

D. 3652 - L. 883

ESTUDIO BIBLIOGRÁFICO
ARAGÓN

DEL ARAGÓN HISTÓRICO Y PINTORESCO



CASCADA DEL RÍO PIEDRA (Dibujo de Parcerisa)

ARAGÓN

OCTUBRE - NOVIEMBRE - DICIEMBRE, 1939

AÑO DE LA VICTORIA

Banco de Crédito de Zaragoza

CAPITAL: 12.000.000 de pesetas

**Cámara
acorazada.**

**Cajas
de
alquiler
desde
25 pesetas
anuales.
Depósitos.
Descuento
de
cupones**



**Moneda
extranjera.**

**Cuentas
corrientes.
Compra-
venta.
Giros.**

**CAJA DE
AHORROS,
3 1/2 %
ANUAL**

Fundado en 1845 - Independencia, 30

Chocolates ORÚS

Reconocidos como los mejores del mundo
por su pureza y fina elaboración

La Casa de más producción y venta de Aragón
Elegancia en su presentación. Limpieza muy exquisita

Visite la Fábrica: es la mejor recomendación

Fundador: JOAQUÍN ORUS

Fabrica montada para producir 10.000 K. diarios

Fábrica de aparatos de Topografía

Metalistería

Tornillería

Precintos

Amado Laguna de Rins

S. A.

Apartado 239

ZARAGOZA



Cementos Portland Morata de Jalón

S. A.

**Producción anual:
70.000 toneladas**

**La más moderna
de España**

Fábrica en Morata de Jalón

— TELÉFONOS 15 y 16 —

Oficinas: Zaragoza, Coso, 54

— TELÉFONO 5565 —

Destilería del Jalón **EPILA**

Fábrica de Alcohol vínico rectificado

TARTAROS Y TARTRATOS
FÁBRICA DE AGUARDIENTES COMPUESTOS,
LICORES, APERITIVOS Y JARABES

Trapos - Papeles viejos - Hierros - Metales - Chatarras y desperdicios en general

Casa Marquina

El Almacén de trapos que mejor le atenderá.

FIN, 2 (Plaza de Huesca)
Teléfonos 4000 y 3336

Grandes Fábricas de Tejidos, Cordelería y Alpargatas

Especialidad en suministros de envases y cuerdas para Fábricas de Azúcar, Superfosfatos y de Harinas

Fábricas: Monreal, 5. Teléfono 1803

La Cadena, 5. Teléf. 1730

Telegramas
Telefonos
Cables **COVERAIN**

Francisco Vera

Despacho: Antonio Pérez, 6. Tel. 4229

Apartado de Correos 128 - Zaragoza

Posada de las Almas

La más renombrada de la cocina aragonesa
Salones para recepciones, bodas, bautizos, etc.

Pensión de 9 a 11 pesetas.

San Pablo, 22

Teléf. 1425

LIBROS DE ARAGÓN
ARTE — LITERATURA
TEXTOS Y OBRAS DE
CONSULTA PARA TODAS LAS CARRERAS

LIBRERÍA

Valero Gasca

Coso, 31 - Apartado 164

Teléf. 3783 - ZARAGOZA

LICORES

LICOR MONASTERIO DE PIEDRA

ANIS LA DOLORES

Vda de R. Esteve Dalmases

CALATAYUD

HARINAS POR CILINDROS

FABRICAS DE ALCOHOLES



S V M A R I O

12 de octubre, C. — Nuestra Señora de Lagunas en la ciudad de Cariñena, *Santiago Guallar*. — Tota pulchra, *Luis Mur Ventura*. — La Inmaculada Concepción, Patrona de la Infantería Española. — XV Salón Internacional de Fotografía de Zaragoza, *Albareda Hermanos*. — Hacia la organización del Instituto Económico de Aragón. — Programa de los actos conmemorativos del XIX Centenario de la Venida de la Virgen del Pilar. — En el III Aniversario de José Antonio. *F. de C.* — Notas diversas, *F. de Cidón*. — Un nuevo farol para el Rosario del Pilar, *S. I. P. A.*
Indice geográfico de los pueblos de Aragón. — Indice de materias.

EN ZARAGOZA HOTEL EUROPA & INGLATERRA

Alfonso I, núm. 19 (antes plaza de la Constitución, núm. 8)
Teléfono 1914

RAMON TELLO

CASA FUNDADA EN 1820

FÁBRICA

Barrio del Castillo, 175

Teléfono 3139

SUCURSAL Y DESPACHO:

Escuelas Pías, 63

Teléfono 2262

FÁBRICA DE BOINAS

MANUFACTURA GENERAL DE SOMBREROS

FABRICA DE GORRAS

ZARAGOZA

EN LA PAZ COMO EN LA GUERRA LOS

ALMACENES CATIVIELA

DON ALFONSO I, N.º 10

ZARAGOZA

OFRECEN

“LO MEJOR POR SU PRECIO”

TEJIDOS DE TODAS CLASES

ROPA BLANCA CONFECCIONADA

SASTRERÍA

CONFECCIONES

TAPICERÍAS

ALFOMBRAS



Revista Gráfica de Cultura Aragonesa

Dirección y Administración:

Plaza de Sas, 7, bajo

SALUDO A FRANCO: ¡ARRIBA ESPAÑA!

12 DE OCTUBRE

Fiesta de culto a la Santísima Virgen del Pilar; fiesta también del mundo hispánico, este 12 de octubre ha tenido para Zaragoza la excepcional importancia de haber sido el Jefe del Estado, nuestro Caudillo Franco, el que presidiera los actos solemnes con que nuestra ciudad, en el Año de la Victoria, ha celebrado esplendorosamente esta fiesta de fervor religioso y patriótico.

Nunca se había presentado nuestra invicta Zaragoza engalanada como este año; nunca tampoco fué tan grande el entusiasmo ni el contento de las gentes ni más fervorosas las aclamaciones a la Virgen del Pilar y al Caudillo, que si Ella protegió con su divino poder la marcha victoriosa de nuestro pueblo todo, el Caudillo, inspirado por Ella, supo desde el primer momento, con certera visión, conducir al Ejército al triunfo total, definitivo, en la terrible lucha por la dignidad, la libertad y la independencia de España.

A las diez y media de la mañana llegó S. E. a Zaragoza, siendo saludado en la Puerta del Portillo por el alcalde de la ciudad don Juan José Rivas, habiéndolo hecho el gobernador civil señor Barón de Benasque en el límite de la provincia.

El Caudillo bajó del coche en que realizó el viaje, entre los vítores del público que se había estacionado en los alrededores. Inmediatamente ocupó en compañía del alcalde de la ciudad y de su ayudante comandante Martínez Mazas, un magnífico automóvil descubierto, y rodeado por la guardia musulmana de su escolta, en uniforme de gran gala, hizo su entrada en la ciudad, seguido de una larga caravana de automóviles.

A lo largo de los paseos María Agustín y de Pamplona se hallaban formadas las organizaciones locales de Falange Española Tradicionalista y de las JONS y de la provincia.

Desde la plaza de Aragón la carrera estaba cubierta por

tropas de infantería en traje de gala que presentaban armas al paso del Caudillo. A través del paseo de la Independencia y de la plaza de España se renovaron las ovaciones a S. E. con caracteres de apoteosis. El Caudillo correspondía a las aclamaciones, brazo en alto.

Al entrar el coche en el Coso y en la calle de Alfonso, el entusiasmo del público llegó a su máximo. Los balcones estaban abarrotados de público y las grandes banderas colgadas a través de las calzadas ondeaban al viento. Todos los accesos a estas vías se hallaban interceptados por la enorme muchedumbre que presenciaba el desfile de la comitiva. El Caudillo seguía contestando a las aclamaciones del público. Llegado a la plaza del Pilar, las bandas de música interpretaron el Himno Nacional mientras las campanas eran echadas a vuelo y el Gobierno en pleno, el Cuerpo diplomático y las altas personalidades eclesiásticas de la Archidiócesis, se disponían a recibir a S. E. el Jefe del Estado en las puertas de la Basílica.

El Caudillo hizo su entrada bajo palio, a la derecha del Prelado y seguido del Gobierno.

En el presbiterio de la Santa Capilla, en el lado del Evangelio, había un reclinatorio con un sillón reservado para el Generalísimo; nuestro Prelado tenía reclinatorio y asiento al lado de la Epístola.

Fuera del presbiterio, en la rotonda de la Santa Capilla, había numerosos sillones con cojines, reservados los del lado del Evangelio para los ministros y los del lado de la Epístola para el Cuerpo diplomático; detrás estaban los de los consejeros nacionales, subsecretarios, directores generales, y demás autoridades y jerarquías.

Terminada la misa, el Gobierno, Cuerpo diplomático, autoridades y comisiones de entidades, se trasladaron a la Lonja cuyo salón ofrecía un magnífico aspecto: las paredes aparecían engalanadas con tapices de la magnífica colección

que posee el Cabildo. Grandes arañas, ricas alfombras traídas de la Real Fábrica de Tapices de Madrid, completaban el adorno.

En el testero principal, dando frente a la entrada de la plaza de la Seo, se había colocado un estrado y sobre él un sillón para ser ocupado por S. E. Tenía como fondo este estrado un soberbio tapiz con el escudo nacional. A ambos lados se habían colocado, en dos grupos, las banderas de las Repúblicas americanas hijas de España.

Daban guardia de honor fuerzas de infantería de la Guardia Musulmana del Generalísimo y de la Milicia Nacional, y de mantener el orden se habían encargado las Organizaciones de Falange Española Tradicionalista y de las JONS.

A las doce y cuarto, los timbales y clarines de la Ciudad anunciaron la llegada de S. E. que fué recibido con vítores y aclamaciones entusiastas. Hecho el silencio, el Caudillo pronunció ante el micrófono un magnífico discurso dedicado a todos los pueblos del mundo hispánico, que constituyó un canto de amor a nuestra Santísima Virgen del Pilar y a la fraternidad hispano-americana.

Terminado el discurso que fué acogido con una ovación calurosa, dió comienzo el besamanos, y finalizado éste, Su Excelencia el Jefe del Estado abandonó la Lonja, ocupando su coche en compañía del alcalde señor Rivas y con el mismo ceremonial que a la entrada en la ciudad, rodeado de su escolta de Caballería mora, seguido de un cortejo de cerca de un centenar de coches, marchó a la Audiencia para presenciar desde sus balcones el desfile de las Organizaciones de Falange y de fuerzas del Ejército.

El paso del Caudillo por las calles, fué triunfal, no cesando un momento los vítores y aclamaciones hasta llegar al edificio de la Audiencia desde cuyo balcón principal presenció el desfile, acompañado de los generales Moscardó y Monasterio.

En el balcón de la derecha se situó el Gobierno y en el de la izquierda y siguientes de aquél, doña Zita Polo de Serrano Suñer, señoras de los diplomáticos y primeras autoridades y los embajadores americanos. En los balcones de la derecha se situaron las primeras autoridades regionales y locales y altos cargos nacionales.

De los balcones pendían tapices de la Universidad, y el central, ocupado por el Generalísimo, se hallaba adornado por un repostero de la Audiencia con el escudo nacional de España.

Frente a la Audiencia se había levantado una tribuna donde se situaron, mientras hubo espacio disponible, las representaciones de corporaciones, y delante de la tribuna se colocaron dos largas filas de sillas que fueron ocupadas por los Caballeros mutilados, con sus banderas.

En la acera de la Audiencia, y a ambos lados de la tribuna, se situaron las comisiones de los cuerpos de la Guarnición y las corporaciones y entidades que no tuvieron cabida en la tribuna.

La primera parte del desfile estaba formada por las representaciones típicas de la región aragonesa.

Marchaban en primer lugar muchachas de la Hermandad de la Ciudad y del Campo, siendo portadoras de frutos y productos del campo de la región aragonesa, artísticamente adornados en cestillos. Cerraba ésta parte un carro adornado con flores, ocupado por muchachas de la Hermandad.

Seguían los grupos de "danzantes" llegados de Pradilla de Ebro, La Almunia, Sariñena y Tauste, que ejecutaban sus típicas danzas frente a la Audiencia. Especialmente los de Tauste, fueron admirados y formaron su famosa "torre humana", siendo muy aplaudidos.

Iba a continuación una galera adornada con ramas y flores, ocupada por un grupo de tocadores y cantadores de jota, vistiendo el traje regional. Parada la galera, Cecilio Navarro cantó, con su recio estilo y grandes facultades, la siguiente copla:

Con la jota de mi tierra
tres vivas le voy a dar:
viva España y viva Franco
y la Virgen del Pilar.

Fuó muy aplaudido el veterano cantador y repitió con otra canción, esta vez acompañado de su hija Consuelo, siendo muy aplaudidos.

La cantadora de Huesca, Elena Otín, con voz muy bien timbrada y grandes facultades y no menor estilo, cantó la siguiente canción:

A la Virgen del Pilar
le pido con toda el alma
guarde la vida de Franco
como él guarda la de España.

Una gran ovación que se transforma en homenaje al Caudillo, puso fin a esta simpática intervención de nuestro canto regional.

Siguieron galeras adornadas, llenas de baturras y baturros, algunas también con rondallas, de Torres de Berrellén, de Puebla de Alfindén, de Santa Isabel, de Montaña y de Villamayor.

A continuación tuvo lugar el desfile de las organizaciones de Falange Española Tradicionalista y de las JONS., y por último el militar en el que figuraron tres batallones, de Aragón, de Geroña y del 52 regimiento con sus banderas y bandas de música; compañías de Zapadores, Transmisiones, Guardia civil, Seguridad, Intendencia, escuadrones de Castillejos, dos baterías de artillería motorizadas, Pontoneros y Sanidad.

Después del desfile se interpretaron los himnos Oriamendi y Cara al sol, dando las voces reglamentarias el Generalísimo siendo contestado clamorosamente, y después del Himno Nacional el Generalísimo se trasladó al Palacio de la Quinta Región Militar, donde tuvo lugar el banquete que S. E. ofrecía al Cuerpo diplomático.

Terminado éste, S. E., acompañado de sus ayudantes y escolta, salió de Zaragoza hacia el Norte de España.

El ministro de la Gobernación, señor Serrano Suñer, se trasladó, acompañado de las autoridades de Zaragoza, al acto de la colocación de la primera piedra de la Hospedería del Pilar, y los miembros del Cuerpo diplomático fueron despedidos por los altos funcionarios del ministerio de Asuntos Exteriores y regresaron a sus respectivas residencias.

A las diez de la noche tuvo lugar en el Casino de Zaragoza, la comida de gala con que el Ayuntamiento de Zaragoza obsequiaba al Gobierno de la nación y al Cuerpo



(Foto Jalón Angel)

FRANCO: *Símbolo de nuestra Patria*

diplomático, representante de Portugal y de los países hispano-americanos.

Asistieron al acto representantes del Gobierno y del Cuerpo diplomático y las autoridades y representaciones locales.

Fué servido un delicado menú y la comida fué amenizada por una excelente orquestina.

Las autoridades y representaciones se trasladaron seguidamente al Teatro Circo, para asistir a la función de ópera que allí se celebrada en honor del Gobierno y del Cuerpo diplomático.

La sala presentaba un aspecto deslumbrador, asistiendo numerosos elementos del Gobierno español, del Cuerpo diplomático y las autoridades locales y jerarquías del Movimiento, además de lo más selecto de la sociedad zaragozana, dando una nota de elegancia y distinción como pocas veces se ha visto.

En suma, una noche de la que, tanto por su alto significado patriótico, como por su carácter artístico, quedará imborrable recuerdo en nuestra ciudad.

C.

