

Ángel Samblancat Salanova Semblanza

NEUS SAMBLANCAT MIRANDA

Ángel Samblancat Salanova, escritor, jurista y político nace en Graus (Huesca), el 1 de marzo de 1885. «Yo nací el año 85, el año del cólera. El cólera se fue, pero yo me he quedado. Soy uno de los muchos microbios infecciosos que nacieron aquel año fatal para la humanidad»¹.

Hijo de familia numerosa —dieciocho hermanos, de los que sobreviven únicamente cinco— Samblancat goza de una infancia libre e indómita. «Me colgaba de las peñas y subía a los árboles más altos para coger nidos. Iba mucho a nadar. Amaba a los pájaros y al agua sobre todas las cosas»².

Orientado hacia la carrera eclesiástica, Samblancat estudia en el seminario de Barbastro y en el noviciado de Cervera, de donde escapa a los catorce años para dirigirse a Barcelona a casa de su hermano, José Samblancat, ocho años mayor que él. Bajo su tutela acaba el bachillerato y cursa en dos años la carrera de derecho. Son años de

formación, de lecturas voraces, de experiencias nuevas. Años de paseos solitarios por la parte más inquietante de la ciudad, el distrito quinto, escenario posterior de muchas de sus novelas. Años en donde inicia su «oficio de escritor» en el campo del periodismo de opinión.

Premonitoriamente, uno de los primeros autores que afirmó la valía de Samblancat fue Joaquín Costa quien, en una carta fechada en Graus el 17 de junio de 1908, agradece al autor su artículo *El confinamiento de Costa* y le vaticina grandes éxitos como cronista y como novelista³. No se equivocó J. Costa. En esta primera década de siglo, Samblancat envía sus artículos a la prensa aragonesa (*El Ribagorzano*, *Zaragoza*) y comienza a publicar en varios periódicos de Barcelona, de filiación extremista y vida efímera, portavoces del descontento y el malestar social, *El Motín*, *El Intransigente*, o *La ira, órgano de la expresión del asco y la cólera del pueblo*.



Ángel Samblancat.



Samblancat con Ángel Pestaña y otros líderes sindicales.

Pero la publicación que abre las puertas de la popularidad a Samblancat es: *Los Miserables, eco de los que sufren hambre y sed de justicia*, cuyo primer número aparece el 28 de noviembre de 1913. Rápidamente el semanario caracterizado por su tono polémico y anticlerical y por su feroz anticarlistismo, se convierte en una publicación diaria. Los asaltos frecuentes a la redacción no menguan el valor de un grupo de jóvenes periodista —Fernando Pintado, director de la publicación⁴, Plató Peig, Mateo Santos, Santos Muñoz, Lluís Capdevila, Salvat-Papasseit, Emili Eroles y naturalmente Samblancat— que, más de una vez, han de defender la salida del diario a punta de pistola. Además durante la segunda década del siglo, Samblancat colabora en numerosos diarios de izquierda: *Vida Radical*, *Los Aliados*, *El Insurgente*, *Raza Nueva*, *La Lucha*, *El Progreso*.

En 1914 inicia su actuación política y forma parte de la candidatura de Renovación Republicana y en 1916 de la de Reivindicación Republicana Autonomista. Unos meses más tarde Samblancat mantiene contactos con el Partido Republicano Catalán.

En la primavera de 1917 conoce a Salvador

Seguí en la redacción de *La Lucha* y le entrevista en diversas ocasiones en los locales de *Solidaridad Obrera*. Publica en las páginas de «subversión espiritual» fundadas por Salvat-Papasseit, *Un enemigo del poble, fulla de subversió espiritual*. De otro lado, en febrero de 1918, Samblancat, que a lo largo de su vida será juzgado y condenado numerosas veces por «ultraje a la nación, injurias al rey y escarnio al dogma», prologa desde la prisión Modelo de Barcelona, la obra de J. Salvat-Papasseit, *Humo de Fábrica*.

En 1922 publica en Madrid, en la colección *El libro popular*, su primera novela: *La cuerda de los deportados*, testimonio patético del bienio de terror que había sufrido la ciudad bajo la férula del gobernador Severiano Martínez Anido y el jefe de policía Miguel Arlegui. Este mismo año se casa civil y clandestinamente en Barcelona con Carmen Pérez Martínez, hermana menor de la esposa de su hermano José, Luisa Pérez Martínez.

En 1925 aparece *Jesús atado a la columna. Anales de 25 años de remo en las galeras del periodismo*, colección de relatos breves. En 1926 una nueva colección de relatos, *Con el corazón*

extasiado, y una novela sobre su experiencia carcelaria, *La casa pálida*. En 1927 publica *Barro en las alas* y *La Ascensión de María Magdalena*, en 1929 *El hijo del señor Esteve* y en 1930, *El aire podrido*. Tanto las colecciones de relatos como las novelas tienen como eje vertebrador la denuncia de una situación social y política injusta, y consolidan en el campo del relato la popularidad de la que ya gozaba el autor por sus artículos de prensa.

