

El Mañana

Año IV. Núm. 655 Redacción y Administración Ronda Víctor Pruneda, 15 Franqueo Concertado Teruel, miércoles 25 febrero de 1931

GARABATOS DÉFICIT

Hace varios años nos imaginábamos como un sueño, dulce, quimérico e irrealizable, el proyecto de dos exposiciones en España, máxime si las dos iban a caminar por el mismo paseo del tiempo, hermanadas.

Afortunadamente la quimera pariciada trocose en realidad, y en su virtud, acordé la opinión se prometía asistir a entrambas. Primero, para admirar nuestras riquezas y las que el mundo aporta. Segundo, por patriotismo, por amor platónico.

El parto fué feliz y ópimo. vuestras esperanzas se vieron coronadas por el más lisonjero de los éxitos, y dos ciudades cifieron, al unisono, la preciada diadema de la elocuencia material.

Eramos dichosos. Poderosas naciones acudían con lo más florido de su tesoro, y España era el escenario que acogía y seleccionaba los preciados materiales para la representación de la gran obra.

El coste de las dos fábricas gigantes se amortizaría en corto tiempo, y Barcelona y Sevilla, y con ellas España, vivirían en la plenitud espiritual, unidas, afianzadas, envidiadas del mundo, su aliado.

En principio así sucedió, en efecto. Llegaron embajadas del extranjero, lujosas, emocionadas, hasta la misma patria movilizó sus huestes turísticas, numerosas, todos asentían gozosos y cruzaban la península, ufanos, orgullosos, satisfechos, con noble orgullo.

Pero surgió lo inevitable por el previsto. España inició la retirada. Y los palacios magníficos, las avenidas suntuosas, los hoteles en una palabra, las fábricas turísticas se vieron sumidas en casos de aislamiento, de abandono y de miseria tal, que los visitantes millones de visitantes dejaron el homenaje, y en lugar de exposiciones colmenas, de jardines ubérrimos, quedaron reducidas a simple consulta para ser guiada por la beneficencia local.

Como colofón, una noticia que ahora y cobarde proclamó por el mundo el fracaso de las exposiciones.

La suerte estaba echada.

El cronista tuvo el honor de escribir, por obra y gracia de la realidad exquisita de los directores del gran certamen barcelonés, y cada una de las muchas reuniones en el magno

recinto de Monjuith, la montaña siniestra convertida por arte de magia en el más valioso de los muestrarios. ¿Cómo no cantar el alarde de riqueza y de buen gusto que presidía las manifestaciones todas, artísticas, culturales, pedagógicas, industriales, de la exposición internacional? Mi pluma nada docta, pero sincera, afirmó lealmente que cada uno de nosotros tenía allí un retazo de la propia tierra, de los propios amores, representada por una porción genuinamente vigorosa del pueblo que nos dió vida. Y argüía, si la memoria no me es infiel. «Cada rincón del Pueblo Español evoca la noble y vieja España de los siglos de oro. Desde el brumoso norte hasta los vergeles de Andalucía, toda la nación muestra sus tipos y trajes regionales... Y así varias páginas, muchas páginas de este diario.

Era justa la entrega de nuestra pluma. No podíamos abstenernos, como algunos políticos de auge. Era preciso volcar todos los placeres, todos los piropos, todas nuestras más sutiles y tírnas pasionarias sobre la obra genial que España mostraba al mundo. Y no era solamente el Pueblo Español el que subyugaba, el que retenía; eran los palacios nacionales y extranjeras, suntuosos, magníficos, soberbios, los que se adueñaban de nuestra voluntad y la aprisionaban dulce y piacenteramente. Y eran los jardines, y las luces, y las fuentes envidiadas... Todo.

Cito la exposición barcelonesa por ser la que admiré. La sevillana, según afirman los que la vieron, estaba hermanada a la del parque de Monjuith en lo que a hermosura y suntuosidad se refiere. Era otro estilo, otra demostración. Asimilaba más españolismo, más alegría y sencillez, pero admiraba igualmente el alarde arquitectónico, inimitable por la ambrosía elegiaca del líquido que de él rebotaba, inagotable...

¿A quién acusa por el fracaso de las dos exposiciones? A nuestra natural idiosincrasia, obtusa cuando de premiar se trata propias acciones. No es difícil hallar ciudadanos españoles que visitaron exposiciones bazares en el extranjero, y en cambio estuvieron ausentes de las *snayas*, de las que el genio de sus hermanos lograron levantar para asombro del mundo.

Y es, tal vez, que el distintivo básico de las multitudes españolas, radica en un mal crónico, in-

curable, mal que acusa desvío hacia la obra que nos pertenece, y rinde en cambio vasallaje si pertenece al vecino.

El déficit cuantioso, lo proclama.

ALONSO BEA.

Huevos frescos se venden a 2'25 d.^a EUDALDO ALCAINE

Plaza Domingo Gascón, 4 TERUEL

EL ZITGANO

A través de la espesa bruma, en el interior del pequeño café del sububio, se adivina más que se ve, la esbelta figura del zitgano violinista, multiplicada por dos su silueta de bohemio, en los amplios espejos de la rinconada donde se alza el tablado de la música; y el humo azulado de los cigarros, que flota en el ambiente cálido del café y que se pega en la tersa superficie de los espejos, da a su silueta y a sus imágenes, el velado aspecto de taumaturgicas apariciones que se mecen al compás de música dulzona o ruda; de tonos cambiantes de las notas graves a las agudas, sin transiciones; rápidas, lentas, se desgranaban en cataratas y se adormecen luego en remansos de armonía melancólica: hablando de pasiones; de anhelos, de ansias que pugnan por romper sus cadenas, por sacudir sus yugos y volar libres hacia el fin deseado, cuando surgen impetuosas; y que hablan de añoranzas de pasados felices, de nostalgias de la patria lejana; de amores perdidos, de glorias pasadas, cuando murmuran cadenciosamente; todo al unisono del alma del zitgano que se proyecta a través del tiempo y la distancia en su lejano país, al conjuro de las notas de su viejo Stradivarius que canta una «balalaika» o una «czar-da»; y entonces es, cuando éste bohemio siente que todavía vive, que aún corre sangre por sus venas; es cuando siente penas y alegrías, cuando su rostro de pómulos abultados que hacen a sus ojos doblemente hundidos bajo sus pobladas cejas; ese rostro que parece esculpido en dura roca, enmarcado, por una melena lacia que se parte en dos mitades, se humaniza; recobra la facultad de la expresión; y mientras su boca esboza la alegría, sus ojos materializan en una lágrima furtiva, la pena.

Terminado el concierto, una salva de aplausos estalla con fuerza en el reducido café, que se es-

DE MÚSICA

POSTALES

JESUS GURIDI

De nuevo el maestro vasco hace incursión en nuestra hoy enlodada zarzuela; de nuevo aporta una colaboración, como suya, valiosa, con la nueva zarzuela «La Cautiva».

Al decir de la Prensa, es flojo el libro y, sobre todo, el asunto manido; pero lo salva el valor de la partitura, honradamente trabajada y hondamente sentida. Aun no se ha dado a la estampa «La Cautiva»; más ello no obsta para que podamos decir algo sobre la interesante figura del maestro Guridi. Como César Franck y Camilo Saint Saëns en Francia, es, en España, Jesús Guridi un excelente organista—gran ventaja—. No recibió, como Usandizaga y Turina,—entre otros,—lecciones de Vicent d'Indy, ni se influenció por procedimientos técnicos extranjeros; su labor es puramente española, sus procedimientos de tradición y de escuela.

Sin embargo, resulta nuevo, como zarzuelero, porque, si generalmente los cultivadores de éste género no ponen en sus producciones ni un adarme de valor técnico expresivo, Guridi, en cambio, se muestra siempre espléndido y fácil; trata los coros con riqueza armónica, por lo que resultan plenos de fuerza expresiva y

sonora; instrumenta sin latiguillos que encubren la falta de firmeza y dominio; y, por último, dibuja los temas sin flojez, dándoles fluidez y desarrollo. Es, en una palabra, el compositor Guridi un maestro que brilla apartado de los maestrillos de tres al cuarto, quienes, cuando ganan pesetas, no se dan cuenta de que las ganan, precisamente, por haber descendido al lodo y tarquin.

Guridi ha cultivado magistralmente el género vocal-orfeónico. Desde su delicioso «Así cantan los niños», para coros, hasta la esplendorosa «Amaya», pasando por sus obras orgánicas, se destaca por la pulcritud y habilidad técnica.

No es Guridi, como su paisano Usandizaga, altisonante, apasionadamente lírico-dramático en sus acentos; es, por el contrario, plácido, bellamente sereno, de equilibrio y justeza. Guridi sabe de modernidades al uso, pero de éstas no echa mano, porque no le son consustanciales: su expresividad es más limpia que picante.

Dueño de tales prendas, trabaja el ilustre músico bilbaino, que siempre honra, ennoblece y dignifica la zarzuela española.

A. MINGOTE.

El Mañana

PERIÓDICO DIARIO

Ronda de Víctor Pruneda, 15
Teléfono, 75.

Único diario de la provincia
TERUEL

Colaboración acertada

Tres de nuestros brillantes y cultos colaboradores van a escribir para EL MAÑANA un cuento titulado «Los pasos de la condesa», hecho según el nuevo método de colaboración iniciada hace tiempo en Francia, y con reciente resonancia en Madrid en la obra «La venus número 2».

Dichos escritores han sorteado la distribución de las tres partes en que la retórica divide la trama de un argumento: exposición, nudo y desenlace, correspondiendo, respectivamente, a los señores R Radillo, S. Arbex y A. Morera (Haroldo).

Suponemos será del agrado de los lectores tan feliz iniciativa. La publicación comenzará en nuestro número de mañana.

Lea usted
EL MAÑANA

S. ARBEX.

POETAS CONTEMPORANEOS

VILLAESPESA

Cinco lustros corridos... Fausto Villaespesa—con su media melena romántica y su mirada miope, siempre inclinado sobre las cuartillas, y recitando siempre sus propios versos con unción y entusiasmo, cordial y acogedor—vive como un soránbulo para todo lo que no sea su arte. Frente a los balcones de su gabinete de estudio, torre de marfil, remanso íntimo en medio del Madrid tumultuoso, yérguense las frondas de un vasto jardín. El poeta parece vivir más entre estos olmos y álamos que entre las paredes hogareñas. Fumando egipcios devana sus quimeras y nostalgias, cristalizadas luego en rimas armoniosas y robustas, ricas en color, sabias en forma y en dicción, parnasianas por la estructura, modernísimas por el espíritu.