Nuestra Señora de Lagunas en la ciudad de Cariñena

LA ciudad de Cariñena, en esa constelación de ciudades y pueblos de Aragón, brilla con luz propia y muy brillante. Es ciudad típicamente aragonesa, cuyos habitantes son auténticos y netos aragoneses, con todas las cualidades características de la raza. Es ciudad, centro de una comarca célebre por sus viñedos y que es conocida con el nombre de Campo de Cariñena. Es ciudad muy antigua. Fué fundada por los celtas con el nombre de *Illiturgis*. Los romanos la llamaron *Care*. Alfonso el Batallador la designa con el nombre de *Caraginia*. Ha sido cuna de hombres célebres, archivo de recuerdos gloriosos y teatro de acontecimientos memorables. Hay en su historia páginas escritas con sangre de exaltado y heroico patriotismo. En 1363, en la guerra sostenida entre Aragón y Castilla, Don Pedro I el Cruel puso sitio a Cariñena, que resistió con tenacidad y valor aragónés al ejército castellano. Fué asaltada el 23 de abril, y el rey de Castilla, acreditando su sobrenombre de Cruel, pasó a cuchillo a sus habitantes, y cuando ya estuvo saciada su sed de sangre, mutiló bárbaramente a los que se salvaron del asesinato, cortándoles las manos, las orejas y la nariz. El rey de Aragón, Don Pedro IV, para premiar su heroísmo y su lealtad, concedió a Cariñena el escudo de armas que desde entonces ha usado, que tiene en su parte superior una cabeza humana con la nariz y las orejas cortadas, y en la inferior las barras de Aragón.

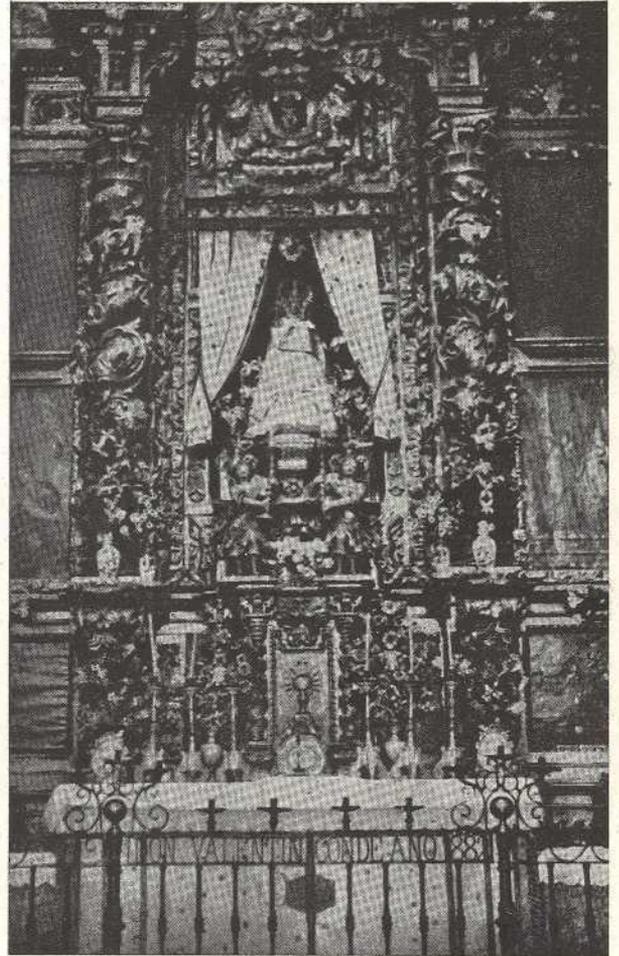
En la guerra de la Independencia se formó en Cariñena un batallón de voluntarios mandado por don Mariano Gayán, de Paniza, que luchó con valor indomable en los sitios de Zaragoza y en todas las batallas de aquella épica guerra. La bandera de este batallón la guarda Cariñena como glorioso trofeo.

Por ser Cariñena paso obligado entre Madrid, Valencia y Barcelona, recibió en su recinto la visita de muchos reyes. Don Jaime II estuvo en 1307. Don Pedro IV en 1348 y celebró Cortes en la iglesia parroquial. Alfonso V pasó en Cariñena la Semana Santa de 1430. Don Felipe II estuvo en 1585. Felipe III en 1599. Felipe IV en 1626. Carlos II en 1677. Felipe V en 1701. Carlos III en 1759. Carlos IV en 1802. Fernando VII en 1814.

Las glorias religiosas de la insigne ciudad aragonesa son aun mayores. Cuando iban presos San Valero y San Vicente a Valencia para presentarse en el tribunal del impío Daciano, se detuvieron en Cariñena, y el santo Obispo de Zaragoza les dejó el recuerdo perenne de un milagro. Por esta visita, Cariñena tiene como Patrono principal a San Valero. En la antiquísima capilla de Santiago, venera Cariñena con gran devoción una devotísima imagen de Jesús Crucificado. Tuvo un célebre y grandioso convento de Franciscanos cuya fundación en 1427 se atribuye a San Bernardino de Sena, aunque, como dice Quadrado, personalmente no pudo ser fundado por este santo, porque nunca estuvo en España; sería con su aprobación.

La iglesia parroquial actual, edificada en 1694, es amplísima y grandiosa. La torre polígona rematada por guerrero antepecho, fué fortaleza de los caballeros de San Juan de Jerusalén, según unos, y de los Templarios, según otros.

Pero la joya más preciada y rica es Nuestra Señora de Lagunas, venerada por Cariñena y los pueblos de su campo con gran devoción.



Capilla de la Virgen de Lagunas, en su Santuario de Cariñena

Aparición de Nuestra Señora de Lagunas

El Santuario de Nuestra Señora de Lagunas dista de Cariñena de seis a siete kilómetros. Está situado en la hermosísima llanura poblada de viñas, que se extiende debajo de los montes de Paniza, Aguarón, Almonacid y otros pueblos del campo, hasta las riberas de Jalón y hasta Longares y los llanos de Alfamén, formando como un inmenso anfiteatro.

Son, a mi juicio, esos campos donde se levanta el Santuario de Lagunas, uno de los más bellos paisajes de Aragón, tan rico en cuadros de color, de luz y de sorprendentes contrastes.

No es solo la belleza de la campiña recamada con el tapiz de los verdes viñedos pomposos y floridos; es la luz, el color de matices variadísimos. Si el cielo está azul y sereno, los montes esmaltados por el sol rielan con esplendores violáceos, celestes y opalinos; los campos lucen bajo el beso del sol sus galas más brillantes, y el horizonte luminoso, diáfano y purísimo se dilata y ensancha. Cuando el cielo se cubre de nubes, todo cambia, y la campiña es un prisma que descompone la luz en mil colores y tonos, y traza cuadros en los cuales la luz y las sombras se combinan asombrosamente; y si un rayo de sol se filtra por ellas, los campos sensibles como un espejo a los cambios del horizonte, quiebran la luz en refracciones variadísimas y en contrastes singulares. Hay en ese paisaje una riqueza de colores, de matices y de tonos asombrosa y opulenta, como he visto en pocas partes.

En los tiempos de la aparición, el terreno que ahora está cubierto de ricos viñedos era selvático con unas lagunas pantanosas y matorrales enmarañados dedicados al pastoreo. Por eso se llama el Santuario de Lagunas.

La santa imagen, según antiquísima y popular tradición, se apareció sobre una ginesta o encina a un pastor que

apacentaba sus ganados en aquellas agrestes soledades. Se conservan por tradición algunos detalles y circunstancias de la aparición, aunque muchos se desconocen.

El pastorcillo llevaba un día a sus ovejas a abreviar en las aguas de una de las lagunas o balsas, y observó con extrañeza que el ganado no se lanzaba presuroso, como hacia siempre, al agua para saciar su sed, sino que de repente, como espantado y temeroso, empezó a retroceder. El pastor trató de encaminarlo a la balsa y contenerlo, pero fue inútil su empeño. Las ovejas, poseídas de un pánico inexplicable, corrían y se dispersaban por el monte. Grandemente sorprendido por este extraño e inusitado proceder del ganado, comenzó a recorrer los alrededores de la laguna y pronto advirtió con admiración, que el bosque parecía como incendiado e iluminado por vivos y misteriosos relámpagos.

El temor detuvo sus pasos, pero la curiosidad, y sobre todo una irresistible atracción, le llevó hacia el sitio de donde brotara aquella luz resplandeciente y desconocida, y vió con embeleso que entre las ramas de una ginesta que crecía en las orillas de la laguna, había una hermosísima imagen de la Santísima Virgen que brillaba como un sol. El pastor, conmovido por encontrados sentimientos de turbación, de asombro, de temor y de alegría, y poseído de las más tiernas y vivas emociones, cayó de rodillas ante la prodigiosa y seductora imagen, y con mayor, asombro y emoción más honda, escuchó entonces, como una música dulcísima, la voz de la Virgen que lo llamaba. Se acercó el pastorcillo y oyó estas palabras de la Señora: Vé, hijo mío, le dijo, a Cariñena y anúnciales este gran gozo y prodigio. Yo he elegido este lugar y aquí dejo esta imagen mía, para que sea eternamente venerada en el templo que quiero me edifiquen en este sitio santificado por mi presencia.

El sencillo pastor escuchaba arrobado y en éxtasis aquellas palabras, más dulces que la miel y más armoniosas que los gorjeos de los pájaros enamorados en el renacer florido de la primavera. Cuando cesó la música seductora de aquella voz divina, un nuevo temor sobrecogió al humilde pastor, al considerar la importancia y gravedad del mensaje que la Virgen le mandaba llevar a Cariñena, y la grandeza y honor de tal embajada. ¡Cómo él, pobre, ignorante, se iba a atrever a decir a los vecinos de la ciudad, lo que la Virgen le había comunicado! No lo creerían, se burlarían de él y le tendrían por loco.

La Virgen vió su turbación y conoció su pensamiento. No temas, le dijo, y confía en mi poder, que es más fuerte que la voluntad de los hombres. Creerán tus palabras porque irán sancionadas por un milagro. Las campanas de la iglesia parroquial tocarán solas cuando tú comuniques mis palabras al pueblo. Temeroso siempre el pastor y asustado a pesar de las promesas de protección sobrenatural y milagrosa, en su sencillez y timidez, quiso aún excusarse del cumplimiento de la misión que la Virgen le confiaba, diciendo a la Señora, que no podía abandonar el ganado, que sin su vigilancia y guarda se extraviaría y perdería. Sonrió la Virgen ante la ingenuidad del pastor, y amorosa le dijo que no tuviese preocupación del ganado, porque Ella lo cuidaría y guardaría; ella sería la Divina Pastora.

Fortalecido el ánimo del pastor y disipados todos sus temores por las palabras tan dulces y amorosas de la Reina de los cielos, corrió presuroso a Cariñena. Cuando llegó jadeante por la precipitada carrera y por la emoción, el pueblo salía de la iglesia parroquial, donde había oído la misa mayor. El pastor corrió hacia la gente y con grandes voces pidió que le escucharan, porque tenía que anunciarles cosas muy extraordinarias. El pueblo, sorprendido, rodeó al pastor y todos escucharon el singular suceso, unos con indiferencia y encogimiento de hombros, otros con burla, otros con indignación, protestando de que se prestase atención a un loco, otros con curiosidad, y pocos fueron los que creyeron sus palabras. El pastor, que observó esta actitud hostil, indiferente e incrédula del pueblo, les dijo que la Virgen le había prometido que las campanas tocarían solas cuando él hablase, y la indiferencia, la burla, la incredulidad de los oyentes se trocó en admiración al ver cumplidas estas palabras. Las campanas empezaron a tocar con vibrante repique y alegre volteo. La noticia de este hecho

maravilloso corrió rápidamente por toda la villa y el pueblo entero, entre aclamaciones, llantos y gritos de entusiasmo, siguió en imponente manifestación al pastor que volvía a las lagunas. Pronto vieron todos la bellísima imagen a quien servía de dosel y trono la ginesta, y cuya suave hermosura se reflejaba en las aguas de la laguna. Todos conmovidos profundamente y alborozados, adoraron la santa imagen y le ofrendaron con gratitud el primer homenaje de amor y devoción de Cariñena, elegida y privilegiada con tan generosa misericordia por la Madre de Dios.

Se ignora el tiempo de la aparición, pero seguramente es muy antigua.

Verdad histórica de las apariciones

Esta aparición, como otras muchas de la Santísima Virgen, destila encanto y poesía y todas las circunstancias y detalles tienen un encanto que enternece y subyuga.

Algunos, por estas circunstancias poéticas, creen que esas apariciones son puras leyendas, sueños poéticos inventados para impresionar la credulidad pueril del pueblo, o son el fruto de imaginaciones exaltadas por el fanatismo religioso, que transforma los sucesos más ordinarios y vulgares, cubriéndolos con la aureola de lo sobrenatural y milagroso.

Las apariciones de las imágenes de la Virgen están todas contrastadas por una tradición constante y por la fe firme e inquebrantable de los pueblos.

No hay efecto sin causa, y si estas apariciones fueran legendarias y falsas, los magníficos santuarios, los cultos solemnes, todas las múltiples manifestaciones de piedad y de devoción con que a través de los siglos los pueblos han honrado a esas imágenes, serían efectos sin causa. ¿Quién ha encendido la fe, mantenido la confianza, avivado el fuego de la devoción y del amor en el corazón de las generaciones que han acudido a rendir ante esas sagradas imágenes con el incienso de sus encendidas plegarias y el pesado fardo de sus dolores, enfermedades y miserias del espíritu y del cuerpo, los espléndidos donativos empleados en la construcción, adorno y conservación de los ricos santuarios, la organización de las fiestas suntuosas, las ofrendas espléndidas, las devotísimas peregrinaciones, las rogativas, y tantos y tan edificantes actos de culto a la Virgen?



La Virgen de Lagunas (estampa antigua)

Ha sido la convicción firme que el pueblo cristiano ha tenido de la verdad de esas apariciones.

La Virgen ha sancionado con la prueba irrefutable del milagro el valor histórico de esas poéticas y conmovedoras apariciones. Más de una vez los pueblos han experimentado en esos santuarios, la protección sobrenatural y divina. La Virgen no confirmaría una superchería y una falsedad.

Además, como dice San Agustín, estos sucesos tienen a Dios por autor y Dios pide fe y no cuestiones.

Santuario de Nuestra Señora de Lagunas

El pueblo de Cariñena, agradecido al favor y gracia dispensado por la Madre de Dios con la aparición de su imagen, procuró cumplir, con la mayor prontitud y fidelidad los deseos expresados por la Virgen al pastor, de la edificación en aquel sitio de un templo para culto perpetuo de la sagrada imagen.

Seguramente que para hermosear el sitio de la aparición y para sanear el terreno y hacerlo más habitable, empezaron los de Cariñena por la desecación de las pantanosas lagunas, y este fué el primer fruto de la presencia de la Virgen, la transformación de aquellas balsas malsanas y foco de enfermedades infecciosas, en tierras fértiles y fecundas.

De esa transformación se puede decir lo que decía el profeta Isaías: "El yermo solitario se ha convertido en valle de regocijo; la triste soledad se ha trocado en alegría y florece como florece el lirio; los cánticos de gozo y las santas alabanzas resuenan ya en las quebras de sus montes y nada iguala a sus encantos porque le ha sido dada la gloria del Líbano, la hermosura del Carmelo y de Saron".

Construyeron rápidamente con las limosnas y el apoyo y colaboración de todos, una capilla o ermita, donde empezó Cariñena y los pueblos de la comarca a venerar y festejar con cultos, fiestas, visitas y peregrinaciones la santa imagen.

El P. Faci dice, que siendo insuficientes las limosnas de Cariñena para la terminación de la capilla, acudió con sus donativos la nobleza de Aragón, según reza este cantar, popular en aquellos tiempos:

Una casa le han obrado
los señores de Aragón
a la Virgen de Lagunas,
Madre de Consolación.

