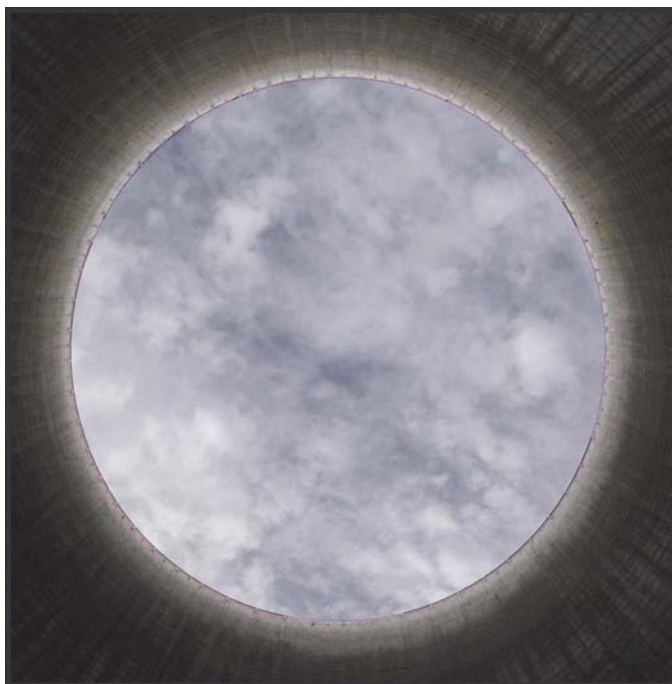
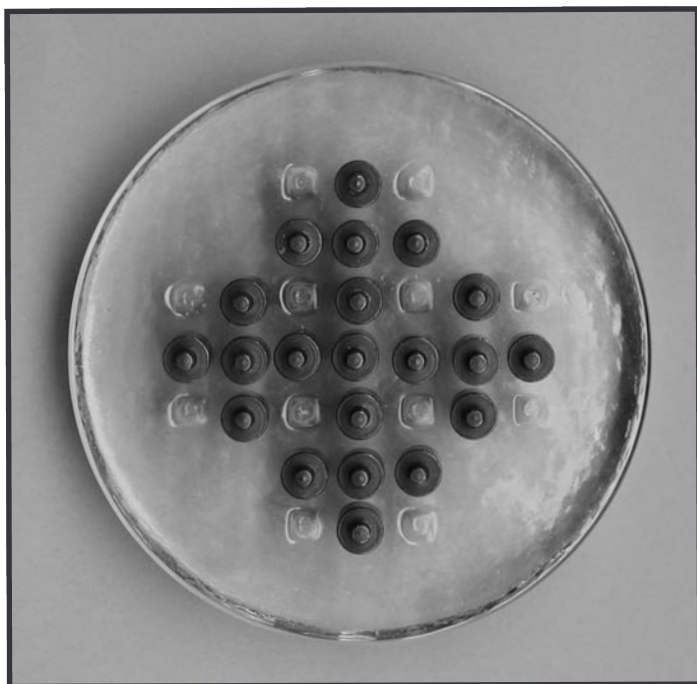


Revista del I.E.S. Miguel de Molinos. Año 3 N° 6 Verano 2004





## Sumario

Editorial	2
Una estancia en España	3
Cartas al director	4
Intercambio con Vic-en-B.	5
Les Républicains espagnols	7
Nuestro Teatro	8
Irish Celtic Concert	9
Día de la mujer trabajadora	10
Ruta de Antonio Machado	11
Ruta del Castellano	12
Proyectos de futuro	13
¿Expo ?	14
El caballero manchego	16
Voces	18
Accidentado destino	20
Sólo le pido a DIOS	21
Desafío al tiempo	23
A ti madre mía	23
Un triste ¿adiós?	24
Orla	26
Soladados de Salamina	28
Zeta	31
¿Manipulad@s?	32
Cuéntame cómo pasó	33
Masacre en Madrid	35
Quizá yo no sea tu sol ...	36
Muerte sin piedad	38
Recordando uno de mis casos	39
Espiral	40
El túnel	41
Harry Potter V	43
PIEE	44
Al borde del camino	46
Gothika	47
La telebasura	48
Hoy estamos con...	49
La tira de Ramírez	50
Pasatiempos	51

## CONSEJO DE REDACCIÓN

Violeta Alonso	Alejandro Basarte
Carlos Bielsa	Sergio de Bona
Sergio Cacho	Amaranta Cantero
Jose M. Casado	Antonio Castillo
Dina Coy	Luna Gay
Ángel Herrero	Mercedes Juny
Pablo Justel	Andoni Lasiera
Elena Lázaro	Ana Marín
Santiago Martín	Laura Martón
Jorge Mata	Silvia Montiu
Javier Pérez	Nuria Ramírez
Ivan Ruiz	Nadia Torrió
Rodrigo Alonso	Tania Zalaya

PORTADA  
Héctor Puértolas y Beatriz Alonso

CONTRAPORTADA  
Beatriz Alonso

## *Sin basura no podríamos vivir*

Gutavo Bueno

¿Debemos admitir la existencia de la **telebasura** como algo inevitable y hasta necesario?

¿El éxito de **Salsa Rosa, Tómbola, A tu lado, Crónicas Marcianas...** es consecuencia del bajo nivel cultural español?

¿Por qué tienen éxito estos programas?

¿Existe la televisión basura o más bien es el público que la ve el que es una basura?

¿Está la basura en los ojos del que la ve y no en la televisión?

¿Tenemos la televisión que nos merecemos?

¿Hasta qué punto los índices de audiencia son fiables?

¿El sistema educativo español está preparado para inculcar el espíritu crítico en los alumnos ante los contenidos de la Televisión?

¿Debe la televisión pública competir con las privadas en la oferta de contenidos basura?

¿Es toda la televisión basura?

¿Cumple la televisión su función inicial de instruir y deleitar o más bien ha degenerado su función en puramente entontecedora y manipulativa?

¿Los programas informativos son también puro espectáculo y deben regirse por las preferencias de una audiencia morbosa e indiferente ante las tragedias y que se come el postre mientras ve los cadáveres desuartizados de Atocha, Irak, Chechenia o Palestina?

¿Es que todo lo que sale por la Televisión, por el mero hecho de salir por ese medio, se convierte en espectáculo?

**¿La audiencia, en la sociedad democrática, es la que manda y la televisión basura tiene que obedecer a esta demanda**, se pregunta, en definitiva, el filósofo Gustavo Bueno?

**¿Si el vulgo es necio,  
es justo hablarle en necio  
para darle gusto.?**

Lope de Vega

Enrique Cabrero



## UNA ESTANCIA EN ESPAÑA

Me llamo David y soy estudiante francés en la universidad de Clermont-Ferrand en Francia. Mientras estaba preparando mi tesina durante mi cuarto año de estudios de Filología Española, pensaba en la posibilidad de una estancia en España. En efecto, era una buena oportunidad de preparar lo mejor posible la oposición para ser profesor de español. Además, para matricularme, tenía que justificar una presencia en España de, por lo menos, seis meses. Así que, cuando me enteré de la oportunidad de ser asistente en este país enseguida presenté mi solicitud, y resultó que fue aceptada, primero por los profesores de la universidad y luego por los administradores del programa de asistencia.

Esta experiencia significaba muchas cosas para mí.

En primer lugar, la posibilidad de descubrir un país, una cultura y una lengua que me gustan mucho. Además, pensaba que era una primera experiencia profesional y pedagógica previa a mi futuro trabajo, que me permitiría compartir elementos de mi cultura, es decir un enriquecimiento recíproco con mis alumnos y la gente en

general. Era también, para mí, un desafío personal. En efecto, siendo muy tímido, pensé que era el mejor medio posible para luchar contra este defecto: salir al extranjero, solo y arreglarse con una vida nueva. Sin embargo, si la situación presentaba una multitud de aspectos positivos, planteaba, para mí, una serie de dudas. Era realmente la primera vez que salía de casa por un periodo de tiempo tan largo y no sabía cómo iban a ocurrir los acontecimientos. Pero, estos sentimientos evolucionaron rápidamente y desaparecieron



sin darme cuenta en realidad.

A partir del mes de abril, conocía mi destino, era Zaragoza y el instituto se llamaba Miguel de Molinos. Recibí todas las instrucciones por parte del Gobierno Español y de Aragón. Puedo decir que fue realmente a partir de este momento cuando comenzó la es

tancia. Una estancia que empezaba por una reunión en Madrid entre todos los asistentes de los diferentes países y los administradores del programa y que acabará el 31 de mayo de este año, fecha del fin de mi contrato de asistente.

Llegué a Zaragoza el 26 de septiembre y gracias a las indicaciones del instituto, pude encontrar rápidamente un alojamiento provisional. Permanecí unos días en la Posada de las Almas, situada cerca de la Plaza del Pilar. Al

llegar a un país extranjero, lo más difícil y lo que lleva mucho tiempo son la vivienda fija y los trámites administrativos. Después de una semanita, encontré un piso alquilado en la calle Tomás Bretón, que comparto con el propietario que alquila las habitaciones dejadas por sus hijos mayores y otros dos estu-

diantes españoles. La adaptación fue rápida, especialmente, gracias a la ayuda y los consejos del dueño primero, y después de los profesores del instituto.

Situado en el centro de la ciudad, tuve la oportunidad de visitar y descubrir muchos monumentos y edificios, entre





otros el Pilar, la Seo o la Aljafería, obras maestras de Zaragoza. También, pude darme cuenta de la riqueza cultural e histórica de la Ciudad y de una provincia, que ofrece todo lo que puede esperar una persona que quiere mejorar su nivel de lengua y su afán de curiosidades. A nivel cultural, descubrí también muchas costumbres y tradiciones que no conocía y la multitud de actividades que se pueden practicar. En este ambiente, me sorprendió igualmente el carácter de la gente: unas personas, en general muy abiertas y simpáticas, con las cuales es fácil comunicarse.

Este sentimiento, lo experimenté todavía más con las personas del instituto, tanto los profesores, las secretarías, como los conserjes.... Desde el primer día, me acogieron muy bien y todos facilitaron mi integración y se lo agradezco mucho, porque no es fácil encontrarse delante de los alumnos por primera vez. Además reina un ambiente en general cálido y amistoso, dentro del cual me gusta trabajar. Digo trabajar, más debería decir aprender, ya

que no pasa un solo día sin que aprenda cosas nuevas sobre España, pero también sobre la cultura francesa, ya que muchas veces, uno no puede saber todo de su propio país. Aparte, descubrí también otra mentalidad y una nueva relación entre los profesores y los alumnos. Una relación mucho más cercana, lo que facilita el diálogo y la transmisión de conocimientos. Si un día fuera profesor de español, me gustaría establecer este tipo de comunicación con mis alumnos, ya que pienso que es un método que permite comprender mejor a los chicos, no sólo a nivel escolar, sino a nivel personal. Este vínculo es reforzado por las numerosas salidas y excursiones que hacen los alumnos con sus profesores, las cuales aprovecho para descubrir el patrimonio español.

Así, para concluir, diría que es una experiencia única y necesaria en la vida de un estudiante que aprende la lengua española, no sólo culturalmente, sino también personal y humanamente.

David



## Cartas al director

Querido director:

Me gustaría defender a todas aquellas personas que se encuentran a nuestro alrededor y que necesitan de algo tan simple como un saludo o una sonrisa. Estas personas pueden estar pasándolo mal, ya sea por un motivo familiar u otro aspecto y nosotros con un solo gesto podemos hacer que se sientan mejor. Por eso, cuando queramos ayudar a alguien, no hace falta que nos vayamos muy lejos, ya que esas personas se pueden encontrar a nuestro lado.

M<sup>a</sup> Pilar Sisamón 2º ESO

Sr. Dtor. de la R. Acanto:

Soy un estudiante del IES Miguel de Molinos 2º ESO, en primer lugar le felicito a usted y al Equipo de Redacción de la Revista por el trabajo que ustedes realizan. En segundo lugar, creo que otro de los apartados que podría contener dicha Revista es uno que te permita expresar tus dudas o quejas respecto al Centro o sus integrantes para que la Dirección meditase sobre la queja y, a ser posible, tomase medidas, como por ejemplo el permitir la conexión a internet durante los recreos.

María 2º ESO





# INTERCAMBIO con Vic - en - Bigorre

El pasado 26 de marzo los alumnos de 4º Eso y algunos de 1º de bachillerato fuimos a Francia. Estuvimos en un pueblo que se llama Vic-en-Bigorre.

Tras un montón de horas de autobús por fin llegamos allí. La acogida fue impresionante, enseguida todos se acercaron a coger nuestras maletas, se portaron muy bien con nosotros y nos hicieron sentirnos como uno más tanto en casa como en el instituto.

Nada más llegar nos dieron una charla de bienvenida y unos regalos típicos de allí, la verdad es que todos estábamos un poco nerviosos y no hicimos demasiado caso a lo que nos estaban diciendo.

Cuando llegué a la casa, me la enseñaron y me dijeron dónde estaba mi cuarto, todos eran muy atentos y me hacían



muchas preguntas.

Al día siguiente por la mañana fuimos a clase; El instituto era enorme tenía pistas, yo creo que para toda clase de deportes, un montón de aulas, que no había día que no tuvieras que preguntar por alguna

clase pero eran muy amables en general y casi siempre te acompañaban. En el instituto te encontrabas dos tipos de gente; la mayor par-

te que te miraba como diciendo: mira! los españoles vamos a decirles algo; o también los que te miraban como si fueras un mono de feria ¡jeje! Pero era divertido porque aun así siempre se acercaban a decirte cualquier tontería y si no te interesaba tu contestabas: "no comprendo, soy española". Ese mismo día por la noche nos llevaron a la discoteca y lo pasamos genial, bailamos mucho y también se animaron los profesores, hasta "La Juani" bailó conmigo, ¡jeje!.

Por las mañanas teníamos que ir a clase, los profesores eran simpáticos y me hacían participar sobre todo la profesora de español.





con ella.

La verdad es que por mi experiencia yo os aconsejo a todos los que podáis que hagáis el intercambio, porque es una experiencia muy bonita, no todo es perfecto, siempre hay alguna discusión, también se forman parejitas y esas cosas porque al estar prácticamente la 24 horas del día con ellos les coges mucho cariño, y a parte de que aprendes francés lo mejor es que haces amigos, y siempre puedes continuar viéndote con ellos en verano.

De lo que más nos hablaron fue sobre los republicanos españoles, a todas horas y también vimos películas sobre ello.

A pesar de que vivían un poquito lejos de todo nos organizaron un motón de actividades y excursiones; vimos le Château de Mauvezin; l'Abbaye de l'Escaladieu y un museo de Jazz; también nos llevaron a una granja llena de bichos y subimos una montaña!!!!, donde Ángel tuvo un pequeño percance.

La noche anterior la pasamos en un refugio que estaba genial, y después de cenar algunos cantaron y tocaron para todos que estuvo muy bien.

Lo único así que se puede decir que era un poco malo eran las comidas porque aunque no me gustara o no tuviese hambre ahí estaba Juani que era como nuestra madre:

-¡Qué te comas eso!  
¡No vayas muy así!  
Portaos bien jeje pero nos reímos muchísimo

Creo que todos estamos muy agradecidos por haberlo realizado.

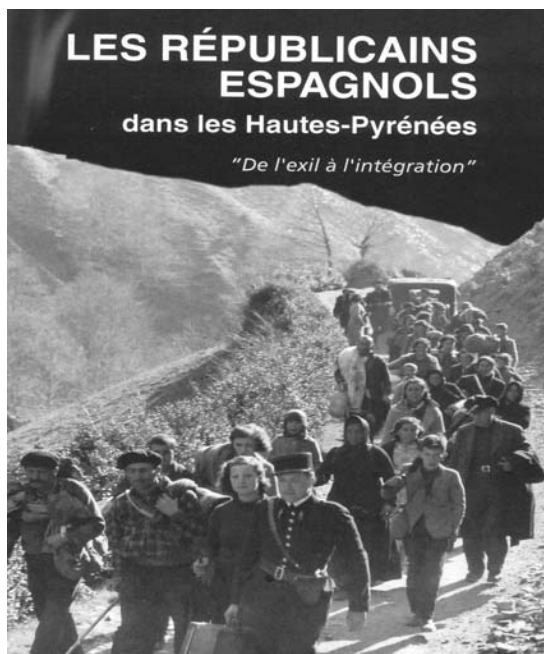
Yaiza Novaro.3º ESO.







