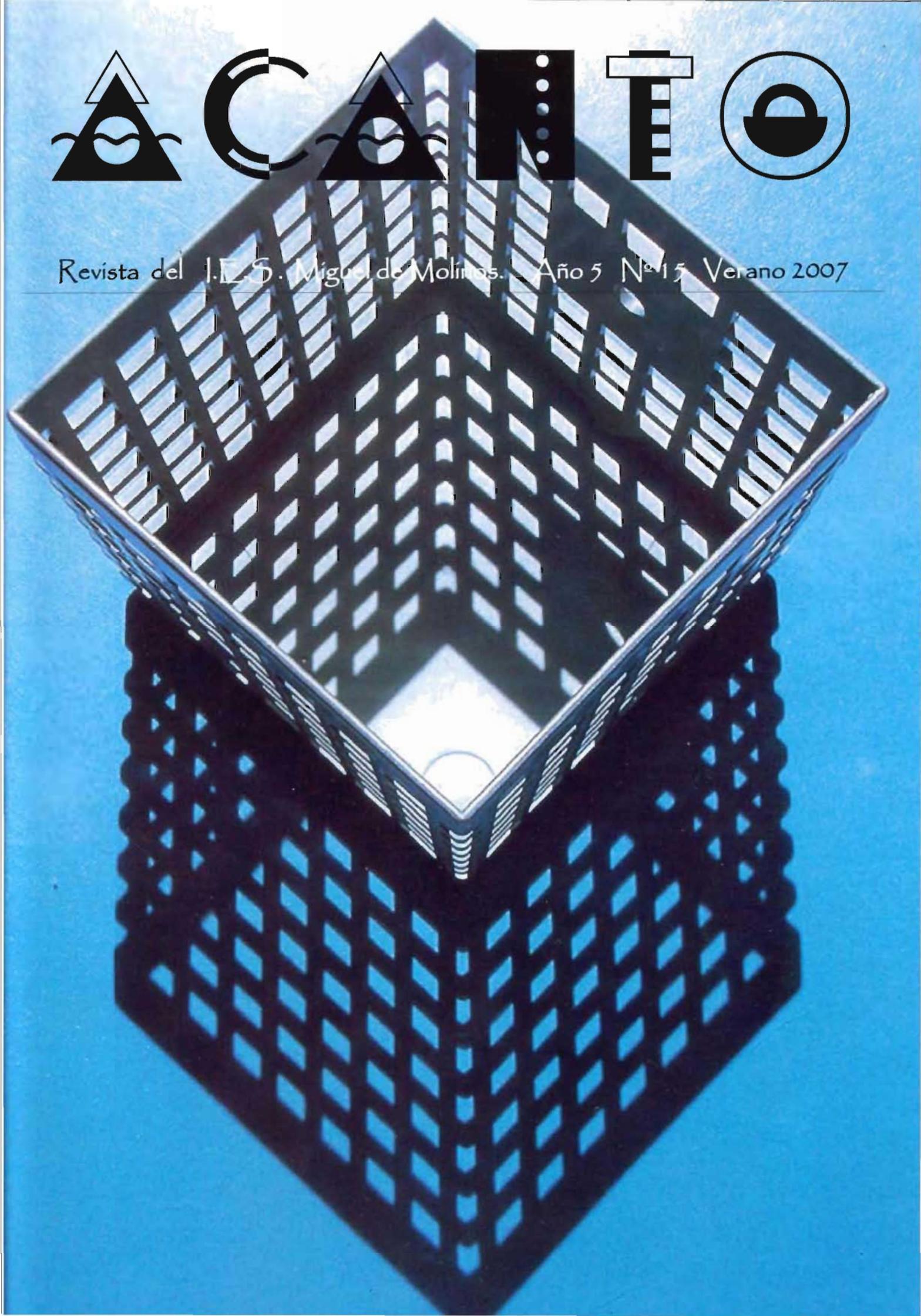




Revista del I.E.S. Miguel de Molinos. Año 5 N°15 Verano 2007





He encontrado un fin porque no he buscado ninguno

Gustav Meyrink

La arena del cansancio se extiende hasta el infinito en un desierto agobiante y agobiado. Pájaros de todos los colores planean por encima de las cabezas de alumnos y profesores. Extraño curso este. Pasará a la memoria de todos, cargado de recuerdos, de risas perdidas para siempre y de otras reencontradas, rescatadas de la mano de la Parca. También de sonrisas nuevas. La vida siempre nos devuelve, en momentos de cambio, restos de naufragios del pasado. Nuestra elección consiste en saber cómo escogerlos, con cuáles quedarnos. Nuestro deber, a veces penoso, es aprender de los acontecimientos y buscar su lado bueno. La vida siempre es generosa con aquel que da todo sin pedir nada a cambio (o casi nada). Regocijados en la acción, en el viaje por sí mismo. ¡Qué importa un destino u otro! Con el tiempo seguro que aprenderemos a mirar y sabremos ver... Mantengámonos alerta, siempre dispuestos a aprender de todos y de todo. Sólo así estaremos realmente vivos y despiertos. Tras la arena infinita, tras la sombra de los pájaros, se adivinan perfumes de playas, de cloro y de hierba recién cortada... Descanso para aquellos que lo han merecido. Y felices vacaciones... Y a los que siempre estuvieron, gracias por estar ahí...

Javier García Castel



Sumario

Editorial	2
Expo	3
¿Qué es la diversificación?	4
Un año más Galachos	5
Cuando cruzas la frontera	6
Campeón matemático	7
Festival de festivales	8
Merci les petites...	10
Mi experiencia de prácticas	11
Ontinar del Salz	12
En el agua y en el viento	13
Carta	16
Vientos de música	17
Quedarás en mi recuerdo	18
Un manotazo duro	19
¡ Cuánto aprendí de ti !	20
Orla	22
Querida compañera Juani	24
Poesía visual	25
Nos alegramos con ...	26
Chicos, lo hemos conseguido	28
Perpetua soledad	30
Recuerdos	32
Enfermo de soledad	34
Me acompaño en el sentimiento	35
Suelo morir por la noche	36
PIEE	37
Pockbike	40
Cine	41
Magia	42
Concurso Fotografía Matemática	43



CONSEJO DE REDACCIÓN

El Consejo de redacción agradece todas las colaboraciones que aparecen en este número e insta a todos los alumnos y alumnas a mejorar, más si cabe, esta revista. Aprovecha también para desear a toda la comunidad educativa un

