ACANTO

Revista del I.E.S. Miguel de Molinos. Año 3 Nº 7 Invierno 2004

Sumario

Editorial	2
Mi primer día	3
El AMPA da la bienvenida	4
De Audrey à Victoria.	5
Esta vez charlamos con C.Félix	6
Hasta pronto	8
Feria del libro	9
De excursión al teatro	10
Lecciones de Sheila Herrero	11
Teatro en Francés	12
Consejo escolar	13
Excursión al Moncayo	14
¡Que viene el lobo!	15
Ampliación del instituto	16
Y llegó las Universidad	17
Montalbán	19
Aprendiendo a convivir	20
La 1ª vez y otras virguerías	21
Estudiar es fácil...	26
Creación	28
Lecturas	30
Los mares del sur	31
Eragon	32
Cine	33
PIEE	35
Campo´04	37
El ratón	38
Deportes	39
Humor	40
Sabías que...	41
Actividades	42
¿Quién es quién?	43

CONSEJO DE REDACCIÓN

Carlos Bielsa, Sergio de Bona, Sergio Cacho, Amaranta Cantero, Jose M. Casado, Berta Jiménez, Dina Coy, Luna Gay, Ángel Herrero, Mercedes Juny, Dina Coy, Alba Agudo, Ana Marín, Marta Moreno, Santiago Montiu, Laura Martón, Jorge Mata, Silvia Montiu, Nuria Ramírez, Alicia Sancho, Ivan Ruiz, Nadia Torrío, Rodrigo Alonso, Tania Zalaya

PORTADA
Alejandro Basarte. Antiguo alumno

CONTRAPORTADA
Wieslaw Walkuski

EDITORIAL

Así como el hierro se enmohece cuando no se le hace trabajar, y el agua se corrompe y con el frío se hiela, de igual manera el talento se echa a perder sin el ejercicio.

Leonardo da Vinci

Empieza el curso 2004-2005 y con él la revista ACANTO. A lo largo de estos dos últimos años creemos que vuestro trabajo y dedicación han creado una revista escolar de una calidad superior a la media, por ello qué menos que reconocer el trabajo de todos los que han hecho y están haciendo posible la aparición de la revista cada tres meses.

A todos los veteranos redactores y colaboradores muchas gracias otra vez, a los demás os hacemos una llamada para que participéis en la redacción. Creemos que merece la pena el esfuerzo de pasar a la pequeña historia del Centro.

A lo largo del curso, habrá gran cantidad de actividades extraescolares que requerirán vuestro apoyo y colaboración (Intercambios con Francia y Noruega, Invitación a la lectura, Concursos literarios, artísticos y matemáticos, excursiones, visitas y viajes culturales…) La revista ACANTO recogerá las mismas y os presentarán como protagonistas y actores y , sobre todo, como cronistas. No perdáis la oportunidad de colaborar en ella como sujetos activos, tanto en su versión impresa como en la versión digital que aparecerá próximamente en www.educa.aragob.es/iesmimoz/

En este primer número queremos rendir un recuerdo y un homenaje al pintor catalán Salvador Dalí en el centenario de su nacimiento (el 11 de mayo de 2004). Que no cunda el pánico que no será la única vez que nos unamos a celebraciones y aniversarios, pues el año que viene celebraremos el IV centenario de la publicación de ***El Quijote***. Preparaos.

Y no olvidéis nunca que el trabajo, el estudio y el compromiso son vuestras obligaciones como estudiantes.

Si además os divertís, mucho mejor.

Industry is a loadstone to draw all good things.
Burton

Enrique Cabrero

Mi primer día

El último día de colegio parecía que aún faltaba mucho para empezar el instituto, sin embargo el trece de septiembre llegó casi sin apenas darnos cuenta. Levantarse no fue difícil teniendo en cuenta que pasamos toda la noche sin dormir esperando que llegase el momento tan temido desde que nos dijeron lo "horrible" que era el instituto.

Así pues, llegamos al IES temblando de arriba a abajo. Lo peor fue el momento en que repartieron las clases. Pasamos mucha tensión pensando que nos iban a separar de todos nuestros amigos, pero ese no fue nuestro caso.

A partir de allí la mañana fluyó con más tranquilidad, pero el nerviosismo volvió a aparecer cuando a la mañana siguiente nos hicieron tres controles de "bienvenida". El resto de los días hasta hoy han ido muy bien. Sí, la verdad es que hay diferencia del colegio al instituto, ya que hay que estudiar mucho más, pero desde luego no es tan "horrible" como todos lo pintan.

Berta Jiménez 1º ESO

Pensé que no podría ver mis programas favoritos de la tele porque pensé que tendría que estar estudiando todo el rato.

Bibiana

Tenía mucho, muchísimo miedo.

Alfredo

Supuso un cambio de las materias que dábamos en Primaria, algo más difíciles y con más exámenes.

Noelia

Estaba muy nervioso, estaba como un flan.

Andoni.

Sería una nueva etapa de mi vida, y que haría muchos amigos.

Ainhoa Carmen

Un aburrimiento porque no conocía a casi nadie de mi clase y no sabía como serían los profesores.

José Luis

Sentía mucha vergüenza, habíamos pasado de ser los mayores en el colegio a ser los más pequeños.

Alba

El AMPA nos da la bienvenida

También estamos aquí.

En primer lugar dar la bienvenida a todos los nuevos, tanto alumnos como padres, que este año a tenor de los nuevos asociados sois bastantes, muchas gracias a todos por vuestra integración y apoyo a la Asociación, desde la cual y a través de esta magnifica publicación os hacemos un llamamiento a darle sentido y revitalizar la misma; acudiendo a las asambleas, participando en las charlas-coloquio, haciéndonos llegar vuestras inquietudes y todos aquellos problemas o deficiencias que encontréis relacionadas con la actividad escolar y educativa, (al fin y al cabo todos perseguimos lo mismo, una educación de calidad para nuestros hijos).

Un llamamiento para aquellos que todavía no son socios, tener en cuenta que aunque a las APAs cada vez intentan restarles participación en las decisiones y planificación del colegio, representatividad y opinión en las directrices a seguir, no sólo en los centros, sino también en la planificación a nivel institucional, (últimamente parece vislumbrase algún cambio positivo), sí que somos necesarios, no ya como meros vigilantes del cumplimiento de unas reglas preestablecidas sino como catalizadores de una serie de actuaciones que son las que están haciendo que nuestros hijos se desarrollen social y culturalmente.

Por otro lado la Asociación con vuestras aportaciones, subvenciona las actividades de vuestros hijos, este año se imparte en 1º de ESO un módulo de Técnicas de Estudio pagado íntegramente por el APA, aportamos el 50% del coste del seminario de Sexología para 2º,4º de ESO y 2º BCH, (ambos para todos los alumnos sean o no miembros de la Asociación). Colaboramos económicamente en la edición de esta revista.

Evidentemente, otras aportaciones son exclusivas para los asociados, de cualquier manera si fuésemos más, más podríamos hacer.

Así mismo y para toda la Comunidad Educativa, Alumnos, Profesores, Personal Administrativo y de Servicios, tenemos nuestras puertas abiertas, para lo que nos queráis sugerir.

Un saludo a todos.

ESTAMOS EN EL INSTITUTO LOS MIÉRCOLES DE 17 A 19 h.

Hazte socio del

A.

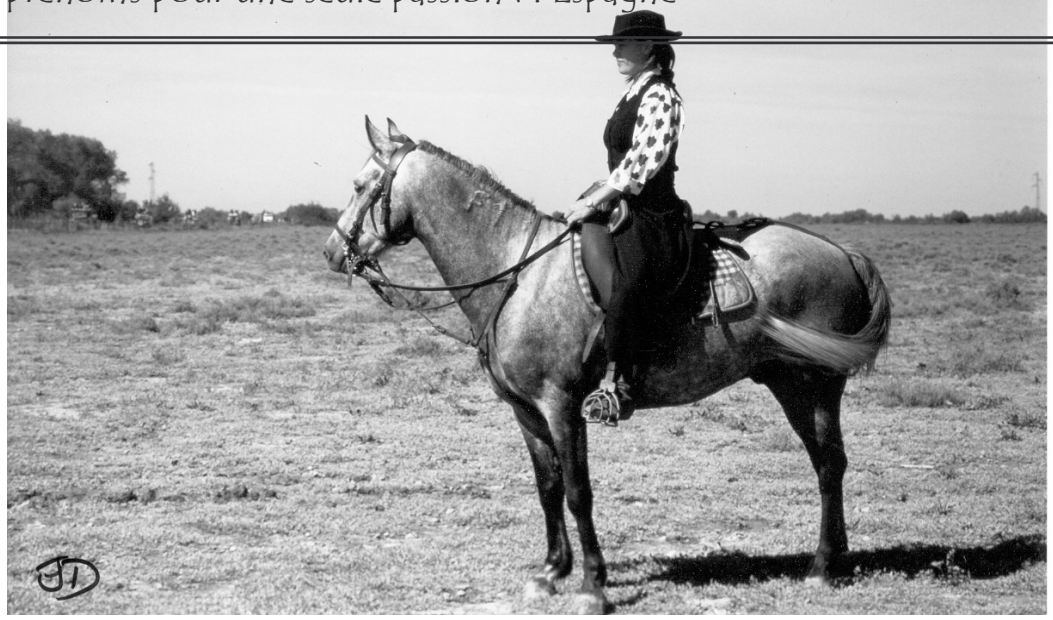
M.

P.

A.

De Audrey à Victoria

Deux prénoms pour une seule passion : l'Espagne



De longs cheveux bruns, des yeux noirs et un teint mat pourraient laisser penser qu'elle est Espagnole et pourtant elle est bien française. Née en 1980 à Nîmes, une ville du Sud de la France célèbre pour sa Féria , Victoria (Audrey Platon de son vrai nom) a baigné toute son enfance dans la tauromachie et la culture ibérique. Le choix de l'Espagne était donc évident pour elle.

Passionnée de la langue ibérique, elle décide de préparer une licence d'espagnol à la faculté de Montpellier. A 22 ans, avec une volonté à toute épreuve, elle décide de partir en Espagne pour perfectionner ses connaissances et s'imprégner totalement de cette nouvelle culture. Grâce au programme Erasmus, elle obtient une bourse d'étude pour l'Université de Saragosse où elle réussira sa maîtrise. Le thème de son mémoire est tout trouvé : « Tauromaquia y Representaciones Artísticas desde Goya hasta nuestros días ».

Et puis c'est la révélation. Elle comprend que revenir en France lui sera très difficile et décide de rester à Saragosse. En janvier 2004, elle obtient le diplôme du CAP à la Faculté des Sciences et de l'Education qui lui permet d'enseigner en Espagne.

Depuis le mois d'octobre Audrey est assistante de français au Lycée Miguel de Molinos où elle assure des cours allant de 1·ESO jusqu'à 2· BACH. Elle enseigne le français, le vocabulaire et la grammaire, mais surtout elle s'attache à transmettre à ses élèves son goût pour la littérature française. En dehors de ses activités au Lycée, elle travaille également pour l'institut Français.

Mais sa passion pour la culture espagnole ne s'arrête pas là. Depuis de nombreuses années Audrey danse la Sévillane. L'année dernière elle a même remporté le concours de son école. Encore une passion qui la rapproche de ce pays qu'elle aime tant.

Aujourd'hui son seul objectif est de trouver un poste d'enseignante à temps plein et de s'établir définitivement en Espagne. Et puis qui c'est, peut être qu'un beau prince charmant espagnol l'attend quelque part sur la péninsule.

ESTA VEZ CHARLAMOS CON :

Mamen Félix

Licenciada en E.Física y atleta entre otras muchas cosas, es hoy nuestra profesora de Educación Física. Además reúne un palmarés deportivo importante. Creemos que no te debes perder esta entrevista.

1- Para quién no te conozca, ¿podrías presentarte brevemente?

- Pues me llamo Mari Carmen Félix Vidal, pero mis amigos me llaman Mamen y soy profesora de Educación Física y mi pasión es el atletismo.

2- ¿De dónde viene tu afición por el atletismo?

-Mi pasión por el atletismo empezó a los 12 años en mi pueblo (Albalate del Arzobispo, Teruel). Fue en compañía de unas amigas de allí y después, cuando salí del pueblo, mi afición siguió creciendo.

3- ¿En la universidad, tuviste problemas para compaginar el entrenamiento con tus estudios?

- No demasiadas. Sin embargo, como INEF es una carrera más bien práctica muchas veces el esfuerzo físico sobre todo era mayor. Además la práctica del atletismo requería también un esfuerzo añadido

4-¿Dónde entrenas?¿Cuánto tiempo inviertes en ello?

-Entreno todas las tardes a las seis y media en el parque Grande con mi entrenador que se llama Andrés Moreno y un grupo de unos 20 atletas hasta las ocho y media. Además, dos o tres veces a la semana por la mañana.

5- ¿Compensa el esfuerzo realizado con los resultados que se obtienen?

-Personalmente sí. Pasados los 30 compensa ya que todavía mejoro marcas.

6- ¿Cuál es la carrera más importante que has participado?¿Y en la que has ganado?

-Los campeonatos de España de cross en los que participo todos los años. Es un nivel ya bastante alto. En cuando a la segunda pregunta, yo creo que el campeonato de cross de Aragón del año pasado en Teruel, más que nada porque es mi tierra y me hizo mucha ilusión.

7- Desde tu punto de vista, ¿cuál es el nivel de los atletas aragoneses del momento?

-Yo realmente creo que el nivel es muy bueno. Solo hay que ver la proporción de atletas olímpicos en compara-

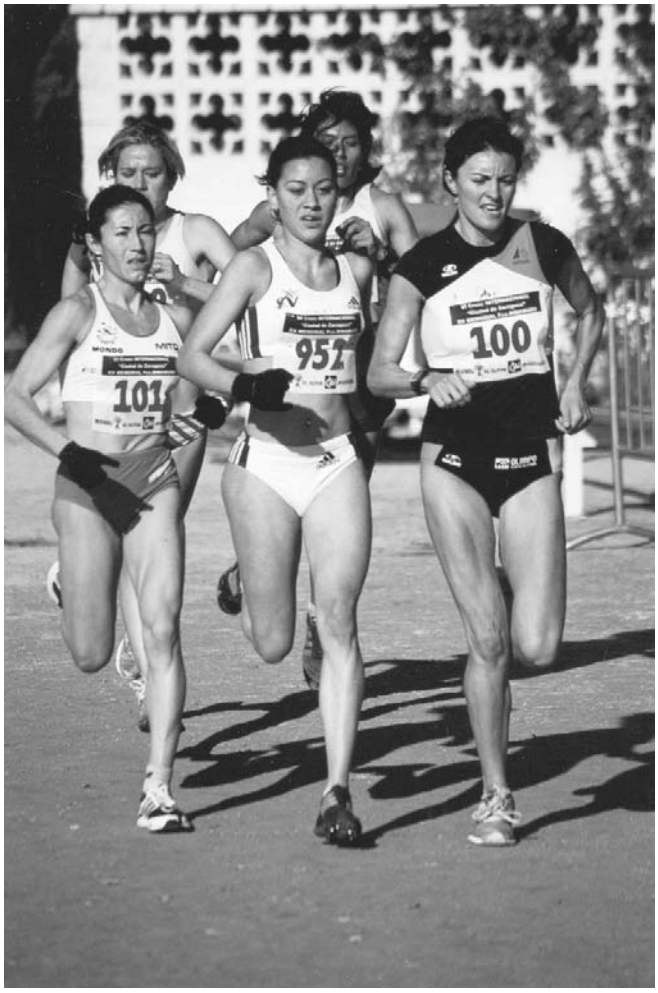
ción con el resto de comunidades. Cinco de ellos fueron aragoneses y otro estuvo a punto.

