

ACANTO

Revista del I.E.S. Miguel de Molinos. Año 4 N° 11 Primavera 2006

Wolfgang Amadeus Mozart





MALOS TIEMPOS PARA LA LÍRICA (Golpes Bajos)

Malos tiempos para la lírica, amigo Mozart.

La gente se mata allá por Oriente Medio. Pero, tranquilos... eso cae muy lejos: Afganistán, Pakistán, Irak, Irán, Kasán, San Juan...

Pateras en la niebla abarrotadas de seres de otro mundo que, de repente, me cruzo por la calle... Si no salen en la tele no existen. Y si salen, mañana los olvido...

Estudiantes gabachos protestan por tonterías: contratos basura. A ver si os enteráis: aquí los tenemos hace mucho tiempo, o ni siquiera los tenemos... Y nosotros, que lo sepáis también protestamos: **¡Hemos convocado el mayor macrobotellón de España...!**

Por el mero hecho de serlo, los jóvenes somos los principales sospechosos de las desgracias de nuestro tiempo. Toma conciencia. Cómete el coco. Según el ministro del Interior, todo está controlado. En consecuencia, más policía. Vale. Mientras no me cojan, ni me peguen, no pasa nada...

¿Se dan, entre nosotros, muchos casos de acoso y de violencia escolar? Es que me ha mirado mal ¿Se decomisan kilos y kilos de droga a la puerta de los institutos? No me sienta mal... Controlo. ¿Compruebas el racismo y el machismo de la sociedad en tus propias carnes o en las de tus colegas? Lo habrá dicho sin querer...

No estudio nada. Dimito. Me aburro. Me porto mal. Suspendo nueve. Hago pirola. Paso del profesor y de la profesora. Engaño a mamá y a la prima. Cojo la mochila, el diccionario, el bocata y no subo al autobús. ¡Vayamos todos juntos y yo el primero al piso del colega de padres siempre ausentes o Granca-sa forever o a la cabaña del Tío Tom! Da igual lo que haga: papá o la abuela o la tía o el vecino me comprarán el último móvil, el último MP3, hasta la moto, si hace falta... Todos mis amigos la tienen. Esa es mi misión en el mundo, que lo sepas... Y seré un pringao si no lo logro.

¿Qué futuro me espera? Oscuro e incierto. Pero soy joven y tengo todos los derechos del mundo. Carpe diem! Y ningún deber... La culpa nunca será mía. Y si lo es, no haberme parido, faltaría más...

Que no se me olvide: 1º, quitar las cartas del instituto del buzón... 2º, controlar el contestador automático... 3º subirme lo último del emule... 4º decir que no tengo deberes...

Las ratas corren por la penumbra del callejón, pero yo sigo dormido, *baby*...

don't worry, be happy...

Enrique Cabrero



Sumario

Editorial	2
Geometría mudéjar	3
Viaje a Madrid	4
Entrevista	5
Noches de esquí	6
Un IES multicultural	7
Exigen la paz	8
Diálogos en la sombra	9
De Oriente a Occidente	10
Nos fuimos a Andalucía	11
CEPYME Aragón	12
Visita de la UNIZAR	13
¿Qué es para ti el amor?	14
Nos fuimos de gira	16
Rive Gauche	17
Intercambio	18
Añoranzas	20
Villar de los Navarros	21
La mode à l'époque de Mozart	22
Las bodas de Fígaro	23
C/ Mariana Pineda	24
El fragor del agua	25
El arquitecto y el emperador...	27
El libro de nuestra vida	28
Grimpow	30
El demonio y la Srta. Prym	31
El Campeonato deportivo	32
Cine	34
PIEE	35
El ratón informático	36
Deportes	37
La cuisine easy	38
Pasatiempos	39

CONSEJO DE REDACCIÓN

El Consejo de redacción agradece todas las colaboraciones que aparecen en este número e insta a todos los alumnos y alumnas a mejorar más si cabe esta revista. Aprovecha para desear a toda la comunidad educativa unas...

FELICES VACACIONES

PORTADA

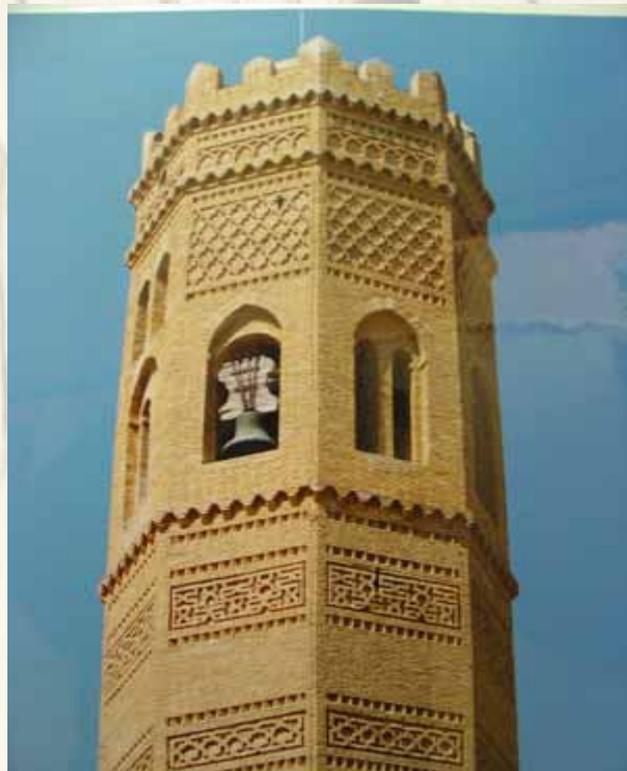
Collage W. A. Mozart

CONTRAPORTADA

Partitura Mozart

GEOMETRÍA MUDÉJAR EN ARAGÓN

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



¿Por qué los polígonos más utilizados en la decoración son los cuadrados y los triángulos y hexágonos regulares?

En la Edad Media, se sentía horror a dejar las fachadas vacías: había que llenarlas. Si estaba prohibida la decoración animal o vegetal, como ocurría en el mundo musulmán, el único recurso era la geometría.

Para ello, los únicos polígonos regulares que sirven son:

- Cuadrado (concurren cuatro en un)
- Triángulo (seis en cada vértice)
- Hexágono (tres en cada)
- Pentágono ((se ve pocas veces dada su)

Además, son los polígonos más sencillos que se pueden construir con regla y compás, únicos instrumentos fiables de los que disponían en la época.

A partir de los anteriores , se pueden construir otros, dividiendo por dos el número de lados de los anteriores:

- 12, 24, 48 ... a partir del hexágono
- 8, 16, 32, 64... a partir del cuadrado

Pero su técnica al ser levada a yeso, ladrillo, estuco o piedra resulta cada vez más difícil.

Hasta casi el siglo XIX no se demostró que se puede construir con regla y compás un polígono de 17 lados. Gauss, fue el que lo demostró.



Un viaje a MADRID



Los alumnos de primero de bachillerato de literatura universal, además de los alumnos de ciencias sociales y de arte de segundo de bachillerato, realizamos un viaje de estudios a Madrid con la intención de visitar los principales museos ,además de poder ver las obras de Goya, Velázquez, Picasso y asistir a una obra de teatro de Federico García Lorca.

Salimos el día 20 con destino Madrid, nada más llegar y tras un viaje de 4 horas, pudimos visitar el Palacio de las Cortes, donde vimos el Hemiciclo y conocimos un poco más el mundo de la política, discurrimos por las diferentes salas de las Cortes, viendo su decoración y obras de arte. Pudimos apreciar que el Hemiciclo no es tan grande como podemos ver en televisión.

Tras la comida tuvimos un rato libre, hasta llegar las 4 de la tarde y acudir al Museo del Prado, allí disfrutamos de las obras de Goya y Velázquez, dos de los pintores más importantes de España. De Velázquez pudimos ver las famosas Meninas una obra que merece la pena nombrar y que es impresionante, alrededor de éstas, vimos los bufones y enanos. Otros de los cuadros a destacar son el conocido de "Las Hilanderas", "Los Borrachos" o "La Rendición de Breda" entre otros.

En cuanto a Goya contemplamos la "Maja Desnuda" así como la "Maja Vestida", obras que merecen una especial mención porque son muy conocidas, y además de otras obras tales como "Los Fusilamientos del 2 de mayo", "La Condesa

de Chinchón" entre otros.

Nos fuimos al teatro de la Abadía para poder ver la obra de Federico García Lorca, pero con tan mala suerte que llegamos tarde, debido al intenso tráfico de Madrid, por lo que la obra ya había comenzado al llegar nosotros, tan sólo pudimos asistir a la charla que daban los actores, para que los espectadores pudieran realizar las preguntas que quisieran acerca de la obra.

Al día siguiente visitamos la Fundación Juan March, y disfrutamos de la exposición conmemorativa de su 50 aniversario. Recorría la historia de la pintura a través de las exposiciones más importantes que la Fundación había en este medio siglo de existencia y pudimos contemplar obras emblemáticas de autores tan significativos para el arte del s.XX como Kandinsky, Kirchner, Klimt, Matisse, Manet, Dalí, Cézanne y otros.

Luego fuimos al museo Reina Sofía para observar el cuadro del "Guernica", pintado por Picasso, un cuadro sin duda impactante debido a su gran tamaño su complejidad de formas y su significado. Visitamos algunas salas más de la ampliación del museo y aquí pusimos punto final a nuestro viaje de estudios.

Tuvimos tarde libre y algunos fueron al Bernabeu, otros visitaron la feria de artesanía de Madrid etc. para a las 18.30 tomar rumbo a Zaragoza.

Ruth García Martínez 1ºBachillerato



ENTREVISTA A DESIRÉE DURÁN BLANCO

En 3º de ESO tenemos una compañera que practica la Gimnasia Rítmica. Pertenece a la elite de este deporte tan sacrificado pero de resultados tan extraordinarios y bellos. Desirée es una gimnasta de talla internacional.

Sara Torralba. ¿A qué años empezaste con la gimnasia?

Desirée Durán. La llevo practicando desde los cinco años.

S.T. ¿Qué te impulsó a practicarla?

D.D. Mi madre me dijo que hiciese algún deporte, y decidí hacer gimnasia rítmica pero solo era para probar, y me gustó mucho, por eso seguí.

S.T. ¿Cuántas tablas haces?

D.D. Hago tres tablas, dos individuales y una en conjunto.

S.T. ¿Qué practicas en ellas?

D.D. En ellas principalmente la flexibilidad, aunque muchas veces la fuerza va unida a ella y el manejo del aparato.

S.T. ¿Cómo practicas este año la gimnasia?

D.D. Me preparo individualmente para los campeonatos de España y también una tabla en conjunto de cinco cintas para otro campeonato que se celebrará en abril.

S.T. ¿Qué prefieres hacer?

D.D. Individual, ya que dependo de mí misma.

S.T. ¿Cuántas veces has subido a podium?

En conjunto:

En el 2001 cuatro veces.

En el 2002 cuatro veces.

En el 2003 otras cuatro.

En el 2004 cinco veces.

En el 2005 cuatro veces.

En individual

En el 2004 quedé tercera de Aragón, pasando al de España con manos libres y allí nos quedamos segundas por autonomías.

En el 2005 en el primer campeonato quedé segunda en cuerda, y en el de Aragón tercera, pasando al de España con el aro, y allí quedamos terceras por autonomías.

Con la selección Aragonesa en el 2005:

Nos quedamos el primer día segundas de España (por equipos) y el segundo: terceras de



España (por autonomías).

S.T. ¿En qué club entrenas?

D.D. Cuando vivía en Galicia, entrené en el club Acodes, y ahora en Zaragoza entreno en el club Deportivo Zaragozano de Gimnasia.

S.T. ¿Cuántas horas diarias entrenas?