FELIZ VERANO

PORTADA

La sombra del cubo

Primer Premio en el
VI concurso fotografía matemática
David Díaz Guerra 2º ESO

CONTRAPORTADA

Techo simétrico

Primer Premio en el
VI concurso fotografía matemática
Dina Coy 1ºBto

CONTRAPORTADA interior

Susana Vélez, Alicia Sancho, Julia , Alberto
Juncosa y David Díaz Guerra

ILUSTRACIONES

Íker Rodríguez, Dina Coy, Arturo Montañés,
Julia Concellón, Adrián Martínez

- Para dejar de sufrir los ruidos de las obras
- Para escuchar mejor las clases
- Para dejar de morder el polvo
- Para dejar de limpiarlo
- Para disfrutar de la verde naturaleza
- Para ver la verde naturaleza y no la gris
- Para empezar a vivir más sano
- Para hacer en el Insti Educación Física mejor
- Para tener unos recreos más limpios
- Para ver la tan famosa Expo
- Para dejar de verla
- Para disfrutar de los acontecimientos
- Para conocer personalmente a fluvi
- Para venir a trabajar sin tanto tráfico
- Para comenzar las obras de mi calle
- Para que me hagan caso
- Para que ganen dinero otros
- Para que lo pierdan los de siempre
- Para mirar para otro lado
- Para que gane la liga el de siempre
- Para descansar
- Y unos meses más para que llegue el ansiado 2009
- ...



En estos cursos hay materias globalizadas, lengua, historia, matemáticas, biología, física y química, y otras asignaturas que son de iniciación a una profesión como son: electricidad, electrónica, empresa y transición a la vida adulta.

Entre los profesores que hemos tenido estos cursos los que más nos han marcado son: Pilar de los Ríos (tutora), Benito, José Antonio y Claudia.

Estos dos años que hemos permanecido en diversificación nos lo hemos pasado bastante bien, hemos estado mejor que en un curso normal, aunque no es tan fácil como la gente piensa, porque también te tienes que esforzar, puesto que das los mismos temas que en la ESO de un grupo normal, pero te lo explican más al estar poca gente. En estos cursos hemos estado ocho personas y en las clases normales hay treinta alumnos.

Tiene asignaturas que son muy interesantes y te preparan más para el futuro y es una pena que vayan a quitar algunas.

Han sido los mejores años para nosotros y así hemos conocido mejor a los profesores. El objetivo de este programa es conseguir el título de la ESO, puesto que en un curso normalizado probablemente no lo hubiéramos obtenido. De aquí vamos a sacarnos el título de grado medio y tener una buena salida al mundo laboral.

Alumnos y alumnas de 4º de diversificación

¿Qué es la diversificación?

Dirigido a los chicos y chicas que buscan entrar en este programa

La diversificación es un programa que tiene una duración de dos años y en el que, si apruebas todas las asignaturas, obtienes el título de ESO.





UN AÑO MÁS EN LOS GALACHOS

El pasado 15 de mayo, como todos los años al llegar la primavera, cumplimos con nuestra cita, la visita al Galacho de Juslibol.



La comenzamos con un pequeño tropiezo, pues el tren que nos conduciría hasta allí, increíblemente “pincho”, retrasándonos una hora sobre el horario previsto.

Una vez allí, Manuel “el monitor”, nos condujo a la estepa, haciendo una ascensión a la montaña, desde lo alto divisamos el verdor y la belleza del espacio natural del galacho, el meandro de Ranillas, pudimos contemplar una vista

panorámica de la ciudad y las obras de la futura Expo.

Después dentro del centro de visitantes, vimos a través de una maqueta de como se forma un “galacho”; seguidamente nos adentramos por los caminos que lo secundan, vimos las aves, las garzas, los martinets y los galápagos, nos enseñaron a diferenciar los álamos de los chopos, los sauces de los sauces llorones...

Fue una visita muy agradable para nuestro alumnado del programa de compensatoria, y en la que nos acompañaron también Diego e Isabell, nuestros alumnos de prácticas de magisterio y de trabajo social.

Alumnado de compensatoria





Cuando cruzas la



de utilizar una serie de estrategias para neutralizar esos miedos, y sabes que si aciertas, no tendrás ningún problema a la hora de su participación.

Después de ponerte de acuerdo con el otro centro, programar las actividades, presentar un proyecto, conseguir subvención, etc.. llega el día del viaje, y es este el momento cuando todos aquellos miedos e indecisiones del principio salen a flor de piel.

Cuando cruzas la frontera, el "chip" les cambia radicalmente y el deseo de aprender la lengua de sus correspondientes para poder comunicarse es extraordinario, pocas veces he visto a alumnos tan motivados por aprender, como en estos momentos.

Cuando a principio de curso te planteas un intercambio, sabes que te espera un arduo camino, sobre todo cuando se inicia. Primero tienes que plantearlo de tal manera que resulte atractivo a los alumnos, y también a los padres, elemento importante en esta actividad. Luego hacerles superar una serie de barreras propias de la adolescencia, miedo a lo desconocido, expresarse en otro idioma, convivir con otra familia y en otro medio totalmente diferente al suyo, en fin... empezar a volar

Superar estos retos es difícil y costoso, por eso la labor de los profesores y los padres es importante a la hora de gestionar la tarea. Hemos

Conforme se va llegando al destino las contradicciones se acentúan, quieren llegar y querían volverse, querían estar en su casa, pero les atrae aquello que van a conocer, vamos ¡un caos!, que los profesores tratamos de ordenar.

Los días de estancia son irrepetibles, están empezando a vivir por su cuenta, a relacionarse con jóvenes de su misma edad en un momento en el que las confesiones, las confabulaciones y los enamoramientos son recuerdos para toda la vida. Para muchos, es la primera vez que salen solos de casa a un medio que no conocen, por eso la labor de las familias es fundamental, y siempre responden, se esfuerzan, e intentan, que el correspondiente se encuentre como en su propia casa, y lo consiguen.

Si bien esta es la tónica general de los intercambios del centro, quiero hacer hincapié en el que se organiza con el Lycée Pierre Mendes-France por la experiencia que ya tenemos y por el nivel de participación que se ha conseguido con la inclusión de los padres en el proyecto. El curso pasado hubo un intento de realizar una jornada de convivencia a mitad de camino entre los dos centros, pero al final, por diferentes razones, no se consiguió. En el proyecto de este año se incluyó una jornada en Francia y otra en España entre los padres de los alumnos





frontera

de los dos centros. El resultado fue magnífico, aquí nos juntamos ciento setenta personas, esto ha significado que se haya cumplido uno de los objetivos más difíciles de conseguir, la continuidad de la relación, ya de forma individual, entre los correspondientes.

Con París es el primer año que se ha hecho y se han conseguido plenamente todos los objetivos que nos habíamos planteado, es un lujo el poder estar una semana en París con personas que viven allí conviviendo con lo cotidiano y no como un mero turista. La misma sensación tienen los alumnos que han estado en Oslo, conocer una ciudad por los ojos de sus ciudadanos y no por los de los guías turísticos.