La «Sonatina» y la «Marcha triunfal» rubenianas vuelan de labio en labio, en la aurora de este Renacimiento lírico que ha de producir tan altas figuras. Los hermanos Machado: Antonio, aportando la majestad suprema de sus decires eglógicos y filosóficos; Manuel, ofreciéndonos las elegancias y espiritualidades, la frivolidad y el sentimiento de su musa, a un tiempo aristocrática y plebeya, parisina y andaluza, de empaque y de rumbo, exquisita y popular. Emilio Carrere, plañiendo hondamente sus horas bohémias y evocando con personalísima manera el Madrid de otros siglos. Juan Ramón Jiménez, escribiendo con sus «Rimas» las más dulces, las más encantadoramente sencillas que se han producido en lengua castellana. Y Villaespesa, entre ellos, mientras en la calle rueda la palabra «modernista», y ramplones y cretinos tienen para éstos una risotada idiota, publica «La copa del rey de Thule», «El alto de los bohémios», «Rapsodias», tres obras admirables que defienden fuertemente la personalidad del gran poeta.

Anteriormente ha publicado «Intimidades», «Flores de almendro», «Luchas» y «Confidencias». Desde el primer momento Villaespesa ha dado fe de su importancia literaria. Luego, de libro a libro, su relieve crece, y cuando ve la luz «La copa del rey Thule» el poeta se ha incorporado a la «manera» de su tiempo. Es uno de los adalides que han barrido la versificación anterior, floja y cursi, tan chabacana, en el decir, tan de sonsonete y ripio. Villaespesa viene con la nueva generación de escogidos a ennoblecer los moldes métricos y a dotar a la poesía de una cultura, un refinamiento, una exquisitez que no tenía. En Villaespesa, como en los maestros citados, y algún otro, que no son muchos, la gracia y la aristocracia de su arte representan lo más avanzado de esta etapa literaria.

El gran lírico—copioso en la producción, frondosísimo como descriptivo, sutil sugeridor de es-

tales en la orfebrería de sus versos, siempre claro y concreto, sabiendo expresar cuanto quiere—acude al teatro. Los príncipes de la escena española, María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, lo reciben con máximo honor cuando les entrega «El alcázar de las perlas», que constituye un gran triunfo para el poeta y para el dramaturgo. María Guerrero, en la «Sobaya» de la leyenda trágica, nos subyuga con la maravilla de su voz y su declamación; y en labios tan augustos los versos de Villaespesa tienen su más gloriosa exaltación.

Villaespesa después: estrena «Aben Humeya», «Doña María de Padilla», «El halconero» y otras muchas obras dramáticas, y al frente de una compañía que ha de explotar su teatro vase a América. Su producción allí crece sin cesar. Escribe libros y comedias, y de cuando en cuando la Prensa nos cuenta su labor, siempre victoriosa, enaltecedora de continuo de nuestros valores patrios y las gestas americanas.

Andaluz de origen, español de entraña, viajero de muchas tierras, inquieto en toda hora y todo lugar, Villaespesa nos ofrece no la poesía local, circunscrita al regionalismo, ni aun la poesía de invariable médula española, cantora monótona de las mismas cosas, sino la cosmopolita, la mundial, la de todas partes, la que habla en todas las lenguas con su voz de pájaro, su colorido de paisaje y su hábito de flor, que es el alma de la poesía única, universal y eterna.

J. ORTÍZ DE PINEDO.
(Prohibida la reproducción)

LEED EL MAÑANA

CALEFACCIÓN FANTASIAS EN ASTRACAN «SAMUEL»

(CUENTO JUDÍO)

El invierno era helador: el frío dominaba de tal forma que Samuel «el judío», (como le llamaban en aquel barrio de mercaderes) pese a su reconocida abstracción para todo lo que fuese «sacar una peseta» comprendió que de seguir así el tiempo, tendría que proporcionar en su familia algo de calefacción. El frío continuaba, pues aquel maldito termómetro bajaba y bajaba como si el mercurio se ocultase buscando abrigo en la cubeta. Samuel era hombre de grandes ideas para resolver los problemas de economía casera, pero en el de la calefacción aun no había dado con el *quis*. Y tenía que solucionarlo (sin gestor, es natural) pues sino Sara, su esposa y sus tres hijos Moisés, Abraham y Samuelín morirían de frío. ¡No! él no podía consentir eso—dijo—no se sabe si en un derroche de ternura paternal o en un recuerdo angustioso de las facturas de farmacia y médico.

Tras varios días de pensar halló la idea. La familia observó cómo durante las comidas les hablaba de las molestias de los climas tropicales; siguió con los relatos de las personas muertas de insolación en pleno Sahara, careciendo de agua. ¡Es terrible, verdaderamente terrible! y concluyó: Yo prefiero un clima neutral como éste.

La familia corroboró el discurso con un escalofrío general y Samuelín, el hijo más pequeño, dijo a su hermano Moisés muy bajito: Moisés; tengo frío.

Un día se le sublevó la familia, con Sara al frente, pidiéndole calefacción; la escena fué violenta. Por primera vez la familia de Samuel se fué a dormir caliente. No le cabía duda a Samuel. ¡Aun le dolía la mano!

HAROLDO.

Teruel, febrero.

Los periódicos llenaban sus columnas con el sensacional suceso. Un sabio español iba a demostrar ante el mundo entero que la electricidad no originaba la muerte, sino solamente un estado de inactividad orgánica análogo y más intenso que el de la catalepsia.

En el café, en la calle, en la oficina, en los círculos, era este el tema de palpitante actualidad. Las controversias se sucedían apasionadas, llenas de calor, llenas de fuego y de elocuencia. Los había pesimistas y optimistas. El mundo científico y el mundo plebeyo se ocupaban del asunto con el mismo interés.

Transpasando un cementerio, apareció en un nicho que creían vacío, un cadáver perfectamente conservado. Presentaba inequívocas señales de haber muerto a consecuencia de un rayo, y la fecha del accidente se remontaba a varios siglos.

La fantasía popular se desbordó, y nuestro sabio, previa tramitación para conseguir el permiso legal necesario, se hizo cargo del cuerpo.

Ante una concurrencia de sabios médicos y profesionales en la materia se procedió solemnemente a «resucitar» al dormido.

—Este muerto, dijo el sabio en su discurso preliminar, no es un

muerto. Es «fiambre en conserva».

La frase fué anotada para llevarla a la Historia, y en medio de un silencio sepulcral, funcionaron las máquinas eléctricas.

Unos alambres en las plantas de los pies, otros en los oídos, un tubo de cristal con un filamento especial dentro, sobre el corazón, y tres o cuatro aparatos más dependían de unas manivelas más o menos regulaba el sabio con cautela, mientras consultaba un cronómetro de precisión.

Una luz tenue alumbraba la estancia, y el pulso del yacente estaba en comunicación con un péndulo encargado de traducir sus oscilaciones la vuelta a la vida.

Ruido apagado de aparatos que trabajan en siseo continuo, y de pronto un murmullo de admiración. El péndulo oscilaba, el cuerpo yacente adquiría color y movimiento, concluyendo en una tiritera como la de los negros cuando tienen miedo en las películas cómicas. Algo así, como si los alambres le hicieran cosquillas en las plantas de los pies. Y el muerto revivió.

Se le trasladó a una cama, con sales y éter acabaron de despegarle, el doctor le fué enterando de su brusca transición, y un desfile entre miles de almas que gritaban entusiasmas.

Pero otro día circuló el rumor de que se había escapado de la casa del sabio.

En una temporada nada se supo de aquel ser misterioso hasta que en cierta ocasión un cochero relató en la Comisaría haber visto al individuo en cuestión. De sus manifestaciones se deducía que el «fiambre» había alquilado un coche para ir a la Bombilla una noche de verbena. El cochero confundido, demandó precio mayor del que le correspondía (por confusiones corrientes); el viajero se irritó y llamó al auriga landrín, follón, vestiglo...

Y el auriga que había leído, se conoce, El Quijote, le increpó mandándole mal nacido caballo; entonces airado el misterioso personaje alzó el puño para castigar su osadía, pero se detuvo para preguntar:

—¿Yo mal nacido? ¿Cuándo, primera o la segunda vez?

—La segunda, respondió el punto.

Y el «fiambre» bajó la cabeza avergonzado, murmuró quedamente un: «—Tiene muchas vueltas merced» y huyó.

Las pesquisas fueron vanas, se dió con su rastro, hasta una mañana en que se vió colgado un cable de alta tensión un cuerpo humano.

Recogido e identificado resultó ser el misterioso «fiambre» uno de los bolsillos había una quela dirigida al juez que decía:

«Fatigado de esta vida tan larga, me voy a echar una siesta de un siglo cincuenta».

José M. R-RADILLO.

P. C.

Caja de Previsión Social de Aragón

(COLABORADORA DEL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION)

CAJA DE AHORROS

(BAJO EL PROTECTORADO Y LA INSPECCIÓN DEL ESTADO)
LIBRETAS DE AHORRO A LA VISTA: al 3 y 1/2 por 100.
LIBRETAS DE AHORRO DIFERIDO: al 4 por 100 (muy recomendables para la formación de capitales dotales).
IMPOSICIONES A PLAZO FIJO: al 4 por 100.
CUENTAS DE AHORRO: al 3 por 100 (muy útiles para la práctica de Retiro Obrero).

AGENTE DE LA CAJA EN TERUEL

JOSÉ MARIA RIVERA

CAJA DE PENSIONES

PENSIONES VITALICIAS: desde los 65 (Retiro Obrero).
PENSIONES INMEDIATAS: muy convenientes para ancianos sin familia.
PENSIONES TEMPORALES: desde los 55 o 60 hasta 65 años (Mejoras).
CAPITAL-HERENCIA: a favor de la familia del obrero (Mejoras).
Practicando MEJORAS adquiere el obrero el derecho
PENSION DE INVALIDEZ

TEATROS Y CINEMATOGRAFOS



Nuestras entrevistas

Angelita Navalón, la Venus cantante

Los camerinos de los teatros tienen algo de hogar. Es donde más se demuestra el sentimiento familiar de cada persona y hasta donde el arte—en las fotografías diseminadas por las paredes, en los pañitos del tocador, en las mil chucherías que en un «canario» se tienen—se puede sentir y exteriorizar.

