

El Mañana

Año II. Núm. 107

Redacción y Administración: Plaza de Emilio Castelar, núm. 13.

Teruel, 5 de mayo de 1929

El acontecimiento artístico de anoche en el Teatro Marín LA REPRESENTACION DE MANON LESCAUT

El éxito... y los escollos de esta crónica

EL MAÑANA ratifica su propósito. La representación. Los artistas. El maestro

La representación de Manon Lescaut

El éxito... y los escollos de esta crónica

«EL MAÑANA» RATIFICA SUS PROPOSITOS

Es verdaderamente imposible reflejar en estas columnas no ya de un modo exacto, sino aproximado siquiera a la realidad, el éxito sin precedentes que anoche obtuvo en nuestro teatro la representación de la ópera del maestro Massenet. La espinosa partitura del músico francés, dulzona, agradable, pero erizada de dificultades fué tan magistralmente interpretada y despertó tan ardiente entusiasmo en los espectadores, que difícilmente puede traducirse en palabras. Nada hay tan exacto como la palabra. Nada hay a veces tan impreciso, pobre y *demasiado exacto* como la palabra. Cuando el entusiasmo nos invade, cuanto ante la magnitud de un sentimiento que se desborda en raudales de emoción, experimentamos la aguda necesidad de exteriorizarlo, el complicado mecanismo del lenguaje resulta insuficiente para ello, y entonces estalla el aplauso caluroso cuando aquél es admiración, el abrazo cuando es amistad, el grito inarticulado cuando es dolor...

¡Cuán difícil es para el cronista, que, por otra parte se siente aún bajo los efectos de la tempestad desencadenada por el sublime Arte, evocar la velada de anoche en los que tuvieron la dicha de presenciarla! ¡Cuánto más en aquellos que sólo por nuestras palabras hayan de conocerla!

Abrumados ante esta magna dificultad y en indescriptible estado de emoción, unida al legítimo orgullo—permitásenos esta vanidad—que sentimos por haber contribuido con nuestro esfuerzo a la feliz realización de tan hermosa y elevada fiesta, intentaremos describirla.

La novedad del espectáculo, tan poco frecuente por desgracia en nuestra ciudad, la valía de los intérpretes, la cordial efusión con que se esperaba oír en Teruel a nuestro querido y eminente paisano Juan García, formaban un conjunto de circunstancias tan excepcionales, que produjeron expectación inusitada.

Desde anteaer adquirió nuestra ciudad el aspecto de las grandes solemnidades. Crecido número de personas afluyeron a ella y desde muchas horas antes del comienzo del espectáculo se notaba de un modo visible y creciente el entusiasmo con que se esperaba el acontecimiento.

EL MAÑANA da las gracias a todos: a los intérpretes que pusieron todo su arte y buena voluntad evidente en el desempeño de su cometido, a la mágica batuta del ilustre Saco del Valle que, incansable, sabía y certera aunó todos los esfuerzos y al público que, sin excepción, respondió moral y materialmente y se desbordó cordial y efusivo premiando la labor de todos con entusiásticas ovaciones.

Ello nos anima a seguir por el camino emprendido y proclamado al ver la luz por vez primera nuestro diario y robustece nuestro propósito de poner al servicio de la cultura y elevación espiritual de Teruel cuanto somos, cuanto podemos y cuanto queremos. La magnitud de nuestro querer compensará la insignificancia de nuestro poder y ser, haciendo posible la realización completa del ambicioso programa que pretendemos realizar.

LA REPRESENTACION

La interpretación de la ópera tanto en su conjunto, como en todos los detalles, fué perfecta. La compenetración entre los artistas y el público, subyugado por su arte exquisito fué en aumento a medida que avanzaba la representación. Los protagonistas, Carmen Bau Bonaplata y Juan García, tuvieron momentos de inspiración verdadera.

La primera, encarnó el personaje de la apasionada y tierna Manon de un modo insuperable. Su voz cálida, de perfecto timbre, extensa, manejada con absoluto dominio, puesta al servicio de un

temperamento artístico completo, todo ello unido a sus excelentes dotes de actriz, electrizaron al público en varios momentos de la obra.

Juan García hizo una verdadera creación del caballero Des Grieux. Ha venido mejor que nunca de voz. Su triunfo fué rotundo y en toda la línea, sin distinciones ni atenuantes. Puede estar orgulloso y acreditar en su ya brillante carrera, que ha sido una excepción, en aquello de que «nadie es profeta en su tierra», que es quizá el mayor elogio que puede ostentar un artista.

Ante la premura de tiempo y espacio con que hemos de hacer esta información, resulta imposible analizar en todas sus partes, con la escrupulosidad debida, todos los momentos de la labor de estos dos grandes artistas.

Haremos especial mención de la romanza del primer acto que la señora Bonaplata dijo magistralmente, y de la del acto cuarto, que superó aún a la anterior, siendo aquella insuperable...

El bellissimo trozo conocido por «el sueño de Manon» cantado por nuestro tenor—permitáenos el cariñoso posesivo, que decimos henchidos de orgullo—fué un momento de indescriptible emoción. La incomparable media voz del gran cantante, fastosa, llena y dulce, brilló en este trozo que cantó maravillosamente, mereciendo los honores de la repetición, concedida en el acto por el tenor que adivinó al punto el deseo que, emocionado, sentía vehementemente el auditorio.

Renunciamos a describir los tres grandiosos dúos, que ambos artistas cantaron a maravilla: el del segundo acto, conocido por «el de la carta», página musical de graciosa frescura, el de la escena de San Suplicio, en el que expresaron de un modo exacto la tempestuosa lucha de pasiones de los dos personajes y el doloroso dúo final. En todos ellos la interpretación fué adecuadísima y lograda, haciendo ambas un verdadero derroche de facultades.

Muy bien el bajo Giralt y el baritono Patallo en sus respectivos papeles, difíciles y de poco lucimiento, del Condé Des Grieux y de Lescaut.

Los coros, afinados y seguros.

La orquesta, jugosa, rica de timbres, perfectamente ajustada, subrayando en todo momento hasta los más ínfimos detalles de la partitura, respondiendo eficazmente a la segura batuta del eminente Saco del Valle, y colmando las esperanzas que habíamos puesto en su actuación.

Todos, en fin, cooperaron con maestría sin igual, lo que dió por resultado un conjunto admirable, y la opinión unánime del público se manifestó de un modo evidente, obligando a salir a artistas y maestro repetidas veces al proscenio al final de todos los actos. En suma, una noche de arte inolvidable.

Y ahora, a esperar la segunda.

La sala, profusamente adornada con flores, habilísimamente dispuestas por la experta mano de Rudesindo Lacasa, presentaba un espléndido golpe de vista; marco adecuado a tan solemne acontecimiento.

En nuestro número próximo, libres de la premura de tiempo que hoy nos agobia, analizaremos en detalle y ordenadamente la labor de todos.

HOY, DOMINGO 5 DE MAYO SEGUNDA FUNCION DE ABONO

PRIMERA REPRESENTACION EN TERUEL DE LA HERMOSA OPERA DEL INMORTAL ROSSINI

EL BARBERO DE SEVILLA

DUAMIRG, GALAI, GARCIA, FRANCO, GIRALT,
SACO DEL VALLE.

LOS ARTISTAS

JUAN GARCIA HA CANTADO OPERA EN EL TEATRO MARIN

Tenemos al alcance de la mano, en esta mesa de Redacción unas notas sueltas sobre sueños de gloria y sobre aficiones y sobre propósitos inmediatos de nuestro tenor Juan García.

No acertamos a hilvanarlos.

La pluma tiembla bajo la emoción artística y sentimental de la tragedia y de la poesía... Poesía y tragedia son los amores del caballero Des Grieux y de Manon Lescaut.

En tal estado emocional, poco nos importa el Juan García de ayer, sus afanes, sus luchas, sus triunfos en Italia cantando Tosca y La Bohème.

Ni el Juan García de mañana, su decisión de volver a Italia a reanudar sus estudios en el Conservatorio de Milán con el maestro de Arnaldo Galliera, ni su próximo viaje a Sevilla para cantar el himno a la Exposición.

Ni siquiera nos interesa mucho el rumor llegado hasta nosotros de que Juan García va a tener otra novia además de su guitarra, pero una novia auténtica con un designio nupcial.

Nos interesa, nos obsesiona el Juan García de esta noche: en él nos explicamos la esperanza de ayer y presentimos al formidable artista de mañana.

¡Que ya es una triunfadora realidad!

Paso a paso, Juan García va escalando las mayores alturas del arte lírico.

Sus progresos son indiscutibles: en el dominio escénico, en la receptividad emocional, en los recursos y matización de la voz, ha ganado muchos quilates nuestro simpatiquísimo tenor baturro.

Su actuación en la bellissima ópera de Massenet lo deja evidenciado. En cada acto, el tenor dejaba sentado que aun podía más. Fué una superación *increscendo*. Por eso a la unánime explosión de simpatía con que el público le acogió al aparecer en escena, siguió a poco la admiración de los entendidos, y, por último, la total rendición del auditorio. (El artista, el actor admirable y el admirador.)

(Siguen en 4.ª plana)



Producción y consumo de tabaco en España

(CONCLUSIÓN)

Dicha Compañía invierte anualmente en labores de ocho a nueve mil toneladas, aproximadamente, del tabaco llamado genéricamente Kentucky, que es el subrogable por el indígena. Para producir esa cantidad de tabaco en España habrían de cultivarse de siete a ocho mil hectáreas, extensión a que no se llega todavía, pero que se alcanzará seguramente dentro de no mucho tiempo, ya que la calidad de nuestros tabacos mejora notablemente de año en año.

Queda limitada así nuestra producción tabaquera, al menos por ahora, y teniendo en cuenta la proporción en que han de admitirla las ya citadas labores de la Compañía Arrendataria a la cantidad anotada, cuyo importe alcanza la suma de diez y ocho a veinte millones de pesetas que íntegramente recaerán sobre la agricultura nacional; suma superior a las que representan separadamente en su economía diversas producciones de segunda categoría en orden a la exportación: uvas y ciruelas frescas y pasificadas, higos secos, avellanas, pimentón y otras.

Pero se puede preguntar: ¿No habrá de producirse en España el tabaco todo que para los labores ordinarios importa del extranjero la Compañía Arrendataria? ¿Ha de ser irremediable la inferioridad agrícola de nuestro país en la producción tabaquera?

No por cierto: los resultados sucesivamente obtenidos acusan tan rápido avance en la calidad del tabaco indígena que sorprende a los mismos técnicos empeñados en la mejora del producto, y que, conocedores de las dificultades de todo orden que ofrece en la práctica el complejo problema de la producción de tabaco, se daban há poco por muy satisfechos con alcanzar esa mejora al cabo de una veintena de años; plazo no exagerado, de tener en cuenta informaciones y datos que sobre el particular recogieron en los diferentes países europeos que tienen ya resuelto ese problema.