Espero que con este plan de intercambios, nuestros alumnos, al final de su estancia



en el instituto, tengan una visión más rica de Europa, hayan adquirido un sentimiento más europeísta, y sobre todo hayan aprendido a ser más libres, más tolerantes y mejores personas.

Por eso os animo a que penséis ya en el curso próximo, y los que este año han estado en Vic al curso próximo pueden estar en París y al siguiente en Oslo.

Ángel Herrero



CAMPEÓN MATEMÁTICO

Alberto Juncosa alumno de 2º de ESO de nuestro Instituto, se presentó a la fase final de la XVII Olimpiada Matemática de Aragón. Su brillante lógica matemática, su esfuerzo y su estudio, nos dice su profesor de matemáticas, le han llevado a quedarse, junto a dos compañeros de otros Centros, campeón de esta difícil fase autonómica.

Los próximos 25, 26 y 27 de junio, se trasladará con su familia a Navarra para participar en la fase nacional de esta Olimpiada.

El Instituto Miguel de Molinos y el Departamento de Matemáticas, le obsequiaron con algunos regalos el pasado 13 de junio, y junto a sus compañeros le rindieron un pequeño pero afectuoso homenaje. Con su aplauso le premiaron su extraordinario resultado y le animaron para hacerse con el premio nacional.

Estamos seguros que de nuevo sacará sus dotes magníficas y conseguirá de nuevo el triunfo en esta complicada fase nacional.

Así lo deseamos todos.

¡¡Enhorabuena Alberto!!



Festival de Festivals en

AGADIR



RIVE GAUCHE - ZARAGOZA (ESPAGNE)

Del 26 de marzo al 1 de Abril de este año, el grupo de teatro en Francés "Rive Gauche" de nuestro Instituto viajó a Agadir (518 km al sur de Casablanca, Marruecos).

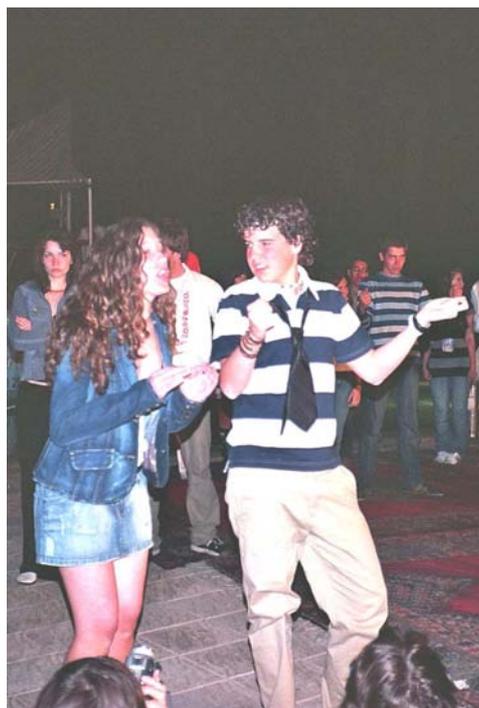
Participaron en el Festival de Festivales que reúne a 10 grupos teatrales de alumnos de distintas nacionalidades que representan sus obras en francés. Nuestro grupo representaba a España. Había representantes de: Italia, Bélgica, Chequia, Francia, Marruecos, Quebec, Rumanía, Países Bajos, Polonia y Serbia.

El viaje fue algo pesado puesto que tuvimos que ir de Zaragoza a Barcelona en autobús, coger el avión hasta Casablanca y enlazar con otro hasta Agadir (12 horas de viaje). La estancia en el Hotel

Adrar fue muy provechosa para todos, en total había unos doscientos participantes de distintas nacionalidades y, a pesar de alguna que otra dificultad de comunicación, todos hablaban con todos (también en función de las simpatías personales, evidentemente). Las representaciones tenían lugar en un Teatro municipal cerca del hotel y nos pasábamos todo el día entre idas y vueltas al teatro. Todo el mundo asistía a las representaciones de los demás grupos y posteriormente había un pequeño debate entre los dos grupos que habían representado

sus obras.

Nuestra "troupe" actuó el jueves 29 a las 3 de la tarde. La obra que representaron fue "Une mort, un stratagème et un mariage". El espectáculo resultó muy completo y a pesar de ser la segunda representación de la obra, nuestros alumnos dejaron el pabellón español bien alto. La competencia era muy dura puesto que participaban países francófonos como Quebec,





Bélgica, Francia y Marruecos e incluso algunas "troupe" tenían actores casi "profesionales". Pero a pesar de todo esto nuestros chicos y chicas recibieron muchos elogios por parte de todos.

Durante esa semana hubo diversas actividades como talleres de formación teatral, un desfile por las calles de Agadir y una excursión a Taroudant, una pequeña ciudad típica de Marruecos (dónde nos paseamos por el zoco).

La última noche hubo una gran fiesta de despedida, cada país representó un pequeño sketch y hubo un espectáculo de variedades, acróbatas, grupos tradicionales de música ma-

roquí, y.... hasta encantadores de serpientes! Por cierto, una de nuestras alumnas salió corriendo despavorida.

El regreso se hizo muy duro, no solamente por el viaje que fue mucho más largo que a la ida, retraso de aviones, secuestro en la



zona de tránsito del aeropuerto de Casablanca, marchas forzadas por el metro de Barcelona y llegada a Zaragoza a las 3 de la mañana.

¿Qué os voy a contar de esta ex-

periencia? Preguntadle a vuestros compañeros que fueron a Agadir. Creo que nunca la olvidarán en su vida. Y si estáis interesados en vivir una aventura como esta, no tenéis más que hacer teatro en Francés en el Instituto. El año que viene el festival se celebra en Francia, pero dentro de dos años será en Quebec!

Ya sabéis, preguntad por Sandrine, la monitora que prepara los grupos y que estará encantada de viajar con vosotros al próximo Festival de Festivales.

M.C. Camba





¡Merci pour les petites attentions!

Et voilà ! Mon année de lectrice se fini au moment où les élèves commencent les examens et les professeurs sont chargés des corrections.

Les dix mois passés au centre Miguel de Molinos furent pour moi une expérience très enrichissante et j'ai beaucoup apprécié l'accueil qui m'a été fait tant de la part des élèves que de l'équipe pédagogique.

J'ai pu remarquer combien nos professeurs aimaient leur métier, et c'est vrai qu'il est passionnant, mais j'ai aussi pu voir que c'était un métier bien plus difficile qu'on ne le pense, qu'il fallait faire preuve d'une énorme patience avec les élèves, ce dont je manque surement!

Malgré tout, j'ai fini par m'attacher à mes élèves. Merci à eux, merci pour les petites attentions !

