pérez Carpio. Tenor, Paredes.

Morado 25 cm. Ptas. 9

- B 25758 I Dúo. Tiple, Selica Pérez Carpio. Tenor, Paredes.  
II Dúo. Tiple, Selica Pérez Carpio. Tenor, Paredes.

- B 25759 I Pasacalle de la flor. Carmen Durán y coro.  
II Terceto de los borrachos. Llorca, Cervera, Stern y Carmen Andres.

## LAS CARIÑOSAS

ALONSO, BELDA, LOZANO Y ARROYO

Morado 25 cm. Ptas. 9

- B 25760 I Canción india. Señorita Matilde Vázquez, señor Sevilla y orquesta.  
II Black-bottom. Coro y orquesta.  
B 25761 I Schotis. Señorita Cadenas, señor L. Rodríguez, coro y orquesta.  
II El Tennis. Señor Alares, señorita Blanquita, señor Rodríguez, coro y orquesta.

## LA CALESERA

ALONSO, E. G. CASTILLO Y ROMÁN MARTÍN

Azul 25 cm. Ptas. 8

- B 25316 I Canto a la libertad. Barítono, Roberto Ughetti.

## LA BEJARANA

ALONSO, E. SERRANO Y FERN. ARDÁVIN

- II Pasacalle de los Quintos. Barítono, Roberto Ughetti.

*Parlophon Electric*

*De nuestros programas anteriores:*

### MARTIERRA

J. GUERRERO Y HERNÁNDEZ CATÁ

Dirección de orquesta: Maestro PAVÓN

Marrón 30 cm. Pfas. 15

- P 55500 I Canción de la vela marina. Tenor, Cayetano Peñalver.  
II Dúo del acordeón y la guitarra. Tenor, Peñalver y barítono Almodóvar.

Marrón 25 cm. Pfas. 11

- B 26001 I Canción del tomillo. Tenor, Peñalver y coro.  
II Gañanadas. Tiple, Dorini de Diso y barítono Almodóvar.

Morado 25 cm. Pfas. 9

- B 25757 I Jota pueblerina. A. de León, P. Gallego y coro.  
II Dúo Santa y José. Tiple, Dorini de Diso y barítono Almodóvar.

*De nuestros programas anteriores:*

### LAS CASTIGADORAS

ALONSO, LOZANO Y MARIÑO

Dirección de orquesta: Maestro PAVÓN

Morado 25 cm. Pfas. 9

- B 25756 I El jardín enamorado. Tiple, Dorini de Diso y coro.  
II Noche de cabaret. Tiple, Dorini de Diso y coro.

*De nuestros programas anteriores:*

### LA SUERTE NEGRA

ALONSO, ACEVEDO, MUÑOZ ROMÁN Y M. SERRANO

Azul 25 cm. Pfas. 8

- B 25285 I Besos de mujer. Fox-trot. Tiple Dorini de Diso y orquesta Galindos.  
II El manubrio. Schotis (Samaniego). Orquesta Granvía Hotel.

*De nuestros programas anteriores:*

### ROSE MARIE

R. FRIML Y H. STOTHART

Orquesta: EDITH LORAND

Azul 25 cm. Pfas. 8

- B 25286 I-II Rose Marie. Potpourri.

*Delephon Electric*

# T A N G O S

## LOS SIETE ASES

ORQUESTA TÍPICA ARGENTINA

Azul 25 cm.

Ptas. 8

- B 25290 I Esta noche me emborracho. Cantado por Juan B. Giliberti  
(E. Santos Discépolo).  
II Flores Divinas (Juan Alvariñas).
- B 25291 I Piedad (Primer premio en el 5.º gran concurso de tangos reali-  
zado en el Palace Theatre de Buenos Aires). Cantado por Juan  
B. Giliberti, (Carlos Percuoco y Luis de Biase).  
II La Gauchita (José Martínez).
- B 25292 I Chorra (Ratera). Cantado por Juan B. Giliberti (E. Santos  
Discépolo).  
II Corazones Partidos (cueca chilena). Cantado por Juan B.  
Giliberti (Saul Salinas).