## LES RÉPUBLICAINS ESPAGNOLS dans les Hautes-Pyrénées.



exposición. La primera parte se llamaba “El exilio”, nada mas entrar nos encontramos un olivo que representaba al pueblo español, también había unos carteles de la república que gustaron mucho a la gente, esta zona hablaba de cómo cientos de españoles tuvieron que sufrir mucho para atravesar la frontera por los fríos Pirineos.

Un poco más tarde visitamos una habitación donde se encontraban muchísimas fotos y escritos de los españoles que habían llegado a Francia. Muchos de ellos estaban en los campos de concentración y las cartas que pudimos leer en algunos casos eran muy tristes, ya que contaban todo lo que estaban sufriendo.

El último lugar que visitamos era denominado “La integración”. Los franceses no recibieron con mucha cordialidad a los españoles, incluso en algunas ocasiones eran despreciados. En un pasillo estaba colgada una gran tela con todos los nombres de los españoles que habían cruzado la frontera y pudimos encontrar alguno de nuestro apellidos. Para terminar estuvimos en una habitación dónde podías escuchar los testimonios de personas que habían vivido esta gran odisea.

Bueno esto es lo que fue la exposición que, aparte de aprender un poco más de nuestra historia, también sirvió para que la gente tenga conciencia de que nosotros hemos sido emigrantes alguna vez...

Andrés Faló 4º ESO

Una de entre las muchas excursiones que hicimos cuando estuvimos de intercambio en Francia fue la visita a una abadía donde habían montado una exposición llamada “Los republicanos españoles en les Hautes-Pyrénées” subtulado por la frase “Del exilio a la integración”. La historia trata de que en la Guerra Civil Española los republicanos se fueron replegando hacia el nor-este del país hasta huir aterrorizados por la frontera francesa ante el temible avance de la falange franquista.

Tras esta pequeña introducción entro a explicar todo lo que vimos en la







# NUESTRO TEATRO...



Ya han pasado tres años, –que se dice pronto- desde que empezamos nuestra participación en la actividad de teatro.

Desde aquel día ya lejano, hasta nuestros días, hemos presenciado con agrado una evolución muy positiva tanto de los participantes como de la propia actividad (procesos iniciados que ven y/o anuncian buenos resultados).

Hemos reído, llorado, vuelto a reír y llorado un poco menos, mientras veíamos como se desarrollaban y crecían formas de pensar, formas de hacer, personalidades varias que mostraban aptitudes para llevar a cabo diferentes formas de teatro.

Desde aquí os agradecemos a todos vuestra colaboración y vuestros aplausos y animamos a los que todavía no nos conocéis a aventurarnos en esta fructífera actividad.

¡Miles de sonrisas!

Fran y Ana  
Monitores de teatro

Aquí tenéis sólo una muestra de los/las artistas que participan en los grupos de teatro... si queréis más, no os perdáis sus actuaciones!



# IRISH CELTIC CONCERT



Monday 19<sup>th</sup> January at 9 o'clock in the morning, all the students in the 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> year of the secondary school <<Miguel de Molinos>> went to an Irish Celtic concert at the <<Ibercaja>> arts centre.

The concert was given by Iñiqui Fernández, who is a great fan of "The Beatles" and has been singing popular Aragonese music for the last twenty-five years. This concert was also given by Krisenka Finley, who's an English teacher at the E.O.I 1 and can speak six different languages. She's Aragonese but she lived in Ireland for a long time. They both played the guitar and sang wonderful songs. It was a really interesting concert, because they told us what the songs were about, they taught us the meaning of those words we didn't understand and, the most interesting lesson of all, they taught us the differences between the Irish pronunciation of the vowels and the English one.

They sang very famous and traditional Irish songs like <<Dreams>> from The Corrs, <<Only a woman's heart>>, which they dedicated to all the women in the concert hall, <<Danny Boy>> (this song was dedicated to the only boy in the concert hall whose name was Danny), <<With or without

you>> from U2, and many more lovely songs.

The concert went on for an hour and a half and then, we all went back to school.

In my opinion, the songs

were very nice, the atmosphere was pleasant, and the lesson they taught us that day was very interesting and useful, but I think they should have given the explanations in English so we could practise our listening and comprehension because, after all, that was the objective of the activity.

Rubén Altamirano 4º ESO

## LIBRERÍA R.B.

### TU LIBRERÍA EN EL ACTUR

**LIBRERÍA ESPECIALIZADA AL SERVICIO DE PROFESIONALES, CENTROS, ESTUDIANTES Y PADRES.**

C/ PABLO RUIZ PICASSO. 34  
50018 ZARAGOZA  
TFNO.- 976 106 234 FAX.- 976 106 235  
e-mail [libreriarb@msn.com](mailto:libreriarb@msn.com)

**AHORA TAMBIEN:  
LIBRERÍA RB UNIVERSITARIA**

C/ LORENTE, 43 50018 ZARAGOZA  
TFNO.- 976 306 873 FAX.- 976 306874  
e-mail.- [rbuniversitaria@msn.com](mailto:rbuniversitaria@msn.com)

**TODO EN LIBRO DE TEXTO  
UNIVERSITARIO.**



# Día de la mujer trabajadora

La mujer de hoy en día ha luchado mucho por su igualdad, pero actualmente todavía hay muchas injusticias. Este día se celebra porque hace 147 años exactamente el 8 de Marzo de 1857 una marcha pionera de obreras textiles recorrió los suburbios ricos de la ciudad de Nueva York para protestar por las miserables condiciones de trabajo que tenían.

Las condiciones de trabajo no avanzaron mucho, incluso a mitad del siglo xx, en concreto en los años sesenta, a la mujer se la utilizaba sólo para la publicidad:

- Siempre tenían que ser las mujeres las que hacían las tareas de la casa y las que tenían que cuidar a los niños mientras los hombres se sentaban a leer el periódico.
- El hombre es el que le da el dinero a la mujer para comprar la comida.

Ya en los años setenta las cosas fueron mejorando, a la mujer se le trata igual pero tienen más libertad que en los años sesenta:

- A la mujer se le obliga a trabajar dentro y fuera de la casa.
- Al principio la mujer solo podía ser profesora, secretaria y enfermera.
- Ahora los hombres y las mujeres salen en la publicidad.
- Las mujeres y los hombres debemos tener los mismos derechos.

Hemos hecho una pequeña encuesta a mujeres mayores para saber que opinan ellas sobre este tema y nos han contestado lo siguiente:

- ¿Qué os parece que la mujer trabaje fuera de la casa?
- Bien, bien, bien, bien, bien, si tiene hijos mal.
- ¿Qué os habría gustado ser si hubieras trabajado?
- Secretaria, profesora de primaria, profesora de infantil, profesora de infantil, nada, profesora, cuidar niños, profesora.
- ¿recuerdan alguna discriminación hacia la mujer?
- No, sí, sí.
- ¿Qué pensáis de la mujer?
- Buena opinión, muy modernas y mucha libertad, bien, bien, bien tenemos que tener voz y voto.

Queremos dar las gracias a las mujeres que nos han dado su opinión.

Dolores Paris Gracia \_ 76 años

Pilar Guarda Larosa\_ 71 años

Sancho Abarca-Conde\_ 84 años

Candida Sola\_ 77 años

Eulalia Paris\_ 79 años

Rosaura Gracia\_ 80 años

Luisa Agud\_ 83 años

Ángeles Deciénena\_ 82 años

Amaranta Cantero Mora  
Laura Martón del Castillo  
Elizabet Romero Padilla  
1º E.S.O





# RUTA DE ANTONIO MACHADO



cribió un poema. Estos lugares también estuvieron acompañados por la lectura de poemas.

La última visita de la mañana fue al Instituto de Bachillerato "Antonio Machado" donde el poeta fue profesor de francés. Allí, estuvimos en el aula donde dio clase y leímos varios poemas. Comimos en un parque, el Valonsadero.

La tarde consistió en una visita fugaz por el resto de sitios que figuraban en el programa (Iglesia de Santo Domingo, Concatedral de San Pedro...) puesto que la incesante lluvia nos impidió realizar las visitas con normalidad. Debido a esto, partimos antes de lo previsto hacia Zaragoza.

El día diez de mayo, los alumnos de 4º de ESO hicimos una salida a Soria organizada por el departamento de Lengua y Literatura.

Nuestra primera parada fue en el camino de álamos que une el Monasterio de San Polo con la Ermita de San Saturio y que se sitúa junto al Duero. Este camino es famoso gracias a Machado, que hace referencia a él en varios de sus versos. Hicimos el camino realizando varias paradas para que los alumnos leyésemos algunos poemas de distintos autores que hacen referencia a este lugar. Durante la lectura fuimos interrumpidos por un personaje algo tocado que nos dio "consejos sobre como disfrutar de la vida".

Posteriormente vimos el claustro románico del Monasterio de San Juan de Duero. Es un claustro único y peculiar, ya que cada uno de los distintos lados tiene un tipo de arco distinto. Aquí también leímos poemas.

Después fuimos al cementerio a ver la tumba de Leonor, mujer de Antonio Machado y luego vimos el olmo seco sobre el que Machado es-



Nérea Gómez, 4º ESO



# RUETA del CASTELLANO



castellano.

Además descubrimos la historia del Camino de Santiago en el albergue de peregrinos de Santo Domingo de la Calzada (donde cantó la gallina después de asada). También vimos el Monasterio de Santa María de Nájera, donde está la tumba de Doña Blanca de Navarra entre otras.

Después merendamos en Logroño y visitamos su casco antiguo. Después regresamos al instituto.

El día trece de mayo 50 alumnos de 2º de ESO hicimos una visita cultural a San Millán de la Cogolla, la cuna del castellano. Visitamos los monasterios de Suso y Yuso; en este último tuvo su origen el

Santiago Peribáñez 2º ESO







# Z G Z,

## PROYECTOS DE FUTURO

El 3 de Febrero, debido a la visita de nuestros amigos de Vic-en-Bigorre, hicimos en el Instituto un mesa redonda en la que participaron los alumnos de 4º ESO, 1º Bachiller, algunos profesores y las Concejalas de Juventud y Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza, Dª Mar Herrero y Dª Rosa Borraz.

Una vez dada la cordial bienvenida por parte del Director, Dª Mar Herrero abrió la charla. Nos explicó cuál es su función y sobre todo, algo que nos interesa a todos, aquello que Zaragoza puede ofrecer a los jóvenes. Desde las Casas de Juventud, centros en los que se organizan actividades para jóvenes, pasando por el P.I.E.E., proyecto que funciona en muchos centro de enseñanza pública y que permite a todos los alumnos participar en actividades extraescolares por un módico precio, hasta llegar al C.I.P.A.J., coordina e informa de todas las actividades para los jóvenes. Para ello dispone de las Antenas Informativas que, en cada centro de enseñanza o Casa de Juventud, se encargan de informar a los jóvenes.

También dispone de cua-

tro asesorías llevadas por profesionales: sexología, psicología, etc.

Sus servicios son gratuitos y se pueden realizar consultas por e-mail o personalmente.

Prosiguió Dª Rosa Borraz explicando cuales eran sus funciones dentro del Ayuntamiento, lo que está previsto realizar para la Expo 2008, etc.

Después hubo un turno de preguntas, a las que respondieron gustosamente.

Las despedimos, al final, con un fuerte aplauso.

Loirena Marín 4º ESO

Hazte  
SOCIO  
del

A.M.

P.A.







# ¿EXPO EN ZARAGOZA, EN TESALÓNICA O EN TRIESTE?

## ¿EXPO EN ZARAGOZA, EN TESALÓNICA O EN TRIESTE?



La incertidumbre de saber cual de las tres candidatas será al final la elegida nos corroe a los mas interesados. Pero aún tendremos que esperar unos meses para saberlo, ya que el último "examen" en el que vieron las diferentes propuestas (la de Zaragoza, la de Tesalónica y la de Trieste) fue en abril de este mismo año. El próximo será en junio y el final y definitivo en diciembre.

### La candidatura de Zaragoza en la Expo 2008 nos ofrece nuevos proyectos:

El proyecto técnico de la candidatura de la Expo 2008 de Zaragoza se ha reforzado con dos nuevas propuestas para la exposición: un teleféri-

co y un acuario.

El consorcio institucional que promueve la muestra ha indicado que su pretensión es construir un medio de transporte innovador para conectar el meandro de Ranillas con la plaza del Pilar y la estación de Delicias, sobrevolando el río del Ebro. El acuario se pretende construir dentro del recinto y estará especializado en flora y fauna fluvial.

El 2 de febrero presentaron la definitiva propuesta técnica de la candidatura a la Oficina Internacional de Exposiciones (BIE) que tuvo lugar en París.

El teleférico que se propone va a ser similar al que hubo en la Expo 92 de Sevilla. El objetivo es que haya dos tendidos de telecabinas de ida y vuelta que crucen el Ebro por una única línea pasando por la estación de Delicias y la plaza del Pilar, con parada en el meandro de Ranillas. De la terminal ferroviaria a la Expo habría un kilómetro de recorrido y de allí a las cercanías del Pilar, otros tres.

La telecabina, según indicaron los responsables de la propuesta, garantiza protección a los pasajeros del viento y de posibles accidentes meteorológicos. Según la magnitud de la cabina se podrá transportar hasta 3600 personas por hora.

Por otra parte, el primer estudio que se ha llevado a cabo del acuario fluvial indica que se dispone de la colaboración de la única consultora especializada en España y que explota con éxito el acuario de San Sebastián.

Los nuevos proyectos que acarrea la Expo 2008 son, a mi parecer, alicientes para que la espera de estos años no se haga tan larga. Espero de veras que nos vayan sorprendiendo cada día con nuevas propuestas y novedades.

### La propuesta de Tesalónica:

En este caso os voy a hablar un poco sobre la candidatura de Tesalónica. Según la presidenta de la comisión ejecutiva del BIE, Carmen Sylvain, Tesalónica se merece una Expo por su patrimonio cultural, su belleza natural y su trabajo. Aunque





algunos periodistas importantes de la ciudad reconocen que lo único que le falta a la candidatura es mas apoyo social. Muchos de sus ciudadanos no saben responder cuando se les pregunta qué es Expo.

Es la segunda ciudad de Grecia con mas de 1.200.000 habitantes. Sus infraestructuras son parecidas a las de Zaragoza: tiene una buena red de autobuses urbanos y planea poner en unos años el metro. La estación de ferrocarril construida hace 40 años recuerda a la vieja estación del Portillo. Y su aeropuerto ofrece mucho mas tráfico que el de Zaragoza. Tiene una calidad de vida similar a nuestra ciudad pero es un poco mas barata.

El lema que ofrecen para

presentar la Expo de la ciudad griega es "Madre Tierra". Según las expectativas de la muestra en Tesalónica, se espera que tengan 4,5 millones de visitas y 7,5 de visitantes. El presupuesto que necesita sería de 620 millones de euros, y si al final fuese elegida, las instalaciones se utilizarían como centro de congresos. Y estarían situadas en Sindos, a 12 kilómetros de Tesalónica.

En junio tendremos más noticias de las posibilidades de cada candidatura y en diciembre sabremos el resultado fi-



nal. Unos cuantos meses servirán para decidir cual de las tres propuestas será la mejor para representar la Expo 2008. Esperemos con paciencia.

Violeta Alonso 1º Bachillerato




**Librería  
CENTRAL**


CORONA DE ARAGÓN, 40 • 50009 ZARAGOZA


Tel. 976 354 165 • Fax 976 351 043

e-mail: pedidos@libreriacentral.com • www.centraldellibro.com

## CAMPAÑA DE TEXTOS 2004-2005

 15% de descuento en libros y material escolar.

 Retira tus libros de texto durante los meses de julio y agosto y llévate un regalo.

 Reserva tus libros a través de:

- Fax: 976 35 10 43
- e:mail: pedidos@libreriacentral.com
- web: [www.centraldellibro.com](http://www.centraldellibro.com)

Además, todos los cuadernos de vacaciones y material escolar complementario a tu disposición.