D.D. Entreno todos los días incluyendo algún sábado y domingo, durante una media de tres o cuatro horas.

S.T. ¿Quieres convertir la gimnasia en tu profesión?

D.D. Sí, me encantaría, pero no me dan nada y no me llevaría a ningún sitio de cara al futuro.

S.T. ¿Quién es tu gimnasta preferida?

D.D. Sin duda, Alina Kavaeva (rusa) que se acaba de retirar con 23 años, pero la mejor gimnasta ha sido Elena Vitrichenko, que quedó varias veces campeona del mundo, al igual que Alina.

Sara Torralba Sánchez 3º ESO



NOCHES DE ESQUÍ



Salimos de Zaragoza a las tres de la tarde, el viaje fue un poco largo pero estuvo entretenido. Nada más llegar a Astún nos dieron las llaves de los apartamentos correspondientes, eran mucho más de lo que podíamos haber esperado. Los apartamentos sólo eran una habitación aparte del cuarto de baño, pero ésta estaba chulísima: tenía una cocina pequeña, un salón con sofá (un poco chafado, todo hay que decirlo), cinco camas y una terraza enorme. ¡La de fiestas que hicimos por las noches!

Aparte de ir a pasárnoslo bien, principalmente íbamos a esquiar. El primer día nos dividieron a todos en cuatro grupos según los niveles técnicos que teníamos. Después de eso, los monitores se presentaron y nos explicaron lo que íbamos a hacer durante esos cinco días. Teníamos clase tres horas al día, dos por la mañana y una por la tarde. Hubo algunas bajas entre los esquiadores, algunas producidas por golpes en la rodilla o en la cabeza, y otras por dolores de barriga al intentar las personas hacerse su propia comida casera.

La comida era en pistas; siempre nos hemos quejado de la comida de nuestras madres, pero en esos momentos la llegamos a echar mucho de menos.

Las cenas y los desayunos eran en el comedor que teníamos debajo de los apartamentos. La comida estaba un poquito mejor allí, pero tampoco solíamos tener mucho apetito porque había una tienda de golosinas cerca, así que hambre no pasábamos...

Puede que las personas encargadas de las habitaciones no se quedaran muy conformes con nosotros. Entre todos conseguimos romper (sin querer, por supuesto) bastantes cosas que deberían haberse quedado intactas, como por ejemplo: una cama (que bestias, ¿no?), parte de las vajillas, espejos, cuadros, material de limpieza... Hablando de limpieza, muy limpios la verdad es que tampoco éramos, pero todos tenemos defectos. Aún así, lo mejor fue la fiesta que montamos el último día. Los aproximadamente treinta que éramos nos desperdigamos por dos o tres habitaciones, y yo creo que los profesores o estaban muy cansados, o pasaron un rato de nosotros por ser el último día, porque nos cansamos de chillar y poner música y nadie apareció.

La verdad es que lo pasamos todos muy bien, hicimos muchos amigos y nos portamos muuuy bien...

Sonia Izarbe 2º ESO



Un IES multi cultural

En nuestro instituto existen muchas variedades culturales. Estas provienen de diferentes ciudades del mundo, desde Latinoamérica hasta Rumania. Tras informarnos sobre este tema, hemos llegado a la conclusión de que convivir con inmigrantes nos ayuda, en general, a saber igualar nuestros derechos y en algunos de los casos hasta se pueden aprender lenguas nuevas.

Aparte de esto, erradicamos el racismo y aprendemos a no infravalorar a estas personas. También ofrecemos datos sobre sus experiencias aquí junto con sus razones de emigrar. La mayoría de ellos han emigrado a España para encontrar nuevos puestos de trabajo y mejorar su calidad de vida.

En total hay 34 inmigrantes repartidos por todo el instituto. Si hacemos el tanto por ciento nos sale que hay 5.7% de inmigrantes en todo el instituto

Entrevistamos a diferentes personas que provenían de diferentes países y los hemos englobado por grupos dependiendo de su procedencia:

-Los que procedían de Latinoamérica decían que su adaptación había sido muy rápida

Curso	País	Curso	País
1ºA	Argentina	1ºE	Rumania
1ºB	Cuba		Ecuador
1ºC	Caboverde	2ºA	Marruecos
1ºD	Ecuador		Rumania
	Marruecos	2ºD	Marruecos
	Guinea		Rumania
	Marruecos		Caboverde
	Gambia		Portugal
	Gambia	3ºA	Marruecos
	Marruecos	3ºB	Rumania
	Guinea		Rumania
	Caboverde	3ºC	Marruecos
1ºE	Portugal		Brasil
	Marruecos	4ºB	Marruecos
	Marruecos	4ºC	Colombia
	Marruecos		Caboverde
	Ucrania		Marruecos

ya que en España se habla el mismo idioma, y las culturas no son muy diferentes.

-Los que procedían de países africanos les costó bastante adaptarse a este país, ya que las culturas eran bastante diferentes, (como por ejemplo comer cerdo), y la lengua también era diferente.

-Los que procedían de Europa del este se adaptaban bastante bien, aunque su único problema era la lengua, ya que nosotros tenemos sonidos que para ellos son complicados.

Con esto vemos que en nuestro instituto hay muchas culturas diferentes.

Marta Villalba, Virginia Hernández, Silvia 3º ESO



NUESTROS ALUMNOS Y ALUMNAS EXIGEN LA PAZ





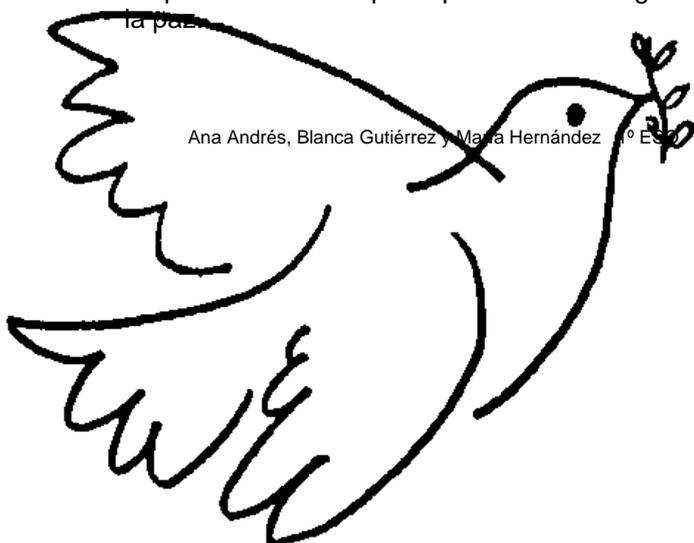
PAZ

El día 31 de Enero, se celebró la conmemoración del día de la Paz. Para festejarlo, nos reunimos tres institutos de Zaragoza en el Centro Cultural Río Ebro, situado en la avenida Gertrudis Gómez de Avellaneda: el Elaios, el Tiempos Modernos y nosotros, el Miguel de Molinos. Tras una bulliciosa entrada a la sala, en la que no faltaron los profesores para controlar a los alumnos, procedieron a explicarnos el significado del día de la paz. Su origen tuvo lugar en la India, en la que el pacifista Mahadma Ghandi fue asesinado por un fanático hindú. Ghandi movilizó a la población de la India y además difundió la paz por el mundo.

A continuación proyectaron tres cortos relacionados con la intolerancia, llamados El columpio, Pegando carteles, que salió varias veces en distintas versiones, y Osito. Este título tan original causó risas entre los estudiantes.

Después, el Tiempos Modernos realizó una lectura de poesías y cuando acabaron, el Elaios también leyó poemas inventados por los alumnos. Además añadieron un código de circulación relacionado con la paz. Y por fin llegó nuestro turno. La clase de 1º C tocó y cantó el *Himno de la alegría* con distintos tipos y tamaños de flautas. Para finalizar el acto, 1º A interpretó una pequeña representación teatral que mostraba los conflictos entre países, que terminó con un breve baile.

Así demostramos que si todos ponemos un poco de nuestra parte podemos conseguir la paz.



Ana Andrés, Blanca Gutiérrez y María Hernández 1º ESO



DIÁLOGOS EN LA SOMBRA

El pasado jueves día 30 de abril los alumnos de 2º de la ESO realizamos una salida, con el departamento de lengua, al teatro de la estación, para ver una obra de R. Campos acerca de dos autores muy conocidos e importantes de la literatura española, Federico García Lorca y Ramón María del Valle Inclán.

La obra giraba alrededor de éstos, mostrando sus diferentes puntos de vista y sus constantes disputas, ya que estaban "condenados" a vivir el uno con el otro durante la eternidad de la muerte...cuando no se aguantaban, sobre todo, a nivel literario, pues, siempre polemizaban sobre quién de los dos escribía mejor y quien tenía un mejor estilo. Para esto se introducían fragmentos de sus diferentes obras, por medio de libros que al abrirlos nos trasladaban a la misma escena. Además de estos dos protagonistas también intervenía una muchacha que decía ser la limpiadora de la habitación de dos locos que se creen estos escritores. Al final de la obra no queda claro si tenían razón ellos (estaban muertos) o la muchacha...(estaban locos).

Personalmente pienso que fue una obra entretenida e interesante, los actores eran muy buenos, la forma de cambiarse en el escenario, las diferentes personalidades que van adquiriendo etc. Los decorados eran muy simples...dos sillas y un baúl, en el fondo iban cambiando curiosas proyecciones que en conjunto quedaban muy bien.

Al terminar hubo un coloquio con los autores y eran muy simpáticos y aquí fue donde realmente se vio lo bien que actuaban ya que poco tenían que ver unas personalidades(García Lorca y Valle Inclán) con otras...(Jesús Bernal y José Carlos Marín).

Berta Jiménez 2ºESO



DE ORIENTE A OCCIDENTE

espiritual ideal para la meditación puesto que está aislado del mundo exterior. Las “stupas” son el símbolo más conocido de la tradición Budista y representa la apertura de las puertas hacia las enseñanzas (Dharma).

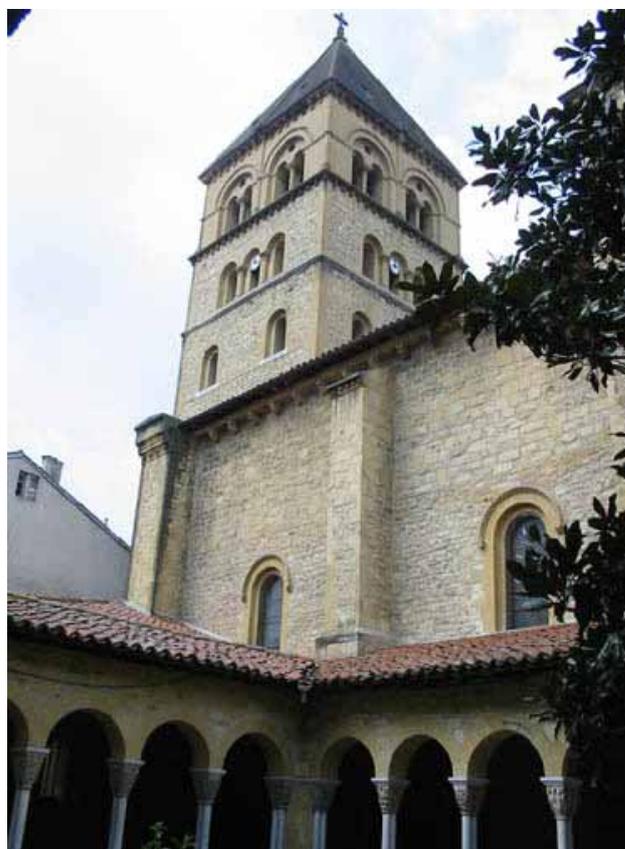
Esta excursión me ha parecido educativa ya que hemos aprendido sobre otras culturas que nos rodean en el mundo. Me lo he pasado muy bien y nos sirve para dialogar con otras religiones.