*De nuestros programas anteriores:*

## JOSÉ MORENO

ACOMPAÑADO POR LA ORQUESTA ARGENTINA «MIRECKI»

Morado 25 cm.

Ptas. 9

- B 25750 I Bandoneon arrabalero. Tango . . . . . Conturci y Bachicha.  
II Alma amada. Tango . . . . . Moreno y Manfredo.
- B 25751 I Adiós muchachos. Tango . . . . . Vedani y Sanders.  
II No te engañes, corazón. Tango. . . . . Sciamarella.
- B 25752 I Esta noche me emborracho. Tango . . . . . E. Santos Discépolo.  
II Pájaro loco. Tango . . . . . R. y F. Ibáñez.
- B 25753 I Lo han visto con otra... Tango . . . . . H. Petterossi.  
II Princesitas rojas. Tango . . . . . Moro, Maenza, Mirecky y  
Herrero.
- B 25754 I Che papusa oi. Tango . . . . . M. Rodríguez y Cadicano  
II Callecita de arrabal. Tango. . . . . R. y F. Ibáñez.
- B 25755 I Esclavas blancas. Tango . . . . . Petterossi.  
II Hermana. Tango . . . . . R. y F. Ibáñez, J. Quin-  
tero.

*Parlophon Electric*

# COUPLETS Y BAILABLES ESPAÑOLES

## Orquesta Parlophon Merton

Couplet Parlophon N.º 3 (véase el texto pág. 21)

Azul 25 cm.

Ptas. 8

- B 25296 I Napolitana (Léhar). Vals de la zarzuela «El hijo del Zar».  
II Manola: Canción One-step, Erneste Liberati. Orquesta Edith Lorand.

*De nuestros programas anteriores:*

## Orquesta Saxofon Dobbri

Couplet Parlophon N.º 1

- B 25251 I Oro y amor (R. Fall), (In Nischni-Nowgorod). Blues.  
II Joven y hermosa (Fred Markush). Fox-trot.

## Orquesta Saxofon Dobbri

Couplet Parlophon N.º 2

- B 25264 I Juventud (Trink Brüderlein trink), (Wilh. Lindemann).  
II Meridiana (E. Rusconi). One-step.

## Julián Fuss

con su Jazz-Orquesta sinfónico

- B 25252 I Vals de las flores, según la Suite de «Casse-noisette» (Fuss  
Tschaikowsky). Fox-trot.  
II Somewhere a voice is calling (Arturo Jate). Alguien llama, vals  
lento.

## Orquesta del Granvía Hotel

- B 25280 I No te pintes. Schotis . . . . . Gordo.  
II La Criolla. Tango. Orquesta Eduardo  
Stubbs. . . . . Stubbs.  
B 25282 I Saturnino. Schotis. . . . . Espert.  
II La chula de Cabestreros. Schotis . . . . . Gordo.

## Profesores de la Real Banda del Cuerpo de Alabarderos

- B 25269 I Los chicos de Bienvenida. Pasodoble. . . . . Abad.  
II Gallito. Pasodoble. . . . . Lope.  
B 25270 I El último brindis. Pasodoble . . . . . Ledesma y Oropesa.  
II Dauder. Pasodoble. . . . . Lope.

## SARDANAS

### COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

Verde 25 cm.

Ptas. 6

- B 25006 I Per tu ploro. Pep Ventura.  
II Toc d'oració. Pep Ventura.  
B 25007 I El cant dels ocellets. Pep Ventura.  
II Totes volen hereu. Pep Ventura.  
B 25008 I De bon maff. Pep Ventura.  
II Una mirada. Pep Ventura.

*Parlophon Electric*

# AMERICAN JAZZ - BANDS

---

---

## ORIGINALES CON REFRÁN VOCAL

Impresionados especialmente en los Estados Unidos para Parlophon

### Ted Wallace and his Orchestra

Azul 25 cm.