En los siglos sucesivos la piedad y devoción creciente del pueblo embelleció y engrandeció constantemente el santuario de Lagunas. La iglesia es obra de varias épocas; la mitad del templo es muy antiguo, y seguramente fué construido en tres épocas distintas. El retablo mayor donde está la santa imagen y los cuadros laterales son aceptables y de buena mano, desconociéndose el autor. Hay otros seis retablos, uno dedicado a la Virgen de la Paloma, de Madrid, que seguramente fué regalo y donativo de alguno de los príncipes que visitaron este santuario.

Las habitaciones del santuario son muchas, edificadas en diversas épocas; algunas de ellas son salones amplios y espaciosos, como el llamado Salón del Príncipe, porque en él estuvo el Príncipe de Asturias Don Baltasar Carlos, hijo de Felipe IV, en 1646, en la visita que hizo al santuario. Las casas del santuario, que son varias, forman con el templo una plaza cuadrada, grande, y en ella hay dos cisternas para el agua.

El día 16 de noviembre de 1725, el real Monasterio de Santa Fe estableció un pleito en la Audiencia de Zaragoza, alegando pretendidos derechos de posesión de la Pardina, casa y santuario de Nuestra Señora de Lagunas. La noticia de esta demanda de los Religiosos de Santa Fe produjo verdadero estupor e indignación en Cariñena y en todos los pueblos de su comarca, amantes devotísimos de la Virgen. El Ayuntamiento de la ilustre villa sostuvo el pleito, y el 23 de diciembre de 1730 la Real Audiencia dictó sentencia, reconociendo la jurisdicción civil y criminal del Ayuntamiento en la Pardina y el Patronato de la casa iglesia de Nuestra Señora de Lagunas, y que todas las tierras del santuario fuesen exentas, si se sembraban, del impuesto de décimas. El pleito siguió sufragándose con el

caudal que tenía el santuario. Para atender al litigio y trabajar por su favorable solución, se trasladó a Zaragoza mosén León Calvera, beneficiado de Cariñena y mayordomo del santuario, devotísimo de la Virgen de Lagunas, fervoroso e incansable en el servicio y esplendor de su culto. El día 2 de diciembre de 1732 escribió al Ayuntamiento que se iba a fallar el pleito, y era tanto el interés que tenía el pueblo en esta cuestión que hería su dignidad y su devoción a la Virgen, que para impetrar el auxilio del cielo celebró solemnísimas fiestas y procesiones. El 13 de marzo de 1733 se publicó la sentencia, y noticioso el pueblo, envió a don Pedro Pablo Lagunas a buscar al que traía la copia del documento, y encontrándolo en Longares y viendo que era favorable, volvió rápidamente a Cariñena, donde le esperaba todo el pueblo. Leyó la sentencia el alcalde don Pedro Lalmolda y las manifestaciones de júbilo fueron tan extraordinarias y ruidosas, que se gastaron en salvas muchas arrobas de pólvora, y el estruendo fué tan grande, que los vecinos del pueblo de Tosos, que dista algunos kilómetros de Cariñena, asustados, enviaron emisarios para averiguar el origen de aquellas alarmantes explosiones. Las casas de los vecinos pudientes dieron de comer a cuantos quisieron, y en la iglesia parroquial y sobre todo en el santuario, el día 3 de abril, segundo de la Pascua de Resurrección, se celebraron fiestas solemnísimas con asistencia numerosísima de los pueblos comarcanos; en la plaza del santuario puso el Ayuntamiento una fuente del mejor vino del campo, y todo en esa fiesta, dice M. Bartolomé Julián y Frasco, que asistió a ella y dejó escritas algunas notas curiosas sobre sucesos de Cariñena, fué un exceso de excesos, que si hubieran de escribirse, dice, se necesitaría mucho papel y nadie recordaba haber visto nunca una solemnidad tan brillante y clamorosa.

Este mismo Beneficiado del Capítulo de Cariñena, describe con gran abundancia de detalles y circunstancias las traslaciones devotísimas de la santa imagen de la Virgen de Lagunas desde el santuario a la iglesia parroquial los años 1746 y 1748 para pedir el remedio contra la sequía y la plaga del gusano que llaman arañuelo, y que hacía varios años afligía a toda la comarca, sumiendo en la mayor miseria a los pueblos.

Es impresionante leer esas notas, donde se refleja la ardiente piedad, la fervorosa devoción y la confianza inquebrantable en la protección de la Virgen.

La traslación de la Virgen se hizo en impresionante procesión de rogativa y penitencia; Cariñena la recibió engalanadas sus calles y convertidas en vergeles y jardines con plantas, flores y árboles distribuidos y plantados con gran abundancia y arte. La procesión duró seis horas y todos, sacerdotes y seglares, iban con los pies descalzos y en el mayor orden y silencio, sólo interrumpido por las oraciones y cánticos. Se celebró en la iglesia parroquial un novenario, en el cual, día y noche, sin cesar se ofrecieron a la Virgen plegarias, penitencias y solemnísimos cultos. Acudieron a visitar la Virgen con edificantes romerías de penitencia en los días del novenario, los pueblos de Aguarón, Cosuenda, Paniza, Longares, Encinacorva y Almonacid de la Sierra. Para poder apreciar el profundo espíritu religioso que inspiraba estas manifestaciones de fe, copiaré lo que dice el manuscrito de mosén Bartolomé Julián sobre la procesión de Almonacid: "Este día, 16 de mayo de 1745, vino a las siete de la mañana la procesión de Almonacid con doscientos hombres, todos con túnicas, a pies descalzos, con gran silencio, humildad y devoción, gobernados por el toque y pausados golpes de una campana ronca, que les servía de lengua, tan a compás, que a un tiempo echaban todos los pasos sin discrepar un ápice del compañero de enfrente, con hachas, cirios, faroles y rosarios en las manos, rezándolo y cantando la letanía".

La Virgen escuchó en estas traslaciones tan piadosas y fervorosas las humildes plegarias de sus hijos, y los viñedos se vieron libres de la plaga del gusano y los campos saciaron su sed con una lluvia copiosísima que salvó las cosechas y libró a los pueblos de la miseria, afianzando su confianza en su celestial Patrona, la Santísima Virgen de Lagunas.

Cariñena celebra varias fiestas en honor de la Virgen

de Lagunas. El día de Pascua de Resurrección va en procesión al santuario, llevando el Santo Cristo de Santiago.

El día de la Natividad de Nuestra Señora, 8 de septiembre, celebra otra fiesta, y el pueblo de Almonacid de la Sierra sube en romería el primer domingo de mayo. Son muchos los fieles de Cariñena y pueblos comarcanos que visitan el santuario, y todos en las calamidades públicas acuden confiados en su protección.

Antes había un capellán en el santuario, encargado de su cuidado y culto.

Los milagros y gracias obtenidos por intercesión de Nuestra Señora de Lagunas son innumerables, y su recuerdo vive en la memoria de los pueblos manteniendo la confianza en su patrocinio y amparo.

Gozos de Nuestra Señora de Lagunas

Pues a todos dais, Señora,
las dichas más oportunas,
Virgen pura de Lagunas
sednos nuestra protectora.

Estaba un pastor sencillo,
que sus ganados guardaba
en las lagunas, y daba
sus aguas al ganadillo;
dichoso este pastorcillo,
es quien primero os adora.
Virgen pura, etc.

Bebe el ganado, e intenta
pasar con él adelante;
se resiste, y vigilante
un cuidado le atormenta;
ya por milagro lo cuenta,
y la soberana causa ignora.
Virgen pura, etc.

Ciégle tu resplandor
que en una humilde ginesta
las flores le hacían fiesta
atraídas de tu olor;
¡Oh bellísimo candor,
del día mejor aurora!
Virgen pura, etc.

Alíentalo tu piedad,
para que se acerque y vea,
adore y testigo sea
hoy de tanta majestad;
ea, idos y avisar,
que esa villa me enamora.
Virgen pura, etc.

Hallazgo tan soberano
las campanas comprobaron,
pues al punto se tocaron
por sí, ¡oh angélica mano!
¡Oh villa!, pueblo mariano,
tu dicha te hace en la hora.
Virgen pura, etc.

Devotos los moradores
de esta antiquísima villa,
casa, santuario y capilla
fabricaron con mil primores,
y hoy estrenan los favores
de la Divina Pastora.
Virgen pura, etc.

Favores tan singulares
repartes desde ese trono,
que son testigos de abono
Almonacid y Longares,
y otros pueblos que a millares
te buscan remediadora.
Virgen pura, etc.

Milagros particulares
no se reducen a historia,
porque están en la memoria
prodigios muy singulares;
todos suplican amparaes
esta villa que te implora.
Virgen pura, etc.

SANTIAGO GUALLAR.

EVOCACIONES OSCENSES

T O T A P U L C H R A

SON las seis de la tarde del 7 de diciembre de uno cualquiera de los años remotos. La ciudad, está envuelta en la obscuridad de la noche, aunque hace ya más de una hora que los faroleros, con su escalera al hombro, acabaron su tarea diaria de encender los depósitos de petróleo de las farolas que lucen en las esquinas de las calles; es decir, que no lucen, porque un manto de niebla espesa envuelve su débil fulgor.

En la plaza de la Catedral, hay una farola más grande, que es la suspendida en la puerta de las Casas Consistoriales; seres que con tal penumbra parecen fantasmas, cruzan aquélla en dirección al templo y se ven algunas chisteras relucientes de copa alta y abarquilladas alas. Las campanas de la torre, lanzan al viento, orgullosas, su sinfonía de bronce, de una sonoridad y de una armonía incomparables, llamando a los fieles a la solemne Salve que en honor a la Reina de cielos y tierra va a celebrarse en el interior.

Ruido de timbales y clarines. Por la calle de Quinto Sertorio, llega una extraña y lucida comitiva, precedida de su macero, que con peluca blanca y hopalanda azul, lleva al hombro soberbia y pesada maza de plata; en

ella, como armas, luce ufana en sus relieves, además de la tiara pontificia, algo que es esencial a Huesca; son las efigies de San Martín y de la Virgen de Salas, que Pedro IV grabó como preciada distinción; sigúenle en dos hileras con togas y borlas, los doctores de la Universidad, de esa Universidad gloriosa que tanto lustre dió a Huesca en todos los tiempos; lucen los colores rojo, azul, blanco, morado, amarillo, etc., etc., de las distintas facultades que en aquélla se cursan; indicando su importancia. Se detienen ante el artesonado vestíbulo del Ayuntamiento; sus maceros dan escolta y tras ellos, hállanse todos, absolutamente todos los municipales con su roja banda cruzando las entalladas levitas; son los representantes del pueblo, del pueblo católico y en su nombre asisten a las festividades religiosas.

Juntas ambas ilustres corporaciones, los maceros municipales colocan en medio al macero de la Universidad y atraviesan la hermosa plaza en tanto los timbales y clarines lanzan sus agudas notas anunciándolos; el público, abre paso y respetuoso se descubre y hasta hombres del campo envueltos en sus mantas de rayas blancas y azules, hacen lo propio, pues son los representantes del pueblo y de la



LA INMACULADA (Cuadro de Tiepolo)

ciencia, de la tradición y del progreso, y a ellos se les debe toda reverencia.

Sin cesar los clarines y timbales, cruzan las naves del templo; unos retorcidos candelabros de madera penden de los cuatro ángulos del coro soportando hachones de cera amarilla, que gotean sin cesar, e iluminan débilmente.

Incorpóranse aquéllos a los beneficiados y canónigos seguidos del venerable obispo y abriéndose difícilmente paso entre la multitud apiñada, se dirigen procesionalmente al altar de la Purísima, profusamente iluminado, comenzando la Salve, la solemnisima Salve, que el católico pueblo de Huesca viene celebrando desde hace muchos siglos.

El órgano, desgrana a torrentes sus alegres notas, entonando las completas, que invaden las naves del templo y surge potente y dulce, suave y arrebatador, con ecos que conmueven el alma, el *Tota pulchra est Maria*, cuyas variantes sublimes no hay oscense devoto que desconozca.

La Virgen parece más radiante, más hermosa, contemplando con sonrisa celestial a su pueblo predilecto que la admira y la venera y que se halla a sus pies implorando su auxilio y protección.

Apaga el órgano sus acordes y fermatas; beneficiados y canónigos, municipales y Doctores acompañan al Prelado hasta la puerta de su palacio, donde se despide con profunda reverencia. Los timbaleros golpean el parche y los clarines lanzan de nuevo sus notas indicando la salida de las Corporaciones, que con sus maceros se dirigen, la una, al templo de Ciudad; la otra, al de la Ciencia; allí quedarán bandas rojas y mucetas multicolores, borlas y togas, preparadas para la festividad de mañana.

No; no es posible que puedan llegar tiempos que destierren prácticas tan bellas, costumbres tan consoladoras.

Y, sin embargo, llegaron. A cargo de la nefasta república, había de correr la interrupción de una fiesta típica y secular, exponente delicado de los sentimientos de un pueblo; sus regidores, groseros, no estaban para exquisiteces incompatibles con su cultura.

Pero los tiempos cambian; al desbarajuste republicano, intolerable y soez, sucedió, como no podía menos, el re-

surgir vigoroso de todo lo ancestral, todo cuanto dando prez y brillo, caracteriza costumbres; y este año (1937) se restableció la tradición saturada de evocadores encantos y poética espiritualidad, inconcebibles en quienes la interrumpieron.

Las circunstancias tristes de la ciudad, impidieron la solemnidad habitual; la concurrencia fué escasa; pero desafiando las inclemencias del tiempo y las forzosas tinieblas de la ciudad, que se halla hace tantos meses a oscuras, asistieron con el Gobernador civil, siete, de trece concejales; tres, de dieciséis canónigos; dos, de trece beneficiados, y dos, de doce, catedráticos. Los fieles, en igual proporción; no da más de sí el Censo actual.

Y en las anchurosas bóvedas del templo, por donde penetraba la lluvia, resonaron de nuevo los majestuosos acordes del órgano acompañando al *ad te clamamus*, que subía directamente al cielo por los enormes boquetes abiertos por la metralla enemiga.

Y, en tanto, la bella efigie de la Virgen, allá quedó en su trono resplandeciente de luz y de flores con eterna y seductora sonrisa, bendiciendo a sus hijos de Huesca y esperando que al día siguiente se postren de nuevo a sus pies, para entonar amorosos con labios trémulos por la emoción y los ojos bañados en lágrimas, el admirable *Tota pulchra est Maria*, de inspiradísimo y desconocido autor que, desde hace siglos y bajo estas naves, entona el piadoso pueblo oscense.

Son las nueve de la mañana del 8 de diciembre. La ciudad aparece envuelta en un manto blanco; sol radiante que hace más deslumbradora la blancura de calles y tejados; el horizonte azul, recortado por las cumbres blancas de Guara y Gratal; azul y blanco, como simbólica bandera de la fiesta. La nieve se ha posado caprichosamente en las molduras y relieves góticos de la fachada de la Catedral, formando encajes y dibujos maravillosos que dan al conjunto una visión nueva y atrayente. Creeríase que los ángeles, durante la noche, tejieron tan bella labor para hacer resaltar más y más la Concepción Inmaculada de María Santísima, cuya festividad celebra la Iglesia y que en

la Catedral oscense revistió siempre caracteres de gran solemnidad.

En la torre, cuyas aristas van también perfiladas de blanco, sus campanas, poseídas del papel que representan, lanzan al vuelo el torrente de su sonido convocando a los fieles que animan aquella plaza, vetusta por los edificios que la encuadran, prócer, por ser la más ilustre de la ciudad y evocadora por las escenas de que fué testigo a través de los tiempos.