Merci aussi à toute l'équipe sans laquelle au lycée il n'y aurait pas une telle ambiance, aux professeurs d'anglais avec qui j'ai eu le plaisir de partager le département et à mes « élèves » Paqui et Angel. Et, bien sur, un merci tout particulier à Marisa, une tutrice un peu spéciale; Carmen, Teresa, Maria Angeles et Moises grâce à qui on aime se lever le matin pour aller travailler. Merci pour ces éclats de rires !

Bref, je n'oublierai pas ces moments et si je reste encore un peu à Saragosse, j'espère pouvoir venir vous faire un petit coucou de temps en temps.

Courage à tous pour les années à venir...et continuez à apprendre le français, les langues deviennent indispensable de nos jours !

Davina





Mi experiencia de prácticas de trabajo social en el Instituto Miguel de Molinos

Me llamo Isabell y estudio tercero de trabajo social en Mannheim (Alemania).

Mi Facultad ofrece programas de intercambio académico con otras Universidades de la Unión Europea, dentro de los programas Erasmus. Yo tenía muy claro desde un principio que deseaba hacer el trimestre de prácticas en el extranjero, mis compañeros de carrera que ya habían realizado sus prácticas aquí, en Zaragoza, y me habían dicho que las enseñanzas que se ofertaban para los estudiantes de trabajo social eran diferentes, novedosas, y muy interesantes a las que se estudian en Alemania. A la vez me habían comentado que su estancia fue muy grata estando fascinados por la gente, la cultura, y la gastronomía de Zaragoza.

Por este motivo, gustarme, conocer un poco el idioma y tener que realizar mis prácticas de trabajo social me decidí a venir a Zaragoza. La decisión que tome de realizar las prácticas en

un centro educativo en Zaragoza, fue por que anteriormente en Alemania había llevado un programa de prácticas en un centro docente de características similares al Instituto Miguel de Molinos, y deseaba hacer un estudio comparativo de las analogías y diferencias en las enseñanzas que se imparten al alumnado, así como la participación de los padres en la educación de sus hijos.

Llegué en el mes de abril y todo el profesorado del centro me acogió muy bien.

Montse, la trabajadora social, me explicó cuáles iban a ser mis tareas aquí en el centro. He asistido con ella a las entrevistas con padres, profesoras, y alumnos. He acompañado en las visitas a los centros de servicios sociales y a los Centros Sociolaborales. He participado en la Comisión de Absentismo de la Zona del Actur. He observado además cómo interactúa con los alumnos de 1º E, y 1º D, en el programa de habilidades sociales básicas. Y me he integrado en todas las actividades programadas, salidas y excursiones llevadas a cabo desde el Instituto.

Estando a punto de finalizar mi periodo de prácticas aquí, quiero expresar que hay bastantes analogías en relación a la educación en general con Alemania.

Para finalizar, quiero manifestar mi agrado y buena acogida prestada por el profesorado del Instituto Miguel de Molinos y las buenas enseñanzas de mi mentora, Montserrat Artal .

Isabell Hofmann





ONTINAR

DEL SALZ



Se encuentra situado en el antiguo desierto de la Violada, del latín Vía Lada, sobre la margen izquierda del río Gállego y frente al santuario de la Virgen del Salz, que se levanta a la orilla opuesta del río. Regado por el Barranco de la Violada y la Acequia de Camarera. Tiene 711 habitantes. El gentilicio es: **Ontinense**. Lo más emblemático de Ontinar de Salz, es la **Ontina que aparece en su escudo** (Planta con tallos erguidos cubiertos de hojas pequeñas, las flores nacen en racimos, y son amarillentas, sumamente pequeñas y de un olor agradable),

Ontinar de Salz es el **pionero de los pueblos de colonización**. En los años 40 y 50 se acercaron hasta este pueblo nuevo, gente de todas las partes de España, la gran mayoría procedían de las tres provincias aragonesas aunque también vinieron de Andalucía, de León, de Ávila ... etc.

Las **casas tenían dos alturas**, una cocina con despensa abajo que era donde más vida se hacía y un corral con sus cuadras y almacén. Las habitaciones estaban arriba. No tenían ni luz ni agua.

La parcela era de unas 8 hectáreas, y el Instituto Nacional de Colonización les entregaba una yegua y una vaca aparte de las semillas y el

abono. Los primeros cultivos fueron **cebada, maíz, alfalfa, trigo y remolacha fundamentalmente**, aunque también frutales y hortalizas.

Durante esos años predominó **una gran armonía y compañerismo** entre todos. Los jóvenes se juntaban en las calles para jugar y los mayores se reunían en el bar y a veces en las cuadras de "Rutia" a bailar en donde también se empezó a ver el cine. Además este pueblo sirvió de inspiración a Ildefonso Manuel Gil para escribir su novela titulada Pueblo nuevo.

En 1.981 le fue concedida por el Instituto de Reforma y Desarrollo Agrario (IRYDA) su total independencia como municipio, agregado al de Zuera.

Queda pendiente el **homenaje** que los primeros Colonos merecen por sus duros años en construir este pueblo, **reconocimiento que el Ayuntamiento está preparando**.

El Monumento al Colono, está ubicado en la Plaza de la Iglesia y representa a los hombres y mujeres que a partir del año 1946 comenzaron a habitar y cultivar las tierras de Ontinar. Es la obra maestra del escultor local, José Luis Sancho, y se adorna con una fuente.

En el Paseo de la Constitución, se puede estar en un buen entorno para el ocio y el descanso, junto a unos modernos juegos infantiles y varios campos de petanca, destaca la Fuente Luminosa que da esplendor a todo el entorno.



Lo que en Ontinar se puede hacer en el tiempo libre es jugar a fútbol en el colegio que hay allí, nadar en la piscina (en verano, que es cuando están abiertas) y pasear por el pueblo, lo cual merece la pena, por las remodelaciones recién hechas

Jorge Remacha. 2ºESO



En el alma y en el viento...

Soria homenajea este año a Antonio Machado y celebra el centenario de su llegada a la ciudad. Nuestros alumnos rinden cada año un sentido homenaje al poeta, paseando por la ciudad castellana y sus alrededores guiados por su poesía. Era obligado, por tanto, referirnos desde estas páginas a ese centenario

Machado llegó a Soria en 1907 para ocupar la cátedra de Lengua Francesa en el Instituto general y Técnico de la ciudad, que hoy lleva su nombre.

La fría ciudad castellana no era en un principio un destino fácil para el poeta acostumbrado al ajetreo y a la rica vida cultural de Madrid y, de hecho, intentaría alejarse de ella varias veces a lo largo de los casi cinco años que duró su estancia allí.

Pero Soria, pequeña y apartada de casi todo, iba a conquistarlo poco a poco.