Acordado, pues, notablemente en España el plazo de pleno dominio en el mismo, cabe pensar ya, y así lo piensan los elementos directores de ensayos, que el tabaco nacional puede sustituir no sólo al de procedencia norteamericana, sino también al de algunos países tropicales: Filipinas, Java, Brasil y algún otro. Aunque parezca algo prematuro, se ha acordado ya, en principio, realizar gestiones acerca de los importadores de tabaco en Canarias, para ver si se puede colocar una parte de nuestra ya importante cosecha en aquellas islas españolas.

En muchos nacionalidades europeas se cultiva el tabaco, y con restricciones parecidas a las de nuestro país los que tienen establecido el monopolio fiscal, que son los más, Alemania produce anualmente unos 22 millones de toneladas; Bulgaria, 35; Grecia, 44; Italia, 40; Francia, 35; Rusia europea y asiática, 72, y Argelia francesa, 20. Toda Europa, con toda la parte asiática de Turquía, produce de 375 a 400 millones de toneladas.

El tabaco de todas estas procedencias no es mejor que el español, y el de algunas es decididamente peor; pero el gusto de los consumidores es distinto del nuestro, y se adapta en cada

país al producto del indígena, a lo menos en las clases ordinarias.

Pero cada una de las precedentes producciones es cosa insignificante al lado de las rendidas por las grandes potencias tabaqueras. Los Estados Unidos de Norteamérica ofrecen anualmente a su consumo y a la exportación 600 millones de toneladas; Filipinas, 450, y Cuba algo más. La producción mundial puede cifrarse en unos 2.000 millones de toneladas. ¡Cuánto humo!

Conviene no perder un instante de vista la circunstancia de que en España es restringido y limitado el cultivo del tabaco y lo practican agricultores a quienes, previa petición, se concede permiso para ello, bajo la vigilancia de una Comisión oficial, en que tienen la representación la técnica del cultivo y elaboración, el Fisco, la Compañía Arrendataria y los cultivadores.

Deseoso, en efecto, el Gobierno español de que la economía agraria nacional se beneficie en lo posible del cultivo del tabaco, siempre ha querido hermanar este deseo con la integridad de la renta monopolizada, y por eso en todas las disposiciones dictadas en relación con el arrendamiento autoriza o manda a la Compañía Arrendataria que, a costa de los ingresos de la Renta, lleve a cabo ensayos de cultivo que permitan en su día reinstaurarlo con carácter definitivo.

Pero, en rigor, hasta 1920 no se hizo la primera invitación para que los agricultores que lo desearan, dentro de un reducido número, ensayasen el cultivo de la preciada planta, bajo la dirección y vigilancia de la citada Comisión y con el ofrecimiento de adquirir la cosecha, en lo que tuviera de aceptable, con cargo a la Compañía, siendo del de la Renta los gastos de ensayo no imputables al agricultor. Continuaron los ensayos en 1921 hasta 1923. En este año fué prorrogado por dos más el plazo primitivo, y más adelante, en 1925, por diez.

En el primero de los ensayos se pagó a los agricultores por el tabaco desecado, pero sin fermentar, a razón de 3, 2,50 y 1,50 pesetas por kilogramo, según calidad. En el siguiente se rebajó el precio en 50 céntimos, con cuyo precio es posible que no se compensen hoy los gastos de cultivo en las clases inferiores, aunque sí es de esperar esa compensación más adelante.

La producción española ha ido en progresivo aumento, 54 toneladas en 1921, 86 en 1922, 256 en 1923, 641 en 1924 y algo menos en 1925, 651 en 1926, 1.423 en 1927, y en la campaña actual de 1928, 2.200 toneladas.

El entusiasmo de los agricultores corresponde al del Gobierno. En el corriente año de 1929 se ha solicitado permiso de cultivo para cerca de 5.000 hectáreas, y como la autorización sólo es de 2.500, la mitad de la extensión solicitada, aunque bastante menos de la mitad de los solicitantes, quedará desatendida por este año.

Se cultiva el tabaco, aun cuando es planta cuyo ciclo vegetativo se desenvuelve en primavera y verano, en las tierras secanas, pero fértiles y profundas de la cuenca del Guadalquivir, es

decir, en las provincias de Jaén, Córdoba, Sevilla, Cádiz y Huelva. Fuera de dichas tierras ha de cultivarse en regadío; tal ocurre en las provincias de Granada, Málaga y Almería, en cuyas afamadas vegas, sobre todo en las de la primera, se cultivan hoy las mayores extensiones de tabaco. También rinden producción apreciable las vegas del Tiétar, en las provincias de Toledo, Avila y Cáceres; en menos proporción, por hoy, las vegas levantinas, desde Murcia a Gerona, incluyendo el archipiélago Balear. Por último, las brumosas tierras norteñas, en las que no tiene sentido la distinción entre regadío y secano, contribuyen con participación importante en cantidad y calidad a la cosecha nacional de tabaco; casi todas las provincias litorales del Cantábrico lo cultivan o tienen solicitada autorización.

El rendimiento medio por hectárea es, en los secanos andaluces, de 1.000 a 1.200 kilos de tabaco desecado a la sombra, pero sin fermentar. En los regadíos y en las tierras norteñas, de 1.800 a 2.000. El número de plantas por hectáreas, 12.000.

No debemos olvidar que la producción tabaquera en climas templados tirando a fríos y secos requiere cuidados y asiduidades que son innecesarios en los climas cálidos y húmedos y no sólo la producción del tabaco en verde, sino su desecación y fermentación. Por lo cual este cultivo, aun sin las inexorables exigencias del monopolio, habría de desarrollarse bajo una tutela directiva, bien del Estado, bien de las entidades que hubieran de realizar la fermentación; tutela que se parecería, en el caso de libertad de cultivo, a la que sobre el de la remolacha ejercen las entidades que han de fabricar el azúcar. Porque no es necesario decir que las hojas de tabaco maduras y sencillamente desecadas a la sombra, trámite del que no es fácil pasen nuestros cultivadores, son todavía infumables, por excelsa que sea su calidad. Para que el tabaco adquiere las condiciones físicas y químicas que le dan su aroma característico y su combustibilidad ha de sufrir una fermentación a cargo de microorganismos específicos, fermentación que en nuestros climas ha de ser provocada, dirigida y vigilada por personas peritas que dispongan de acciones y medios que no suelen estar al alcance de los cultivadores en general.

Por tanto el tabaco en rama producido y desecado por estos ha de ser adquirido en esa forma todavía infumable, para ser convenientemente tratado en centros que especialicen la fermentación, y de los cuales tiene ya montados la Dirección del cultivo, y en pleno y eficaz funcionamiento, uno en Sevilla y otro en Madrid, y acordado otro en Málaga. Se instalarán más si es preciso. A partir ya de este año ha sido autorizada la referida Dirección para establecer campos experimentales en donde se ensayen las prácticas e innovaciones que no convenga confiar al agricultor, bien por su coste, bien por lo dificultoso de su técnica, o bien por lo inseguro del rendimiento económico.

Pero hasta que el agricultor pueda ofrecer tabaco desecado a los centros de fermentación en la forma apropiada para labor de éstos, ha de haber sido objeto de cuidados minuciosos, como planta viva primero y como planta marchita y desecable después.

Y no hay para qué decir que, tratándose de esquilmo agrícola, cuya

Holanda: prados y ganados

EL PAISAJE

La presencia del oficial de Aduanas nos anuncia que hemos llegado a Holanda; desde Bruselas y sobre todo, desde Amberes, el paisaje no tiene ninguna diferencia: el idioma, lo mismo, la generalidad de los viajeros hablan flamenco, los anuncios oficiales, los nombres de las estaciones, escritos en los dos idiomas francés y flamenco; no hay señal exterior ni diferencia al panorama denunciando al viajero que ha cambiado de país; aunque los hombres han establecido fronteras, todo es igual en Flandes, que en tiempos lejanos fueron gobernados y vivieron unidos bajo una misma autoridad e idénticas costumbres.

Terminadas las formalidades de elaboración y venta es objeto de monopolio fiscal, tiene que someter el agricultor su fiera independencia a la continua intervención y vigilancia de la Compañía arrendataria de este monopolio.

Comenzando por la semilla, es de advertir que no es fácil cosa adquirirla pura y selecta de las especies deseadas, pues sobre que dicha semilla, como el propio tabaco, constituye contrabando cuando no circula por las vías legales, como la semilla no tiene otra aplicación que la siembra, sólo es objeto de cambio o venta entre cultivadores de tabaco, no todos productores de semilla, pero sí temerosos todos de la competencia extranjera y aun de la nacional respectiva.

Para obviar esta dificultad, la Dirección del cultivo adquiere directamente la semilla del extranjero, a veces hasta por vía diplomática, y la distribuye entre los cultivadores según la extensión y número de plantas autorizadas.

No se confían directamente las semillas al terreno. El símbolo de Tripolemo sembrando a voleo el dorado trigo en los dilatados surcos de la llanura, que parece rodeaban al Olimpo, no tiene aquí representación. Viveros, y muy vigilados; que es planta el tabaco de perezosa y total germinación. Luego, trasplante al asiento definitivo, y continuos cuidados después, durante toda la vegetación, cuidados del suelo para tenerlo siempre removido y limpio de malas hierbas; cuidados de la propia planta, a la que se dejan solo un número determinado de hojas, quitándole hijuelos y botones florales y defendiéndola de insectos e inclemencias atmosféricas. Detalles todos del cultivo que no caben en los estrechos límites de esta charla radiofónica, ni quizás lograra interesar con ellos, aunque cupieran, la atención de pacientes radioescuchas.

Termino, pues, afirmando que el cultivo del tabaco abre ante nuestra agricultura intensiva un campo nuevo de actividad, estimulada por la esperanza de abastecer casi totalmente las necesidades del consumo español y aun de librar al extranjero productos en rama o elaborados, quien sabe si alcanzarán algunos excelencias y figuras comparables a las de nuestros vinos jerezanos!

ENRIQUE ALVAREZ.
Ingeniero Agrónomo.

de la Aduana y policíacas, cambiando la hora para regirnos por el meridiano de Amsterdam, el tren sigue su marcha; a pocos kilómetros, el famoso puente de Moerdijk, de 1.500 metros de longitud, tendido sobre el Hollandsch Diep, ancho brazo de la Mense; su paso nos anuncia que hemos llegado al país del agua, mejor dicho, a la tierra conquistada al agua.