Los concejales con sus maceros, cuyas gramallas llevan en rico damasco el azul celeste de la Purísima, y los Cate-dráticos del Instituto con sus togas y birretes, toman puesto a ambos lados del presbiterio, colocándose detrás sus respectivos maceros; revístese solemnemente de pontifical el señor Obispo; celébrase la procesión, que saliendo por la puerta del Claustro, recorre la plaza para penetrar en el templo por la puerta principal.

La comitiva, no puede ser ni más brillante, ni más lucida; arriba un sol, cuyos rayos se descomponen en la nieve en mil colores y se quiebran en la pedrería y ricos bordados del gremial, de las dalmáticas y de las capas pluviales y del cristal de roca de la soberbia cruz que precede a la procesión; abajo, un conjunto incomparable de colorines vivos que forman los espléndidos hábitos corales, los rizados roquetes cuya blancura se confunde con la nieve, las mucetas de diversos matices, las borlas, las togas severas, las rojas bandas concejiles y todo presidido por la mitra y el báculo que majestuosamente se destacan por encima de todos; diríase que era un certamen de figuras y colores admirablemente dispuesto y combinado y encuadrado todo en un marco acertadísimo, de soberana sencillez y soberana belleza.

Ábrese el portalón de la Catedral para dar entrada a la brillante y numerosa comitiva, formando sorprendente concierto las campanas con los clarines y timbales y los cantos litúrgicos con el órgano; que siempre melodioso suena en oleadas suaves y dulces o impetuosas y arrebatadoras, en tanto se van ocupando los sitiales que cada componente tiene asignado.

Soberbio y magnífico altar repujado en plata, oculta

hasta su mitad las delicadas filigranas del de Forment. Ni aquél podía tener fondo más regio y adecuado para su magnificencia, ni éste, decorado de orfebrería más valioso y suntuoso, constituyendo un rico conjunto de inusitada grandeza y esplendor.

Termina la *Tertia* y comienza la misa de pontifical, augusta y solemne; los incensarios se agitan elevando densas columnas de humo que embalsaman el ambiente y que suben al cielo purificando las preces de los fieles, escapando por los ventanales góticos que quedaron sin sus soberbias vidrieras por efecto de una explosión.

Ocupa el púlpito un orador, que por privilegio designó previamente el Instituto y aludiendo a sus claustrales, pregunta: *¿Qui sunt ipsi?* Y una voz celestial, la voz de la Virgen, parece salir de su dosel diciendo: Son mis elegidos, los herederos de los antiguos Doctores de la Universidad, que siglo tras siglo llegan a mis pies a renovar públicamente su juramento de acatamiento al dogma y de afecto y devoción hacia Mí, que soy *Tota pulchra*.

Y en sus arpegios el órgano y las campanas en su volteo, parecen repetir *Tota pulchra*; y el incienso deshecho en mil caprichosas volutas, forma letras en el espacio que dicen *Tota pulchra*, y *Tota pulchra* repiten los fieles conmovidos, en tanto el orador se pierde en el mar de la historia, demostrando que todas las grandezas de España, de la España inmortal en cuyos dominios no se ponía el sol, fueron debidas al especialísimo auxilio de la Virgen Inmaculada, que con su manto azul las presidía.

Este año hay sitiales vacantes; quienes debieran ocuparlos, abandonaron este mundo; no les lloreis, pues los cambiaron por lugar más preferente al dar unos, voluntarios, su vida por Dios y por la Patria en los ensangrentados campos de Tardienta al grito de Viva España, y otros, a consecuencia de un metrallazo traidor.

LUIS MUR VENTURA.

Huesca Vrbs Victrix Heroica y Leal.

La Inmaculada Concepción, Patrona de la Infantería Española

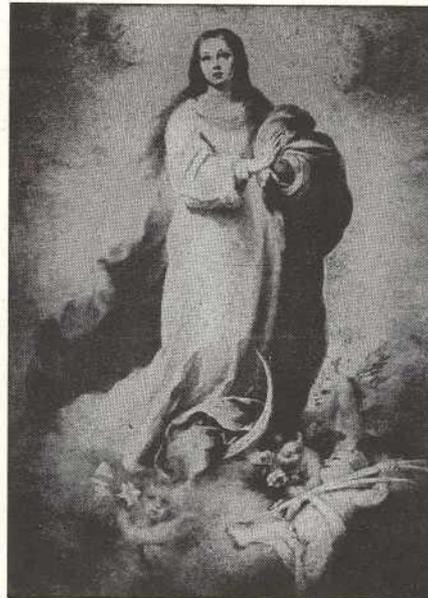
Con gran brillantez se celebró la fiesta dedicada a su Patrona por el Arma de Infantería y los Cuerpos de Estado Mayor, Jurídico y Oficinas Militares.

A las once de la mañana se celebró en la iglesia de Santa Engracia. En el altar mayor se veía una hermosa imagen de la Inmaculada, en cuyo pedestal figuraba el emblema de la Infantería; en el presbiterio, profusamente iluminado, se habían colocado banderas nacionales y armas en pabellón.

En un reclinatorio especial se situó el general Monasterio, jefe de la 5.^a Región militar y en el banco de la derecha tomaron puesto los generales Yeregui y Sueiro, gobernador militar coronel Cremades, jefe de Estado Mayor y coronel Loscertales. En el banco de enfrente se situaron: el secretario de Orden Público, por el gobernador civil; presidente de la Diputación, señor Allué; señor Cendoya, por el alcalde; rector de la Universidad, señor Calamita; fiscal de la Audiencia, señor Lafuente; jefe provincial de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., señor Altolaquirre, y representación de la Real Maestranza, ostentada por el señor Ximénez de Embún.

Durante la misa, que fué celebrada por el inspector castrense de la 5.^a Región, don Domingo Borrueil, predicó el capellán primero castrense del 52 de Infantería, don Joaquín Martín. La banda de la División interpretó a la elevación el Himno Nacional.

Al acto asistieron todos los jefes de centros y depen-



dencias militares y jefes y oficiales francos de servicio, predominando los de los Cuerpos que celebraban la solemnidad.

Terminada la misa, ante los generales y autoridades militares y civiles, desfilaron las compañías de los regimientos 17, 18 y 52 de Infantería, que asistieron al acto con sus banderas respectivas, a los acordes de la Banda de la División.

Después del acto religioso, en el Gran Hotel se celebró un vino de honor en obsequio de los invitados.



"Muchacho al sol",
Henry K. Ramsden,
Kobe (Japón)



Dibujo de Pérez Obis, que figuraba en la portada del Catálogo de esta Exposición



"Agua fresca",
Gyorgy Redei,
Budapest (Hungría)

LA Sociedad Fotográfica de Zaragoza es admirable por muchos conceptos, y sobre todo, por su tesón en mantener la tradición del Salón anual en que las diferentes naciones del planeta tienen una representación.

No ha sido obstáculo para esta empresa los años de la guerra; a pesar de las dificultades el Salón se celebró, y en este año de la Victoria el Salón volvió a estar espléndido y digno de figurar en el programa de nuestras fiestas.

Sus socios, y este año en particular don Antonio Gracia, llevaron a feliz término el certamen que fué visitadísimo en el Salón de Exposiciones de *Heraldo de Aragón*.

Veinte naciones estuvieron representadas con un conjunto de 289 obras, en las que no se puede afirmar categóricamente que hubiese mediocridades, pues esta cifra había

"Noemi", Shirley M. Hall, San Marino, Cal. (U. S. A.)



"Aoi",
Shogo Ochi,
Osaka (Japón)

sido seleccionada de una cantidad de obras cinco veces mayor. He aquí lo depurado del conjunto:

Alemania presentó dos autores: Aremberg y Almesberger; el primero tiene de notable dos preciosos bromuros. "Regreso al hogar" y "Claustro de la Catedral de Aushurg"; el segundo, un asunto compuesto titulado "Joven madre".

Australia tiene a Guay, del que destacan los titulados "Reposo", en el que aparece una mano femenina, que es un acierto de belleza, y "Viento marino", cuyo árbol seco, de primer término, es un acierto.

Bélgica vino con el veterano Misonne, que presentó "Villa flamenca", que parece arrancada de los cuadros de Te-



"Puente de Toledo",
Miguel Villanueva,
Madrid (España)





"Modestia", A. J. Patel,
Bombay (India)

"Bella de Hong Kong",
Francis Wu,
Hong Kong (China)



niers, "Rodadas" y "Humo y vapor". También tiene obras, aunque menos importantes, Vanderhoven.

China presentó 18 obras, entre las que descuellan "Lama, pensativo", clorobromuro de Chuan-Lin y "Tang", paisaje que parece un dibujo de Doré, original de Long-Chin.

Estados Unidos bajó algo en el concepto de años anteriores; no obstante, hay varias obras, entre las 66 que se exhiben, dignas de mención; son las siguientes: "Niebla", de Baker; "El sombrero negro", clorobromuro de Bettle, que tiene el vigor de un aguafuerte; "Estudio" y "Frutas", de Boyles; "Noemi", lo mejor del envío yanqui, de Hall Syrley; "Sin adornos", estudio del natural, por Jordán; "Dolorosa", de Naccache; un precioso estudio de nubes titulado "Tormenta", de Ravnolds; una preciosa cabeza de niño que el autor titula "Alegría", clorobromuro de Wondell; "Gladios", precioso estudio de flores, de Peck, y "Ritmo", admirable torso.

Francia estuvo pobremente representada por un solo autor, Porto, que presenta cuatro obras, de las cuales destaca "Hojas de otoño".

Hungría tiene 17 obras: "Galambok" y "Lotos", de Ligeit; "Estudio de Seidl" y "Escalera de caracol", de Tabas Tibor, son las mejores; desde luego se trata de un envío de categoría.

India se presentó con tres autores notables, sobre todo Patel, que tiene un clorobromuro titulado "Modestia", admirable.

Italia, el país del arte, estuvo dignamente representada por siete autores, entre los que sobresalían Finazzi, con "Procesión" y "Estudio de danza"; Cerruti, autor del bromuro "Chi scende e chi sale", y Pemet, con "Monument a la Victorie".

Japón tuvo expuestas 37 obras, todas ellas interesantes: Ramsdem, con "Chico al sol"; Nisio, con "Flores de primavera" y "Brisa"; Ochi, con "Take"; Hosotawa, con "Sol después de nieve", y Ukisina, con "Luces mañaneras", son las más notables.

Letonia tiene a Kauffmann, que exhibe "Repones".

Manchoukuo sólo un autor, Morishije, que presenta "Curvas", clorobromuro de alto sentido decorativo.

Nueva Zelanda presentó tres autores: Bowvon, con "Niebla en la ribera"; Casbot, en "Entrada libre", precioso estudio de margaritas, y Gregor, con "Tarde en el puerto".

Portugal tuvo dos firmas: Mengo y Santos; "Game-las de madera" y "Manchas de sol", se destacan.

Slovaquia tuvo a English, con su "Nocturno felino".

Por último nos ocupamos del envío español: 63 obras, que se distribuyen en tres grupos: primero, los que vienen aisladamente al certamen; otro, los de Agrupación Fotográfica de Cataluña, y, por último, los de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza, organizadora del certamen.

De los primeros citaremos los nombres siguientes: en primer lugar, S. A. Real la infanta doña Mercedes Baviera y Borbón, de cuyos trabajos destacan "Fuente de Casa Blanca" y "A los caídos"; Asensi, con un precioso bodegón; Acerete, con "Toñuca"; Campos Dasi, con "Obsesionada"; Mesa, con un retrato del notable escritor José María Salaverría, y Villanueva, con una pre-

ciosa sepia del famoso Puente de Toledo, de Madrid.

De la Agrupación Fotográfica de Cataluña destacó "Calle antigua", de Amat; "Día de mercado", de Aznar; "Esquiadores a contraluz", de Canals; "Juvestina" y "Camaradas", de Ollé; "Pastor y Matusalén muerto", de Pla y Janini; "Alas marinas", de Puig.

De la Sociedad Fotográfica de Zaragoza destacaremos los nombres de Jalón Angel, artista indiscutible de la Fotografía y una de las figuras más notables de España, del que señalaremos "Flechas" y "María Madariaga".

Grasa, nombre acreditadísimo en certámenes anteriores, cuyo prestigio debe a sus inimitables fotos de nieve y celajes, presentó cuatro preciosos estudios, del que destaca "Nieve alta" y "Arboleada".

Joaquín de Gabriel, pseudónimo de un notable aficionado zaragozano, presentó cuatro preciosos bromuros, de los que destacan "Delfín zaragozano", fragmento de la fuente del Dios del Agua; "Camino de Moreno" y "Rincón burgalés", que traduce admirablemente la paz de la vieja ciudad castellana.

Citaremos también "Contraluz", de Millán, y "Paisaje", de Rodríguez.

Este es a grandes rasgos el juicio que nos merece el XV Salón Internacional de Fotografía.

HERMANOS ALBAREDA.

Es particularmente satisfactorio para la "Sociedad Fotográfica de Zaragoza" el ver recompensados con éxito creciente, sus desvelos por dar a Zaragoza categoría internacional.

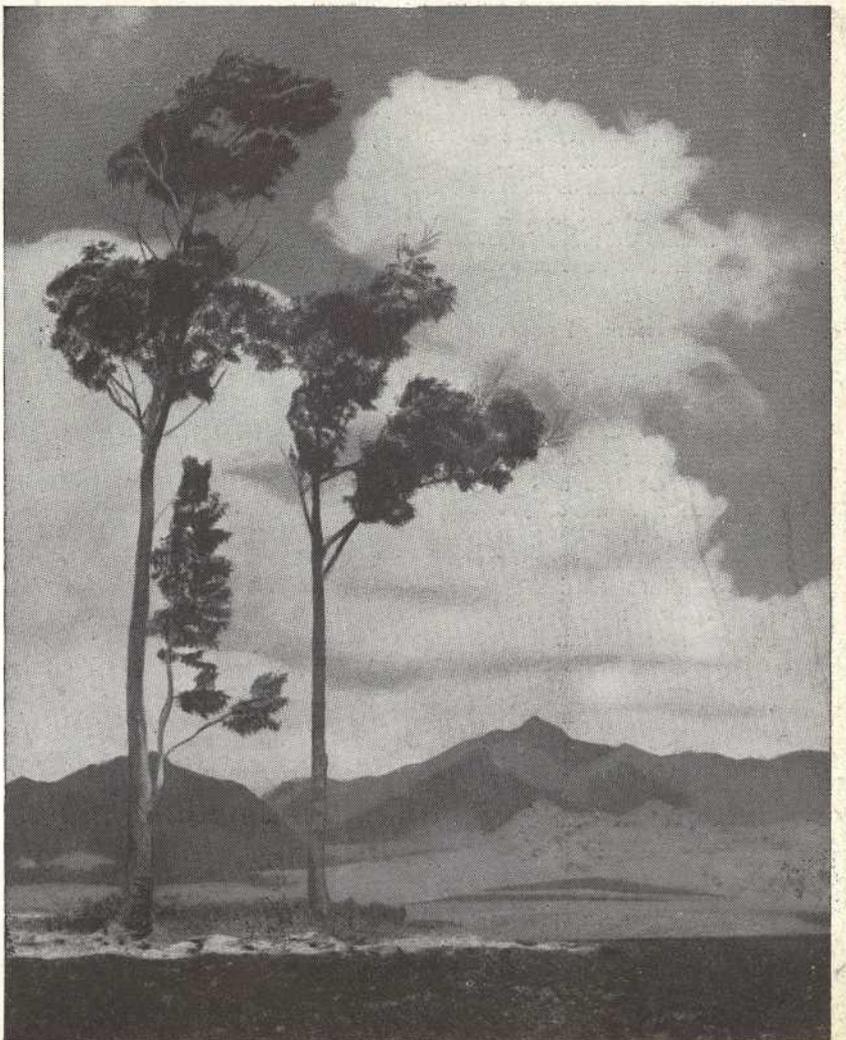
El "Salón Internacional" de Zaragoza es cronológicamente el segundo de España, siendo el primero el de Madrid, pero ni éste ni otro alguno español, debido a las circunstancias, ha continuado como el de Zaragoza, sin interrupción, sus exposiciones anuales, a pesar de las dificultades de orden internacional que ha sido preciso vencer en estos últimos años para hacer posible las aportaciones extranjeras. Por ello es más de apreciar la labor de la "Sociedad Fotográfica", que este año precisamente, cuando las dificultades han aumentado por motivos de todos conocidos, ha logrado presentar un conjunto magnífico de fotografías españolas y extranjeras, y no solo ha celebrado el "Salón" anual sino que ha llevado el prestigio de la "Sociedad Fotográfica de Zaragoza" por tierras de España, habiéndose celebrado una exposición en Bilbao, y otra en Madrid, muy bien instaladas por cierto, obteniendo otros tantos éxitos, como lo obtuvo en nuestra ciudad la celebrada en la acogedora sala de exposiciones del *Heraldo de Aragón*.