*Soria fría . La campana
de la Audiencia dio la una
Soria, ciudad castellana
¡tan bella!...bajo la luna*

En sus frecuentes paseos por los alrededores de la ciudad por la que antes que él había paseado Gustavo Adolfo Bécquer, Machado aprendió a amar su paisaje y a sus gentes. A ambos dedica, en 1912, el poema *que en su libro Campos de Castilla* aparece con el título *Campos de Soria*:

*¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas
por donde traza el Duero su curva de ballesta
en torno a Soria; oscuros encinares
ariscos pedregales, calvas sierras,
caminos blancos y álamos del río;
tardes de Soria, mística y guerrera,
hoy siento por vosotros, en el fondo
del corazón, tristeza
tristeza que es amor! ¡Campos de Soria
donde parece que las rocas sueñan,
conmigo vais!...¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas!*



Soria se ha instalado en el alma del poeta por mérito propio pero, sobre todo, porque en Soria, por fin, Machado ha sentido las "alas de otra ilusión": el poeta se ha enamorado de una muchacha, una niña casi, Leonor Izquierdo Cuevas, la hija de los dueños de la pensión que ocupa en la calle Estudios. Cuando ambos contraen matrimonio, dos años después de haberse conocido, Machado tiene 34 años y Leonor acaba de cumplir quince:

*Mirad: el arco de la vida traza
El Iris sobre el campo que verdea.
Buscad vuestros amores, doncellitas,
donde brota la fuente de la piedra.
En donde el agua ríe y sueña y pasa
Allí el romance del amor se cuenta*

En 1911, casi año y medio después de su boda, los esposos se instalan en París, después de haber conseguido Machado una pensión de un año de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas para "hacer estudios de Filología francesa en Francia, con 350 pesetas mensuales, 500 para viajes y 200 para matrículas".

En París, Machado asiste a varios cursos en la Universidad, frecuenta el Colegio de Francia y la Biblioteca Nacional y se reencuentra con Rubén Darío. Podemos suponerle feliz...

Pero el 14 de julio todo cambia de repente: Leonor enferma de tuberculosis, el mal más temido en la época, que va a herirles, en palabras del poeta, "como un rayo en plena felicidad".

Ayudados generosamente por Rubén Darío, Antonio Machado y su esposa regresan a España, a Soria, en busca del aire puro que los médicos les han recomendado, y en Soria, Machado escribe y espera que se produzca un milagro:

*Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo,
algunas hojas verdes le han salido.
¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! (...)
Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena de campana,
lanza de carro o yugo de carreta;
(...)
antes que el río hasta la mar te empuje
por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera*

Sin embargo, el milagro que alienta la esperanza del poeta, no llega y Leonor muere en agosto de 1912. Tenía tan sólo 18 años.



No es difícil imaginar, aún hoy, el dolor y la desesperación de Machado. Sus versos nos lo acercan:

*Una noche de verano
-estaba abierto el balcón
y la puerta de mi casa-
la muerte en mi casa entró.
Se fue acercando a su lecho
-ni siquiera me miró-,
con unos dedos muy finos,
algo muy tenue rompió.
Silenciosa y sin mirarme,
la muerte otra vez pasó
delante de mí. ¿Qué has hecho?
La muerte no respondió.
Mi niña quedó tranquila,
dolido mi corazón.
¡Ay, lo que la muerte ha roto
era un hilo entre los dos!*

*Señor ya me arrancaste lo que yo más quería
Oye otra vez, Dios mío, mi corazón clamar.
Tu voluntad se hizo, Señor, contra la mía.
Señor, ya estamos solos mi corazón y el mar.*

Con su soledad como única compañera, Machado abandona Soria. Desde septiembre ocupará la plaza de Lengua Francesa en el Instituto de Baeza, en su Andalucía natal. El recuerdo de Soria, asociada para siempre a Leonor, nunca le abandonará.

Los años de Machado en Soria dibujan una historia conmovedora en la que se entrelazan la vida, la muerte y el amor. Sobre todo el amor, "el amor que perdura". No hace falta nombrarlo demasiado –las alusiones al amor en los poemas machadianos son escasas- para que exista, alce el vuelo y llegue hasta nosotros.

*Soñé que tú me llevabas
por una blanca vereda,
en medio del campo verde,
hacia el azul de las sierras,
hacia los montes azules,
una mañana serena.
Sentí tu mano en la mía
tu mano de compañera,
tu voz de niña e mi oído
como una campana nueva,
como una campana virgen
de una alba de primavera.
¡Eran tu voz y tu mano,
en sueños, tan verdaderas!...*

En la poesía de Antonio Machado soñar es una forma de comprender . Soñemos, pues, para tratar de entender lo incomprensible y para sentir cercanos, con música hecha de palabras, a quienes , sin estar, perdurarán para siempre en nuestro corazón.

Charo Usieto



Zaragoza, 15 de mayo, 2007-05-28

Queridos compañeros y amigos:

Agradezco en primer lugar el envío de la carta que informa del concierto-homenaje a Juani, deseo seguir siendo uno más a vuestro lado, para lo alegre y también para lo serio.

Juani fue, como se ve en esta foto que he sacado de un álbum de recuerdos, una permanente sonrisa en el instituto. Yo creo que nunca se irá de nuestro lado, al revés, su alegría y vitalidad estarán presentes en aulas y despachos.

El día 22 estaré en Roma con mi mujer, en un viaje que nos han regalado nuestros hijos, pero como decimos en Encuentro Matrimonial es posible vivir "la presencia" aunque estés físicamente lejos.

Desde Roma, el 22 de mayo a las diecinueve horas, estaré con vosotros recordando a Juani.

Un abrazo

José Luis



VIENTOS DE MÚSICA

Vientos de música
cayeron sobre la primavera
como cristales rotos
y tú, Juani, estabas ahí
invocando a la vida,
venciendo al amor,
sin trampas,
ofreciéndote tú misma
a la intemperie, a lo inacabado,
a lo inconcluso
al riesgo impertérito.
Allí estabas, Juani,
para construir lo imposible,
como cristales rotos,
impresión de nuestras retinas
con manchas luminosas indestructibles.

Eduardo



Quedarás en mi recuerdo

Tú, que siempre diste el todo por el todo,
tú, que siempre me ayudaste, sin importarte nunca el cómo,
ayer un día espléndido y hoy montas al caballo de este cielo por el lomo,
y me acuerdo como ayer lo recuerdo y lo conservo para siempre,
el poder sentir el ritmo,
cada nota que te fluye por la sangre,
agradable sensación,
un compás por sensación, qué difícil se me hace hablar de ti como pasado,
no te vayas,
no nos dejes aquí solos, no tenías prisa para darnos tanto lloro,
por qué?,
te fuiste tan deprisa, no te dije adiós joder,
nunca más veré esa sonrisa,
cada lágrima la nota que te entona esta canción,
cada llanta condecora cada alma de tu amor,
hiciste tanto bien, menuda profesión,
compartir ese talento con la gente de tu propio alrededor,
compartir sabiduría que derrochas a raudales,
algún que otro consejo que saciaron tantos males,
no tengo batuta pero... te dedico la canción,
qué mas puedo hacer?, dímelo y lo haré,
miraré cada estrella y al final te encontraré,
y todos te diremos, que te echamos tanto, tanto... de menos,
que siempre quedarás en el recuerdo,
hoy seré yo el profesor y te pondré, matrícula de honor,
con honor de buen chaqué,
por que fuiste gran persona yo lo sé,
me desprendo de mi gorra con mi afecto por usted.

