

REVISTA DEL TURIA.

CIENCIAS, LETRAS, ARTES, É INTERESES GENERALES.

La correspondencia literaria se dirigirá expresamente al Director de la REVISTA DEL TURIA **D. Joaquin Guimbao**, Albarracin ó Teruel.

No se devuelven los originales.

La REVISTA se ocupará de todos los libros y demás publicaciones científicas y literarias que se remitan á la Direccion.

Los autores serán responsables de sus escritos. Véanse los precios de suscripcion en la cubierta.

CRÓNICA,

— — —

Sumario. Poesías líricas de Valentin y Marin y Carbonell. = Velada literaria. = Casino de Cazadores. = Reuniones médicas. = Elecciones. = Frios póstumos.

Abrí el libro y dí vuelta á la primera hoja.

Allí, mirando con leales ojos al lector, se encuentra el retrato de Valentin Marin y Carbonell, autor del magnífico libro de *Poesías líricas* que ante mí tenía.

Aunque la fotografía no ha llegado á representar fielmente, al mismo tiempo que la expresion física de una persona, la expresion moral íntima de la misma, *se vé*, mejor dicho *se adivina* á Marin y Carbonell en su retrato.

A través de la inmóvil mirada de la cartulina, se vislumbra una alma entusiasta que sueña con la gloria, como se vé la imágen de la luna á través de las verdes y misteriosas aguas de un lago de la Suiza.

El rostro del poeta zaragozano, invita irresistiblemente al amistoso abrazo de los que como él sienten. Todo respira en él sentimiento, lealtad, inspiracion, veladas estas cualidades por cierto baño de rudeza proverbial aragonesa.

Pero leed su libro y os vereis en-

vueltos en una nube de lágrimas, (lágrimas dulces sin embargo) sonrisas, flores, plegarias, arrullos y arrobamientos del alma. ¡Y qué dicha la suya! Todo esto orlado por un constante optimismo, que solo pueden dar al hombre, la dicha del corazon y facilidad de la vida social mas confortable.

Porque os advierto, queridos lectores que Valentin Marin y Carbonell, puede gastar coche y lo gasta algunas veces. ¡Raro ejemplar de poeta!

Se ven fenómenos.

Su estro es exuberante, su inspiracion grande, su lira no tiene mas que armonías y allá en el fondo de sus cantos, ya cante á Dios ó á sus padres, á la libertad ó al amor, los ideales del alma individual ó los generales de la humanidad, siempre se vislumbra excepcion hecha de alguno que otro desvarío, una felicidad relativa sirviendo de base á las elucubraciones del poeta.

Y no lo dudeis; la poesía es la más fiel representacion del alma del poeta, como la purpurina rosa de cien hojas es la representacion de vivificante y hermosa primavera.

Yo tambien canto; yo tambien hago gemir las destempladas cuerdas de mi modesta lira, y casi nunca puedo arrancar á ella, sino acordes tristes y

notas que son ayes, y ecos que produce el choque de mis bellos ideales contra las asperezas de la vida real.

Cada cual tiene su destino.

Los que aún sentís el amor á lo bello, los que amáis la literatura patria y la nuestra aragonesa, comprad las *Poesías líricas* del Sr. Marin y Carbonell, leedlas, y luego me dareis las gracias.

Yo envío al vate Zaragozano mi más sincero abrazo de enhorabuena.

El libro está coronado por un magnífico prólogo de Baldomero Mediano.

La Sociedad Económica de Amigos del País, ha cumplido brillantemente el homenaje anual al autor del Quijote, Miguel de Cervantes Saavedra. El salón del Teatro presentaba un magnífico golpe de vista, viéndose adornado por las más bellas hijas de Teruel y honrado por todo lo más notable del sexo feo.

Magníficas piezas musicales que ejecutó la orquesta bajo la inteligente dirección de Monton y Cebreiro, lindas poesías leídas por sus autores ó por lectores acreditados y la representación de una zarzuelita alusiva al acto por aficionados de poca edad, fué el programa de la función de agradable recuerdo.

La REVISTA DEL TURIA, no debiera ocuparse sin embargo de la velada lírico-literaria sino fuera por su amor á las glorias nacionales como Cervantes.

Siendo la *única* publicación de carácter literario que vé la luz en Teruel, no recibió invitación oficial para esta fiesta puramente literaria

¡Phsi!.....

El *Casino de Cazadores* de Teruel, que camina viento en popa ha tenido la amabilidad que agradezco en el alma, de nombrar socio honorario al Director de esta REVISTA.

Esto prueba la ilustración y galantería de su Junta Directiva.

Gracias.

Las clases médicas del partido judicial de Teruel, han celebrado su Junta preparatoria para la constitución de la Asociación Médico-Farmacéutica.

Todos los demás partidos médicos deben imitar tan convenientes reuniones para la clase.

¡Médicos á defenderse!

Sé de varios enfermos crónicos, que contagiados del espíritu de asociación, pretenden iniciar otra de seguros mutuos contra los hijos de Hipócrates.

Por lo ménos me lo ha asegurado un amigo que padece una *gastralgia* hace veinte años.

¡Debe ser broma!

Revolucion electoral.

No se habla más que de candidatos, ley municipal, coaliciones, retraimientos y escrutinios.

Acabo de ver á un amigo que con el acento de la desesperación me ha dicho:

—No hay remedio, voy á pegarme un tiro. Los contrarios apelan á todos los más indignos medios y nos derrotan,

—Pero hombre vuelve en tí—le he dicho—no parece sino que el ser concejal, sea la mayor de las fortunas. Precisamente....

—¡Qué concejal, ni que ocho cuartos! Me refiero al pleito que sigo hace seis años con los de Nadal....

—Ah! chico, dispensa; como estamos en periodo electoral, y nadie habla de otra cosa....

Mi amigo no me oía ya; indignado por mi distracción, estaba ya á diez pasos de distancia.

Dios quiera que gane el pleito y que no me elijan á mí concejal.

La primavera se muestra esquiva y poco prodiga de sus favores.

Las chimeneas han vuelto á encenderse, recordándonos nuestra ingratitude por haberlas abandonado.

El frio se rie de nosotros y nos regala carcajadas de viento huracanado.

Pero está ya en la agonía.

Bien se reirá quien se ria el último.

Joaquin Guimbao.

30 Abril de 1881.

QUINCENA MADRILEÑA.

27 de Abril de 1881.

Si como es creencia general todos somos buenos en visita; la Primavera es una escepcion de la regla.

Raro es el año que no señala su aparicion entre nosotros con estragos, calamidades, crímenes y perturbaciones de todos géneros.

Dicen que es bella y lo es ciertamente; pero á nosotros se nos presenta con el aspecto de una verdadera harpía.

—Yo sé en lo que consiste, decia un poeta idealista: le pasa lo que á todas las niñas bonitas que lucen sus encantos y sus galas en los salones. Aquellos ángeles son unos verdaderos energúmenos cuando se encierran en el tocador para ataviarse. No hay mas que preguntar á sus doncellas. Las que mas tarde van á sonreir, se irritan arrojan la flor que les sienta mal, arrugan la cinta que no se presta á formar un lazo airoso, tiran y pisotean el vestido que la modista no ha sabido adornar á su gusto, rompen el guante que no acusa las finas líneas de su mano, y despues.... cuando han pasado estas crisis nerviosas, hasta tienen un color mas vivo, una expresion mas encantadora. Lo mismo pasa con la primavera: ahora está en el tocador, en Mayo lucirá sus galas y sus sonrisas.

Corriente, pero entre tanto somos su flor, su cinta, su traje y su doncella.