El cuarto que en el Teatro Cómico de Barcelona, tiene Angelita Navalón, la mejor tiple que en su compañía de revista lleva Celia Gámez, no me atrevo a que es un joyero pero sí por lo menos una bombonera. Espejos, lazos, frascos, tarros, cortinas, butaquitas, fotos, sedas, rasos, encajes, luz, sobre todo luz, parece como si Angelita tuviera miedo de las tinieblas y pusiera todo su empeño en combatirlos. Dudo si será el cuarto de la «vedete», miro otra vez la tarjeta de la puerta y no puede ya caber duda: Angelita Navalón; unas pisadas muy tenues me hacen volver la cabeza, y una muñeca me interroga:

—¿He tardado mucho?
Tengo ante mí, sin disputa alguna, como mujer, la mujer más bonita de Barcelona; como cantante, también la mejor cantante de Barcelona. Un cuerpo púber con leves balbuceos de realembra; unos ojos negros, grandes, brillantes; una boca prieta que de puro roja sangra; una frente amplia, un pelo negro de tonos azules y una tez còbriza de criolla. Pasamos. Corre las cortinas que separan la antesala del ropero y tras ella, mientras se viste charlamos.

—¿Es verdad que es usted la tiple más joven que hay en España?
—Si lo pregunta para saber mi edad, ahí va. Tengo solamente 17 años,—le dice Angelita Navalón al redactor de la Prensa Cuevas—y soy primera tiple de la compañía. ¿Eh, que tal?

—Estupendo. ¿Hace mucho que trabaja usted en el teatro?
—Dos años solamente. Debuté en el Eslava de Madrid a los quince y con esta misma compañía como bailarina.

—¿También bailarina?
—De eso ingresé aquí. Fué mi primera afición. A los nueve años ya era alumna de doña María Ross, profesora que es del cuerpo de baile del teatro Real. Puedo decir con orgullo que cuando a los 14 años dejé las clases, doña María me dijo que ya nada podía enseñarme. ¿Me oye bien?
—Perfectamente.

—Aprendiendo a bailar, las horas que tenía libres las dedicaba a estudiar música, con mi tío, el maestro Vi, que en dos años me hizo una profesora algo aceptable.

—¿Y cuando jugaba?
—Nunca. Yo no he tenido infancia; desde pequeña he sido mujer.

—¿Y como fué el ser tiple?
Un día en un ensayo, mientras descansábamos, me puse a cantar, gustó a la empresa mi voz y me propusieron ser una de las tiples. Acepté y hoy soy la primera.

—¿Del baile qué le agrada más?
—Bailar de puntas me encanta. Es lo más difícil del baile, porque para bailar eso hay que tener sentimientos excepcionales y hasta ser un poco románticos.

—¿Y usted lo es?
—Indiscutiblemente. Aunque digan lo contrario, todos los artistas lo somos un poquitin.

—¿Estará contenta de la carrera que lleva?
—No lo crea. No es esto lo que quiero. Mi afán son las películas. Es mi sueño dorado. Cuando por la noche me acuesto lo hago triste de ver que ha pasado un día más sin realizar mi deseo. Cuando me levanto me rebosa la alegría de pensar que aquel puede ser el día en que se cumplan mis anhelos.

Es una afición más fuerte que mi voluntad. Por el cine sacrificaría todo; familia, juventud, porvenir...
—Novio...
—¡Eh! Ni lo he tenido, ni lo tengo, ni deseo tenerlo. Hasta que no sea algo en el cine o en el teatro no quiero amores. No deseo preocupaciones que me resten tiempo para mi arte. En los hombres, generalmente, el amor es un episodio más de la vida. En las mujeres por lo regular es la vida misma.

—¿Si no pudiera hacer películas, que le gustaría ser?
—Tiple de zarzuela. Este género que hago no es el mío. Me encuentro fuera de mi centro y cada vez que tengo que salir a escena es un sacrificio para mí. La

Español'es en Hollywood

Las grandes casas productoras en favor de nuestro idioma

¡La rica habla de Castilla, el lenguaje de nuestros clásicos del Siglo de Oro, nuestra lengua castellana ha conquistado nuevamente América! Este es el tema de actualidad en los medios literarios y cineastas, y ello es verdad por cuanto nuestros ojos y nuestros oídos lo han visto y lo han oído. En América del Norte y

revista es una cosa grosera y chabacana que embrutece al público y a los artistas por igual. ¡Qué derroteros tiene el arte!

—Sin embargo usted en la revista ha tenido muchos éxitos.

—Si no se le discute; sobre todo en «Las carifiosas» y en «Las castigadoras»; han sido dos éxitos grandísimos. Pues a pesar de eso no me gusta ese género.

—¿De qué público guarda más recuerdo grato?

—De mis paisanos los catalanes pues en Barcelona me agasajan mucho, y del de Madrid, mi segunda tierra, donde me crié y donde me hice lo que soy. ¡De Madrid al Cielo... pasando por Barcelona!

De pronto se apaga la luz, solamente una bombilla roja alumbraba el camerino. Es una imitación Angelita sale del ropero, con un traje que la hace más encantadora todavía. En la cabeza un enorme penacho de plumas blancas ondea orgulloso de su dueña. Al salirme recomienda:

—Fume usted si quiere, que tardaré y eso le distraerá, pero no busque pitillos en el cuarto porque no fumo.

Estoy asombrado. La primera artista frívola que no fuma. ¿Se irá a acabar el mundo.

ARTURO D'ARMADA.
(Reproducción reservada).

muy especialmente en Hollywood se habla tanto castellano como pueda hablarse en la capital de España.

Todas las Casas productoras españolas juntas no hacen tanto ni harán, a mi juicio, la labor que las Casas productoras de América del Norte, hacen en favor de la película española hablada. Fox, Metro Goldwind Mayer, Paramount, Universal, Warnes Bros y en fin Radio Pictures, por no citar otras más que harían interminable la lista comienzan a dedicar sus actividades en pro del cine español hablado y allí tenemos que llamar así a nuestros artistas más afamados; en sus contratos solicitan a sus artistas que sepan hablar español o que por lo menos se comprometen a llegar a hablarlo, pagándoles incluso profesores—caso bien reciente el de Buster Keaton—y en una palabra que el español predomine sobre todo otro lenguaje.

Ya han pensado en España y alguna entidad en colaboración con «Cinaes» va a comenzar a levantar unos estudios grandiosos, pero no es este el fin primordial de este nuestro artículo sino hacer resaltar la labor en los Estados Unidos del español inmigrante que es el que en fin de cuentas hace triunfar nuestro léxico, hoy ya con razón el más universalmente hablado.

Benito Perojo, Carlos Díez de Mendoza, Carmen Larrabeiti, Ernesto Vilches, Rosita Moreno, Jack Castello entre los españoles netos y Lupita Vélez, Dolores del Río, Lupita Tóvar, Rafael Rivelles y otra pléyade de artistas todos ellos son los que hacen que nuestro lenguaje sea el privativo de casi todos los de allí. Las avenidas amplias de Hollywood parecen en algunos momentos nuestras clásicas calles de Sevilla y Alcalá, no solo por oírse a cada paso el castellano, sino por el sin número de artistas de la escena española que se encuentran allí en busca del vellocino de oro. No menos esplendorosa se muestra María Luz Callejo y María Alba,

La palabra «imposible» se desconoce en Hollywood

Los técnicos de Hollywood, nunca dicen: «Esto no puede ser» pues las demandas de los directores de las películas, deben ser satisfechas en un corto plazo.

Cuando se filmaba «Paris», película presentada por Cineaes con Irene Bordoni como estrella, el director Clarence Badger necesitaba un estante de la forma que se usan en la capital de Francia. Al cabo de 24 horas, ya estaba en el estudio, junto con una colección de libros y revistas francesas.

«Paris» es la primera película de Irene Bordoni, célebre actriz francesa adaptada de su creación de la obra teatral del mismo título. Su «partenaire» es el conocido actor londinense, Jack Buchanan.

ANUNCIO

Informes Comerciales y Finales España y Extranjero con Reserva.—Certificados de Penales al día, 5 pesetas.—Comisiones generales.—Cumplimiento de exhortos.—Compra-Venta de Fincas.—Hipotecas.—Casa fundada en 1908.—Director: Antonio Ordóñez.—Agente Colegiado.

así como Luis Alonso, José Mojica y Ramón Pereda.

«Estrella Negra» film de la Metro totalmente hablada y hecha por artistas españoles va a entrar dentro de poco en el mercado español. Pues bien, en ese film destacan sus condiciones artísticas para el cine María Luz Callejo, Rafael Rivelles, Jack Castello—nuestro compatriota Jesús Varela—y ante las vistas de las primeras pruebas, hemos de inclinarnos bajo el valor artístico de nuestros hermanos de patria.

Por eso no es de extrañar que Dorothy Jordan, Leila Hyams y otros artistas de la pantalla americana comiencen con agrado a emprender nuestro bello idioma y que haya alguna artista como Dorothy Sebastián y Norma Shearer que nos hayan dicho que nuestro lenguaje es el del amor y el de la poesía (textual) y que Bebe Daniels tenga como galardón supremo conocer nuestra patria y poseer un autógrafo del Rey de España.

M. P. C.
(Prohibida la reproducción).

IMPRESOS - TIMBRADOS EN RELIEVE
LIBROS - CATALOGOS REVISTAS
TRABAJOS COMERCIALES
ETIQUETAS EN RELIEVE
ENCUADERNACION
GRABADO Y FOTOGRAFADO

Rodríguez
San Pedro, 51
Teléf. 33029 - MADRID

Información de España y del Extranjero

La Nota Constitucionalista

EL CONFLICTO DE TRANSPORTES EN MADRID

Charla de Gascón y Marín con los periodistas

La libra a 46'50. - Nombramiento para Teruel. - Sucesos y noticias en provincias y extranjero

EL PREMIO LUCA DE TENA

Madrid, 25.—El premio Luca de Tena, costeado por «ABC» en recuerdo de su fundador, ha sido concedido por el Jurado al redactor de dicho periódico don Alfredo Carmona, por una información relativa a la inauguración del monumento al Arcipreste de Hita en Guadarrama.

El premio consiste en 5 000 pesetas.

Al concurso se habían presentado 47 trabajos.

REUNION DEL CONSEJO DEL BANCO

Madrid, 25.—Presidido por el gobernador señor Bas se reunió el Consejo del Banco de España.

Se aprobó una moción presentada sobre concesión a la familia del señor Borda de la cantidad de 125.000 pesetas, por cumplirse ahora el quincuagésimo aniversario de la fecha en que el subgobernador fallecido ingresó en el Banco de España.