## EL CABALLERO MANCHEGO

Érase una vez, allá en la antigüedad de nuestro querido país, en un pequeño pueblo, un joven caballero de las tierras castellanas. Tenía el muchacho 17 años. El chico, digamos que no era demasiado agraciado físicamente. Era alto, eso sí, como una torre, pero bastante... poca cosa. Su extrema delgadez simplemente asustaba, y hacía preguntarse a las personas con las que compartía su vida, cómo era posible que a ese chico no se lo llevaran las ráfagas de viento que de vez en cuando se dejaban caer por aquella zona. Sin embargo, conforme ascendíamos era peor. Su cara, rebotante de granos de esa edad que no perdona, orejas de las llamadas de soplillo, que ya de por sí constituían ellas solas motivo de mofa, burla e incluso, a veces, desprecio. El pelo, no se puede decir que fuese feo, más que eso, era... diferente. Lo llevaba siempre corto, hacia abajo y de un color rubio platino que no quedaba demasiado bien ni para el individuo ni para la época. La cosa se completaba con una boca



del tamaño de un buzón de correos actual, con una grave necesidad de un aparato en aquellos dientes desiguales y dispersos por aquel espacio que era su "dentadura". En fin, no se podría decir que el chico era un don Juan... ¿O sí?

Efectivamente, si hay algo que tenía Lucio, que así se llamaba, era su capacidad de captación hacia las jóvenes de su entorno. Y ¿cómo? Os preguntaréis. Pues muy sencillo: Lucio leía día y noche. Pero no cualquier cosa. No. Tenía también como virtud (que no está mal destacar alguna del pobre muchacho) una maravillosa memoria. De manera que, en su último cumpleaños, le regalaron un precioso libro con la colección de los mejores poemas escritos y por escribir. O al menos así se titulaba el libro: "Los mejores poemas escritos y por escribir". De modo que se los aprendió todos enteros. Y cada vez que veía a una muchacha que a él le agradara (porque a partir de entonces tenía la ventaja de poder elegir, decir si sí, o si no) le soltaba el mejor poema que podía oír y se quedaba la joven tan encantada. Así pasaba la mayor parte de su tiempo. Sin ningún tipo de preocupación por su físico (y eso que era para preocupar) y tomándose la vida de la mejor forma posible: viviéndola.

El chico ganó en confianza. Pero ganó hasta el pun-



to en que no había quién le aguantara. Su prepotencia solo se podía comparar con su fealdad. Nadie le paraba, llegó a convertirse en amante despiadado de los de telenovela de TVE. Tan pronto enamoraba a una, como le partía el corazón. Tan pronto prometía amor eterno a la otra y hacía lo propio también con ella. Esta actitud le llevó a ganarse numerosas enemistades en su pueblo. Sin embargo, un día surgió un hecho inesperado, algo que llevaba sin ocurrir más de dos décadas: una familia se había mudado al pueblo.

Aquella familia estaba constituida por tres personas. Un matrimonio de unos 40 años y una hermosísima jo





ven, vamos, de las que le gustaban a nuestro don Juan. Era alta y rubia, con los ojos azules como el agua del Mediterráneo (del agua de la época porque como sea de la de ahora...), las piernas largas, larguísimas. Además, tenía un aire intelectual y de buena persona a la vez. De modo que, de inmediato, Lucio se puso manos a la obra. Con uno de sus poemas favoritos ya en la mente se aproximó a la joven y empezó a susurrarle al oído como si de una serpiente y su veneno se tratase. La chica enseguida reaccionó.

- ¿Cómo te llamas, si no es indiscreción preguntar?- preguntó la chica.

-Y dime, ¿qué importa eso, cuando estás tu delante? ¿Qué importa eso, si cualquiera de los nombres existentes sobre la faz de la tierra se rendirían a vuestros pies?

- ¡Oh! , muy bonito, señor- respondió la chica que tenía algo menos de edad que él.

Lucio, acostumbrado, ni siquiera se ruborizó ante el halagador comentario de la joven. Enseguida supo que aquella conquista solo sería cuestión de un par de minutos. Sin embargo, cuando este empezó a recitar su melodioso poema, la chica le interrumpió:

-Perdona, me complacería mucho quedarme, pero tengo que meter todos los fardos en casa.

Nuestro amigo no daba crédito. Había sido rechazado por una fémina, además, ni siquiera era tan guapa ni espléndida como alguna otra de sus gloriosas conquistas. Lo

más sorprendente es que, lejos de enfadarle, aquella muestra de personalidad por parte de la joven terminó de seducirle del todo. Así, un día tras otro, Lucio acudía a su ventana, ¿a qué? Pues a recitar, qué iba a hacer si no.

Sin embargo, aquellas insinuaciones que tan buenos frutos habían dado en anteriores citas, no eran todo lo gratificantes que se esperaba. A los dos meses, la chica empezó a mosquearse ligeramente, ya que no le gustaban ni el chi-



co ni los poemas y, además, no contento con ir todos los días a dar la lata, la cita tenía lugar antes del alba. Este hecho no era especialmente bien recibido por el padre de ella y al final se decidió a esperararlo en su ventana por las mañanas con un puñado de piedras que no solían impactar en el muchacho.

No obstante, Lucio, empezó a desesperar por primera vez en su vida. La chica cada vez le gustaba más. Pasaba las tardes siguiéndola y observándola. Dormía poco, más bien nada. Comía menos que nunca. Iba donde ella. Ya

no era un simple juego, al chico le gustaba de verdad. Así que un día decidió hablar en serio con ella. Lejos de obtener los resultados previstos, la chica le respondió que no estaba interesada en él, ya que ya estaba comprometida con otro y él no le atraía tanto como para hacerle aquella faena.

Una vez escuchadas estas palabras, Lucio desesperó del todo. Jamás podría volver a enamorar a alguna de las jóvenes del pueblo; no, estando ella de por medio. No podría ya olvidarla. Pero, ¿por qué? ¿O es que aquella chica había hecho algo especial para que la amase tanto? Pues no. Simplemente, decir que la moraleja de esta historia, que podía ser perfectamente verdad en cualquiera de los corazones de cualquier persona, es que solo apreciamos el valor de algo cuando no lo tenemos. Porque aquella chica no era tan bonita, tan especial como para desesperar por ella. Simplemente Lucio tenía que pelear por ella. Competir con otro.

Así, nuestro amigo pasó el resto de su vida. No volvió a recitar. No volvió a seducir y se podría decir que no volvió a vivir como una persona normal. Solo pensaba. Pensaba en la cantidad de chicas a las que había gustado. A todas aquellas que, después de un jugueteo, había dado la espalda.

Pedro Liarte 3º ESO  
(Primer premio Prosa Cª A)



# VOCES

Hola, mi nombre es Ana, y voy a contar la historia de por qué estoy aquí, con un cuchillo en la mano, y el cuerpo de mi marido a los pies. Él y yo nos conocimos hace un par de años; Fue amor a primera vista. Después de un año siendo novios, nos casamos y nos fuimos a vivir juntos. Teníamos una buena casa, un buen trabajo, un buen coche ... Nuestra vida era perfecta.

Pero hace unos meses todo comenzó a ir mal. Le despidieron del trabajo y, aunque teníamos dinero para vivir, él cayó en una profunda depresión. Intenté ayudarlo, pero era imposible, rechazaba cualquier contacto. Empezó a llegar a casa de madrugada, apestando a alcohol. Se volvió hosco y retraído. Yo veía todo esto y sufría por mi incapacidad para evitarlo. Juro que hice todo lo que estuvo en mis manos, pero es que era imposible. Al cabo del tiempo, comenzaron los gritos y las peleas. Estaba fu-



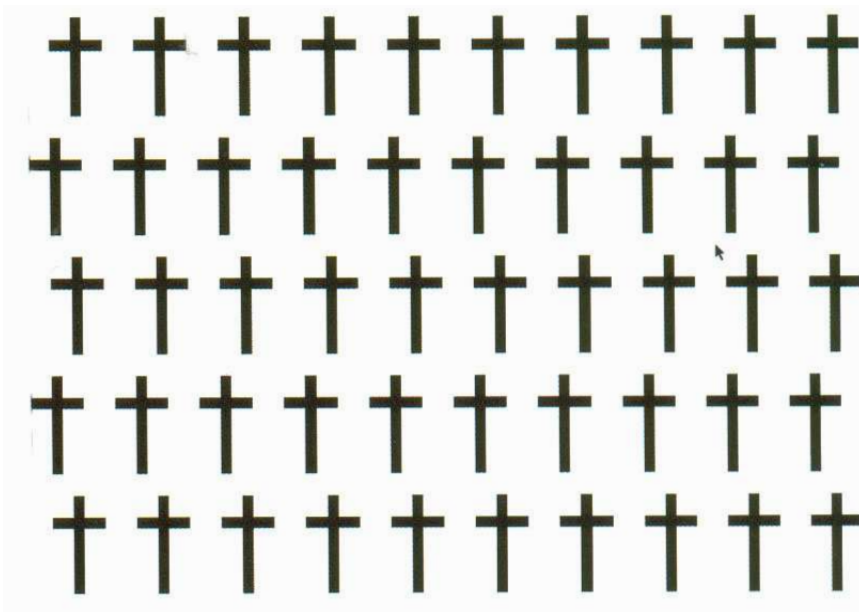
rioso con el mundo, sólo podía desahogarse en casa, y en casa únicamente estaba yo. Se enfadaba por la menor nimiedad y se pasaba horas chillándome, amenazándome. Comencé a temer el momento en que oía su llave entrando en la cerradura. A medida que las semanas pasaban sin que encontrara trabajo, su estado empeoraba. Algunas mañanas lo encontraba tumbado en el suelo, en el sitio donde había caído la noche anterior, totalmente borracho.

Yo veía todo esto, le veía caer en la desesperación y sufría cada día que tenía que llevarle a la cama a rastras. Hasta cuando él me gritaba y me insultaba, echándome la culpa de todas sus desgracias, yo sufría por él, porque sabía que ése no era mi marido, sino una parodia de él creada por la

desesperación y el alcohol. Y justo, cuando yo creía que mi vida no podía ir peor, que había tocado fondo, me di cuenta de mi error. Me pegó, primero fue un pequeño manotazo, un simple golpe inducido por la rabia, pero luego fue a peor. En poco tiempo, las palizas se volvieron constantes, él disfrutaba golpeándome, le demostraba que todavía había alguien más débil y desgraciado que él, y eso le consolaba.

Por mi parte, me pasaba horas discutiendo conmigo misma. Por un lado lo odiaba, odiaba todo el sufrimiento que me estaba haciendo pasar, odiaba las humillaciones a las que me sometía. Sin embargo, otra parte de mí lo amaba, sabía que en realidad no era culpa suya, él era una perso-





na buena que simplemente estaba pasando por un mal momento, dentro de poco encontraría trabajo, dejaría el alcohol, y todo volvería a ser como antes. Eran dos voces discutiendo dentro de mí, intentando volverme loca.

Entretanto, las palizas continuaban y yo ya no podía salir a la calle, porque los moratones harían que todo el mundo hiciera preguntas que no podía ni quería contestar. Poco a poco, la parte que lo odiaba fue creciendo, cogiendo fuerza con cada paliza y cada vejación.

Hace unos días, finalmente, cruzó la línea. Yo llevaba ya un tiempo sospechándolo, pero entonces recibí la confirmación de que estaba embarazada. Lo mantuve en secreto para darle una sorpresa, pensando que la noticia haría que se recuperara, que volviera a ser el de antes. Sin embargo, cuando se lo dije, lo único que hizo fue volver a insultarme y pegarme, diciéndome que no

lo tuviera, que no pensaba mantener al hijo de una mujer como yo. A partir de entonces, cada vez que entablaba una discusión conmigo misma, siempre ganaba el mismo lado, y la voz que lo amaba acababa relegada a un segundo plano.

Poco a poco fue germinando una idea en mi interior: no podía dejar que le hiciera a mi hijo lo que me estaba haciendo a mí, y, finalmente tomé una decisión, tenía que evitarlo. Esta mañana, mientras él dormía la borrachera de ayer, he cogido un cuchillo de la cocina y le he asestado varias puñaladas en el pecho, hasta que ha dejado de moverse. Entonces, poco a poco, me he dado cuenta de una cosa: la voz que lo detestaba no estaba ahí para felicitar me por

mi acción. Solo quedaba la otra voz, que lo amaba con toda su alma, horrorizada por mi crimen, señalándome de manera acusadora, señalando mis manos manchadas con su sangre, señalando el cuchillo que sostengo.

Y ahora, mirando su cara, que por primera vez en mucho tiempo está en paz, me doy cuenta de una cosa. Lo amo y siempre lo he amado. No puedo creer que lo haya matado, que nunca vaya a volver. Y, mientras cuento esto, noto como surge otra voz dentro de mí, pero ésta reserva todo su odio y su desprecio para mí misma.

Carlos Plana 2º Bachillerato  
Primer Premio Prosa Cª B







## ACCIDENTADO DESTINO

Mi querido amor perdido:

Hace mucho que no sentía el frío y hoy me alegra sentirlo. Ahora también puedo escuchar tu lejana voz hablando con la tía Carmen. Entrás y lo primero que haces es ir hacia el ramo de flores que ha colocado en el jarrón. Lo ordenas dándole tu toque personal; nunca has estado conforme con lo que la tía hace. Luego



vienes a mi lado, mis párpados caídos y sin fuerza me impiden verte, coges mi mano y la acaricias repetidamente hasta la punta de mis dedos, besas con dulzura extrema mis finos labios. Me gustaría decirte lo mucho que te quiero y lo que te necesito, tu ausencia me derrumba y me recuerda el momento en el que fuimos duramente golpeados y los hierros de nuestro viejo coche estaban a punto de acabar con nuestras vidas. Te noto inquieto. ¿Qué te pasa? Quiero ayudarte. Intuyo que tendrás algún problema con el jefe o los clientes. Deseo salir de este

infierno para estar a tu lado y ver por fin la luz de nuestro amor, apretar tus manos, recorrer con mis labios todo tu cuerpo, acariciarte...

Tengo la necesidad de poder desconectar todo este complicado sistema de tubos que me alimentan día tras día, pero gracias a los cuales sigo con vida. Ayer volviste a venir, no te siento igual que antes, no sé que te pasa, tu aliento olía a alcohol, y ya sabes lo que detesto que bebas, sólo espero que no vuelvas a venir así. Escucho tu llegada, hablas con mi médico. Entrás. Tardas en acercarte a mí, me besas en la mejilla y mi mente te responde con un "cuánto te adoro" porque hueles a esa colonia que te regalé y tanto me gusta. Suena fuertemente tu móvil, te diriges hacia la ventana abierta, pero antes de que los ruidos de la calle se coman tus palabras, escucho: "estoy con ella, quedamos media hora más tarde en el bar de siempre, vale?". Te noto distante, te has perfumado y tu traje huele a limpio. Te marchas apresuradamente olvidando besarme. El dolor recorre mi corazón. Realmente me doy cuenta de todo, aunque no lo creas. Espero que vengas pronto.

Escucho tu voz, después de casi un mes, saludas a la tía y te paras en el pasillo para hablar con el médico. Te acercas a mi cama, con los ojos entreabiertos veo que de tus ojos no se desprende calor de amor, sólo veo una mezcla de

amargura y culpabilidad. Estás muy guapo. Tu pelo está diferente, tu ropa es nueva y hueles a perfume del caro. Miras el reloj y te vuelves a marchar, dándome antes un suave beso en la mano. Siento la obligada necesidad de retenerte con fuerza y que no te vayas, dejándome en el olvido, pero lo evito, pienso que será mejor, no debo robar tu tiempo para que estés a mi lado unos minutos más. Así que te vas, hablando otra vez por el móvil.

Ya me han dado el alta, hace mucho que no te veo. Mi cuerpo está mejor, pero no entiende tu ausencia. Te sigo amando tanto... Una ambulancia me acerca a nuestra casa, sé que no estás, y los recuerdos me iban a angustiar cada vez más. Por eso, he preferido ir al pueblo junto a mi familia. He pasado por el cruce del accidente que truncó nuestro destino, he señalado al frente con un dedo, ahogada, sin poder articular palabra.

Te escribo desde el diario de mi memoria, guardado con amargura a partir de que comencé a perderte. No quiero recriminarte nada porque aún te quiero. Deseo que, junto a ella, de tus ojos se desate la dulzura y el calor que junto a mí se desprendieron, que aunque ya no ocupe tu corazón por lo menos te acuerdes de mí. Sé muy feliz, amor.

Tuya siempre. Iris.