Los lectores recuerdan los atroces crímenes que han ensangrentado los primeros dias del reinado de la florida esta-

cion. Pues desde entonces acá ha habido cinco ó seis riñas á navajada limpia, un duelo afortunadamente sin consecuencias, dos suicidios y un asesinato.... un asesinato que ha despertado profundo sentimiento en cuantos han tenido noticias de sus pormenores.

..

Era una viuda con tres hijos. Año y medio hacia que habia perdido á su marido, un veterano de la Guardia de Orden público.

Para atender á sus pequeñuelos trabajaban ella y su hijo mayor, jóven de 15 años. Vivian en una modesta casa y como al lado de la pobreza brillaba la virtud, cuantos contemplaban el cuadro de aquella honrada familia la estimaban.

Pues bien, esa pobre mujer, ha sido asesinada no se sabe por quien; aun cuando se presume que ha perecido defendiendo su honra. La visitaba un caballero, bastante conocido, la noche de su muerte estuvo á su lado hasta muy tarde, al marcharse bajó ella para abrir la puerta de la calle y no volvió á subir.

El presunto autor del crimen está preso: aquella noche quedaron en la orfandad, el jóven que he citado, una niña de siete años y un niño de cuatro.

..

Dos dias despues se reunia la Comision ejecutiva de la Sociedad protectora de los niños á la que tengo la honra de pertenecer.

Todos llevábamos el deseo de hacer algo en favor de aquellos niños desgraciados.

El primero que comenzó á expresarlo, se vió interrumpido por el mas activo de nuestros compañeros el Sr. Vizcarrondo.

—Esos niños, nos dijo, están aqui y van Vds. á verlos.

En efecto se nos presentaron la niña y el niño, aquella triste porque empezaba á comprender su desgracia, el pequeñuelo, que parecia un ángel de Murillo, entre temeroso y confiado. La niña respondió á algunas preguntas.

—¿Y qué podemos hacer por estos desgraciados? preguntó uno.

—Se nos ha anticipado una buena señora que conocia á su madre, contestó el Sr. Vizcarrondo. Ella los ha recogido á los tres y está dispuesta á ser su Providencia. Pero yo me é informado y se que se impone grandes sacrificios. Nosotros debemos ayudarla. ¿Como? Asignándole una

pension y solicitando del Gobernador, que puesto que el hijo mayor de la víctima sabe trabajar, escribe con correccion y es huérfano de un honrado guardia, le proporcione un empleo de 8 ó 10 reales para que ayude á sus hermanos.

Así se acordó y he aquí como la sociedad protectora de los niños ha tomado bajo su proteccion á tan interesantes criaturas.

..

Antes de ayer presa de un arrebató de desesperacion se arrojó al Manzanares una jóven sirviente de profesion y hubiera perecido ahogada sin el arrojo del dependiente de un lavadero próximo.

Habia cometido un delito al atentar contra su vida y fué llevada á la prevencion.

Por que dirán los lectores que habia querido morir?

—Por desengaños amorosos?

—Por hallarse en alguna situacion difícil?

—Nada de eso: por que sus amos la habian enviado al rio á lavar ropa, habia perdido unas cuantas prendas y le daba vergüenza volver á su casa.

Esta declaracion que costó trabajo arrancarle quedó plenamente confirmada.

..

—¿Es necesaria y útil la enseñanza de la muger? pregunta un tema que se discute con mucho lucimiento en el Ateneo de Estudio.

—Si, contestaria yo en vista del episodio que acabo de contar; pero hay quien cree que la mayoría de las mugeres saben mas de lo que pueden enseñarles.

Con decir que el otro dia observó un guardia de órden público que le habian escamoteado el reloj....

—Y eso qué?

—Nada! que no se habia acercado á él mas que una moza guapa, que en vez de *dar la hora*, como se dice entre la gente de los barrios bajos, se la llevó.

..

La órden que se ha dado prohibiendo la mendicidad ha hecho varios milagros. Por depronto se han ecilpsado muchos pordioseros; los que quedan piden de prisa y no se detienen á importunar, algunos ciegos han recobrado la vista, pero lo mas gracioso ha sido el caso de un cojo, que ni

con las muletas podia andar. Bastó sin embargo la aparicion de un agente de la autoridad para que cargándose las muletas al hombro apretase á correr con mas celeridad que un galgo.

..

El martes llamaba la atencion una boda que se celebraba en la parroquia de San Ginés. La novia tenia 13 años: el novio no pasaba de los 20 ó 21.—Ella, era hija del celebre maestro Ganla, él un tenor de hermosa voz y de brillante porvenir.—Gran número de artistas y de celebridades literarias, acompañaban á los contrayentes. ¡Que Dios los haga muy felices!

..

La autoridad ha dispuesto que los teatros cierren sus puertas estos dias. A la hora en que escribo, los coches han cesado de rodar por las calles.—Madrid ha tomado el aspecto propio de estos dias de meditacion y recogimiento.

Las damas como de costumbre lucen el elegante traje negro y la airosa mantilla.—Todo está preparado para que la familia Real visite los templos mas próximos á Palacio. Mañana habrá procesion, si el tiempo que no está muy seguro no lo impide.

Los monumentos de las iglesias demuestran que el culto religioso no pierde nada de su grandeza.

..

Dos dias mas y las campanas tocando á gloria nos devolverán la animacion y la alegría.

Y vendrá la Pascua y con ella la primera corrida de toros, acontecimiento que preocupa á los aficionados y que ofrece uno de los aspectos mas característicos de Madrid.

Todo menos perder el entusiasmo tau-rino.

La empresa ha recaudado ya 28000 duros: esta cantidad representa el abono de las siete primeras funciones, cuatro mil para cada una. Despues la venta y la ganancia de los revendedores.

Esclamemos como Pelayo:

—Aun hay patria Veremundo!

..

Tendremos que retroceder! No lo duden Vds., si las cosas siguen así, se cerrarán los portales al anochecer, los vecinos pacíficos se retirarán á sus casas al toque de oraciones, no habrá conferencias, se cerrarán los teatros y los cafés y la luz del gás simbolo del progreso, alumbrará solitaria una ciudad desierta por efecto de la barbárie.

Y no hay que acusar de inercia ni de benignidad á las autoridades: hacen lo que pueden y protegen al vecindario por todos los medios que están á su alcance.

Pero el petardo es la impunidad ruidosa. O se destina un guardia de órden público para cada hombre, mujer y niño de los que circulen de noche por la calle, ó el ingenio de los petardistas hará esteril la más exquisita vigilancia.

Atribuye la opinion pública esas manifestaciones á los jugadores ociosos.

Si es así, preciso es reconocer que su vocacion es irresistible.

No pudiendo jugar con las cartas, juegan con fuego.

No pudiendo arruinarse unos á otros, arruinan el crédito de pueblo civilizado de que goza Madrid.

Juegan con nuestra tranquilidad, con nuestros nervios, con la vigilancia de los agentes de la autoridad, y juegan *con ventaja*.

Pidamos á Dios que no paguen justos por pecadores.

La indignacion es ciega y no hay quien no esté indignado.

Un lance de honor entre dos distinguidos hombres públicos ha sido objeto de todas las conversaciones.

Se ha hablado de este lamentable suceso como de la cosa mas natural del mundo; y como siempre sucede, la idea del tribunal de honor ha reaparecido sobre el tapete.

Noble y generoso pero inútil deseo: mientras las heridas del amor propio, que se confunde generalmente con el honor, no pasen de la epidermis, con tribunal y sin él se arreglan facilmente las diferencias personales. Cuando penetran.... cada cual es juez de su causa y no hay mas que dos tribunales despues: el de la justicia humana y el de la justicia divina!