Raúl Gracia 4º ESO

El pasado 28 de marzo, un grupo de alumnos de religión del IES. Miguel de Molinos, IES Luis Buñuel e IES Medina Albaida visitamos la comarca del Somontano de Barbastro.

Un vez que llegamos a Barbastro, visitamos el Centro de Interpretación donde vimos un audiovisual sobre toda esta comarca: su arte, su historia, sus recursos naturales como los Cañones del río Vero, etc. Después de salir de este centro, visitamos la Catedral de estilo gótico-renacentista e hicimos un recorrido por la ciudad donde nos encontramos con el famoso japonés que canta jotas y vive en Huesca. Mucho más tarde, antes de comer visitamos el Santuario de Torreciudad. A mí me gustó el retablo de alabastro del altar mayor, el Cristo de bronce que parecía de oro y la Ermita primitiva que se encuentra en el exterior, a orillas del pantano de El Grado. Este Santuario fue promovido por Escrivá de Balaguer, fundador del Opus Dei.

Después de comer en Tres Caminos (El Grado) hicimos una visita al Monasterio Budista de Panillo cerca de la villa de Graus. Pertenece al Budismo Tibetano. Este centro es un refugio





Nos fuimos a ANDALUCÍA

Los alumnos de 4º de ESO. nos fuimos una semana, del 26 de marzo al 2 de abril, a Andalucía. Salimos el domingo a las 12 de la noche y llegamos a Córdoba, la primera ciudad a visitar a las 8 o 9 de la mañana. Nada más llegar fuimos a dar un paseo por la ciudad donde después de un rato acudimos a la mezquita y al salir de ésta vimos los barrios judíos de la ciudad y el Palacio de Medina-Azahara. Era todo muy bonito.

Después de comer salimos hacia Sevilla. Al llegar a Sevilla, fuimos directamente al hotel y después de cenar las profesoras nos dejaron hasta las 11 dar una vuelta por Sevilla. Al día siguiente, nos quedamos en Sevilla también para visitar los reales Alcázares, el parque de María Luisa, el barrio de Triana y unas cuantas cosas más. Por la noche decidimos de ir a un barco-discoteca que navegaba por el Guadalquivir, por el que podíamos observar la ciudad de noche y bailar.

El miércoles 29, estuvimos toda la mañana en Sevilla visitando la catedral, la Giralda, la Torre del Oro y el Barrio de Santa Cruz. A mí

personalmente me pareció muy bonito todo aquello, ya que la cultura de aquellos edificios es muy diferente a la de ahora y a la de España, y además era todo muy verde, con muchos jardines y fuentes y todo muy bien cuidado. Ese mismo día por la tarde partimos hacia la playa, más concretamente a Benalmádena.

Creo que la mayoría de la gente se lo pasó en grande el día que fuimos a la playa, yo por lo menos me lo pasé muy bien. Jugamos a fútbol e hicimos pirámides humanas en la arena. Muchos se metieron al mar, yo por lo menos sí. El agua no es que estuviera muy buena que digamos, pero al rato de estar en el agua parecía que estaba mejor. Yo estuve unas 8 horas sin moverme de la playa y me quemé bastante igual que unos otros cuantos y aunque luego estuviera ardiendo no me arrepiento de ese día.

El viernes salimos hacia Granada. La primera visita fueron las Cuevas de Nerja. Más tarde, cuando llegamos a la ciudad vimos la catedral y recorrimos las calles de Granada. Al día siguiente visitamos la Alhambra, el Generalife y el Palacio de Carlos V. A mí me gusto mucho Granada, me lo pasé muy bien, y me parece que la gente también le gusto mucho. Muchos compramos bongos porque había muchas calles con tiendas en las que se vendían muchos artilugios moros, con bongos, ropas...La gente de Andalucía es muy simpática y agradable. A mí personalmente, la ciudad que más me ha gustado ha sido Granada por el ambiente que hay, Sevilla tampoco está nada mal. Yo lo único "malo" que he podido ver es que hay mucha pobreza, pero eso sí, la gente muy maja.

Espero que estos viajes se repitan año tras año, ya que son una experiencia que no se olvida nunca.

Tania Zalaya 4º ESO





CONFEDERACIÓN DE LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA ARAGONESA

El pasado 23 de Enero, los alumnos de 4ºB y C de la E.S.O. fuimos a visitar la CEPYME (4ºB y 4ºC fuimos en diferentes horarios, y los de 4ºA fueron otro día). Nuestro grupo salió poco mas tarde de que comenzaran las clases, y a continuación nos dirigimos a la parada del autobús urbano para subirnos, tras una corta espera, al nº 20.

Bajamos del autobús, y después de un recorrido de callejuelas y avenidas llegamos a un edificio en el que vimos la placa que nos llevó allí, y nos dispusimos a subir por las escaleras. Al llegar, vimos las diferentes oficinas que había de otro tipo de organizaciones.

Cuando llegamos dentro de la sala central de la CEPYME, nos llevaron a una habitación en la cual nos explicaron mediante diapositivas el funcionamiento del test previo orientativo (en los ordenadores). Luego nos dieron unos folletos con la información del sistema educativo, y mientras nos iban explicando sus características, nos iban llamando poco a poco de uno en uno, dos en dos, o como tocase (conforme iban terminando) para hacer la entrevista individual. En ella, te hacían diferentes preguntas para poderte informar de lo que te gusta, y te daban folletos con la información que querías (también nos dieron una carpeta y un bolígrafo). Mientras unos hacían la entrevista, otros esperaban o se bajaban a almorzar conforme acababan.

Una vez terminamos las entrevistas, vinieron los de 4ºC y los de 4ºB nos dispusimos a irnos, pero hubo un jaleo de personas para volver, y entre que nuestra tutora se fue, y casi todos se fueron antes con otra profesora, acabamos volviendo al instituto con cuentas gotas, todos desperdigados y en grupos variados a la clase de educación física. Por fin allí, comentamos los posibles futuros estudios... todo un dilema.

Luna Gay Higuera 4ºESO

Hazte
socio

del

A.

M.

P.

A.



Visita de la Universidad de Zaragoza.

Estudios de Biblioteconomía y Documentación y Geografía



la geomorfología, la población rural y urbana, la industria y el transporte, el turismo y la biogeografía con implicaciones claras en la ecología, la botánica o la biología conformaban el amplio espectro de los estudios de Licenciatura en Geografía y la archivística, la documentación, la catalogación, los idiomas, la conservación e investigación, o la restauración de documentos, la de Biblioteconomía y Documentación.

La Vicedecana despidió el acto esperando y deseando que algunos de los allí presentes se decidan por alguno de los estudios presentados.

Días atrás recibimos la visita de los departamentos de Geografía y Ordenación del Territorio y de Biblioteconomía y Documentación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza encabezada por la Vicedecana Maite Etxeverría.

Expusieron con claridad los aspectos de cada una de las carreras con el fin de motivar en nuestros alumnos vocaciones que se dirijan hacia intereses similares. Los asistentes al acto, alumnos de los Centros IES Andalán acompañados por la profesora de Geografía Pilar Fernández y Miguel de Molinos, eran alumnos y alumnas de 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato. Algunos tomaban apuntes con avidez y otros anotaban cuestiones o dudas que más tarde se disiparían. Como casi siempre el tiempo lo devoró el



concepto y al final, de pie, en la despedida, algunos chicos y chicas charlaban con los licenciados sobre sus anotaciones.

Observamos en las amenas exposiciones, la diversidad de contenidos de cada una de las carreras, así los estudios del clima, la hidrología,



¿Qué es para

Opiniones expresadas por los alumnos/as

NO TE QUIERO POR QUIEN ERES, SINO POR QUIEN SOY CUANDO ESTOY CONTIGO...
SÓLO  PORQUE ALGUIEN NO TE AME COMO TÚ QUIERES NO SIGNIFICA QUE NO TE AME CON TODO SU SER
LO MAS HERMOSO QUE TE PUEDE  SUCEDER ES AMAR Y SER CORRESPONDIDO...


El amor es una aventura pasajera.

Anónimo

El amor es un arte, tienes que tener talento para amar.
Ama y siente el amor, es lo mejor que te puede PASAR!
Ioana

El amor hay k aprovecharlo mientras stáa a tu lado !

Es agua o fuego
Es frío o calor
Ni siquiera el diccionario tiene palabras para poder definirlo.
Nadie lo sabe.
Lo descubre uno mismo con el paso del tiempo.
yo.

Tos los tíos tienen un único tema in this head, the sex! ~~Señ~~
gorrinos! ~~X~~

El amor es lo más bonito del mundo porque es algo sobrenatural, que te hace no dormir, tener la sensación de tener mariposas en el estómago SIN DUDA el

Es un sentimiento que no se aprende en el colegio pero la vida te lo enseña. Estar enamorado y ser correspondido es muy bonito, pero si no lo estás serás el peor hombre del mundo, bueno no lo serás lo sentirás.

Cuándo vas a dart cuenta de k solo vivo cuando tú stás cerca
TKM David??

**LOS TÍOS SON UNOS GILI...
PRO LAS TÍAS MÁS X ENAMORARNOS DE ELLOS**

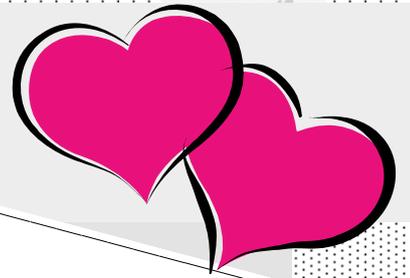
**EL AMOR VA Y VIENE Y NUNCA
SABEMOS QUIÉN NOS CONVIENE, HASTA QUE
MIRAMOS EN NUESTRO CORAZÓN Y YA...¡YA ESTÁ!...¡NO!**

**EL AMOR ES UNA COSA K NO SE PUEDE DFINIR
TE LLEGA AL CORAZÓN Y YA ESTÁ**

Fdo.

Un hombre
De 4ºA

ti el amor?



San Valentín 2006.

POR 1 BESO DE TU BOCA
 2 CARICIAS TE DARÍA
 3 ABRAZOS QUE DEMUESTRAN
 4 VECES MI ALEGRÍA Y EN LA
 5 ° SINFONÍA DE MI
 6° PENSAMIENTO
 7 VECES TE DIRÍA LAS
 8 LETRAS DE UN TE QUIERO Y ES QUE
 9 VECES POR TI VIVO Y
 10 VECES POR TI MUERO.

OH'LE PARA MIN
 QUERO TE
 UN BESI-

EN
 DAR
 TO

Si para recordar lo
 cordado
 Hubo que haber perdido lo perdido
 Si para estar ahora enamorado
 fue menester estar herido.
 Tengo por bien llorado lo llorado
 Tengo por bien sufrido lo sufrido.
 Porque después de todo he comprendido
 que no se goza bien de lo gozado
 Sino después de haberlo padecido.
 Porque después de todo he comprendido
 que lo que tiene el árbol de florido
 vive de lo que tiene sepultado.

re-

TISNER
 Y
 PAOLA

I need you! 14.11.04



My

SHN
 &
 SIK

Perdón
 la mala

El amor?? Me parece una maldi-
 ción, el amor es levantarse pronto y acostar-
 se tarde, el amor es gastarse dinero y que-
 darte sin un duro, el amor es no poder dor-
 mir, el amor es...
 En definitiva el amor es dar lo mejor de ti
 para que al final lo echen por tierra.



letra X

S ACER EJERCICIO
 EN LA KMA Y EL AMOR
 DOND T D LA GANA

X XXX

Yo toy enamorada
 No me hagas preguntas
 difíciles

ISA 9/12/05
 X
 PESETA TK!