8- Y, hablando de atletas aragoneses, tengo entendido que conoces muy de cerca a los hermanos García ¿Podrías contarnos algo sobre ellos?

-Les conozco mejor que nadie. Hacen lo mismo que yo todos los días, pero por supuesto con un nivel más alto que yo. Son muy divertidos, muy buenas personas y sobre todo muy competitivos, algo que siempre es la clave del éxito.

9- Entre dar las clases en el instituto y preparar una competición, ¿qué te supone un mayor esfuerzo?

-Lo más importante para mí es el trabajo. Sin embargo, me implico mucho más en la práctica de mi hobbie, ya que me encanta.



10-Teniendo en cuenta que tanto tu profesión como tu mayor afición están ligados al trabajo físico, ¿te han castigado mucho las lesiones?

-En ese aspecto he tenido muchísima suerte. Me considero muy afortunada. Por ejemplo, los "gemelos García", han sufrido lesiones muchísimo más frecuentemente que yo.

11- Si tuvieras la opción de cambiar algo en tu carrera deportiva, ¿qué sería?

- Nada. Estoy orgullosa y satisfecha con todo lo que he hecho. Aunque siempre te gustaría haber mejorado los resultados.

12- ¿Por qué profesora?

-Mi idea siempre ha sido estudiar la carrera de INEF y además dentro de eso, me encanta ayudar a las personas y compartir con ellas lo que yo sé. Me gustaría más poder entrenar un grupo de atletismo, pero está muy mal pagado.

Muchas gracias por dedicarnos algo de tu tiempo y que continúes con tus éxitos muchos años más para el disfrute de todos y el bien del atletismo.

Pedro Liarte 4º ESO

Hasta pronto

Hace poco más de cuatro años, llegué a trabajar al Miguel de Molinos, venía con un poco de miedo, era la primera vez que iba a trabajar en un Instituto, y tan sólo había trabajado un poco más de un mes como conserje. Trabajar de conserje en un Instituto, y hacerlo en otro lugar no tiene nada que ver. Aunque sí puedo decir que nunca hubiese cambiado el Miguel de Molinos con otro lugar por maravilloso que me lo hubiesen puesto.

Todos los días cuando a las ocho menos cuarto llegaba y abría la verja grande, me preguntaba como iba a ser ese día. En el Instituto, sabías como empezaba el día pero nunca como iba a transcurrir y mucho menos como iba a acabar, pues aunque no lo creáis, siempre había algo que lo hacía diferente al anterior y por supuesto al siguiente, supongo que en parte por eso me ha gustado trabajar en el Miguel de Molinos, porque cada mañana lo único que ha sido rutinario, a lo largo de estos cuatro años que he pasado aquí, ha sido el primer cuarto de hora, de 7:45 a 8:00, ese cuarto de hora, que abría ventanas, algunas de las aulas, despachos, ese cuarto de hora que anunciaba el comienzo de la actividad.

Aunque como en todos los lugares, lo realmente importante del Miguel de Molinos, es quienes formáis parte de él, y gracias a todos los que formáis parte del Instituto, yo también he sido y me he sentido parte de él, habéis hecho que desde el primer día me sintiese bien dentro del Instituto, tanto, que el día que tenía que irme, hubiese preferido quedarme. Pero las decisiones que tenemos que tomar a lo largo de nuestras vidas son las que realmente nos hacen crecer como personas, y aunque nos duelan, a la larga suelen ser positivas.

Me gustaría agradeceros a todos estos cuatro años, a los profesores y profesoras, a los alumnos y alumnas, secretaría, limpiadoras, no me olvido de Tere (PIEE), gracias a todos, porque con todos no sólo he aprendido cosas nuevas, sino que me he formado un poco más como persona.

Me gustaría hacer una mención especial, por un lado al equipo directivo, que desde el principio me dio todo su apoyo y confianza, nunca cerró las puertas de sus despachos, y lo más importante, siempre me escuchó y tuvo en cuenta mis opiniones, por otro, de quienes nunca podría olvidarme, de mis compañeras conserjes, ya que gracias a ellas todo fue fácil desde el principio, pues no sólo ha habido compañerismo, sino también complicidad entre nosotras y eso os aseguro que en un puesto de trabajo es muy difícil de encontrar.

Espero que mañana en el lugar donde esté, esté tan bien como he estado en el Miguel de Molinos.

M. Jesús Ambrosio

FERIA DEL LIBRO

Por cuarto año consecutivo hemos celebrado en el Instituto al Feria del Libro los días 18, 19 y 20 de Octubre, con la colaboración de la Librería Central.

Cuantos más competidores le salen al libro, más importante nos parece ese pequeño objeto que consiste en unas cuantas hojas de papel emborronadas con tinta.

El libro no es sino un vehículo que pone en contacto a dos seres, dos inteligencias, dos almas y esto por encima del tiempo y el espacio. Comprendo que al lado de televisores gigantes, móviles que transmiten voz e imagen y diversos artilugios de última tecnología no parece demasiado y sin embargo sigue ahí con una presencia ancha, profunda y firme.

José Saramago fue preguntado en el reciente Congreso Internacional de la Lengua Española sobre qué diferenciaba al libro en papel de sus competidores electrónicos y dijo "sobre un libro se puede llorar."

No obstante, el libro es un amante exigente nos lo ofrece todo, pero requiere una actitud activa, una mente despierta, una inteligencia en acción, un esfuerzo que casi siempre es recompensado con creces.

Al libro hay que ir a buscarlo allí donde está, las librerías, las bibliotecas... hay que acercarse a él, mirarlo, abrirlo e incluso acariciarlo, hay que tratar de adivinar qué esconde, qué tesoros oculta, qué placeres nos reserva, de qué nos hablará, con qué mundos nos hará soñar.

Hay libros sugerentes y cálidos y otros fríos y altivos, los hay atractivos, dicharacheros y coloridos que nos prometen entretenimiento fácil y un rato distraído, otros en cambio se nos muestran serios, profundos, reflexivos y demandantes de reflexión, nos acercamos a ellos con cierto respeto reverencial, sabiendo que quizá, si nos decidimos a sumergirnos en sus páginas, seamos personas diferentes tras su lectura.

Si los seres humanos somos variados y distintos unos de otros, los libros tanto o más, por eso es imposible que una persona no encuentre el libro que le vaya bien, el que necesita en cada momento, el que le hará reir cuando necesite diversión, el que le hará llorar cuando necesite conectar con su pena, el que le hará mirar y ver más allá cuando se quede corta de vista, el que nos enamore cuando necesitemos amor.

Merece la pena leer un libro, por eso hemos tratado de acercar los libros a la comunidad escolar y hacerlos más asequibles.

Mercedes Juny

De excursión al TEATRO...

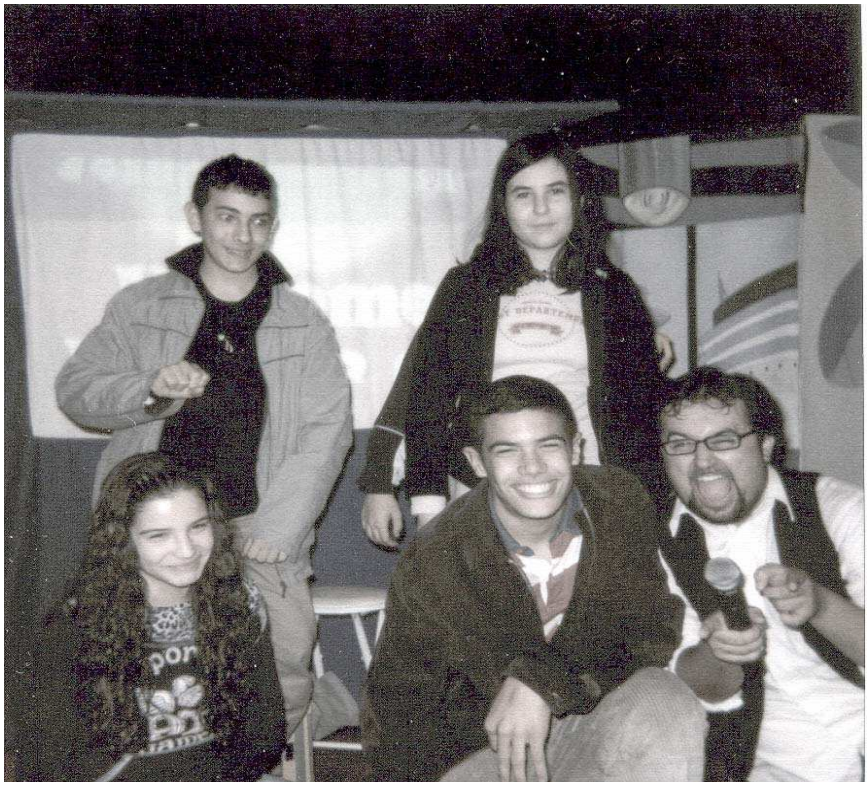
Hemos realizado una entrevista a los actores y actrices de la obra de teatro que el primer ciclo, 1º y 2º, entre otros, fueron a ver. Les hicimos estas preguntas:

1ª ¿Os da vergüenza actuar delante de la gente?
Un poco al principio pero, una vez que estás en el escenario, te calmas.
1ª Aren´t you emborrased to play in front of the audience?
A little at the beginning but once you are on the stage you feel calm

2ª ¿Qué se siente al estar en el escenario?
Me siento cómodo. Me gusta estar delante del **público**
2ª How do you feel in front of an audience?
I feel comfortable. I like being in front of an audience

3ª ¿De dónde sois?
Chico: Soy de Escocia pero mi madre es española y llevo 8 años viviendo en España (Palma de Mallorca). Chica: Soy británica, del sur de Inglaterra.
3ª Where are you from?
Boy: I´m from Scotland but my mother is Spanish and we´re living in Spain since 8 years. Girl: I´m British, from the south of England.

4ª ¿Pasáis muchos nervios?
Antes de empezar sientes nervios (mariposas en el estómago) pero después te calmas.
4ª Are you nervous before the play?
Before the play you feel (butterflies in the stomach), you are a bit nervous but later you are calm.



5ª ¿Cuánto tiempo lleváis haciendo teatro?
Chico: Llevo haciendo teatro 14 años, pero profesionalmente dos. Desde los cinco o seis años llevo haciendo teatro (mi madre tenía relación con el teatro).
Chica: Profesionalmente un año.
5ª How long have you been acting?
Boy: I´ve been acting for 14 years but proffessionally for 2 years. I´ve been involved in drama since I was 5 or 6 years old (my mother was connected with theatre).
Girl: Proffesionally one year.

6ª ¿Habéis estudiado en alguna escuela de teatro?
Chico: Estudié en la Universidad pero lo dejé porque no me gustaba.
Chica: Estudié arte dramático en la Universidad.
6ª Have you studied in a school of theatre?
Boy: I studied at University but I left it because I didn´t like it.
Girl: She studied drama at university.

7ª ¿Se os ha olvidado alguna vez el guión?

Nunca nos hemos quedado en blanco, pero a veces se nos ha olvidado una linea, un trozo.

7ª Have you ever forgotten the script?

We have never gone blank, but sometimes they forget a live.

8ª ¿Qué hicisteis?

No haces nada. Simplemente continúas.

8ª What did you do?

You don´t do anything you just continue.

9ª ¿Cómo reaccionó el público?

El público no se da cuenta

9ª What did the audience do?

They don´t notice.

10ª ¿Habéis actuado en diferentes ciudades?

Actuamos en diferentes ciudades por toda España. Un día estamos aquí y al siguiente estamos en Valencia, Sevilla, etc.

10ª Have you acted in se veral cities?

Yes we act in different cities, all over Spain. One day we are here, the next day we are in Valencia, Seville, etc.

Gracias por todo. Nos ha gustado mucho la obra. Nos lo hemos pasado muy bien. Gracias.

Thanks for everything we really liked the play. We enjoyed it we had a very good time. Thank you.

Andrea Garcés, Andrea Llera, Lidia Pano, Lucía Román y Berta Jiménez 1º ESO

LECCIONES DE SHEILA HERRERO

Hace varias semanas recibimos una sorpresa en nuestro Instituto, Sheila Herrero nos visitó y patinó con algunos de los alumnos del centro. Nos estuvo contando muchas cosas sobre ella , pero lo que más nos sorprendió fue el precio de sus Patines ; empezamos imaginándonos el precio , algunos dijeron 100 euros , luego empezó a subir , hasta llegar a los 3000 € , nos quedamos boquiabiertos .

El otro día buscando en Internet encontramos estos datos sorprendentes:

15 títulos en Campeonatos del Mundo
88 títulos en Campeonatos de España
36 títulos en Campeonatos de Europa
49 triunfos en pruebas internacionales
4 mejores marcas mundiales.

Hemos comentado opiniones nuestras:

-**Laura Zabal**: Me pareció muy sorprendente , estuvo genial, me lo pasé muy bien el día que vino. Cuando buscamos cosas en Internet sobre esta famosa patinadora , me sorprendió mucho las veces que había sido campeona : del mundo , de Europa ... etc.

-**Elizabet Romero:** Yo sólo lo vi , pero me gustó mucho , me hubiera gustado participar, así que todo aquel que quiera apuntarse a patinaje, que hable con Tere, que es la representante del PIEE, nosotras estaremos encantadas de que se apunte más gente, nos lo pasamos muy bien.

Laura Martón: Yo me lo pasé muy bien el día que vino , su entrevista nos impresionó cuando dijo el precio de sus patines , pero más todavía las veces que esta chica había ganado las competiciones.