LA NOTA DE LOS CONSTITUCIONALISTAS

Madrid, 25.—A las seis y cuarto de la tarde de ayer terminó la reunión de los constitucionalistas. A la salida facilitaron la siguiente nota oficiosa:

«Hemos tardado en reunirnos esperando a que nos convocara el señor Sánchez Guerra; pero el señor Sánchez Guerra, a pesar de nuestras reiteradas instancias y de manifestar que sigue convencido de la eficacia de nuestra solución y de la necesidad de que actuemos para conseguir su triunfo, ha insistido en su propósito firmísimo de mantener la aptitud adoptada por él hace tiempo de permanecer en absoluto alejado de toda dirección y organización de grupos, partidos o bloques políticos.

Lamentando semejante determinación, guardándole el mismo cariño y admiración de siempre, pero convencidos de la necesidad de mantener y organizar las fuerzas numerosas que ayudan y apoyan al bloque, perseveramos, con más firmeza que nunca, en las doctrinas y compromisos que hemos sustentado públicamente y dado a conocer en nuestras notas anteriores.

Hemos querido oír la opinión de las personalidades que, según noticias, estaban llamados a formar Gobierno: el señor Alvarez traía la representación de los señores Pedregal y Alvarez Valdés, asistiendo personalmente los señores Chapaprieta y Piniés.

Estos señores, totalmente de acuerdo con el que había de constituir el programa de aquel Gobierno, manifestaron que deben seguir dirigiendo el bloque las cuatro personas que además del señor Sánchez Guerra, venían actuando en la función directiva.

Muy agradecidos a esta prueba de confianza y deferencia, hemos invitado reiteradamente a estos señores para que consulten a sus respectivos jefes nuestro vehemente y leal deseo de que formen parte del organismo directivo.

Proclamamos con satisfacción el doble triunfo que hemos obtenido, pues de una parte y en orden a nuestra fórmula, la verdad nos obliga a declarar que el hecho de que el Poder moderador confiara el Gobierno al señor Sánchez Guerra acredita públicamente la virtualidad y eficacia de nuestras ideas, y de otra forzoso es convenir que los hombres que con más violencia nos han combatido no encontraron mejor medio para ocupar el poder y conquistar de algún modo a la opinión pública que levantar la bandera de las Cortes constituyentes y la de las responsabilidades de la dictadura, siquiera su notoria falta de convicción les obligara, a su vez, a justificar y limitar

nuestra fórmula, haciendo así poco menos que imposible la solución pacífica y natural de los gravísimos problemas que hoy preocupan hondamente al país.

Declaramos, pues, que estas Cortes anunciadas por el Gobierno como constituyentes, son en realidad tan sólo unas Cortes ordinarias que tienen como vicio fundamental de origen el presuponer la vigencia de la Constitución del 76, que ha desaparecido.

Nos encontramos, además, con una soberanía ilícitamente limitada por el Poder legislativo y que por esto mismo, aun cuando su propósito es realizar una revisión de la Constitución, más o menos amplia, no goza de autoridad para hacerla ni guarda similitud alguna con las Cortes que nosotros preconizamos, las cuales, según hemos dicho repetidas veces, sobre ser la encarnación legítima de la soberanía nacional, expresada en una sola Cámara elegida por sufragio universal, representa, desde luego, un poder constituyente superior a todos los demás poderes y se halla, en tal concepto, facultado para determinar la nueva Constitución del Estado, para exigir al propio tiempo todas las responsabilidades y para determinar en fin, libremente, sin presión alguna, la naturaleza y forma de las instituciones fundamentales que han de regirla.»

LA BOLSA

Madrid, 25.—Hoy se cotizaron las libras, a 46'50; los francos, a 37'50 y los dólares, a 9'57.

DESPACHO Y AUDIENCIA

Madrid, 25.—Esta mañana su majestad el rey acudió al Ministerio del Ejército a despachar con el conde de Xúen y con el almirante Rivera.

Al regresar a Palacio recibió una numerosa audiencia militar.

DICE EL MINISTRO DE FOMENTO

Madrid, 25.—El señor La Cierva, hablando con los reporters, les manifestó que prepara unos decretos sobre mejoras para los ferroviarios.

Negó que se quitase las consignaciones a los Patronatos de Turismo; lo que sí hará es restringir estas cantidades y enviarlas en pequeñas partes para que la distribución sea más beneficiosa.

El señor La Cierva terminó diciendo que se había extendido un crédito con destino a la crisis andaluza.

POSESION

Madrid, 25.—Con fecha de hoy y con las formalidades de rúbrica se ha posesionado de su cargo de director general de Bellas Artes don José Joaquín Herrero.

JEFE DE LA BENEMÉRITA PARA TERUEL

Madrid, 25.—Hoy, en la firma de Ejército, figura el nombramiento del teniente coronel de la Guardia civil don José García Fernández, para la jefatura de la Comandancia de Teruel.

EL MINISTRO DE INSTRUCCION PÚBLICA

Madrid, 25.—El señor Gascón y Marín dijo a los reporters que hoy había reunido a los jefes de Sección del ministerio, para que se activara la marcha de todos los asuntos pertenecientes a aquel departamento.

Añadió que esta labor debe ser de una claridad diáfana y de una actividad constante para que todos los asuntos del ministerio estén al día.

Respecto a la enseñanza dijo que ya saben todos de la manera que piensa por haberlo manifestado reiteradamente en la prensa y en la tribuna.

Dentro de la primera enseñanza—añadió—, se irá a la creación de mayor número de escuelas rurales y aumento de categorías; y sobre la segunda enseñanza, ésta se ampliará instructiva e intelectualmente.

El señor Gascón y Marín terminó su conversación con los periodistas diciéndoles que también dedicará su atención a las especialidades.

LA HUELGA DE TRANSPORTES

Madrid, 25.—Esta madrugada quedó planteado el conflicto de transportes mecánicos.

Hoy el ministro de la Gobernación, marqués de Hoyos, al informar a los periodistas, dijo que la huelga de transportes no les había cogido desprevenidos.

Aunque no saliera a hacer servicio ningún taxi, el Gobierno contó con automóviles particulares quienes hicieron los servicios necesarios.

Añadió que el mercado no había dejado de estar abastecido, como asimismo no había faltado el servicio de estaciones.

También dijo que el Ayuntamiento había recibido numerosos ofrecimientos y afirmó que el Gobierno no abandonaría en ningún momento al Municipio.

Dijo por último que a los huelguistas, si prontamente no cesaban en su actitud, les sería retirado el carnet e incautados los taxis.

El ministro de la Gobernación refiriéndose a rumores circulados, negó que hubiera habido en Barcelona ninguna manifestación co-

GRATUITAMENTE

ofrecemos a elección de los afortunados 1.000 FONOGRAFOS

título de propaganda, a los mil primeros lectores que encuentren la solución exacta al jeroglífico que va a continuación y se conformen a nuestras condiciones.

CONCURSO

Reemplazar los puntos por las letras que faltan y hallar el nombre de tres ciudades:

..C...A M....D S.V.L.A

Envíe este anuncio completo a los

Establecimientos VIVAR (Servicio E 166), 116, rue de Vaugirard, PARIS-6.º (Furace)

Adjuntar un sobre, poniendo claramente el nombre y la dirección.

NOTA.—La correspondencia para el exterior debe franquearse con un sello de cuarenta céntimos.



TOS BRONQUITIS JARABE FAMEL ENFERMEDADES DEL PECHO

muñista. Lo que pasó es que se repartieron algunas hojas clandestinas por estos elementos, y afirmó que se habían practicado algunas detenciones. La tranquilidad es completa.

A ACTITUD DE LA CASA DEL PUEBLO

Madrid, 25.—En la Casa del Pueblo fué facilitada la nota siguiente, sobre el locaut: «El Comité del ramo de Transportes mecánicos, acuerda recomendar a sus asociados que se presenten hoy en los garages y demás puntos de trabajo, sin hacer caso de la orden de locaut de los patronos. Recomienda asimismo a sus asociados que tengan coche de su propiedad que salgan a hacer el servicio».

NUEVOS ALCALDE Y GOBERNADOR DE MADRID

Madrid, 25.—Han sido nombrados alcalde de Madrid don Joaquín Ruiz Giménez y gobernador civil don Fernando Weyler.

PROVINCIAS

MARCELINO DOMINGO DETENIDO

Badajoz, 25.—En Elvas ha sido detenido Marcelino Domingo, que había entrado en Portugal por la frontera de esta provincia. El motivo de la detención ha sido la falta de documentación necesaria. Parece ser que ha sido autorizado para continuar el viaje hasta Lisboa, para luego expulsarle del territorio portugués.

UNAMUNO NO SE VA

Salamanca, 25.—Don Miguel de Unamuno ha desmentido el rumor que venía circulando insistentemente de que en breve se propone emprender un viaje a Buenos Aires.

HUELGA EN UNA FABRICA

Barcelona, 25.—Se han declarado en huelga 108 obreros de la fábrica de estampados La Preparación Textil, por solidaridad con los obreros que fueron despedidos.

DEL EXTRANJERO

UN JOVEN INTENTA ASESINAR A MACHADO

La Habana, 25.—Se dice que un joven ha intentado disparar su pistola contra el presidente Machado, cuando éste pronunciaba un discurso de clausura de las fiestas organizadas con motivo de la celebración del día de la Independencia.

El presidente de la república pronunció su discurso en el pórtico del nuevo Capitolio, cuyo coste se ha elevado a la cantidad de 18 millones de dólares.

El joven fué detenido, y con este motivo se produjeron disturbios de poca importancia.

EL CASAMIENTO DE LA INFANTA CRISTINA

Roma, 25.—Ha llegado la infanta Eulalia. Al parecer su viaje está relacionado con los preparativos del casamiento de la infanta María Cristina de España con el duque de Bergamo, primo del rey de Italia.

LA VIUDA DE KRUPP HA MUERTO

Berlín, 25.—Ha muerto, a la edad de 77 años, Berta Krupp, viuda del célebre fabricante de cañones.



Notas de Sociedad

Marchó a Madrid, el fiscal de su majestad, don Alfonso Barri.

— A Luco de Giloca, el delineante de Obras públicas, don Juan Ungo.

— A la Villa y Corte, el propietario don Mateo Estevan y su hijo, el agente de policía, don Martín.

— A Valencia, el joven Ismael García.

— De Cartagena llegó el profesor de aquel Liceo don José Rubio.

— Se encuentra enferma la distinguida señora del vicepresidente de la Diputación don Joaquín Julián.

Celebraremos su pronto restablecimiento.

— Restablecido de su dolencia reanudó su vida ordinaria el arquitecto provincial don Juan Antonio Muñoz.



UNA CARTA

Sr. Dr. de EL MAÑANA: Rogamos a usted la inserción de la adjunta carta en la sección «Deportes», como contestación a la que en una, a nuestro juicio ilógica protesta, publicó anteayer don Luis Gómez.