Si quieres que te encontremos
 pareja pregunta por
 Las Celestinas
 Todos los caminos del amor te
 llevan a nosotros
 Pregunta en
 1° (Bach)



Nos fuimos de GIRA

Los días 23 y 24 de Marzo los alumnos de teatro en español y los que participan en el concierto de música fuimos a Vic-en-Bigorre y Argèles para representar la obra 'La casa de Bernarda Alba' y tocar el repertorio de canciones del año pasado. Esto fue posible gracias a que participamos en un intercambio con Vic y llevamos estudiantes a Argèles. El viaje se sucedió sin incidencias hasta llegar a Vic, donde nos encontramos con los correspondientes del intercambio del pasado febrero. Comimos todos juntos, ensayamos y llegó la temida hora de enfrentarnos al público. Fue en una pequeña sala, y tuvimos algún que otro fallo, pero no nos vinimos abajo porque al día siguiente iríamos a Argèles, y partimos enseñada. Nos enseñaron dónde dormiríamos, separados los chicos de las chicas, y salimos a ver un poco Argèles. Reímos mucho y nos fuimos a dormir para estar preparados el día siguiente.

Nos levantamos demasiado pronto (a las 7) y desayunamos en el restaurante del internado. Como teníamos la mañana libre nos fuimos a Lourdes, donde cada uno hizo lo que quiso. Volvimos a ensayar, aunque esta vez fue en un sitio mucho mejor, y nos mentalizamos para la actuación. No sé si fueron las velas puestas en Lourdes o que era la última actuación, pero el caso es que nos salió estupendamente.

El público se puso en pie y nos aplaudieron hasta que les dolieron las manos. Empaquetamos todos los instrumentos y volvimos a Zaragoza con muchísimo sueño, aunque tuvimos que subir todos los instrumentos.

Santiago Peribáñez. 4º ESO



Grupo: *Cuatro Estaciones*
Obra: ENLUTADOS
Sinopsis Adaptación del clásico "La casa de Bernarda Alba" de Federico garcia lorca, desde una perspectiva innovadora. Un análisis de una época pasada, de tradiciones anticuadas en el seno de una familia de mujeres que lu-

CONCIERTO

Pieza	Autor
Mercado Persa	Ketelbey
Romeo y Julieta(B.S.)	
Romance anónimo (B.S.)	
Sleeping Bauty´s	Ravel
Canon	Pachebel
Serenata	Haydn
Tres marchas militares	
Serenata	Schubert
Carmen	Bizet
2º mto. Patética	Beethoven
Ave María	Schubert
Carmina Burana	C. Orff



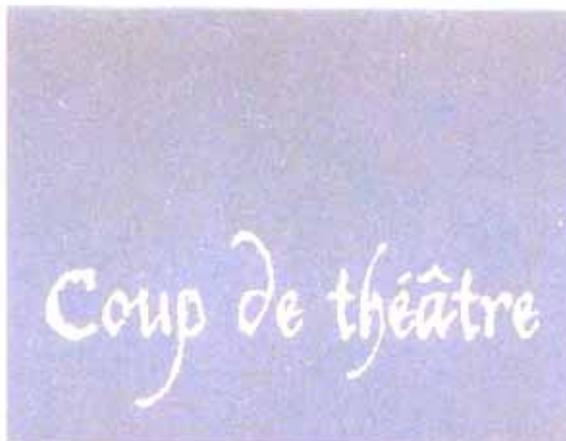
Rive Gauche



.Bonjour à tout le monde! Nous sommes la troupe Rive Gauche de votre lycée et la dernière semaine de mars nous sommes allés au festival international de théâtre en français Coup de Théâtre qui a eu lieu à Huesca, au Lycée Pirámide.

Tout d'abord nous voulons dire que c'est une expérience incroyable et que nous espérons y retourner l'année prochaine. Notre pièce, *Passage à l'acte*, raconte l'histoire des jeunes qui souhaitent entrer au Conservatoire de Théâtre, mais leur professeur, Mirta, est très dure et ils auront des problèmes pour passer et réussir le concours.

L'organisation du festival nous a félicité



par notre interprétation et nous a invité à revenir l'an prochain. En plus, on a beaucoup appris car l'après-midi il y avait des ateliers où des formateurs nous montraient des techniques de clown, d'expression, d'articulation, etc. Lors du festival, il y avait beaucoup d'élèves de pays étrangers. Par exemple, nous nous sommes faits des amis de Turquie (Esra), de Belgique (Steffi et Jonathan), de Roumanie (Iulia et Antonia), d'Italie (Samuelle et Lorena) et du Liban (Wassim). Tous nos amis nous ont dit qu'ils se sont beaucoup amusés ici et qu'ils ont trouvé l'Espagne magnifique.

Rive Gauche, Amaranta Cantero et Elisabeth Romero.





LYCÉE P. MÈNDES FRANCE



luego no había quién lo sacara de la disco, yo (Paco) intentaba ligar con todas pero no tenía mi noche aunque llegarían días mejores.

A lo largo de este fin de semana, las familias nos llevaron a conocer la región, algunos fuimos a la nieve, otros a la playa atlántica, otros como Manu a hacer vuelo sin motor, los más religiosos a Lourdes y otros con menos suerte se quedaron en casa.

El lunes por la mañana visitamos las instalaciones del Centro Escolar (CDI Lycée, Self, Gimnasio, Ciclos Formativos, Internado, etc.) y tras un pequeño descanso empezamos con el

plan de trabajo del intercambio. Algunos de nuestros correspondientes presentaron una exposición sobre la granja biológica que íbamos a visitar por la tarde en la que, teniendo como base un rebaño de 150 cabras, su dueño, Pierre, obtenía queso y con el estiércol producido obtenía a través de la biomasa energía para autoabastecerse y poner en funcionamiento la fábrica de queso y cerveza.

Para conocer cómo son las clases en un instituto francés y también para practicar un poco

El pasado 10 de febrero, 18 alumnos de 4º de ESO y dos profesores (Angel y Rosa), salimos hacia Vic-en-Bigorre para pasar una semana con nuestros correspondientes franceses. Salimos del instituto a las ocho y en Pau hicimos una parada para comer y visitar el castillo de Henri IV y dar una vuelta por esa maravillosa ciudad.

Al las seis teníamos prevista la llegada, y allí estábamos, todos muy nerviosos. Nuestras familias nos estaban esperando, también nuestros correspondientes. A continuación, monsieur le Proviseur y los dos profesores encargados del intercambio nos dieron la bienvenida con un pequeño discurso y un aperitivo, luego cada uno nos fuimos con nuestras correspondientes familias.

Como al día siguiente era sábado, estuvimos todo el fin de semana con las familias, salvo este día por la noche que nos prepararon una fiesta en una discoteca de la zona. Lo pasamos fenomenal e intentamos ligar un montón, Alfonso en principio no había quién lo moviera pero





I.E.S. MIGUEL DE MOLINOS

la lengua, al día siguiente, de ocho a diez, entramos a las clases con nuestros correspondientes, y la verdad no se diferencian mucho de las de aquí, y los alumnos franceses también hablan en clase. Luego otro grupo de alumnos nos hicieron unas presentaciones sobre las energías renovables: biomasa, solar, eólica, etc. , siempre en español, para visitar por la tarde el CER (Centro de Energías Renovables) en Tarbes, que no nos gustó demasiado. Después de dar una vuelta por la ciudad volvimos a Vic y cada uno con su familia.

El miércoles teníamos la gran excursión al Pic du Midi. Primero, como cada día un grupo de correspondientes nos explicaron las actividades que íbamos a hacer a lo largo del día, pero después de llegar a la base de la montaña para coger el funicular no pudimos realizar la visita que estaba proyectada debido al mal tiempo y como alternativa, que ya había previsto René, fuimos a un balneario situado en Bagnères de Bigorre, en el que pudimos disfrutar de , sauna, baño turco, piscinas . Después de comer y dar una vuelta por el pueblo volvimos al autobús, donde se produjo el incidente más desagradable del viaje pero que no empañó para nada la experiencia tan positiva del

intercambio.

Al día siguiente el tema de trabajo era el agua. Primero tuvimos una exposición sobre la embotelladora que íbamos a visitar, y como siempre el grupo de alumnos lo presentaba en español y bastante bien. Cuando llegamos a Barrousse, muy cerca de la frontera española, el guía nos estaba esperando y nos hizo un recorrido por todo el proceso del embotellado, desde los manantiales hasta su envasado, también contemplamos el proceso potabilizador. El paisaje era impresionante, en pleno valle Pirenaico y rodeado de nieve.

El último día antes de la marcha pasamos toda la mañana en clase con nuestros correspondientes, comimos en la cantina, ya estábamos habituados a las comidas francesas, y por la tarde fuimos a Acunca para ver *in situ* una casa que funciona en su totalidad con energías renovables. Pero lo más importante estaba por llegar, nos habían preparado los correspondientes una fiesta de despedida, que nos hicieron sentir como en casa, pusieron música y decoración típicamente española. Después de la cena organizada por los padres, estuvimos bailando y cantando todos juntos, fue una fiesta que ninguno de nosotros olvidaremos.

El sábado fue el día más triste del intercambio, no nos queríamos venir a Zaragoza, nos daba mucha pena, eran tan buenos los momentos que allí habíamos pasado y el trato que habíamos recibido por parte de las familias tan extraordinario, que no queríamos volver. Os esperamos aquí en Zaragoza, amigos.

Paco López y Alicia Sancho 4º ESO





AÑORANZAS

Permitidme, que sentada en el salón de mi casa , imagine estar hablando por unos minutos con mis compañeros y alumnos de estos nueve años pasados y también con los nuevos a los que no conozco, pero que despertáis mi interés por asistir a un Centro donde he aprendido de todos mucho más de lo que he enseñado, por ello me gustaría contaros algo sobre mi pueblo.

Pertenece a Castilla y León enclavado en el norte de Soria rayando con La Rioja y Zaragoza. Se llama Cerbón, es pequeño, está situado en la ladera de una meseta y rodeado de montañas, desde donde se puede contemplar la cumbre nevada del Moncayo.

Sus calles son empinadas con casas de piedra y tejados rojos, recias y sobrias como sus habitantes.

La Iglesia de San Pedro Apóstol es románica, con dos naves coronadas por dos ábsides gemelos, de la que nos sentimos muy orgullosos.

Tiene una fuente de agua fresca y cristalina, con sus pilones para abreviar el ganado. Una balsa y un pozo para regar los pequeños huertos que hoy están yermos, lo mismo que su vega surcada por el Alhama.

La flora es rica y variada, desde bosques de encinas, robles, enebros, sabinas... hasta monte bajo, con plantas aromáticas como le romero, tomillo, espliego y el té de sus terruños.

La riqueza de su fauna va desde ciervos, corzos ,jabalíes hasta conejos, liebres, perdices, codornices y el paso de la paloma torcaz que hacen las delicias de algunos escopeteros que animan el pueblo en épocas de caza.

Sus habitantes son amables y hospitalarios, la población ha disminuido mucho des-

de los años sesenta debido a la emigración.

En el invierno sólo quedan 15 ó 20 personas, sus calles están silenciosas, se respira paz y sosiego, sólo se oye de vez en cuando el canto de algún pájaro por el día y el aullido del zorro por la noche, pero a mí me gusta más en primavera y verano cuando volvemos aquellos que emigramos. Las calles se animan y nos reunimos en el bar social para contarnos las anécdotas del año.

Para mí mi pueblo es precioso y desde estas líneas os invito a visitarlo y recorrer sus calles, montes, huertos barrancos y caminos entre campos de cereales verdes en primavera y dorados en verano.

Ana María Calvo





VILLAR DE LOS NAVARROS

Los ancianos del lugar cuentan que tienen sus orígenes en los primeros poblados, pastores llegados de Navarra. De ahí su nombre.