Holanda, según los geólogos, es una continuación de las planicies germanicas, que se pierden en el mar, formando caprichosos girones, el conjunto del país representa 38.000 kilómetros cuadrados, de los cuales 33.000 son de tierra y 5.000 de agua; gran parte de esta tierra ha sido conquistada al agua. Holanda es el fondo de un lago desecado, y aun quedan restos del agua: por todas partes se ven ríos, canales, pantanos. Los holandeses se muestran orgullosos de la intensa labor realizada contra el agua, para defender, en primer término, el suelo de su patria contra el peligro de las inundaciones marítimas, y después de las conquistas territoriales en el interior para aumentar el suelo cultivable, circulan, como axiomáticos, varios refranes de origen holandés, que reflejan este orgullo: Dios hizo la tierra, menos Holanda, que la hicieron los holandeses; y otro: «Dios ha hecho el mar, pero los holandeses han hecho sus costas». Justifican estos refranes la lucha continuada que los Países Bajos han tenido en el exterior contra el mar, destructor de sus costas, tierras de débiles riberas, sin resistencia que oponer a sus frecuentes embates; y en el interior luchan contra los desbordamientos de los ríos y de los lagos, que recubren gran parte de su fértil suelo sin aplicación para el cultivo; agua por todas partes, tapando tierra tan necesaria para sostener una población densa y activa.

La lucha con el agua es una de las características históricas y geográficas de los Países Bajos, que eso quiere decir Nederland, como llaman a su patria los holandeses. Según avanzamos al norte para internarnos en las Holandas, propiamente tales, aparecen a uno y otro lado canales y más canales, que surcan en todas las direcciones el país; áreas extensas de terreno sólo contienen prados y canales; no sabré decir si los canales limitan los prados o son los prados los que obligan a las aguas a canalizarse, porque en el campo el agua ocupa tanta extensión como la tierra; en los repetidos viajes por todo el país, he pensado en un buen negocio: vender tierra y piedras de España a cambio de agua canalizada; de esta forma quedarían algo me-

INFORMACION GENERAL

NO SE HA SUSPENDIDO EL VUELO DE FRANCO. EN LA FÁBRICA QUE TUVO CASADO DE LAS NAVAS EN BARCELONA SE DESCUBRE BAJO LOS LADRILLOS UN COBERTIZO MANCHADO DE SANGRE. (SEGÚN UN TELEGRAMA DE ÚLTIMA HORA, PARECE SER QUE FIGUERAS Y RICARDO SE HAN DECLARADO AUTORES DEL CRIMEN).

SE ACLARA EL MISTERIO.-CRIMEN DEL HOMBRE DESCUARTIZADO

Madrid, 4.—El doctor Maestre ha continuado estudiando las esputaciones de sangre de Pablo Casado para remitirlas al análisis.

La madre de Sara, la novia de Casado, ha dicho que su hija apenas duerme presa de gran excitación nerviosa deseando que se averigüen las causas del asesinato. Cree que debió ser Ricardo, el criado, estando enojado por la Prensa al pintarlo como un hombre invertido que no lo fué.

Continúan los restos de Casado en el depósito judicial. El médico señor Canseco acompañado del señor Gallastegui completaron la identificación de Pablo, quedando plenamente identificado. Se ha demostrado que la víctima era tuberculoso; ya se han dejado sacar fotografías por los periodistas. El señor Gagastegui manifestó que conocía a la víctima por haber asistido a su consulta. El tratamiento fué breve, desapareciendo sin volver a saber más. También negó rotundamente que Casado fuese afeminado ni invertido.

DICEN LOS AMIGOS DE CASADO

Madrid, 4.—Uno de los que intervienen en este asunto y busca la policía es un tal Figueras amigo íntimo de Casado con domicilio en una torre denominada «Las tres torres». Según se sabe este marchó dos veces a Francia; el criado no mostró intranquilidad ni hizo deseo alguno de encontrar a la víctima cuando desapareció. El día 9 de diciembre Casado almorzó con Figueras y se

dijo que iba a Navarra en donde tenía una novia con la que pensaban casarse. La policía busca con insistencia a un socio de Figueras y a Ricardo que después de desaparecido Casado vendió un lote de maquinaria, por 75 pesetas.

Un empleado de la fábrica de electricidad de Barcelona, «La Canadiense» ha aportado unos datos importantísimos respecto al consumo de fluido en la fábrica que tenía Casado.

El señor Figueras no conoce a Ricardo y tampoco al señor Aragón.

Otro de los que se busca insistentemente es a una mujer llamada «La Chata» que tenía relación con Casado y desapareció a raíz de no saberse el paradero del hombre que se ha encontrado descuartizado; este también era amigo de un hijo de don José Zalueta llamado Joaquín.

MÁS DETALLES DEL HOMBRE DESCUARTIZADO

Madrid, 4.—El muerto señor Casado se sabe que tenía una novia en Navarra, otra en Valencia y dos en Madrid.

Una de estas llamada Sara, dice que, hace ocho años que conocía a Casado, que era elegante.

Sabe que debía cobrar Pablo Casado, la suma de 30.000 pesetas, no observando nada anormal en él.

El abogado señor Montadas que defendió recientemente al criado del señor Casado por un delito de robo se ha entrevistado con la policía.

La familia de la víctima ha pedido los restos para inhumarlos no habiéndose accedido por ahora aunque lo será cuando deba verificarse el sepelio.

ACCIDENTES DE AUTOS EN HUELVA

Huelva, 4.—Un automóvil del servicio público cayó por un barranco quedando tres personas gravemente heridas.

Otro en un desmonte a 25 kilómetros de esta volcó también quedando dos de sus ocupantes graves.

CATÁSTROFE DE AVIACIÓN

Albacete, 4.—En el aeródromo civil, un aeroplano tripulado por el oficial de marina señor Nuñez, cayó en barrera destruyéndose el aparato y quedando en gravísimo estado el piloto.

PRIMO DE RIVERA ALCALDE HONORARIO DE SEVILLA

Sevilla, 4.—Ha llegado a ésta el marqués de Estella tributándosele un grandioso recibimiento. Se trasladó al Ayuntamiento en cuyo lugar se celebró sesión presidida por el infante don Carlos que le entregó las insignias de alcalde «honoris causa». Luego se celebró una recepción teniendo que asomarse al balcón para dar las gracias. Más tarde, con-

versó con el infante don Carlos y con el ex ministro señor Cañal. Al señor Odón de Buen también entregó otra medalla, celebrándose un banquete en cuyo final brindó el alcalde de Sevilla por España por el Rey y por Sevilla. El general Primo de Rivera pronunció también otro en términos patrióticos.

RECAUDADO PARA EL MONUMENTO DE LA REINA CRISTINA

Madrid, 4.—La suma total de lo recaudado asciende en toda España a 1.746.855 pesetas figurando en primer lugar Madrid con 1.332.382 pesetas y en último una recaudación lugareña de 781 pesetas.

DICE «LA GACETA»

Madrid, 4.—Convocando a concurso entre ingenieros agrónomos para proveer trece plazas en diversos lugares.

Disponiendo que la libertad condicional se otorgue en la forma establecida en el artículo 30 del reglamento para la aplicación del Código.

Disponiendo que la Federación de exportadores de aceite de oliva remita informe a la Comisión mixta cuando deba efectuarse alguna importante del citado género.

Estableciendo que con motivo de las Exposiciones de Sevilla y Barcelona se supriman los pasaportes entre Portugal y España para sus subditos respectivos.

Aclarando la forma en que el Estado subvenciona los caminos vecinales a cargo de las Diputaciones provinciales; se darán certificados a Obras públicas y éstas pueden apelar al Ministerio de Fomento para la resolución definitiva.

CALLEJO Y LOS PADRES DE FAMILIA

Madrid, 4.—El ministro de Instrucción pública ha recibido a una comisión de los padres de los estudiantes que recientemente celebraron una asamblea en Zaragoza cambiando impresiones respecto de la forma de arreglar el conflicto escolar.

PLEITO DE TACNA Y ARICA.—CONDICIONES EN QUE SE SOLUCIONA EL PLEITO

Buenos Aires, 4.—Se afirma que Chile se compromete a retirarse de Tacna treinta días después de ratificado el Convenio. La línea divisoria se situará diez kilómetros al norte del río Luta, paralelo a la vía férrea de Arica a La Paz, hasta la frontera de Bolivia, conservando el paralelismo en las sinuosidades de la vía. Arica se convertirá en puerto libre, y Chile construirá un puerto y un muelle destinados al comercio peruano, con edificio de Aduana y estación terminal del ferrocarril Arica-Tacna, pagando Chile una indemnización al Perú de seis millones de dólares. Ambos Gobiernos encargarán a los técnicos la demarcación de fronteras, y las divergencias las resolverá una Comisión neutral.

Los derechos legales de peruanos y chilenos en los respectivos territorios no serán discutidos. Mientras, los niños chilenos de Tacna y los peruanos de Arica mantendrán sus nacionalidades hasta los veintiún años, en que optarán por una u otra.

La desmilitarización del Morro y la erección de un monumento que simbolice la paz entre ambos países será objeto de un Tratado posterior, que se negociará prontamente después de concluido lo relativo a Tacna y Arica.

SIGUEN LAS LUCHAS EN BOMBAY

Bombay, 4.—Ayer se han producido nuevos choques entre indostánicos y «pathans» en el mismo lugar de la ciudad que fué teatro de las luchas entre ambos bandos en febrero último.

En el encuentro hubo numerosos heridos, que fueron trasladados a diversos hospitales. La Policía, armada de carabinas, patrulla por las calles para asegurar el orden.

Exposición del libro español

Madrid, 4.—Se ha inaugurado el libro de arte español en el Salón de Arte Moderno bajo el patronato del Rey. Hay obras importantísimas y ediciones famosas de escritores.—(Mencheta).

Petición de la Dirección de Industrias

Madrid, 4.—La Dirección de Industrias ha pedido que se abra la Central de Ingenieros industriales de Madrid.—(Mencheta).

Entierro del padre Rubio

Madrid, 4.—Se ha verificado el entierro del P. Rubio, asistiendo más de 2.000 personas y el obispo de Madrid.—(Mencheta).

Un chico gravemente herido

Madrid, 4.—A un joven llamado Gabriel Torres se le ocurrió saltar la tapia de la Casa de campo para coger algo de caza, siendo herido en la región mamaria por un disparo de arma de fuego sin que se sepa el autor del referido disparo.—(Mencheta).

MENCHETA.

Villalta en Puerto Llano

Cobaledas, buenos. Villalta ovacionadísimo, Sánchez y Gallito de Zafra, bien.

C. V. T.

TEATRO MARÍN

El Barbero de Sevilla

Creación del eminente tenor

JUAN GARCÍA

Notas de Sociedad

Llegaron de Madrid y Valencia, respectivamente, en unión de sus distinguidas familias, los señores don Dámaso y don Manuel Torán.

— Por telégrafo han comunicado a varios amigos en esta, que se ha concedido plaza de Inspectora de escuelas a la señorita Emilia Miguel, hija de don Felix Miguel, ex secretario de este Ayuntamiento. Reciban los interesados nuestra enhorabuena.