Ptas. 8

- B 25293 I There's something spanish in your eyes. Fox-trot. Caesar-Friend.  
II Bless you! Sister. Fox-trot. Dubin-Robinson (Trumbauer's Orchestra).

### Miff Mole's Molers

- B 25294 I Crazy Rhythm. Fox-trot. Mayer-Kahn.  
II You took advantage of me. Fox-trot. Rodgers.

### Duke Ellington and his Orchestra

- B 25295 I Diga Diga Doo. Fox-trot. Fields MC Hugh.  
II Doin' the new low down. Fox-trot. Fields MC Hugh.

*De nuestros programas anteriores:*

### Gus Arnheim

Con su orquesta Ambassador Hotel

- B 25255 I I can't do without you (Irving Berlin).  
II Feelin' Good. Fox-trot (Yellen-Murphy).

### Fred "Sugar" Hall

Con sus Sugar Babies

- B 25256 I Constantinopla. Fox-trot (Carlton).  
II Chilly Pom Pom Pee. Fox-trot (Wending).

### Dorsey Brothers

Con su orquesta

- B 25257 I Evening star-help me find my man. Fox-trot (Turk Ahlert).  
II Forgetting you. Fox-trot (De Sylva-Brown-Henderson).

### Red MC Kenzie and his Musik Box

- B 25265 I My baby came home. Fox-trot (Fields-Newman-Gardner).  
II From Monday on. Fox-trot (Barris Crosby).

### Joe Venuti's Blue Four

- B 25266 I The man from the South. Fox-trot (Rube Bloom).  
II Pretty Trix. Fox-trot (Venuti-Lang).

### Dorsey Brothers and their Orquesta

- B 25267 I Memories of France. Vals (Dubin-Robinson).  
II Come back chiquita. Vals (Gilbert-Wayne).

# Parlophon Electric

# CANTOS REGIONALES

## CANTE FLAMENCO

### PENA (HIJO)

Acompañamiento de guitarra: MANOLO EL DE BADAJOZ

- Azul 25 cm. Ptas. 8
- B 25297 I Fandango. Yo la ví rezar un día.  
II Fandanguillo. Mejor a ti te cuadro.
- B 25298 I Fandanguillo. De las que quitan el sentido.  
II Fandango. Lo que ahora.
- B 25299 I Milonga a la aviación. Creación de Pena (hijo).  
II Fandango. Cinco capullos cogí.
- B 25300 I Fandango del Pena. Mi caballo se paró.  
II Fandango. Que el mundo la despreciaba.
- B 25301 I Malagueñas. Que te quise con locura.  
II Soleares. Si el querer fuera locura.
- B 25302 I Tarantas. Cariño le tengo yo.  
II Seguidillas gitanas. Morena era.

### ANGELILLO

ACOMPÑADO DE GUITARRA POR «EL HABICHUELA»

- Azul 25 cm. Ptas. 8
- B 25304 I Fandango Angelillo. Estoy enfermo y te quiero.  
II Fandango por Soleá. Que le manden a decir.

*De nuestros programas anteriores:*

- B 25277 I Minerías. Trasnóchar y madrugar.  
II Mi Carmen.
- B 25278 I Caracoles (1808).  
II Señores el fandanguillo. Fandanguillo.
- B 25279 I La túnica con cordón de oro. Fandanguillo.  
II Media granadina.

### CHATO DE VALENCIA

CON ACOMP. DE GUITARRA: MIGUEL BORRULL

- Verde 25 cm. Ptas. 6
- B 25021 I Fandanguillo. «Con el dinero que ganas».  
II Bulerías por Asturianas.
- B 25022 I Soleá.  
II Fandango extremeño.

*De nuestros programas anteriores:*

- B 25000 I Fandanguillo. «Esclavo de tu querer».  
II Fandanguillo. «Por decir: ¡Pobre es mi madre!»
- B 25001 I Cartagenas.  
II Tarantas.
- B 25002 I Seguidillas gitanas.  
II Murcianas.