SITUACIÓN:

Tiene una superficie de unos 49,5 Km², una población de unos 170 habitantes, una altitud de 799m. A 72 Km. de Zaragoza. Geográficamente esta situada al pie de la Sierra de Herrera, en el límite con la provincia de Teruel, junto al río Cámaras. Se encuentra a mitad de camino entre Daroca y Belchite. Pertenece a la comarca Campo de Daroca. Su población se duplica durante la época de verano y fiestas patronales.

MONUMENTOS:

La Iglesia de San Pedro con torre mudéjar del siglo XVI. Las dos ermitas, situadas en los vértices del pueblo, Santa Ana y Santa Bárbara.

También cuenta el pueblo con un importante parque calvario, y una gran estatua del Sagrado Corazón de Jesús en la parte más elevada del mismo.

ACTUALIDAD:

Actualmente, hay dos ocasiones San Fabián y San Sebastián que han generado una gran actividad en el pueblo y una importante labor de recuperar las antiguas tradiciones. En los últimos 50 años ha ido perdiendo población porque las gentes se han ido a las grandes ciudades como Zaragoza y Barcelona, en busca de trabajo. Los que se han quedado se dedican a la agricultura sobre todo al cultivo de cereales, de almendros y olivos. También hay una pequeña ganadería de ovino. La gente joven que vive en el pueblo ha intentado abrirse camino a través de pequeñas explotaciones de granjas de pollos y cerdos. La única industria que existe es un pequeño horno que realiza una rica repostería, que reparte y vende por todos los pueblos incluso llega a Zaragoza.

El centro de Salud comarcal esta a 7km del pueblo (Herrera de los Navarros), pero en el Villar hay consulta médica. En estos dos últimos años se esta intentando mejorar las comunicaciones por carretera con Zaragoza y pueblos más grandes (Azuara y Herrera).

Las fiestas patronales se celebran el 15 de agosto, en conmemoración a la Virgen de la Asunción. Se nombran a unas chicas que son las reinas de las fiestas que participan en los actos más importantes. Tenemos charanga que es una orquesta que toca canciones típicas populares recorriendo las calles del pueblo y la gente va detrás cantando y bailando. Las peñas son agrupaciones de gente que se reúne en locales propios donde se comparte comida, bebidas, música y ambiente.

Desde aquí invito a toda la gente para que se pase a visitarlas porque son unas fiestas sencillas pero increíbles.

Laura Caurín 3º ESO





La mode à l' époque de Mozart

Cette année est le 250 anniversaire de la naissance d'un des meilleurs musiciens de tous les temps: Mozart. Et, comme Mozart aimait (il vaut mieux dire, adorait) la mode, je vais écrire de la mode à l'époque de Mozart.

Ce sont des couleurs claires et des tissus légers qui ont caractérisé le début du XVIII siècle, en contrastant avec les apperences et les attitudes plus sombres et plus lourdes des siècles antérieurs.

Les femmes continuaient à porter les longs corsets des deux siècles précédents, mais l'aspect pesant du passé disparut à l'arrivée des tissus légers et fins, des couleurs légères et des robes amples; les jupes étaient étalées sur des paniers, et elles apaisaient flotter et tourner.

Les hommes portaient les mêmes tissus aux couleurs claires, des hauts-de-chausses claires, des manteaux aux basques évasées et de gilets fleuris. Les hommes utilisaient de la dentelle sur-tout dans leurs chemises.

Pour Mozart, que depuis sa naissance avait parcouru presque toutes les cours européennes, être bien habillé, à la mode de l'époque, c'était très important.

Il gaspillait son argent (quand il en avait) en achetant de livrées très chics, et sophistiquées, de couleurs vives et de riches tissus.

Il mesurait 1,60m et il y avait de visage avec des marques d'une maladie de l'enfance, et, peut-être pour ça, à l'âge adulte, el faisait beaucoup d'attention à son apparence. Mozart portait des chemises avec beaucoup de dentelles et de brocarts et il aimait, sur toutes les choses, ses nombreuses perruques. Elles ont été un accesoire indispensable dans le garde-robe de Mozart. Poudrées en blanc ou gris, toujours grandes et travaillées, les perruques ont remplacé la cheveluse naturelle de Mozart à n'importe quelle occasion sociale.

Ce n'a pas été qu' à la fin du XVIII siècle, que l'aspect uniformisé du vêtement a commencé à changer. Tandis que les Français portaient des brocarts raides, les Anglais se tournèrent vers les tissus en laine.



LAS BODAS DE FÍGARO

El concierto se celebró en conmemoración del 250 aniversario de Mozart. Se trataba de una ópera sobre algunas relaciones amorosas que poco a poco se cruzan y van surgiendo algunos conflictos.

Había una orquesta con instrumentos de las tres grandes familias tocando música de Mozart ambientada en la obra.

Un hombre explicaba la obra ya que cantaban en italiano, éste intentaba ser gracioso, aunque no hacía mucha gracia.

La obra trataba de unos condes que tenían problemas con su relación, porque al conde le gustaba otra mujer y a la condesa le gustaba otro hombre. Dos jóvenes llamados Fígaro y Susana estaban enamorados pero el conde no les dejaba tranquilos ya que a éste le gustaba Susana.

La condesa estaba muy triste porque el conde ya no la quería, pero un joven llamado Querubino la alegró, ya que se enamoraron, aunque esta relación no fue muy fácil, porque el conde siempre estaba detrás de ella.

Fígaro y Susana estaban muy felices, pero en el último momento llegó una mujer a la que Fígaro debía dinero y le obligó a casarse con ella para no pagar las deudas, pero al final se solucionan los problemas y Fígaro y Susana se casan y son felices.

Opinión personal:

La obra me pareció un poco aburrida ya que el presentador intentaba ser gracioso pero no lo conseguía y la ópera era en italiano y no se entendía nada, sin embargo la orquesta tocó muy bien

Raúl Chena 1º de ESO

Fígaro veut se marier avec Susana mais le comte veut aussi se marier avec elle. La comtesse est triste parce qu'elle pense que son mari ne l'aime pas. Cherubino, un adolescent, aime la comtesse et à la fin, elle aussi aime Cherubino.

Un jour, il rentre chez la comtesse, comme le comte arrive, il se déguise en femme et il saute par la fenêtre, mais quand il tombe, il perd des papiers.

Après Fígaro arrive et il dit que les papiers sont à lui pour cacher Cherubino.

Des années avant, Marcelina prête de l'argent à Fígaro avec la condition de qu'il se marie avec elle. Ensuite je ne sais plus ce qui se passe mais, je crois qu'à la fin, Fígaro se marie avec Susana.

Opinion Personnelle:

Je n'ai pas trop aimé parce que je n'aime pas l'opéra. Mais, à part ça, c'était bien.

Javier Blázquez 1º ESO





EL FRAGOR DEL AGUA

Jiménez Corbatón

El pasado trimestre los alumnos de 1º de bachillerato leímos *El fragor del agua* de José Jiménez Corbatón.

Un libro que nos traslada a pueblos aragoneses (concretamente de la provincia de Teruel) en distintas épocas históricas: la guerra civil española, la posguerra... y sobre todo se centra en el momento en que los pueblos y las masías van siendo abandonadas por la emigración masiva a las ciudades.

El libro está estructurado en historias breves, de modo que, en mi opinión, su lectura resulta bastante amena, el lenguaje que utiliza el autor es bastante fácil de entender y su manera de narrar hace las historias atractivas al lector, de manera que nos mantiene expectantes sobre lo que va a ocurrir.

A lo largo de las historias se van tratando varios temas, la muerte, que está en toda la novela y es uno de los temas más importantes, el amor, la familia, la pobreza, la emigración, la resistencia al franquismo (grupos de maquis), el abandono de pueblos, supersticiones, tradiciones populares...

Estas historias aunque ocurren en épocas muy distintas guardan relación unas con otras, por ejemplo, el abandono de las casas de campo (masías) está relacionado con las dificultades que los guardia civiles representaban para los masoveros (habitantes de las masías) obligándoles a pasar la noche en el pueblo, que estaba alejado de sus casas, porque supuestamente durante la noche ayudaban a la guerrilla antifranquista, que representaba un problema más grave de lo que el régimen hacía creer.

Una de las historias que más nos ha gustado ha sido *El más del río*, es la historia de amor entre una masovera y un americano que durante la guerra luchó con las brigadas

internacionales. Esta historia de amor podría ser propia del romanticismo, ya que estas dos personas pertenecen a dos mundos distintos y su relación jamás podría ser aceptada, pero aún así desafían a todo para poder verse, sin embargo, al final, la realidad de la época vuelve a aparecer cuando tienen que separarse.

He nombrado *El más del río* porque es una de las historias que parece haber gustado más, sin embargo es obligación nombrar también las que tratan el tema de la muerte ya que es esencial en la novela. La protagonista de la primera historia, la afronta de una manera que nos asombraría hoy en día. Con una naturalidad tremenda, su marido muere lejos de su casa, al lado de un pequeño "trastero" donde se guardan los utensilios del campo. Su mujer lo recoge y lo lleva a casa sin derramar una lagrima siquiera, habla con él como si estuviera vivo, imagina sus respuestas, finalmente es ella misma la que lo prepara para llevarlo al pueblo, preparar su nicho etc...

Como dijo el autor, la muerte en esa época era algo mucho más cotidiano, sin embargo ahora evitamos mirarla a la cara, queremos quitarnos los muertos de encima rápidamente.





Estas dos historias son ejemplos del tema del amor y la muerte, pero a lo largo de las historias encontramos muchos más.

Personalmente uno de los temas que más me ha llamado la atención ha sido el de los maquis que hostigaban al ejército. Hoy en día con los libros de historia encima de la mesa, es fácil decir que hubiese sido mejor para estas personas abandonar esa lucha, huir a otro país, sin embargo estas personas creían que al finalizar la II guerra mundial los países democráticos de Europa ayudarían a volver a poner la democracia en España, sin embargo esto no ocurrió y su lucha fue un símbolo de resistencia que acabó desapareciendo.

A parte de leer el libro, tuvimos la oportunidad de tener una charla con el autor. Respondió amablemente a todas las preguntas que le formulamos. A parte de eso, habló sobre temas de actualidad y dio opiniones muy interesantes, que deberían hacernos pensar sobre el mundo en que vivimos y hacia donde lo estamos llevando.

Su forma de dirigirse a nosotros y de responder a las preguntas, a parte de educada fue bastante cercana, a veces daba la impresión de estar hablando con un conocido, entre respuesta y respuesta mezcló notas de humor, siempre inteligente y respetuoso.

Fue pues un rato agradable para reflexionar sobre el libro y otros temas. El autor demostró ser una persona muy amable y muy interesante, espero que se llevara una buena opinión de la clase que estuvo interesada en la charla aunque en algunos momentos parece ser que no supimos mantener las formas todo lo que la situación requería.

Jorge Martínez 1º Bachillerato





EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ARABIA



Joan Manuel Gisbert

Nacido en Barcelona en 1949, estudió ingeniería industrial pero afortunadamente optó por dedicarse a la literatura. Autor traducido a casi veinte idiomas, Joan Manuel Gisbert es uno de los más destacados escritores de la actual narrativa fantástica. En sus libros nos seduce con el misterio, las aventuras y sus mundos irreales, en los que supera la lógica de una forma perfectamente creíble. Ha sido galardonado con importantes premios como el Lazarillo, el de la Crítica, el Nacional de Literatura Infantil y Juvenil o el Sorcières (Francia), entre otros.

El pasado día 22 de marzo, el escritor Joan Manuel estuvo en nuestro Instituto para hablarnos del libro que habíamos leído los cursos de 2º de ESO "El arquitecto y el emperador de Arabia".