Gracias anticipadas de sus afectísimos seguros servidores, LA DIRECTIVA DE LA OLÍMPICA.

Sr. D. Luis Gómez Plaza.

Muy señor nuestro: Por una sola vez, y en contestación a los extremos que comprende la suya, publicada anteayer en las columnas de este diario, la Junta Directiva de la Olímpica se permite recordarle lo caballero que resulta saber perder.

Y reconocerá nuestro querido amigo, que el campo de deportes no es un salón en el que se pueda, tras una reverencia cortesana, dejar el balón al contrario y con una sonrisa más o menos amable y delicada declinar diciendo: —«No faltaba más. Usted, primero.»

Tampoco hacemos hincapié en desmentir los extremos de su citada, toda vez que ya lo han hecho los que presenciaron el partido, incluso elementos del mismo Atlético.

Y creyendo que con estas líneas sobra ya, quedamos de usted atentos seguros servidores.

Por la Olímpica, LA JUNTA.

FUTBOL

Repuesto de sus lesiones, se dá como seguro el que Samitier se alineará el domingo con el Barcelona para combatir al Racing.

El Barcelona y el Real Madrid

se disputan la posesión de Luis Regueiro. ¿Con quién se irá?

Firmado por delegados de diferentes millares de socios, se ha presentado a la Directiva del Barcelona un escrito pidiendo la celebración de una asamblea general extraordinaria de delegados, con el único y exclusivo objeto de reformar el reglamento, para lo cual proponen:

Primero. Derogación total del Estatuto vigente.

Segundo. Volver a la vigencia la totalidad del reglamento que precedió al actual.

BOXEO

En Niza se han entablado serias negociaciones para conseguir se celebre en la Costa Azul el match Shark y Schmelling para el campeonato del Mundo.

Se celebraría en el estadio de Antibes, capaz para 120.000 espectadores.

El 18 de marzo expira la fecha dada por la I. B. U. para celebrar el «match» Martínez de Alfara y Pistulla para el campeonato europeo de los semipesados, que se organiza en Valencia.

Entre los deportistas valencianos ha causado verdadero disgusto el que la I. B. U. haya denegado la prórroga de veinticuatro horas que los promotores de este encuentro habían solicitado teniendo en cuenta que el 19 de marzo es fiesta en Valencia.

RAMOSA.

ANUNCIO

Informes Comerciales y Finales España y Extranjero con Reserva.—Certificados de Penales al día, 5 pesetas.—Comisiones generales.—Cumplimiento de exhortos.—Compra-Venta de Fincas.—Hipotecas.—Casa fundada en 1908.—Director: Antonio Ordóñez.—Agente Colegialdo.

Sucedido pintoresco y... brutal

Diecisiete vecinos denunciados por dar una cencerrada y pretender arrojarle al río

Hace poco tiempo en el pueblo de Villafranca del Campo contrajeron segundas nupcias los vecinos Andrés Mora Saz y Fernanda Gómez Castellote.

Salieron en viaje de bodas y a su regreso de la capital, por la noche, les salieron al encuentro un grupo de vecinos los cuales después de obsequiarles con una «cencerrada» pretendieron lanzar al río Giloca al nuevo matrimonio.

Por este motivo la Guardia civil instruyó el correspondiente atestado y hoy el gobernador civil firmó multas de 10 pesetas a favor de los vecinos de dicha localidad José Rubia Rico, Pedro Sanz López, Manuel Mora Mora, Hipólito Fortea Clemente, Teófilo Estevan Hernández, Juan García Ramos, Fernando Fortea Clemente, José Gómez García, Cristóbal Alegre Fernández, Francisco Doñate López, Raimundo García Ribate, Antonio Valero López, Francisco Marco Hernández, Esteban Monzó Gómez, Ecequiel Martín Escalera, Félix López y Pedro Manuel Sbastián.

UN RUEGO

Un vecino de la plaza de la Diputación nos ruega llamemos la atención de la correspondiente autoridad para que se evite el que dicha plaza sirva, la mayoría de las noches, de garage a camiones, unas veces cargados de frutas y otras de ganado, que ocasiona grandes molestias a los vecinos.

Nos hacemos eco de la queja y la trasladamos a la autoridad competente.

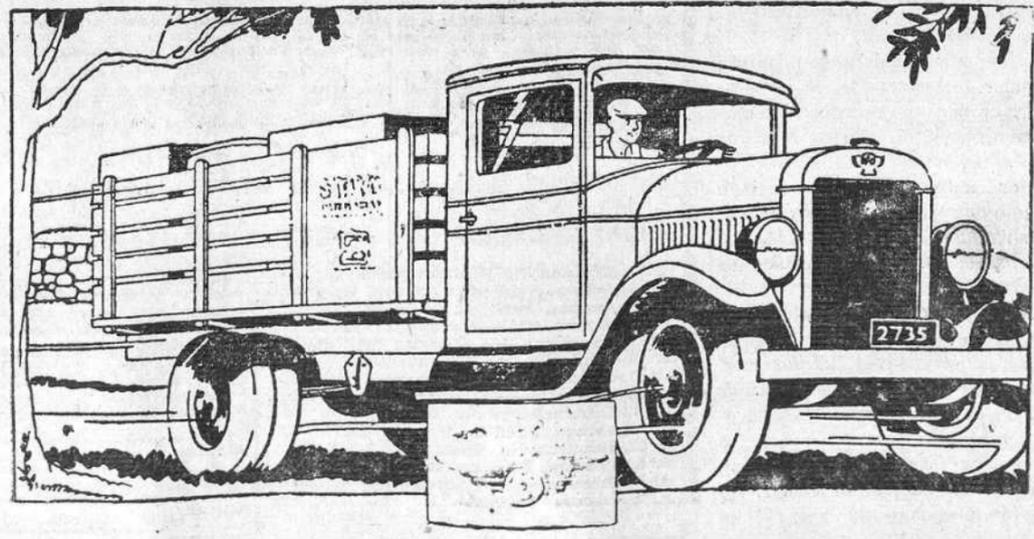
El banquete de ayer

Ayer dimos cuenta del banquete con que la primera autoridad civil señor García Guerrero, obsequió a las autoridades con motivo de cumplirse un año de estancia entre nosotros.

Tenemos que hacer constar que a dicho almuerzo no pudo asistir el presidente de la Audiencia don Fidel Alike, por reciente desgracia de familia; ni el vicepresidente de la Diputación don Joaquín Julián, por hallarse enferma su esposa, así como tres de sus monísimos hijos.

ESTE NUMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA

CAMIONES VELOCES



Guía del Opositor al Magisterio

Contestaciones al programa oficial

Tema 377

MINERALOGÍA. — CARACTERES MORFOLÓGICOS DE LOS MINERALES. — CRISTALES Y SISTEMAS CRISTALINOS. CARACTERES FÍSICOS Y QUÍMICOS DE LOS MINERALES. — ANÁLISIS Y ENSAYOS

Mineralogía

Mineralogía es la ciencia que estudia los minerales. Los minerales, como todos los seres de la Naturaleza, poseen ciertos caracteres que los distinguen, referentes unos a su forma (*Morfología mineral*); otros a sus propiedades físicas (*Física mineral*) y otros a su composición (*Química mineral*).

Los caracteres morfológicos de los minerales

Los minerales tienen sus átomos, moléculas y partículas dispuestos en agrupación geométrica (sólidos geométricos terminados por caras planas) con arreglo a una determinada simetría. — La forma de los minerales puede ser regular o cristalina cuando están limitados por superficies planas, e irregular o no cristalina en el caso contrario.

Hay veces que, por obstáculos exteriores, un mineral no ofrece su forma regular o cristalina; sin embargo, no por eso debemos dejar de considerar que habiendo sido debido a una causa accidental, el mineral en cuestión continúa con su estructura cristalina. Esto ocurre a la mayoría.

Cristales

Son los cuerpos minerales que tienen formas geométricas. Esto es que están limitados por caras planas, como los poliedros.

En todo cristal, como sólido geométrico que es, hay que considerar las caras, las aristas, los ángulos diedros y los vértices, cuya significación es común a la estudiada en Geometría, y que aquí reciben el nombre especial de *elementos cristalin*. Por eso los cuerpos que los presentan se llaman *cristalizados*.

Los cristales obedecen siempre a estas tres leyes:

a) *Ley del paralelismo de las caras*, que consiste en que en todo mineral cristalizado cada cara tiene otra que le es igual y paralela.

b) *Ley de la constancia del valor de los ángulos diedros*. Todos los cristales de la misma sustancia tienen siempre igual sus ángulos diedros, aunque varíen en sus dimensiones y configuración. Esta ley es de suma importancia para determinar la especie de un mineral; pero como los diedros de un mineral se miden por grados, interesa calcular el número de dichos grados y para ello se emplean unos aparatos que se llaman *goniómetros*. Hay dos tipos de goniómetros: el de aplicación, que está basado en la igualdad de los ángulos opuestos por el vértice, y el de reflexión fundado en las leyes de la reflexión de la luz.

c) *Ley de simetría*: En virtud de esta ley todos los elementos de un cristal se hallan situados idénticamente con respecto a unas líneas ideales que se suponen pasan por el centro de dichos cristales. A estas líneas ideales, que determinan la simetría de un cristal, se denominan *ejes de simetría*, los cuales pueden ser binarios, ternarios, cuaternarios y senarios, según que el

número de elementos cristalográficos idénticos que existen alrededor de cada eje de simetría, sea 2, 3, 4 ó 6.

Sistemas cristalin

Los cristales se han agrupado en seis sistemas cristalin, atendiendo al número y naturaleza de los ejes de simetría. En cada sistema se admite una forma tipo general de la que se pueden

Sistemas cristalin	Ejes de simetría	Forma tipo
1.º Asimétrico.	Ninguno (Solo tiene centro de simetría)	Prisma oblicuo paralelo grámico.
2.º Manosimétrico	Uno (Binario)	Prisma oblicuo romboidal.
3.º Rómbico	Tres (Binarios)	Prisma recto rectangular.
4.º Tetragonal.	Cinco (Uno cuaternario y cuatro binarios)	Prisma recto de base cuadrada.
5.º Exagonal	Seis (Uno de simetría senaria y seis binarios)	Prisma recto exagonal.
6.º Regular.	Trece (3 ejes de simetría cuaternaria, 4 ternaria y 6 binaria)	Hexaedro o cubo.