— Acompañado de su señora madre regresó de Valencia la señorita Lola Lega.

— De Monreal llegó don José Llor.

— Regresó de Valencia don Manuel Martín Lario.

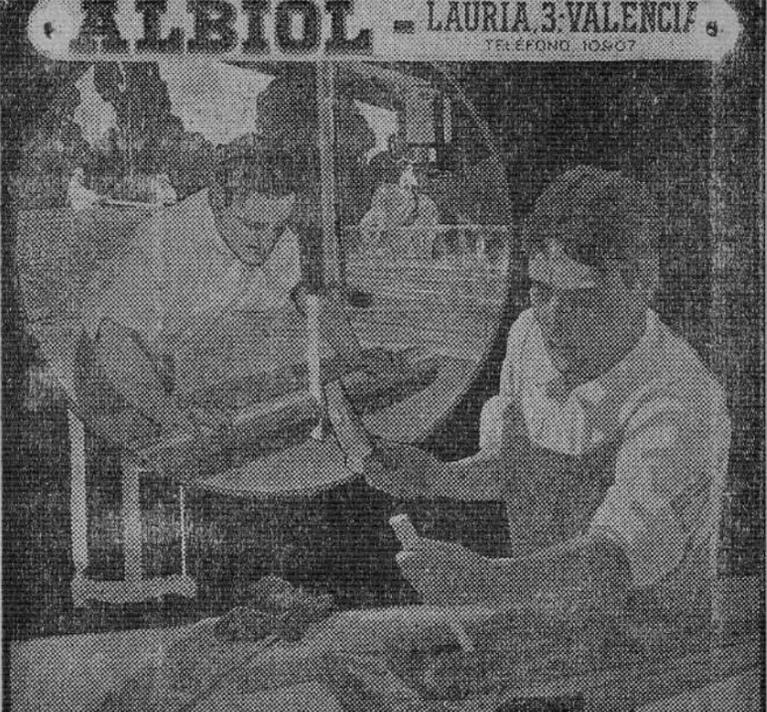
— Pasó a Valencia el alcalde de Monreal don Pascual Franco.

— Llegó de El Río (Logroño) don Miguel Ibáñez.

— Marchó a Monreal y Molina don Vicente García.

— Anoche en el rápido salió para Valencia don Restituto García.

ALBIOL - LAURIA 3-VALENCIA
TELÉFONO 10807



EXCLUSIVA DE IMPORTACIÓN Y VENTA
DE LA SIERRA CINTA PAVONADA MARCA ELEFANTE

GOBIERNO CIVIL

NOTAS VARIAS

Ha sido autorizado el presidente de la Comunidad de Montes y ganadería de Alcañiz; para celebrar junta general el día 11 del corriente.

A la Dirección general de Administración se comunica que se ha posesionado del cargo de secretario del Ayuntamiento de Alcañiz, interinamente, D. Juan Campos Fernández y del cargo de contador de fondos municipales, el recientemente nombrado en propiedad don Antonio Martí Fivas.

Al mismo Centro Superior se participa que no se han posesionado de las secretarías de los Ayuntamientos de Jorcas y Gúdar don Antonio Andrés Ballester y don Sebastián P. Malo, nombrados para dichos cargos.

La «Gaceta» publica una Real orden del ministerio de Fomento declarando que interin no se publique con carácter definitivo el Reglamento de circulación urbana e interurbana, todo infracción a las disposiciones de este Reglamento que no esté certificada con sanción expreso en el mismo, se multe con 10 pesetas.

SUCESOS

HURTO SUPUESTO

Comunican de las Minas de Libros que el obrero Joaquín Muñoz, natural de La Puebla de San Miguel (Valencia) denunció que le habían sustraído de un chaleco que tenía colgado en la mina donde trabajaba 85 pesetas en dos billetes del Banco de 25 y en monedas de plata.

Practicadas gestiones por la Benemérita, ésta sacó la impresión de que la sustracción había sido supuesta.

INSTRUCCIÓN PÚBLICA

En la relación de maestros que figuran para tomar parte en el concurso de la Acción Ciudadana se cuenta don Antonio Laviana, maestro de Calanda.

Ayuntamiento

SESIÓN DE LA PERMANENTE

Ayer, presidiendo el alcalde don Manuel García Delgado y con asistencia de los señores Miguel, Rodríguez y Berzosa celebró sesión ordinaria la Comisión municipal.

Aprobó el acta de la anterior, los documentos de Contaduría y una alta y otra baja que en el padrón de arbitrios presentan sobre róticos y vacas lecheras, respectivamente, los señores hijos de doña Carmen Yuste y don José Sanz,

Autorizó, a don Manuel Bochs, para cambiar dos puertas en su casa de la calle de San Francisco; a doña María Garzarán, para ensanchar las puertas de un corral que posee en la calle de Temprado; a don Joaquín Eced, para enlucir la fachada de la casa número 11 de la calle de los Amantes, y a doña Dolores Garzarán, para abrir una puerta en una finca de la cuesta de Carmelitas.

Acordó proceder a la reparación, previa formación de Presupuesto, del pavimento de la calle Tribuna de San Pedro.

Idem idem de la alcantarilla existente junto en la Posada de San Francisco y el trozo de calle comprendido entre dicha posada al Fielato que fué de consumos.

Pasó a informe de las Comisiones respectivas un oficio del excelentísimo señor gobernador civil de la provincia transmitiendo las conclusiones que con carácter local presentan los señores presidente y secretario de la Sociedad de Oficios Varios y que se refieren al parcelamiento de una zona del monte Pinar Grande, a la construcción de dos grupos escolares, a la constitución de Casas Baratas y al cumplimiento del descanso dominical.

Accedió a lo solicitado por el presidente del Circulo Mercantil sobre pago de tributos que por el concepto de Casinos y Circulos debe abonar al Municipio.

Nombró, con carácter provisional, portero y encargada de la limpieza a Francisco Andrés y a Cecilia Vicente, respectivamente.

Y por último, aprobó la liquidación practicada por la Comisión de Hacienda respecto a la cantidad que debe entregarse a don Luis Cardo, contratista que fué del arbitrio de pesas y medidas.

Mañana, a las doce, se reunirá el Patronato local de Homenaje a la Vejez para tratar de la celebración de tan simpático acto, que tendrá lugar el próximo jueves.

Pasado mañana, martes, a las ocho de la tarde, celebrará sesión extraordinaria el Pleno municipal bajo el siguiente orden del día: 1.º Estudio y aprobación, en su caso, del proyecto de Mercado público, del que es autor el arquitecto don Juan Antonio Muñoz.

2.º Ídem del Macelo, del mismo autor.

3.º Idem de la pavimentación de la plaza de Carlos Castel.

La Dirección de la Exposición Ibero-Americana ha invitado al Ayuntamiento a la apertura de la misma, que será el día 9 a las doce en la plaza de España, de Sevilla. La Alcaldía ha contestado agradeciendo la invitación que no puede aceptar por las ocupaciones que tienen y deseando que dicha inauguración constituya un éxito.

HACIENDA

NOTAS VARIAS

Libramientos puestos al cobro: Señor depositario pagador, 8731: 59 pesetas, 13706'86, 98'87, 81'78, 61'48, 71'20, 100, 60'60, 500 y 2820.

Pasivos, 20000. Soliciten rehabilitación de pensión D. Martín Roche Gimeno, de Badenes y D. Francisco Hermano, de Valdeconejos.

La Dirección General de Tesorería, en telegrama circular, participa a esta Delegación que el día 5 quede abierta la venta, con objeto de expender los billetes de la Lotería de la Ciudad Universitaria

Las cigarreras y tabaqueros

Logroño.—En autobuses han regresado hoy a sus respectivos puntos de procedencia las cigarreras y tabaqueros de Santander, San Sebastián y Bilbao que vinieron a esta ciudad para celebrar con sus compañeros logroñeses la Fiesta del Primero de mayo, habiéndoseles tributado una despedida cariñosa.

Enfermedad de los viñedos

Logroño.—La Cámara Agrícola ha recibido un oficio del alcalde de Nájera, notificando que ha aparecido en aquel término municipal un insecto denominado «gardama», que ataca a la vid. Dicha Cámara ha acordado dar traslado de dicho oficio al ingeniero jefe del servicio agrónomo de la provincia.

Nuevo registrador

Ha sido nombrado registrador de la Propiedad de Aliaga don José Gómez de la Serna, que en la actualidad lo era de La Gome- ra.

DEPORTES

La Nacional ha designado los siguientes árbitros para los encuentros de la Liga que han de celebrarse el domingo:

Español—Athletic de Bilbao, Melcón.

Arenas-Europa, Menchaca. Racing de Santander-R e a l Unión, Pelayo Serrano.

Deportivo Coruña - Deportivo Alavés, Escartín.

Real Oviedo-Valencia Llovera. Iberia-Celta de Vigo, Rasero.

Real Oviedo-Sporting de Gijón, Montero.

Racing de Madrid-Sevilla, Camorera.

Baracaldo-Tolosa, Saracho. Deportivo Castellón - Cartagena, Villena.

Osasuna-Real Zaragoza, Steimborn.

Real Murcia-Cultural Leonesa, Cruella.

Real Valladolid-Gimnástica de Torrelavega, Espinosa.

Los encuentros Real Madrid-Barcelona y Athletic de Madrid-Real Sociedad, se suspenden con motivo del partido que jugarán en Lisboa los jugadores que forman la selección Militar.

Después de la interesante jornada jugada el domingo, las clasificaciones de las divisiones de torneo son las siguientes:

PRIMERA DIVISIÓN

J. G. P. E. F. C. P.

Real Madrid.	10	7	3	0	25	18	14
Arenas.	10	6	2	2	20	16	14
Athletic (B).	10	6	3	1	32	18	14
Barcelona.	10	5	4	1	21	22	11
Español.	10	5	4	1	21	22	11
R. Sociedad.	10	4	4	2	25	18	10
Europa.	10	4	5	1	26	29	9
Real Unión.	10	3	5	2	23	23	8
Athletic (M).	10	4	6	0	20	21	8
Racing (S.).	10	1	9	0	8	36	2

SEGUNDA DIVISIÓN

PRIMER GRUPO

J. G. P. E. P.

Sevilla.	9	5	0	4	14
Deportivo Alavés.	9	5	2	2	10
Valencia.	9	5	3	1	11
Sporting.	10	5	4	1	11
Iberia.	9	4	3	2	10
Racing Madrid.	10	5	5	0	10
Real Oviedo.	9	3	4	2	8
Deportivo Coruña.	9	2	4	3	7
Celta.	9	2	6	1	5
Betis.	9	0	5	4	5

ECOS TAURINOS

Ayer fueron fijados los carteles anunciadores de los festejos taurinos preparados para la feria de San Fernando.