La otra noche se inauguraba una tienda

en una calle de los barrios bajos: la indispensable y desentopada murga llenaba el espacio con sus.... llamémoslos acordes; pusiéronse á bailar como de costumbre los que acudieron al reclamo de la música, dos mozalvetes aspiraban á bailar con una rapaza y no pudiendo entenderse, se desafiaron.

No hubo padrinos ni los accesorios que acompañan á todo duelo formal, los contendientes sacaron las navajas y en un minuto de combate, cayó con tres heridas uno de ellos. El agresor fué preso, y seguramente hará progresos en la escuela en donde pasará algun tiempo. La victima fué al hospital, desde donde todo hace creer que pasará á mejor vida.

Oian los vecinos de cierta calle de la villa y Corte gritos desaforados.

—¿Qué pasa? preguntaban algunos.

—Nada, que la Fulana, dá una tunda á su hijo.

Esto parecia natural á las vecinas.

Pero tanto se repetian las tundas, que hasta las mas severas madres comenzaron á tener piedad del chico.

La autoridad á intervenido y al penetrar en el lugar del martirio de la pobre criatura, halló á un niño de ocho años, en una oscura carbonera, maniatado, lleno de cardenales y en una palabra hecho una lástima.

Parece que su madre no tenia de tal mas que el nombre.

Esta muger vivia con un jornalero, y al preguntarle la autoridad por que consentia tan crueles castigos:

—Eso es cosa de su madre, parece que dijo; yo me labo las manos.

De donde resulta que teníamos en Madrid sin saberlo á Pilatos en forma de jornalero y á Herodes disfrazado de madre desnaturalizada.

La autoridad ha puesto coto á esta crueldad la y Sociedad Protectora de los niños, completará su obra.

Una idea financiera que parecia llamada á regenerar al pais, ha terminado con un baño de su autor en el estanque del Retiro.

Al ver perdidas todas sus esperanzas se arrojó al agua; pero pudieron sacarle de

ella unos trabajadores y le llevaron á su casa.

¡Doloroso ejemplo de lo que son las ilusiones cuando se peinan canas!

..

Los celos han producido otra catástrofe.

Dos novios dejaron de serlo hace poco por causa de ella. Él, no se conformaba con tal desden, que atribuía á unos nuevos amores y persiguía con súplicas y amenazas á la ingrata.

Esta, para librarse de su persecucion, decidió irse á Sevilla á buscar amos, porque era sirviente y la tranquilidad que le faltaba en Madrid.

Caminaba á la estacion la otra mañana cuando salió á su encuentro el amante desdichado. Nuevas súplicas, nuevas negativas un tiro que hirió á la pobre jóven, dos más con los que atentó á su su vida el agresor y una inmensa desgracia para dos familias.

..

El amor, víctima de la desgracia, ha impulsado á una muchacha á arrojarle desde el balcon de un piso segundo y en otro balcon ha presentado á otra bella hija de una familia conocida, haciendo toda clase de gestos para demostrar lo que era desdichadamente cierto, que se habia vuelto loca.

La primavera sigue siendo fatal.

..

El Domingo de Pascua se fué á los toros en forma de chubasco con aires de tempestad. Allí caló los huesos de los aficionados é inauguró una nueva clase de toreros: la de los descalzos. Para lidiar tuvieron que renunciar á los zapatos los lidiadores; el dilema era fatal: ó coger un catarro ó ser cogido por los toros.

Prefirieron é hicieron bien; á dar ganancias á la Funeraria, dárselas al famoso boticario madrileño, que con sus pastillas segun dice en los periódicos, ha logrado que nadie le tosa.

..

¿Contaré lo del niño que se ha abrasado las manos con un petardo, lo de la pobre jóven que quiso arrojarle antes de anoche por el viaducto por no bastarle el producto de su trabajo á sostener una madre en-

ferma y un hermano pequeño? Recordaré la muerte repentina de un jóven muy conocido en la buena sociedad, acaecida en el teatro de la Comedia cuando al final de la funcion aplaudia el público á los notables artistas italianos.

¿Para que entristecer á los lectores?

..

Un libro que acaba de publicarse y cuya lectura recomiendo viene como de molde á disipar las sombras de tan tristes sucesos con la esplendente luz de la fé. *Luz en la tierra* y en él muestra que no hay como suponen algunos conflictos entre la religion y la ciencia. Es del ilustrado moralista D. Abdon de Paz, obtuvo premio en la Real Academia de ciencias políticas y morales y se ha publicado á espensas de esta corporacion. El edictor D. Agustin Juvera es el encargado de la venta. ¿Como no adquirir esa hermosa luz, estando tan á oscuras como demuestran que lo estamos los sucesos que he tenido que narrar en este artículo.

..

Dos que se han visto por la mañana se encuentran por la tarde.

—De donde viene V.? dice el uno al otro.

—De ver la feria de Sevilla....

—Pronto ha hecho V. el viaje....

—Y sin riesgo y sin gasto: na hay mas que pedir el último número de la Ilustracion Española, y es lo mismo que ir á la feria.

En efecto, ha publicado una lámina representándola, que alegra el alma y honra al arte español.

..

Dos esposas nada menos tenia y por añadidura un enorme peso en la conciencia. Pues como si tal cosa: no se sabe como ni por donde, pero lo cierto es que se escapó despues de haber asistido en el Palacio de la Justicia á la vista de su causa; porque los lectores ya comprenden que aludo á un preso.

El encargado de vigilarle fué suspendido de empleo y sueldo: pero quien verdaderamente ha quedado en suspenso ha sido el público al saber que el prófugo no ha sido hallado.

..

¿Leen ustedes por la noche en la cama? Desde luego les aconsejo que no lo hagan á no ser que tome la lectura como un estimulante para dormir.

Pero así y todo prefieran siempre la humilde vela al luminoso quinqué de petróleo.

Un estudiante que ha perdido bastante tiempo deseoso de recuperarlo se acostó la otra noche y colocó en una mesita próxima á su lecho una lámpara. Comenzó á estudiar y cansado dejó de pronto el libro. Acto continuo se cayó la lámpara, se inflamó el petróleo, ardieron las sábanas y el joven estudioso se vió envuelto en las llamas.

Las quemaduras que sufrió tienen todavía en peligro su vida.

..

Aquella misma tarde dos aldeanos recién llegados examinaban la régia comitiva.

—Oye, decía uno al otro señalando á los dos batidores que preceden al coche real, quienes serán esos dos melitares que van delante. Llevan tanto oro y plata que si no son generales por lo menos son duques.

—Callate bruto, contestó el otro, no ves que son los *esparceores*.... Mira mira como se quita la gente pa que pasen.

...

Ahora si que vamos á tener pobres! dijo un escepticon al saber que se habia prohibido la mendicidad.

Y con efecto muchos para que los lleven á los asilos han salido á pedir; otros sin embargo siguen pidiendo y se libran de ir á los asilos.

El otro dia puso uno colorados á dos agentes municipales.

—Ya sabe V. que está prohibido pedir, le dijeron, venga V. con nosotros.

—Yo no he pedido!

—Lo hemos visto.

—No es cierto.

Venga V.

—Yo no voy.

—Le llevaremos que ese es nuestro deber..

—Ciudadanos! Comenzó á gritar el por-diosero, estos hombres me quieren matar. Ay! ay! ay!..

El público se puso de su parte, los agentes no sabian que hacer, el escándalo prometia convertirse en motin y para evitarlo se fueron.