Nos habló sobre el contenido del libro y también a cerca de cada uno de sus personajes desmenuzando la personalidad y las características de cada uno de ellos. También nos explicó en qué se había inspirado para hacer esta novela.

Se mostró en todo momento muy cercano a nosotros, es un personaje muy singular, interesante y extravagante que nos hizo reír en numerosas ocasiones. Su charla fue muy intensa y amena y al final de ésta nos permitió hacerle preguntas sobre sus libros y sobre su carrera literaria. Al decirle nuestro nombre recitaba una pequeña poesía. Nuestro contacto con él fue muy entrañable.

María Egea y Amaya Sánchez 2º ESO





El libro de



El Cantar de los Cantares es, sin duda alguna, uno de los libros más bellos de la Biblia, el tercero de los libros canónicos atribuidos a Salomón, a pesar de que posiblemente el rey hebreo no sea su verdadero autor. Al parecer, en su forma exterior, se trata de un poema compuesto para celebrar una boda, es una larga y rítmica canción cuyo objetivo es excitar las bocas y los ojos, a la par que encender los corazones.

Un amor cantado a través de un diálogo entre dos enamorados, supuestamente el rey Salomón y la Sulamita, a veces con el acompañamiento de un coro que va subrayando, ora la mutua búsqueda de los amantes, ora la belleza que cada uno ve en el otro y, en definitiva, la pasión del encuentro y la mutua entrega. Las sugerentes palabras del texto nos llevan a poco que nos dejemos guiar, a ambientes unas veces palaciegos y otras campesinos; a imágenes y perfumes de las flores, a la dulzura de los frutos, a la ligereza de ciertos animales, al aroma de las especias o a

la armonía del canto de la tórtola. Sus ocho capítulos contienen ciento diecisiete versículos que describen y expresan sencilla o simplemente el amor, sin más, en todas sus dimensiones. Compuesto en algún momento entre los siglos X - VII a.C. sus versos reflejan un optimismo que parece desconocer el exilio y sus sufrimientos.

Un amor cantado a través de un diálogo entre dos enamorados, supuestamente el rey Salomón y la Sulamita, a

la armonía del canto de la tórtola.

El discurso dibuja un paisaje en el que las colinas rozan el cielo con sus matas de tomillo, romero y ajedrea, sus viñas y sus olivos en la plenitud primaveral. Con la más rica variedad de sus flores, la delicada columna de los asfódelos, las margaritas, los crisantemos, verónicas etc. Las horas corren unas tras otras envueltas en polen, la línea de las lluvias divide a la ciudad en dos: de un lado y hacia el Mediterráneo, el paisaje citado, del otro, atravesando el desierto de Judea, el polvo y la arcilla.

El soplo, la mano, la boca, el ombligo, el cuello. Tal vez la mejor manera de visitar *El Cantar* sea reparar en sus imágenes, seguir sus alusiones y detenerse a gozar de sus exclamaciones.

Salomón se enamora de una muchacha morena que le rehuye no sin coquetería. Elogios y halagos se suceden. Tal vez *El Cantar* aluda a un tercero, el pastor que la pretendía antes de que fuera vista por el rey. Quizás el sueño también haya desempeñado su papel, los límites están desdibujados, la voz es ahora masculina, luego femenina. Adopta la máscara de un coro o de un poeta de la corte. El poema y sus versos parecen flotar en una atmósfera de encantamiento propia de la estación del año; el vino abunda.



Por María Hernández
y Enrique Parra

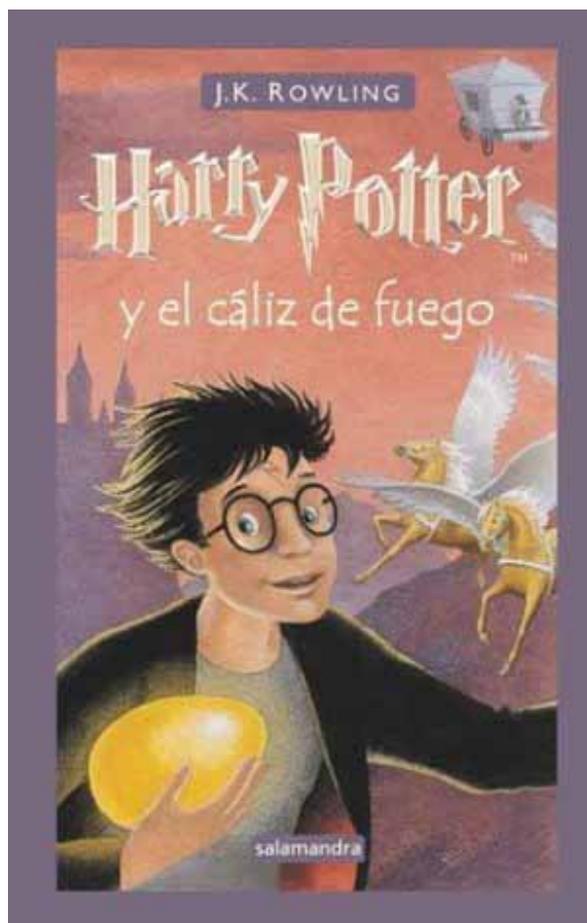
nuestra vida

da y los sentidos están abiertos. El beso cierra los ojos que el amor intenta abrir. Sin embargo, ni la pasión ni sus énfasis siguen el trazado de un discurso estereotipado, fallan los nexos y se diluyen los personajes mientras aumenta la certidumbre de que la experiencia de amar es incomparable y sagrada.

La juventud y frescura de *El Cantar* son los de la misma poesía, arte en el que las palabras toman cuerpo, vibran, cantan y festejan entre ellas la boda del Cielo y la Tierra. Incluso si todo el texto fuera pura ficción aún quedaría en pie una emoción que el lector reconoce, al cabo de los siglos, como propia: también, el-ella ha amado, ama o amará.

La obra fue sucesivamente alegórica, profética, mesiánica y oracular. Enigma y símbolo. Tal vez sea, incluso, más que eso. Tal vez su prodigioso manantial de imágenes continúe entusiasmándonos y alimentando el fuego del amor hasta que todos los habitantes de la tierra hayan amado por lo menos una vez, sorprendiéndose al constatar que en su sangre bate aún la voluntad que las estrellas tienen de constelarse. El deseo que el Cielo tiene de alumbrar nuestros ojos para bien de la Tierra.

En los albores del siglo XXI *El Cantar de los Cantares* sigue manteniendo intacta su fuerza expresiva capaz de conmover, emocionar y fascinar, una obra, sin duda, de lectura obligada.



Es como flotar en un mar de placer, envueltos y envueltas en un libro.

Esto es lo que nos transmiten los libros: nos relajan y nos hacen entrar en un mundo nuevo, conocer cosas que no sabíamos y sobre todo, disfrutar.

Disfrutar de una manera distinta a las demás formas de gozo, como pueden ser la televisión, el messenger, etc. Estas maneras de divertirse son también gratificantes, pero, para mi gusto, en un buen rato ameno

debe haber un libro, que cuando te engancha con sus cuerdas de letras no te puedes soltar.

Cuando leemos un libro no nos damos cuenta de lo que ocurre a nuestro alrededor. Es como si estuviéramos envueltos en una pompa, desde la que sentimos atracción hacia el libro que estamos leyendo. Además si este consigue bien que vivamos lo que el autor o autora quiere explicarnos, el disfrute es aún mayor, y eso lo ha conseguido J. K. Rowling, con sus seis libros de Harry Potter.

Yo he elegido para describir el nº 4 de esta saga, **Harry Potter y el cáliz de fuego**, porque pronto estrenan la película y siempre es mejor leer el libro antes de verla. Esto es así porque te permite imaginar los personajes, las situaciones, los lugares, a tu gusto y luego poder compararlos con la película.

Aunque, como si pretendo incitaros a leer este libro, no os lo voy a contar entero, hablaré de la espléndida y sorprendente forma de la autora de escribir sus obras.



Uno de sus trucos y que también es utilizado por otros artistas de expresar con auténtica realidad los sentimientos es, para transmitir el miedo utilizar frases cortas, que parecen los jadeos de la persona aterrorizada. En cambio, si la autora pretende que entendamos que el personaje esté feliz, en reposo y tranquilo, opta por hacer las frases más largas, incluso busca las palabras que las forman más extensas. Estas curiosidades las he descubierto al darle tantas y tantas vueltas a los libros, que no sé si es bueno o malo, pero yo creo que es muy útil, porque se descubren estrategias del estilo de esta, y mucho más interesantes.

¿Crees que te va a gustar? Deberás descubrirlo leyéndolo, pero para que lo empieces a conocer, presta atención al principio:

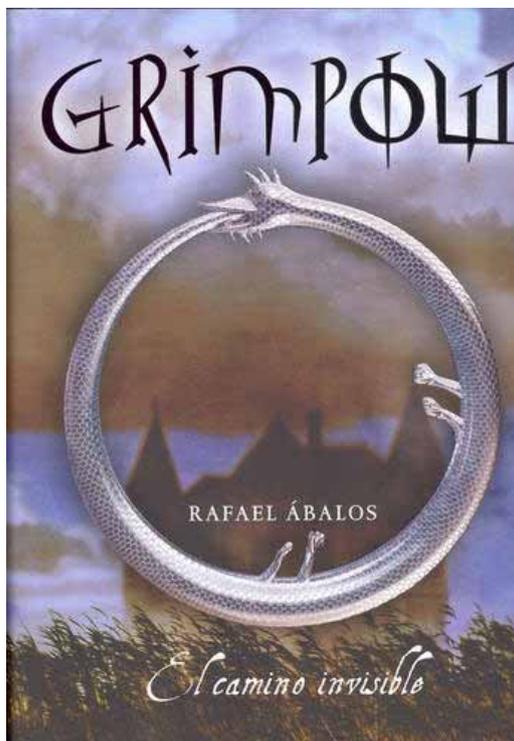
“Los aldeanos del pequeño Hangleton seguían llamándola *la mansión de los Ryddle*, aunque hacía ya muchos años que los Ryddle no vivían en ella. Erigida sobre una colina que dominaba la aldea, tenía cegadas con tablas algunas ventanas, al tejado le faltaban tejas y la hiedra se extendía a sus anchas por la fachada. En otro tiempo había sido una mansión hermosa y, con diferencia, el edificio más señorial y de mayor tamaño en un radio de varios kilómetros, pero ahora estaba abandonada y ruinoso, y nadie vivía en ella”.

Si quieres descubrir lo que sigue, coge este libro, ábrelo por la primera página, lee la dedicatoria con la que comienzan todos... y emprende la aventura que te depara, cogiendo como transporte esa pompa en la que solo estás tú y el libro. ¡Anímate, seguro que te engancha!

María Hernández 1º A

GRIMPOW

EL CAMINO INVISIBLE



Este libro trata sobre un chico que se llamaba Grimpow, una chica que se llamaba Weienell y un caballero llamado Salieitti de Estagalía. Yo os voy a hacer un pequeño resumen de este libro y espero que después de que hayáis leído este resumen, os apetezca leer el libro; que lo disfrutéis.

Grimpow era un chico que estaba viviendo en una cabaña de las montañas, y una mañana, Durlib y él encontraron un cuerpo

congelado en la nieve y que creyeron que era un montañero que se había extraviado y como los ladrones que eran empezaron a registrarle y Durlib encontró en una mano una piedra, además de un bolsa llena de monedas de oro con el escudo de los templarios grabado. Entonces Grimpow se cogió la piedra para él y juntos se fueron a la abadía de Bríndum a que Grimpow dejara el camino del delito y se pusiera en el camino religioso. Entonces Grimpow se da cuenta de que esa piedra guarda un secreto que sólo él lo podrá desvelar con la ayuda de sus amigos.