Sergio Sarroca



Un manotazo duro

Saludo a. hijos, madre, familiares, alumnos y exalumnos, padres y madres, compañeros, autoridades todas.

Hemos venido aquí a rendir un homenaje a Juani. Homenaje musical, lleno de afecto y reconocimiento, Un concierto organizado y realizado por sus compañeros, sus alumnos, y amigos. Por eso estas palabras no pueden ni quieren ser largas, ni pretenciosas, ni pretenden convertirse en una oración fúnebre laica ni mucho menos en una elegía. No pueden serlo porque ni quiero ser un cura agnóstico, ni tampoco pretendo ser poeta. No puedo compararme ni con Miguel Hernández, ni con Lorca ni con Manrique. Y aunque tuviese la osadía de creerlo, y las musas me hubiesen tocado con una gracia divina y un talento lírico del que carezco, no podría expresar con palabras lo que solamente las lagrimas podrían acaso escribir... en mis pensamientos, en la soledad, y no en este lugar.

Escribió Miguel Hernández con motivo de la muerte de su amigo Sijé: "**tanto dolor se agrupa en mi costado que por doler me duele hasta el aliento. Un manotazo duro, un golpe helado, un hachazo invisible y homicida, un empujón brutal te ha derribado...**" y estos versos son difíciles de igualar, aunque nuestro sentimiento sean también de tristeza y pena infinitas, pues las palabras no se corresponden ni se corresponderán nunca con lo que sentimos

Ahora que las lágrimas quieren secarse y seguimos todavía buscándote en nuestra soledad

y seguimos oyendo tu voz por las esquinas, ahora que todos los recuerdos se nos agolpan y no se puede uno acostumbrar a tu ausencia ni encontrar consuelo racional, hemos venido aquí para darte las gracias .



Gracias por enseñarnos el valor de la vida, gracias por mostrarnos la veleidad de la suerte. Gracias también por saber enseñarnos que un buen concierto, un buen trabajo, la misma vida en suma no se preparan solamente con voluntad, sino con horas y horas de ensayo y de trabajo

Gracias por estar ahí siempre como hija, madre, compañera y profesora, profesional como un pino, nunca suficientemente reconocida

Gracias Juani, pues aunque la vida perdiste, *nos dejó hartos consuelo y desconsuelo tu memoria...*

Pero basta ya. *Las palabras no sirven de nada, aunque ahora solamente nos queden las palabras...* Este homenaje, este concierto de tus amigos, de tus compañeros y de tus alumnos que va a comenzar a continuación es la muestra de que el lenguaje que tú tanto amaste es más válido que cualquier palabra. La música siempre permanecerá y que cada uno le ponga la letra a su gusto.

Gracias y que empiece el espectáculo.

Enrique Cabrero



¡Cuánto aprendí de ti!



Tuve el gusto de conocerla más despacio y entablar amistad con ella.

Recuerdo sus iniciativas y los detalles para hacer sentir bien a sus amigos y siempre vi en ella una actitud sincera y desinteresada. Era una persona con la que era muy fácil dialogar y discutir de cualquier cosa. Su forma tan positiva de ver las cosas, la pasión que sentía por su familia y por su carrera, por su profesión, sus ideas y pensamientos a veces un tanto idealistas, hizo que pasásemos momentos muy agradables conversando o discutiendo sobre muchos temas. Nunca aburría nada de lo que hacía porque constantemente aportaba ese toque de gracia y diversión que tanto la caracterizaba.

Hablar de Juani es hablar de una persona peculiar en varios aspectos. La conocí hace unos años cuando ella preparaba oposiciones y yo asistía a una reunión de profesores.

Preocupadas siempre por el futuro del aprendizaje musical, sobre todo el que se transmite a través de la música activa

donde confluyen tantas bondades, mostraba un enorme interés y curiosidad con un humor a prueba de bombas, con una curiosidad por todo que lograba muchas veces ponernos al borde de la reflexión para contestar alguna de sus aportaciones.



Comenzó pronto a participar en reuniones en el Centro de Profesores y Recursos "Juan de Lanuza" de Zaragoza, donde su carácter abierto e idealista y sus ideas en materia educativa le granjearon un gran respeto y un número de amigos colaboradores que con el apoyo del Departamento de Música y del Equipo Directivo del Centro, le permitieron llevar a cabo sus proyectos buscando siempre la consecución de la calidad educativa, mediante la aplicación de nuevas técnicas y la experimentación con metodologías diferentes a las tradicionales a través de Seminarios, Grupos de Trabajo y Proyectos de Innovación. etc.,

Hace ya algo más de dos años asumiste la Jefatura de Estudios del IES Miguel de Molinos. Hablamos mucho de las ventajas e inconvenientes de esa tarea y observé de nuevo el poco miedo que tuviste al trabajo cuando me comunicaste que adquirirías ese compromiso.

No es cuestión de buscar palabras bellas que expresen el sentimiento de pérdida que sufrimos. Hay hechos que hablan mejor que las palabras. Podíamos citar muchos pero prefiero referirme como muestra al homenaje que tus alumnos quisieron darte en este final de curso, donde muchos quisimos unirnos a ellos para agradecerte tu buen hacer y dejar constancia de lo que tú



nos transmitiste a través de la Música y de tu amistad. En ese homenaje tuyo también estaba tu familia, porque parte del homenaje también iba dedicado a ellos. Tus hijos y tu madre. Me gustaría, con tu permiso agradecerles tu disponibilidad con nosotros, porque ellos han sido protagonistas también en esta dedicación tuya hacia la docencia. La mujer que te dio la vida, con su sabia belleza que sólo dan los años y tus dos hijos emocionados por las circunstancias pero a la par llenos de la grandeza que tú les transmitiste.