Caracteres físicos y químicos de los minerales

CARACTERES FÍSICOS

a) Caracteres mecánicos:

1. Estado físico.
2. Dureza.—Raya y tiznadura.
3. Tenacidad.—Fragilidad.
4. Ductilidad.—Maleabilidad.
5. Flexibilidad y elasticidad.
6. Densidad.

b) Caracteres ópticos:

1. Transparencia y opacidad.
2. Refracción (sencilla y doble).
3. Lustre y color.
4. Fosforescencia.

c) Caracteres térmicos y eléctricos:

1. Fusión.
2. Conductibilidad calorífica.
3. Conductibilidad eléctrica.
4. Magnetismo.

CARACTERES QUÍMICOS

Estos caracteres se refieren a la composición del mineral, determinable por medio del análisis y de los ensayos.

Análisis.—El análisis, que es más propio del químico que del naturalista, puede ser de dos clases; ANÁLISIS CUANTITATIVO, que expresa las proporciones en que los elementos químicos entran en el compuesto mineralógico y ANÁLISIS CUALITATIVO que solo sirve para averiguar qué elementos son los que entran en el mineral analizado.

(El análisis cuantitativo de los minerales requiere profundos conocimientos de Química y un laboratorio especial.)

Pero al mineralogista que quiere determinar los minerales, le es suficiente, por ser un procedimiento más abreviado, usar de ciertos reactivos que constituyen los ENSAYOS MINERALÓGICOS, los cuales se practican o bien por medio de reactivos líquidos (*ensayos por vía húmeda*) o por la acción del calor (*ensayos por vía seca*) que son los más frecuentes.

El MATERIAL más indispensable para los ensayos por vía húmeda, es, además de los líquidos reactivos, (*ácidos clorhídrico, sulfúrico, o nítrico*) los tubos de ensayo de vidrio fino y un frasco lavador; y los utensilios para los ensayos por vía seca (*ensayos pirotécnicos*), son un mechero de gas, un soplete, sopletes (de platino o de vidrio), un morterito de ágata para reducir el mi-

derivar las restantes formas del mismo sistema.

(Por hacer más breve este trabajo, solamente expondremos los sistemas cristalin bajo la forma sinóptica. Para más detalles recomendamos que se consulten las obras de Geología de los señores Hernández Pacheco y Orestes Cendrero.)

Forma tipo

Prisma oblicuo paralelo grámico.
Prisma oblicuo romboidal.
Prisma recto rectangular.
Prisma recto de base cuadrada.
Prisma recto exagonal.
Hexaedro o cubo.

neral a polvo, y para reconocer los minerales magnéticos, una barra o herradura imanada.

E. B.

Problemas aritméticos

Dos motoristas parten de un mismo punto y marchan en la misma dirección. El 1.º sale a las 9 de la mañana y lleva una velocidad de 65 kilómetros por hora. El 2.º sale a las 12 de la mañana y lleva una velocidad de 78 km. por hora. ¿A qué hora alcanzará el 2.º al 1.º?

Resolución

Habiendo salido el 1.º a las 9 y el 2.º a las 12, cuando parte éste el 1.º lleva ya

$$12 - 9 = 3 \text{ horas}$$

de marcha, en cuyo tiempo ha recorrido

$$65 \times 3 = 195 \text{ kilómetros.}$$

Cada hora que transcurre, contando desde las 12, la distancia que separa a los dos motoristas se acorta en

$$78 - 65 = 13 \text{ kilómetros.}$$

Y como ha de acortarse en 195 kilómetros, tardará el 2.º en alcanzar al 1.º

$$\frac{195}{13} = 15 \text{ horas.}$$

Y la hora en que lo alcanzará será las

$$15 - 12 = 3$$

del día siguiente.

Dos operarios trabajan en el mismo taller y el 1.º gana $\frac{1}{8}$ más de jornal que el 2.º Por 4 jornales del 1.º y 8 del 2.º les han pagado 90 pesetas. ¿Cuál es el jornal de cada uno?

Resolución

Cada jornal del 1.º equivale a un jornal del 2.º más $\frac{1}{8}$; luego los 4 jornales del 1.º son

$$\left(1 + \frac{1}{8}\right) \times 4 = 4 + \frac{4}{8} \text{ jornales del 2.º}$$

Por consiguiente con las 90 pesetas pueden pagarse

$$8 + 4 + \frac{4}{8} = 12\frac{5}{8} \text{ jornales del 2.º}$$

El jornal del 2.º es, pues,

$$\frac{90}{12\frac{5}{8}} = 72 \text{ pts.}$$

Y del 1.º

$$72 + \frac{72}{8} = 90 \text{ pts.}$$

Correspondencia

C. A.—Venimos concediendo más atención al ejercicio de problemas porque éste es el primero que los opositores han de realizar. La preparación del ejercicio de análisis gramatical no es tan urgente por ahora; sin embargo, desde el próximo número publicaremos con regularidad ejercicios analizados.

L. G.—El ejercicio escrito de las oposiciones al premio de reválida de los alumnos finalistas de las normales para ingreso en el Magisterio ha de ajustarse al mismo programa de las libres, cuyos temas venimos contestando.

M. J.—Tenemos en proyecto la publicación de gráficos que aclaren el texto de las contestaciones y otros que sirvan para ilustrar los ejercicios escritos y prácticos.

Temperatura

Datos recogidos en la Estación Meteorológica de esta capital:

Máxima de ayer, 87 grados.

Mínima de hoy, —1.

Viento reinante, N.

Presión atmosférica, 689.9.

Recorrido del viento, 292 kilómetros.

Suscripciones

para este diario las recibe en Madrid, las oficinas SAPIC, empresa anunciadora, Alcalá, 1. 3.º

Registro civil

Movimiento de población que nos facilita hoy en el Juzgado municipal.

Defunción. — Julia Alpuente Morte, de 24 días de edad, a consecuencia de bronquitis capital. Carretera Cortes.

Enfermos Desesperados, no desalentad...



El maravilloso método de curación POR MEDIO DE PLANTAS, descubierto por el ABATE HAMON, os curará definitivamente porque es absolutamente VEGETAL.

LAS 20 CURAS VEGETALES DEL ABATE HAMON ejercen una enérgica depuración y renovación orgánica, restableciendo el equilibrio de la salud. No exigen un régimen especial de alimentación, por que no requieren la alteración de ninguna función del organismo para que su acción sea eficaz.

No contienen sustancias tóxicas ni estupefacientes. NADA MAS QUE PLANTAS escogidas especialmente para cada enfermedad. Son tan eficaces como inofensivas.

PRUEBAS DE FACIL CONFIRMACION

Llevo un mes tomando la Cura N.º 3 y me encuentro bien, así que he acordado mandar otras 5 cajas de la misma cura. D. Francisco Pérez, Rúa Peña, Vega del Bollo, Orense.

En los 30 años que lleva mi esposa de padecimientos, las innumerables medicinas que ha tomado no han podido lograr lo que ha logrado dos Cajas de la Cura N.º 6. Que Dios bendiga al bienhechor que las descubrió para bien de los desgraciados. G. Pedro Navarrete, Valle, 7, Santalla, Córdoba.

Tengo el gusto de notificarle que sus Curas Nos. 12 y 15 me han dado un resultado satisfactorio. D. G. Navarro, Comercio, 5, Terrasa, Barcelona.

Hago propaganda porque observo en mí mismo y en otros también, que con estos productos se obtiene el fin que se busca. Rdo. L. Lacambra, Salinas de Hoz, Huesca.

La Cura N.º 11 del Abate Hamon, de la que llevo tomadas varias cajas, me han puesto completamente bien de la parálisis que padecía. Da. Fca. Castro, Busquets, 12, Cáceres.

He tenido un buen resultado con la Cura N.º 15, de la cual quedo agradecido de ella y de Vd. D. F. J. Olcina, P. Ovarrigo, 28, Elda, Alicante.

Habiendo usado la Cura N.º 10 y viendo un resultado satisfactorio le ruego me envíe otra caja. D. E. García, Párroco, Alconada de Maderuelo, Segovia.

Esta es la gran medicación que el Creador ha puesto a nuestro alcance; no busquemos otra. Dios ha puesto en la Naturaleza todo lo que necesitamos para alimentarnos, para vestirnos, para CURARNOS. Monseñor KNEIP.

LAS 20 CURAS VEGETALES DEL ABATE HAMON

ENFERMEDADES QUE CURAN

- N.º 1.—Diabetes. N.º 2.—Albuminuria.
- N.º 3.—Reuma, Artritis, Ciática, Dolores.
- N.º 4.—Anemia, Pubertad. N.º 5.—Solitaria.
- N.º 6.—Enferm. de los Nervios, Epilepsia, etc.
- N.º 7.—Tos ferina. N.º 8.—Reglas dolorosas.
- N.º 9.—Lombros. N.º 10.—Enteritis.
- N.º 11.—Parálisis, Arteriosclerosis, Obesidad.
- N.º 12.—Depurativa de la sangre, Granos, Herpes.
- N.º 13.—Enfermedades del Estómago.
- N.º 14.—Varices, Flebitis, Hemorroides.
- N.º 15.—Tos, Catarros, Bronquitis, Asma, etc.
- N.º 16.—Corazón, Riñones, Hígado, Vejiga.
- N.º 17.—Estreñimiento. N.º 18.—Úlceras cutáneas.
- N.º 19.—Úlceras Varicosas. N.º 20.—Preventiva.

GRATIS

UN INTERESANTE LIBRO que demuestra la eficacia de la Medicina Vegetal. PIDALO CON ESTE COUPÓN.

Sr. Director de Laboratorios Botánicos, Rda. Universidad, 6, Barcelona, o Peligros, 9, Madrid.—Sírvaseme mandarme el libro del Dr. SABIN.

Nombre
Calle
Ciudad
Provincia

Pectoral Dr. Moliner

(PRODUCTO NACIONAL)

y Pastillas Pectorales Dr. Moliner
CALMAN LA TOS
Resultados probados en los RESFRÍADOS, GRIPPE, CATARROS, RONQUERA Y BRONQUITIS, quizá evite una Tuberculosis
DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Las mujeres sabias

(Arreglado del francés.)

Interior burgués. Mobiliario rico y elegante, pero mal cuidado. El caballero (lleno de impaciencia) rebusca en los cajones de la cómoda. — ¡Por vida de...! Lo de siempre, cuando me urge salir! ¡A la camisa le falta un botón!... ¡Luci! ¡Luci!... Pero ¿dónde diablos se ha metido esa criada? Vaya, iré a que mi mujer me saque de apuros.

La mujer, en su biblioteca, rodeada de infolios, trabaja en una obra monumental. Redacta para la Academia una gran Memoria sobre este tema peliagudo: «De las diferentes formas de la liga en tiempo de Semíramis».

El caballero, muy amable llevando la camisa en la mano. — Vamos a ver, amiga mía, ¿tendrás la bondad de pegarme un botón?