Al felicitar a la "Sociedad Fotográfica" por su nuevo éxito lo hemos de hacer, como es de justicia, a don Antonio Gracia, a quien se debe este año la preparación y organización del "XV Salón Internacional" y la feliz idea de llevar fuera de Zaragoza tan interesante manifestación de arte, cuyas gestiones y realización se deben igualmente al espíritu de organización, entusiasmo y fecunda actividad de dicho señor, por todos reconocido.



"Puerta del claustro",
Karl Almesberger,
Kaplitz (Alemania)

"Idilio de verano",
Douglas Slaten,
Oahu (Hawaii)



Hacia la organización del Instituto Económico de Aragón

EL día 27 de septiembre se celebró en el Ayuntamiento de esta ciudad, un cambio de impresiones para llegar a la posibilidad de la creación del Instituto de Economía de Aragón, idea nacida de una moción presentada por el concejal de Zaragoza, don Casimiro Romero.

Previamente convocadas por el señor alcalde de Zaragoza las Diputaciones de Zaragoza, Huesca y Teruel, acudieron las siguientes representaciones:

Por la Diputación de Huesca, su vicepresidente señor Coarasa y gestores señores Riba y Ena. Por la Diputación de Teruel, su presidente señor Arnau. Por el Ayuntamiento de Huesca, los concejales señores Miravé y Soler. Por el Ayuntamiento de Teruel, los concejales señores Asencia, Sabino y Bea. Por la Diputación de Zaragoza, los gestores señores López Buera, Albareda y la Fuente, y por el Ayuntamiento de Zaragoza, los concejales señores Caballero, Bosqued y Romero.

El acto comenzó a las once, presidiendo el señor Rivas, acompañado por el presidente de la Diputación de Teruel señor Arnau y por el vicepresidente de la de Huesca, señor Coarasa.

Unas palabras del señor Rivas

Abrió la sesión el señor Rivas y dedicó un cariñoso saludo a las representaciones de las provincias hermanas que se habían desplazado para asistir a un acto que podía ser el comienzo de una serie de trabajos conducentes a lograr un organismo que encauce la economía de Aragón, además de servir para estrechar todavía más los lazos indisolubles de fraternal cariño que unen a las tres provincias aragonesas.

Cree que el momento es oportuno para encauzar unas gestiones que redunden en beneficio de este Aragón tan olvidado y que ahora ha sabido despertar el cariño de todos los españoles con sus heroicas gestas en la pasada guerra.

Siendo esta reunión el principio de unas deliberaciones que han de cristalizar en positivos beneficios para Aragón, nada más oportuno que dedicar un recuerdo a los aragoneses ilustres que en todo momento y ocasión han trabajado sin descanso por su tierra y en este recuerdo quiere de un modo especial dedicar unas palabras para encomiar la labor realizada por hombres que se llamaron don Basilio Paraiso, don Florencio Jardiel y don Antonio Lasieira, que en cuantos organismos tuvieron participación dejaron huella indeleble de sus esfuerzos y un ejemplo que todos debemos imitar.

Deseó grandes aciertos a cuantos intervengan en este asunto de tanta importancia, como es la creación del nuevo Instituto de Economía de Aragón.

Interviene el señor Romero

Acto seguido don Casimiro Romero, como autor de la moción que ha dado lugar a la reunión, expone los principios fundamentales de lo que a su juicio debe ser el Instituto de Economía.

"Sabemos a donde vamos y lo que queremos, decía el señor Romero. ¡A velar y a impulsar las riquezas de Aragón!

Pero velar es permanecer como el centinela alerta, en continua tensión los músculos y sentidos todos para defender la fortaleza que salvaguarda el honor y las riquezas de la Patria.

Si velar es duro, impulsar precisa aún esfuerzo mayor y continuo, que no conozca la fatiga ni los sacrificios.

Para esto nos hemos reunido hoy aquí y nos reuniremos en sesiones sucesivas: para velar e impulsar la economía y el bienestar de Aragón, que es tanto como decir de España entera, porque esta Patria querida no podría llamarse España, si a su rica corona le faltase esta joya tan preciada que se llama Aragón.

Para llevar a cabo la tarea tan ruda que nos hemos impuesto, sólo necesitamos lo que es patrimonio de esta bendita tierra aragonesa y que lo simboliza esa Virgen Santísima del Pilar y ese retrato del Caudillo que nos presiden: fe en Dios y fe en la Patria, y bien probado tiene Aragón cómo ama y defiende a Dios, a la Patria y a su Caudillo.

Por eso hoy que reanudamos esa fe sagrada en Dios, en España y en el Caudillo victorioso y salvador de la Patria, hacemos votos también para luchar sin descanso por engrandecer a Aragón, para engrandecer a la vez a nuestra querida Patria.

Aragón en la paz quiere movilizar también todas sus posibilidades económicas y sus hombres, para servir a España.

El Instituto Económico de Aragón será una especie de pequeña Cámara corporativa, para estudiar y ordenar la Economía de Aragón y ofrendarla a la Patria.

Para eso hemos venido y para eso estamos aquí: ¡que la Virgen del Pilar premie nuestros esfuerzos, si como buenos españoles y aragoneses con nuestro deber cumplimos, ya que sólo en la satisfacción que esto pueda proporcionarnos, pretendemos encontrar el premio merecido!"

Estudio de las Bases

A continuación comenzó el estudio de las Bases preliminares que previamente se habían enviado a los organismos convocados, y tras amplia deliberación, se tomó el acuerdo de que se celebre otra reunión el día 15 del próximo octubre, a la que deberán asistir las siguientes representaciones: dos representantes de las Diputaciones y Ayuntamientos de Zaragoza, Huesca y de Teruel y un representante de los Ayuntamientos de cada partido judicial de las tres provincias aragonesas. Esta reunión se celebrará en el salón de sesiones de la Diputación de Zaragoza, a las diez de la mañana de dicho día 15 de octubre.

En esta nueva reunión comenzará el detenido estudio de los Estatutos por que se ha de regir el Instituto de Economía de Aragón.

Un telegrama

Se acordó enviar al señor ministro de la Gobernación el siguiente telegrama:

"Reunidos representantes de las Diputaciones y Ayuntamientos de las provincias de Zaragoza, Huesca y Teruel, acordaron unanimidad tratar conveniencia creación Instituto Económico Aragón, y se acordó enviar adhesión fervorosa Caudillo y saludo a V. E. — *Rivas, Arnau y Coarasa*".

A propuesta del señor Soler se acuerda conste en acta una felicitación al señor Romero por sus trabajos e iniciativas.

El señor Rivas dió por terminado el acto, en el que reinó la mayor compenetración y una verdadera confraternidad aragonesa.

El señor alcalde de Zaragoza obsequió con una comida íntima a los representantes de las provincias de Huesca y de Teruel llegados para tomar parte en la reunión.

Una reunión en el Palacio provincial

Cumpliendo el acuerdo adoptado en la reunión que acabamos de reseñar, en la que se trató del proyecto de Instituto de Economía de Aragón, suscitado por una moción del concejal señor Romero, que aprobó el pleno de la Corporación municipal, se reunieron en el salón de sesiones de la Diputación las representaciones siguientes:

En la mesa presidencial tomaron asiento con el señor Allué Salvador, el presidente de la Diputación de Teruel don José María Arnau, el vicepresidente de la Diputación de Huesca don Angel Coarasa; el primer teniente de al-

calde de Zaragoza, don Francisco Caballero; por el Ayuntamiento de Huesca, don Salvador Zeca, y por el Ayuntamiento de Teruel, don Alonso Bea. También ocupó un lugar en el estrado el autor de la moción sobre este asunto, don Casimiro Romero.

Asistieron a la Asamblea, por la Diputación de Zaragoza, don Manuel Ardid; por el Ayuntamiento de nuestra ciudad, don Ignacio Bosqued, además de los concejales ya citados; por la Diputación de Huesca, don Francisco Ripa; por el Ayuntamiento de Huesca, don Agustín Soler y don Emilio Miravé. Por Fraga-Sariñena, don Joaquín Blasco y por Barbastro-Benabarre y Tamarite, don Leopoldo Puig. Por la Diputación de Teruel, don Inocencio Valero y don Tomás Camps. Por el Ayuntamiento de Teruel, don Arsenio Sabino, don Julián Asensio y don Jesús Marina. Por Alcañiz, don Joaquín Rillo. Por Albarracín, don Manuel Moreno. Y por Aliaga, don Jesús Pérez.

Leída el acta de la reunión anterior, el señor Allué Salvador dirigió un afectuoso saludo a todos los presentes, manifestando que, por su calidad de presidente de la Diputación no podía estar ausente en el acto que se celebraba. Reconoció la trascendencia del asunto planteado, puso de relieve las grandes ventajas del estudio y coordinación de los problemas económicos para su mejor solución. Dedicó un recuerdo elogioso para la actuación de la Sociedad Económica Aragonesa, para la Cámara de Comercio y para las organizaciones económicas de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., que en momentos difíciles laboraron con decisión y acierto, defendiendo el orden económico y la riqueza nacional existente en nuestra tierra.

El momento actual es de un gran interés para esta clase de estudios. Así lo ha entendido el Gobierno al autorizar esta reunión, disponiendo a la vez que se comunique a la Superioridad todo lo actuado en esta materia, a fin de poder formar juicio sobre lo que haya de ser el organismo que se proyecta. Haciendo honor al patriotismo proverbial de los aragoneses, excita a todos a la unión para trabajar con inteligencia y voluntad al servicio de la región aragonesa y de España.

Seguidamente se inicia una amplia deliberación, recogiendo los temas que se trataron en la reunión anterior. Intervienen en la discusión los señores Romero, Coarasa, Marina, Soler, Ardid y Caballero.

La presidencia interviene frecuentemente para encauzar la discusión, haciendo un resumen de las opiniones expuestas, adoptándose en definitiva los acuerdos siguientes:

1.º El Instituto de Economía de Aragón será un orga-

nismo dedicado preferentemente al estudio de los problemas económicos de la región aragonesa en relación con la economía de las demás regiones y muy especialmente en relación con la economía general de España.

2.º En cada una de las tres provincias aragonesas se organizará una Sección del Instituto en la que tendrán cabida la Diputación, el Ayuntamiento de la capital, los Ayuntamientos de las cabezas de Partido, las organizaciones económicas de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., las fuerzas vivas de todo orden y aquellas capacidades técnicas que se juzguen necesarias.

3.º La dirección suprema del Instituto deberá encomendarse a una Junta directiva formada por representantes de las tres Diputaciones, de los tres Ayuntamientos de la respectiva capital, de dos Municipios de economía distinta por cada provincia, de las organizaciones económicas de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. y de dos técnicos también por cada provincia.

4.º Se designa una ponencia para redactar el Reglamento del Instituto, la cual estará constituida por los presidentes de las tres Diputaciones y los alcaldes de los tres Ayuntamientos de la capital respectiva. Esta ponencia deberá realizar su trabajo en el plazo máximo de mes y medio, o sea hasta primeros de diciembre.

5.º Los reunidos expresan de una manera clara, terminante y explícita su adhesión firme y entusiasta al Jefe del Estado, Generalísimo Franco, a quien deben los españoles la salvación de la Patria y por tanto de su riqueza económica.

6.º Hacer constar la ferviente gratitud de todas las representaciones reunidas en el acto, al Gobierno Nacional y a nuestro invicto Caudillo por el hecho de figurar varias poblaciones aragonesas en la relación de localidades adoptadas por el Generalísimo para tutelar y favorecer su reconstrucción y la reparación de los daños sufridos por la guerra.

7.º A propuesta del señor Marina, se concede un voto de gracias a la presidencia por su actuación en la sesión celebrada dentro de la mayor armonía y compenetración de todos los organismos aragoneses representados en ella.

Es de notar que todos los reunidos se manifestaron animados de la mejor voluntad para trabajar en asunto de tanta trascendencia como el que se les había propuesto.

El señor Allué Salvador levantó la sesión dando los gritos patrióticos de ritual, que fueron contestados por todos, brazo en alto, con el mayor entusiasmo.

Programa de los actos conmemorativos del XIX Centenario de la venida de la Virgen del Pilar

DÍA 30 de diciembre: A las seis y media de la tarde, en la Santa Capilla, dará comienzo un solemne triduo en honor de la Santísima Virgen del Pilar, ocupando la sagrada cátedra, el muy ilustre señor don Eduardo Estella.

Día 31: A las once de la mañana hará su salida el pregón anunciador del Año del Centenario, que rodeado de un vistoso cortejo, vestido a la usanza de la época imperial española, recorrerá las calles y plazas de la ciudad, entregando en las parroquias la Pastoral del excelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo, haciendo llamamiento a los fieles para celebrar con la solemnidad que merece, el XIX Centenario de la Venida de la Virgen en carne mortal a Zaragoza.

A las seis y media de la tarde, en la Santa Capilla, segundo día del solemne Triduo, estando a cargo la oración sagrada, del muy ilustre señor don José Juliá.

Día 1 de enero: A las diez y media de la mañana, el excelentísimo Cabildo Catedral y todo el clero secular y regular, se reunirá en el Santo Templo Metropolitano de la Seo, trasladándose procesionalmente a la Basílica del Pilar, donde será recibido por el excelentísimo y reveren-

dísimo señor Arzobispo, quien hará el ofrecimiento de todo este clero a la Santísima Virgen, celebrándose una misa y cantándose una solemne Salve.

A las doce de la mañana tendrá lugar un volteo general de campanas en todas las iglesias de la ciudad, disparándose al propio tiempo, gran cantidad de bombas reales. Entre tanto, diversas bandas de música recorrerán las calles de la población.

A las cuatro y media de la tarde, desde el templo de la Seo, se trasladarán procesionalmente al de Nuestra Señora del Pilar, la Comisión del Centenario y todas las autoridades locales y representaciones de los organismos oficiales que radican en Zaragoza, para ofrecerse a la Santísima Virgen. El ofrecimiento será hecho por el excelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo.

A continuación triduo solemne en honor de la Santísima Virgen del Pilar, en el que como final del mismo pronunciará la sagrada oración, el muy ilustre señor don Santiago Guallar.

A las doce de la noche un volteo general de campanas y un profuso disparo de bombas reales, anunciará a la

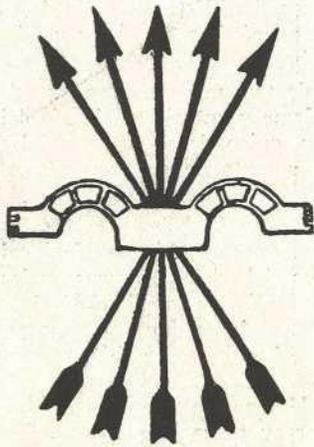
ciudad que en aquellos instantes se cumple el XIX Centenario de la Visita de nuestra amantísima Madre.