Laura Zabal, Elizabeth Romero, Laura Martón 1º y 2º de ESO

TEATRO EN CASTELLANO. ALUMNOS/AS DE 3º Y 4º DE ESO

TEATRO EN FRANCÉS. ALUMNOS/AS DE 1º DE ESO

TEATRO EN FRANCÉS. ALUMNOS/AS DE 2º Y 3º DE ESO

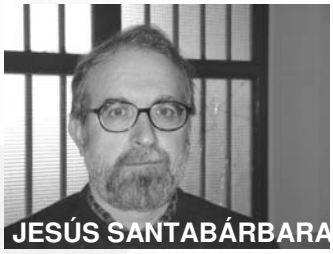
CONSEJO ESCOLAR

NUEVOS CONSEJEROS

MERCEDES JUNY

"Hay muchas responsabilidades que debemos compartir"

" Creo que es un lugar muy adecuado para conseguir acuerdos que mejoren el funcionamiento de la comunidd educativa"


JESÚS SANTABÁRBARA

CARMEN ORTEGA

"Supuesta la salud, todo puede conseguirse con entusiasmo, constancia y trabajo"¡ Si no fuera así, es que no valía la pena!

"Hay que participar desde todos los sectores para desde ellos mejorar en lo posible nuestra labor educativa"

Mº ÁNGELES LAX

MERCEDES SIMAL

" Mi intención es colaborar con la educación de nuestros hijos, tratando de participar con el mayor interés en las decisiones que se vayan a tomar."

"El buen funcionamiento del instituto es responsabilidad de todos"

BEGOÑA ALONSO

CARLOS BIELSA

"Me presenté por que quiero intentar mejorar el instituto."

"Quiero conocer el funcionamiento del instituto de cerca y ayudar en lo que sea necesario."

AINHOA LAHOZ

Excursión al MONCAYO

El pasado 15 de noviembre los alumnos de biología de 4º de E.S.O y 1º de Bachillerato fuimos a visitar el parque natural del Moncayo. Salimos del instituto a las 8:15 y llegamos aproximadamente sobre las 9:30. Nada más bajar del bus nos recibieron dos monitoras y nos dividieron en dos grupos. A pesar del viento que soplaba y del frío que teníamos todos, creo que estuvimos bastante atentos a las explicaciones que nos dieron sobre la vegetación de la zona, los minerales, los nombres de las distintas partes del Moncayo etc...

Tras esta primera parada volvimos al autobús y nos llevaron al centro de interpretación, allí Isabel, (nuestra monitora) nos explicó el proceso de formación del Moncayo, más o menos puede resumirse en que hace millones de años

había un mar con rocas duras en el fondo sobre el cual precipitaron una serie de sedimentos que formaron rocas más blandas, después por una serie de fuerzas internas de la tierra las rocas más duras formaron fallas y las más blandas pliegues que luego dieron lugar al actual Moncayo. También nos explicaron cómo la vegetación y la fauna iba adaptándose al clima y a la abundancia o escasez de agua según se encontrasen a más o menos altura. En la parte más baja con la temperatura más alta y escasez de agua encontramos especies de hojas pequeñas y duras, mientras que en las zonas más altas de temperaturas muy bajas y de agua más abundante sólo existe una especie llamada pino negro.

Después de las explicaciones en el centro de interpretación nos llevaron a dar una vuelta por el parque mientras reconocíamos diferentes tipos de árboles o arbustos con ayuda de unas fotocopias, terminamos el paseo en un bosque de hayas que daban unos frutos llamados hayucos que nos gustaron mucho (cuando los pelábamos bien.)

Al terminar el paseo, que se desarrolló sin ningún incidente salvo algún tropiezo que otro, vimos un video bastante interesante y entretenido sobre el parque, daba datos curiosos, por ejemplo que su cumbre es la más alta del Sistema Ibérico (2315m), que hay un total de 9848 hectáreas de espacio protegido, que tiene parte Soriana y parte Aragonesa y sólo la parte Aragonesa es considerada espacio natural...

Finalmente volvimos al centro de interpretación, recogimos nuestras mochilas y nos fuimos a comer, cada uno donde mejor consideró, seguidamente y debido a la falta de tiempo montamos en el bus de vuelta a Zaragoza.

Pienso que ha sido una excursión bastante interesante y amena que recomiendo a cualquiera, también espero que sirva para que nos demos cuenta de que no hace falta irse muy lejos para ver cosas interesantes, aquí mismo a una hora de Zaragoza tenemos este parque, una suerte que otros no tienen, por ejemplo Soria.

Jorge Martínez 4º ESO

¡Que viene el lobo!

El pasado día 28 de Octubre, varios alumnos de los cursos de 3º ESO, 4ºESO y 1º BACH del instituto. Fuimos a ver el rodaje del programa del programa de Antena Aragón "Que viene el lobo".

A las 21.30 entramos en los estudios de Antena Aragón y esperamos hasta la hora del programa en una sala muy amplia. Al poco tiempo de estar en la sala, vino una regidora y nos comentó todas las cosas que teníamos que hacer en el plato.

El plató del programa no era muy grande. Antes del comienzo del programa charlamos un poco con el presentador (Fernando Rivarés). Los invitados que fueron al programa fueron Lola Herrera, que estuvo hablando de su vida profesional en los teatros, porque ahora mismo estaba de gira con una obra de teatro. Más tarde cantaron " Radio Macandé " y nos estuvieron hablando de su último disco. Después vino al programa Ducay (productor de cine). Y nos comentó que nadie se acuerda de los productores de cine y que las películas hechas en España se tienen que dar más a conocer por el extranjero, debido a que las grandes productoras norteamericanas no dejan espacio a otras productoras más pequeñas.

Cuando terminaron los invitados con sus entrevistas, actuaron los humoristas. El sketch que hicieron trataba de una tienda de animales. Los dos humoristas eran muy buenos y nos hicieron reír a todo el público.

Al termino del programa lanzaron camisetas al público.

Francisco López 4º ESO

¿Ampliación del instituto?

Desde los comienzos del funcionamiento de este Centro Educativo, entonces llamado "INSTITUTO DE BACHILLERATO *MIXTO Nº 18*" y posteriormente denominado "IES MIGUEL DE MOLINOS", los sucesivos Equipos Directivos del mismo han reivindicado ante las diversas Administraciones Públicas: M.E.C., D.G.A. y AYUNTAMIENTO, la cesión de la parcela situada delante y colindante con las Avenidas RANILLAS, PABLO RUIZ PICASSO y C/ GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ para usos educativos.

Y tras gestiones realizadas por el Equipo Directivo ante la Concejalía de Urbanismo del Ayuntamiento de Zaragoza por fin, en el Pleno celebrado el día 27 de septiembre de 2.002 se aprueba por unanimidad la cesión a la D.G.A. de la parcela Nº 35 del Plan Parcial Área 7 Polígono ACTUR Puente de Santiago para ampliación del IES MIGUEL DE MOLINOS.

Posteriormente el Equipo Directivo y representantes del APA y del Consejo Escolar reivindican ante el Servicio Provincial de Educación y la Dirección General de Centros y F.P. del Dpto. de Educación de la D.G.A., como paso inicial, el vallado de dicha parcela. Y, finalmente, el día 16 de julio del 2.004 la Unidad de Contratación del Servicio Provincial de Educación adjudica la obra de vallado a la empresa Construcciones Armisén, que es la que está realizando los trabajos en la actualidad.

Una vez finalizados dichos trabajos, el Equipo Directivo y, confiamos que el APA y el Consejo Escolar, plantearemos a las Instituciones Educativas el comienzo de los trabajos pertinentes para la ampliación del Instituto: **construcción de unas pistas polideportivas al descubierto, con servicios y/o de un edificio con funciones de Aulario, Departamentos Educativos y salitas para tutorías individuales con padres o con alumnos.**

Deseamos, esperamos, confiamos y **estamos seguros** de que esto será pronto una realidad.

El Secretario Eduardo Arruego

LIBRERÍA R.B.

TU LIBRERÍA EN EL ACTUR

LIBRERÍA ESPECIALIZADA AL SERVICIO DE PROFESIONALES, CENTROS, ESTUDIANTES Y PADRES.

C/ PABLO RUIZ PICASSO. 34
50018 ZARAGOZA
TFNO.- 976 106 234 FAX.- 976 106 235
e-mail libreriarb@msn.com

AHORA TAMBIEN:
LIBRERÍA RB UNIVERSITARIA

C/ LORENTE, 43 50018 ZARAGOZA
TFNO.- 976 306 873 FAX.- 976 306874
e-mail.- rbuniversitaria@msn.com

TODO EN LIBRO DE TEXTO UNIVERSITARIO.

Y LLEGÓ LA UNIVERSIDAD

Parece que fue ayer cuando en el año 1998 iniciaba los estudios de secundaria en el instituto Miguel de Molinos. Siete años después, nuevos retos, expectativas y nuevas experiencias se abren en la universidad.

Recuerdo que el primer día en el instituto, estaba algo nervioso. Era un paso importante. La infancia daba sus últimos coletazos para dejar paso a la adolescencia. Nuevo centro de estudios, nuevos profesores y nuevos amigos.

El primer día en la universidad me ha ocurrido algo parecido. Después de haber estudiado y convivido con las mismas personas durante años, la universidad me abrió sus puertas con una clase de 70 personas en la que no conocía a nadie, con 6 profesores subidos en una tarima para que les pudiéramos ver y con un número de 6 cifras que a partir de entonces iba a ser mi "nombre".

Los primeros días en la universidad me encontraba un poco desorientado porque hay una gran cantidad de nueva información para procesar: primero, hay que aprenderse dónde está cada lugar: la biblioteca, los departamentos, los laboratorios, las delegaciones de estudiantes, el servicio de reprografía (fotocopias), el comedor... Además, los profesores te informan sobre el funcionamiento de la carrera, de cómo se evalúa, de los exámenes, ... y los alumnos, de las múltiples asociaciones a las que uno se puede adherir en función de sus aficiones: deportes, ciencia, música, etc.

Pronto, uno se da cuenta de que la universidad es una fuente enorme de publicidad e información. Para empezar, los estudiantes disponemos de la prensa diaria gratuita, exposiciones se organizan a menudo y siempre hay alguien exponiendo sus ideas, sus proyectos... y también un curioso personaje que intenta por todos los medios que uno se pueda imaginar que los estudiantes se abran una cuenta en su banco. A mí me hace mucha gra-

cia.

A pesar de los miedos iniciales, enseguida hice amigos y aprendí dónde estaba cada lugar.

En lo académico, tengo que decir que el cambio del instituto a la universidad es muy grande. Ahora, eres tú el que tienes que organizarte. Los profesores ya no te preguntan si has hecho o no los ejercicios. Ya eres mayor de edad para hacerte responsable de tus estudios. En cuanto a las asignaturas, el volumen de contenidos aumenta notablemente. No es que sea imposible, pero mi consejo como estudiante para futuros universitarios es que estudien desde el primer día y se olviden del "Ya lo haré mañana".

En mi caso, yo estoy estudiando Ingeniería de Telecomunicaciones en el Centro Politécnico >Superior de la Universidad de Zaragoza. En el primer semestre tenemos 6 asignaturas: Álgebra y Cálculo (ambas relacionadas con las matemáticas), Física, Teoría de circuitos I, Sistemas lógicos y Programación (las dos últimas relacionadas con la informática).

La universidad es un universo infinito de posibilidades si uno las sabe aprovechar.

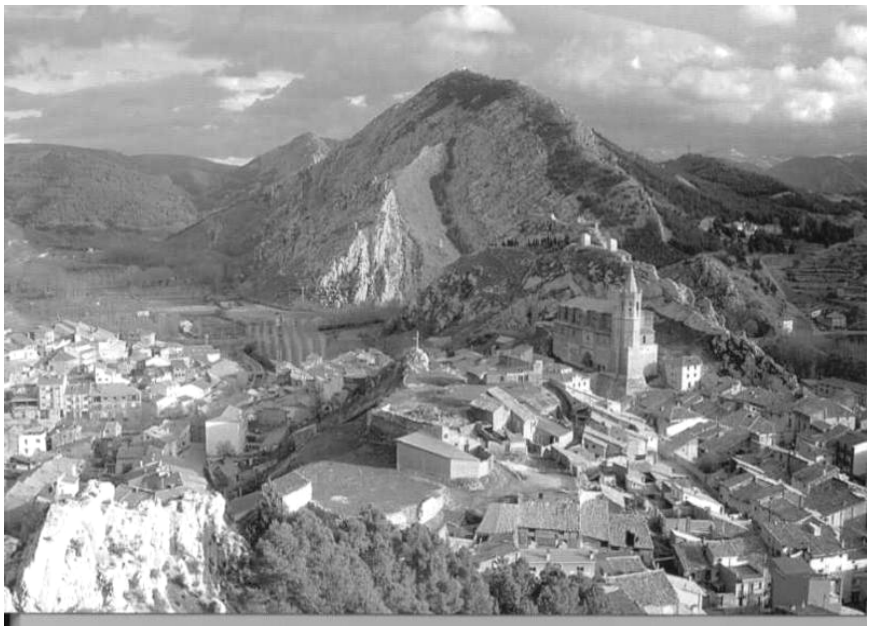
Aunque me encuentro muy bien en la universidad, a veces miro hacia atrás y es inevitable echar de menos los años del instituto, los momentos de invierno en los que cada radiador estaba rodeado de 10 personas, las campañas casi electorales que hacíamos para poder cambiar un examen de fecha, esas semanas en las que había más exámenes que días y que uno pensaba que no iban a acabar nunca... pero acababan, los debates del recreo, los primeros rayos de sol de la primavera que invitaban a salir fuera del instituto a comerse el bocadillo, las conversaciones con algunos profesores...

Por último para todos aquellos que vayáis a presentaros a las pruebas de selectividad en 2005, querría enviaros un mensaje de ánimo y de optimismo: si uno estudia como lo ha hecho el resto del curso seguro que obtiene buenos resultados. Así que ¡ánimo para todos!

Alejandro Basarte
Antiguo alumno

Para saber más
www.unizar.es

MONTALBÁN



Montalbán es un pueblo de la provincia de Teruel, que está situado en la comarca de las Cuencas Mineras. Tiene una altitud de 907 m. y cuenta aproximadamente con 1700 habitantes.

Entre sus monumentos se encuentra la Iglesia de Santiago El Mayor, construida entre los siglos XIII y XIV. Su estilo es gótico- mudéjar y en la parte superior tiene un andador que le da carácter militar. Está en la lista de los monumentos declarados patrimonio de la humanidad por la UNESCO.