En estos días pasados alguien me dijo que no le gustaba que se idealizara a la persona que nos había dejado, que el recordarla con sus cosas buenas y malas le daba la seguridad de que realmente la conocía, y que realmente la quería como era. Los defectos y virtudes son cualidades



humanas bastante subjetivas, y así esa rareza y rebeldía que te caracterizaban, puede que fueran vistas por algunos como defectos, pero somos muchos los que las veíamos como grandes virtudes, y disfrutábamos de ellas. No sabes cómo agradezco que compartieras tu "rareza" conmigo y con otros amigos/compañeros. No sabes cómo agradezco esas charlas compartidas porque tu mente siempre estaba inquieta ante tantos porqués, tantos comos y tantos temas en los que indagar. Cuánto aprendí de ti y de tus defectos, que seguramente los tenías, como los tenemos todos, pero te aseguro que la marca que has dejado en nosotros (al menos en mí) no se debe a ellos, sino a tu alegría, a tus ideas, a tu espíritu de ayuda, tus ganas y diligencia por mejorar las cosas, por hacer de este mundo un lugar más justo, más libre. Por eso te ganaste el cariño y respeto de muchos de nosotros. Sé que hablo por todo ese grupo de compañeros de profesión si digo que fuiste una de las mejores personas que había en él, y puedo decirte que tu muerte ha sido un mazazo para nosotros.

Estamos abatidos por tu pérdida, pero contentos de haberle tenido con nosotros estos años. Se han dicho muchas cosas buenas de ti ahora que faltas lo que demuestra cuánta gente te quería.

He tratado de seguir con mi vida, intentando hacer como si nada hubiera pasado. Pero es imposible. Has dejado un hueco entre nosotros y te vamos a echar mucho de menos. Va a pasar un buen tiempo antes de acostumbrarnos a tu ausencia aunque debemos superarlo porque hay mucho trabajo que continuar en tu nombre.

Deseo intensamente que tu labor no caiga en el olvido y que en tu centro continúe la labor que desarrollaste durante estos años. Sabemos todos aquellos que trabajamos en torno a la enseñanza musical el poder que la Música tiene para hacernos mejores y en ese sentido seguiremos caminando.

Muchas gracias Juani por tu trabajo y por compartir con nosotros tu optimismo, tu alegría, tus ganas de vivir y de cambiar nuestro mundo. Muchas gracias por tu amistad sincera.

Te quiero, amiga. DEP.

M^a Rosario Royo Valdearcos
Profesora de Música de E.S.O.
Asesora del C.P.R. Juan de Lanuza de Zaragoza

IES MIGUEL



Diego ALCANIZ Verónica ALONSO Rebeca ARRUE Patricia BAILÓN



Julia BARRIOS Celia BELTRÁN Isabel BLANCO Carolina BODEGUERO Sandra CAMACHO Sara CARRILLO Leticia CONDE Víctor CORTÉS M. Elena DEZA



Adriana ESPÉS Patricia ESQUILLOR María FALO Paula FUCINI MILA Rut GARCÍA David GARZÓN Alba GASCON Cristina GILL Lorena GRACIA



Miriam JULIÁN Alodia LACUEVA Pedro LIARTE Patricia de la LLANA Beatriz MARTÍN Jorge MARTINEZ Lorena MÉLENDO Néstor MOLIN



Daniel MONTERDE Jéssica MORENO Carlos MORENO



Tania MORENO Miguel MUNO Robén PADILLA



Ester PASCUAL Lorena PINILLA Andrea PLANO Samuel QUINTANA Sara del RÍO



Daniel RODRÍGUEZ Roberto SALAS Gabriel SERRANO María SORIANO



Isabel TRASOBBELAS Aitor TRIGO María VILLA Susana VELLZ



Victor VISIERES



Cristina FLEVO Juan J. LOPEZ

Promoción XIII

ANOS

XV aniversario

2001-07

Canada/Castel 07





Querida compañera Juani

Tras las palabras de Enrique saludaros y presentaros brevemente las actuaciones que vamos a disfrutar. En primer lugar, me gustaría agradecer a todos vuestra asistencia esta tarde porque sin vosotros este acto no sería posible. Agradecer a los familiares y amigos, a las madres, padres y alumnos del centro, a todos los compañeros y compañeras que siempre han apoyado la labor de este departamento y en especial, de nuestra querida compañera Juani. Me gustaría hacer una mención especial a M^{ra} José y a Diego que se han volcado en que el proyecto

de Juani salga adelante; a Charo Royo, compañera y amiga que nos va ahora a dedicar unas palabras y que desde el centro de Profesores siempre ha apoyado y seguido con mucho interés las andanzas musicales de nuestro centro; y, como no, a Angel Herrero, que se ha involucrado en todos los proyectos musicales, acompañándonos en los conciertos, haciéndose cargo de la imagen, del sonido, del transporte.... y hasta de sacar a los alumnos al pasillo cuando no dejaban dormir en el internado. En fin, hoy y aquí, con vosotros, Juani estaría encantada.



Han sido muchas las personas que han querido participar ofreciéndolos parte de su sabiduría. Por eso, hemos agrupado las actuaciones en tres bloques: compañeros y amigos; después ex_alumnos y por último el grupo musical del centro. En el programa teneis especificado el orden de las actuaciones. Tras las palabras de Charo Royo, se abrirá pues, el acto con la preciosa voz de Mariano Jarne, acompañado al piano por nuestro compañero Diego Calvera y se cerrará con el entrañable grupo musical del centro. Dejemos, pues, paso a la música porque mientras haya música Juani estará con nosotros.

Paqui Gracia



A
 VECES
 CREO VER
 UN CABALLO
 BLANCO, UNA
 NUBE QUE SE
 HA ESCAPADO
 DEL CIELO;
 SUS CRINES DE
 PLATA, SUS OJOS DE
 ORO; SUS CASCOS, HECHOS DE
 ONIX NEGRO. MI LLANTO ES
 SU RELINCHO, Y MIS LÁGRIMAS
 SON LAS PUPILAS DE SUS OJOS
 Y CUANDO GALOPA, ACOMPAÑA
 LOS LATIDOS DE MI SALVAJE
 CORAZÓN QUE SALTA
 DESBOCADO AL
 VERTE LLEGAR,
 MONTA DO SOBRE
 EL CA BA
 BLAN CO LLO

Ana Andrés 2º ESO

El
 nuevo gi-
 to es el sol
 de la p... maña-
 na que se...
 ayuda... a fun-
 cionar... es de
 na... xauja
 a... mari-
 lleus... to,
 rei... seu
 jaudo... color.
 ¿Focia de covet?
 muy sencilla
 es?

Blanca Gutiérrez 2º ESO



Nos alegramos con



recuerdo del trabajo bien hecho. Habéis pasado malos ratos, pero otros buenos, buenísimos. De aquí os vais con un bagaje cultural que lo tenéis para toda la vida. Os alegrareis siempre de haber hecho el bachillerato. La cultura es lo que queda después de haber “olvidado” lo aprendido. Os vais con nuevos amigos, amigos que, algunas ocasiones lo serán para toda la vida. Los amigos del instituto lo son para siempre, aunque luego os veáis menos, os distanciéis, siempre estarán ahí, cerca, en los momentos que los necesitéis.

Tenéis muchas ganas de acabar, pero ahora también da un poco de pena y sobre todo tenéis ese sentimiento de incertidumbre hacia lo desconocido.