*Paedophon Electric*

## COJO DE MÁLAGA

CON ACOMPAÑAMIENTO DE ORQUESTA

Verde 25 cm.

Ptas. 6

- B 25015 I Saeta: «Tranquilo estaba esperando».  
II Saeta: «Lo clavaba y lo desclavaba».

Cojo de Málaga, con acomp. de guitarra: Miguel Borrull

- B 25016 I Fandango. «Me voy a comprar una jaca».  
II Fandango. «Yo no me voy de esta tierra».  
B 25017 I Fandango. «A mí no me importa ná».  
II Fandango. «Cantaba un ruiseñor».  
B 25018 I Fandango. «De Calaña a Calañés».  
II Fandango de Lucena. «Yo lo he visto en la barrera».  
B 25019 I Tarantas. «Viva Lorca».  
II Tarantas. «Como la sal en el guisao».  
B 25020 I Verdiales Malagueña. «San Jacinto y Santa Paula».  
II Fiesta gitana.

## JOTAS ARAGONESAS

JOSÉ CHACÓN

CON ACOMPAÑAMIENTO DE RONDALLA SIMARRO

Verde 25 cm.

Ptas. 6

- B 25023 I La Hiedra. La Fragata.  
II La Virgen del Pilar. El Guitarrico.

*De nuestros programas anteriores:*

- B 25003 I Salomón. El río Martín y la fiera.  
II Zaragozaanas. El Aguila.  
B 25004 I Consejo. Las lágrimas.  
II Asómate a la ventana. Pa casate.  
B 25005 I La guardia civil. La mujer.  
II La dote. La real gana.

*De nuestros programas anteriores:*

## CANTOS VALENCIANOS

CHIQUET DE MUSEROS y CHIQUET DE BETERA

Verde 25 cm.

Ptas. 6

- B 25012 I Albaes. «Yo la cantaré claret».  
II Albaes. «Mai m'agradat la faena».

HONORATO GIL E HIJO

DULZAINES, TABALET Y POSTISES

- B 25013 I La chaquera vella.  
II Potpourri d'aires valencians.

*Parlophon Electric*

## CANTOS VASCONGADOS

JOSÉ LUIS DE LA RICA

TENOR SOLISTA DE LA CORAL DE BILBAO

Azul 25 cm.

Ptas. 8

- B 25305 I Guernikako Arbola. Zortzico.  
II A la Santísima Virgen de Aranzazu (M. Usanduzaga y  
L. Capelastegui). Zortzico.
- B 25306 I Gabon Kantak. Gabon Gabean.  
II ¡Boga! ¡Boga!
- B 25307 I Bortian Ahuski.  
II El Roble y el Ombu. Zortzico-Vidalita.
- B 25308 I Txori Erresññula. Mendirik-Mendi.  
II Nik Badut Maiteño Bat.
- B 25309 I Zeuretzat Bixija. Abestu Biar Dogu.  
II Ay Ori Begui Ederra.
- B 25310 I Txarmagarri Bat Plaño Niz.  
II Yzazu Nitzas Cupira.

*De nuestros programas anteriores :*

## CANTOS ASTURIANOS

RAFAEL ORTIZ

Gaitero: SALVADOR GONZÁLEZ

Verde 25 cm.

Ptas. 6

- B 25009 I Praviana.  
II Viva Asturias. Asturiana.
- B 25010 I La del puerto. Asturiana.  
II Bajaron los cuatro alleranos. Asturiana.
- B 25011 I Torna. Asturiana.  
II Arrimadito a una pipa.

*Parlophon Electric*

# COROS y VILLANCICOS

---

---

*De nuestros programas anteriores:*

## CORO GALLEGO

CORO CANTIGAS E ATURUXOS DE LUGO

SOLISTA: MANUEL MOURELO

bajo la dirección del maestro Enrique Sánchez

Azul 25 cm.