Antiguamente el pueblo estaba amurallado y se accedía a el por el Portal de Daróca, también llamado Torreón de la Cárcel, porque en tiempos se utilizó como cárcel y actualmente se utiliza como sala de exposiciones. Al Norte tiene otras dos puertas que aún se conservan, el Portal de la Rambla y el Arco del Muro.

También existe un entramado de bodegas y pasadizos subterráneos, conocido como "El Caño" que ocupa toda la zona antigua, principalmente desde el Torreón de la Cárcel hasta la plaza, y que en tiempos de guerra servía de refugio y despensa a los habitantes de la localidad. Actualmente se está restaurando esta zona para que pueda ser visitada.

Por Montalbán pasa el río Martín, al lado del cual está el campamento, las piscinas y un paseo que allí llamamos "La Riera" . Si seguimos el cauce del río llegamos a Peñarroyas, un pequeño barrio de Montalbán situado a 4 Kms. aproximadamente, llamado Asó por el color de su piedra. En esta zona se encuentra el pozo de Los Bonetes, un pozo en el río formado por el encajonamiento de las rocas, es un paraje

muy interesante.

Las fiestas locales son:

LOS SANTOS, que se celebra el lunes de Pentecostés. En este día es tradicional la romería que se realiza a una ermita llamada “Los Santos”.

LA VIRGEN DEL CASTILLO Y SAN FAUSTO, que se celebran el segundo domingo y lunes de Septiembre respectivamente y son las Fiestas Mayores del pueblo.

También se celebra una fiesta medieval, “El día del Cid”, a mediados de Julio, en conmemoración del paso de este Caballero por Montalbán y una concentración de motos el último fin de semana de Agosto, que reúne a muchos moteros de diferentes lugares y se hacen exhibiciones.

El primer fin de semana de Septiembre se celebran las fiestas de los Mayorales (organizadas por los quintos de 18 años), se celebran durante cuatro días. Seguidamente comienza la semana cultural con interpretaciones musicales de diferentes clases y culturas, teatrales y muchas otras cosas. Ese mismo sábado comienzan las fiestas Mayores, que ya he nombrado, con el pregón y la presentación de las Majas y la cabalgata. Estas fiestas cuentan con vaquillas y toro embolado, baile en la plaza y fuegos artificiales.

Durante todo el año se hacen verbenas en diferentes fechas como Todos los Santos, el día de la Constitución, Navidad, Carnavales….

Cuando yo vivía allí salía con mis amigos, iba al pabellón a jugar o a la piscina en verano, hacia actividades extraescolares como dibujo, bádminton, encaje de bolillos, piano..., Ahora cuando voy los fines de semana salgo con todos mis amigos y nos juntamos en nuestra peña (en la que estamos 35 personas) donde escuchamos música, hablamos, reímos y pasamos el rato, ahora en invierno especialmente sin pasar frío. En la peña también hacemos cenas cuando tenemos alguna celebración o en fechas importantes. A mi me gusta mucho ir allí, porque es donde he vivido la mayor parte de mi vida y lo paso muy bien con toda la gente que conozco.

L. Villacampa G. Gascón 1º Bachillerato

APRENDIENDO A CONVIVIR

El pasado día 16 de noviembre el secretario y dos representantes del instituto asistimos a la inauguración de la exposición “Aprendiendo a convivir” celebrada en el instituto de la juventud.

La exposición está formada de paneles fotográficos en la que se aborda la situación de diferentes colectivos como gitanos, inmigrantes, refugiados , discapacitados o mujeres.

Primero, nos explicaron en que consistía esta inauguración, para que servía y nos dieron las gracias por haber ido. Después dimos un paseo contemplando el buen trabajo que habían hecho y al acabar todo esto nos prepararon una gran mesa con mucha comida para que picoteáramos.

En estos murales se ha querido representar dos caras: una, la de convivir con estos colectivos en la ciudad y otra, las consecuencias de la discriminación o las expresiones de violencia de los derechos humanos que sufren.

En la inauguración había presentes varios representantes de diferentes colectivos como por ejemplo el discapacitado o el gitano.

Estos murales van dirigidos a un público joven y quieren hacer razonar a este de que todos somos iguales, seamos lo que seamos.

La exposición merece la pena. Nos enseñan a convivir... ¿aprenderemos?

Dina Coy Y Carlos Bielsa 3ºESO

LA PRIMERA VEZ Y OTRAS VIRGUERÍAS.

Hablar genéricamente de “la primera vez” no tendría la más mínima relevancia, si no fuera porque curiosamente todos, de forma automática, coincidiríamos al pensar en lo mismo. ¿En qué piensa usted? Si le digo que ha pensado en el primer coito, el primer acto sexual, la primera vez que se hace el amor, etc... tal vez lo haya adivinado, si no ha sido así reconozco mi osadía; pero asumo ese riesgo.

¿Qué se esconde debajo de esta curiosa coincidencia? Como casi siempre más de lo que parece. En primer lugar deja entrever que a nivel social se considera el primer coito como un acto de especial relevancia y cargado de mucho significado en la vida de una persona. En segundo lugar, el hecho de que la “primera vez” nos haga pensar en el primer coito y no en otra primera actividad sexual, pone de manifiesto que el resto de actividades sexuales son consideradas como conductas menores. Y, en tercer lugar, que se considera al coito como la frontera que separa la sexualidad completa de la sexualidad inmadura o incompleta.

Por supuesto que hasta aquí habría mucho que discutir y cuestionar; pero no es eso lo que pretendo aún; sino solamente poner de manifiesto mensajes sociales acerca de la sexualidad que globalmente compartimos, aunque uno a uno podamos tener nuestras propias ideas. Podemos decir que usted y yo no formamos parte de la mayoría; pero no por eso la mayoría dejará de ser lo que es: mayoría; así que, ¡cuidado con menospreciarla!.

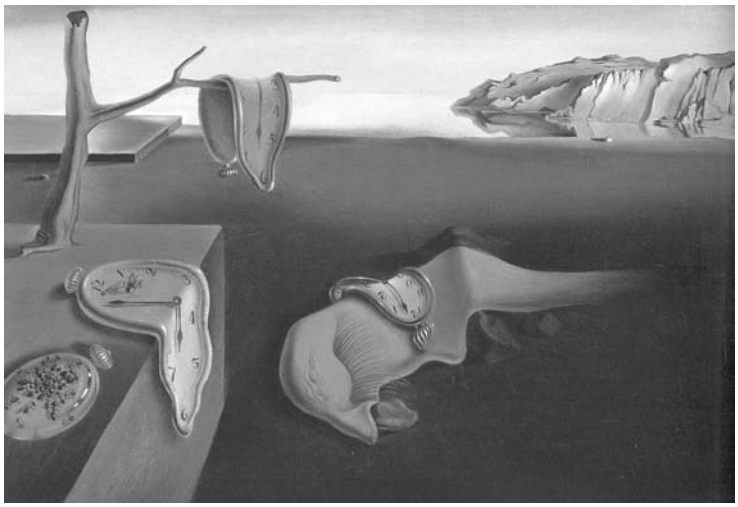
Y no es que pretenda hacer sociología para descubrir la pólvora o inventar la rueda; sino que les invito a meterse en la piel de un chico o una chica que se plantea cuestiones o que simplemente piensa acerca de esa “primera vez”. Los jóvenes captan con total nitidez lo que su sociedad les plantea acerca de la

sexualidad. No sólo eso, además los jóvenes captan las expectativas; es decir, lo que se espera de ellos y lo que ellos a su vez pueden esperar de la sexualidad. La incertidumbre, aderezada con inexperiencia, desconocimientos, temores y (lo que es peor) mentiras, coloca a nuestros jóvenes en una situación delirante: entre la desesperación íntima y una falsa seguridad externa.

Sin decir a nadie lo que tiene que hacer (el día que lo haga dejen de leerme), vamos a hacer un viaje por expectativas, mentiras, incertidumbres y contradicciones que nuestros jóvenes tienen que soportar.

Expectativas de Ciencia Ficción:

La principal expectativa generada socialmente es que el coito es una actividad muy placentera y que la primera vez que se realiza es algo poco menos que fantástico. Se confía en que nuestra intuición nos dirá qué hacer en el momento oportuno, que hará que todo sea maravilloso. Se espera del chico que controle la situación y no se le permite dudar. A la chica, la doble moral, no le permite mostrarse muy activa y mucho menos tratar de controlar la situación.



Expectativas de Cine Negro:

Otra expectativa socialmente transmitida, es que se supone que el primer coito es doloroso y sucio, se desgarra el himen, se sangra y además determina un cambio sin retorno: dejar de ser virgen.

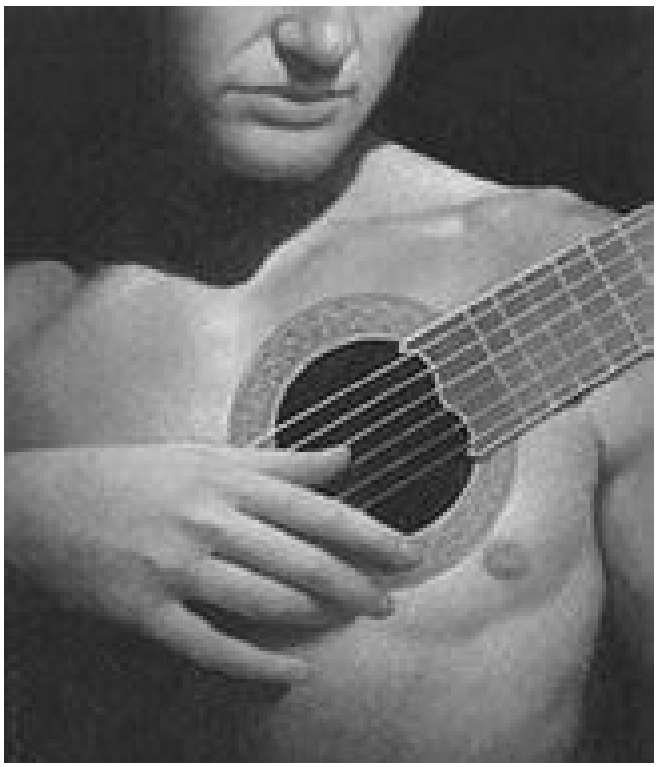
En algún taller de Educación Sexual con mujeres maduras, cuando ya existía un clima de confianza, me ha resultado curioso escuchar anécdotas acerca de la “noche de bodas”: lo que ellas creían que les iba a pasar, lo que sus madres les habían contado, el miedo que tenían... y lo que realmente sucedió (o no sucedió, mejor dicho). Sólo he podido esbozar una sonrisa de ternura y lamentarme por la cantidad de majaderías que históricamente han tenido que soportar muchas mujeres.

Ante estas dos expectativas (Ciencia Ficción y Cine Negro), tan extremas y contradictorias, se sitúan nuestros jóvenes en su primer coito. Por supuesto que cualquiera de las dos los llevará a la incertidumbre y, cuando suceda, a la decepción.

Una visión más realista y menos radical (desde uno u otro extremo) haría la vida más fácil a nuestros jóvenes. No podemos olvidar que un conocimiento adecuado (aprendizaje) y la práctica, es lo que determina la adecuada realización de toda conducta humana que requiera habilidad. ¿Se suele meter un gol por la escuadra y desde fuera del área la primera vez que se juega al fútbol? ¿Se bate el récord de los 100 metros cuando se aprende a andar? ¿Se hace una mantelería china la primera vez que se coge el hilo y la aguja? En el caso del primer coito no hay práctica (es la primera vez), y por desgracia la educación sexual

suele brillar por su ausencia. Con estos precedentes esperar algo idílico e insuperable, es exagerado.

Por otro lado, llenar la cabeza de las chicas de temores acerca del dolor, garantiza que en realidad el dolor exista. Pensar con firmeza que el primer coito es doloroso es la mejor manera de conseguir que así sea. La primera penetración no ha de ser necesariamente dolorosa. Cuando el dolor aparece suele estar relacionado con la involuntaria contracción de la vagina. Por eso "pensar que va a doler" ayuda a que "de verdad, duela". Cuando llegue el momento no se estará relajada y disfrutando de la situación; sino preocupada en identificar la aparición del posible dolor. Otro precedente que tampoco lo pone fácil. Vamos si les parece de las expectativas a las mentiras.



Las mentiras del himen.

Durante mucho tiempo se ha considerado erróneamente que la presencia de sangre en el primer coito, suponiéndose que esa sangre era el resultante de la ruptura del himen, era prueba inequívoca de que una muchacha era "virgen". En la actualidad sabemos que menos de un 30% de mujeres tienen una pequeña (subrayo lo de pequeña) hemorragia en el primer coito. Es por tanto absolutamente imposible que la mayoría de las mujeres tengan esta hemorragia en su primer coito (se me pone la piel de gallina al pensar como una creencia errónea ha podido colocar a tantas mujeres ante situaciones de cuestionamiento injusto de su dignidad, ante tantos odios, recelos e incluso crímenes).

El himen es un repliegue membranoso (una especie de telita) de la mucosa vaginal, cuya función es la protección de la vagina. La naturaleza previó que la apertura vaginal (necesaria para la reproducción) tenía un pequeño defecto: podía permitir la entrada de gérmenes nocivos. Por ello inventó esta "braguita natural" antes de que nosotros inventásemos la ropa interior. Al llegar a la pubertad, aparece la flora vaginal (encargada de proteger a la vagina de infecciones y gérmenes) por lo que el himen comienza a ser innecesario. Tal es así, que a partir de la pubertad el organismo no hace nada para regenerar o mantener en buen estado al himen (ya no es necesario), así que con el paso del tiempo se torna más residual, menos grueso y menos vascularizado.

El himen por tanto, a partir de la pubertad, tiende a ser más débil y por tanto tiende a romperse por su propia naturaleza, antes o después, se tengan o no relaciones coitales.

Asociar un hecho anatómico (el himen) con un hecho moral (la virginidad) ha sido un profundo error. Lo uno no tiene nada que ver con lo otro. Pretender fundamentar lo moral desde lo científico abre la puerta de la sinrazón. ¿Recuerdan los juicios de Dios en la Inquisición? (Se ponía la mano en el fuego: si lo que se decía era cierto, bajo la protección de dios la mano no se quemaba; si no era cierto se quemaba. ¿Adivinan lo que sucedía el 100% de las veces? Son us

tedes muy sagaces).

Y este desatino ha existido. Como anécdota les contaré que las "virgueras" eran mujeres dedicadas profesionalmente a la reconstrucción del himen femenino. A pesar de sus escasos recursos técnicos demostraban gran destreza en el ejercicio de su trabajo, del cual dependía la rehabilitación social y moral de las mujeres casaderas. En castellano se mantiene una antigua expresión para definir una tarea muy bien hecha o adornada: "es una virguería". Por cierto, en la actualidad aún se hacen virguerías, ahora con recursos quirúrgicos del más alto nivel.