El empresario don Celestino Martín tuvo la atención—que mucho le agradecemos—de traer uno de ellos al venir a saludarnos. Este señor marchó ayer a Tarragona para presenciar la corrida que hoy se celebra en dicha plaza de toros con idéntico cartel que el anunciado para nuestra corrida del 31 de los corrientes: N canor Villalta, Armillita y Tato de Méjico.

Que la suerte les acompañe.

El Club Villalta turolense, haciéndose eco del sentir de sus socios, se ha dirigido al señor director de la ya popular y valiosa revista madrileña «La Estampa» para protestar de la actitud que frente al indiscutible arte y valor de nuestro paisano Villalta sostiene el redactor taurino Jerezano.

Aplaudimos tal acuerdo.

Antonio Márquez, Martín Agüero y Gitanillo de Triana lidiarán hoy en Bilbao toros del conde de la Corte.

Buena es, bilbainos.

ZOQUETILLO.

DE INTERÉS PROVINCIAL

Abastecimiento de aguas

La «Gaceta» de hoy publica la adjudicación definitiva de la subasta del abastecimiento de aguas al pueblo de La Codoñera a don Jerónimo Martín, por la cantidad de 41.025 pesetas.

SEGUNDO GRUPO

J. G. P. E. P.

Real Murcia.	10	7	3	0	14
Gimnástica (T.).	9	5	1	3	13
Cultural.	9	6	3	0	12
Deportivo Castellón	9	5	3	1	11
Real Zaragoza.	9	5	3	1	11
Osasuna.	9	3	4	2	8
Real Valladolid.	9	3	5	1	7
Baracaldo.	9	2	5	2	6
Tolosa.	10	2	7	1	5
Cartagena.	9	1	6	2	4

-Garage PATRIA-

Taller de reparaciones :: Autos de alquiler

HUDSON - ESSEX

Concesionario y agente:

PEDRO LOZANO

Plaza del Seminario, 6.

Teléfono 22

SECCIÓN DE ELECTRICIDAD: Reparación de dinamos, magnetos, motores de arranque, acumuladores y todo lo concerniente a la parte eléctrica del automóvil.

CARGA DE BATERÍAS VULCANIZACIÓN de CÁMARAS y NEUMÁTICOS

Torrefacción diaria : de CAFÉS :

TUESTE NATURAL

Moka, Puerto Rico, Caracolillo . 9'00 ptas. kilo.

Puerto Cabello, Caracolillo. 8'00 » »

Torrefactos:

Torrefacto extra 7'75 » »

Torrefacto superior 6'75 » »

Lorenzo Muñoz

MANUEL BENEITEZ

CAMISERÍA FINA — EQUIPOS PARA NOVIAS

ARENAL, 18 MADRID

que fué mi solícito acompañante en todas mis peregrinaciones profesionales; al profesor C. F. van Oyen, que me acompañó e ilustró durante mi visita a la Escuela de Utrech; al profesor doctor L. de Blich, de cuyas conferencias en la Haya espero gran provecho para la veterinaria española en sus relaciones internacionales; gracias a estos ilustres compañeros en poco tiempo he podido ver mucho, aprender más y obtener documentación abundante.

(continuará)

bien, gana mucho, pero no conoce la prisa».

Siempre he de recordar con cariño los días vividos en este país, rodeado de tranquilidad civilizada, y siempre agradeceré las atenciones al doctor veterinario señor G. Zwart, inspector veterinario de la Holanda meridional

COTIZACIONES Y MERCADOS

Siempre en escasa cantidad llovió y benefició grandemente los campos. Ya no es tan desesperante la sequía. Aguantarán los sembrados unos quince días. Después... a esperar que llueva otra vez. Siempre el agricultor en continua pesadumbre.

La cosecha de cereales, aunque mejorada por el tiempo primaveral, últimamente sufrió algo con los fríos actuales. Puede afirmarse una vez más que aun en las circunstancias más favorables no pasará de una mitad la cosecha en el año actual.

En las tierras de regadío ya empieza a sentirse la falta de agua. Los ríos, con su escaso caudal, debido a que las nevas fueran poco frecuentes y menos abundantes, no llenarán las necesidades de nuestros huertos.

TRIGOS.—El mercado de trigo ofrece desigualdades notables en sus cotizaciones según comarcas: Navarra 52 pesetas 100 kilos; Mancha 53, Zaragoza 53 y 54; Palencia 53'50; Salamanca 51'50; Avila 52'80; Jaen 53; Sevilla alcanza 55 y Murcia 59. Valencia 53'50 y 55.

HARINAS.—Firme el mercado en algunas comarcas y flojo en otras a causa sin duda de los diver-

sos precios de los trigos. Zaragoza a 68 y 68'50; segunda 53 y 55; tercera 52 y 52'50; Ciudad Real 65; Oviedo 70; Navarra de 65 a 67; Sevilla de 64 a 74; Valencia la procedente de Zaragoza, a 73. La de Navarra a 72; Albacete y Galatayud a 70; Daroca a 67; Tarragona a 75; Murcia de 70 a 74; Avila a 68'50; Valladolid de 65 a 68 y Salamanca a 63'50.

CEBADA.—Mercado muy animado y precios muy elevados, a 42'32 los 100 kilos; Tarragona 43; Sevilla de 40 a 42; Ciudad Real a 38; Salamanca a 40'50; Avila 40'32 y Valencia a 43'50.

AVENA.—Precios firmes y escasas oscilaciones con respecto a la semana anterior. Zaragoza paga de 41 a 42 pesetas los 100 kilos; En Jaca alcanza a 46; Navarra a 45; Haro 40; Valencia a 40 y 40'50; Murcia 42; Salamanca 38 y Sevilla a 38.

ALFALFA.—Precios sostenidos; Navarra vende a 23 pesetas 100 kilogramos; Zaragoza, 17; Salamanca, 18 y Oviedo, a 25.

AZAFRAN.—Sigue la paralización. En esta provincia se paga el del Rio Monreal a 40 pesetas los 350 gramos; el de la Sierra a 35; inferiores de 37 a 40; Valen-

cia paga el de la Mancha de 65 a 70 los 450 gramos.

ACEITES.—Mercado en calma. Se verifican algunas exportaciones a América. Se cotiza en Sevilla a 23 pesetas arroba de 11'50 kilogramo; Málaga, 22'50; Córbo-ba, 23 corriente y 24 fino; Jaén, 21'75; Badajoz, a 24 y Ciudad Real, a 25 y 26.

Tarragona opera los de Reus a 34 pesetas los 15 kilogramos y Tortosa a 53.

Zaragoza mercado muy paralizado; se vende de 2'40 a 2'60.

VINOS.—Una gran paralización se observa en el mercado de estos caldos. Se vende poco y a precios inferiores a la semana anterior.

LANAS.—Salamanca vende blanca fina a 3'48 pesetas kilogramo; negra fina 3'08; hasta 2'60; y Almería, a 2; Murcia a 3'73; Valencia, a 40 blanca y 25 negra; Burgos, a 30; Ciudad Real, merina a 45 y negra a 30. En Extremadura de 38 a 40; Jaén a 33 y Zaragoza con mercados en alza a 2'75 pesetas kilogramo.

En esta provincia quedan pocas existencias pagándose a 35 y 36 pesetas arroba de 12'600 kilos.

CARNES.—Madrid paga en matadero el cordero a 3'45 pesetas kilogramo canal; murcianas ovejas a 2,95 kilos; carneros se-gueños a 3'20; corderos idem a 3'70; castellanos a 2,60; Valencia, 3'50 carnero; cordero 3'75 a 4 pesetas. Zaragoza, 3'80 oveja; corderos de leche de 3,90 a 4'40 kilos conal.

KAVEROSKY.

Leed EL MAÑANA

El patronato de la biblioteca Olave

Con el fin de constituir el Patronato de la biblioteca Olave, se ha celebrado hoy en la Diputación una reunión, a la que han concurrido diversos elementos de la localidad. Los reunidos designaron el Patronato, que quedó constituido bajo la presidencia del diputado foral don Justo Garrán.

Se ha acordado celebrar todos los años, a partir del actual, el «Día del libro en Navarra» y concursos de obras escritas dentro de las normas que se dicten, cuyos trabajos deberán presentarse para el 30 de noviembre, concediéndose premios, cuya cuantía se resolverá oportunamente y que serán entregados el 29 de diciembre. Las obras que se presenten en el concurso de este año versarán sobre Historia, Artes, Ciencias, Derecho, novelas históricas y de costumbres de Navarra, cuentos y narraciones y estudios de tipos y caracteres. Los trabajos podrán presentarse escritos en español y en vascuence.

También se ha acordado destinar para premios 16.000 pesetas, cantidad que permitirá crear un primer premio de cinco a seis mil pesetas, un segundo de tres a cuatro mil, un tercero de dos a tres mil y un cuarto de mil quinientas a dos mil pesetas.

Se ha nombrado una ponencia encargada de redactar el anteproyecto para el régimen del patronato y de los concursos, cuyo anteproyecto será cometido el pleno del Comité y elevado luego a la sanción de la Diputación.

Juan Fernández Huidobro
MÉDICO

GARGANTA, NARIZ Y OIDOS
Consulta de 11 a 1 y de 3 a 5
Amantes, 11, 2.º

Se van a reanudar las obras de la Catedral

Vitoria.—Se sabe que el prelado de la diócesis ha empezado a estudiar todos los antecedentes relacionados con las obras, hace años suspendidas, de la Catedral y ha encargado planos y presupuestos para reanudarlas, habiendo sacado la conclusión de que con 2.000.000 de pesetas podrá habilitarse al culto dicho templo, dejando para más adelante la construcción de las torres y las ornamentaciones del claustro.

De terminarse este año la construcción del nuevo Seminario, es deseo del prelado que en el próximo se reanuden las obras de la Catedral, para lo cual cuenta ya con algunos auxilios económicos e importantes ofrecimientos.

PRÓXIMAMENTE
apertura del

GARAGE

Y

Taller de Reparaciones

MORERA

MONTADO CON MAQUINARIA MODERNA DOTADA DE ELEMENTOS DE VERDADERA PRECISIÓN, ELEMENTOS ESTOS QUE AHORRARÁN TIEMPO EN LAS REPARACIONES, SEGURIDAD EN EL TRABAJO EFECTUADO Y ECONOMÍA EN EL COSTE.

por equilibrados los dos países. Tanta importancia tiene el agua en la economía nacional holandesa que la Administración ha creado un Ministerio (Ministerio del Agua), único en el mundo, encargado de resolver todos los asuntos relacionados con el agua. El turista español, hijo de la reseca Castilla, contempla con admiración tan enorme riqueza como supone el agua domesticada, aun cuando unos hombres, desde tiempo secular, vengán luchando para dominarla y evitar los daños y peligros que suponen las alteraciones de su nivel.