—Gracias, gracias, señores, exclamó el pobre al verse libre.... Ahora completen ustedes su buena obra dándome una limosna por el amor de Dios.

Julio Nombela.

CANTARES.

I.

Tienden sus alas hermosas
A los espacios las aves;
De las nubes brotan rayos,
Y de la angustia cantares.

El corazon que no sufre
Tampoco sabe cantar;
¡Del dolor surgen las notas!
¡La luz, de la tempestad!

Hay nombres que son irónicos,
Que son un sarcasmo, Blanca,
A tí *Blanca* te pusieron
Por la blancura del alma.

En el arroyo pretendes,
Hermosa niña, lavarte;
Pero blanca tu conciencia
No quedará aunque te laves.

¿A qué me hiciste esperar,
Si no puedo ser feliz?
Si han de mentirme tus ojos,
¿Por qué me miras así?

Del fuego de tu mirada
Surge el rayo de la fe;
Mas ese rayo es mentira,
Y tu mirada también.

Mientes al hablarme, hermosa,
Y también tus ojos mienten;
Pero, ingrata, yo deseo
Que me estés mintiendo siempre.

Por un beso de tus labios
El alma te diera, niña;
¡Por tu amor... ni sé pensar
Lo que mi amor te daría!

II.

¡Cuán presurosas volásteis,
Horas de ardiente ilusion!
¿Por qué, al marcharos, dejásteis
Sin alas á un corazon?

Me miraste, te miré,
Y tan hermosa te ví,
Que lo que yo te dejé
Me falta en el pecho á mí.

—
Cuando adoramos, sentimos
El mal de aquel que adoramos;
Y si sonrie, reimos,
Y si solloza, lloramos.

—
Al árbol vuelven las aves,
A los jardines las flores;
¡Pero, ingrata, tu no sabes
Ni recordar mis dolores!

—
¡Hoja que ayer era verde,
Y hoy mística en las sombras vaga...
¡Soy el fulgor que se pierde!
¡El acorde que se apaga!

—
Traicion me has hecho, y te obcecas
En burlarte de mi afan....
¡Esperanzas!.... ¡Hojas secas
Que se lleva el huracan!

—
Mi corazon moribundo
Perdió el albor que adoraba;
¡Todo se acaba en el mundo,
Y mi agonía no acaba!

—
Cuando mi amor te recobra
Está tu sepulcro abierto....
¡Ay del bajel que zozobra
Al llegar feliz al puerto!....

III.

Los astros allá en el éter
Forman un rico tisú,
Y en la tierra brotan astros
Del lloro que exhalas tú.

—
El iris brilla entre nubes,
Todo recobra la alma,
Lo que vosotras matais
Nunca renace en el alma.

—
Es más dichoso que yo
El bien perdido que adoro:
Ella sonrie en el cielo,
Y yo ante un sepulcro lloro.

—
Al nido que abandonaron
Las aves han vuelto ya;
La juventud que se aleja....
Se aleja.... no volverá....

—
Al apagarse la luz
De la postrera ilusion,

Envuelve una noche eterna
Los hielos del corazon.

—
Lloran las nubes, el viento
Entre los mármoles zumba;
Yo ya no tengo una lágrima
Que dejar sobre esa tumba.

—
La cuna quedó vacía,
Un ángel nos robó Dios;
Para formar aquel ángel
El alma dimos los dos.

—
Aquella campana anuncia
Que está una fosa entreabierta....
¡Que bien estaría allí
El alma que tengo muerta!

—
¿Qué dice esa pobre madre
Con tan cruel sollozar?
Que el corazon le hace falta,
Y se lo van á enterrar!

—
Padre mio, no estás solo
Allí en tu helada mansion....
¡En el nicho que tú tienes,
Tengo yo mi corazon!

IV

Gime en sombras el poeta,
Y brota luz de su afan:
¡La zarza y la violeta!
¡El hielo sobre el volcan!

—
Enamoras, y haces daño
Con tu mentido fervor:
¡Con la ilusion, el engaño!
¡Tras de la dicha, el dolor!

—
Oculta anhelos traidores
Esa frente angelical:
¡El áspid entre las flores!
¡El cieno bajo el cristal!

—
Tu lábio ha sido perjuro,
Y prometiste ser fiel:
¡La luz y el abismo oscuro!
¡Las nieves sobre el vergel!

—
Sentirás frio en tu pecho
El dia que yo secumba....
¡Hay abrojes en el lecho!
¡Hay flores sobre la tumba!....

Valentin Marin y Carbonell.

Á CERVANTES. (1)

Era aquel tiempo de feliz memoria
 Que en páginas brillantes
 Recuerda con orgullo nuestra historia:
 Cuando, por ver nuestras grandezas, Febo,
 Cubierto con dorada vestidura,
 Ni aún en la noche oscura,
 Cansado de mirarnos se dormía,
 Que siempre para España el sol lucía.
 El siglo en que los pueblos y naciones,
 Y reyes poderosos
 De apartadas regiones,
 Doblaban humillados la rodilla
 Al trono de Aragón y de Castilla.
 Edad grande en la fe, grande en la guerra,
 Y grande en cuanto encierra
 La esfera del saber:
 Un siglo de gigantes;
 El siglo en fin del inmortal Cervantes.

De aquella edad fué ornato,
 Dechado fiel de ardiente amor divino,
 Teresa de Jesús, de letras lustre,
 Y entonces al mundo vino
 El de Loyola capitán ilustre;
 José de Calasanz que con cariño
 Al inocente niño
 Virtud y ciencia enseña arrebatado
 Por el temor de Dios, fuente perenne
 De do el saber y santidad nos viene;
 Francisco de Javier con otros tantos
 Que reinan en el cielo entre los santos.
 Aquel siglo fecundo
 Mecié también las cunas inmortales
 De Zurita, Mariana y de Morales,
 Que de Hesperia los hechos escribieron;
 Allí sus ojos al saber abrieron
 Hurtado de Mendoza, Melchor Cano,
 Luis Vives y Granada;
 Allí cantó la musa celebrada
 De Fray Luis de León y de Villega
 Y del monstruo escritor Lope de Vega;
 Y entre los Argensolas, Garcilaso
 Y otros amados hijos del Parnaso,
 Aplauden Europa entera
 Las armonías del divino Herrera,
 De Rioja, Francisco de Latorre
 De dulce sentimiento,
 Todos preclaros vates,
 De las musas orgullo y ornamento.
 Entonces los pinceles
 Del renombrado centro sevillano,

(1) Publicamos con gusto esta composición leída en una de las veladas con que la Económica Turulense suele honrar al Príncipe de los ingenios españoles, cuyo aniversario se acaba de conmemorar el día 23 del mes actual.

Envidia dieron al pincel de Apeles;
 Las esculturas de la diestra mano
 De Alonso Berruguete nacen vivas;
 De Gomez las sencillas y expresivas
 Notas el alma al cielo trasportaron,
 Y en piedra perpetuaron
 Toledo y Juan de Herrera
 Su nombre esclarecido
 Y el del astuto rey grave y temido.
 ¡Talentos admirables!
 Aunque á todos profundos, claros veo,
 Al Cisne del Henares los comparo
 Y á su lado el mayor es un pigmeo.

Mas ¡ay! que la codicia
 Ya asoma su cabeza al occidente,
 Y la devora de oro sed ardiente,
 Quizá pensando que riqueza basta
 Para vivir por siempre venturoso,
 Y arroja en mar undoso
 De la pereza y vicio, do se gasta,
 Al pueblo desgraciado.
 ¡Acervo llanto costará el pecado!
 Que del monte llegada hasta la cumbre
 La ciega muchedumbre,
 Cual leve paja á quien eleva el viento
 En sus ligeras alas
 Hasta llegar al alto firmamento,
 Y luego en un momento
 Al hondo suelo baja;
 No de otro modo del lugar sublime:
 A que llegara un día
 En brazos de la fé y sabiduría,
 Veloz descende envuelta en fanatismo
 Al polvo humilde del oscuro abismo.