A la misma hora, en la Santa Capilla, se celebrará la tradicional misa con comunión general.

Terminada la festividad religiosa se dará vela extraordinaria a la Santísima Virgen por el clero, Caballeros del Pilar y Corte de Honor de Señoras, prestándose el primer turno por las autoridades zaragozanas.

Día 2: A las ocho de la mañana una gran diana recorrerá las principales calles de la ciudad.

A las diez y media en el altar del Santo Templo Metropolitano del Pilar, con asistencia de las autoridades, comisión del Centenario y representaciones oficiales, se celebrará una solemne misa de pontifical, en la que oficiará el excelentísimo y reverendísimo señor Nuncio Apostólico de Su Santidad en España, monseñor Cicognatti, ocupando la sagrada cátedra, el excelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo, doctor don Rigoberto Domenech y Valls. A tan solemne acto asistirán especialmente los excelentísimos señores obispos de esta Archidiócesis.



EN EL III ANIVERSARIO DE JOSÉ ANTONIO

EN el tercer aniversario de la gloriosa muerte del fundador de la Falange, España, desde la tierra donde reposaban sus restos junto al mar azul, asiste emocionada al paso de sus despojos por tierras de esta Patria nuestra, que fué siempre para José Antonio, amor y sacrificio.

Por tierras de España fué, en vida, abriendo penosamente, peligrosamente, el surco de la redención. Entre golpes, empujones, cuando no tiros, de espesas y brutales muchedumbres hostiles a España, se abrió paso, arrojando las iras, ofreciendo mil veces su cuerpo al peligro, para seguir imperturbable ante el riesgo su heroica y sagrada misión.

Constante y fervoroso apóstol de la nueva doctrina civil, cristiana, humanitaria y digna; inflamado por la llama de su alta predestinación histórica, veía a España como Imperio, como lo que fué, como lo que ha de ser nuevamente, y en ese peregrinar fatigoso por caminos sembrados de emboscadas, iba ganando los pechos españoles para la lucha por la razón y la grandeza de su doctrina.

Así ahora en esa marcha triunfal, fúnebre y solemne, desde el levante luminoso, en nueva peregrinación por aquellos mismos caminos, hacia los anchos campos de Castilla, a la luz de las antorchas y al calor de los corazones que se agolpan amorosamente junto a los sagrados restos, sigue la comitiva de los mejores en marcha lenta y continuada, y las gentes acuden de todas partes a los bordes del camino para rendir el homenaje de su fervor y agradecimiento al héroe que pagó al precio de su vida, el resurgir de un Pueblo, ambicioso de bienes espirituales, puesto por él en pie para la defensa de su credo, cara al Imperio.

Cara al sol luchaste sin fatiga; desde los luceros contemplas complacido la vuelta de las banderas victoriosas; la primavera ha vuelto a sonreír... comienza de nuevo para España una época de independencia y grandeza.

José Antonio Primo de Rivera. ¡Presente!

F. DE C.

A las doce, bandas de música recorrerán nuevamente las calles y plazas de la población.

Por la tarde y a las horas que oportunamente se anunciará, tendrá lugar el ofrecimiento del pueblo zaragozano a la Santísima Virgen del Pilar, acudiendo al Santo Templo todos los fieles de Zaragoza, en calidad de peregrinos, en procesiones que se organizarán en su respectivas parroquias.

La Junta de Recepción de Peregrinaciones ha quedado constituida como sigue: Don Luis García Molins, como Presidente; muy ilustre señor arcipreste, don Vicente de la Fuente, don Emilio Bas, don Manuel Albaréda, don Alfonso de Castro, don José María Espinosa de los Monteros, don Emilio Laguna Azorín, señor barón de Ballesteros, don Julián Escudero Vargas, don Antonio Vela, don Joaquín de Pitarque, don Juan María Vargas, don Jerónimo Aramendía, don Tomás Usón, don Mariano Pérez-Cistué Castellano, señor marqués de Arlanza y don Gumersindo Claramunt Blasco, que actúa de secretario.

En Zaragoza se celebró con gran solemnidad la conmemoración del tercer aniversario de la muerte de José Antonio Primo de Rivera. A las once y media de la mañana se cerraron las fábricas, talleres, comercios, oficinas y cesaron las clases en los centros docentes.

A esa misma hora se celebraron en la catedral de la Seo solemnes funerales, a los que asistieron las autoridades, ocupando su lugar en el coro el excelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo don Rigoberto Domenech.

Asistió a los funerales una gran multitud de público deseoso de testimoniar su adhesión a José Antonio en el acto religioso que se celebraba en homenaje a su memoria.

El Prelado ofició en el responso final.

Después de la misa, las autoridades, jerarquías y público se trasladaron a la plaza, y ante la monumental corona de flores, colocada en la fachada de la torre, escucharon "La oración por los muertos", original de Rafael Sánchez Mazas, que leyó el secretario provincial de Propaganda, don Félix Correa; finó el acto con los Himnos Nacional y del Movimiento, que el público escuchó de pie, descubierto y brazo en alto.

Durante todo el día ardieron en el camarín de la Virgen cuatro cirios ofrendados por el Gobierno civil, Diputación, Ayuntamiento y Jefatura Provincial de Falange; estos cirios llevaban dos lazos de la bandera española, otro dos de Falange y del Requeté.

Todos los espectáculos públicos fueron suprimidos por orden gubernativa para completar el duelo de la ciudad por el aniversario de la muerte de José Antonio.

La Diputación provincial se trasladó al Gobierno civil para dar cuenta al señor Barón de Benasque de los acuerdos tomados antes de suspender la sesión en señal de duelo, siendo recibidos muy afectuosamente por el señor gobernador, que agradeció en sentidas palabras la participación de la Diputación en el duelo nacional.

NOTAS DIVERAS

El Monasterio de Veruela

El día 5 de octubre llegó al Monasterio de Veruela, después de su destierro de ocho años, la Comunidad de Padres Jesuítas, en virtud del Decreto del Ministerio de Justicia que les devuelve el histórico Monasterio.

Día de júbilo: vuelo de campanas, banderas al viento cánticos y aclamaciones saludaron la llegada de los Padres a Vera de Moncayo, en cuya iglesia parroquial visitaron a la Virgen de Veruela, más tarde trasladada a su Santuario.

Nuevamente el Santuario de Veruela será mansión de oración y estudio, reparada la injusticia de 1932 en que se vió la Comunidad forzada a abandonarlo.

El Ministro de la Gobernación y la Hospedería del Pilar

El excelentísimo señor don Ramón Serrano Suñer asistió a la colocación de la primera piedra de la futura Hospedería del Pilar, acompañado del alcalde de la ciudad, don Juan José Rivas; presidente de la Diputación, don Miguel Allué Salvador; consejero nacional, señor Muñoz Aguilar; gobernador civil de Toledo, don Manuel Casanova; jefe nacional de Plástica y de Protocolo, señor Cabanna y otras personalidades.

El Ministro fué recibido por las autoridades y personalidades, dirigiéndose seguidamente a saludar al señor Arzobispo y besarle el anillo.

Previa bendición de la primera piedra por el Prelado, el señor Serrano Suñer echó unas paletadas de cemento en el asiento del sillar y se procedió a su colocación.

En el interior de "la primera piedra" se depositó una artística arqueta de zinc conteniendo monedas, periódicos y un magnífico pergamino, obra del artista señor Alcalde, pulcramente redactado en latín por el Catedrático de la Universidad y vicerrector, don Pascual Galindo, nuestro ilustre colaborador y querido amigo.

El alcalde don Juan José Rivas agradeció al Ministro en sentidas frases su asistencia al acto, y el Serrano Suñer pronunció las siguientes palabras que fueron seguidas de grandes aplausos.

"Señores: La Virgen del Pilar es la Virgen de la Victoria; de la Victoria de España, lo mismo frente a Rusia que frente a Napoleón.

España entera le debe homenaje y con España todos los católicos.

Romeros y peregrinos hemos sido hoy el Caudillo y el Gobierno de España; luego vendrán peregrinaciones de todos los lugares de nuestro pueblo y de todos los rincones del orbe católico. Pero era preciso construir esta Hospedería; Zaragoza no podía extrañarse de que no hubiera tenido dimensión mayor esta corriente universal de fe, porque no hacía nada, en el orden material, para acogerla. Yo felicito a la Junta del Centenario por esta iniciativa feliz y necesaria.

A esta casa, cuya primera piedra ponemos, llegarán los fieles de todo el mundo, trayendo para el Pilar oraciones y limosnas y servirá también para que ayudemos a venir a los pobres, que, careciendo de toda clase de medios, sean por su fe dignos de arrodillarse ante el santuario de la Virgen.

Lo de hoy es mero anticipo de la conmemoración diecinueve veces centenaria que vamos a celebrar el 2 de enero. Entre tanto, trabajad, aragoneses, sin descanso por el mayor esplendor del homenaje a la Madre de Dios; esta Virgen llena del sol de España que amorosamente guardaremos aquí entre las rosas y las bayonetas de la Patria, como dice poéticamente el Mensaje del Caudillo.

Y, ahora y luego, pediremos a la Virgen del Pilar que la piedra que Ella santificó con su planta, sea siempre columna de España y centro espiritual del mundo hispánico".

A continuación, el señor Arzobispo de Zaragoza, don

Rigoberto Domenech, pronunció unas palabras congratulándose del apoyo prestado por el Ministro de la Gobernación a esta obra que significa una aspiración noblemente sentida hace años por el pueblo de Zaragoza, aspiración que tiene realidad merced al Ayuntamiento y a su digno alcalde.

El nuevo Director General de Prensa

Ha sido nombrado para el cargo de Director General de Prensa, nuestro querido amigo don Enrique Giménez Arnau.

Conocida es de todos, especialmente en Zaragoza donde realizó brillantemente sus estudios, la personalidad del señor Giménez Arnau, que llega al cargo para el que ha sido designado en Consejo de Ministros, con todas las garantías de acierto en su delicada misión, pues antes fué distinguido periodista y desempeñó durante algún tiempo la Secretaría del Ministerio de la Gobernación, Prensa y Propaganda.

La Prensa Española está de enhorabuena.

El Día del Caudillo, en Zaragoza

Con gran brillantez se han celebrado este año los actos de homenaje al Generalísimo Franco, organizados por la Jefatura Provincial de Propaganda de F. E. T. y de las J. O. N. S. en el Día del Caudillo.

El pueblo zaragozano engalanó sus viviendas con tapices y colgaduras de los colores nacionales y en muchas apareció el retrato del Generalísimo orlado con banderas españolas.

Grandes muchedumbres estacionadas en las plazas de Santa Engracia y de Aragón dieron realce popular a la grandiosidad de los actos celebrados y con sus continuas aclamaciones al Generalísimo le rindieron nuevo tributo de cariño y reconocimiento, en el día memorable del tercer aniversario de su feliz exaltación a la Jefatura del Estado español.

En el templo de Santa Engracia se celebró una solemne misa a la que asistieron las autoridades y numeroso público.

Terminada la misa se trasladaron las autoridades y comisiones a la Comandancia General donde se celebró una recepción, desfilando ante el general Yéregui, a quien acompañaban el Arzobispo de Zaragoza don Rigoberto Domenech, alcalde don Juan José Rivas y demás autoridades; las comisiones de todas las armas del Ejército y gubernativas.

Don Félix Correa, de la Jefatura de Propaganda de F. E. T. y de las J. O. N. S. y catedrático de la Escuela de Comercio, dió lectura al último parte de guerra del Cuartel General del Generalísimo y a la declaración ministerial, y el general Yéregui dió seguidamente los gritos de: ¡Franco! ¡Franco! ¡Franco! ¡Arriba España! ¡Viva España!, que fueron coreados con el mayor entusiasmo por todos los concurrentes y por el gentío, todos con el brazo en alto, mientras la banda de música de Gerona, que había interpretado diversas composiciones musicales durante la ceremonia, entonaba el Himno Nacional.

Después la compañía de Gerona que había rendido honores desfiló ante el general Yéregui con gran marcialidad. El público aclamó a los soldados y al glorioso Ejército español.

En la plaza de José Antonio se celebró luego una fiesta de Arte, en la que tomaron parte conjuntamente el Orfeón Zaragozano, cuadros artísticos y la Orquesta Sinfónica de F. E. T. y de las J. O. N. S., leyéndose poesías originales del Delegado del Servicio de Cultura, dedicadas a José Antonio, a Franco y a España, por los señores López Soba, Cistué de Castro y don José Salvador.

La Orquesta Sinfónica interpretó magistralmente un fragmento de Guillermo Tell, y juntamente con el Orfeón el "Gloria a España", y después de unas breves palabras

de don José Navarro, Delegado Provincial de Educación, interpretó la Orquesta los himnos, tras los que se dieron los gritos de ¡Franco, Franco, Franco!, ¡Arriba España!, que fueron contestados con entusiasmo.

Exposición de pinturas

En el salón del Centro Mercantil se ha celebrado una exposición de pinturas del señor Vidal Hinojosa.

Al acto de la inauguración asistieron representaciones de las autoridades y numeroso público.

Exhibe este artista doce lienzos en los que se ven diversos asuntos y aun técnicas diversas, bodegones, paisajes y figuras.

Se ve en todos ellos el deseo del pintor de obtener una luminosidad brillante; en nuestro concepto el mejor cuadro, por la expresión, es la copia de Jeurenstein "San Francisco de Asís", y la mejor pintura, el bodegón de la guitarra. En cuanto al semidesnudo en la playa, muy brillante, es absolutamente personal del artista, pues no solo no tiene ninguna relación con el gran Sorolla, como insistentemente se me ha insinuado, sino que es por su concepto y su ejecución todo lo contrario al concepto y la ejecución del genial pintor levantino. No hay más que ver "los niños en la playa" del museo de Arte Moderno, para darse cuenta de ello, y cito este cuadro por ser más conocido, pero en el "Museo Sorolla" podían verse centenares de pinturas grandes y pequeñas, desde la tablita de apuntes al lienzo de composición de gran tamaño, para afirmar que nada tiene de común el arte del pintor valenciano con este semidesnudo de Vidal Hinojosa, y este criterio mío no va en perjuicio de este pintor sino en su favor, pues siendo su cuadro verdaderamente *suyo* tiene mucho más valor que pretendiendo ser una obra de inspiración sorollana, cosa que en la realidad creo muy lejos de la intención del pintor.

La fiesta de la Patrona de la Artillería

El día 4 de diciembre, a las doce de la mañana, se celebró en la iglesia de San Carlos, una misa dedicada a Santa Bárbara, Patrona del Arma de Artillería. Asistieron, el general Monasterio, Jefe de la Quinta Región militar; los generales Sueiro y Yeregui, coroneles Torres y Cremades, gobernador militar señor Galera, y representantes de todas las Armas. También asistieron el Gobernador civil; Presidente de la Diputación y representaciones de corporaciones y entidades civiles.

El altar se hallaba profusamente adornado e iluminado.

Una compañía, con bandera y música, rindió honores, al ser revistada por el general Monasterio. Ofició el ins-

pector de capellanes señor Borruey y predicó el señor Almazán. El coro interpretó el himno de Artillería.

Terminada la misa, en el Gran Hotel tuvo lugar un vino de honor, al que asistieron generales, jefes y oficiales de las distintas Armas, así como las autoridades civiles y otros invitados.

Fiesta del Cuerpo de Caballeros Mutilados

También el domingo, día 4 de diciembre, se celebró una fiesta con motivo de la entrega de un banderín al Cuerpo de Caballeros Mutilados, celebrándose una misa en el templo de Nuestra Señora del Pilar.