El encanto de Holanda para un viajero del sur europeo es difícil de comprender; país completamente llano, de intensa monotonía en su colorido, sin horizonte, siempre el más allá y siempre igual; todo el ambiente lo gana el cielo, toda la belleza está en la atmósfera, porque no hay líneas, que rompan la uniformidad y sin términos que quebranten la quietud del ambiente; los pintores holandeses han sabido llevar a sus cuadros el cielo de su patria; «el cielo es el triunfo de la escuela holandesa y es el triunfo del paisaje de Holanda» ha dicho el famoso crítico francés Asselin.

Muy a pesar mio no puedo seguir por estas sendas; sin embargo quiero insistir un poco sobre el tema: el paisaje holandés constituye un sedante físico y espiritual para los organismos atormentados por la luz y el color; el medio tono, la luz de Holanda, es de una pureza admirable, celante y difusa; baña la tierra y las cosas, pero no las inunda; un paisaje holandés se contempla sin fatiga, emociona lentamente; con suavidad insinuante va ganando nuestra atención sin herir la sensibilidad, sin aturdir con intensas descargas que excitan los nervios; vivir unos días en este medio, durante la época de los fuertes calores de la cunicula, que achicharra la epidermis en Castilla, vivir en este ambiente, calma la excitabilidad, serena los nervios y todo el organismo encuentra un reposo suave y embriagador.

Los cielos de Holanda son espléndido son movidos, diversamente coloreados y se renuevan sin cesar; escribo estas páginas frente al mar latino, rodeado de palmeras y chirimoyos, que me libran del sol andaluz y recuerdo con placer aquel cielo tranquilo, apacible, muy distinto de este cielo azul irritante, de alegría chillona, de violencia luminica, que emborracha y enloquece.

El país holandés resulta tranquilo en todas partes, incluso en las grandes poblaciones; ciudades tan activas y comerciales como Rotterdam, Amsterdam, etcétera carecen de la agitación de la celeridad vertiginosa de otras poblaciones meridionales de menos importancia; la calma del ambiente se ha infiltrado en la vida de los hombres, hasta constituir la característica de este pueblo; según la resume un historiador: el holandés vive bien, trabaja

rable cantor, fundidos en uno, dieron por resultado un caballero Des Grieux tal como soñarlo pudiera el eminente Julio Massenet. De un cantor como el tenor García, tan artista y tan aragonés, no era posible esperar otra cosa.

Porque reconocamos que el ambiente y el lugar, vibrante de evocaciones y de afectos, era el más adecuado para conmover su corazón y hacer vibrar su garganta en toda la gama de los sentidos y en toda la gama de las modulaciones.

Y reconocamos también que al lado de aquella ideal «Manon Lescaut», nuestro admirado amigo tenía que agigantarse en una transfiguración artística.

Aquel era el teatro de su tierra, el teatro que llevaba el nombre de su ilustre paisano Andrés Marín, el tenor turolense, de impecable recuerdo, cuya estela de gloria iluminó las ansias juveniles del artista sarriónense, de Juan García. Y en ese ambiente de cordialidad, de afectos y admiraciones, se daba el arte nuestro tenor, con emoción tan intensa, que hubiera malogrado el triunfo sin la voz y el encanto, sugestivos, como de sirena, y atrayentes, como polo magnético, de la gentil Bonaplata.

La emoción fué dominada, y el arte desplegó las irisaciones de sus alas de oro y las trémolos palpitantes de las liras de amor. Jamás, en nuestro teatro, se representaron escenas de tanta belleza y arte. Jamás—nos atrevemos a predecirlo—volveremos a ver otro caballero Des Grieux y otra Manon Lescaut tan sugestivos. Se completaban el fondo del cuadro, el marco que lo encerraba y el ambiente que lo envolvía.

En la ciudad de los Amantes, para llevar alegría y salud a los niños de sus escuelas—por la incurable prodigalidad de un turolense, caballero de los altos ideales—, un tenor aragonés, vestido de caballero Des Grieux, y una tiple catalana, vistiendo todas las gracias de Manon, representaban, vivían, para gloria de Aragón y Cataluña, la triste historia de unos amores.

Ante las maravillosas sugestiones de la ficción, envuelta en las sonoridades de la orquesta al conjuro mágico del maestro, tiernas como un suspiro, dulces como una promesa, mordientes como la duda y los celos, o imponentes y abrumadoras como la tempestad, el público que llenaba el coliseo sentía el alma asomada a las ventanas de sus ojos y de sus oídos para admirar y para oír...

En un ángulo de la sala, una mujer había que, al no poder asomar su alma a los ojos para contemplar, dejaba caer por ellos, en el esfuerzo, copiosas lágrimas, y el alma entera la tenía en los oídos; por eso sus emociones del canto eran las más intensas de todos: cantaba su hijo.

¡Era la madre de Juan García, anciana y ciega!

¡Las ovaciones de esa noche, ella las recogería para enviarlas, convertidas en oraciones, al que fué padre y maestro, ciego también, de nuestro tenor insigne!

CARMEN BAU BONAPLATA

Esta eminente cantante que anoche nos solazó en el Teatro Marín con su voz, con su arte, con su maestría escénica, con su belleza soberana y con su emoción en la interpretación de tantos matices sensitivos y pasionales dentro de la fluidez misteriosa de su alma proteica y volubledad *Manon*, nos dijo con orgullo al saludarla y rendirle nuestra admiración y aplauso que era española, por naturaleza y corazón.

Que hubo nacido en ese florido español de Barcelona y que por sus venas llevaba sangre de artistas de abolengo, temperamento y cultura en el «divino» arte: Sus padres, la egregia soprano Carmen Bonaplata y el ilustre concertista maestro Bau. Y su abuelo materno el célebre fundador del teatro catalán, don Teodoro Bonaplata.

Su debut lo hizo con «Mefistófeles» en el teatro Comunal de Bolonia, obteniendo un verdadero suceso.

...Tuvo que luchar y trabajar intensamente y, una vez conseguido el éxito, ya su vida artística se desenvolvió de triunfo en triunfo, haciendo honor siempre a sus ilustres progenitores: Bau-Bonaplata.

Trabajó en los principales teatros del mundo: Scala, de Milán; Colón, de Buenos Aires; San Carlos, Nápoles; Carlo Felice, Génova; Real, Madrid (dos temporadas); Liceo, Barcelona (tres temporadas); Teatros Principales de Habana, Méjico, de Sicilia, París, etc.

Compartió sus laureles, con tiple del más alto mérito y cantantes de la fama de Tito Schipa, Anselmi, D'Angelis, Lauri Volpi, Donatello, Bargioli, De Luca... de todas las cuerdas y voces y estilos.

...Y, claro, merece mención especial, por venir a cantar a su tierra en una efemérides gloriosa para los anales escénicos de Teruel, el «divo» Juan García.

Actuó bajo la dirección de los más grandes maestros, entre estos, Tenaimoy, Mañogne, Ferrari, Mascheroni, Serafin y el eminente director que los ha guiado con la maestría y culto y *savoir faire*, Saco del Valle, a quien todos le brindan admiración y respeto.

Ha cantado, con alma de artista y fuego en el corazón y plasmación de sentimientos en el gesto, todo el repertorio de los geniales compositores universales, descollando en las obras *Mefistófeles*, *Fausto*, *Favorita*, *Otello*, *Walkiria*, *Maestros Cantores*, *Madame Butterfly*, *Tosca*, *Lohengrin*, *Bohème*, *Aida* y *Manon*, que esta última la canta con devoción de ser su favorita.

La soprano Bonaplata, en pleno éxito, se enamoró, se casó y se retiró de la escena a gozar de la vida tranquila del hogar... Pero el éxtasis de la gloria, la cruz del arte clavada en el pecho, el incienso de los aplausos, las páginas del vivir errante constantemente presentes, pudieron más en la artista y volvió nuevamente a disfrutar del halago del público, recientemente, en el Liceo,

de Barcelona y en el Teatro Pérez Galdós, de Las Palmas; cuyo coliseo le cupo la honra de inaugurar. La Bonaplata ha ido tres veces a América cosechando palmas, honores y obsequios.

Esta eminente «diva» guarda siempre, en todas sus interpretaciones el mayor respeto a los autores en sus obras, dándoles el colorido que necesitan sus personajes y avalorándolos con su sello personal.

Y como su vida ha sido clara, como la más pura linfa que nace en la sierra, no ha podido tener más relieve que el meramente artístico.

El noticiero, que no ha hecho más que cambiar unas breves palabras de salutación con la gentil «bien plantada» y «as» del arte lírico-dramático, se mantuvo en la más discreta de las cortesías, dejando, mejor, soslayando, la entrevista o interviú al uso, un poco *demodé*, no preguntándole qué flor, qué libro, qué color, qué recuerdo, etc., como suele interrogarse en esa clase de informaciones.

El noticiero se ha limitado a rendir su pleitesía a la cantante, precisar los datos y oír a la eximia artista, en un «vis a vis» y en

rueda con los demás admiradores, lo que decía y lo que *callaba*. Y, con esto y un poco más de nuestra invención, hemos redactado lo anteriormente expuesto para dar a los lectores de EL MAÑANA un esbozo de semblanza de Carmen Bau Bonaplata, a cuya gentileza nos acogemos y en cuya bondad nos amparamos, por si pecamos de error u omisión.

Termina el noticiero estas dislocadas líneas (dejando al lector con su buen criterio que las una y las ajuste) bajo los efectos de una explosión de nervios que la Bonaplata le produjo con su voz, con su arte y con su belleza, reviviendo a la mujer que era tres veces corazón en la función magna de anoche.

Y, con estas afirmaciones de la genial tiple:

Que es castizamente española, y en la universalidad de sus ganancias, siempre en sus mayores éxitos, los dedicó a su nación.

Que le gustan los toros, e ir a verlos con mantilla y el de flecos.

Y que quiere ver Teruel, por que en las poblaciones pequeñas y recogidas, vive la Historia, la Monumentalidad y la Leyenda, es decir, el alma de la raza.

EL MAESTRO

¿Quién es Saco del Valle?

UNA CHARLA DE 15 MINUTOS

Su niñez.—Modestia del insigne profesor.—Estudios.—Sus maestros.—De cómo tuvo que ganarse la vida.—Producción artística.—El éxito más grande de su carrera.—Revelación y consagración.—Cargos que ha desempeñado.—El afecto del Rey y de la familia Real.—Condecoraciones.—«Legionarios y Regulares».—El tenor de Sarrión.—Teruel pintoresco.—Un empresario ideal.