Ya no os cuento más para no desvelaros el misterio, pero a mi me ha gustado porque tiene hechos fantásticos y hechos irreales. Cuando hace poco tiempo lo vi por primera vez en las paredes del Instituto me encantó, porque me pareció que, con solo mirar la carátula tenía muy buena pinta y que merecía la pena leérselo, así que me lo saqué de la biblioteca y me lo leí y me encantó.

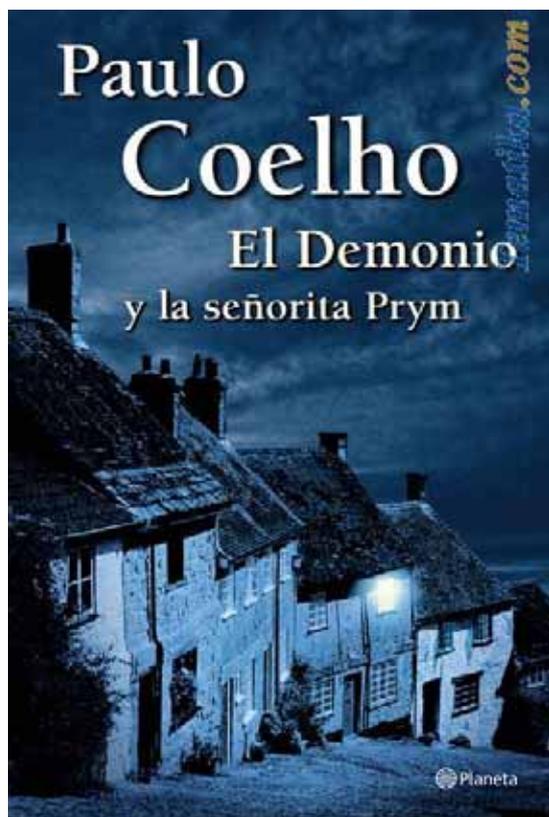
Cuando empecé a leérmelo no pude parar, porque siempre que paraba de leer llegaba al lugar más interesante y no quería dejarlo. Este libro está en la biblioteca del Instituto.

Espero que lo leáis y os guste tanto como a mí.

José An tonio Pérez 2º ESO



El Demonio y la señorita Prym



de oro que lleva en el maletín. El único problema es que ese mensaje lo hace público a través de la señorita Chantal Prym, que se ve envuelta en una serie de problemas éticos y morales. ¿Cuál es la verdadera intención del hombre? ¿Es Viscos capaz de matar a un inocente por dinero? Y la más importante de todas, a la que van a parar todas las reflexiones del autor, ¿es el ser humano bueno o malo?

Paulo Coelho es conocido por sus numerosas reflexiones sobre la vida, y en este libro se suceden una tras otra, inmersas en la trama. Todas ellas hacen que el lector se moje, y le hace pensar incluso cuando no está leyendo. Coelho es capaz de defender hasta el punto de vista más equivocado, y todo eso no hace sino acrecentar su valor como pensador. Muchas personas han cambiado tras leer uno de sus libros, no solo por sus reflexiones, sino por sus conclusiones, que es aún más importante. No pertenece a ninguna religión, lo que no impide que crea en Dios, y busque en todo un por qué, aunque el responsable se llame Dios, Alá o Buda. Este libro ayuda a crecer como persona, y creo que es necesario leerlo para ayudar a que este mundo sea un poquito mejor.

Santiago Peribáñez 4º ESO

Seguro que todos conocemos algún amigo que lee a Paulo Coelho en una revista, o que está leyendo uno de sus libros. Es sin duda uno de los escritores más influyentes del momento, aunque este momento dure 16 años, desde que su segundo libro, *El Alquimista*, fuese el libro escrito en portugués más vendido de la historia. Desde entonces, no ha dejado de ayudar a personas en momentos difíciles y hacer reflexionar sobre uno mismo, hecho indispensable para vivir en armonía con los demás.

El Demonio y la señorita Prym parte de una premisa aparentemente sencilla como es la lucha entre el Bien y el Mal, pero situada en un pequeño pueblo llamado Viscos, de no más de cincuenta personas donde todo el mundo se conoce. A ella llega un hombre de negocios con un maletín dispuesto a poner en tela de juicio al hombre. Si en una semana muere alguien a manos de sus vecinos, el hombre pagará al pueblo los once lingotes





II CAMPEONATO DE BÁDMINTON Y FLOORBALL

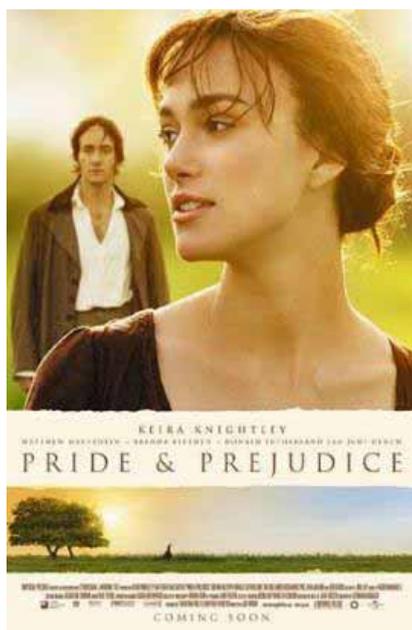


SUBCAMPEONES



3° CLASIFICADOS





Esta historia se desarrolla en la Inglaterra victoriana donde viven los Bennet; Una familia compuesta por una madre pintoresca y ridícula cuya única obsesión es casar a todas con lo que ella llama “un buen partido”, un padre comprensivo e inteligente que vive atormentado por su mujer, también están sus hijas: Juana, Elizabeth, Lidia, Kati y Mary.

La historia se centra en Elizabeth y sus encuentros y desencuentros con el Señor Darcy, un hombre que aparenta ser orgulloso y frío pero que esconde un gran amor por Lizzy.

Crítica:

Ante todo decir que nos gustan los dramas románticos, así que si te gustan corre al cine.

Basada en el clásico de Jean Austen, destacan las interpretaciones de los protagonistas (nominación al oscar y al globo de oro para mejor actriz Keira Knighthley) Unos decorados excelentes así como el vestuario, maquillaje,... Se hace más amena que Memorias de una Geisha ya que dura menos, tiene mas dialogo y algún toque de comedia. Es bastante fiel al libro y a nuestro juicio pasarás un buen rato y si eres sensible necesitaras un paquete de pañuelos.

Dirección: Joe Wright.

País: Reino Unido.

Año: 2005.

Duración: 127 min.

Género: Drama romántico.

Interpretación: Keira Knightley , Matthew Macfadyen ,

Guión: Deborah Moggach; basado en la novela de Jane Austen.

Producción: Tim Bevan, Eric Fellner y Paul Webster.

Música: Dario Marianelli.

Por E. Romero y A. Cantero 3º ESO



La historia transcurre en Japón en el siglo XX, todo empieza cuando un padre vende a sus hijas, la más joven, acaba en una okya (hogar de las geishas), su destino no es convertirse en una de esas damas, sin embargo el destino querrá que llegue a convertirse en una de las geishas más famosas de Japón.

Crítica:

Ante todo destacar la belleza de los escenarios, vestuario, maquillaje,... Y las excelentes interpretaciones de las protagonistas, todo sería perfecto sino fuera por un detalle: pasarse dos horas y media en el cine escuchando una frase cada cuarto de hora, no es nuestra idea de entretenimiento que digamos. Es precioso ver tanto jardín japonés pero en vez de gastarse tanto en decorado podrían haberle pagado un poquito más al guionista para que se esforzase. Si te gustan las historias trágicas y los jardines japoneses no te la pierdas pero insistimos que para estar basada en un best-seller con tanta fama y ser una súper producción de Hollywood no supera nuestras expectativas.

Esperamos que nuestras sugerencias os hagan pasar un buen rato junto a vuestras palomitas.

Dirección: Rob Marshall.

País: USA.

Año: 2005.

Duración: 145 min.

Género: Drama.

Interpretación: Zhang Ziyi, Ken Watanabe.

Guión: Robin Swicord y Doug Wright; basado en la novela de Arthur Golden.

Producción: Lucy Fisher y Steven Spielberg.

Música: John Williams.



NOTICIAS!!!

Hola otra vez!! Como ya sabéis todos de sobra, contáis con este servicio de extraescolares que os ayuda a ocupar la parte de vuestro tiempo libre que queráis en actividades que os interesan, no os contaré de nuevo el rollo, pero os voy a poner al tanto de noticias y hechos especiales que han ocurrido dentro de estas actividades extraescolares.



No sé si sabréis que 14 de vuestros compañeros participaron en el Campeonato de la **COPA COCA-COLA** y que con gran ilusión se desplazaron hasta Cuarte de Huerva a la Ciudad Deportiva del Real Zaragoza, para jugar el máximo número de partidos posibles para ganar este torneo.

¡Ganamos el primer partido! 2 a 0 (goles marcados por Jonathan y Diego "chachi"). El segundo partido, fue muy emocionante y creó mucha tensión, puesto que nos iban ganando por 2 goles a 1, marcados por Miki, cuando en el último minuto ¡¡empatamos!! gracias a Xoxe, y todo se decidiría después en la tanda de penaltis, donde la suerte apuntó hacia el otro equipo.

También nuestras chicas de **FUNKY** participaron en un Campeonato de Baile Moderno, en el que entraban las modalidades

de Funky y Break Dance, durante los días 17 y 18 de Marzo, en el 2º Salón de Educación, Formación y Empleo que se celebraba en la Feria de Zaragoza.

Se divirtieron a tope junto con otros ocho equipos de otros centros y disfrutaron de un montón de talleres, servicios y de actividades que se celebraban en este mismo lugar: talleres de maquillaje, tatuajes, peluquería, magia, capoeira, cómics...

Como veis, todos podéis disfrutar de cosas como estas y por eso os animo a que os apuntéis a todas las actividades que os motiven, porque merece la pena.



Finalmente, insisto en recordaros mi horario para que podáis encontrarme y resolver cualquier duda, apuntaros a alguna actividad o cualquier otro tema, en el despacho de extraescolares (junto a jefatura de estudios) o en la sala de fútbolín, a la que se puede acceder desde el recreo:

Espero conoceros y que participéis en la actividad o actividades que os apetezca, esté o no comenzada.

Eva Lancina



EL RATÓN

COSAS PARA TU PÁGINA WEB:

El Foro o Comitium era el lugar donde se reunía el Senado en la Antigua Roma, y los foros en internet son también conocidos como foros de mensajes o foros de discusión y son una aplicación web que le da soporte a discusiones en línea. Son los descendientes modernos de los sistema de noticias BBS (Bulletin Board System) y Usenet, muy populares en los años 1980 y 1990.

Para crearte un foro para tu Web puedes creártelo de una forma muy rápida desde aquí:

<http://www.superforos.com/> o desde aquí <http://www.my-forum.org/>

Puedes crear también interactividad con tus usuarios, haz un sitio de encuentro en tu sitio. Puedes poner un Chat para que tus visitantes hablen entre ellos o para que sepan cuando estas en línea y comunicarse contigo.

Aquí tienes algunas Webs donde poder hacerlo:

<http://es.weborama.com/chat.php3>
<http://www.elsitio.com/scripts/chat/ayuda/index.php3?nota=chatentuweb>

Por otra parte un weblog, también llamado blog o bitácora, es un sitio web donde se recopilan cronológicamente mensajes de uno o varios autores, sobre una temática en particular siempre conservando el autor la libertad de dejar publicado lo que crea pertinente.