Ptas. 8

- B 25271 I O mozo. A cuatro voces.  
II Foliada do Valle de Lemo.
- B 25272 I Foliada de bageixos.  
II Canto d'o arriero.
- B 25273 I Foliada de San Simón.  
II A-la-la bergantiñan.
- B 25274 I A-la-la de Monforte.  
II Foliada de Lugo.
- B 25275 I A-la-la chantada.  
II Cuadrilla segadora.
- B 25276 I O carriño. A-la-la.  
II Riberas do Miño. A-la-la.

## VILLANCICOS

CORO INFANTIL DE LAS ESCUELAS NACIONALES

CON ZAMBOMBAS, PANDERETAS, PÁJAROS

Azul 25 cm.

Ptas. 8

- B 25283 I El niño peregrino. Villancico . . . . Hernández Mir y Boronat.  
II Carraselás. Villancico. . . . . Hernández Mir y Boronat.
- B 25284 I Pastores venid. Villancico . . . . V. Romero y Samaniego.  
II Ha nacido Dios. Villancico . . . . Manuel Cano y Boronat.

*De nuestros programas anteriores:*

# DISCO DE LA RISA

---

---

Verde 25 cm.

Ptas. 6

- B 25014 I El cornetista Bufo.  
II Bandera de la victoria. Marcha militar (F. v. Blon).

*Parlophon Electric*

# ÍNDICE

	Págs.
<b>Óperas, Música clásica y Fantasías:</b>	
Grandes escenas de conjunto . . . . .	5
Coros . . . . .	5
Cantos . . . . .	6
Orquestas . . . . .	7-8
<b>Solos instrumentales:</b>	
Piano . . . . .	9
Cello . . . . .	9
Cornetfn . . . . .	9
Trfo Edith Lorand . . . . .	9
Cuarteto de balalaizas . . . . .	8
<b>Zarzuelas . . . . .</b>	<b>10-11</b>
<b>Tangos . . . . .</b>	<b>12</b>
<b>Bailables:</b>	
Couplets Parlophon . . . . .	13
Orquestas . . . . .	13
* Bandas . . . . .	13 *
American Jazz-bands. . . . .	14
<b>Sardanas . . . . .</b>	<b>13</b>
<b>Cantos Regionales:</b>	
Cante flamenco . . . . .	15-16
Jotas aragonesas . . . . .	16
Cantos valencianos . . . . .	16
Cantos vascongados. . . . .	17
Cantos asturianos. . . . .	17
<b>Coros:</b>	
Coro gallego . . . . .	18
Coro infantil (Villancicos). . . . .	18
<b>Disco de la risa . . . . .</b>	<b>18</b>

\* **BANDA MILITAR** \*

DIRECTOR: MAESTRO CONTRERAS

Azul 25 cm. Ptas. 8

B 25281 I «Carmen Granadino». Pasodoble . . . . . Samaniego

II «El abanico». Pasodoble . . . . . Javaloyes

# ÍNDICE

B = discos 25 cm.

P = discos 30 cm.