Cerrados los sentidos, ciega el alma,
 La fé sencilla y pura que del cielo
 Nos envió el Señor, para consuelo,
 Dejó su puesto á locas ilusiones.
 Gigantes y visiones,
 Castillos encantados, duendes, brujas,
 Zahoríes y quimeras,
 Fantasmas, trasgos mil de cien maneras
 Inundaron la mente
 Del magnate y plebeyo juntamente.
 La franca oposición á tal exceso
 Locura pareciera á aquellos locos,
 Que habiendo cuerdos pocos,
 Los muchos á los pocos ven sin seso.
 Acaso fué por eso
 Que al de Saavedra loco le juzgaran
 Y con rüin envidia despreciaran;
 Pero es muy singular
 Que el loco hiciera con el tiempo cuerdos
 A propios y aún á extraños,
 Y que al dejar muy pobre el suelo inmundo
 Hiciera con sus obras rico al mundo.

Trastornaban á Europa entera el juicio
 Las continuas lecturas
 De estupidas y necias aventuras
 De nobles caballeros
 Y fieles escuderos,
 Cuando Cervantes de ingenioso modo
 Osó borrar del alma oscurecida
 La negra mancha, dando luz y vida
 En su famoso Hidalgo al mundo todo.
 Corona mereciste de gran precio,
 Que áun hoy las ciegas mentes iluminas;
 Mas ¡ay! el vulgo necio
 Que caminaba á miserias rüinas,
 Corona te ofreció, pero de espinas.

—
 ¿Y qué te importa, rey de los ingenios,
 Que se cebara la cruel fortuna
 En tu persona tanto,
 Y qué, luchando con la Media Luna,
 Sufrieras el quebranto
 De dar por Dios la mano allá en Lepanto?
 ¿Qué importa que en Argel fueras cautivo
 Padeciendo tormento largo y vivo,
 Y que despues la pátria te olvidara,
 Y tus amigos te desconocieran,
 Y aquella con desprecios te pagara,
 Y estos con el olvido te ofendieran,
 Y que te escarnecieran
 Tus emulos un día,
 Y todos á porfia
 Te dejaran morir sin admirarte?
 ¿Qué importa, si las obras de tu génio
 viven aún para inmortalizarte?
 Tu nombre sonará mientras exista
 Tu dulce «Galatea.»
 En que la gracia y la invencion campea;
 Aquellas ejemplares tan amenas,
 Doctas novelas, de donaire llenas;
 Tus juiciosas comedias;
 La fábula que en gozo nos inunda
 De Persiles amante y Sigismunda;
 Y en fin tu «Don Quijote»
 Que á la patria al morir dejaste en dote,
 Y en que del siglo que tu vida alcanza
 Retratada dejaste fiel semblanza:
 Modelo de lenguaje;
 Correctivo ingenioso de costumbres
 A quien rinden los sabios homenaje,
 Y en alas de la fama
 El ancho mar cruzando
 Tu nombre esclarecido va llevando
 Al orbe que en cien lenguas ya te aclama
 y del ingenio Principe te llama.

—
 Buen hijo y buen hermano,
 Sincero amigo y noble caballero,
 Leal basallo, intrépido guerrero,
 Esposo y padre amante, fiel cristiano,
 Feliz tú que muriendo

Te dió la muerte vida duradera:
 ¡Quién como tú durmiera
 de aquella muerte el sueño,
 Si el despertar eterna vida fuera!
 No lloreis, sabios, deponed los lutos;
 Traed gozo en el alma, ojos enjutos,
 Que el gran Cervantes no murió: su cuerpo
 Cárcel estrecha, contener no pudo
 Espíritu tan grande,
 Que en raudo vuelo trapasó el espacio,
 Y allá en el alto cielo
 El príncipe encontró real palacio:
 Su polvo aquí quedó;
 Su génio que es eterno
 Y en medio el alma vive
 Con ella vivirá porque es mas fuerte
 Y nunca al génio vencerá la muerte.

M. Atrian.

LA SALIDA DE LA PÁTRIA.

AL SR. D. PEDRO G.^a VAO.

Adios, sitio idolatrado
 en que vi la luz primera;
 Adios hermosa pradera,
 adios valle perfumado;
 por ser ciudadano honrado
 y defender la igualdad
 hoy quiere la ruin maldad
 que deje la pátria mia....
 Siempre vil la tiranía
 matando la libertad.

—
 Auras, pájaros y flores,
 céfiros, montes y fuentes,
 murmuradores torrentes,
 aromas embriagadores;
 ya calmaré mis dolores
 y mitigaré el quebranto
 recordando vuestro encanto
 que hoy triste me alejó á solas
 navegando entre las olas
 de la mar y las del llanto.

—
 Chocando en mi las pasiones
 y los terribles tormentos,
 cual chocan rudos los vientos
 en las celestes regiones,
 siento las palpitaciones
 de mi corazon ardiente,
 y en esta lucha creciente

hija de mi suerte impía
me revuelvo en mi agonia
como ofendida serpiente.

—

Al pensar que ya me alejo
de esta tierra tan querida,
creo me falta la vida
pues alma y corazon dejo.
Madre, en el postrer reflejo
del sol que al orbe ilumina
y esplendoroso camina,
mandaré filial suspiro
que á ti llegue en raudo giro
trasponiendo la colina.

—

Muy pronto en estraña tierra
me veré sin alegría;
mas mi corazon lo ansía
como el bizarro la guerra,
por que nada á mi alma aterra
tanto y á mi pensamiento
como el martirio cruento
que el vil despotismo crea
al encarcelar la idea
y matar el sentimiento.

—

Cuando allá en remota playa
devore mi sufrimiento
daré algun suspiro al viento
para que á mi pátria vaya,
no habrá dique ni muralla
que mi amor mandarte impida;
pues juro, pátria querida
que las olas de los mares
te han de contar los pesares
que padezca yo en la vida.

—

Pueblos libres, os saludo
y sin pasion os admiro,
por el bien porque suspiro
hoy á vuestro seno acudo;
amparado en vuestro escudo
no sufriré yugo insano,
acojedme como hermano
ya que ejercéis la igualdad
gozará la libertad
que alcanzar pretendo ufano.

Nave, atraviesa ligera
el mar que reposa en calma
que va traspasada el alma
por pena terrible y fiera....
Fijo la vista en la esfera
y en la líquida estension
por ver si es que mi pasion
queda un momento apagada;
inútil, llevo gravada
la pátria en el corazon.

Antonio R. Garcia Vao.

Madrid.

MIS RECUERDOS DE ARAGON.

(A mi amigo Pedro Jordán y Jordán.)

En la vaguedad confusa
De mis recuerdos de niño,
Aun conservo con cariño,
Como una grata ilusion,
La memoria placentera,
Acariciada y querida,
Del aspecto y de la vida
De los pueblos de Aragon.

Despues que dejé de verlos
Estudié su excelsa historia,
Y la uní á aquella memoria
Adquirida en la niñez,
Y sus humildes costumbres
Y su alta historia recuerdo,
Y de aquel pueblo concuerdo
La humildad y la altivez.

Por eso buscan mis ojos,
Como al través de un ensueño,
Aquel pasado risueño,
Aunque sé que es ilusion;
Que cuando atrás nos dejamos
Esas ilusiones bellas,
Se quedan siempre con ellas
Pedazos del corazon.