Izarbe Refojo 1º Bachillerato  
2º Premio Prosa Cª B)



# SÓLO LE PIDO A DIOS

Recuerdo perfectamente aquel día. El sol estaba cayéndose de sueño sobre el horizonte y los pajarillos revoloteaban hacia sus nidos sobre un cielo cubierto de rojos pastel. Las estrellas, cortesanas de la noche, se vestían con sus blancos vestidos de plateados encajes y, con sus mejores galas, salían a bailar sobre el salón celestial, donde dioses y héroes tienen su morada eterna, y desde allí, observan divertidos las angustias e interrogantes de los efímeros mortales.



Los campos, dorados por los últimos rayos de sol, se mecían en los dulces brazos de la brisa primaveral mientras los jilgueros entonaban sus mejores cantos, y las culebrillas de río, mochuelos y lechuzas salían a buscar comida para sus crías en las guaridas de los pequeños roedores y musarañas campestres.

Los árboles bailaban sobre los verdes campos y se podía oír, a lo lejos, el arrullo del viento, como si de una delicada flauta se tratase.

Caía ahora la noche sobre los verdes prados. Las altas montañas se desprendían de su manto nevado hasta que el duendecillo del invierno volviera, como todos los años, a cubrirlo todo a su paso de esponjoso y blanco algodón helado.

Las golondrinas, como predijeron los poetas, volvieron sus nidos a colgar, ahora que pueden volver a escuchar el arrullo del río correr por entre las piedras, y otro año más, ver a los sembradores sus campos sembrar.

Yo estaba allí, en nuestro lugar, contemplando aquel hermoso lienzo como si Dios lo hubiera pintado solo para mí. Quería estar sola, sin nada ni nadie en que pensar, y que mis pensamientos e ilusiones, esperanzas y sueños volasen, perdiéndose entre aquel río que tantas veces crucé con él, aquel bosque en el que abrimos nuestros corazones, entre aquel prado lleno de lindas flores donde él me juró la más horrible de las mentiras, que él siempre me había amado, que él siempre me amaría y que lo único que quería era poder

estar a mi lado otro amanecer. Quería que ellos, al salir, borrarán de mi mente todos aquellos recuerdos que ahora me duelen por su traición.

Pensé que no me importaría, saqué pecho, y mi corazón en frío hielo convertí, para no tener que por el amor sufrir. ¡Me duelen tanto sus palabras...! Sus gestos, sus caricias, sus miradas, y todo me recuerda a él ¿cómo entonces puedo fingir que no siento nada? ¿Qué no me acuerdo de sus promesas, ni de sus besos bajo la arbolada, ni de nuestras miradas mal disimuladas? ¿Cómo poder olvidar los escalofríos que recorrían mi cuerpo, cuando su mano mi piel tocaba? ¿Cómo olvidar como se me aceleraba el corazón cuando el me miraba, y la sensación de creer alcanzar el cielo cuando el me tocaba? Cómo poder olvidar tantas cosas, tantas promesas, tantos momentos, tantos te quiero...

Dos lágrimas rebeldes intentan escapar cuando mi frío corazón parece empezar a derretirse, pero no; no quiero llorar, no se merece que por él, ni una lágrima derrame, ni un suspiro de mi boca se escape. ¡Pero que difícil es hacerlo estando tan sola! Oigo chasquidos de hojas pisadas a mi espalda. No me giro, no me hace falta. Sé que es



él, no necesito palabras; me basta su forma de caminar, de respirar, sólo con escuchar los latidos de su corazón se que ahí está, acercándose a mí y algo entonces se me muere por dentro. El hielo se deshace y tengo ganas de abrazarle, besarle...decirle que aunque con él de amor muera, prefiero morir amando que solo añorando.

Pero viene a mí de nuevo el daño, el dolor y la promesa de por él no volver a sufrir. Entonces él se sienta junto a mí y el corazón muy rápido en el pecho me late. Pero giro la cabeza para no verle y sentir la tentación de tirarme a sus brazos, diciéndole que no soy fuerte, que por favor no me deje. Pero me callo, mil palabras, mil recuerdos; mil y una miradas, mil caricias, mil y una canciones y otros tantos poemas que hablan de cómo me siento. Él lo sabía, sentía mi dolor y cómo se recogen las primeras flores de la primavera, el arropó mis manos entre las suyas y sólo me dijo, muy bajito, como un secreto inconfesable que lo sentía. Sólo quería abrazarle, decirle que le amaba, que a nadie más quería, y cuando por fin le miré a los ojos, sentí que me decía mil cosas sin hablar, porque a veces vale más una mirada que mil palabras. Lo amo, no lo puedo evitar y con estos pensamientos mis ojos empezaron a llorar. Llorando le pregunté porqué se iba a un lugar de nadie, a una tierra maldita, si nada le esperaba más que sufrimiento y muerte que personas inhumanas plantaban en los corazones de los inocen-

tes. Jamás vi en nadie una mirada tan dulce, tan sincera, ni sonrisa tan bella y, mientras con fuerza las manos me estrechaba, me dijo que no tuviera miedo, que jamás había conocido a un ser tan increíble por el que mereciera tanto la pena vivir. Que por una mirada los picos más altos escalaba; por una palabra la estrella más hermosa para mí la atrapaba y por un beso él su cuerpo y alma me entregaba.

Me dijo que me quería, que me amaba; que siempre me había querido, y que jamás me olvidaría. Me juró amor eterno, que en las trincheras hasta la muerte mi nombre en su pecho llevaría grabado, como los esposos el corazón de su amada del cuello llevan prendado, para recordar que por mí debía vivir para algún día volver junto a mí a ver un nuevo amanecer.

Fue una noche increíble, que por mil años que viva jamás olvidaré; palabras mágica que por mil amores que conozca jamás de mi corazón borraré.

Muchos años han pasado desde que la guerra acabó, a pesar de que todavía no ha cesado el hambre ni el dolor. Hoy es nuestro aniversario, y el mismo lienzo se exhibe, pero las estrellas ahora lloran al ver que

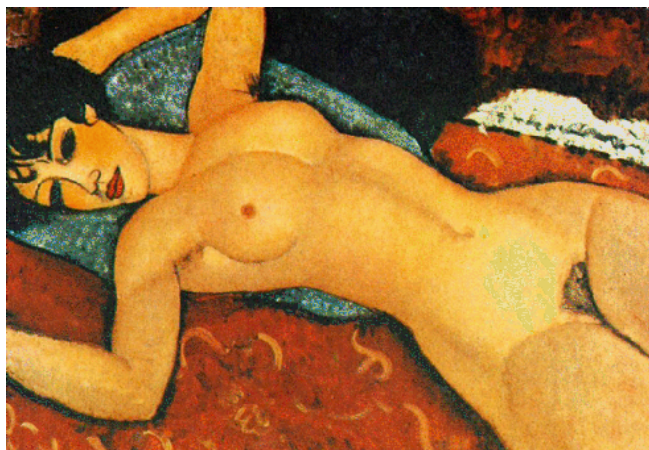
nuestro amor por una bala se ha tornado en imposible.

El viento me trae noticias de desesperanza, de un volveré que no llega, de una espera que se me hace eterna. Me dicen que no le espere más; que su cuerpo allí descansa por toda la eternidad, pero yo... ¿Quiero creerlo? Sé que quizás él haya muerto, pero algo en mi interior se resiste a creerlo. No puedo imaginar sus labios no poder besar, ni sus caricias volver a sentir, ni sus palabras volver a escuchar.

Pero confío en su promesa, que me despierta dulcemente cada día, en este valle de lágrimas. Por eso estoy aquí, esperándole, en el lugar en el que le conocí, en el que por primera vez se enredaron nuestras miradas y la primera vez que supe lo que de verdad es ser feliz.

Hoy a Dios no pido más, que a mi lado él vuelva, que a cambio mi vida le dejo, para que haga con este corazón enamorado lo que quiera.

Sonia Ory 3º ESO  
2º Premio Prosa Cª A







## DESAFÍO AL TIEMPO

Las estrellas iluminan la noche  
Las olas juegan en el mar  
Y cada amanecer da luz a un nuevo día  
Donde volver a disfrutar

Pasa y pasa el tiempo  
Cada vez mas lentamente  
Pasa y pasa el tiempo  
Y yo sigo sin verte

Mi pensamiento se abrumba  
Al imaginar que no volverás,  
Mi dolor se vuelve angustia  
Al recordar que no te puedo mirar

Por eso al viento le pido,  
Que te diga cuanto antes amor mío,  
Que no hay huracán ni tormenta  
Que me arrastre de este desafío

Este desafío al tiempo  
Que me ataca en todo momento  
Y me intenta hacer olvidar  
Tus muchas caricias y besos

Por eso al viento le pido  
Que no me olvides jamás  
Porque en mi pensamiento eres todo mío  
Y por siempre allí permanecerás

Y aunque en un lugar de tu corazón,  
Donde reina la tristeza,  
Creas que todo está perdido  
Piensa que nunca ocuparás  
Mi lejano rincón del olvido

Julia Lasobras 2ºESO  
(Primer Premio Poesía Cª A)

## A TI, MADRE MÍA

Más dulce que el azúcar,  
tu sonrisa al despertar.

Más limpia que el agua clara,  
es tu rostro cada mañana.

Más llenos de alegría,  
son tus ojos cuando brillan.

Más tranquilos que las olas,  
tus latidos al compás.

Más profundo que el océano,  
es tu alma y corazón.

Más grande que la vida,  
es que seas madre mía.

Mª Pilar Sisamón 2º ESO  
(2º Premio Poesía Cª A)





## UN TRISTE ... ¿ADIOS?

“Yo sé un género gigante y extraño”<sup>1</sup>  
cantando por trovadores y ninfas.  
Aún admirable a pesar de los años:  
versos de gesta de caballería,  
de El Cid, de algún Pirata derrotado<sup>2</sup>  
(de Lord Byron<sup>3</sup>), “¡Qué descansada vida!”<sup>4</sup>  
la de Fray Luis, la del olmo en Soria  
que aún guarda oculto a una memoria.<sup>5</sup>

Todo eso es gratis, es un regalo,  
tan sugerente como “Para Elisa”,<sup>6</sup>  
tan atrevido como Gracilaso.<sup>7</sup>  
Todo es amor, una melodía  
que han compuesto poetas exiliados  
que no pudieron aguantar mentiras.  
Poetas que antaño fueron escoria  
por hablar “a la inmensa minoría”.<sup>8</sup>

<sup>1</sup> Este primer verso guarda una cierta similitud (intencionada) con el comienzo de Rimas, de Gustavo Adolfo Bécquer.

<sup>2</sup> Se refiere al pirata de *La canción del Pirata*, de José de Espronceda

<sup>3</sup> También éste fue derrotado en la Guerra contra Turquía (murió en 1824).

<sup>4</sup> Verso de Fray Luis de León, de su *Oda a la vida retirada*.

<sup>5</sup> Recuerdo al poeta Antonio Machado, símbolo de la ciudad castellana.

<sup>6</sup> Obra del compositor romántico alemán Ludwig Van Beethoven.

<sup>7</sup> Garcilaso murió al asedio de un castillo en 1536 por un golpe de una piedra en la cabeza al no llevar casco.

<sup>8</sup> Cita del poeta español Juan Ramón Jiménez. Su poesía era para gente selecta, y él deseaba que no sólo la comprendieran unos pocos.



Una mezcla de sonrisas y llantos:  
 las primeras vienen con greguerías,<sup>9</sup>  
 los segundos con Goethe y de Castro,<sup>10</sup>  
 y ambos con Tenorio y su Sevilla.<sup>11</sup>  
 Su vida<sup>12</sup> es un amor y desengaños,  
 un misterio y una alegoría  
 de todas las historias de mi historia  
 que siempre la misma repetida.<sup>13</sup>

Murió<sup>14</sup>. Su funeral fue hace años.  
 Pensaba<sup>15</sup> que todavía vivía.  
 “Se equivocaba”<sup>16</sup>. Me miró en vano,  
 pues me fui a escribirle esta elegía.  
 Corrí hasta el rincón más lejano,  
 y allí lloré y grité: “¡ Poesía!  
 Yo deshonoré tu nombre por mi gloria.<sup>17</sup>  
 Yo te maté, mi Laura<sup>18</sup>, mi Zenobia.”<sup>19</sup>

Pablo Justel 2º Bachillerato  
 Primer premio Poesía Cª B

<sup>9</sup> La greguería, según concibió Ramón Gómez de la Serna se encuentra en una posición intermedia entre el aforismo y la metáfora. Es una ingeniosa intuición sobre las relaciones existentes entre las cosas.

<sup>10</sup> Se refiere a Rosalía de Castro, poetisa romántica.

<sup>11</sup> Se refiere a la obra de Tirso de Molina, *El Burlador de Sevilla*.

<sup>12</sup> Se refiere a la vida de “La Poesía”.

<sup>13</sup> Verso que se aproxima al del cantautor Joaquín Sabina en su canción Ruido (“porque todos los finales son el mismo repetido”)

<sup>14</sup> Vuelve a referirse a “La Poesía”.

<sup>15</sup> El sujeto del verbo “La poesía”.

<sup>16</sup> Verso del poeta Rafael Alberti : “Se equivocaba la paloma. Se equivocaba”.

<sup>17</sup> Tesis fundamental de esta composición poética: la poesía actual está, de manera generalizada, subordinada a la consecución exclusiva de la fama.

<sup>18</sup> Amada del poeta italiano Francesco Petrarca.

<sup>19</sup> Mujer del poeta premio Nóbel Juan Ramón Jiménez.





I.E.

MIGUEL DE




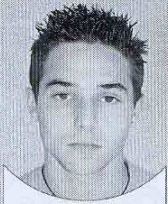











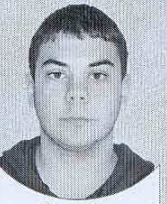




XXV Aniversario (1830-2005)

CONSTITUCIÓN

X PROMOCIÓN

1998

«Los primeros días de la primavera»

 <b>Sira ALMÁRCEGUI</b>	 <b>Daniel B. ALTAMIRANO</b>	 <b>Sara ARILLA</b>		
 <b>Alberto CAMPOS</b>	 <b>Cristina CASAS</b>	 <b>Antonio J. CASTILLO</b>	 <b>Nadia CEACHE</b>	 <b>Pedro CORRAL</b>
 <b>Eva María GÓMEZ</b>	 <b>Daniel GÓMEZ</b>	 <b>Pablo JUSTEL</b>		
 <b>Fco. Javier LÓPEZ</b>	 <b>Ana MARTÍNEZ</b>	 <b>Elena MONTAÑÉS</b>		
 <b>Laura ORTIZ</b>	 <b>Sergio PARRA</b>	 <b>Carlos PLANA</b>		
 <b>Raúl ROMEO</b>	 <b>Marta SOBREVIELA</b>	 <b>Jorge TRICAS</b>		