La señora. — ¿Qué dice usted? El caballero. — Te preguntaba si...

La señora con mucho énfasis. — Caballero, no olvide usted que soy doctor en Letras...

El caballero. — ¡Ay de mi, hartito sé!

La señora. — ...antigua alumna de la Universidad Central, laureada, miembro de varias sociedades científicas, autora de...

El caballero. — Autora de mi desgracia. ¡Estoy en ello! ¡Estoy en ello!

La señora. — Y pretendería usted que... (en tono de desprecio soberano); no sabe usted con quien habla.

El caballero, tímidamente. — Bueno, pues dime al menos donde está la muchacha.

La señora. — En la Universidad. El caballero. — ¡En la Universidad!

La señora. — ¿Dónde se extraña usted? Hoy debe presentar la tesis.

El caballero, espantado. — ¿Entonces, mi camisa?...

La señora, ya nerviosa. — ¡Ea, déjeme usted en paz!

El caballero, resignándose. — Bien mirado, para todo hay remedio. La cocinera ha de saber pegar un botón. (Sale.)

En la cocina. Los hornillos, encendidos. A un lado una cacerola que despidió olor infecto; al otro, retortas y alambiques.

La cocinera, examinando el contenido de un probeta. — 100 H. 05, sin embargo estoy segura de que esta es la fórmula... Acido nítrico cianídrico, protóxido de hidrógeno...

El caballero, entrando. — Eufra, pégueme usted este botón.

La cocinera, mientras agita su probeta. — Vea usted como la combinación se lleva a cabo... No

Aproveche V. todas sus cluecas

Huevos para incubar raza *legochrs.*
La raza más ponedora.
Docena 10 pesetas
Carlos Guadarrama
TERUEL

falta más que el reactivo... ¿Dónde estará?

El caballero, presentándole la camisa. — ¡Tome usted!

La cocinera. — No... mi sufidra to de amoniaco... ¡Ah! ya recuerdo... Sin duda lo hube de echar en el asado.

El caballero, con terror. — ¡Pero usted se ha propuesto envenenarnos a todos!

La cocinera. — Eso no vale nada. Lo que me contraría es que he debido echar las zanahorias en el alambique. ¡Válgame Dios! ¡Otra experiencia fracasada!

El caballero, desesperándose. — ¡Palabra de honor! Me parece a mí que todas las mujeres del día han perdido el seso.

(Se va.)

Cuarto de los niños. — Las criaturas gritan hasta enronquecerse y se tiran recíprocamente de los pelos. Indiferente a todo, la nodriza, como en éxtasis, con los ojos extraviados, inspirada, transfigurada, compone una elegía.

La nodriza declamando:
¡Oh, noche! ¡oh noche! ¡esplendor de los firmamentos!

¡Luna! ¡astro errante! ¡jes trellados cielos!...

El caballero. — ¿Tampoco usted Juana, sabrá coserme un botón?

La nodriza. — ¿Qué botón ni qué garrambainas?... Eso no puede rimar con tales (contitúa).

¡Luna! ¡astro errante!...

Necesito absolutamente una palabra que concierte con tales.

El caballero alzando los brazos desesperado. — ¡Hasta la nodriza! El diablo cargue con todas!

Sale furioso y corre a casa del director de una agencia de publicidad.

El caballero, muy excitado. — ¡Esto no puede seguir así!... Haga usted poner en todos los diarios un anuncio que diga, poco más o menos:

«Se solicita para casa burguesa una nifera que no sepa leer ni escribir, 500 pesetas mensuales y buenos gajes.»

El director. — ¿Qué no sepa leer ni escribir? Pues no es nada lo que usted me pide... Como si pidiera un mirlo blanco...

El caballero insistiendo. — Pero si...

El director. — Pero si hubiese una como usted la pide, una si quiera... Pierda usted cuidado, no se la había de ofrecer a usted ni a nadie... ¡Me casaría con ella!

FRANCISCO GONZALEZ DIAZ.

Cotizaciones de Bolsa

Efectos públicos	
Interior 4 por 100, contado...	67'90
Exterior 4 por 100...	81'00
Amortizable 5 por 100, 1920.	90'00
• 5 por 100, 1926.	99'60
• 5 por 100, 1927.	83'75
• 5 por 100, 1928.	85'25
• 5 por 100, 1927	
libra...	100'00
Amortizable 3 por 100, 1928.	68'25
• 4 por 100, 1928.	84'50
• 4 1/2 por 100, 1928	89'50
• 4 por 100, 1908.	75'00
Ferrovias 5 por 100...	98'00
• 4 1/2 por 100...	86'60
Acciones	
Banco de España...	583 00
Banco Hispano Americano	
Banco Español del Río de la Plata... pesetas	
Azucareras ordinarias...	72'50
Telefónicas preferentes...	109'15
• ordinarias...	132'00
Petróleos...	125'00
losivos... pesetas	865'00
Nortes...	486'00
Alicantes...	410'00
Obligaciones	
Oédulas Hipotecarias 4 por 100...	903'0
d. id. 5 por...	100'50
id. id. 6 por 100...	109'30
Oédulas Banco de Crédito Local 5 por 100...	
Id. id. id. id. 5 1/2 por 100...	
Id. id. id. id. 6 por 100...	95'25
Confederación Sindical Hidrográfica del Ebro, 5 por 100...	
Id. id. id. id. 6 por 100...	97'25
Transatlántica 6 por 100, 1920.	
• 6 por 100, 1925.	
Moneda extranjera	
Francos...	36'80
Francos suizos...	180'95
Libras...	45'60
Dollars...	9'30
Liras...	49'15

Facilitada por el Banco Hispano Americano.

Los dieciseis mandamientos de buena norma para la salud

En Nueva York se ha formado un «Instituto para prolongar la vida» que ha establecido como norma para lograr el alargamiento de la existencia los siguientes dieciseis mandamientos:

- 1.—Ventile usted cada día la habitación que ocupe.
- 2.—Vista trajes ligeros y porosos y sueltos.
- 3.—Busque ocupación y recreo al aire libre.
- 4.—Duerma al aire libre, si puede.
- 5.—Alimentos: Evite comer demasiado y pesar demasiado.
- 6.—Corte los excesos de alimentación como carne, huevos y también los excesos de sal y de platos de muchas especias.
- 7.—Coma diariamente algún

LA HERNIA

es una grave dolencia que hierde tarde o temprano y sin distinción a la mayoría de hombres, mujeres y niños de toda edad. Muchas veces el HERNIADO experimenta una ligera molestia, sin poder definir la causa. HE AQUI EL PELIGRO. La HERNIA, siempre curable en su principio, toma, descuidada o mal cuidada, proporciones extraordinarias y, amargando la vida del HERNIADO, su mal acaba por obcecarse exponiéndole continuamente a la ESTRANGULACION HERNIARIA, accidente que, con frecuencia, produce la muerte precedida por HORRIBLES DOLORES. El HERNIADO puede sufrir o no a consecuencia de su HERNIA y a veces, hasta solo padecer con motivo de las variaciones del tiempo; pero la HERNIA sigue inevitablemente, con rapidez o lentitud, su temible evolución, llegando hasta imposibilitar la vida normal del HERNIADO y terminando, casi siempre, por trastornar su hogar.

Infinidad de HERNIADOS han encontrado su bienestar y la recuperación de su salud con los eficaces aparatos del Método C. A. BOER, cuyas cartas de agradecimiento, como las que siguen pueden leerse con frecuencia en la prensa:

Calatayud, 2 de enero 1931. Sr. D. C. A. BOER, Pelayo 60 Barcelona. Muy señor mío: Es para mí un deber hacer público que, gracias a la excelencia de los aparatos y Método C. A. BOER, ha curado la hernia que desde hace siete años me tenía en continua tortura. Hoy me encuentro perfectamente bien y los aparatos nunca me molestaron al desempeñar mi dura profesión de cantero. Le queda muy agradecido su atento s. s. q. e. s. m. Isaac Blasco, calle de Soria, 29, Dpto. Calatayud (Zaragoza).

Burbáguena, a 28 de septiembre de 1930 Sr. D. C. A. BOER Ortopédico, Barcelona. —Muy señor mío: He de manifestarle mi agradecimiento, pues estaba sufriendo desde mucho tiempo de dos hernias, casi decidido a operarme; aconsejado por mi médico, usé sus aparatos, encontrando alivio inmediato, a pesar de mi dura labor del campo y en menos de un año, gracias a la excelencia de su Método C. A. BOER, me encuentro completamente curado, resultado que gustoso comunico a todos mis amigos. Su agradecido s. s., Florencio Esteban Martín, en Burbáguena (Teruel).

HERNIADOS y TODAS LAS PERSONAS que quieran evitar molestias y graves consecuencias de las HERNIAS o las complicaciones del descenso de la matriz, vientre caído y obesidad, visiten con toda confianza al eminente ortopédico señor C. A. BOER, en

Sagunto, miércoles 11 marzo, Hotel Continental.
Segorbe, jueves 12 marzo, Hotel Aragón.
TERUEL, viernes 13 marzo, ARAGÓN HOTEL. (sólo hasta la 1).
Valencia, sábado 14 marzo, Hotel Inglés.
C. A. BOER, Especialista Herniario, Pelayo 60 Barcelona

- alimento puro y fuerte.
- 8.—Coma despacio y saboree sus alimentos.
 - 9.—Use suficiente agua interior y exteriormente.
 - 10.—Asegure una completa eliminación intestinal a diario.
 - 11.—De pie, sentado o paseando, manténgase erguido.
 - 12.—No permita que entren en su cuerpo venenos ni infecciones.
 - 13.—Teaga limpios los dientes, las encías y la lengua.
 - 14.—Trabaje, juegue y descanse y duerma con moderación.
 - 15.—Respire profundamente, haga ejercicios que faciliten la respiración, varias veces al día.
 - 16.—Manténgase sereno y animoso.

GACETILLAS

VENDESE tienda de vinos. Salvador, 32, Teruel.
Necesito OFICIAL BARBERO. Razón en esta Administración.
PERRA CONEJERA color canela, que atiende por Rumba, se ha perdido. Razón esta Administración. Se gratificará.
SE OFRECE AMA para criar, leche fresca, en Villaspesa. — Teodora Hincjosa Martín.
SE VENDE Auto Citroën Sedan HP 10, en buen estado. Razón Costa, 32.