Po eso allí miro siempre:
Que allí ha nacido mi padre,
Y allí su padre y su madre,
Y allí yo... casi tambien;
Y allí murió mi abuelito,
Trás de enfermedad aguda,
Que Dios compensó, sin duda
Con las glorias de su Eden.
¡Aun le evoca mi deseo,
Y aun parece que le veo
Sentado en su silla, y creo
Que oyéndole estoy contar
Sus lindas leyendas viejas,
Sus tradiciones añejas
Y sus antiguas consejas

Junto al fuego del hogar!
 Y recuerdo aquellos pueblos
 Tal como si sus pinares
 Y sus viñas y olivares
 Los hubiera visto ayer,
 Y recuerdo.... ¡sus aliagas,
 Y sus zarzas y sus breñas
 Y sus riscos y sus peñas...!
 Y.... ¡encuentro en esto placér!
 Desde las pardas montañas,
 Creo aun ver, tras tantos años,
 Como bajan los rebaños
 En alegre confusión,
 Y oír las voces extrañas
 De la lluvia y el ventisco,
 Y de la rés del aprisco,
 Y del cascado esquilon.

En las graciosas ermitas
 De lo alto de las lomas,
 Donde las niñas bonitas
 Van el Domingo á rezar,
 La Virgen de los Dolores,
 Al escuchar sus amores,
 Los confunde con las flores
 Que derraman por su altar.

Rumorosa y sosegada,
 Y en suavísima cascada
 Abierta entre la enramada,
 Baja el agua por allí;
 Y el deleitoso olorcillo,
 Tan preciado cual sencillo,
 Del romero y del tomillo,
 Trasciende y arroba aquí.

Y entre sus gratos aromas,
 Que inciensan aquellas lomas,
 Cual manada de palomas
 Que anida de un cerro al pié,
 De unas veinte casas blancas,
 Con las puertas siempre francas
 Sin cerrojos y sin trancas,
 El lindo grupo se vé;

Y al través de aquellas puertas
 Y en incesante oscilar,
 La ancha llama del hogar
 Que esparce suave calor,
 Y alumbraba alegres tertulias
 Con sus resinosas teas,
 Y domésticas tareas
 Y escenas de casto amor.
 Y llega el día de fiesta,
 Y al compás de ruda orquesta,
 El pueblo entero se apresta
 Y se dispone á bailar;
 Y entre jolgorios y gozos
 Y bullicios y alborozos,
 Dicen con gracia los mozos
 Á las mozas del lugar,
 Que hay en sus boquitas perlas
 Y hay en sus labios amores

Y en sus frentes resplandores
 Y en sus ojos luz del sol;
 Y entonces á su megilla
 Asoma el matiz que sube
 Desde la aurora á la nube
 Por teñirla de arrebol.

¡Oh! ¡Me encanta la pureza,
 La honradez y la franqueza,
 Y la proverbial firmeza,
 Mal llamada terquedad,
 Que hay en aquellas montañas,
 Exentas de arteras mañas
 Y de mentidas patrañas
 De elegante sociedad!

Por eso con afán guardo
 Aun mis recuerdos de niño,
 Y aun conservo con cariño,
 Aunque sea una ilusión,
 La memoria placentera,
 Acariciada y querida
 Del aspecto y de la vida
 De los pueblos de Aragon.

Pedro J. Puerto Calatayud.

Valencia 27 de Marzo de 1881.

MADRIGAL.

A mi querido primo Joaquin Guimbao.

En liudo neceser de nacar y oro,
 Ocultado tenia
 Mi Filis bella su mejor tesoro,
 Que en un collar de perlas consistia.

Enseñármelo quiso, y anhelante
 Cuando el estuche abrió,
 De palidéz sombria se cubrió
 Su angelical semblante.

Atónita miró y con estrañeza,
 No se hallaba el collar
 De su tocado la mayor riqueza
 Y púsose á llorar.
 A consolarla yendo,
 El neceser miré
 Dó ella ocultó sus perlas asaz bellas;
 Como siguió jimiendo,
 Sorprendido encontré
 Que estaba el neceser cuajado de ellas.

Antonio Gascon.

Madrid 15. Febrero 1881.

EL PROGRESO.

Si hubo épocas en que la humanidad permaneció estacionada, cual uno de esos magníficos fósiles que incrustados en la superficie terrestre, pregonan su antigüedad y valor, hubo tiempo en que el sol del adelanto parecía estar oculto en el sudario que formaban las sombras de la noche; esas épocas se han perdido entre las fuerzas que movían el pasado como se pierden las soberbias águilas en los pliegues del espacio, y se disipan las nubes ante los rayos de fuego con que los astros iluminan nuestro planeta; esos tiempos han volado á esconderse en los destellos del mundo que muere como se deshacen ante el huracán las pintadas corolas de las flores que embalsamaban el ambiente con su grato aroma; esas edades han pasado con la velocidad del relámpago por el vasto campo de la historia, como los fuegos fatuos se levantan orgullosos instantáneamente para cruzar con rapidéz asombrosa la mansión que nos sirve de morada, y esos periodos han sido borrados por el soplo destructor del tiempo, por ser sombras del ayer, que imagen de las tinieblas querían anublar la gloria de las conquistas modernas, ignorando que el espíritu del siglo se opone á ello, porque lleva en su seno las ideas de las nacientes generaciones y con ideas tan nobles y generosas, los pueblos no pueden menos de fijar su vista en el porvenir, porque allí está el geroglífico de su existencia así como en los horizontes de la ciencia está el problema gigantesco del progreso.

Fácilmente se comprende que el progreso és y ha sido la aspiración constante de la humanidad, porque si nos remontamos con la imaginación á los pueblos de la antigüedad que como eterno recuerdo de su grandeza conservan monumentos impercederos destinados á inmortalizar su gloria, si examinamos á Fenicia la nación del comercio y la industria, el país que dió vida á las matemáticas construyéndoles un sólido pedestal con el invento de la aritmética y el pueblo que con el mágico hallazgo del alfabeto transmitió al papel el pensamiento que yacía encarcelado en el cerebro del hombre; si dirigimos una rápida ojeada á Grecia esa península que rompió con el valor de sus hijos la espada de los persas que parecía el rayo destinado á herir las comarcas que cruzase, esa región que con los exámetros de la *Iliada*

y la pluma de Homero formó esa mágica epopeya que admiran los siglos, y ese suelo entre cuyos antiguos lauros hallamos las Termópilas, Platea, Maraton y Salamina que representando el genio de los atenienses demuestran al orbe cuán difícil es conquistar un territorio cuando tiene por murallas los pechos de sus leales defensores; si pasamos la vista ligeramente por la historia de Roma, universo de las naciones, patria del inmortal Lucano y del tirano Meron, y madre de nuestra religion á la par que cuna del pensamiento; y si nos detenemos á contemplar siquiera sea por breves instantes el desarrollo de cualquier pueblo, hallaremos inventos más ó menos útiles, descubrimientos mas ó menos grandes y conquistas del espíritu humano mas ó menos prodigiosas; pero no encontraremos un pueblo por muy ignorante que sea, que no cuente en su seno algun invento, porque el país que no ha hecho nada por el progreso ha muerto para la historia, así como los pueblos esclavos sin conciencia de su derecho y sin conocimiento de sus grandezas, han muerto para la vida moderna, cuyas glorias están encerradas en el progreso y la libertad, anillo mupcial de las naciones y corona impercedera de las nacientes sociedades.