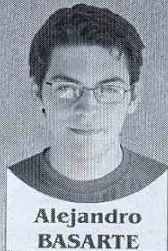




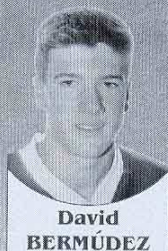
S.  
MOLINOS



Alba P.  
BARRÓS



Alejandro  
BASARTE



David  
BERMÚDEZ



Keila  
FRACA



Beatriz  
GARCÍA



Carlos  
GARCÍA



Daniel  
GARÍN



Amanda  
GIL

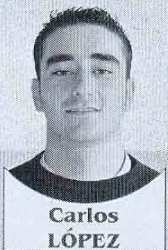
(1988-2003) de la  
ESPAÑOLA



Alicia  
LÁZARO



Elena  
LÁZARO



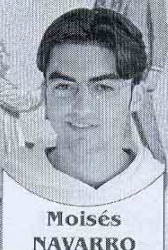
Carlos  
LÓPEZ



Sandra  
MORENO



Jorge  
MORO



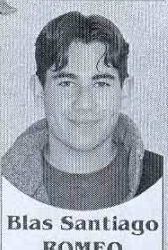
Moisés  
NAVARRO



Patricia A.  
PUYO



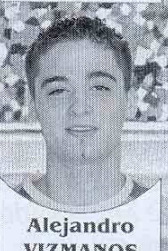
Íñigo  
REMÓN



Blas Santiago  
ROMEO



M.ª Dolores  
VIDAL



Alejandro  
VIZMANOS



Jorge Damián  
YELA

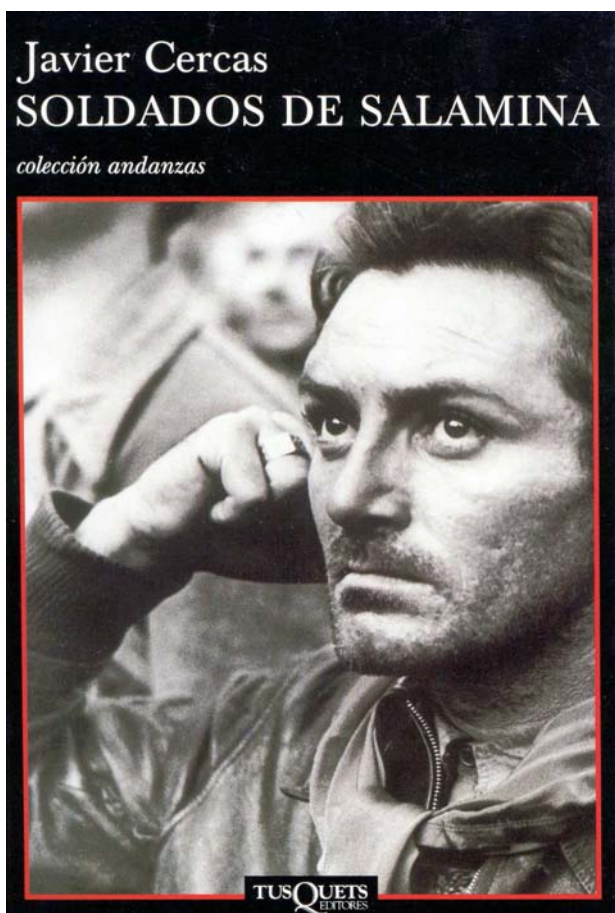
Salvador Dalí (1904 - 2004)







## Soldados de Salamina



La guerra civil española ha sido fuente de inspiración tanto de escritores como de cineastas. La historia reciente de la literatura y el cine españoles cuenta con numerosas creaciones ambientadas en este periodo. Sin embargo, *Soldados de Salamina* no es una historia más. Este libro narra la labor del periodista Javier Cercas por descubrir la identidad de un miliciano republicano que movido por no se sabe qué valores decide dejar con vida al fundador de Falange Española, Rafael Sánchez Mazas, reo en el santuario del

—a mi juicio— una crítica más sutil del régimen franquista; tan sutil que la novela, en vez de girar en torno a las calamidades cometidas contra el bando republicano, da un vuelco para centrarse en el sufrimiento de un falangista convencido y rico como Sánchez Mazas. El autor narra el suceso de manera que dicho personaje llega incluso a conmovier al lector a pesar de ser el responsable directo de la guerra.

La novela se divide en tres partes. En la primera parte, *Los amigos del bosque*, se presenta al periodista y prota-

gonista de la obra, un escritor frustrado y abandonado por su mujer: Javier Cercas. Éste se ve obligado a abandonar la carrera literaria que había iniciado años atrás para comenzar a trabajar en la sección de cultura de un periódico realizando entrevistas a personajes de renombre del panorama cultural del país. Y es precisamente así, entrevistando al escritor Rafael Sánchez Ferlosio como el nombre de Sánchez Mazas salta a la palestra en la vida de Cercas. A raíz de conocer la historia de su padre, Sánchez Mazas, de su estancia en el Collell, de cómo en la hora de su fusilamiento escapó milagrosamente, de cómo sobrevivió en los alrededores y sobre todo la enigmática historia de la amnistía que le concedió el miliciano republicano que lo encontró, Cercas empieza a sentir curiosidad y la llama periodística y de escritor se vuelve a avivar en él. El resto de esta primera parte narra la labor periodística del protagonista en la que irá recabando información y atando cabos que le conducirán a nuevas disquisiciones.

Claves serán las entrevistas con Jaume Figueras, hijo de Pere Figueras; Daniel Angelats y con Joaquim Figueras que fueron los tres hombres que ayudaron a Sánchez Mazas durante su estancia en los alrededores del Collell. La primera parte





concluye con el firme propósito del protagonista de escribir un relato real sobre la vida de Rafael Sánchez Mazas. El libro se titulará *Soldados de Salamina*. Paralelamente al tronco de la historia, se desarrolla la historia sentimental que el autor mantiene con Conchi una astróloga que aparece en la televisión local y cuyas apariciones dan pinceladas de humor a lo largo del relato.

La segunda parte es el libro en sí. El relato real elaborado por Cercas tras la previa investigación. En él nos cuenta la vida de Sánchez Mazas desde su nacimiento hasta su muerte centrándose especialmente en lo acontecido durante la guerra civil. Esta parte a su vez hace de puente entre la primera y la tercera parte, al ser la consecuencia de la primera y el detonante de la tercera.

La tercera parte, *Cita en Stockton*, tiene un comienzo trágico que sin embargo catapultará al autor —al final de la

novela— a donde Miralles pasa el final de sus días. Los testimonios del autor parecen indicar que fue Miralles el miliciano que salvó a Sánchez Mazas. Sin embargo, el autor del libro opta por un final abierto en el que no se nos desvela el misterio. Al final de la novela, la estructura y el tono dejan de ser como en la primera parte, que se centra en la investigación para adquirir un tono humano que muestra la preocupación del autor por Miralles. Parece que ya no importa tanto si fue o no fue Miralles el que permitió vivir a Sánchez Mazas sino la vida de Miralles en sí. Su libro queda en un segundo plano.

ma y abandone el proyecto de recuperar la vida del fundador de la Falange. Javier Cercas regresa a la redacción del periódico y a sus artículos de cultura. Pero, paralelamente a la primera parte, será de nuevo una entrevista a un personaje para el artículo de turno la que esta vez le hará retornar a la labor de investigación y la reelaboración de su libro. Su entrevista con el escritor chileno Roberto Bolaño le desvelará que en sus años de trabajador en un camping, conoció a un tal Miralles, que estuvo alistado en las Brigadas del Ejército de la República y en el Frente del Ebro. Bolaño le confesó que una noche en el camping, le vio bailando el pasodoble *Suspiros de España* con una prostituta, el mismo pasodoble que Sánchez Mazas había visto bailar al miliciano que le salvó el día de su fusilamiento. Este hallazgo será el motor de la tercera parte, que llevará a Javier Cercas a la búsqueda incesante de Miralles. La búsqueda lo conduce a una residencia de ancianos en Dijon

novela— a donde Miralles pasa el final de sus días. Los testimonios del autor parecen indicar que fue Miralles el miliciano que salvó a Sánchez Mazas. Sin embargo, el autor del libro opta por un final abierto en el que no se nos desvela el misterio. Al final de la novela, la estructura y el tono dejan de ser como en la primera parte, que se centra en la investigación para adquirir un tono humano que muestra la preocupación del autor por Miralles. Parece que ya no importa tanto si fue o no fue Miralles el que permitió vivir a Sánchez Mazas sino la vida de Miralles en sí. Su libro queda en un segundo plano.

En cuanto al narrador de la novela, es un narrador en primera persona protagonista durante la primera y tercera partes y un narrador en 3ª persona omnisciente en la segunda parte. Al ser el protagonista, su papel en la novela es muy relevante: si no hay protagonista, no hay historia. Sus sucesivas investigaciones hacen avanzar la novela. Su estado anímico también influye en el progreso del relato: si está





feliz y motivado, los avances en el caso Sánchez Mazas son mayores. Cuando está deprimido, la investigación se paraliza.

A mi juicio, el verdadero motivo que lleva al protagonista a escribir el libro es el hecho de demostrarse a sí mismo que aún puede escribir como antes, que aún es un buen escritor. Es una forma de concederse una oportunidad a sí mismo. En varias ocasiones, le oímos decir que no tiene imaginación, y que no sabe escribir. Al mismo tiempo supone el dar un aliciente a su vida abúlica.

Conforme avanza la novela, el caso le atrapa tanto que el mismo reconoce que ya no le importa tanto concluir el libro, prefiere hablar con Miralles.

Desde luego, el protagonista no es ni mucho menos un escritor mediocre ni acabado. En la primera y última partes, plantea una serie de cuestiones literarias de profundidad. En primer lugar alude a que los libros siempre acaban cobrando vida propia a medida que el libro avanza y que uno no escribe acerca de lo que quiere, sino acerca de lo que puede (Tercera parte, pág. 143).

También afirma que para que un libro resulte interesante, el escritor nunca ha de escribir acerca de lo que conoce, sino de lo que ignora. (Tercera parte, pág. 144). En cuanto a la primera reflexión, sí opino que cuando se escribe un libro,



el desarrollo del mismo va dirigiendo un poco al escritor o escritora, que escribe generalmente sobre el universo —me refiero al mundo que le rodea— que conoce. Además, a no ser que el libro en cuestión esté totalmente calculado, a medida que uno lo escribe, van surgiendo nuevas ideas o diferentes perspectivas de afrontarlo. Respecto a la segunda cuestión no tengo muy claro que el interés del libro radique en el conocimiento o ignorancia del autor de aquello de lo que escribe.

En su conversación con Bolaño (Tercera parte, pág. 145 y siguientes), también se plantean una serie de cuestiones literarias que rozan la filosofía. Durante su entrevista, Cercas pregunta qué es un héroe. Bolaño opina que un héroe es alguien que actúa de forma irracional e instintiva y nunca se equivoca cuando podría equivocarse. Para mí, un héroe es alguien capaz hacerme sentir que vale

la pena hacer o luchar por lo que él está haciendo y que además fomenta acciones que nadie se atreve a afrontar por su dificultad o peligrosidad. Para mí un héroe es el presidente de Brasil, Lula da Silva; las decenas de concejales que en Euskadi están amenazados por la banda terrorista E.T.A., o lo fue —como dice Bolaño— Salvador Allende, que en pro de la dignidad, prefirió suicidarse en el Palacio de la Moneda. Eso sí son héroes.

Por último, Cercas plantea que la literatura y la vida son dos cosas diferentes (Primera parte, pág. 22); que uno puede ser un estupendo escritor y dejar bastante que desear como ser humano. No tiene nada que ver.

Por lo que a mí respecta, *Soldados de Salamina* ha sido un libro que ha merecido la pena leer. No sólo porque sea un buen libro, sino también porque me ha hecho recordar la estancia de mi abuelo en la cárcel de San Bartolomé de Pamplona y todos los horrores de la guerra —tanto de un bando como de otro— al margen de mis convicciones políticas. Al fin y al cabo, esa guerra oscura, triste y amarga no gustó a nadie, y los ecos que de ella llegan hasta nosotros los jóvenes deberían ser más altos y claros, para que aquéllo que una vez llevó a nuestros abuelos a coger un fusil nunca, nunca más vuelva a suceder.

Alejandro Basarte 2º bachillerato



## Z

La novela *Zeta*, escrita por Manuel Vilas, nos da una visión moderna de la ciudad de Zaragoza y se queja de su aspecto oscuro y triste. Se mete en la piel de un personaje "enganchado" al Valium que tiene visiones con vampiros, una nevera que habla, la visita de un cantante a su casa y cosas por el estilo. A este hombre le suceden muchas cosas curiosas y hace comentarios al lector. Todo lo que ocurre en esta novela está creado por la imaginación del autor para hacernos reflexionar sobre nuestra vida cotidiana. En mi opinión, esta novela es una recopilación de pensamientos muy profundos que no todo el mundo es capaz de entender por la forma tan rara en que suceden las cosas. Además, hace falta ponerse en el lugar del protagonista y narrador de la historia, un hombre con experiencia en la vida que, como todo el mundo, ha tenido tragos amargos. Sabiendo esto se deduce que es una historia realista porque ***¿qué más próximo a la realidad que una persona que se engancha a las drogas o en este caso un tranquilizante? ¿qué es más real que el uso de un lenguaje vulgar?*** Todos deci-

mos tacos, todos los jóvenes tenemos experiencias nombradas en el libro: drogas, alcohol, tabaco, etc. Si escuchamos más opiniones encontraremos indignación por los tacos y gente que diga que no es educativo pero realmente somos personas responsables que sabemos lo que está bien y lo que no y también sabemos que no tenemos derecho a criticar algo que nosotros también hacemos.

Verónica Casamián, 1º Bachillerato

El día x de y del 2004



tuvo lugar la jornada de invitación a la lectura con la asistencia del escritor aragonés Manuel Vilas.

Manuel Vilas nació en Barbastro en 1962. Trabajó como docente en nuestro centro durante algunos años impartiendo clases de filosofía. Ha escrito obras como: "El rumor de las llamas", "El mal gobierno" y "Dos años felices". Un hecho a destacar en su vida ha sido su participación en

el himno de Aragón, junto a célebres personajes como Ildelfonso Manuel Gil. Actualmente, forma parte de la Unión de Escritores Aragoneses.

Los alumnos de 1 de bachillerato leímos su obra *Zeta*, una obra diferente y atractiva que se encuentra entre las cinco más leídas de escritores aragoneses, y asistimos a un coloquio en el que nos habló de ella y contestó a numerosas preguntas que pretendían aclarar las dudas que nos surgieron durante la lectura, que no fueron pocas.

Con *Zeta*, el autor nos ofrece una perspectiva de Zaragoza desde un punto de vista muy peculiar y diferente, el suyo. Para ello utiliza un lenguaje que puede resultar hostil pero en realidad es nuestro lenguaje cotidiano, y quizás por ello se haga la lectura más amena.

Manuel Vilas resultó ser una persona muy humilde y entrañable, que nos mostró su visión de la vida y su gran sentido del humor.

Beatriz Alonso 1º Bachillerato







## ¿Manipulad@s?

El 11 de marzo empezó como un día cualquiera. Me levanté como cada mañana, desayuné, me vestí y me fui al instituto, sin saber que en ese mismo momento España acababa de sufrir el peor atentado de toda su historia. Estuve las tres primeras horas sin enterarme de nada, hasta que a la hora del recreo, alguien dijo que habían puesto unas bombas en Atocha y que habían muerto 125 personas de momento. Cuando por fin logré reaccionar, el recreo ya había terminado. En las restantes clases nadie hablaba del tema, pero se respiraba en el ambiente lo que había ocurrido. Cada profesor que entraba nos iba diciendo el número de muertos, que no dejaba de aumentar; 140, 150, 180... Volví a casa a las dos y al entrar vi a mi padre viendo la tele, impotente, como todos, ante lo ocurrido. “¿Te has enterado de lo de Madrid?”, me dijo. “Pues

claro”, le respondí. En ese momento todos estábamos convencidos de que había sido ETA. Esa tarde casi no pude estudiar, a pesar de que estaba en plena evaluación y de que al día siguiente tenía examen de historia, casualmente, del nacionalismo vasco de Sabino Arana. Pero la tensión no iba a acabar ese día.

Durante toda la tarde los presentadores de las noticias no descansaron ni un momento. A la hora de cenar, mientras le echaba un último vistazo a la biografía de Joaquín Costa, oí a lo lejos que mi madre decía: “¡No ha sido ETA, sino Al Qaeda!”. Acaban de decirlo en los informativos de la CNN de Canal +. Sin embargo, en las demás cadenas seguían atribuyendo los atentados a la banda terrorista vasca.

Al día siguiente, la duda reinaba en casi todos. ¿Quién

había sido? Mientras, los políticos intercambiaban acusaciones. El gobierno decía que ETA era la principal sospechosa, pero las pruebas encontradas indicaban lo contrario. Con todo esto, nos manifestamos esa tarde en toda España, pero con una sensación diferente a la de otras manifestaciones. Muchos de nosotros nos sentimos manipulados. El domingo había



Elecciones Generales.