Poco antes de empezar el Santo Sacrificio, llegó el excelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo. Asistieron las autoridades militares y civiles entre ellas el excelentísimo señor general del Cuerpo de Ejército de Aragón y Quinta Región militar, general Monasterio; gobernador militar, coronel Cremades; por el alcalde de la ciudad, el concejal don Manuel Campos; presidente de la Diputación, don Miguel Allué Salvador, con el vicepresidente doctor López Buera; por la Jefatura provincial de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., don Francisco Liria; presidente de la Audiencia, don Gerardo Alvarez de Miranda; delegado de Hacienda, señor Peñarredonda; delegado de Orden Público, capitán Sánchez Blázquez, y los jueces especiales del Benemérito Cuerpo, señores Velayos y Martínez.

Asimismo asistieron los organizadores del acto señores Ruiz Falcó, capitán Pellicer y teniente Torres.

Al terminar la misa, el señor Arzobispo procedió a la bendición del banderín, donado por la Banca local.

Terminada la misa, tuvo lugar la entrega del banderín.

En la plaza del Pilar, frente al templo, se situaron las autoridades y, ante ellas, los Caballeros Mutilados. En el centro de la presidencia, figuraba la madrina, señorita Modesta Ochoa, con el banderín.

La madrina pronunció breves palabras en elogio de los Mutilados por Dios y por la Patria. Terminó con los gritos de ritual e hizo entrega del banderín al abanderado, teniente Bello.

La Banda de O. J. interpretó el Himno Nacional y luego desfilaron ante la presidencia los Caballeros Mutilados.

A las dos de la tarde, en el Centro Mercantil, Industrial y Agrícola, tuvo lugar la comida con que los empresarios de Restaurantes, Cafés y Bares, obsequiaban a los Caballeros Mutilados.

Presidieron las mismas autoridades que asistieron a los actos de la mañana.

La comida, transcurrida en simpática camaradería, terminó con los himnos del Movimiento y Nacional.

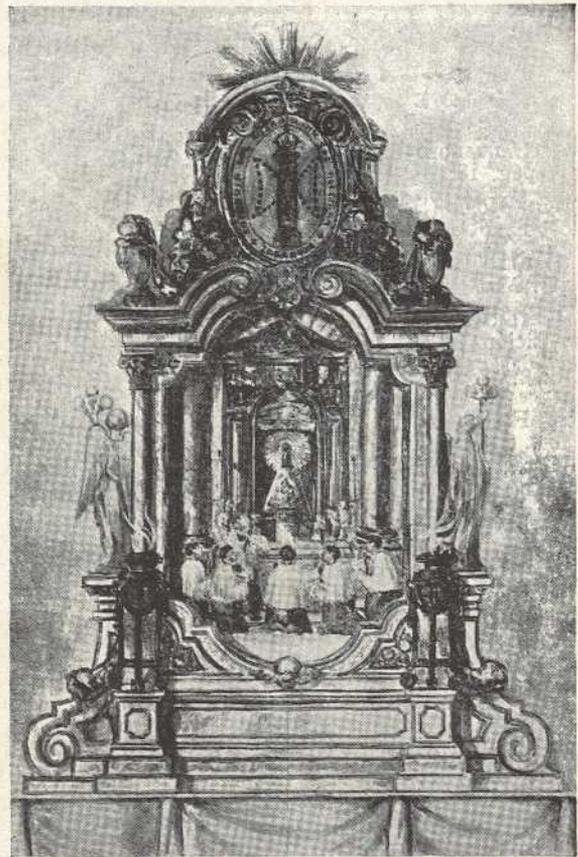
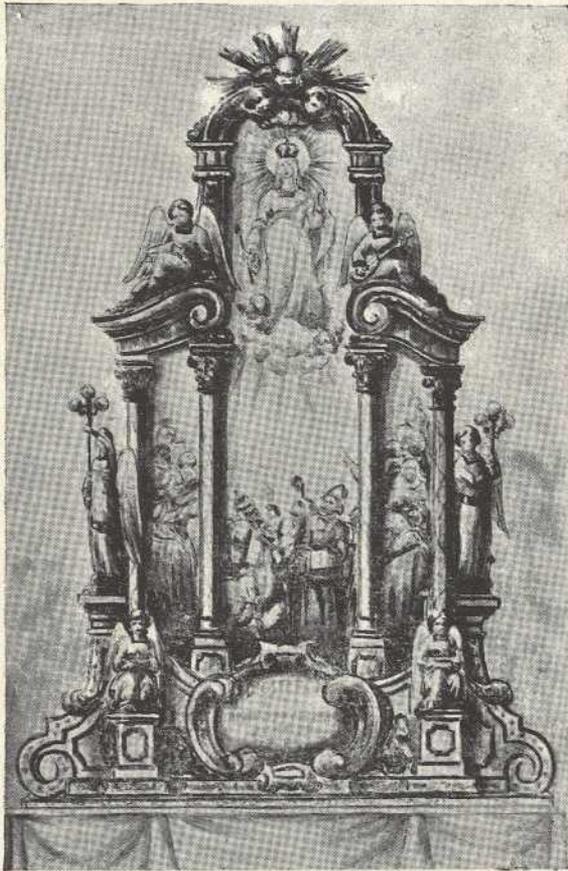
F. DE CIDÓN.

UN NUEVO FAROL PARA EL ROSARIO DEL PILAR

HACE tiempo que la Real Cofradía del Rosario, añoraba realizar la construcción de un farol que representara la "Salve". El artífice del metal y del cristal, Rogelio Quintana, presentó varios proyectos entre los cuales destacaba uno que por su bella composición fué seleccionado fácilmente. Se empezó a hablar de reunir fondos para construirlo sin que surgiera el medio adecuado para ello. El Sindicato de Iniciativa y Propaganda de Aragón hizo campaña para conseguir este noble empeño; las corrientes iban en España por otros derroteros y forzoso fué esperar a que las aguas volviesen a sus cauces seculares de fervor religioso y amor a la Santísima Virgen del Pilar, para que se volviese a pensar en la realización de este proyecto, y como el señor Quintana tuviese la máxima ilusión en construir este soberbio exponente de la producción aragonesa, recurrió al Presidente del Sindicato de Iniciativa a fin de que viese el medio de lograrlo, lo cual ha sido relativamente fácil, ya que cuanto se hace en honor y homenaje de la Virgen del Pilar, encuentra las máximas asistencias.

Invitados a costearlo, fácilmente se reunieron los siguientes señores donantes:

1. D. Eduardo Cativiela.
2. " Juan Mazón.
3. " Miguel Abad.
4. D.^a Matilde Portabella.
5. D. Mariano García.
6. " Carmelo Zaldívar.
7. " José Pomar.
8. " José Lacruz.
9. " Clemente Morón.
10. " Raimundo Ferrer.
11. Sra. viuda de D. José Puértolas.
12. D. Vicente Peralta.
13. Sres. Criado y Lorenzo.
14. D. Desiderio Alfonso.
15. " Fernando Pelegrín.
16. Srta. Pilarín Martínez Lafuente.
17. D. Francisco Subiza.
18. " Mariano Sanvicente.



19. Sres. Agreda, Dutú y C.ª
20. " Lardi-García Arroyo, S. L.
21. Sra. viuda de D. Raimundo Balet.
22. D. Manuel Lafuente.
23. " Salvador Lorén.
24. " Francisco Madurga.
25. " Francisco Blesa.
26. Sra. viuda de D. Domingo Muñoz.
27. D. Vicente Estremera.
28. " Luis Bandrés.
29. " Ramón Jordán.
30. " Alberto Carrión.
31. " Francisco Vera Ilundain.
32. Sra. viuda e hijos de D. Antonio Usón.
33. D. Eloy Chóliz.
34. " Ignacio Bosqued.
35. " Pelayo Martínez.
36. " Leopoldo Abadía.
37. " Jesús Ramírez.
38. Sres. Giménez y C.ª
39. D. Alejandro Allepuz.
40. D.ª María Pilar Sanz Briz.
41. D. Antonio Fantoba.
42. " Valero Mateo.
43. " Antonio Mompeón Motos.
44. Agreda Automóvil, S. A.
45. D. Luis Gabás.
46. " Francisco Ferrer Bergua.
47. D.ª Benita Conde, viuda de J. Ucedo.
48. D. José Indurain.
49. Sra. Viuda de Echeverría.
50. Maquinista y Fundiciones del Ebro, S. A.
51. D. José Carboné.
52. " Manuel Gómez Arroyo.
53. " Rafael D'Harcourt.
54. D.ª Romana Mercier e hijos.
55. D. Narciso Abad.
56. " Alfonso Solans Viamonte.
57. Doctores V. y A. Marín Corralé.
58. D. Fernando y D. Julián Marca.
59. " José Jordá.
60. Caja de Ahorros y Monte de Piedad.

que con todo entusiasmo asintieron a la realización de esta espléndida prueba de fe, quedando grabados sus nombres en el zócalo anterior.

En el anverso, formado por un tríptico, figura la imagen de la Santísima Virgen como Reina y Madre, teniendo a sus pies a San Pedro de Mezonzo, autor de la Salve; a San Bernardo, que agregó las últimas advocaciones "Oh, Clemens. Oh, Dulcis Virgo Maria", y completan el grupo varias figuras representando al pueblo en actitud orante y suplicante. Varios ángeles en escultura rodean el grupo adscrito.

En el reverso y en su parte superior destaca el escudo de la Real Cofradía del Rosario, y en el fondo principal se reproduce el camarín de Nuestra Señora del Pilar con los infantes cantando la Salve que diariamente se les escucha en el rosario que rezan al pie del camarín; completan el conjunto unos flameros y otras ornamentaciones.

Este gesto simpático de unos cuantos zaragozanos pone de relieve que deben preocuparse seriamente de la perfecta organización de esta maravillosa manifestación de fe mariana y confiamos que tendrá consecuencias en el sentido de que surgirán iniciativas que completen y perfeccionen la presente.

Como resultado de las mismas nos sugiere la idea de que cabría formar con los componentes del "Rosario" un museo que, instalado en lugar adecuado, máxime ahora que se forma el recinto religioso en torno al Pilar, pudiera ser admirado por la masa de peregrinos que han de desfilar por Zaragoza y que al no poder presenciar su desfile por las calles de la ciudad, sentirán viva curiosidad conocerlo y admirarlo de cerca.

Tendría dos ventajas apreciables; una su mejor conservación y la otra estar dispuesto para poder salir en cualquier momento, y se percibiría una pequeña cantidad por entrada, y si se vendían en el mismo recinto postales y folletos descriptivos del "Rosario", seguramente que alcanzaría a cubrir los gastos de instalación e incluso entretenimiento de los faroles.

Estamos persuadidos de que una labor constante y una organización eficiente lograrían un mayor esplendor en este orgullo zaragozano.

S. I. P. A.

ÍNDICE DE MATERIAS (1)

- ALLUÉ SALVADOR, MIGUEL.—La Ciudad Custodia, E. F. Mr., pág. 18.
- BELTRÁN, JOSÉ (S. Ch. P.).—Daroca a través de los siglos, E. F. Mr., pág. 21.
- CACHO DEL, J. ANTONIO.—Enterramientos y Cementerios, E. F. Mr., pág. 15.
- C.—Pérdida nacional, E. F. Mr., pág. 24.—La fiesta y exposición del Libro en Zaragoza, Ab. My. Jn., 32.—Pérdidas sensibles para el turismo, Jl. Ag. S., 57.—12 de Octubre, O. N. D., 65.
- CIDÓN, F.—Notas diversas, E. F. Mr., pág. 3.—Fuendetodos, Goya y la horda, E. F. Mr., 23.—"Nipón", E. F. Mr., 23.—El Excmo. Sr. Serrano Suñer en Zaragoza, Ab. My. Jn., 31.—Notas diversas, Ab. My. Jn., 38. Jl. Ag. S., 64.—José Antonio, O. N. D., 80.—Notas diversas, O. N. D., 81.
- DIRECCIÓN.—A nuestros lectores, E. F. Mr., pág. 1.—Una gran figura que desaparece, E. F. Mr., 4.—Alocución patriótica, Ab. My. Jn., 25.—Jornada histórica, Ab. My. Jn., 26.—Actos trascendentales, Ab. My. Jn., 30.—Su Santidad Pío XII, Ab. My. Jn., 31.—Primer aniversario de la liberación de Aragón, Ab. My. Jn., 33.—XIV Salón Internacional de Fotografía de Zaragoza, Ab. My. Jn., 34.—Las peregrinaciones al Pilar, Ab. My. Jn., 42.—Mensaje del Generalísimo Franco a las Naciones, Jl. Ag. S., 45.—El desfile de los vencedores, Jl. Ag. S., 46.—13 Julio: Calvo Sotelo, Jl. Ag. S., 58. Bibliografía, Jl. Ag. S., 62.—La Inmaculada y la Infantería, O. N. D., 73.—Instituto Económico de Aragón, Jl. Ag. S., 78.—Programa de actos del XIX Centenario de la Virgen del Pilar, Jl. Ag. S., 79.
- ESTEVAN, HERMENEGILDO.—Abril de 1938, E. F. Mr., página 14.—¡A Caspe!, Ab. My. Jn., 40.
- GOYENA, FRANCISCO.—El Arco de San Roque, E. F. Mr., pág. 17.
- GUALLAR, SANTIAGO.—La Virgen de Herrera, E. F. Mr., pág. 5.—Nuestra Señora del Salz en Zuera, Ab. My. Jn., 27.—Nuestra Señora de Rodanas en Epila, Jl. Ag. S., 47.—Nuestra Señora de Lagunas en Cariñena, O. N. D., 68.
- HERMANOS ALBAREDA.—Bibliografía, Jl. Ag. S., pág. 51. Exposición de labores regionales, Jl. Ag. S., 54.—XV Salón Internacional de Fotografía, O. N. D., 74.
- LAPAZARÁN, J. C.—La Escuela de ingenieros agrónomos, Jl. Ag. S., pág. 56.
- MARTÍNEZ VAL, JOSÉ M.^a—El Pilar, eje espiritual entre Madrid y Barcelona, E. F. Mr., pág. 2.
- MUR VENTURA, LUIS.—Voces de ultratumba, E. F. Mr., pág. 10.—Tota Pulchra O. N. D., 71.
- PUEYO Y PUEYO, MARIANO.—Un ferrocarril de Barcelona a Bilbao, Jl. Ag. S., pág. 63.
- QUINTO, FRANCISCO P. DE.—La escuela de ingenieros agrónomos, Jl. Ag. S., pág. 56.
- RAMONELL, CONCHA.—Ebro, cristiano y guerrero, Ab. My. Jn., pág. 33.
- ROYO BARANDIARÁN, TOMÁS.—Los bellos libros de Zaragoza, E. F. Mr., pág. 12.
- S. I. P. A.—Un nuevo farol para el Rosario del Pilar, O. N. D., pág. 82.
- SÁNCHEZ VENTURA, JOSÉ M.^a—Impresiones de un español en la Inglaterra de hoy, Jl. Ag. S., pág. 52.
- ZEUXIS.—Momento internacional, Ab. My. Jn., pág. 41. Notas de arte, Jl. Ag. S., 59.

En el papel de los anuncios

Índice geográfico informativo de los pueblos de Aragón, E. F. Mr.; Ab. My. Jn.; Jl. Ag. S.; O. N. D.