N.º del disco	Págs.	N.º del disco	Págs.	N.º del disco	Págs.
B 25000	15	B 25280	13	P 54506	5
B 25001	15	B 25282	13	P 54507	9
B 25002	15	B 25283	18	P 54508	9
B 25003	16	B 25284	18	P 54509	9
B 25004	16	B 25285	11	P 54510	6
B 25005	16	B 25286	11	P 54512	6
B 25006	13	B 25287	8	P 54515	6
B 25007	13	B 25288	8	P 54516	8
B 25008	13	B 25290	12	P 54517	8
B 25009	17	B 25291	12	P 54518	7
B 25010	17	B 25292	12	P 54519	8
B 25011	17	B 25293	14	P 54520	5
B 25012	16	B 25294	14	P 54521	5
B 25013	16	B 25295	14	P 54522	5
B 25014	18	B 25296	13	P 54523	5
B 25015	16	B 25297	15	P 54524	5
B 25016	16	B 25298	15	P 54525	5
B 25017	16	B 25299	15	P 54526	5
B 25018	16	B 25300	15	P 54527	6
B 25019	16	B 25301	15	P 54528	6
B 25020	16	B 25302	15	P 54529	6
B 25021	15	B 25303	15	P 54530	7
B 25022	15	B 25304	15	P 54531	7
B 25023	16	B 25305	17	P 54532	7
B 25250	9	B 25306	17	P 54533	7
B 25251	13	B 25307	17	P 54534	7
B 25252	13	B 25308	17	P 54535	8
B 25253	8	B 25309	17	P 54536	8
B 25254	8	B 25310	17	P 54537	8
B 25255	14	B 25316	10	P 54538	8
B 25256	14	B 25750	12	P 54539	8
B 25257	14	B 25751	12	P 54540	8
B 25264	13	B 25752	12	P 54541	7
B 25265	14	B 25753	12	P 54542	9
B 25266	14	B 25754	12	P 55000	7
B 25267	14	B 25755	12	P 55001	7
B 25269	13	B 25756	11	P 55002	7
B 25270	13	B 25757	11	P 55003	7
B 25271	18	B 25758	10	P 55004	7
B 25272	18	B 25759	10	P 55005	7
B 25273	18	B 25760	10	P 55006	7
B 25274	18	B 25761	10	P 55007	6
B 25275	18	B 26001	11	P 55008	6
B 25276	18	P 54502	7	P 55009	7
B 25277	15	P 54503	5	P 55010	10
B 25278	15	P 54504	5	P 55500	11
B 25279	15	P 54505	5	* B 25281	20

COUplet PARLOPHON N.º 3

EL HIJO DEL ZAR

NAPOLITANA

Dúo SONJA y ZAREWICH

ZAREW. : Ondas azules  
que os renováis eternamente;  
brisas sutiles  
que acariciáis suavemente,  
cantad ahora mismo  
la eterna canción;  
confiadme el misterio  
que esconder suele la ilusión.

SONJA : Decid por qué en abril es más hermoso el sol;  
decid por qué una sola vez nace la flo  
decid por qué encierra delicias un beso... de amor.  
Ondas de este mar,  
pronto contestad.

Decid por qué soñamos con un ideal;  
decid por qué el amor es dicha celestial.

ZAREW. : Mi corazón os quiere preguntar  
si nuestro inmenso amor no acabará.  
Quiero vivir con ella en este edén encantador.  
(Quiero gozar de sus caricias el ardor).

*(Sigue orquesta sola)*

ZAREW. : Decid por qué en abril es más hermoso el sol;

SONJA : Decid por qué una sola vez nace la flor.

ZAREW. : Mi corazón os quiere preguntar  
si nuestro amor eterno será, será.  
(Si muy vehemente nuestro amor siempre será, será).

*Parlophon Electric*

# El Parlofono „Parlophon“

APARATO PORTÁTIL

**Lindex**

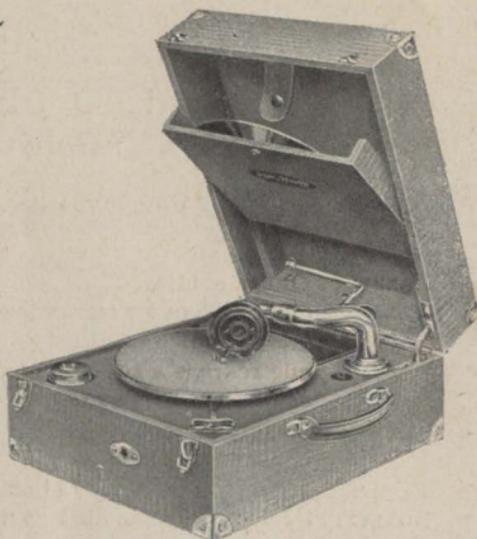
Elegante

Sonoro

Perfecto

en una palabra

**Ideal**



AUDICIÓN Y VENTA:

**Guarro Hnos.**

**Rbla. Cataluña, 7**

**BARCELONA**

Parlophon, S. A. · Barcelona · Rambla Cataluña, 135

FJOTA.F-258

11567

T. 831755

R. 139808

CB. 3624878