Pero si hubo un día clave ése fue el sábado. La tensión acumulada durante esos días alcanzó su punto más alto en el día de reflexión, por la noche. Estaba escuchando el Madrid-Zaragoza por la radio cuando cortaron la comunicación. El ministro Acebes acababa de anunciar que habían detenido a un grupo de marroquíes e indios que podrían estar relacionados con Al Qaeda. Sin embargo insistía en que ETA seguía siendo el principal sospechoso de la masacre. Incrédula empecé a ponerme nerviosa. ¿Cómo podía decir eso si estaba más que claro que no era así? En la televisión aparecían los partidos de



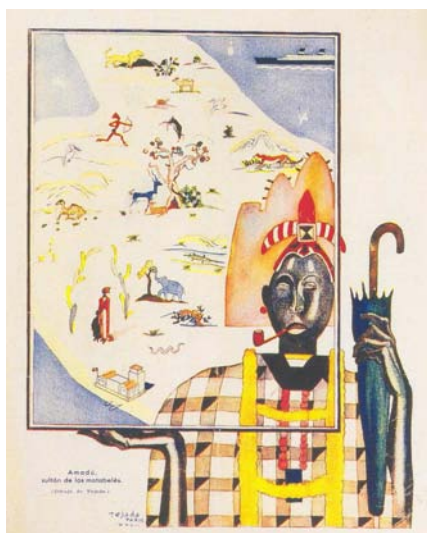


a oposición criticando los datos que se estaban ocultando, salvo en la primera de Urdaci, claro, en la que los únicos protagonistas eran los políticos del gobierno. Mientras, la gente se echaba a la calle ante las sedes del PP para pedirle a Aznar que dijese la verdad y Rajoy comparecía pidiendo que se disolvieran por considerarlas ilegales. Las emisoras de radio y las cadenas de televisión se volvieron locas y los cruces de acusaciones eran continuos. La SER mantuvo una postura totalmente contraria a los comunicados oficiales, pero más tarde la verdad le dio la razón. La noche olía a 23-F.

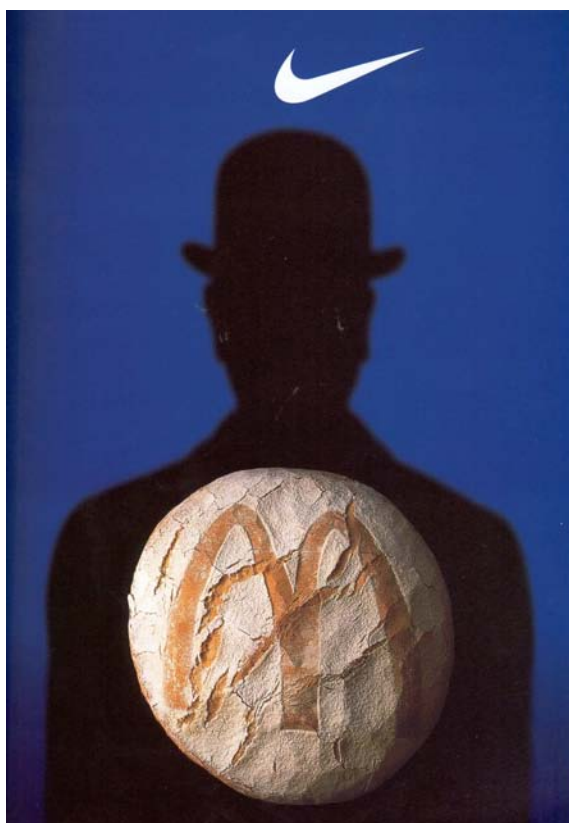
Afortunadamente no ocurrió nada. Al día siguiente las urnas dieron el triunfo a los socialistas.

El sábado por la noche, ante la manipulación a la que estábamos siendo sometidos, la Constitución me decepcionó, me daba la sensación de que nadie la respetaba. El domingo, a esa misma hora, ya no.

Elena Lázaro 2º Bachillerato



## Cuéntame cómo pasó



que cada 4 años, y si el pueblo así lo decide, el signo del gobierno puede cambiar en una dirección u otra.

Sin embargo, desde 2000, año en que España optó legítimamente por otorgar de nuevo el poder a la derecha española, representada por el Partido Popular hemos asistido a una progresiva desnaturalización de nuestro sistema político.

La juventud española de hoy en día siempre se ha mostrado desinteresada por la política. Tras 25 años de democracia palabras como guerra civil, clandestinidad o revolución no suenan ya en sus oídos. Todo aquello por lo que una vez lucharon sus abuelos y sus padres ha caído en el olvido.

tema político.

Aunque no es mi caso, sí he de reconocer que comenzaba a pensar que la democracia en España era plena, que *el caudillo* se alejaba cada vez más y más de mi país y que todas las fuerzas políticas habían asumido las reglas del nuevo sistema instalado en 1976. Una de ellas es la alternancia de partidos, es decir,

Valiéndose de una peligrosa mayoría absoluta, el gobierno de José María Aznar comenzó a imponernos su visión del país. Su España contemplaba por ejemplo, una reforma laboral que como siempre ha hecho la derecha, favoreciese a los empresarios. A los estudiantes nos ofrecían un sistema educativo absurdo en el que a pesar de ser España un país laico, la religión volvía a jugar un papel muy importante, ponderando con el resto de las asignaturas. A mi juicio esto no era más que una forma ridícula de fragmentar a un alumna



do entre el que, por otra parte la presencia de religiones no cristianas es mayor. Su visión del medio ambiente tampoco tiene desperdicio. En pro de la ecología, Aznar propuso vaciar parte de la cuenca del río Ebro para, a través de una obra faraónica, llevar el preciado líquido al Levante español. Todo ello con la oposición de todas las comunidades autónomas en las que el Ebro era fuente de su riqueza y que planteaban soluciones viables al conflicto que crearían menos crispación entre la población. Como guinda del pastel, Aznar creyó oportuno embarcar al país en una guerra junto a EE.UU. y el Reino Unido contra Irak, el país con mayores yacimientos petrolíferos del mundo, alegando que allí se albergaban peligrosas armas de destrucción masiva (que nunca aparecieron). Qué casualidad. Los ciudadanos sabíamos qué significaba esta guerra y qué suponía para EE.UU.; lo que no sabíamos eran las consecuencias que ésta traería consigo.

Los signos de prepotencia y arrogancia que iba mostrando la política del gobierno, hacían mella en una población cada vez más enfrentada. Los partidos políticos sufrían am-

plias muestras de desprecio, especialmente los nacionalistas. El Congreso y los medios de comunicación se utilizaban a su antojo. Fruto del desencanto, elección tras elección, la abstención aumentaba y los jóvenes *pasaban de votar*. El día 11 de marzo, después de

puesto millones de personas de izquierdas que apoyaban el proyecto del candidato socialista decidieron dar la mayoría a la izquierda, al Partido Socialista Obrero Español.

Las izquierdas regresan al poder después de un largo periodo conservador. Soy consciente de que para el PP no es fácil asumir la derrota, sobre todo cuando se pasa de la mayoría absoluta a la oposición. Sin embargo tienen que aceptarlo y no ir a degüello con el gobierno socialista antes de que le dé tiempo a mover ficha (100 días de corte-sía).

El nuevo gobierno abre un nuevo camino, según el propio presidente José Luis Rodríguez Zapatero más dialogante, más tolerante y más democrático donde las cosas no se hagan por imperativo legal sino



los atentados terroristas perpetrados en Madrid, la población reaccionó. Nos habían mentido. Las guerras no son buenas ni para España ni para ningún país. Sin embargo, tras los atentados una gran parte de la población decidió ejercer su derecho al voto y decirle al gobierno que no tenía razón. Mucha gente desencantada con la política de años anteriores, la práctica del voto útil y por su-

social.

Por último, en nombre de muchos jóvenes que como yo le hemos dado nuestro apoyo le vuelvo a pedir al presidente que cuente con nosotros, que los jóvenes tenemos mucho que decir y a veces no se nos escucha, pero que sobre todo que no nos falle.

Alejandro Basarte 2º Bachillerato





# MASACRE EN MADRID

El día 11 de marzo, poco antes de las ocho de la mañana, los medios de comunicación dieron a conocer una noticia que conmocionó a toda España e incluso al mundo entero: un atentado terrorista en la estación de Atocha acababa con la vida de casi doscientas personas, incluidos niños y jóvenes que iban a colegios, universidades, etc.

Al principio, se creía que había sido la banda terrorista ETA, pero, más tarde se anunció que había sido Al Qaeda.

Esto es un resumen de lo que pasó después de la masacre según un periódico del día 13.

## **Jueves 11, 7.00-7.42 h. EL ATENTADO.**

Los terroristas introducen trece bombas en cuatro trenes de cercanías que salen de la estación de Alcalá de Henares entre las 7.00 y las 7.15 horas con destino a Madrid.

El temporizador de los artefactos explosivos va conectado a un teléfono móvil al que llaman los terroristas para activar las bombas, que explotan entre las 7.39 y las 7.42 causando 199 muertos y más de 1400 heridos.

## **Jueves 11, 9.45 h. AVISO:**

## **Furgoneta sospechosa junto a la estación de Alcalá de Henares.**

La policía recibe una llamada alertando sobre la existencia de una furgoneta blanca situada junto a un colegio y a la estación ferroviaria de Alcalá de Henares de la que han partido los trenes cargados con las bombas.

## **Jueves 11, 17.35 h. El Ministerio de Exteriores confirma la autoría de ETA.**

El Ministerio remite a las representaciones en el extranjero una nota reservada con instrucciones a los embajadores.

## **Jueves 11 20.00 h. Se descubre una bolsa con explosivos.**

La comisaría de Vallecas, que almacena objetos recogidos en el lugar del atentado contra un tren que circulaba por la estación de Pozo-Entrevías donde murieron 67 personas, descubre en un bolsa de deporte doce kilos de explosivo como el utilizado en la masacre.

## **Jueves 11, 21.00 h. Reivindicación de AL QAEDA.**

El periódico árabe *Al Qods Al Arabi*, editado en Londres, informó de que un grupo

vinculado a Al Qaeda reivindicaba el atentado de Madrid.

## **Viernes 12, 18.30 h. ETA niega su participación en los atentados.**

Una persona anónima, que habló en nombre de ETA, manifestó, mediante un comunicado al Diario *Gara*, que ETA no tenía ninguna responsabilidad sobre los atentados.

## **Viernes 12, 18.40 h. Ángel Acebes insiste en que ha sido ETA.**

El Ministro del Interior responde al comunicad de ETA diciendo *No nos lo creemos.*

## **Viernes 12, 19.00 h. Manifestaciones contra el terrorismo.**

Millones de personas acudieron a las manifestaciones convocadas en todas las ciudades de España, con varios gritos como *¿Quién ha sido?*

Desde aquí quiero rendir un pequeño homenaje a las víctimas y sus familiares por los duros momentos que estarán pasando.

Alicia Sancho 2º ESO



# QUIZÁ YO NO SEA TU SOL DE INVIERNO

## AMAPOLA

Ha perdido la cuenta de los años que lleva esperando y ya casi ni recuerda qué es, sólo sabe que un día se sentó en esa misma butaca y, estrechando una novela entre sus delicadas manos, decidió esperar.

Día tras día durante años dedicó todo su tiempo a escuchar la radio y a mirar el ir y venir de las gentes a través de la ventana, y desde la ventana, una avenida, muy transitada, en la que había un bonito parque ajardinado de un verde esplendoroso. Apenas comía y llegó un momento en el que era casi imposible arrancarle unas palabras. Devoraba libros de toda clase,

pero siempre dedicaba un rato a un libro que releía una y otra vez, la misma novela con la que un día decidió esperar.

## EL QUE REGRESA

Regresé. La abandoné por un motivo, la quería. Sin embargo muy a mi pesar ella no me pertenecía, era libre, un pájaro, pensé que ese pájaro quería volar y yo no era más que un lastre. Quizá yo no era su sol de invierno, y yo era feliz si ella lo era y ella era feliz siendo libre como una ráfaga de viento. Creí que la lejanía y la distancia serían lo mejor... pero me equivoqué.

Cuando volví ya no era la misma. Estaba escuchando su vieja radio, sentada en una polvorienta butaca color vino. Igual que la dejé pero distinta. Lucía un largo vestido negro ceñido al cuerpo, en una mano sostenía una copa de vino aún

por terminar y en la otra, entre sus largos y finos dedos, tenía un cigarrillo a media consumido. Estaba tan sumergida en la lectura de una novela que reposaba sobre sus piernas, que pensé que mi presencia había pasado desapercibida cuando alzó la vista y clavó su mirada en

mí. Me analizó minuciosamente y sus labios, cansados, dibujaron una sonrisa. Me fijé en su rostro, seguía siendo muy bella aunque ahora su cabello precozmente escarchado y recogido en un moño la hacía mucho más mayor. Su mirada también había cambiado, sus ojos, no eran los ojos de mirada soberbia y penetrante que habían sido, sino que reflejaban melancolía y tiempo, mucho tiempo. A través de sus ojos, transparentes, se vislumbraba un alma difícil de llevar y desgastada.

¿Qué pensar? Ella que había sido, no muchos años atrás, el sueño de todos los muchachos, la musa de los poetas de barrio, la envidia de las demás adolescentes y que paseaba su gracia como un ramillete de flores que por donde pasa deja su fragancia,







ahora tan triste y sola, tan lejana e infeliz.

## LUCÍA (otro punto de vista)

Durante todos estos años la he acompañado y he visto cómo ha cambiado. Antes no se la podía tener sujeta en casa y ahora no sale, como un pájaro que ha cogido miedo a salir de su jaula. Pero dudo que el miedo sea el problema, ella no tiene miedo, no sé lo que tiene pero no es miedo. Quizá sea falta de riego y tantos libros... cualquier día le doy una bofetada y quemo los libros, yo creo que la trastornan.

De todos sus libros hay uno que es el que me parece que la volvió loca. Se lo regaló él antes de marcharse y cambió su vida, se titulaba "Sol de invierno" Amapola siempre dijo que él era su sol de invierno y yo creo que fue entonces cuando decidió esperar. Y esperando y esperando volaron los años, pero nunca dejó de esperar; y ese sabor al sinsabor de la

esperanza la hacía vivir esperando y esperar para vivir.

## SOL DE INVIERNO

Se había vuelto más introvertida pero su sonrisa me transmitía tanto amor que no hacía falta que hablara aunque en las largas tardes, cada vez menos frecuentes, que pasaba sentada en su butaca me preguntaba qué pasaba por su cabeza -nadie lo sabía- qué pensamientos sobrevolaban su quijotera.

Una noche me la encontré encogida en su butaca y abrazada a su libro llorando en silencio, le pregunté qué le pasaba, ella me contestó "Siempre he esperado algo de lo que no he estado muy segura. Quizá te esperaba a ti o esperaba amarte y nunca supe si tú esperabas, porque

siempre has sido mi sol de invierno. Cuando te fuiste, parte de mí se fue contigo así que huiré sola para encontrar el pedazo que me falta. Y tú ¿tendrás la certeza de que volveré? Quizá yo no sea tu "sol de invierno". La abracé y después ella me dio un beso, recogió sus cosas y se fue.

Entonces yo ocupé su lugar, me senté en la butaca y empecé a leer ese libro que, años antes, yo mismo había comprado. Al terminarlo también decidí esperar, no tenía ninguna duda de que era mi sol de invierno, ahora comprendía muchas cosas y ya sé lo que pensaba Amapola. Así que al igual que ella, me deleito viendo a través de la ventana este verde tan glorioso que alimenta mi esperanza. Y viviendo y esperando y esperando para vivir.

Alba Barros 2º Bachillerato





## MUERTE SIN PIEDAD

Esas personas que no tienen nombre  
que juegan con la vida de los demás,  
sin pensar que a ellos  
también les podría pasar.  
Y todo por que lo hacen,  
¿por jugar?  
No, eso no es un juego,  
y menos opinar,  
sobre la vida de los demás,  
pero qué se creen ellos  
que pueden matar así, sin más.  
Han matado a miles de personas  
no sólo por fuera,  
también cuenta el interior  
porque han muerto sus seres queridos  
les han quitado todo su amor.  
A esas personas habría que matar  
pero no lo vamos a hacer,  
porque si no nos convertiríamos  
en esos seres que ellos quieren crear.  
¿Cómo sería la vida?  
Yo te lo voy a decir,  
no habría más que muertos  
matar por matar,  
sin pararte a pensar  
que son personas a las que vas a dañar.  
Por eso no les vamos a matar  
pero eso sí,  
en sus cabezas  
les vamos a torturar,  
para que así se arrepientan  
del daño de corazones  
que han matado sin piedad.  
Y yo me paro a pensar,  
por qué dañan vidas inocentes,  
qué daño a ellos  
les han podido causar.  
Pues ésta es mi opinión  
hecha en un poema,  
para aflojar la situación  
porque si lo digo con mis palabras  
aquí yacerá nuestro corazón.

Elena Ariza 1º ESO





## RECORDANDO UNO DE MIS CASOS

Pronto llegó su hija. Parecía estar disgustada y sin comprender cómo había podido suceder.

-Buenos días- dijo entre sollozos.

-Usted debe ser la hija – me aseguré.