SUSCRIPCIONES

Capital, un mes 2'00 pesetas
 España, un trimestre 7'50 "
 Extranjero, un año 42'00 "

El Mañana

PRECIO: 10 CENTIMOS

Periódico diario
 Redacción y Administración: Ronda de
 Víctor Prunedá, núm. 15
 Teléfono 78

Lecturas románticas

DE UN DIARIO AMOROSO

Como al poeta, «hoy la tierra y los cielos me sonríen». Hoy ha sido el día más feliz de mi vida... ¡y he llorado, como un niño! He llorado, más no de dolor ni de pena; lloré de felicidad, que también la dicha hace llorar...

He llorado, Mary, vida mía, porque la alegría, el contento, aprisionado en un alma por la pena, hoy ha surgido pujante, libre de odiosas cadenas... ¡Sí! Ha surgido al conjuro de tu suave y satinada mejilla al juntarse espontáneamente en dulce caricia.

¡Conqué anhelo y conqué ansia esperé durante días y días este delicioso momento que, ahora, después de unas horas de saboreado, al recordarlo me inunda de dicha; felicidad que se manifiesta en raudales de lágrimas de cariño, de ternura, de mimo.

¡Oh, mi dulce, mi amada nena, si en estos momentos de crisis pasional estuvieras ante mí, te juro que, tú, sin pedírtelo, vendrías a mí con tus brazos abiertos y con tus labios, frescos y rosados, recogerías éstas lágrimas que segrego en tu holocausto, en memoria de esta felicidad que hoy me haces saborear.

Solo quiero, vida mía, que llegues a comprender el cariño, el amor que te profeso; que sepas las ternuras que guarda mi corazón para tí y que un día no lejano, dándote cuenta de ello, recompenses mis pesares dándome de beber en tu boca la felicidad, la dicha, la vida...

¡Sí, Mary, la vida, que eso es para mí tu boca! ¡Juntémoslas un momento; únense nuestros labios para poner en comunicación nuestras almas y después, cielo mío, pídemelo lo que te plazca; la vida sí es preciso, que yo gustoso la daré si tú lo deseas!

Es preciso, necesario, que nuestros labios se junten, no para gozar libidinosamente como tú maliciosa supones, no. Es necesario por que los corazones se ponen en contacto sin hipocresías, ni embustes, y, siendo así, se esfumará de tu mente recelosa e injusta los temores y desconfianzas que te poseen.

Yo sé que tan pronto llegue ese excelso momento que me tortura, serás otra, tendrás la confianza que yo merezco y entonces ¡oh, mi buena Mary, podremos saborear la felicidad a que tiene derecho nuestra juventud y nuestro inmenso amor!...

Sí, nena, sí; sólo se vive una vez... No tardemos; la juventud pasa y luego es tarde para el amor, que es la felicidad de la vida... No miremos el pasado, puesto que no volverá ni miremos lo porvenir, que es incognoscible.

Mirando atrás, lloraremos al ver que nuestra juventud se va marchitando; que aquellos sueños

que poblaron nuestras mentes eran efímeros y pasajeros... Mirando adelante, sufriremos, pensando en nuestra suerte, en el papel que nos está destinado desempeñar en este mundo, en el que no hay más verdad que el presente, el momento que vivimos.

Ahora tienes belleza, juventud, amor ¿porqué no aprovecharlo? ¿Porqué dejar escapar este momento feliz que nunca, nunca volverá?

Sí, nena mía, seamos felices ya que hoy Dios nos pone la dicha a nuestro alcance.

Unamos nuestros corazones, nuestros labios, en dulce y cariñoso beso y olvidemos la miseria, la prosa asquerosa que nos rodea; los pesares, los dolores y la maledicencia del veneno de las gentes, quizá envidiosas de las dotes que hoy nos adornan...

JOSÉ VALENCIA ROYO.

GOBIERNO CIVIL

AUTORIZACIONES

Al presidente de la Sociedad de Oficios Varios de esta capital se le autoriza para celebrar junta general el día de hoy.

Igualmente se autoriza para celebrar junta general esta noche al presidente de la Agrupación Socialista, de Teruel.

Al presidente de la Cooperativa minera, de Utrillas para celebrar junta el día primero de marzo.

Idem idem al presidente de la sociedad «El Progreso», de nuestra ciudad para celebrar junta general el próximo día 26.

A los alcaldes de Camarena, Corbalán, Cubla y Torrijas se les autoriza para envenenar animales dañinos que pululan por sus respectivos términos.

LICENCIAS DE ARMAS

Al alcalde de Azaila se le remite licencia de uso de armas.

PASAPORTES

Se proroga el pasaporte para viajar por el extranjero a Pedro Navarrete, vecino de Villastar.

DENUNCIAS

Por infringir el reglamento de circulación por carretera, han sido denunciados:

Rafael Casanova Tello, de Alloza.

Robustiano Calares Fomento de Alcorisa.

Manuel Andrés Hernández, de Villafranca.

Antonio Terrones Araúl, de Alcañiz.

Segismundo Bayord Palla, de Belmonte.

Juan Querol Lloret, de Cañada de Verich.
 y Mariano Sancho Vicente, de Castellote.

LICENCIAS DE CAZA

Hay se han firmado las expedidas a nombres de los señores siguientes:

Manuel Escorihuela Monforte y Sebastián Fon Vila, de Aguilar de Alfambra.

Tomás Quintana Virgos y Ramón Margeli Milian, de Calanda.

Celestino Rubio Mora y Lázaro Casald Carrillo, de Singra.

Enrique Bernad Clavería, Joaquín Izquierdo Beyo, Félix Monferrer Salvador y Serafín Bueso Tomás, de Albalate del Arzobispo.

Bienvenido García Alegre, de Alcañiz.

Joaquín Gómez Paeyo, de Alcañiz.

Juan Gil Juñena y Francisco Abotín Ferrer, de Monroyo.

Marcelino Martín Lafuente, de Pitarque.

Mariano Monzón Montador, de Bronchales.

Florencio Bujeda Sánchez, de Agustón.

Vicente Nager Monferrer, de Villarlengu.

y Serafín Calvo Calvo, de Teruel.

A la dirección general de Montes, Caza y Pesca se le remite estado de las licencias de caza expedidas por este Gobierno durante el cuarto trimestre del pasado año, cuyo número asciende a 1.684.

V. T. O. DE SAN FRANCISCO DE TERUEL

Las nuevas Juntas

El domingo pasado, en la solemnemente asamblea que se celebró en el salón de actos del Colegio de San Antonio de esta capital se hizo por el Padre Visitador Fray Bernardino María Rubert, la proclamación de los miembros que forman las Juntas de Hermanos y Hermanas para el trienio 1931-34.

He aquí los nombres de los que las forman.

JUNTA DE HERMANOS TERCARIOS

Ministro, don Francisco de Diego.

Vice-ministro, muy ilustre señor don Víctor Alegre, canónigo.

Secretario, don Antonio Ferriz.

Vice secretario, don José Andrés Lozano.

Maestro de novicios, don Joaquín Díez.

Segundo maestro, reverendo don Antonio Alamán.

Tesorero, don Manuel Hernández.

Vice tesorero, muy ilustre señor don Pascual Abad, canónigo.

Enfermeros, don Avelino Larrocha.

GUADALAVIAR S. A.

Para pedidos de instalación de aguas, avisos y reclamaciones, dirigirse a su domicilio social: Carretara de Cuenca, número 2.

TELEFONO, 36

Enfermero, don Domingo García.

Discretos, don Gabriel Vargas.

Discreto, don Narciso Alloza.

Idem, don Mariano Resano.

Idem, don Jesús Rubio.

Celadores, Luis Larrocha, Luis Díez y Ernesto Elípe.

Convocador, Juan Andrés Lozano.

JUNTA DE LAS HERMANAS

Ministra, doña Irene Bernad de Subiza.

Vice-ministra, doña Rosa Recio.

Secretaria, doña Visitación Valero.

Vice-secretaria, doña Tránsito Domínguez.

Maestra de novicias, doña Pilar Sáiz.

Segunda maestra, doña Pilar Martín.

Enfermeras, señorita Inocencia Bernad.

Enfermera, señorita Mercedes Atmán.

Camareras, señorita Patrocinio Rubia.

Camareras, señorita Encarnación Hernández.

Discretas, doña Encarnación Buj.

Discreta, doña Leonor Rubio.

Idem, doña Macaria Lozano.

Idem, doña Pabla Hernández.

Idem, doña Matea Ripoll.

Idem, doña Adoración Edo.

Celadoras, doña Natividad Izquierdo, doña María Vicente, doña Amparo Hernández, doña Joa Elípe, doña Isabel Sánchez, doña María Alfaro y doña Dionisia García.

ECOS TAURINOS

Valencia (Venezuela) 23-11'30. (Recibido con retraso).

Con un lleno enorme se celebra la anunciada corrida, con seis toros de La Quebrada, que fueron bravos.

Valencia I, bien toreando con capa, y muleta y acertado al herir. Fué aplaudido.

Valencia II, valientísimo con capa, muleta y estoque, por lo que fué ovacionado en la muerte de sus dos toros.

Niño de la Palma, logró un nuevo éxito que añadir a los muchos ya conquistados en esta República.

Toreó superiormente con el capote, siendo ovacionado. Banderilló a sus dos enemigos de forma irreprochable, teniendo que saludar repetidas veces para corresponder a las muestras de entusiasmo del público.

Con la muleta puso cátedra por su estilo depuradísimo. El público puesto en pié, no cesó un solo momento de ovacionarle. La música tocó en honor de tan sobresaliente artístazo. Mató a su primero de un pinchazo y una superior estocada ejecutando la suerte de recibir perfectamente; a su segundo, de un soberbio volapié concediéndosele las orejas y rabos de sus enemigos siendo sacado en hombros entre el delirio de sus infinitos admiradores.

Después de laboriosas gestiones ha sido ultimado el contrato del matador de toros Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma» con la empresa de la Plaza de Toros de Madrid.

El número de corridas estipuladas es el de cinco, cuyas fechas son las siguientes:

Abril 5.—Corrida extraordinaria. Toros de Miura.

Mayo 3.—Primera de abono.

Mayo 15.—Extraordinaria.

Junio 18.—Idem.

Junio 21.—Segunda de abono.

Cayetano cobra este año mil pesetas más por corrida que el año pasado, excepto la de Miura, en que sus honorarios son de quince mil pesetas. La concesión de este aumento ha sido espontáneo de la empresa para con este diestro.

Las dos corridas que en Valencia se celebrarán con motivo de las fiestas de San José están confectionadas así:

Día 18.—Seis toros de Concha y Sierra para Félix Rodríguez, Vicente Barrera y Domingo Ortega.

Día 19.—Seis toros de Albayda para Márquez, Martínez y Barrera.

ZOQUETILLO.

Leed "El Mañana"