El progreso dió alas á Colón para volar allende los mares y ofrecer al pueblo hispano un mundo digno de sus aspiraciones, inspiró á Guttemberg el descubrimiento gigantesco de la imprenta para transmitir el pensamiento á las generaciones venideras, prestó valor á Franklin para sugetar el rayo que cruzaba los espacios y ornar con él al siglo que le contó en su seno, animó á Fulton para aplicar el vapor á la navegacion y hendir orgulloso los mares despues de vencer la resistencia que oponian al hombre, ordenó á Galileo resolviése con el telescopio de su genio los problemas que el Sumo Hacedor habia trazado en el azulado espacio, mandó á Senefelder inventarse la litografía que tantos adelantos habia de originar y á Niepce la fotografía, quiso que los hermanos Montgolfier construyesen un globo que flotando en los aires enriqueciese la ciencia con observaciones de gran utilidad, obligó al anglo-americano Morse á crear con la fuerza de su ingenio el telégrafo eléctrico que transmitiría las ideas con la velocidad que el rayo desciende del infinito á nuestros piés, á los pueblos mas lejanos y dió vida á tantos y tan asombrosos descubrimientos que honran á los que les sorprendieron en

el seno de la naturaleza, para demostrar á los venideros que el progreso es el eje de la historia del porvenir y el pedestal indestructible de la ciencia.

Y la misma influencia que ejercen estos grandes inventos que cambian los destinos de la humanidad porque son la base de las grandes soluciones científicas, tienen esos grandes certámenes apellidados exposiciones universales, donde los países conocen el estado de su comercio y el desarrollo de su agricultura; donde aprenden los medios de perfeccionarlas y abrir risueños horizontes á su comercio y donde se estrechan las relaciones entre los pueblos para hermanar á todas las naciones, cumpliendo así los altos destinos del siglo en que vivimos, iluminado por esa centelleante espada de fuego apellidada *progreso*, que colocada en el cielo de la historia presta luz al universo en que vivimos y disipa con el calor de sus resplandores todas las sombras que pretenden detenerle en su camino, así como el sol borra con sus rayos de oro las nubes que intentan envolverle en su blanquecino manto y tender el negro velo de la noche sobre la superficie del planeta.

No hay para que demostrar que el siglo XIX es el siglo del progreso. Hoy todo lo que nos rodea es debido á esa fuerza gigantesca que todo lo ha inventado, el vestido que cubre nuestro cuerpo, el alimento que presta calor á nuestros miembros, la lumbre que anima nuestro ser, el buque que en alas del vapor nos lleva á los confines de la tierra, la industria que ofrece á nuestra vista los objetos que necesitamos, la electricidad que trasmite las ideas á los países más distantes, la soberbia locomotora que acorta las distancias y merced á los inventos modernos une los pueblos en un corto espacio, el reloj con que medimos el tiempo y hasta la pólvora con que un día volamos los castillos feudales y las corazas de sus altivos señores, es obra del progreso, de esa encarnación del genio del hombre que cual inmenso torbellino corre tras el mágico ideal del siglo, de esa pacífica arma con la que conquistamos los pueblos que aun no han despertado á la vida moderna, de ese timbre de gloria que nos recuerda las grandezas pasadas y de ese lauro inmortal que orna y ornará las sienas de los pueblos libres, porque el progreso es como el sol que si se pone en un horizonte de la humanidad se levanta en otro y tiene cual las antiguas vestales la misión de conser-

var el fuego de la idea en la inmensa región del pensamiento.

Joaquín G. Gamiz-Soldado.

Madrid.

ILLUSTRACIONES FLORÆ HISPANIÆ

Con relacion á la provincia de Teruel.

Mucho nos alegramos de que los naturalistas de España hayan principiado á emitir su juicio favorable respecto de esta obra: la Redaccion del SEMANARIO FARMACÉUTICO bajo la direccion del distinguido botánico Sr. DE ARGENTA, ha publicado en el citado periódico de fecha 20 de Febrero, que acabamos de recibir, un artículo bajo el epigrafe «Acontecimiento notable» acerca de este asunto.

Para conocer el alcance que ofrece y el mérito que encierra la opinion de su autor, es necesario tener muy en cuenta que el Sr. DE ARGENTA es uno de los primeros botánicos y uno de los primeros dibujantes, como lo tiene bien acreditado en su famosa obra iconográfica, única en España, al parecer, en su género, sobre plantas medicinales, grande, muy lujosa y de mucha aceptación. Al anunciar en EL SEMANARIO las ILLUSTRACIONES, lo ha hecho con perfecto conocimiento, con imparcialidad y sin emulacion; nombre venenoso dorado con el mayor esmero para encubrir frecuentemente la envidia que es una mala pasión dedicada á empañar las reputaciones más brillantes y deprimir los hechos más culminantes y gloriosos: la abnegacion y patriotismo forman un dique impenetrable á los disgustos que quiera producir y constituyen sus amargos frutos.

De la misma manera que nosotros lo hemos verificado ha enaltecido el Sr. DE ARGENTA el contenido de la entrega 1.ª: vamos ahora á tratar de la 2.ª que hemos visto impresa y acaso no se ha repartido á los suscritores por causa de la enfermedad que tiene postrado al Sr. WILLKOMM: con permiso del mismo decimos que este autor, con la superioridad científica que le distingue, ha tenido en ella el buen gusto de poner á prueba y presentar de relieve nuestra humilde condicion, porque bien sabe él lo poco que valemos y la menos que nos estimamos, aparte nuestro amor pátrio que todo lo allana, que fortifica nuestras convicciones y nos permite saltar á través de

todos los obstáculos que se nos ofrecen: no es mucho que el Sr. WILLKOMM, atento solamente al servicio de la ciencia, sin mirar en nada á nuestra reputacion haya elegido por tema principal de esta 2.^a entrega, el tratar extensamente de la *Cressa Cretica* L. cuya especie habíamos antes presentado infaustamente bajo *Cressa Loscosii*: más todavía: habíamos supuesto en el «Artículo final» que, por falta de datos suficientes no podría publicar el autor la *Cressa Loscosii*, ni las *Draba Zapaterii* y *Saxifraga Blanca*.

Si el Sr. WILLKOMM se halla tranquilo del resultado, nosotros estamos muy de enhorabuena por tal contradicción. Mas es preciso considerar en descargo de nuestra responsabilidad que; todos los libros que tenemos á la vista describen muy mal la *Cressa Cretica* de manera que no es posible reconocerla; y lo que es peor: los mismos Sres. WILLKOMM y LANGE, por no tener á la vista la planta viva segun ellos atestiguan (v. s.), se hicieron eco de tamaños errores en el PRODR. FL. HISP. á pesar de ser una obra tan ajustada á los preceptos de la ciencia: así por ejemplo, los difuntos autores de la FLORA DE FRANCIA atribuyen flores amarillas á esta planta cuando acaso nunca la tiene de ese color: dicen que la raíz es ascuál, y es muy viváz: otros dicen que crece tambien en los cabezos, mas eso es imposible porque sus raíces largas delgadas y tiernas, no pueden vivir en lugares secos, y si solamente en terrenos blandos, sabulosos y salobres constantemente húmedos; dicen además que el fruto se halla cubierto por el seliz y añaden á favor de esta planta otros caracteres que no tiene y la desfiguran completamente de manera que parece se hayan empeñado en describir otra planta muy distinta de la *Cressa Cretica* L.