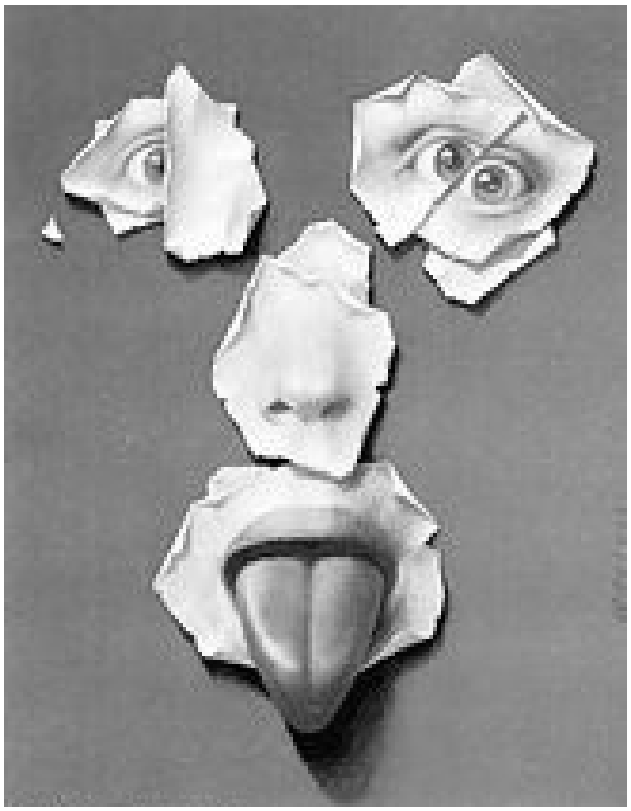
Creo que en la actualidad podemos disponer de unas cuantas claves que podrían facilitar la vivencia de este primer coito, o cuando menos servirnos como puntos de reflexión. Ahí van a modo de propuesta o invitación, más que de imposición o criterios a seguir:

- Una buena comunicación con la pareja, lo que evidentemente implica un buen margen de confianza, permitirá conocer con claridad los deseos de la otra persona a la vez que expresar el deseo propio, algo que parece obvio; pero que generalmente se supone que el otro debe adivinar o "no se lo puedo decir".

- Un buen grado de intimidad permite expresar los temores previos y las inseguridades sin sentirse por ello desvalorado como persona. La intimidad permite desarmarse sin miedo a ser cuestionado. Tal vez así los varones podrían abandonar esa pesada carga que les obliga a "saberlo todo y controlar la situación" sin dejar por ello de ser unos fantásticos varones; Tal vez así las chicas podrían expresar su deseo sin dejar por ello de ser unas fantásticas mujeres. En la "imperfección" radica el atractivo (no la belleza; pero sí el atractivo).

- Tomarse en serio la educación sexual facilita la evolución personal. Frente a lo que se podría pensar, los colectivos de jóvenes que reciben una adecuada Educación Sexual retrasan de manera significativa la realización de su primer coito (así que ya no vale la excusa de "no enseñar para no excitar"; sucede justo al contrario). Y esto no sucede porque son más pacatos o reprimidos que el resto; sino porque han tenido suficiente formación como para entender que el coito es una conducta entre otras tantas posibles, que implica unos riesgos que hay que saber manejar (embarazo, contagios de ETS) y en tanto no se disponga de recursos personales para manejar con responsabilidad sus consecuencias hay todo un mundo de la sexualidad por cultivar sin necesidad del coito.

- Los padres. Aprender de la experiencia y vivencia de los otros es la mejor manera de anticipar y manejar lo desconocido para mi, pero no para el otro. Los padres se quejan de no haber tenido educación sexual en su día, de no manejar suficiente información para transmitir a sus hijos, de que les cuesta hablar de ello... Todo esto seguro que es cierto; pero igual de cierto es que como padres tienen unas vivencias sexuales, que en su día pasaron por situaciones parecidas, que también tuvieron sus incertidumbres y temores... esta experiencia es algo innegable. Aquí radica la fuerza educativa de los padres; su propia experiencia (innegable) les ha hecho tener unos criterios acerca de la sexualidad, unos valores morales e incluso



unas creencias. Todo esto debe ser conocido por sus hijos. Al fin y al cabo, a un joven nadie le puede quitar la libertad de acción; pero cuanta más información previa tenga, más matices conozca, más "criterios mínimos" establezca, más "requisitos necesarios se le transmitan"... estará en condiciones de tomar una decisión más ajustada con sus propios deseos y sus consecuencias posteriores.

Quiero elogiar desde aquí las buenas relaciones que los jóvenes actuales han sido capaces de establecer con sus padres (el mérito es mutuo: de padres e hijos) en relación a generaciones anteriores. Aquí tenemos una puerta abierta y, lo que es mejor, un recurso educativo que sin duda ayudará mucho a nuestros jóvenes. Muchos adultos se quejan de que los hijos se lleven tan bien con sus padres, como si esto denotara falta de rebeldía o determinación; pero me atrevo a decir que es sólo la envidia encubierta de haber conseguido una relación armoniosa con sus padres, algo que en generaciones anteriores fue una excepción.

- El Deseo o la Obligación: Lo que se esconde aquí es el criterio por el que guiar nuestra sexualidad. El Deseo o la Obligación. El deseo nos puede llevar a los placeres. La obligación a los temores. No se trata de decir "hay que hacer" o "dejar de hacer". Sino tal vez de preguntarse unos y otros: Quienes tengan actividad coital: ¿Lo hacen por su propio deseo o por obligación (entiéndase moda, inercia, presión...)?. Quienes no tengan actividad coital: ¿Lo hacen por su propio deseo o por obligación (entiéndase moral impuesta, miedo, religión...)?

Tal vez la clave no esté en lo que se haga o no; hacer el coito o dejar de hacerlo. Tal vez la clave esté, y esto es sólo una propuesta, en guiarse más por el deseo que por la obligación.

- Consumir o construir. Hay toda una literatura adolescente que marca las pautas sobre lo que hay que hacer y lo que no. Se diseña la sexualidad, sobre todo de las chicas, con un patrón definido. Se trata de hacer "Chicas Ragazza" o "Chicas Nuevo Vale". Son sólo dos ejemplos de sexualidad a seguir, marcados ambos por el mismo patrón, imponiendo criterios más que discutibles; pero sobre todo homogeneizando e igualando lo que en realidad es una variedad inmensa. Cada joven y adolescente deberá "construir" su propio modelo de sexualidad basándose en sus propios deseos, criterios, expectativas... que serán distintos de unos a otros. Para que esto suceda así debemos dar recursos de crecimiento personal que permitan esta construcción. En vez de hacer esto les estamos dando "casas prefabricadas", para todos iguales.

Entre construir y consumir hay todo un planteamiento vital. Consumir es pasivo, sencillo, los otros me lo dan y yo lo tomo; pero anula mi propia incitativa. Construir es activo, más complicado, los otros sólo me ayudan y yo construyo; pero fomenta mi propia iniciativa. Se trata de optar: podemos dar a los jóvenes un pez cada vez que tengan hambre; o podemos enseñarles a pescar. Lo primero es más sencillo pero ¿Más valioso?.

Silverio Sáez Sesma . Sexólogo

<< ESTUDIAR ES FÁCIL...

SI SABES CÓMO>>

Todos/as necesitamos que alguien nos enseñe a utilizar correctamente nuestras herramientas de trabajo y estudiar no es trabajo fácil. Podemos seguir pasando por encima de los textos, seguir buscando el aprobado para pasar curso y pensar que por "ciencia infusa" trasladando libros del Insti a casa y viceversa se nos quedarán "los conocimientos" ya en la cabeza... O bien, podemos dedicar el tiempo y la importancia que merece a aprender unas técnicas sencillas que practicándolas después nos van a facilitar la tarea y a abrir una nueva expectativa sobre el estudio.

La creatividad entra en juego cuando pones en práctica las técnicas de estudio. La clave es que las hagas tuyas, así que puedes elegir inventarte tus propios esquemas, tus maneras de subrayar, los recursos que utilizas para memorizar más fácilmente... partiendo de unas ideas importantes que no puedes obviar, por ejemplo: cómo organizar la información y el espacio de estudio, qué ejercicios practicar para mejorar la atención, de qué manera asociar ideas que te faciliten su recuerdo... Diseñando tus propias técnicas conseguirás que estudiar resulte una tarea entretenida y te darás cuenta de que ERES CAPAZ DE HACERLO MUCHO MEJOR.

En la vida hay tiempo para aprender muchas cosas que nos gustan y por supuesto todas ellas tienen su propia técnica, como hacer grafitis, bailar brake-dance, escribir la letra de una canción... Ahora es tiempo de "APRENDER A APRENDER" y que nos sirvan estas técnicas para emplearlas en todo lo que queramos y por supuesto para disfrutar todo lo posible de este "montón de años" en los que se es " ESTUDIANTE"

Los alumnos que han realizado el CURSO DE TÉCNICAS DE ESTUDO este año en 1º ESO opinan :

¿Qué es lo que más te gusta de ser estudiante?

- "Que aprendo muchas cosas nuevas en clase"
- "Me gusta saber que según lo buena estudiante que sea tendré mejor futuro"
- "Que además de aprender me divierto"

"Tener amigos"

¿Y lo que menos?

- "Madrugar"
- "Tener en un mismo día varios exámenes"
- "Que hay que trabajar"

"Dejar de ver la tele para estudiar"

¿Qué te ha interesado más del curso de Técnicas de Estudio?

- "Aprender a hacer esquemas, resúmenes...porque me ayudan a estudiar"
- "Las actividades que hacemos"
- "Aprender a distribuirme bien el tiempo, la parte de planificación"
- "Los trucos para prestar más atención y no aburrirse en clase"

¿En qué crees que has mejorado y qué has aprendido?

"Me concentro más mien

- tras leo, leer es importante”
- “He aprendido a organizarme mejor y ¡ahora termino antes de hacer los deberes!”
- “Mi lugar de estudio ha mejorado”
- “Ahora sé cómo ir estudiando poco a poco para el examen”

¿Qué le dirías a tus compañeros ahora que conoces las Técnicas de Estudio?

- “Es bueno dedicar unas clases para saber, hacer y escuchar mejor”
- “¡Que las apliquen porque funcionan!”
- “Que resultan muy prácticas para el estudio y para organizarse a la hora de ser estudiante”
- “Que cumplan las indicaciones, que funciona y que estudiar no es tan difícil”

Gracias por darnos a conocer vuestra opinión: Berta, Ainhoa, Sandra, Andrea, Adrián, Alba, Ana Mari, Marcos y Alfonso.

Los alumnos muchas veces se sienten perdidos y frustrados porque no saben cómo sacar partido a todas estas horas de trabajo y esfuerzo que realizan en casa y en clase. Es momento de “echarles un cable” y trabajar todos juntos para animarles a estudiar y vean de todo lo que son capaces. La inteligencia y la habilidad muchas veces son desaprovechadas porque no se explotan adecuadamente. En el Miguel de Molinos se está realizando un gran trabajo para que todos/as los alumnos/as aprendan a utilizar al máximo sus capacidades, pero ellos saben que SON LOS VERDADEROS PROTAGONISTAS en el proceso de enseñanza-aprendizaje. ¡ANIMO!

Ha sido un placer trabajar con todos/as vosotros/as.

Itziar Barrera Arranz

PON A PRUEBA TU ATENCIÓN Y TU MEMORIA

Durante un minuto asocia los números del 1 al 9 con su signo correspondiente, míralos detenidamente e intenta recordarlos. Después coloca bajo cada número el símbolo que le corresponda intentando no mirar al modelo. (tapa la línea una vez rellena). Es un ejercicio de precisión.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
♫	☼	€	∞	@	☺	◊	+	&	*
2	4	3	1	0	5	7	9	8	6
7	8	1	0	4	5	9	6	3	2
1	5	7	3	4	9	8	0	6	2
4	9	0	1	6	5	3	7	2	8
5	7	6	2	0	3	4	8	9	1

¡¡¡Si un montón de palabras quieres recordar... Una historieta te has de inventar!!!

Construye una historia con estas palabras lo más divertida y alocada posible, y después imagínatela.

¿Serás capaz de recordar las siguientes palabras?

Agua	embarcación	1492	colonizada
Calamar	náufrago	desierta	mutante
Descubrimiento	isla	nativos	tierra

ÚLTIMO ADIÓS

cuando la luna brille mas que el sol,
cuando los copos de nieve vayan hacia arriba,
cuando el hombre logre alcanzar la estrella mas lejana,
entonces, y sólo entonces, dejaré de amarte

cuando la vida me ofrezca una sonrisa,
y pueda disfrutar del día y de su brisa,
cuando las horas pasen más deprisa
y me quede escuchar tu alegre risa,
entonces, y sólo entonces, seré feliz.

Voy a lanzarme al vacío,
Y desaparecer para siempre.
Voy a lanzarme al vacío
Y así poder morirme

No me importa lo que haya después,
Sin duda será mejor que esto
En mi vida todo está al revés
No merezco seguir sufriendo

Sólo tengo que dar un paso,
para olvidarme de ti, amor
Como cuando al suelo cae un vaso,
Así se resquebraja mi corazón.