En 1930 firma un manifiesto político aparecido en Barcelona, *Inteligencia Republicana*, que propugna la acción por unas Cortes Constituyentes y una República Federal. En 1931 es elegido Diputado a las Cortes Constituyentes de la República por «L'Esquerra Republicana i Unió Socialista de Catalunya». Su actividad política se combina ahora con la publicación de más de una decena de pasquines de contenido mordaz y crítico contra el poder recientemente destituido. Títulos como *XIII veces canalla*, *El visir puño de hierro* o *Fuego en la casa de Dios* dan muestra de un tipo de literatura propagandística, de corte provocador y virulento, que utiliza como recurso principal un lenguaje escatológico-

co. Samblancat continúa durante este periodo su labor como abogado obrero, defensor de la mayoría de militantes sindicalistas que se presentan a juicio; esta concepción combativa de su profesión le había

hecho escribir en agosto de 1923: «un título de abogado es un papel mojado, si no es una munición de guerra, un arma de combate, una bomba de inversión, un cañón»⁵.

En agosto de 1936 junto con Eduardo Barriobero, organiza y administra la nueva justicia revolucionaria. Es presidente de la Oficina Jurídica, primer adjunto del Tribunal Popular de Barcelona y presidente del Tribunal Popular Especial que sesionaba a bordo del buque Uruguay.

Publica en la prensa ácrata, especialmente en *Ruta*, órgano de las juventudes libertarias; comenta en colaboración con el general Miaja y Dolores Ibarruri, «La Pasionaria», un libro de poemas y cantos de

guerra —*Poemas Rojos*— editado por el Comisariado de la División 27 del frente de Aragón para sus soldados, cuyo prefacio es de Antonio Machado.

Ante la ocupación inminente de Barcelona, su comprometida acción jurídica durante la guerra



Ilustración que acompaña la edición de *Caravana nazarena*.
Ed. Orbe. México, 1945.

civil le obliga a emprender el camino del destierro junto con su familia. Pasada ya la cumbre de la vida, a los 57 años de edad, Ángel Samblancat, desde la cubierta del penúltimo barco que zarpa para Veracruz, el *Nyassa*, se despide del continente europeo.

En la primavera de 1942 llega a México y allí, pasado el primer periodo de acomodo y consiguiendo penuria económica, prosigue su labor combativa. Publica en los diarios mexicanos *España Libre* y *El Nacional*. En este periodo su inflexible periodismo de opinión da sus mejores frutos al desmascarar en numerosos artículos el pseudoliberalismo de las democracias europeas, la conquista española de América, la falacia del sistema comunista. Inicia además una fértil labor como traductor para las editoriales Costa Amic y Pax.

En 1945, publica *Caravana nazarena, El sudor de sangre del antifascio español*, crónica novelada de la guerra civil y del exilio. El mismo año aparece también *Hubo una Francia*, ensayo sobre la Francia pilatos y su papel en la contienda civil. Ensayo incluso, con más que mediana fortuna un nuevo género, el poético, y publica en 1947 *Plumero Salvaje, Yambos de Indias*. Un año antes en la conmemoración del centenario del nacimiento de J. Costa pronuncia una conferencia en el Teatro de Bellas Artes de la ciudad de México, que después se convertirá en el opúsculo, *El genio monstruo de Costa, de Aragón y de España*.

Entre los numerosos escritos que deja inéditos —o que no pudo acabar de perfilar— sobresalen una novela de audaces recursos expresivos, *Chamaca*, novela en clave que culmina la producción literaria del autor; un esbozo de su autobiografía, *Yo y familia*, y un copioso rimerio de apuntes y reflexiones sobre temas tan reveladores como: *El problema de España; Monarquía, República y Socialismo; Cataluña, Nacionalismo y Federalismo; El dogma (problema) religioso; Religión; La Cultura, la Enseñanza; El problema de la mujer; Feminismo. La mujer; El Arte; El Arte y el pueblo*.

El último periodo de su vida no mengua su actividad febril como escritor y lector. Ángel Samblancat Salanova muere en México, el 24 de febrero de 1963, a los 78 años de edad. Su luminoso legado de libertad y de justicia social pervive todavía: «No me propongo hablando y escribiendo haceros boquear de asombro, conseguir que forméis una idea ventajosa de mí, sino entrar con una tea encendida en vuestro entendimiento y con un puñado de brasas en vuestro corazón (...) Quiero iluminaros y calentaros, fecundar con mi verbo



Samblancat en la cárcel Modelo de Barcelona con el director de El Progreso.

vuestro espíritu y vuestra carne. La vida hay que vivirla como una hazaña de libertad»⁶.

NOTAS

1. *Yo y familia*. Apuntes autobiográficos que se adjuntan en el volumen II del estudio de N. S.: *Ideario y ficción en la obra novelística de A. Samblancat (1922-1945)*, Universidad Autónoma de Barcelona, marzo, 1990.

2. *Op. cit.*, pp. 3.

3. En ella le dice: (...) «Fabrica Ud. retratos como un Galdós, el más genial de los poetas retratistas. Le agradezco la voluntad, le envidio la pluma, le auguro grandes éxitos como cronista y como novelista, y me reitero a su devoción. Suyo muy de veras J. Costa».

4. La trayectoria editorial de F. Pintado no se acabó con *Los Miserables* ya que en 1923 fue director de *Siluetas*, revista política, literaria y de actualidad, cuyo primer número (15 de mayo de 1923) está dedicado a J. Costa y corre a cargo de A. S.

5. Semblanza de F. Layret publicada en la revista *Siluetas*, Madrid, 1923.

6. *La violencia, Renovación proletaria*, Sevilla, 1923.