No debe parecer extraño, por lo dicho, que nos hayamos colocado en oposicion á todos fundando la *Cressa Loscosii*, y por apartarnos de tantos errores que no pudimos sospechar, dimos en el escollo del cual nos ha sobrado honrosamente la benignidad del Sr. WILLKOMM dilucidando todos los extremos que se refieren al asunto en cuestion, nos envanecemos de haber promovido esta discusion interesando á las autoridades científicas en demanda de acierto, que bien lo merecia este punto embrollado por unos con el consentimiento de otros, por que vale más el exclarecimiento de la verdad acerca de un punto oscuro ó erróneo de la ciencia que el descubrimiento de

alguna especie nueva sujeta en un principio al menos á la categoria de problema.

Pueden ver los lectores en la Entrega 2.^a todo cuanto se refiere muy extensamente á la *Cressa Cretica* L. de la cual se han establecido cuatro variedades, una de las cuales abraza de *C. Loscosii*. Mas aparte de esta planta no aparece ninguna otra cosa concerniente á esta provincia; su descubrimiento és de fecha muy reciente, lo mismo que las dos plantas publicadas en la entrega 1.^a, pues ella fué comprada por el Sr. WILLKOMM con la EXICCATA ARAGONLE; omitimos de intento el contenido restante de la Entrega 2.^a porque no favorece directamente á nuestro objeto.

No es posible sin embargo que las entregas sucesivas dejen de interesar en gran parte nuestra flora, y en prueba de ello podemos asegurar que ya se hallan actualmente en flor, y aun en fruto mas ó menos maduro, las *Euphorbia helioscopicoides*, *Euphorbia minuta*, *Erodium Aragonense* y *Sisymbrium Assoanum* cuatro plantas que sucesivamente se han de publicar en término muy breve.

A pesar de que probablemente será este el último artículo que publicaremos, nos ha parecido conveniente que los lectores conozcan el curso de esta obra cuya importancia hemos recomendado, y como hemos dicho, reasume el *desideratum*, el deseado objeto de todos nuestros afanes: hoy podemos afirmar que ella constituye un libro muy lindo para los profanos, muy interesante para los aficionados, y un repertorio de personas y seres, de todo cuanto notable en Botánica encierra esta provincia, dispuesto al alcance de los profanos, de los inteligentes, en fin, de los buenos patricios.

Laudable es el buen gusto de los botánicos que viven hoy en la provincia de Teruel; de estos desgraciados cuyos derechos se les deniega por economía, impidiéndoles favorecer esta empresa por falta de recursos propios: de hoy más, sus nombres serán honrados en los principales gabinetes del mundo, por iniciativa del Señor WILLKOMM, y aunque debieran serlo tambien entre nosotros, ellos se hallan abandonados á su propia suerte y sus trabajos van á ser dominio casi exclusivo de otras naciones. No sabemos cómo se puede exculpar semejante negligencia, pues aunque habitemos en una sociedad indiferente, apenas se puede creer que los Gobiernos de provincia, los Institutos, Universidades y Escuelas, no traten de acreditar

su celo, dotando con este libro á las Bibliotecas de Aragon para conocimiento y divulgacion de nuestras glorias nacionales, pues nos parece evidente que en Teruel podemos hacer alarde de cierto exclusivismo, y probar en otros artículos, si fuere necesario, las diferencias que caracterizan este suelo privilegiado, por el número y calidad de las plantas nuevas en él descubiertas entre todos los distritos de España.

Mas aun siendo esto verdad, es preciso asegurar nuestras conquistas, librándolas de encontradas opiniones sugeridas frecuentemente por la emulacion, imprimiendo en ellas con acreditado pincel, el indelible sello de un artista sabio: aun así, la crítica razonada á veces se ceva sobre estas obras, y no son despreciables sus excepcionales ventajas. Como quiera que sea, la presentacion de buenas láminas pintadas por el autor que es al mismo tiempo uno de los principales botánicos y litógrafos del dia, es el medio mas adecuado para establecer y asegurar la verdad que se pretende.

No queremos significar que las proposiciones del Sr. WILLKOMM constituyen la última expresion de la ciencia pero de todos modos podemos afirmar con franqueza que el citado autor por referencia de nuestras noticias rectificadas por su criterio, conoce y decide con supremo acierto acerca de todos los puntos oscuros que se le presentan sobre la Flora de Aragon, dilucidando satisfactoriamente con su imaginacion fecunda, todo aquello que nosotros no hemos sabido explicar ni comprender.

Francisco Loscos.

Castelserás 3 Abril 1881.

LIBROS RECIBIDOS

Poesias liricas de D. Valentin Marin y Carbonell.—Un magnífico tomo de mas de 800 páginas con el retrato del autor. Zaragoza 1881.—Las poesias del Sr. Marin, de cuyo mérito nos ocupamos en otro lugar y cuyo estudio crítico haremos mas despacio, son dignas de figurar en la Biblioteca de todo hombre ilustrado.—*Precio*, 30 rs. en las principales librerías de España.

El Libre-Cambio.—Folleto escrito por D. Joaquin G. Gamiz-Soldado.—Con este título ha escrito nuestro estimado colaborador Sr. Gamiz un hermoso trabajo en el que con elocuencia y gran copia de datos, se defienden las ideas económicas

objeto del folleto, recomendable para los que se dedican al estudio de estas cuestiones.

Análisis gramatical y logico, por D. Luis Parral, Castellon, 1881.—Nuestro querido amigo y colaborador Sr. Parral, cuya actividad é inteligencia están al servicio de la enseñanza de las lenguas, ha prestado un verdadero servicio á los alumnos de 1.^a enseñanza con la publicacion de este librito, utilísimo para las escuelas. Recomendamos su adquisicion.

El Genio y El Arte, periódico de sastres bajo cuyo título se han refundido *El Arte y Genio español*.—Publica un interesante número para la sastrería española y reparte una preciosa lamina-figurin que llamara la atencion en el mundo elegante.

Mucho celebramos que nuestros amigos Prado y Sanchez, y Sanchez Sacristan unieran sus antiguas y acreditadas publicaciones en una sola pues la union hace la fuerza y pueden prestar grandes servicios á la sastrería de España.

La Moda Elegante Ilustrada.—Esta notabilísima publicacion cuya antigüedad y universal aceptacion son la mejor garantia de su indisputable mérito debe figurar en todas las casas y en el tocador de todas las señoras ó señoritas, que quieran hermanar la elegancia con la economía. Tanto los trabajos literarios que inserta en sus páginas, como sus magníficos patrones, grabados y figurines, la hacen digna de las mas sinceras recomendaciones. Se suscribe en la Administracion, calle de Carretas.—Madrid.

La Moda Ilustrada.—Recomendamos esta interesante publicacion, cuyo crédito es creciente y merecido.

Han visitado tambien nuestra redaccion los ilustrados diarios valencianos *El Mensajero* y el *Mercantil*; el *Diario de Avisos de Zaragoza*; el *Boletín de Higiene* de Malaga, la *Revista Dosimétrica*, notable folleto mensual que dirige en Madrid nuestro querido amigo Sr. Gonzalez Valledor, y el *Eco del Pirineo Central*; nuevo periódico semanal de Jaca, tanto mas apreciable cuanto que es la primera publicacion seria que ha habido en aquel arrinconado país. Deseámosle felicidades y bríos para defender el ferro-carril de Canfranc que tanto interesa á Aragon.

CORRESPONDENCIA.

D. J. G. G.—S. Madrid. Recibida la suya y la poesía. Gracias por todo.

D. B. M. R.—Zaragoza. Recibida la suya y el libro. ¿Están satisfechos? Escribire á Vds.

D. L. P.—Castellon. No está en lo cierto, porque cumplí sus encargos. No es culpa mia si no recibe la P. conformes.