Aunque el lector no lo crea, por lo desacreditada que, para muchos, está la diosa Casualidad, esta charla de quince minutos nos la deparó una circunstancia tan original e inesperada como el herbano tropezado con el propio don Arturo Saco del Valle y Flores cuando, horas antes de dirigir orquesta en la ópera «Manon»; salía del hotel en busca de un figaro. Y «Figaro», metido a periodista, aguzó el ingenio para cobrar al insigne maestro el no pequeño servicio de presentarlo inmediatamente a don Fabián Navarrete, el figaro de la plaza del Mercado. El precio ha sido esta charla de quince minutos que, para regalársela al lector, quintaesencia mos.

Don Arturo Saco del Valle es un hombre sencillo, modesto y cordial, tanto como insigne maestro. Consignemos ante todo que no vamos a descubrirle, sino sólo a registrar en estas páginas una ligera semblanza y una sucinta nota biográfica del maestro.

Su carrera artística arranca de los ocho años. Estudió en el Conservatorio de Madrid. Sus maestros fueron: de solfeo, Llanos; de piano, Mendizábal; de armonía, Cantó; de composición, Arrieta.

Amplió sus estudios con Chapi y Mancellini. En todas estas ense-

ñanzas obtuvo primeros premios.

Constatemos en este punto que el maestro se ve cercado sin darse cuenta por las artes del periodista, para hacer estas y otras confesiones sin concederles importancia alguna.

Terminados sus estudios, tuvo que ganarse la vida tocando el piano en el popular café de «El Siglo» de la calle Mayor, en Madrid.

Por aquella época escribió su primera obra teatral: «La Indiana», un éxito que le saludó ya al comenzar la carrera de sus triunfos.

Desde entonces ha producido unas 50 obras teatrales, algunas miles de veces representadas, como «El Túnel».

Tiene escritas una porción de obras sinfónicas, de género religioso, para piano, canto etc.

Durante siete años fué músico mayor de Ingenieros, cargo que dejó por su poco porvenir.

En 1914 fué nombrado profesor de conjunto instrumental del Conservatorio de Madrid. En noviembre del mismo año recibió el nombramiento de maestro director de la Real Capilla de Teruel.

Un momento culminante en la vida del maestro.

En el año 11 se estrenaba en Madrid la ópera de «Tristán e

Iseo», de Wagner. El maestro italiano que dirigía la orquesta enfermó cuando todo estaba dispuesto para la representación. Ningún maestro del Real se atrevió a sustituir al director italiano; y él, Saco del Valle, que no pertenecía al teatro, se ofreció a la Empresa para conjurar el conflicto... Y lo conjuró. ¡Pero quién era aquél señor Saco del Valle si nadie le conocía? ¡Y se atrevía con una obra tan moderna como

¡Vaya si se atrevió! ¡Y sin ensayo!

Tan resonante fué el éxito, que aquella fué su revelación y su consagración. La Empresa del Real, asombrada por lo que acababa de ver, se apresuró a contratarle como director de la orquesta [del teatro Real, y desde entonces—hace 17 años—lo es.

Ha dirigido conciertos con las orquestas Sinfónica y Filarmónica de Madrid, y ahora mismo, cuando regrese a la Corte, saldrá con la Sinfónica para dar conciertos en La Coruña, El Ferrol, Lugo y Vigo, mientras el maestro Arbós hace un viaje a París.

El insigne Saco del Valle, a quien anoche admiró por vez primera el público turolense, es consejero de Instrucción pública y Comendador de la Orden civil de Alfonso XII.

La Real familia le distingue con su afecto desde hace muchos años. Hará cosa de dos, por encargo expreso del monarca, verdadero enamorado de la buena música, compuso una marcha militar para banda, «Legionarios y Regulares», con los toques reglamentarios y la música característica de ambos cuerpos. Desde entonces, esa marcha ha sido mil veces tocada por las bandas o transmitida por radio.

El gran artista es casado y tiene tres hijos. De ellos sólo la niña estudia la carrera de la Música.

Al darnos don Arturo, contestando al periodista, la noticia que antecede, la gloria del artista se aureola con la emoción del padre que sueña en un contimador...

Saco del Valle no estuvo nunca en Teruel. ¡Y qué típica y pintoresca le ha parecido la Ciudad de los Amantes! Ese laberinto de sus calles, esas torres, esos arcos, esa escalinata... El es un apasionado del arte monumental, y de la naturaleza.

En sus excursiones le acompaña siempre el veráscope. Posee millares de vistas de España y del Extranjero.

De su visita a Teruel se llevará gratisimos recuerdos. Está encantado de la amabilidad de... (aquí un nombre que nos tacha la «censura»...), y por cierto—añadió—que ese hombre me resulta un «empresario» ideal. Es algo increíble: la misma actividad, y la misma previsión. Un organizador formidable. Está en todo y en todos los detalles. ¡Como si toda su vida hubiera sido «empresario»!

El señor Saco del Valle tiene ahora un cumplidísimo elogio para Teruel...

Además viene con un tenor hijo de esta tierra. Tiene entendido que Teruel siente intensamente el gusto de la música, y por todo (Sigue en 8.ª plana).

Veal el 2 toneladas

GACETILLAS

La Farmacia «LA BOLA» se traslada a la casa inmediata, junto a la tienda de la señora Viuda de Pastor.

SE OFRECE ama para criar, edad años, leche de 10 dias. Razón, Leonor Villarroya, San Blas, oficio Modista.

Se halla vacante, por dimisión voluntaria del que la venia desempeñando, la plaza de médico de Huesa del común, con sus anejos de Anadón, Laica, Plou y Rudiela.

7.800 pesetas de sueldo por capitulo y de Beneficencia municipal. Treinta dias psra solicitarla.

El apéndice al amañamiento para el año 1929, estará expuesto al público, por el tiempo reglamentario, en las secretarías de los Ayuntamientos siguientes:

Torrijo del Campo, Cutanda, La ortellada, Valderrobres, Peñarroya de Tastavins, Pancrudo, Castejón de Jornos, Monterde de Albarracín, Valdetormo, Villalba Baja, Torrijas, Igleuela del Cid, Valverde, Cascañete del rio, Bezas, Formiche Alto, Aldehuela, Lallala, Cabra de Mora, Fonfria, Villel Tortajada.

Han sido denunciados: Marcos de Gracia Julián, de Villasar; Angel Fajardo Piqueras, de Manzanera; Salvador Monvera Falio, de Cherta (Tarragona) y Guillermo Falks Guardia, de Manzanera.

Santiago Miguel Indarte y Florencio Indurte Cañete, de Orihuela del Tredal, por infracción forestal.

Manuel Fuertes Teruel, de Pancrudo, por infracción al Reglamento de Automóviles.

Y Angel Navarro Pérez, de Camarero, por pastoreo abusivo.

Hoy se espera una Comisión de Huelva que viene a nuestra población con objeto de entrevistarse con las autoridades turolenses a fin de que se establezca la comunicación directa entre Huelva y Teruel.

Para los próximos Exámenes de Mayo y Junio Magisterio - Bachillerato Ingreso y asignaturas Primera Enseñanza

Continúa con gran éxito el repaso y preparación por métodos rápidos bajo la dirección de un inspector de primera enseñanza, profesor de Pedagogía, ex-profesor de Derecho y Legislación Escolar, ex-profesor de Matemáticas, ex-profesor Auxiliar numerario de la Sección de Letras y actualmente profesor oficial.

Informarán—San Julián 2, 2.º Entrada por la Glorieta).

Monumento a la Reina doña María Cristina

Puntos de suscripción: Secretaría de la Diputación, Comercio de Hijo de Gabriel Ferrán, idem de don Florencio López, idem de la señora viuda de Ignacio Hurtado, idem de don León Adrián, idem de don Francisco Clemente.

CARMEN PASCUAL
MODISTA
SEMINARIO, 20, 3.º
Se necesitan oficiales

Gallinas y pollos

enfermos curan con GALLIOR premiado con Diploma de Honor en la Exposición de Asturias (Gijón 1928).
Venta: Farmacias, Droguerías, Centros de Especificos de España y Laboratorio G. Cuevas, Ortuella (Vizcaya). Depósitos Farmacia Labola, Benjamin Braso.

GUSTAVO CIVERA. - Pintor

Decorado de pintura y talla en esca-yola.—Rótulos en oro, sobre cristal imitaciones a mármoles, maderas y metales.
Consúltense precios y presupuestos AINSAS, 2.—TERUEL

LA HERNIA (QUEBRADURA)

El HERNIADO debe combatir su enfermedad inmediata y enérgicamente, no importa cuánto tiempo hace que la padece, si la persona es joven o anciana, hombre o mujer. Para cuidarse solamente tienen los HERNIADOS **medios racionales** a su disposición:

1.º La operación, que necesita para efectuarse personas especialmente dispuestas, no obstante lo cual, bien o mal hecha, **encierra en sí serios peligros y nunca evita la posible reproducción de la HERNIA.**

2.º La **CONTENCIÓN ABSOLUTA y PERMANENTE** que asegure la **desaparición definitiva** de la HERNIA, gracias a una acción eficaz y constante sobre la misma, empezando por localizar la lesión y descartar en seguida todo peligro. Esta **CONTENCIÓN ABSOLUTA y PERMANENTE**, indispensable para alcanzar la curación, se obtiene con los **aparatos** del **MÉTODO C. A. BOER**, cuyas aplicaciones especiales son estrictamente individuales y diversas, gracias a lo cual cada HERNIADO puede desempeñar sin molestia alguna, sus cargos o trabajos por pesados que sean y obtener resultados inesperados por ellos.

Lea Ud. estas cartas que añadimos a las numerosas que se han hecho públicas y cuídese con la precisión y la urgencia que su caso merece:

MADRID, 6 de marzo 1929, Sr. **C. A. BOER, BARCELONA.** Muy señor mío: Con suma satisfacción le comunico, para que lo haga público, que, con las admirables aplicaciones ortopédicas **C. A. BOER**, he alcanzado el notable resultado de **curarme de la hernia** que me puso más de una vez en serio peligro. Alabo y preconizo sus aparatos con los cuales siempre trabajé sin sin molestia alguna. Suyo afmo. y agradecido s. s. **Juan Romínguez**, Colegiata, 14, MADRID.

RÍO-TINTO, 5 de febrero 1929. Sr. **D. C. A. BOER BARCELONA.** Muy señor mío: Con gran satisfacción le hago presente que he obtenido resultados muy satisfactorios con los pacientes a quienes he recomendado las aplicaciones de sus aparatos, habiendo llegado a la **COMPLETA CURACIÓN** hasta en casos de hernias muy escretales en personas de edad avanzada. Lo cual le manifiesto como una recomendación para los herniados, a la vez que me repito de usted atto. y s. q. e. s. m. **LEANDRO PÉREZ**, Médico Titular de MINAS DE RÍO-TINTO.