Aquí acaba mi vida,
Así, triste y hundida
Desaparezco de la faz de la tierra
Ahora estaré en paz eterna

Julia Lasobras 3º ESO

COMO TÚ

Como las personas despertamos
Como las olas rompen en el mar
Como las flores abren sus pétalos
Como la vida nos enseña a amar

Como cada día es diferente
Como todo cambia una vez más
Como tu corazón se muestra indiferente
Cada vez que mi alma se te intenta acercar

Como esa mirada tuya
La que brilla como la que más
Como ese “te quiero”susurrado a mi oído
Que no se borrará jamás

Como ese día que me declaré
Entera a tu corazón,
Como espero pasar el resto de mi vida
Cuando dejes de rechazar mi amor

Julia Lasobras 3º ESO

SEDIENTA DE TU AMOR

Vengo buscando tu boca,
Con la que un día soñé.
Vengo a robarte un beso,
Que me des al amanecer

Vengo sedienta de tu amor,
El que un día me ofreciste.
Vengo a regalarte mi corazón
Y a que me quieras como un día me quisiste

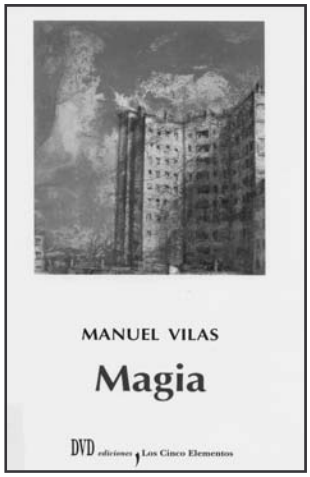
Vengo a buscar tu mirada,
la que me llena de placer
Aquella con la que subsisto,
esa de la que me enamoré

Julia Lasobras 3º ESO

Acanto se complace en presentaros cuatro novedades editoriales que nos conciernen especialmente

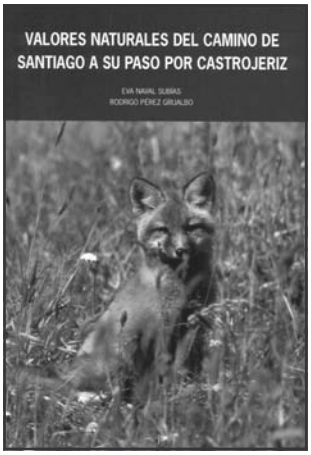
Noreste es una antología poética en la que colabora, a la espera de una publicación totalmente suya, **Raúl García,** antiguo alumno del Instituto, que ya por aquel entonces, demostraba sus dotes literarias ganando los Concursos del Centro. Raúl ha publicado algunos de sus poemas en el número 4 de esta revista. En Noreste escribe:

"...si dejo de escribir tú desapareces. Aunque algo me dice desde dentro de mi cabeza que soy yo el que deja de existir si dejas de leerme"



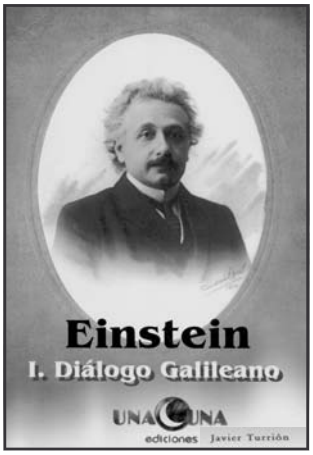
Magia, la nueva novela de **Manuel Vilas,** antiguo profesor del instituto, en la que el autor vuelve a recorrer Zeta, fijándose en quienes la habitan, en su cotidianeidad miserable y fea aunque nunca exenta de lirismo y verdad. Literatura de la fragilidad y del arrebato, honda y cargada de simbolismo. Buena literatura:

"*Zeta* era una híbrida, mitad ficticia, mitad real.
Magia son los seres que viven en *Zeta*.
Lo que ocurre en *Magia* está sucediendo en *Zeta*



Este libro de **Rodrigo Pérez**, antiguo profesor del instituto, te invita a recorrer un rincón de la provincia de Burgos situado en pleno corazón del Camino de Santiago. En él podrás encontrar, junto a iglesias centenarias y ruinas históricas, una sorprendente y variada riqueza natural.

Prueba de ello son las doscientas cincuenta especies de vertebrados terrestres registrados hasta la fecha.



Este libro de **Javier Turrión**, antiguo profesor del instituto, narra cómo tres físicos suizos devanan los avatares de la vida y obra de uno de las más brillantes cerebros que ha dado la humanidad, sus luces y sus sombras.

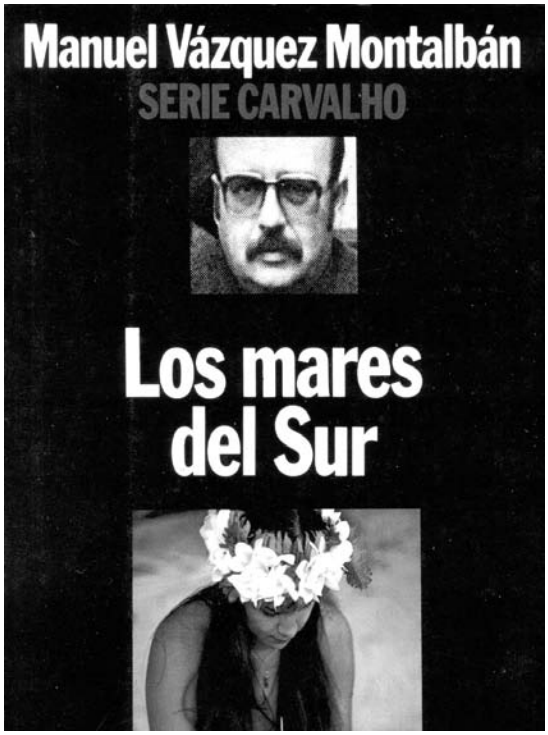
La segunda parte del presente volumen que se completa con Einstein, II. El tiempo propio, reproduce los cuatro capitales artículos de 1905 que consagraron la revolución einsteiniana .

LOS MARES DEL SUR

En este mes de Septiembre se multiplican los homenajes a Manuel Vázquez Montalbán, el último en Berlín, un acto de lecturas de cuentos policíacos de autores europeos. Nosotros hemos querido recordar al escritor catalán , leyendo en 4º de la ESO su novela *Los Mares del Sur.* Lo que sigue es un breve resumen del argumento de la obra, además de mi punto de vista sobre el protagonista y el libro en general.

La trama del libro arranca con el asesinato misterioso de un importante empresario, Stuart Pedrell. La viuda de éste, Mima, contrata al detective Carvalho y a su ayudante Biscuter para que investiguen el asesinato. El detective se da pronto cuenta de que Stuart Pedrell tenía una segunda vida, con varias amantes, una de las cuales estaba esperando un hijo cuyo padre jamás conocería. No es ninguno de sus rivales financieros , ni su mujer, el autor o autora de tal asesinato, todo es mucho más sencillo: un ajuste de cuentas de una banda navajera , dirigida por el hermano de la amante embarazada de Stuart Pedrell.

Carvalho es un detective muy humano y cercano, no es un detective "clon" de Sherlock Holmes, que se mueve por un ambiente muy poco común y que nos parece alejado de la vida diaria, sino que se mueve por ambientes reales, tan reales como Barcelona. Él tiene



muy claros su valores, y ama su vida -aunque no viva en una mansión ni se encienda cigarrillos con billetes- con Charo, su novia, y Biscuter, su inseparable amigo. Esto se deduce al final de la obra cuando, Mima, que para él es su fantasía erótica, le invita a un viaje por los mares del sur y Carvalho rechaza la invitación. Podría compartir vida y cama con una mujer importante y con muchísimo dinero, pero él prefiere quedarse en su Barcelona, en la que tiene todo lo que necesita.

Este libro no es uno de los mejores que he leído, pero esta bien. No me gusta mucho, quizás, por el género, por ser una novela de género negro, que no me entusiasma, pero pienso que se debe leer de todo para poder comparar. También he sacado algunas conclusiones respecto a los personajes, como que Mima, a mi parecer, no quería a su marido, y que sólo mandaba investigar su muerte para limpiarse la conciencia y lo más importante callar a su hija Yes. Tal vez Vázquez Montalbán quiere darnos una visión critica de la alta burguesía barcelonesa, es decir, mientras que en los barrios bajos se le da más importancia a los sentimientos, en la alta burguesía lo más importante es la reputación y el dinero. Lo que más te puede llamar la atención si lees este libro es el vocabulario que el autor utiliza, porque estamos acostumbrados a oírlo en la calle, pero nos ruboriza verlo escrito en una novela; no entiendo por qué, pero es así. Por otra parte pienso que si el tipo de habla que utilizase fuera otro se perdería gran parte del sentido de la obra, así como su credibilidad.

Isabel Trasobares 4ºESO

ERAGON

Una de las grandes sorpresas del año pasado fue una novela con una premisa, aparentemente, muy usada, mezclar la magia con el tipo de vida de la Edad Media, pero en un mundo totalmente imaginario. Este mundo es el de Alagaësia y la novela, que batió récords de venta, *Eragon.*

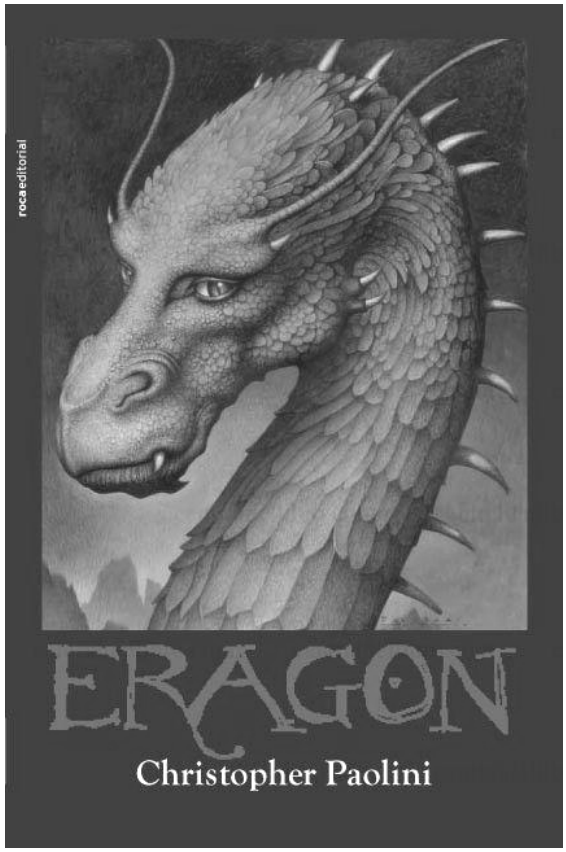
Eragon es el nombre del protagonista de esta novela, un joven de no más de quince años que vive en una pequeña aldea, Carvahall, perteneciente al reino de Alagaësia. Un día, cuando estaba en el bosque, encuentra un objeto semejante a una piedra preciosa, que guarda con el único objetivo de venderla para ayudar a su familia. Pero, cuando la intenta vender en su pueblo, nadie se la quiere comprar. Decide guardársela hasta que lleguen los feriantes, pero todo se torcerá cuando la gema se rompa y de su interior surja un misterioso secreto que pondrá en peligro todo aquello que Eragon conoce.

Así empiezan las aventuras de Eragon y su dragona Saphira (era una dragona lo que había en el interior de la gema) que, juntos, deberán apoyar la resistencia contra el malvado rey Galbatorix. Para ello, deberán descubrir el secreto de los jinetes de dragones, desaparecidos hace tiempo, y reclutar un ejército para hacerle frente al rey. Sus aventuras les llevarán a conocer a los elfos, exiliados en algún remoto lugar, y a los várdenos, un grupo de soldados disidentes que forman la resistencia y que se esconden en alguna ciudad de Alagaësia.¿Podrán Eragon y Aspira salvar el imperio?

El autor de esta novela se llama Christopher Paolini, y su historia no podía ser más atípica. Para empezar, no ha pisado jamás una escuela; sus padres se encargaron de su educación. Este libro surgió hace cuatro años, cuando sólo tenía quince. Su padre se encargó de editarlo de forma casera y, finalmente, llegó a una editorial. Actualmente está trabajando en la segunda parte de Eragon, Eldest, y piensa en completar una trilogía llamada El Legado.

Reconoce ser un acérrimo seguidor de J.R.R. Tolkien y siempre le han gustado las grandes historias de la mitología escandinava y germana (la de dioses como Thor y Odín y todo el panteón del mundo de Asgard) por lo que se ha basado a veces en ella para sus novelas. Resumiendo, Eragon es un gran viaje por un mundo fantástico, con todo tipo de emociones, desde el humor hasta el llanto. Por todo ello, entre otras cosas, lo recomiendo con fervor.

Santiago Peribáñez 3º ESO



RESIDENT EVIL 2 APOCALYPSE

TIT. ORIGINAL:	Resident Evil: Apocalypse
AÑO:	2004
NACIONALIDAD:	USA
DURACION:	94 Min.
DIRECTOR:	Alexander Witt
GUIÓN:	Paul W.S. Anderson
FOTOGRAFÍA:	Christian Sebaldt
MÚSICA:	Jeff Danna
INTÉRPRETES:	Milla Jovovich, Jared Harris, Eric Mabius, Sienna Guillory, Oded Fehr, Thomas Kretschmann, Sandrine Holt, Mike Epps

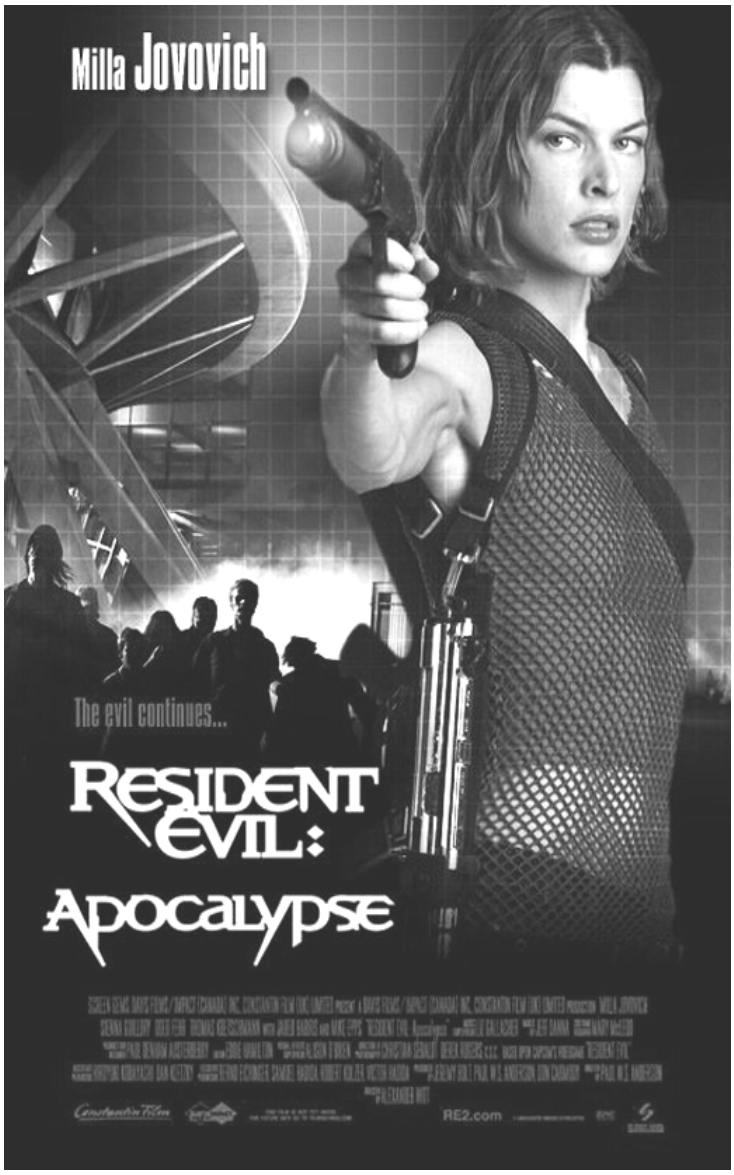
Racoon City, esta siendo invadida por una orden de zombies debido a que una organización "Umbrella Corporation", ha cogido un virus que regenera las células muertas. Estos zombies muerden a los ciudadanos y estos en cuestión de horas se convierten en uno más de ellos. Umbrella Corporation ha amurallado parte de la ciudad dejando gran parte de vida fuera. Entre los evacuados se encuentra el científico inventor del virus. Su hija, al ser evacuada tuvo un accidente, quedándose refugiada en su colegio, junto con muchos otros niños y perros infectados. Allí fue donde conoció a los protagonistas de la película. Una de ellas es una chica que trabajaba en Umbrella y fue despedida, por eso es una de las más expertas en el proyecto Umbrella.