ÍNDICE DE GRABADOS

- CASPE.—El famoso cáliz del Compromiso, pág. 11.—Cuadro de la Virgen del Pilar, por Hermenegildo Estevan, 40.
- CARIÑENA.—Capilla de la Virgen de Lagunas, pág. 68.—La Virgen de Lagunas (estampa antigua), 69.
- DAROCA.—Arqueta de los Sagrados Corporales, pág. 18. Retablo de San Miguel, 18.—Abside románico de San Juan, 19.—Fragmento de un retablo de San Martín (2), 19.—Las murallas, 20.—Fuente de la Grajera, 20.—Abside románico de San Miguel, 22.—Relieve con la batalla del Puig de Cadall, 22.
- EPILA.—Una romería al Santuario de Rodanas, pág. 47. Santuario de Rodanas, 48.—Grupo de romeros, 49.—Sellos que se venden en el Santuario de Rodanas, 49.
- FUENDETODOS.—Casa de Goya, pág. 23.
- HERRERA.—Aparición de Nuestra Señora de la Sierra de Herrera, pág. 5.—Un día de romería en el Santuario de Herrera, 7.—Fachada del Santuario de Herrera, 9.
- MURILLO.—Cuadro de la Inmaculada, pág. 73.
- NÁPOLES.—Aguja barroca de Santo Domingo, pág. 13.
- RETRATOS.—Calvo Sotelo, pág. 58.—El Caudillo, 67.
- TIÉPOLO.—Cuadro de la Inmaculada, 72.
- VITORIA.—El artesanado zaragozano en la Exposición de arte sacro, pág. 11.
- ZUERA.—Retablo mayor del Santuario de Nuestra Señora del Salz, pág. 27.—Monte donde se encuentra el Santuario de Nuestra Señora del Salz, 29.
- ZARAGOZA.—Cúpulas y torres del Pilar, pág. 2.—La típica calle del Sepulcro, 11.—Plaza de la Magdalena y torre de su iglesia, 11.—Portada de los Anales de Zurita, 12-13.—Antigua portada del Casino Mercantil, 12. El ministro de la Gobernación adorando a la Virgen del Pilar, 31.—Salón de Fotografía: "Renovación", "Nieve", "Su risa", "Después de la Procesión" y "Patio Árabe", 34-35.—"Tres chicos", "Hielo" y "Bolas de cristal", 36-37.—Imagen de la Virgen del Pilar traída a Zaragoza desde Madrid, 42.—Peregrinación madrileña, 42.—El señor obispo de Pamplona y autoridades, 43. La peregrinación madrileña del 12 de Junio, 43.—Peregrinos navarros, 44.—Los peregrinos navarros entrando en Zaragoza, 44.—Señoritas en traje regional aragonés, en la Exposición de labores, 54.—Señoritas de Lagartera en la Exposición de labores, 54-55.—Señoritas guipuzcoanas en la Exposición de labores, 55.—Premios del Concurso de carteles del Centenario de la Virgen del Pilar, 60.—XV Salón Internacional de Fotografía: "Muchachos al sol", "Aoi", Dibujo de Pérez Obis, "Agua fresca", "Noemi" y "Puente de Toledo", 74-75.—"Modestia" y "Bella de Hong-Kong", 76.—"Puerta del claustro" e "Idilio de verano", 77.—Nuevo farol del Rosario del Pilar, 83.

En las cubiertas de la Revista

- PUERTA BAJA DE DAROCA (fotografía).—E. F. Mr.
- ÚLTIMO PARTE DE GUERRA.—Ab. My. Jn.
- DAROCA (dibujo de Parcerisa).—Jl. Ag. S.
- PAISAJE DEL RÍO PIEDRA (dibujo de Parcerisa).—O. N. D.

(1) Los meses se hallan indicados en la siguiente forma:

Enero = E.
Febrero = F.
Marzo = Mr.

Abril = Ab.
Mayo = My.
Junio = Jn.

Julio = Jl.
Agosto = Ag.
Septiembre = S.

Octubre = O.
Noviembre = N.
Diciembre = D.

Índice geográfico informativo de los pueblos de Aragón

- VERI.** — Aldea de 41 habitantes, del partido de Boltaña (Huesca), a 4 kilómetros de Bisaurri a cuyo Ayuntamiento está agregada.
- VIACAMP Y LITERA.** — Lugar con Ayuntamiento, de 536 habitantes, del partido de Benabarre (Huesca), del que dista 15 kilómetros y 75 de la capital. Produce cereales y vino. Celebra sus fiestas el 8 de septiembre.
- VICIÉN.** — Lugar con Ayuntamiento, de 329 habitantes, del partido de Barbastro (Huesca), dista 12 kilómetros de la capital. Su término municipal, bañado por el canal de Riegos del Alto Aragón, produce cereales. Riqueza pecuaria. Celebra sus fiestas el 29 de septiembre, San Miguel.
- VIERLAS.** — Villa con Ayuntamiento, de 345 habitantes, del partido de Tarazona (Zaragoza), del que dista 3 kilómetros, 60 de la capital y 2 de la estación de Malón. Celebra sus fiestas el 8 de mayo.
- VIÉS.** — Aldea del partido de Boltaña (Huesca), a 5 kilómetros de Puértolas, a cuyo Ayuntamiento está agregada.
- VILLAPLANA.** — Aldea de 36 habitantes del partido de Benabarre (Huesca), a un kilómetro de Laspaules, a cuyo Ayuntamiento está agregada.
- VILAS DE TURBÓN.** — Lugar de 59 habitantes, del partido de Benabarre (Huesca), a 4 kilómetros de Torre la Rivera, a cuyo Ayuntamiento está agregado.
- VILETA (LA).** — Lugar de 68 habitantes, del partido de Benabarre (Huesca), a 4 kilómetros del Barrio del Pont Serraduy, a cuyo Ayuntamiento está agregado.
- VILUENA (LA).** — Villa con Ayuntamiento, de 454 habitantes, del partido de Ateca (Zaragoza), del que dista 10 kilómetros, 150 de la capital y 6 de la estación de Terrer. Principales producciones, cereales y vino. Celebra sus fiestas el 17 de enero, San Antón.
- VILLACARLI.** — Lugar de 78 habitantes, del partido de Benabarre (Huesca), a 4 kilómetros de Torre la Rivera, a cuyo Ayuntamiento está agregado.
- VILLACASTEL.** — Lugar del partido de Benabarre (Huesca), a 3 kilómetros de Monesma de Ribagorza, a cuyo Ayuntamiento está agregado.
- VILLADOZ.** — Lugar con Ayuntamiento, de 565 habitantes, del partido de Daroca (Zaragoza), del que dista 12 kilómetros y 72 de la capital. Báñalo el río Huerva. Celebra sus fiestas el 11 de noviembre, San Marcos.
- VILLAESPESA.** — Barrio de 98 habitantes, del partido de Teruel, a 6 kilómetros de Teruel, a cuyo Ayuntamiento está agregado.
- VILLAFELICHE.** — Villa con Ayuntamiento, de 1.358 habitantes, del partido de Daroca (Zaragoza). Principales producciones, cereales. Celebra sus fiestas el 25 de abril, San Marcos.
- VILLACAMPA DEL CAMPO.** — Lugar con Ayuntamiento, de 1.350 habitantes, del partido de Albarracín (Teruel), del que dista 35 kilómetros y 2 de la estación de su nombre. Produce vinos, azafrán y cereales. Celebra sus fiestas el 24 de junio, San Juan.
- VILLAFRANCA DE EBRO.** — Lugar con Ayuntamiento, de 720 habitantes, del partido de Pina (Zaragoza), del que dista 12 kilómetros y 23 de la capital. Carretera de Madrid a Francia por la Junquera. Principales producciones, cereales y remolacha. Riqueza pecuaria. Celebra sus fiestas el 4 de diciembre, Santa Bárbara.
- VILLAGRASAS.** — Cabaña de 17 habitantes, del partido de Mora de Rubielos (Teruel), agregado al Ayuntamiento de Olva.
- VILLAHERMOSA.** — Lugar con Ayuntamiento, de 248 habitantes, del partido de Calamocha (Teruel), del que dista 20 kilómetros y 126 de la capital. Celebra sus fiestas el 19 de julio, San Gervasio.
- VILLALBA.** — Lugar con Ayuntamiento, de 310 habitantes, del partido de Calatayud (Zaragoza), del que dista 9 kilómetros y 107 de la capital. Principales producciones, cereales. Celebra sus fiestas el primer domingo de octubre, Nuestra Señora del Rosario.
- VILLALBA ALTA.** — Lugar con Ayuntamiento, de 300 habitantes, del partido de Teruel, del que dista 36 kilómetros, cuya estación es la más próxima. Báñalo el río Alfambra. Principales producciones, cereales y patatas. Celebra sus fiestas el 17 de enero y 16 de agosto, San Antón y San Roque.

"ZARAGOZA ARTISTICA, MONUMENTAL E HISTORICA"

POR

ANSELMO Y PEDRO GASCÓN DE GOTOR

Más de 120 láminas y profusión de grabados y fotografías.

Dos tomos en un volumen en 4.º, tela: Pesetas 100.

LIBRERÍA CECILIO GASCA

De venta en D. Jaime I, n.º 10 - Zaragoza

LÍNEAS AÉREAS

C O S O , 6 4

TELÉFONO 3471

Z A R A G O Z A

Servicio diario entre { ZARAGOZA y SEVILLA.
ZARAGOZA y PALMA DE MALLORCA.

Enlace en SALAMANCA con líneas internacionales.

Enlace en SEVILLA con MÁLAGA, TETUÁN, LARACHE y LAS PALMAS.

BANCO DE ARAGÓN

ZARAGOZA

CAPITAL 20.000.000
 Fondo de Reserva 7.383.064'74

SUCURSALES:

MADRID, Avenida del Conde Peñalver, 13

VALENCIA, Plaza de Emilio Castelar, 18

28 Sucursales en otras capitales
 y plazas importantes.

Oficina de servicio de cambios de moneda
 en la estación internacional de Canfranc.

BANCA BOLSA CAMBIO

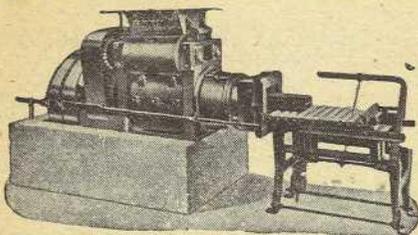
CAJA DE AHORROS

Departamento especial de cajas fuertes
 de alquiler



Préstamos con garantía de fincas
 rústicas y urbanas por cuenta del
BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA

Domicilio social, COSO, 54 — Edificio propiedad del Banco



Fundiciones y construcciones mecánicas

GALLETERA PARA LADRILLO HUECO, MACIZO, ETC.

Hijos de Juan Guitart

S. L.

San Agustín, n.º 5
 Teléfono n.º 1432
ZARAGOZA

A R A G Ó N

RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA
 POR

JOSE M.ª QUADRADO

LÁMINAS DE PARCERISA

De venta en todas las librerías
 Precio: 15 PESETAS

Aragüés Hermanos

Sucesores de Hijos de P. Martín

ZARAGOZA

Depacho y Almacén,
 MANIFESTACIÓN, 48-50
 Fábricas
 MIGUEL SERVET, 76

FÁBRICAS DE TEJIDOS,
 ALPARGATAS, CORDELERÍA,
 SAQUERÍO

Hilazas de algodón, cáñamo, yute
 y esparto. - Completo surtido en
 calzado con suela de cuero y goma
 Botinas y fajas. - Simientes de
 varias clases

Sucursal
 SAN BLAS, 7 y 9
 Teléfono 1278

Compañía
 Anónima
 de seguros

“ARAGON”

Seguros contra incendios
 de edificios, industrias, co-
 mercios, mobiliarios, cose-
 chas y, en general, sobre
 toda clase de bienes

OFICINAS:
 Plaza de España

Apartado Correos 215
ZARAGOZA



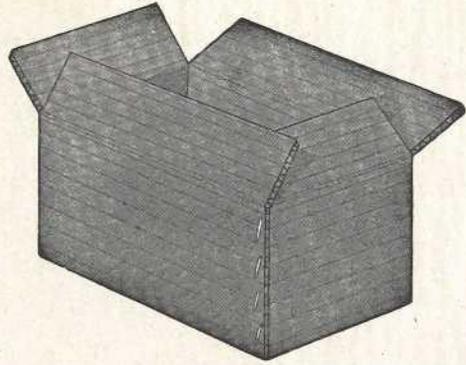
E. Berdejo Casañal
Artes Gráficas
Casa editora de esta revista

Los trabajos de estos talleres
destacan siempre por su buen
gusto y atildada presentación

Requeté Aragonés, núm. 9

Teléfono 1271

Zaragoza



"PERFECTA"

La caja de cartón
ondulado más prác-
tica y excelente.

Fabricadas nuestras cajas "PERFECTA"
a base de cartones ondulados muy resis-
tentes, sustituyen con gran seguridad y ventaja
a los embalajes de madera con el consiguiente
ahorro de tiempo y dinero.

INDUSTRIAS DEL CARTONAJE

le ayudará prácticamente a resolver
sus problemas de embalaje.

Apartado 156 ZARAGOZA



Caja de Previsión Social de Aragón

Seguros Sociales

Caja de Ahorros
Dotes infantiles

Imposiciones a plazo
Libretas ordinarias
Cuentas corrientes

METALÚRGICAS PROGRESO

Modernos Talleres Mecánico especializados en fabri-
cación de metalistería en serie. Hebillajes militares,
herrajes para maletas y muebles.

DIRECCIÓN MECÁNICA: ENGEL MEDINA

ZURITA, 9 TELÉFONO 5622 ZARAGOZA

GRAN GUARNICIONERÍA

José Peleato

P. San Felipe, 3
Teléfono 3585
ZARAGOZA

Especialidad en toda
clase de trabajos para
militares, guardia civil,
carabineros, falange,
excursionistas, etc.

Casa constructora de
la mochila ENERI.

La Flor de Almíbar

Nombre Registrado

CONFITERIA
y
PASTELERIA

TELÉFONO 1320

Don Jaime I, 29 y 31 - Zaragoza

GUIRLACHE
ESPECIAL
—
ELABORACIÓN
DIARIA



Cementos Portland Zaragoza, S. A.

Fábrica en Miraflores, en plena marcha
Producción anual: 80.000 toneladas

Fraguado lento. Endurecimiento rápido. Altas resistencias iniciales, no igualadas por ningún otro cemento de los que se fabrican en España, lo que permite desencofrados rapidísimos.

Vía húmeda y hornos giratorios

Para suministros y condiciones de venta:

Independencia, 30, 2.º centro

Teléfono 14-27

Telegramas:

Telefonemas:

Cementos-Zaragoza



Caja General de Ahorros y Monte de Piedad

DE ZARAGOZA

INSTITUCIÓN BENÉFICO-SOCIAL, FUNDADA EN 1876

Inscrita en el Ministerio de Trabajo y Previsión según R. O. de 13 diciembre 1930 y sometida a su Protectorado e Inspección conforme al Estatuto de 14 marzo 1933

OPERACIONES QUE REALIZA

LIBRETAS ORDINARIAS Y ESPECIALES
LIBRETAS AL PORTADOR (Cuentas corrientes)
IMPOSICIONES AL PLAZO DE SEIS MESES
IMPOSICIONES AL PLAZO DE UN AÑO
DEPÓSITOS DE VALORES, ALHAJAS, MUEBLES Y ROPAS
COMPRA Y VENTA DE VALORES POR CUENTA DE SUS IMPONENTES
PRÉSTAMOS SOBRE FONDOS PÚBLICOS
PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS
PRÉSTAMOS SOBRE ALHAJAS

Las ganancias líquidas que la institución obtiene se destinan en un 50 % a formar los fondos de reserva y fluctuación de valores y el resto o sea el otro 50 % a sufragar obras benéfico-sociales que favorecen a gentes de las más modestas clases sociales, siendo preferidas entre estas, a las que tienen el carácter de imponentes del Establecimiento.

OFICINAS CENTRALES:

San Jorge, 10, San Andrés, 14 y Armas, 30

SUCURSALES:

MADRID: Calle Nicolás M.º Rivero, 6

LOGROÑO: General Mola, 16 (Portales)

CALATAYUD: Plaza del General Franco, 10