Hubo unos momentos de silencio.

- Señora ¿se encuentra bien? – le pregunté al ver que se tocaba la frente con delicadeza.

Otra vez un silencio que me sobrecogió.

-Bueno será mejor que se siente – le sujeté del brazo amablemente.

-Gracias – fueron sus palabras.

-Se que es un poco duro para usted, pero necesito de cualquier pista que pueda darme.

-Mi padre no la quería, continuamente se oían gritos. Mi padre era un borracho- dijo en tono de desprecio.

-Siga....

La muchacha bajo la cabeza y sacó un pañuelo de su mochila con el que intentó limpiarse las lágrimas, a pesar del temblor que se observaba en sus manos.

-Bueno tranquilícese - me sentí culpable.

Los minutos pasaban en el grande reloj de mi salón y ya solo se escuchaba el monótono sonido de las agujas del reloj.

-Será mejor que lo dejemos para mañana – me atreví a decir por fin.

-¡NO! – se sobresaltó.

-¿De verdad?, comprendo que sea muy duro para usted hablar de la muerte tan reciente de su madre.

-Verá..., cuando yo llegué...- sus sollozos se empezaron a escuchar de nuevo- vi a todos los vecinos en el rellano y supe que nada bueno podía suceder.

Se quedó pensativa y lanzó una mirada al aire.

-Continúe-susurré.

-Vi a mi padre en el umbral de la puerta gritando a todos los vecinos que se fueran pronunciando unas palabras que...

-Me lo imaginé – intenté ayudarle-¿de dónde venías?

-Yo venía del instituto con una amiga que vive dos bocacalles más arriba de mi casa .Cuando mi padre me vio me cogió de la manga de la sudadera y me tiró al suelo del pasillo del piso.

Poco a poco la chica se soltaba más. La rabia que llevaba por dentro se transmitía por sus ojos.

-Estoy segura de que fue él. Él la mató – se remordió por dentro.

Por un momento tomé la palabra.

-¿Y vio llorar a su padre en algún momento?

-Cuando por fin cerró la puerta dejando atrás a todos los vecinos se sentó al lado de mi madre que estaba en el suelo sangrienta y la verdad, nunca lo había visto llorar así.

-Ayer, tras el suceso hable con su padre, me pareció verle dolido y me aseguró que el acababa de llegar poco antes que Usted. Me dijo que había ido a comprar el pan y cuando volvió estaba en el suelo con el cuchillo clavado en el pecho.

-¡No le crea! – gritó –él le pegaba constantemente, llegaba borracho, no la quería...

-No podemos culparle sin pruebas ¿vivís solos los cuatro?

-Sí desde hace 1 año que mi hermano mayor, David, se fue.

-¿Por qué se fue?

-Mi padre lo echó de casa y mi hermano no paró de suplicarle a mi madre que le dejara quedarse, pero mi madre quería mucho a mi padre y con sus palabras más crueles le sacó las maletas a la puerta.

-¿Tu hermano dijo algo?

-Dijo que se las pagaría. Sólo tenía 18 años. Ya no le hemos visto más. Él sí que era bueno.

-¿Lo crees capaz de matar a tu madre?

-Jamás – se levantó del sofá.

De repente sonó el teléfono.

-¿Es usted Fernando Torres?

-Si

-Le llamo de la comisaría. Tengo que darle dos noticias. Una buena y otra mala ¿Por cual prefiere que empiece?

-Pues por la buena.

-El asesino se ha entregado. No ha querido desvelar su identidad, solamente nos ha dicho que se llamaba David.

-¿y la mala?

-Me acaban de llamar para comunicarme que el esposo ha muerto en un accidente de coche, al parecer iba con unas copas de más. Esperaremos a que le realicen la autopsia. Buenos días.

En esos momentos mis sentimientos brotaron a flor de piel. Ahora María, aquella niña que tanto lloró en mis brazos cuando fui capaz de contarle todo, ya no se acordara de mí, ahora estoy viejo y arrugado, pero cuando paso por delante de su empresa, me alegro de que todo le vaya tan bien.

Tania Lafuente 2º ESO



## ESPIRAL

Cuando agonizaba te hablé en silencio  
pero tú no me quisiste escuchar.  
Los suspiros los arrastró el viento  
y murieron solitarios en el mar.

Cuando morí quise quemar los versos  
que me habían traicionado y odiar  
las marcas que me dejaron tus besos  
todavía difíciles de olvidar.

Rompí la promesa, pues la poesía  
es la única que me hace feliz  
y oculta estos llantos con sonrisas.

Temo el futuro y él me teme a mí,  
y más ahora cuando vuelvo a la agonía...  
¿Y si te vuelvo a ver? Volveré a morir.

Pablo Justel 1º Bachillerato





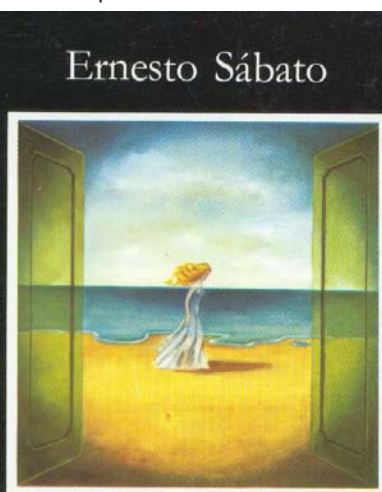
# EL TÚNEL

El túnel, de Ernesto Sábato, narra la relación de Juan Pablo Castel, un pintor pesimista y excesivamente racional, con María Iribarne, desde el momento en que se conocen hasta que él acaba con la

el asesinato de la que hasta entonces era la persona que amaba, a pesar de que al final no le solución nada.

De este modo, podríamos decir que Castel es una persona psicológicamente alterada, que tiende a analizar previa y minuciosamente todo lo que va a ocurrir y cómo va a actuar en consecuencia. Esta actitud se deriva de la inseguridad que posee y de la poca confianza que tiene en sí mismo. Además, una vez que conoce a María, descubre que ésta no es tan manejable como creía y pretendía, sino que ocurre todo lo contrario, ya que al principio, el manejado es él cuando, por ejemplo, ella le obliga a ir a su casa a recoger una carta y a enfrentarse en una tensa situación a su marido ciego. La joven se "sale" de sus esque-

La historia que Sábato nos cuenta en el túnel puede ser uno de los muchos ejemplos de maltrato que se dan en la vida real. Tanto una clase como otra provocan en la persona que los sufre graves trastornos emocionales, si bien el psicológico se caracteriza por ser más silencioso y difícil de detectar, aunque no por ello deja de ser tan grave y humillante como el físico. Normalmente ambos van unidos, pues antes de las bofetadas y las brutales palizas, la víctima ha tenido que soportar insultos y vejaciones por parte de un maltratador cobarde que, como Castel, sólo conoce la violencia como recurso para afrontar sus problemas. Normalmente, son mujeres y niños los que reciben estos maltratos, aunque en ocasiones se han dado casos en los que se tornan los papeles. Los propios hijos de estas mujeres son testigos mudos de estos actos, desde



El túnel

Edición de  
Angel Leiva

vida de ella. Castel cree ver al principio en María a la única persona capaz de comprender y sentir como él la frustración que le produce el mundo y el ser humano en general, aunque a medida que avanza la novela, debido a la personalidad obsesiva y paranoica del pintor, acabará por deformar la realidad de tal modo, que la única salida que le quede será

mas, por lo que inicia una serie de actos para dominarla que llegan a convertirse en un auténtico maltrato psicológico: la extorsiona para conseguir sus fines amenazando con suicidarse, la acosa constantemente llamando a su casa o la sigue a todas partes. Al final de la novela, este maltrato psicológico culmina con el físico, reflejado en el asesinato de María.





mi punto de vista, horribles, aunque en ocasiones pueden ser ellos los maltratados.

La violencia contra las mujeres es uno de los principales problemas de la sociedad actual. En este pasado año la cifra de mujeres asesinadas por sus maridos aumentó de forma espectacular y alarmante. En total fueron sesenta y ocho mujeres y trece hombres. Parece que caminemos hacia atrás en vez de hacia delante, en contraposición al año en el que nos encontramos y a la cada vez más creíble igualdad de la mujer en la sociedad. De hecho, creo que quizás sea esta la causa de la aparición de la violencia de género: la no aceptación por parte de ciertos hombres de que algunas mujeres tengan acceso a esa libertad que durante tanto tiempo les estuvo vedada, pues no debemos olvidar que la violencia machista no deja de ser una violencia fascista y retrógrada impropia del siglo que se ha hecho llamar de las libertades y de la igualdad.

Pero para solucionar este problema deben cambiar muchas cosas. En primer lugar, somos las propias mujeres las que tenemos la obligación de superar ese complejo de inferioridad que antaño nos impusieron a través del Nudo y de las misas de los domingos. También los hombres deberían comprender que no somos ya las esclavas que les lavaban la ropa, les hacían la comida y cuidaban de sus hijos. Simplemente somos personas y exigimos que se nos trate como tales. Afortunadamente, en la



actualidad la mayoría de los hombres han dejado de pensar en blanco y negro, aunque todavía hay algunos degenerados que no opinan igual. Finalmente, creo que habría que hacer importantes cambios en la política de los gobiernos para evitar que se den casos de maltrato. Deberían aumentar las condenas a los asesinos, la protección a las pocas personas que se atreven a denunciarlos, destinar ayudas económicas para los afectados y empezar por la educación de la propia población.

Estamos ante un problema muy serio que nos afec-

ta a todos y a todas y que no debemos olvidar. Yo, personalmente, como mujer que soy y dentro de mis posibilidades, tengo el deber moral de no ignorar estos casos, ya que es precisamente en la indiferencia de la sociedad donde se alimenta la violencia de género. Nunca se sabe lo que va a pasar en un futuro, por lo que quizás algún día podamos encontrarnos en la misma situación que estas personas y será entonces cuando nos demos cuenta de lo importante que es el apoyo de los demás. Las personas maltratadas sufren un angustioso calvario, una tortura física y mental por parte de un verdugo inhumano y despiadado que las ha condenado a una muerte injusta y cruel.

Nosotras debemos ser la vela que alumbre la salida del largo y oscuro túnel, *su* túnel.

Elena Lázaro 2º Bachillerato



Marta Plano 1º ESO 2º Premio





# Harry Potter V



Todos conocemos la saga de Harry Potter, comenzó a arrasarse en España cuando su primera película "La Piedra Filosofal" se estrenó en el cine.

El pasado 21 de febrero J.K Rowling (autora de Harry Potter) sacó a la venta su quinto libro "Harry Potter y la orden del fenix".

Éste arrasó en todas las librerías de Zaragoza, a finales del primer día ya se habían agotado todos los ejemplares de casi todas las librerías.

Rowling afirmó que sólo haría siete libros (siete cursos en Hogwarts).

Todos esperamos con ansiedad a que salga su tercer

ra película (Harry Potter y el Prisionero de Azkaban), lo que se hará en Julio de 2004.

## Encuesta en el instituto

### **Maríel Brea 1ºA:**

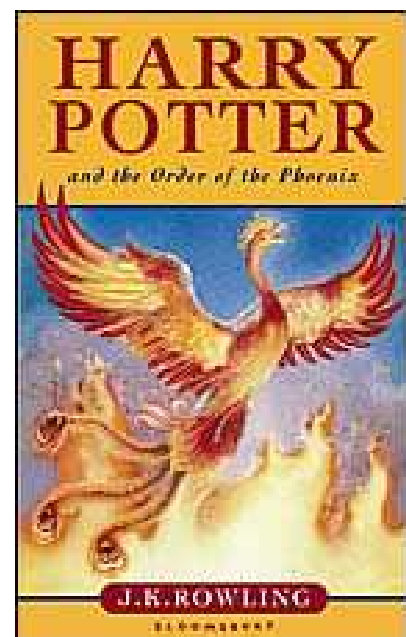
Dice que le ha gustado mucho, es una fan de toda la saga de Harry Potter, su libro preferido es "Harry Potter y el prisionero de Azkaban" y su personaje es Harry.

### **Daniel Sancho 1ºA:**

Dice que también le ha gustado este último ejemplar de la saga, pero que él piensa que en el libro sobran unas cosillas, su libro preferido además del quinto es el cuarto

"Harry Potter y el cáliz de fuego"

Nacho, Andoni, Amaranta y Elizabeth. 1º ESO





**N  
O  
t  
e  
o  
P  
I  
E  
r  
e  
s  
a  
s**

¡Y parece que era ayer cuando nos encontrábamos de nuevo después del “tan añorado veranito”...!

¿Qué es el PIEE? te preguntabas o recordabas... pero supongo y espero, que a estas alturas... ya algo nos podrías decir ¿no?

Un año más hemos contado en el Instituto con DEPORTES: baloncesto infantil, más baloncesto juvenil, fútbol, mucho fútbol y nuestros valientes del tenis de mesa. ¡Ah! y si lo que te gusta es el deporte con mucho ritmo,



t a m b i é n hemos tenido Aeróbic. Pero... ¿y qué me dices del grupo de Escalada? ¿te atreves a probarlo? en rocódromo y en

roca natural... ¡la emoción está servida!. ¡Ah! y si eres de esos que tiene las tardes “mega” ocupadas... contamos con la Liga Interna que se juega en los recreos.

... **¿qué me estás contando?** ¡qué no sabías que en el Instituto movemos el esqueleto como nadie! hemos tenido 2 grupos de danza jazz-funky y 1 de break dance... ¿a qué te suena bien?, también contaremos con ellos al curso que viene, así que ya sabes ¡ponte las pilas!

¿Teatro? ¡claro que sí! Teatro en castellano y también en francés ¿qué no lo sabías? pues... ¡no pasa nada! podrás verlos el día 28







en el Centro Cultural Río Ebro por la mañana o por la tarde y si te animas... el año que viene contamos contigo.

**¿Y qué más te cuento?** hemos tenido un curso de Creación de páginas web, defensa personal y talleres cortos de rol, warhamer y en breve alguna salida en BTT, ¡ah! y



si te gusta el bádminton, o quieres probarlo todavía estás a tiempo, lo miércoles pregunta en el PIEE.

Y para terminar... todavía te guardo más: hemos participado en la "Copa Coca Cola" y hemos vivido en directo un programa de "Que viene el lobo"... ¡por favor!, ¡qué me estás

contando!, pero ¡qué fuerte!... También hemos participado en exhibiciones en Juslibol, Teatro Principal, Muestra de Teatro del Ayuntamiento, Teatro en francés y ¡cómo no! actuaciones para los nuestros... en nuestro Instituto y en el Centro Cívico Río Ebro.

**¡Y no te vayas todavía, que aún hay más!** estamos a punto de organizar una excursión de Multiaventura, sí, como lo lees, "multi-aventura". ¡y al año que viene! ¡MÁS! mucho más... ¿todavía de lo PIEEensas?





## AL BORDE DEL CAMINO

En 1997, cuando tenía 10 años, mis padres decidieron comenzar este camino en el tramo aragonés, en el puerto de Somport, como cientos de peregrinos habían hecho siglos atrás. Para mí, el comienzo fue duro, pues no le veía ningún sentido a tener que andar durante horas con una mochila a cuestas. Siempre decía que quería volver a casa, que aquello no me gustaba. Pero todo esto cambió cuando encontramos a los primeros peregrinos, entonces vi que no éramos los únicos que andábamos y que si quería podía hacer que fuese divertido. Fuimos conociendo mucha gente con los que compartíamos kilómetros, cansancio, risas, ampollas... hasta que llegamos a Santiago, fue una gran ilusión llegar, pero tocaba volver a casa, dejar a todos los amigos que habíamos hecho.

El camino me aportó muchas cosas positivas y eso se vio reflejado en que en 1998 volví a comenzar junto a mis padres el Camino, otra vez en el Somport. Aunque pueda parecer que todo iba a ser igual, no fue así, conocí gente nueva, descubrí cosas que en el primer camino pasaron desapercibidas para mí... esta vez no llegamos a Santiago nos quedamos a cien kilómetros, en Sarria. Allí volví en las navidades de 1999, mis padres querían andar durante la última semana del año, del siglo y del

milenio y pasar la Noche Vieja en Santiago para ver cerrar la Puerta Santa y recibir allí al año 2000.