CATARROJA, 1.º de marzo SR. D. C. A. BOER, BARCELONA. Muy señor mío: Para cumplir como debo le autorizo, gustoso, a publicar que mi señora **ESTA CURADA DE SU HERNIA.** Crea usted que recomendamos los **APARATOS C. A. BOER** por lo mucho que merecen, pues mi señora y un servidor le estamos muy agradecidos. Disponga de su afmo. amigo y s. s. **JUAN CATALÁ RAMÓN**, calle Sagasta, CATARROJA (Valencia).

Herniados y TODAS LAS PERSONAS que quieran evitar molestias y graves consecuencias de las HERNIAS o las complicaciones del **DESCENSO DE LA MATRIZ**, vientre caído y obesidad, **VISITEN CON TODA CONFIANZA** al eminente ortopédico señor **C. A. BOER.**

Madrid, domingo 5, lunes 6 y martes 7 mayo, Hotel Inglés.
Zoragoza, viernes 10 mayo, Hotel Europa.
Celatayud, sábado 12 mayo, Fonda Amistad.
Calamocha, lunes 13 mayo, Fonda Central.
TERUEL, martes 14 mayo, HOTEL TURIA.
Valencia, miércoles 15 mayo, Hotel Inglés.
C. A. BOER. Ortopedia, PELAYO 60, BARCELONA.

Especialidad en artículos de viaje
SAN JUAN, 51 al 55. TERUEL.

CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN DE MUELLES PARA AUTOS Y CAMIONES DE TODAS MARCAS FORJA DE TODA CLASE DE PIEZAS
E. CASTELLANO
LLANO DEL REMEDIO, 5 VALENCIA



Impresos - Timbrados en relieve
Libros - Catálogos - Revistas
Trabajos Comerciales
Etiquetas en relieve
Encuadernación
Grabado y Fotograbado

RODRIGUEZ SAN PEDRO, 51
Teléfono 33029
MADRID

TEATRO MARÍN

El Barbero de Sevilla

Creación del eminente tenor

JUAN GARCÍA

ello espera que todos van a quedar satisfechos...

Al tenor Juan García lo conoció en su debut de Madrid cuando cantó con la Surpevia «El Barbero». Dirigió él la orquesta. El éxito de Juanito fué rotundo. Aprecia mucho al tenor y tiene gran confianza en sus admirables facultades...

La hora avanza, y a una expresiva mirada del eminente Saco del Valle, nos guardamos el carnet, le damos las gracias y lo entregamos al figaro de la plaza del Mercado.

NOTA: El figaro de esta historia ha debido de ejercer sobre

nuestro ilustre interlocutor una mayor influencia que el figaro de Beaumarchais en los destinos del conde de Almaviva del famoso «Barbero de Sevilla». Anoche se nos apareció Saco del Valle transfigurado dirigiendo la maravillosa orquesta en «Manon Lescaut». Y qué Manon, y qué caballero Des Grieux, y qué artistas, y qué orquesta, Dios mío.

Cuando veamos a don Arturo le preguntaremos si está él satisfecho del público terulense.

Al salir del teatro nos encontramos con dos amigos que todas las noches nos visitan en la Redacción. Son dos amantes apasionados de la música y del canto.

¡Soberbio!—exclamó el uno al vernos, y añadió: «El haber oído esta orquesta me cuesta un insomnio.

¡Soberbio!—exclamó el otro, y añadió: ¡insuperable! ¡Mejor, mejor! que la Sehpa y Storchio, a quienes yo tengo oídos el «Manon Lescaut».

Suscribimos integros el alcance admirativo de ambos breves y expresivos juicios de nuestros amigos. Como los suscribe Teruel.

EL VIAJE DEL MINISTRO DE MARINA A CUBA

DECLARACIONES DEL SEÑOR JORDANA DE POZAS

El catedrático de derecho administrativo don Luis Jordana de Pozas que acompaña al ministro de Marina en unión del crítico de arte don Rafael Domenech, en el viaje a Cuba a bordo del crucero «Almirante Cervera», horas antes de partir concedió a un redactor de la Agencia Mencheta la diferencia de recibirle en su domicilio y exponerle interesantes detalles relacionados con esta honrosa embajada a aquella República y apreciaciones personales sobre su trascendencia.

Y comenzó expresándose así:

—Al enterarse de mi designación sentí profunda alegría y vivísima satisfacción. Debo al Presidente y a su Gobierno esta designación que me honra mucho.

Aunque ignoro las cualidades que han movido al Gobierno para acordarse de mí, es muy posible que se deba a la actuación que desarrolle, modesta pero entusiasta, como secretario del Congreso Internacional de Ciudades que tuvo lugar recientemente en Sevilla y Barcelona.

En aquella ocasión procuró organizar lo mejor posible ese interesante Certamen y traduje los discursos del presidente al francés e inglés, para que fueran entendidas por todos los delegados que nos honrarán con su visita.

Muy probablemente el presidente de acuerdo con los ministros de Hacienda y Trabajo, acordarían proponer mi nombre al Consejo de ministros.

El pensamiento del Gobierno—agregó—fué siempre que integrasen esta embajada un representante suyo, otro de las letras y otro de las ciencias.

—Piensa usted aprovechar este viaje para desarrollar alguna conferencia y exponer puntos de vista de nuestra intelectualidad ante nuestros hermanos de aquella república?

—Efectivamente, he recibido invitaciones de varios centros españoles

y Universidades, pero por falta material de tiempo no hemos podido concretar e ignoro por tanto en qué Centros hablaré.

Supongo que el señor Domenech habrá recibido parecidas invitaciones.

¿Qué solemnidad cree usted que habrá de revestir el acto de la toma de posesión del primer puesto de la República por el presidente Machado?

—Tengo la seguridad de que será particularmente grandioso e impresionante.

Por coincidir esta solemnidad con la inauguración del Capitolio, en cuyo Palacio tendrá lugar la toma de posesión; el escenario en que ha de desarrollarse tal acontecimiento será de sorprendente efecto.

Procederá a la toma de posesión el acto de ser presentadas las embajadas de cerca de cincuenta países que enviarán allí su representación, entre ellas una extraordinaria de Italia y otra de Bélgica, representada por una persona de la Casa Real.

Para España tendrá el acto una especialísima significación. La madre patria volverá a reconciliarse oficialmente y de modo solemne con su hija amantísima precisamente en los días en que se celebra el cumpleaños de S. M. el Rey de España, en los días también en que se está llevando a cabo con positivo entusiasmo y seguro éxito una suscripción para erigir el monumento a Cuba y al Presidente Machado, y en los momentos, en fin, en que, si Dios quiere, se hallarán en la Habana nuestros gloriosos aviadores Giménez e Iglesias, después de recorrer triunfalmente otras repúblicas de hispanoamérica.

Es casi seguro que asistamos en la Embajada Española a la recepción que allí tendrá lugar el día 17, cumpleaños de nuestro Soberano, y será ello un motivo más de compenetración con la colonia de nuestro país, allí tan numerosa.

—Qué fechas más salientes del viaje puede señalarnos?

—Permanecerá la misión oficial española hasta el día 23. a pesar de que las fiestas continuarán hasta el 25 emprendiendo el regreso a España el «Almirante Cervera».

Yo permaneceré en Cuba dos o tres días visitando instituciones docentes y culturales y luego marcharé a los Estados Unidos con el mismo objeto permaneciendo en dicha capital hasta el día 5 de junio que regresaré a España por Francia, desembarcando en uno de sus puertos.

Incidentalmente preguntamos al señor Jordana de Pozas las causas por las que no participan de esta embajada el Ministro del Trabajo, señor Aunós, y el literato Wenceslao Fernández Florez.

El señor Jordana Pozas responde.

—El no marchar definitivamente el señor Aunós obedece al delicado estado de salud de su padre y respecto del mencionado escritor ignoro las causas del desistimiento.

Luego, prosiguiendo el hilo de la conversación añade:

—No he estado nunca en Cuba, a cuyo país voy con grandes ilusiones. Esta república a mi atender es algo más que una de tantas de iberoamérica; es la más interesante, nuestra favorita. Al nombrarla se evoca el recuerdo de un edén o un paraíso...

Repasando la vida de Cristóbal Colón se ve también que entre todos sus descubrimientos fué para él Cuba, la tierra privilegiada, calificándola de «la más hermosa por mi descubierta».

Para mí tiene además la importancia que le presta la colonia española ejemplo de organización prepotente y perfecta.

España, tan tachada y motejada de poco organizadora y constructiva da aquí un elocuente mentis ante los elementos extranjeros.

¿Será portadora esta embajada de algún mensaje o salutación?

—El Ministro impondrá al Presidente Machado las insignias de la Gran Cruz de Carlos III y en este acto leerá un mensaje de levantados tonos patrióticos.

Le repito que todas las circunstancias que concurren en este acontecimiento serán una afirmación española de gran efecto, muestra del entusiasmo que España siente por Cuba, evidenciándolo al ser la primera vez que van allí un Ministro español, después de la emancipación.

En la Península se refleja este cariño en el éxito de la suscripción para el monumento a Cuba y Machado. Precisamente ayer hablé con el Conde de Gimeno, Presidente de la Comisión Organizadora, diciéndome que la suscripción va muy bien y que Benlliure y otros escultores que colaboran en la ejecución del monumento, tienen muy adelantadas las «maquetas».

Por otra parte el crucero «Almirante Cervera», en el que haremos la travesía honra a nuestros astilleros.

—¿Y el ministro en que disposición de ánimo va a cumplir este encargo?

—El señor García Reyes en repetidas conversaciones que con él mantuve se mostró muy contento, seguro de que va a quedar muy bien España y de que se apreciará el acto de gallardía y cariño espontáneo que allí nos lleva.

Todo esto viene a ser como escarceos del viaje del Rey a América cuya visita revestirá caracteres de apoteosis.

¿Ha recibido usted particularmente algún encargo relacionado con este viaje?

—Sí, recibí muchas cartas y visitas

haciéndome encargos para que sea portavoz de ideas hispanoamericanas.

Entre ellas figura como más saliente la del señor Saralegui, que se refiere al establecimiento de la «Casa del Marino Hispanoamericano», a semejanza de «La Casa del Marino Escandinavo», consiste en emplazar en todos los grandes puertos del mundo locales para que los marinos que hablen el español, tengan un centro de cultura, relación y recreo.

El señor Saralegui visitó al ministro de Marina y a mí para que apoyemos esta hermosa idea.

Añade el señor Jordana Pozas otras consideraciones el viaje y deseándole éxito en unión de los demás miembros de embajada en la misión que se les ha confiado, damos por terminada la entrevista.

MENCHETA.

NOTICIAS

El presidente telegrafió al gobernador de Cádiz lamentando no haber podido visitar esta capital.

En Jerez dijo al marchar, que era necesario construir un gran hotel.

La reina estuvo en la Academia de San Fernando viendo el cuadro «La toma de Alhucemas» de Moreno Carbonero.

ESTA NOCHE,

ÓPERA

El Barbero de Sevilla