El científico, a través de cabinas, llamaba a supervivientes que tenía localizados en un ordenador con un moderno sistema de localización de vida en Racoon City.

La niña es la única del colegio que se mantiene sin sufrir ningún efecto de la formación, pues ella tiene un líquido que le proporcionó su padre hace ya mucho tiempo.

Una vez pasadas las horas de mayor tensión por llegar al punto de encuentro donde se realizaría la última evacuación de la ciudad, por fin consiguen salvarse.

Carlos Bielsa y Lucía Vicente 3º ESO



CRIMEN FERPECTO

TIT. ORIGINAL: Crimen Ferpecto
AÑO: 2004
NACIONALIDAD: España
DURACION: 105 Min.
DIRECTOR: Álex de la Iglesia
GUIÓN: Álex de la Iglesia, Jorge Guerricaec hevarría
FOTOGRAFÍA: José L. Moreno
MÚSICA: Roque Baños
INTÉRPRETES: Guillermo Toledo, Mónica Cervera, Luis Varela, Enrique Villén, Fernan

Rafael (Guillermo Toledo) es un empleado en la sección de mujeres de unos grandes almacenes. Cada noche queda en los probadores con una de las dependientas menos con “la fea” Lourdes (Mónica Cervera).

Un día el jefe de planta muere y Rafael y un empleado de la sección de hombres, Don Antonio, empiezan a competir por el puesto ganando más dinero para la tienda que el otro.

Una noche, al cerrar, comienzan una pelea y Rafael mata a Don Antonio sin querer. Y, como no sabe donde meter el cadáver, lo intenta quemar en el horno de los maniquíes sin conseguir meterlo, entonces, asustado, huye dejando el cuerpo en un carro de compra. Cuando vuelve se encuentra con que el cadáver ha desaparecido y Lourdes, la fea, le dice que lo sabe todo porque lo siguió y que ella tiene el cadáver escondido porque quiere ayudarle.

Entre los dos se deshacen del cadáver como pueden. Lourdes amenaza a Rafael con contarle a la policía lo ocurrido por lo que éste se ve obligado a mantener una relación con ella.

Poco a poco, se van hartando el uno del otro y Rafael acaba por idear un plan para que todos piensen que ha muerto.

Unos años más tarde se vuelven a encontrar. Lourdes se hace famosa por crear la ”moda payaso” y Rafael deja los grandes almacenes y monta una tienda de corbatas en una galería comercial.

Alicia Sancho y Carlos Bielsa 3º ESO

Podemos hacer miles de símiles con el *"**PIEE**"* y el pie. (desPIEErta, emPIEEza, tras-PIEEs, "en PIEE de fiesta", ¿dónde está el PIEE-pie?, "Hola PIEE-pie",... perooooo, ¿de qué hablamos o queremos hablar en el fondo?

Pues bien, "***hablemos del PIEE***": El P.I.E.E. es el **P**royecto de **I**ntegración de **E**spacios **E**scolares, Proyecto que promueve el Ayuntamiento de Zaragoza en colaboración con 23 Institutos de Secundaria y dirigido al alumnado y jóvenes del entorno. Dentro de sus objetivos, trata de ser una ***alternativa al ocio y el tiempo libre*** de los jóvenes desarrollando sus intereses y creatividad haciendo aquello que les gusta… ¿qué te parece?

Y… ¿QUÉ CÓMO FUNCIONA ESTO DEL PIEE? Es muy sencillo, sólo tienes que buscar a su educadora, que se llama Tere y que puedes encontrar los lunes y jueves por la mañana y todas las tardes... te presentas, le preguntas y gustosamente ella te cuenta todo lo que quieras saber sobre las actividades y movimientos en tu Insti

¡No!… ¿QUÉ TODAVÍA NO SABES CON QUE ACTIVIDADES CONTAMOS EN EL CENTRO? Es muy sencillo, sólo tienes que acercarte al tablón de anuncios del PIEE que está en la entrada o al de la Sala de Alumnos (futbolín) o incluso en el corcho del despacho (junto a la Biblioteca)… y si no, mejor, aquí tienes una muestra:

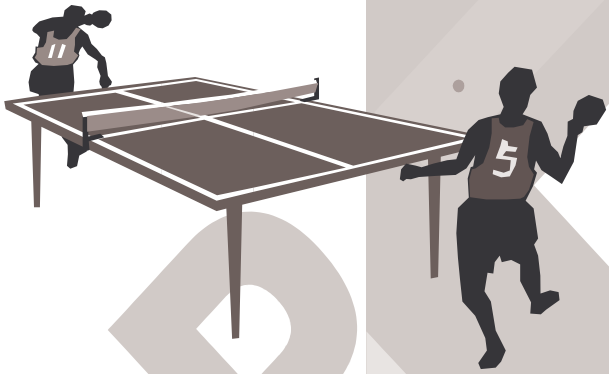
ACTIVIDAD	HORARIO
ESCALADA	Viernes de 4 a 6 h.
PATINAJE	Lunes de 4 a 5´30 h.
HOCKEY SALA	Lunes de 4 a 5´30 h.
BREAK DANCE	Viernes de 4´30 a 6h.
GUITARRA	Martes de 6 a 7´30 h.
FÚTBOL CADETE	Martes y jueves de 4 a 5´30 h.
FÚTBOL JUVENIL	Miércoles y viernes de 4 a 5´30 h.
TENIS DE MESA	Lunes y miércoles de 6 a 7 h.
TEATRO EN FRANCÉS 1º	Jueves de 3´30 a 5 h
TEATRO EN FRANCÉS	Viernes de 4 a 6 h
TEATRO CASTELLANO	Viernes de 2´30 a 4´30 h.
BAILES LATINOS	Viernes de 3 a 4´30 h.
FUNKY Iniciación	Martes y jueves de 5´30 a 7 h.
FUNKY Avanzado	Martes y jueves de 4 a 5´30 h.
ANIMACIÓN POR ORDENADOR	A Concretar
BICICLETA DE MONTAÑA	Miércoles de 4 a 6 h.

¡Y ESTE AÑO CONTAMOS CON MUCHO MÁS PIEE!
http://periodicos.walqa.com/piee/

PIEE Proyecto de Integración de Espacios Escolares

¿Ya sabes que estuvo Sheila Herrero en el Miguel de Molinos? ¿eres conscientes de que es una de las mejores patinadoras de velocidad del mundo? ¿sabes que viene a dar clases a nuestros chavales de patinaje? Si todavía te lo piensas... es momento de que te lances, tú puedes ser uno de los afortunados. Además hacen una "mega-actividad" un sábado al mes en el velódromo.

El pasado 28 de octubre 15 alumnos y alumnas del Centro asistimos como espectadores "de lujo" al programa "Qué viene el lobo"... es curioso estar en un programa en directo y además muy entretenido... el trimestre que viene repetiremos la visita, ¡a ver si nos toca camiseta!



El 16 de diciembre, se celebró en el Instituto Pablo Serrano el "II TORNEO DEBUTANTES DE TENIS DE MESA" organizado por el PIEE en el que participaron, "con muchas ganas", un grupo de alumnos nuestro Centro. Allí se dieron cita muchos chavales de diferentes Institutos de Zaragoza, pudimos vivir emoción, tensión, risas y sobre todo "buen rollito".

¿Qué me dices de la Liga Interna? ¿Liga Internaaaa? ¡qué no cunda el pánico! Son los partidos que jugamos en la hora del recreo y ¡sí! tenemos Liga. ¿Todavía puedo apuntarme? Sí y no, las ligas de tenis de mesa y fútbol ya han comenzado y los calendarios ya están cerrados, pero a partir de enero es muy posible que contemos con liga de futbolín, basket 3x3 y hockey... Así que si estás interesado pregunta a tu profe de Educación Física o habla con "tu PIEE".

PIEE
Proyecto de Integración de Espacios Escolares

CAMPAMENTOS CAMPO´04

¡Hola! Somos Marta y Luna, y os vamos a contar nuestra experiencia en este campamento.

Aquí convivimos con mucha gente (73 personas) de diferentes lugares: de Madrid, Asturias y Zaragoza, con las que vivimos muchas aventuras. Hicimos multiactividad, entre ellas travesías, excursiones y más cosas que os vamos a contar a continuación:

Travesías al Turbón y al Collado de Cullivert. En estas expediciones dormimos en tiendas de campañas y refugios, además de andar mucho, cansarnos y cantar; aunque hubo momentos en los que nos separamos unos de otros.

Escalada, BTT y tiro con arco. Estas actividades las realizamos por la mañana o por la tarde, dependiendo del grupo en el que tocaba (6 grupos, 3 mañana y 3 tarde).

El Pantano de Barasona. En este bonito lugar realizamos diversas actividades, montamos en "Kayak", en hidropatines y en la "salchicha".

Rafting en el Ésera. Nos pusimos un traje de neopreno, un chaleco salvavidas y un casco (además usamos un remo). El descenso duró 1 hora aproximadamente, con la ayuda de un monitor especializado.

Talleres de pulseras, boj, malabares, gena, atrapasueños, masajes (espalda, pies, y cabeza) y excursiones: sendero botánico.

Piscina, aunque parezca mentira, también había en la montaña.

Aparte de dormir en las típicas tiendas de campaña en la travesías, nos hospedamos en el albergue de Campo, en habitaciones de seis personas (con baño incluido). Comíamos en un comedor comunitario, ya que el albergue disponía de diversas instalaciones, entre ellas estaba una cafetería-sala de fiestas, salones...

Tras las experiencias vividas en los 15 días que duró, tocó la triste despedida hacia nuestras respectivas comunidades, en la que todos lloramos pero también reímos. De vuelta a Zaragoza nos lo pasamos muy bien y terminamos de darnos las direcciones.

Este campamento se lo recomendamos a todo el mundo que tenga edades entre 14 y 17 años (o ir a cualquier otro de tu edad y gustos, ¡hay para todos!).

Marta Moreno y Luna Gay 3º ESO

El ratón

¿CÓMO LIBERAR MEMORIA RAM SIN REINICIAR EN WINDOWS XP?

Después de utilizar muchos programas, jugar on line, no reiniciar el ordenador durante mucho rato... solemos quedarnos sin memoria RAM. Para liberarla sólo tienes que crear un archivo.

Abre el bloc de notas (Inicio>Programas>Accesorios >Bloc de notas) y según la memoria que tengas en tu ordenador deberás escribir:

1.- Si tienes menos de 128 Mb de memoria RAM escribe:
Mystring=(16000000)
2.- Si tienes 128 Mb de memoria RAM o más escribe:
Mystring=(80000000)

Guarda el archivo con el nombre liberar.vbe. No importa el nombre, lo importante es que la extensión sea .vbe. Ahora, cuando quieras liberar memoria solo tendrás que abrir este archivo y automáticamente se "refrescará" la memoria del ordenador.

¿CÓMO ACTIVAR LA HIBERNACIÓN EN WINDOWS 98?

En primer lugar decirte que la hibernación del ordenador sirve para ahorrar energía. El ordenador se apaga guardando todo lo que tengas abierto en ese momento de manera que cuando tú enciendes el ordenador te lo encontrarás igual que lo dejaste: con

los mismos programas abiertos e incluso los documentos que estuvieras haciendo y no los habías guardado.

Para poner el equipo en estado de hibernación solamente tienes que abrir el cuadro "Propiedades de Administración de energía" y en la ficha Hibernar, activas la casilla de verificación. En este mismo cuadro de diálogo puedes cambiar el tiempo de apagado.

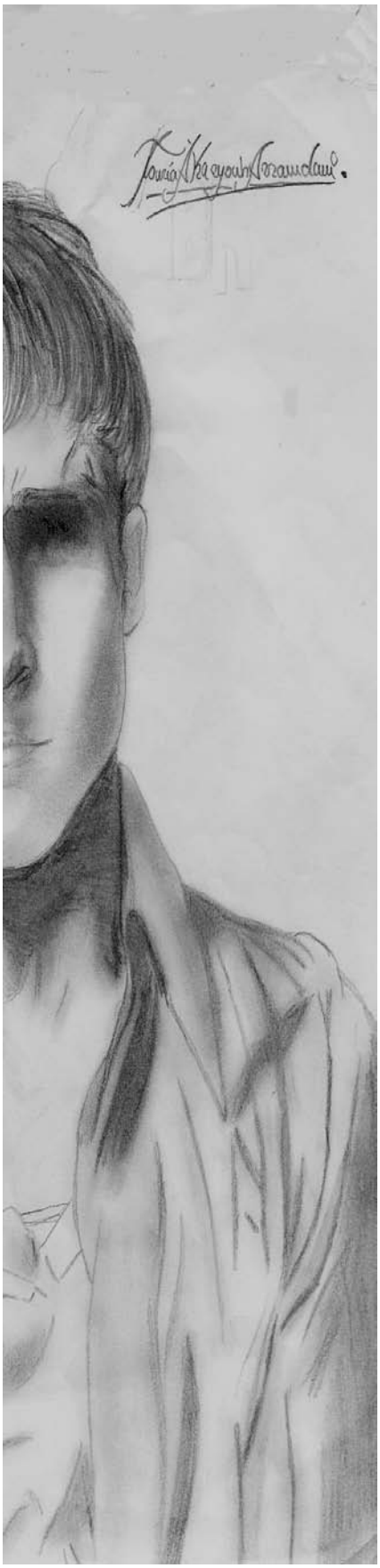
¿CÓMO SABER LA DIRECCIÓN IP DE TU ORDENADOR?

¡Lo más fácil del mundo! Vete a Inicio>Ejecutar, escribe winipcfg y acepta. Nada más.