Desde que hice el primer camino creo que ésa fue la semana más especial, supongo que por estar lejos de casa en unas fechas tan señaladas y



pasarla con personas que no conocía de nada pero de las que guardo un grato recuerdo. Habiendo hecho ya dos veces el llamado camino tradicional mis padres y yo emprendimos la Ruta de la Plata, vía romana que unía Mérida con Artorga y que siglos después utilizaron peregrinos del sur de España para llegar hasta la tumba del Apóstol. Nosotros comenzamos en Sevilla, yo iba con la idea de que sería como las veces anteriores,

encontraría muchos peregrinos, los albergues estarían más o menos cerca unos de otros... pero no fue así, en todo el camino, que son unos mil kilómetros no encontramos más que a unos cuarenta peregrinos, casi todos los días había que hacer una media de treinta kilómetros con una mochila de diez kilos... Creo que ha sido el camino más duro de los tres que he hecho, pero el que más cosas me ha aportado.

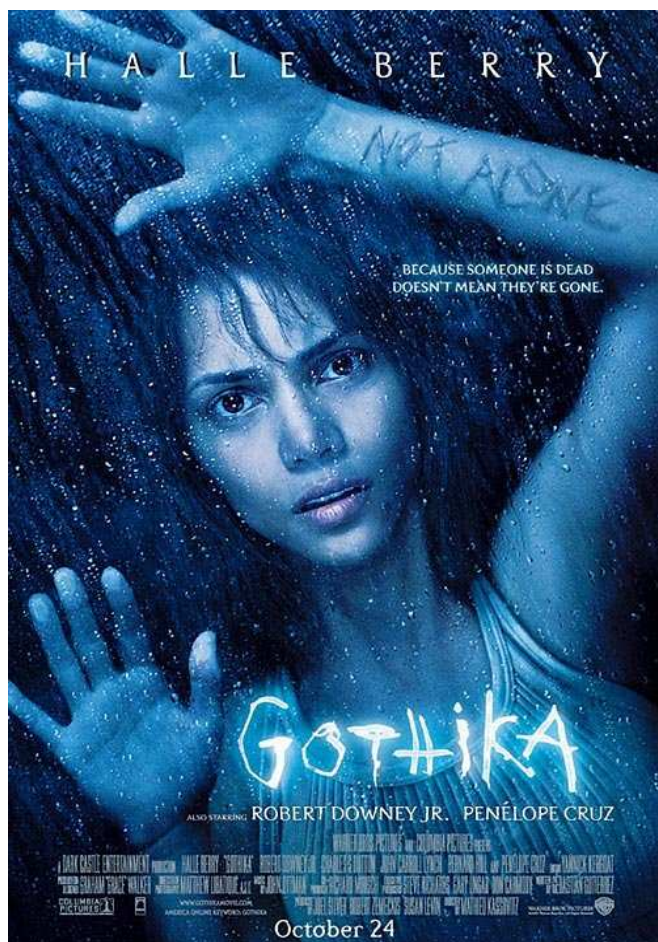
Pienso que si haces el Camino puede pasar por tu vida como una brisa o pasar a formar parte, de alguna manera, de ella. Para mí haber hecho el camino hace que vea las cosas de otra forma. Aprecias todo con el valor que verdaderamente tiene, aprendes a vivir con mucho menos de lo tienes en tu vida cotidiana, aprendes a compartir... a veces me gusta pararme a pensar en toda esa gente que se cruzó en mi vida durante unas pocas horas, en el camino y que están en otras partes del mundo y seguramente nunca vuelva a ver. Seguramente éstos no sean mis últimos caminos, pues aunque pueda parecer una tontería hacerlo muchas veces, el camino tiene algo que hace que te enganches y de vez en cuando lo tengas que repetir. No sé cual será el próximo lugar de comienzo del camino pero el final se que será... Santiago.

Irene Figuer 1ºBach.





# GOTHIKA



## ¿EXISTE LO PARANORMAL?

El pasado día 20 de marzo fui a ver la película Gothika, y la verdad me gustaría felicitar al director Mathieu Kassovitz por hacernos saltar de las butacas a todos los allí presentes, que la verdad éramos muy pocos.

La película trata de una mujer (Miranda Grey) que por culpa de un desvío y las locuras de su marido, acaba en el mismo sitio donde trabaja pero en el puesto contrario, de

Mientras que todos piensan que Miranda (H. Berry) está loca, por matar a su marido al llegar de trabajar, acto seguido intentar auto agredirse, ella va descubriendo el por qué lo hizo, quién es la chica que la tiene casi totalmente poseída y a la vez intentar demostrar a los demás que no está loca, aunque sólo encuentre apoyo en una persona, Clowe (P. Cruz). A lo largo de la película el padre de la chica que posee a Miranda, le confiesa a ésta tener pesadillas de su hija en llamas (cosa que Miranda también ve), y se van

aclarando las cosas.

En la película hay una frase: "not alone" (no sola) que se va repitiendo a lo largo de la película, con múltiples significados, tantos que al final de la película te preguntas ¿cuál era el significado real de la frase?

"enferma mental".

A lo largo del film se va observando, que todo lo que una de sus pacientes (Clowe) le dice es verdad, y también que los psiquiatras del centro pasan por alto lo que sus pacientes cuentan.

Las escenas que dan sustos que te hacen saltar, son las escenas en que el fantasma de Rachel aparece de sopetón. La buenísima interpretación de H. Berry, en algunos casos decepciona, como por ejemplo la escena de búsqueda en la que se adentra en la piscina y sin comerlo ni beberlo aparece el fantasma de Rachel, únicamente saca la cabeza del agua, yo en su lugar y algunos estarán de acuerdo conmigo, en que si estuviera el bicho ese enfrente de ti en el agua saldrías sin pensártelo.

Pero en general la película es recomendable para todos los que les guste el género, aunque ponga en las recomendaciones "no recomendable para menores de 18"... deberían cambiar la calificación. Con esto quiero hacer una pregunta: ¿Existe verdaderamente lo paranormal?.

*T.O. Gothika. Dirección. Mathieu Kassovitz. Intérpretes: Halle Berry, Penélope Cruz, Robert Downey Jr., Charles Dutton, Bernard Hill. Género: Terror. Nacionalidad: USA. Duración: 95 minutos. Distribuidora: Columbia.*

A. Carril 1º ESO



# LA TELEBASURA



Me gusta la televisión en general, pienso que se emiten buenos programas en la mayoría de las cadenas. A pesar de todo también existen multitud de programas cuyos contenidos carecen de importancia, no tienen ningún valor moral, educativo o formativo.

Cuando nos referimos a esta clase de programación la denominamos, la mayoría de las veces con la conocida frase de "Telebasura".

No es raro llegar a casa, y cuando nos disponemos a descansar frente al televisor, contemplar como un periodista nos cuenta una serie de historias relacionadas con la vida de un famoso, las veces que se ha casado, las veces que se ha divorciado o si el pasado fin de semana le han pillado "in fraganti" en el lugar

"equivocado" y en el momento "menos apropiado".

Algunas cadenas pagan verdaderas fortunas para que un "famosillo" comparezca ante sus cámaras "vendiendo su vida" sin importarle hablar mal de su exmujer, de unos hijos abochornados por todo lo que se les viene encima, si con ello pueden vivir durante un tiempo sin "dar un palo al agua".

Por desgracia, también venimos sufriendo desde hace ya algún tiempo, la tortura de los concursos que bien podíamos llamar "basura" en los que sus protagonistas, por el hecho de ganar dinero, no dudan en mostrar a los telespectadores su momentos mas íntimos, discusiones tontas y acaloradas con otros compañeros "de batalla", críticas absurdas o mo-

mentos que cuando los contemplamos llegamos a sentir "vergüenza ajena"

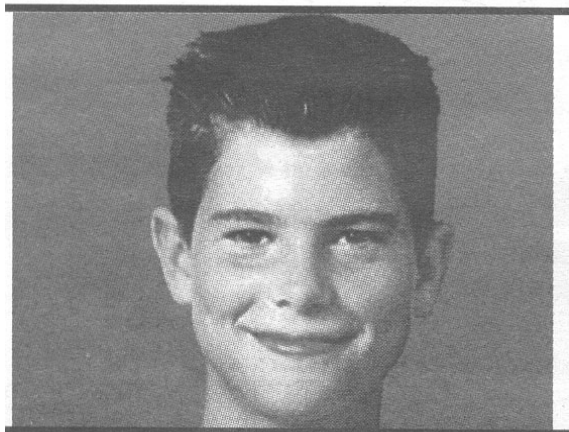
Resumiendo, no entendemos cómo el ser humano puede llegar a humillarse de esta manera por algo material y sin importancia; aunque bien mirado, como todo esto hace que la gente permanezca "embobada" frente al televisor, los que realmente salen beneficiados de todo ello son las cadenas televisivas que con sus "guerras de audiencia" intentan que su programación "basura" ocupe el mejor momento del día y el mejor horario. Menos mal que existe el "zapping". Como dice mi padre: "Con lo majo que era Barrio Sésamo".

Laura Martón 1º ESO





# Hoy estamos con...



**DIEGO DOMÍNGUEZ**

Me reuní con Diego hace tan sólo dos semanas. En apariencia, un niño normal, corriente, como todos los demás. Pero tras esa sonrisa de complicidad hay algo más: este chaval de apenas 12 años es toda una promesa de la música y lo ha demostrado en el concurso infantil de Operación Triunfo Junior, el programa filial de todos los "Bisbales" y "Rosas" que no sólo han triunfado en nuestro país, sino también en el extranjero, sobre todo en Sudamérica. Diego es joven, pero lleva el mismo camino.

**¿Desde cuándo esta afición por la música?** Esto viene de largo, cantaba cuando estaba en el carrito de bebé.

**¿Cómo surgió lo de Operación Triunfo Junior?** Creo que a principios de 2003. Primero llamé a otro programa, "Lluvia de estrellas", pero me pasaron a OT Junior. Tuve que hacer un *casting* en el Hotel París, aquí en Zaragoza. Dos meses después me llamaron diciéndome que me habían elegido, y me ilusioné mucho. La verdad es que no me lo esperaba. Había muchísima gente. Luego entré en las pruebas para la Academia de OT Junior y poco a poco fui pasando pruebas hasta que al final quedamos 13.

**¿Y qué tipo de pruebas tenías que superar?** Nos ponían canciones, las ensayábamos y después las teníamos que imitar.

**¿Te llevas bien con tus compañeros de OT Junior?** Sí, aunque no nos vemos mucho, cada cinco meses más o menos. Sólo cuando hay galas o algún programa al que tenemos que ir. Pero si no, nos llamamos. Pero con el que mejor me llevo es con Sergio, el ganador del concurso.

**Me he enterado de que habéis formado un nuevo grupo.** Sí, nos llamamos "Tres más Dos". "Tres" por las chicas, que son M<sup>ª</sup> Jesús, Irune y Blanca. Y "Dos" por Sergio y yo. Ya hemos grabado el *single*, "Girando sin parar", y ahora estamos grabando el nuevo disco, que lleva el mismo nombre.

**Pero tú ya habías hecho algún disco, ¿no?** Sí. Bueno, no sólo yo, todos los componentes de OT Junior. Es en recopilatorio, y en la portada salimos todos. Yo hice dos canciones, "Chachi Piruli" y "Sinvergüenza".

**¿Tú solo?** Bueno, en "Chachi Piruli" yo hice la letra, y el productor (que es el mismo que el de David Civera) me ayudó con el ritmo. Y en la de "Sinvergüenza" mandé una carta al productor contándole mis gustos, y él hizo la letra.

**¿Y cómo se siente uno cuando ve a Bisbal de cerca y a todos sus demás compañeros que tantos éxitos están teniendo?** Al principio me quedé impresionado: ver a toda la esa gente que está vendiendo tantos discos, que la ha visto toda España por la tele, con el éxito que están teniendo... Todo eso para mí fue algo espectacular. Ellos suelen venir a nuestras galas, pero nosotros no vamos a las suyas.

**¿Cuáles son tus gustos?** Los de un niño normal de mi edad. De música, me gusta Bisbal (sobre todo cómo baila), David Civera (su voz), Doble V y Eminem (dos grupos de rap). Y por lo demás, me gusta el fútbol y el tenis, aunque no puedo practicarlos muy a menudo porque los estudios me quitan bastante tiempo, sobre todo las matemáticas... (risas). Bueno, y mi programa favorito de la televisión son Los Simpsons.

Pablo Justel 2º Bachillerato







# LAS 10 DIFERENCIAS



Jeroglífico 1

Jeroglífico 2

Nota

D

a

¿Tienes que ir al tribunal?

PATRICIA

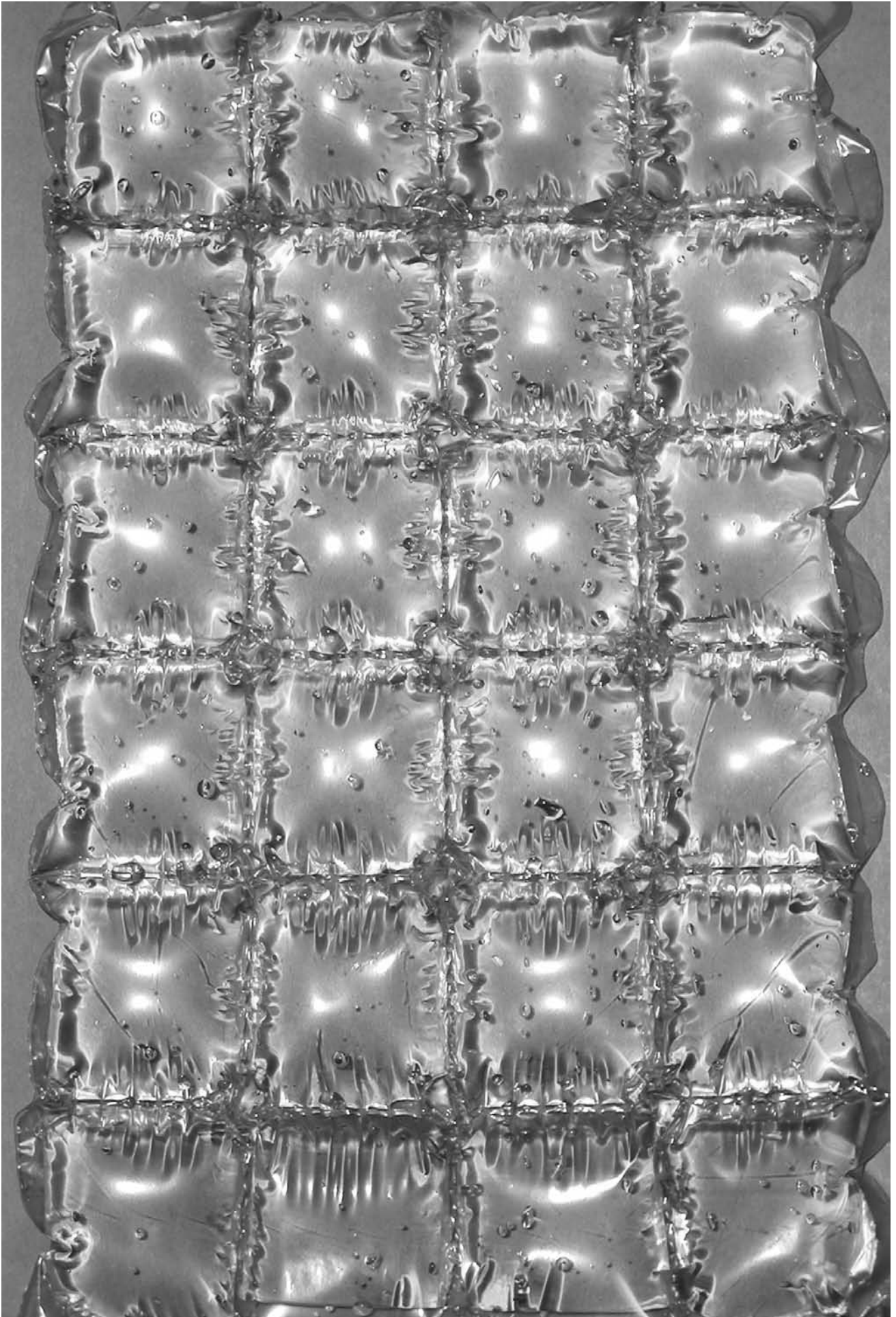
TUDO

¿Te gustan mis colegas?



1. Si, de vocal  
2. Sobre todo Patricia

**SOLUCIONES**



**CÁRCEL DE AGUA**