También os podéis poner un blog para dejar tus ideas o tus cosas para que las sepa más personas:

<http://www.blogger.com>

Aunque para web no lo dudes la mejor de todas es sin duda...

www.educa.aragob.es/iesmimoz

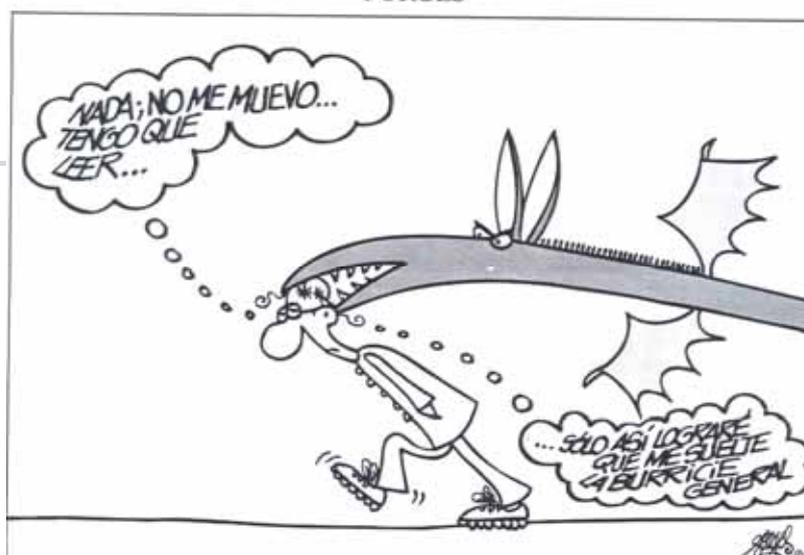
Jorge Mata 3º de ESO

SOLUCIONES A LOS SUDOKUS

5	6	1	9	4	2	7	8	3
1	8	4	3	7	5	6	2	9
2	7	3	6	8	1	9	5	4
3	9	8	2	5	4	7	6	1
1	5	4	3	9	2	8	7	6
4	2	7	1	6	8	3	9	5
4	8	9	7	1	3	5	6	2
7	3	7	8	2	6	4	1	9
6	1	6	5	9	4	8	3	7

2	6	9	8	5	4	7	1	3
7	4	5	3	9	1	8	2	6
8	3	1	7	6	2	9	5	4
1	5	8	2	4	6	3	7	9
3	2	7	1	8	9	4	6	5
4	9	6	5	7	3	1	8	2
5	1	3	4	2	7	6	9	8
9	7	2	6	3	8	5	4	1
6	8	4	9	1	5	2	3	7

FORGES





BALÓNKORF O KORBALL



El Balónkorf nació en Holanda a principios de siglo con la intención de aportar una posibilidad de juego lúdico en donde pudiesen jugar chicos y chicas simultáneamente. Su nombre proviene del flamenco Korfbal, en donde "Korf" significa "cesto". En la Olimpiada de Amberes (1920) fue deporte de exhibición.

La reglamentación básica que te va a permitir conocer los aspectos normativos de este deporte es la siguiente:

- La composición de los equipos es mixta, participando 4 chicos y 4 chicas por cada equipo. El campo de 40x20m. está dividido en dos mitades de forma que dos chicos y dos chicas se situarán en cada mitad. Tiene dos cestos sin tablero de 3.50m. de alto y situados a 6.50 de la línea de fondo.
- Cada chico de un equipo cubrirá a otro chico del equipo contrario, lo mismo ocurre con las chicas.
- Los jugadores no pueden salirse de la mitad del campo que tienen asignada.
- El objetivo del juego es pasar el balón

por el cesto, de arriba abajo. Cada vez que lo consigamos nos anotamos 1 punto.

- Cuando el marcador señale un tanteo par, los componentes del equipo cambiarán sus funciones, es decir, los cuatro jugadores/as que actuaban de defensa pasarán a actuar en ataque y viceversa.

- El partido comienza con un saque desde el centro del campo realizado por un jugador atacante.

- El jugador que está en posesión del balón no se puede mover, deberá botarlo, pivotar, tirar a cesto o pasar a un compañero, aunque sí puede dar el paso necesario para saltar y lanzar a cesto. Sus compañeros sí pueden moverse dentro de su mitad para conseguir la mejor posición de juego posible.

- Cada vez que se consigue un tanto se realizará un saque desde el centro del campo.

- Al tirar a cesto hay que realizarlo en salto y con ambas manos.

- La duración del partido es de dos tiempos de 30' con un descanso de 10'.

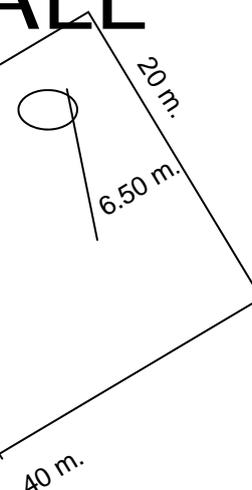
No está permitido:

- Tocar a un jugador del otro equipo.
- Actuar con violencia.
- Lanzar al cesto un jugador que actúa de defensa.
- Tocar el balón con los pies.
- Marcar a un jugador del otro sexo, o a uno que ya está marcado.
- Entregar el balón en las manos del compañero, deberemos pasárselo.

Estas infracciones serán penalizadas con tiro libre sacándolo desde el lugar donde se cometió la falta. No se podrá acercar ningún jugador a menos de 2,5 metros.

Se considera penalti cuando la infracción se realiza a un jugador en clara acción de tirar a cesto. Se lanzará desde el punto de penalti, en salto y a 2,5 metros de cualquier jugador.

Departamento de Educación Física





La cuisine easy

La cocina fácil en tres idiomas. Una receta sencilla para que tú la hagas en casa. No te la pierdas

Hoy:

Espagueti boloñesa

Ingredientes

500 gr. carne picada de ternera
1 lata pequeña de paté (opcional)
1 Hoja laurel
100 gr. cebolla
100 gr. zanahoria
1 dl. aceite de oliva
25 cl. vino tinto
25 cl. salsa de tomate
sal y pimienta al gusto

Cortar la cebolla y la zanahoria muy finamente, **rehogar** con el aceite y una hoja de laurel. Cuando esté listo, dejar que se enfríe un poco y añadir la carne. **Sazonar** y rehogar hasta que la carne esté medio hecha. Añadir entonces el paté, el vino, **reducir** a la mitad, agregar el tomate y dejar **cocer**

unos minutos.

Cocer la pasta según indicaciones del paquete. Parece ser que la pasta está "al dente" cuando al lanzar un espagueti contra el azulejo de la cocina se queda pegado a él, eso dicen al menos algunos expertos. ¡Probadlo!

Glosario

Cocer. Cocinar un alimento en un líquido

Rehogar. Dorar en aceite, mantequilla, (grasa) un alimento

Sazonar. Añadir sal a un alimento

Reducir. hervir rápidamente líquidos en un recipiente destapado, para conseguir la evaporación del exceso de los líquidos y obtener el sabor y la consistencia deseada

Al dente. pastas y alimentos con un punto de cocción "óptimo" para preservar su sabor natural y las propiedades alimenticias.

SPAGHETTI BOLONEISE

Ingredients

500g beef mince
1 small tin paté (optional)
1 bay leaf
100g onion
100g carrot
1dl olive oil
25cl red wine
25cl tomato sauce
Salt and pepper to taste

Method

Cut the onion and carrot very finely, soften in the oil with the bay leaf. When it is ready, allow to cool a little then add the meat. Season and return to the heat until the meat starts to brown. Next add the paté, the wine and reduce the mixture by half, add the tomato and leave to simmer for a few minutes.

Cook the pasta according to the instructions on the packet. The pasta should be "al dente" if when you throw a strand of spaghetti against a kitchen tile it sticks, so the experts say. Try it!

Glossary

To cook. To cook a food in a liquid
Rehogar. To gild in oil, mantequilla, (greasy) a food

To ripen. To add salt to a food

To reduce. to boil quickly liquid in a container opened, in order to obtain the evaporation of the excess of the liquids and to obtain the flavor and the wished consistency

Al dente. pastes and foods with "an optimal" point of baking to preserve its natural flavor and the nutritional properties.

SPAGHETTI A LA BOLOGNAISE

INGREDIENTS

500 gr de viande hachée
1 petite boîte de pâté (en option)
1 feuille de laurier
100 gr d'oignon
100 gr de carotte
1 cl d'huile d'olive
25 cl de vin rouge
25 cl de sauce tomate
sel et poivre

Hacher l'oignon et les carottes, les **faire revenir** à l'huile d'olive, dans une poêle, avec la feuille de laurier. Quand le mélange est prêt, le laisser refroidir un peu et ajouter la viande. **Assaisonner** et faire revenir jusqu'à ce que la viande soit à moitié cuite. Ajouter alors le pâté, le vin, **réduire** à moitié, ajouter la sauce tomate et laisser **cuire** quelques minutes.

Cuire les pâtes comme indiqué sur le paquet. Il paraît que si, en lançant un spaghetti sur le carreau de la cuisine, il reste collé, alors, les pâtes sont **al dente**, du moins, c'est ce que disent certains chefs ! Essayez !

Glossaire

Cuire : cuisiner un aliment dans un liquide.

Faire revenir : faire dorer un aliment dans de l'huile, du beurre... (quelconque graisse)

Assaisonner : ajouter du sel et du poivre à un plat, un aliment.

Réduire : faire épaissir par évaporation.

Al dente : la traduction italienne de al dente est « aux dents » c'est-à-dire qui soit ferme sous les dents. Cette expression est souvent utilisée pour la cuisson des pâtes lorsqu'il est voulu qu'elles soient fermes et pas trop cuites.



Nombrar hoy la palabra sudoku es provocar en casi todas las cabezas una revolución “matemática”, en menos de un año el sudoku ha sido capaz de captar más adictos que el fútbol y el telefamosa juntos.

El sudoku es un pasatiempo que hace furor, consiste en rellenar una cuadrícula de 81 casillas distribuidas en nueve columnas y nueve filas y en las que debemos colocar los números del 1 al 9 sin repetirse. Además la cuadrícula se halla dividida en nueve cuadrados de nueve casillas en las que tampoco debemos repetir ningunos de los números y sólo hay una solución.

Este juego fue inventado por el matemático Leonhard Euler allá por 1783. Su interés por los números le llevó a enfrentarse a “los cuadrados mágicos”. Un cuadrado mágico es una tabla cuadrada en la que una vez dispuesta una serie de números consecutivos, todas las filas, columnas y diagonales suman la misma cantidad (por cierto aparece uno en el grabado de Durero “Melancolía”). Este estudio le llevó a inventar los cuadrados latinos, origen de los actuales sudokus y que en forma de problema planteaban la posibilidad de realizar una

formación cuadrada con 36 oficiales de seis regimientos distintos y con seis graduaciones diferentes de modo que en cada fila y en cada columna no hubiera dos soldados ni de la misma graduación ni del mismo regimiento. Euler declaró que el planteamiento no tenía solución, aunque siglos más tarde Bose y Parker en 1959 demostraron que sí la tenía.

En 1980 la revista neoyorkina “Math Problems and Logia Puzzles” rescata del pasado el juego y de ahí es llevado a Japón y en 1984. Nobuhiko Kanamoto lo bautiza con el nombre ya conocido y que significa “su” número y “doku” único. En el 2005 se populariza en todo el mundo.

Es un juego que desarrolla sobre todo las percepciones espaciales más que la combinatoria de números, potencia la memoria, fomenta las estrategias de pensamiento, y provoca la táctica ensayo-error tan esencial en la pedagogía.

Os diseñamos dos, uno fácil y otro difícil, no hay normas a seguir pero para empezar te aconsejamos que utilices lápiz y

FÁCIL

7	3	8						
			6	2				
	6			1				8
5	9							
			9			6	5	1
		4				8		
4				8		3		2
	2		5		3	4		9
	8	7			9			

DIFÍCIL

		4		1	5			7
9	7							
5		3					9	
		6		7				2
		7	1		9	4		
1				4		3		
	3					9		4
							2	6
2			8	5		7		

Soprano

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and rests.