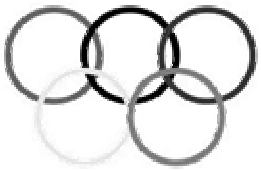
LINKS

www.cracks.am - Cracks y números de serie para esos programas tan caros que no nos da la gana de comprar y queremos usar sin los límites de la versión de evaluación.

crazy_veronika@hotmail.com
Verónica Casamián 1º Bachillerato



ATENAS 2004



Del 13 al 29 de agosto tuvieron lugar en la ciudad griega de Atenas los 25º Juegos Olímpicos, que contaron con cerca de 11.100 deportistas procedentes de 202 países.

Esta misma ciudad acogió los primeros JJ.OO. de la era moderna en el año 1896 con sólo 200 participantes de 14 países de los cuales todos eran hombres. En esta edición sólo se competía en 9 deportes.

Ahora, 108 años después, han vuelto a su lugar de origen con 37 deportes y nuevas marcas mundiales como por ejemplo la del nadador estadounidense Michael Phelps en 400m. estilos.

Los cinco primeros puestos del medallero son :

Estados Unidos: 103 medallas.
Rusia: 92 medallas.
China: 63 medallas.
Australia: 49 medallas.
Alemania: 48 medallas.
España consiguió 19 medallas:

- 3 oros en gimnasia, piragüismo y vela.
- 11 platas en marcha, bicicleta de montaña, ciclismo (2), hípica, piragüismo, tenis, tiro, vela (2) y voley playa.
- 5 bronces en salto de longitud, ciclismo (2), hípica y gimnasia.

Los próximos Juegos serán en Pekín en el año 2008. Madrid aspira a ser sede de los Juegos de 2012.

Alicia Sancho Montañés 3º ESO

Librería Central
Corona de Aragón, 40
50009 Zaragoza
Telf. 976 354165
Fax. 976 351043

pedidos@libreriacentral.com

La mejor narrativa contemporánea
Libros infantiles y juveniles
Idiomas UNED
Papelería y artículos de regalo
Libros universitarios
Educación de adultos
Juegos educativos

LA TIRA DE RAMÍREZ

EL ORO DE POLONIA

Castillo de Malbork

EL ámbar es el oro de Polonia y, por extensión, el Oro del Norte Europa más importante del mundo.

El origen de esta resina fosilizada en el mar Báltico se remonta nada menos que de 40 a más de 100 millones de años de antigüedad. La ruta comercial del ámbar existía ya desde la edad de bronce, e iba desde las orillas del Mediterráneo hasta llegar al Báltico.

Los mercaderes itinerantes traían hasta aquí diversos objetos y adornos de bronce, y a cambio recibían ámbar, sal y pieles. Esta ruta se ha convertido ahora en una interesante apuesta turística para quienes viajan a la Pomerania polaca y, sobre todo, a Gdansk.

El recorrido incluye la visita a los lugares relacionados con la cultura del ámbar como Gdansk. Un buen lugar para comenzar la visita – el mismo por el que siempre lo han hecho los reyes polacos – es la Puerta Alta (Brama Wyzynna) del siglo XVI, que da acceso a la Vía Real (Tark Krolweski) donde se encuentran las antiguas casas burguesas, ricamente ornamentadas. También aquí se encuentra la fuente de Neptuno del siglo XVII que es símbolo de la ciudad. Via Real acaba en la Puerta Verde del mismo siglo.

Ésta es la zona mas animada de Gdansk con terrazas, cafés y un precioso mercadillo de arte. También el canal Elbleg – Ostroda, el castillo de los Caballeros Teutónicos en Malbork (Patrimonio de la Humanidad) y las impresionantes dunas móviles de la población balnearia de Leba, las más grandes de Europa.

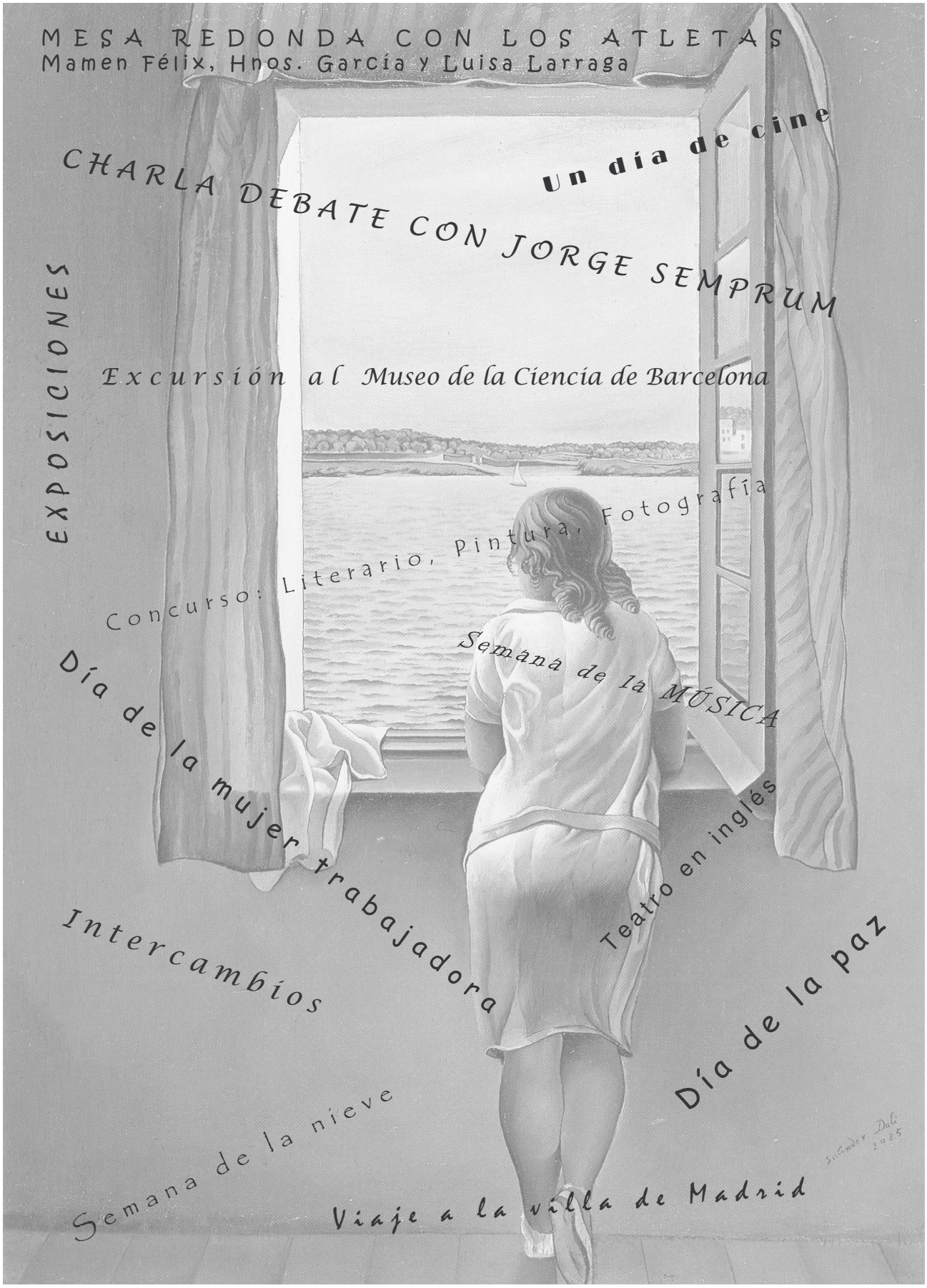
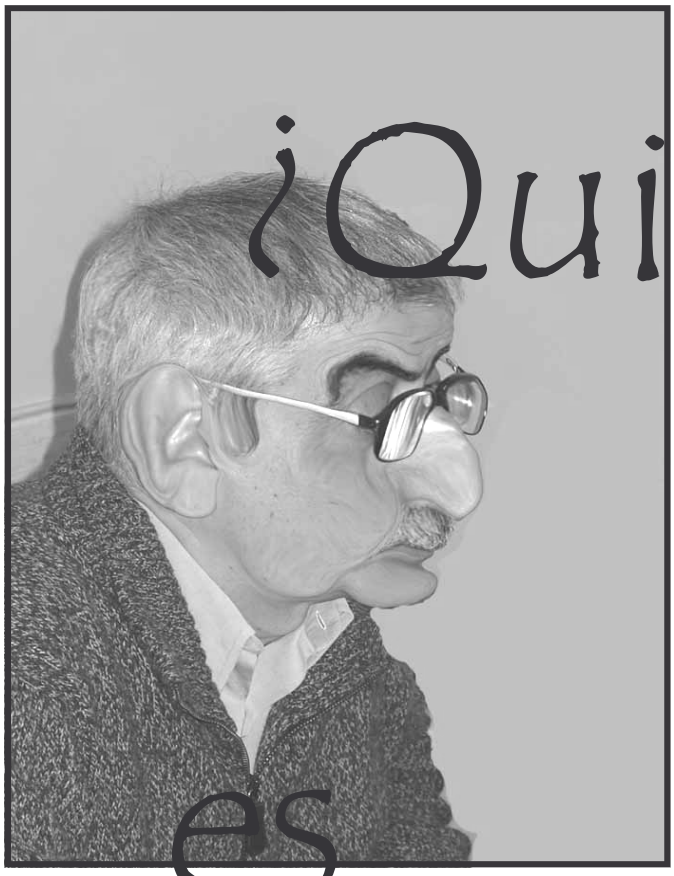
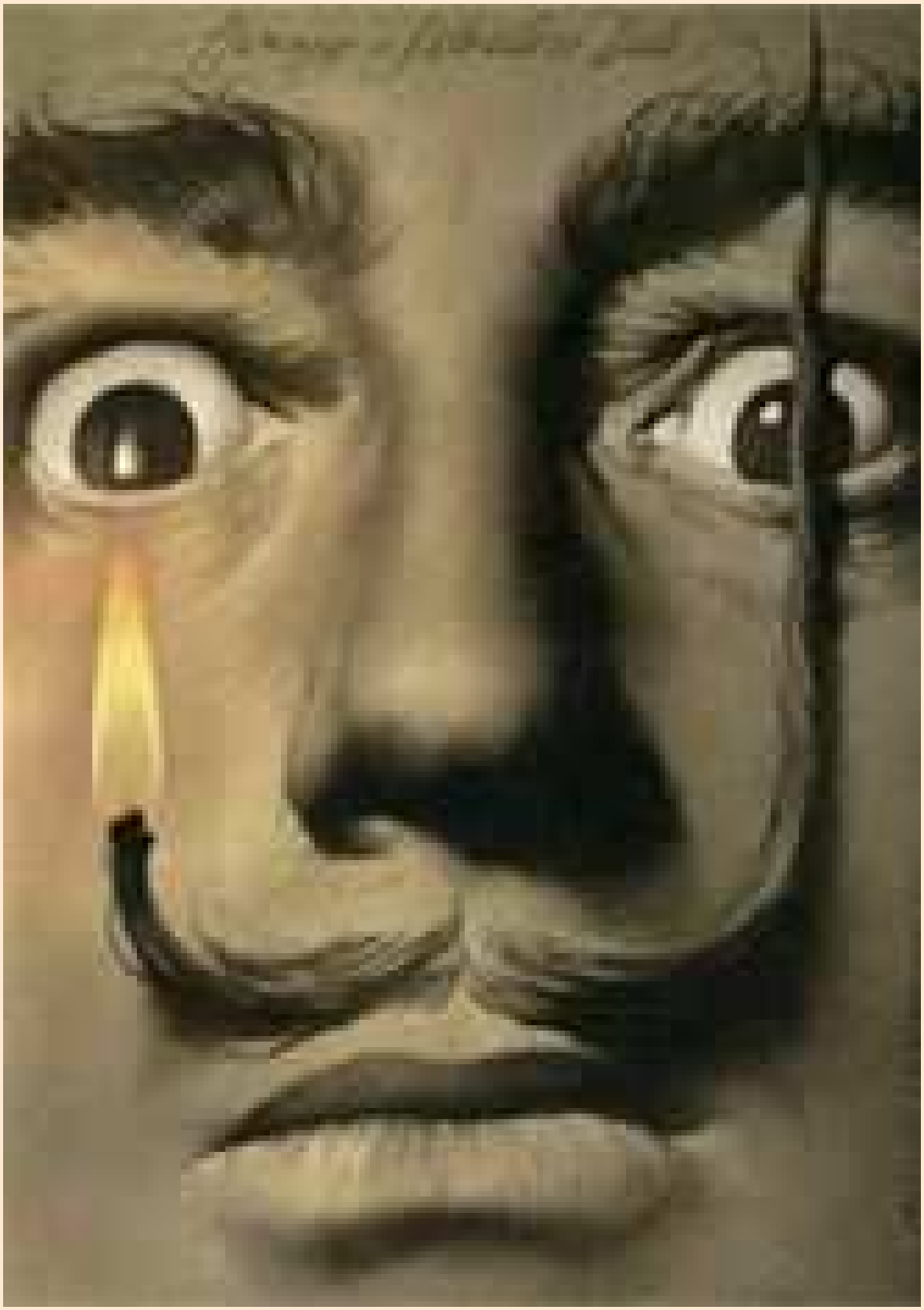
Nicole Szczesny 1º ESO

Fiestas Medievales

Hace cuatro años pasé a formar parte del Club del Tiro con Arco de Alfajarín y descubrí las fiestas medievales. En este tipo de fiestas se hacen exhibiciones de tiro con arco, esgrima medieval, torneos, etc. y después de los espectáculos, te dejan un arco para que tires tu mismo. En las fiestas medievales también se viste mucha gente de la localidad con atuendos típicos de la época.

Nos hacemos llamar C.A.M.A.R.A. (compañía de Arqueros Medievales del Antiguo Reino de Aragón). Simplemente somos arqueros que vivimos nuestro deporte en la actualidad, pero que a su vez lo unimos a otra gran afición que es el mundo medieval. También tenemos nuestra propia pagina Web **http://espacio1.arcocamara.com**/ allí podrás encontrar toda clase de información, actividades, fotos, historias y muchas cosas más.

Nadia Tarrío 2º ESO


MESA REDONDA CON LOS ATLETAS
Mamen Félix, Hnos. García y Luisa Larraga
Un día de cine
CHARLA DEBATE CON JORGE SEMPRUM
EXPOSICIONES
Excursión al Museo de la Ciencia de Barcelona
Concurso: Literario, Pintura, Fotografía
Semana de la MÚSICA
Día de la mujer trabajadora
Teatro en inglés
Intercambios
Día de la paz
Semana de la nieve
Viaje a la villa de Madrid

¿Quién es Quién?