Hola a todos,

Parecía que este final de curso no iba a llegar nunca y aquí estamos. Si volvemos la vista atrás, nos parece increíble. Llegasteis casi todos en el año 2001 y teníais 11 o 12 años. Veníais nerviosos, teníais un cierto miedo al instituto. Tanto os habían hablado.... (Ya veréis en el instituto....., allí sí que tendréis que estudiar). Y ahora estáis aquí: ya habéis terminado 2º de bachillerato. Ahora la secundaria os parece tan fácil. Todo es relativo y cualquier tiempo pasado fue mejor. Cuando, dentro de unos años, os acordéis de 2º de bachillerato también lo veréis de otra forma. Pensareis “que bien se vivía en el instituto.

El camino ha sido duro en algunos momentos. Han sido seis años de esfuerzo, de exámenes, de vivencias, de risas de bromas, de encuentros y desencuentros; pero al final queda el



No hay duda, termina esta etapa y empieza una nueva. Ya tenéis o vais a cumplir 18. Ya sois, o vais a ser pronto, mayores de edad (muchos hasta votaréis el domingo). Cada vez más las decisiones importantes de vuestra vida las tomaréis vosotros. Poco a poco vais tomando las riendas de vuestras vidas. Ya no podréis echar la culpa a los padres, los profes, ...La primera decisión trascendental que tomáis es el camino que elegís ahora. Algunos lo teníais claro, otros, sin embargo, aún no lo habéis decidido del todo. Pero todos, o bien ahora o (desgraciadamente) en septiembre tomareis esa



vuestros triunfos

decisión. Ánimo a aquellos que aún no la han tomado.

Bueno, y aquí tenemos también a los padres y las madres. ¡Vaya tarea tenemos encomendada! Desde luego no sabíamos que educar iba a ser tan difícil! Es tarea costosa, a veces ingrata; y más en la adolescencia; siempre detrás, somos "los pesados", los que dicen "no", los "preocupones" que no les dejamos hacer nada" pero realmente cuando pensamos en nuestros hijos y nos damos cuenta de que son trabajadores, responsables, buenas personas... porque lo son.... Entonces vemos que todo esfuerzo ha merecido la pena. Sufrimos por ellos, nos alegramos con ellos, nos preocupamos por ellos, pero esto es así: un hijo es para toda la vida.

Yo, como profesora y tutora de 2ºA, profesora de 2ºB creo que los conozco bien a todos (y ellos a mí, ¡demasiado!). A algunos les he dado clase 3 ó 4 años (incluso 5!) y a todos, los 2 últimos cursos de bachillerato. Convivir con gente joven todos los días es lo mejor de nuestro trabajo.

Desde aquí, y en nombre de todos mis compañeros no sólo de bachillerato sino de toda la secundaria, os deseamos todo lo mejor en vuestros futuros profesionales. Pero sobre todo esperamos que seáis felices. La familia, el colegio, el instituto ha contribuido a formaros como personas. Hemos querido transmitir os conocimientos, pero sobre todo valores. Hemos querido formar personas y creo que lo hemos conseguido. Queremos que seáis buenos en vuestras profesiones pero también que seáis buenas personas, luchadoras, defensoras de vuestros ideales, buenos compañeros, solidarios, generosos en la

vida. Son virtudes que no están de moda. Hoy se lleva la belleza, el éxito, la hipocresía, el todo vale. Nosotros esperamos haber sabido transmitir os esos valores de libertad, respeto, tolerancia. Yo, en particular, después de tantos años con vosotros, os tengo un cariño especial y os echaré de menos. Pero es nuestro trabajo y aquí seguiremos con las siguientes generaciones. Dentro de un par de años vendréis a por el título (esperamos que nos hagáis alguna visita antes). Nos encanta saber de vosotros, saber cómo os va la vida.

No quiero terminar sin hacer una mención a

Juani. Fue una gran profesora, siempre dedicándose todo su tiempo y su esfuerzo en clase, en los conciertos, en los viajes... ; una gran compañera, siempre dispuesta a ayudar, a colaborar en todo también desde ese puesto tan difícil que es la jefatura de estudios; Juani, nuestra amiga, siempre a nuestro lado, siempre escuchándonos, siempre apoyándonos.

Bueno, acabo ya. Quiero que sepáis que aquí estaremos siempre si necesitáis ayuda. Sabed que nos alegramos con vuestros triunfos y nos gustará muchísimo volveros a ver. El escritor aragonés Ildefonso Manuel Gil dijo,

"Trabaja alegre sin preocuparte demasiado del logro.
El buscador de arena encuentra, a veces, las pepitas de oro."

Os deseamos todo lo mejor y, sobre todo: que seáis felices

Cristina Pueyo





“Chicos, lo hemos



Buenas tardes a todos y gracias por venir:

Tal día como hoy hará una semana me dijo María mi amiga desde hace tiempo del instituto ¿te has dado cuenta que hoy es nuestra última clase? Y al pensarlo me dio un vuelco el corazón...y es que me parece que fue ayer cuando emprendía una de las etapas más importantes de mi vida, pero ya han pasado 6 años, 6 maravillosos años cargados de muchas emociones: alegría, tristeza, satisfacción, impotencia...Ha sido una época muy reconfortante para mi en todos los aspectos y esto se lo debo a mucha gente:

A los profesores, sobre todo durante este curso porque han tenido que sobreponerse a la pérdida de una persona querida y a la que todos recordaremos, y han demostrado así su profesionalidad y empeño para que nosotros podamos estar preparados de cara a la vida universitaria. Pero no solo agradecerles que nos hayan ense-



ñado cada uno su asignatura, sino también que nos hayan inculcado día tras día valores morales muy necesarios en el mundo en que vivimos ya que se están perdiendo poco a poco. En fin, gracias por todo.

A nuestras familias, gracias sobre todo por aguantarnos en los días de exámenes cuando tenemos los nervios a flor de piel; por apoyarnos y estar ahí cuando las cosas no han salido como esperábamos y sobre todo por felicitarnos cuando todo va bien que es lo más importante.

Y a los amigos que son lo mejor de estos años: los que persisten a pesar de las pequeñas discusiones, los que a pesar de la distancia van a estar ahí, los que van a durar toda la vida... Es cierto que, como ocurre en todas partes, entre



nosotros se han formado grupos, pero lo que me gustaría destacar de esta promoción es que, a pesar de las grandes diferencias que existen entre unos y otros, siempre nos hemos ayudado cuando lo hemos necesitado y me quedo con eso.

Se me sugirió que contara alguna anécdota vivida en el instituto pero he sido incapaz de hacerlo y no porque no las haya, sino todo lo contrario, han sido 6 años tan intensos que sería egoísta por mi parte destacar alguna y olvidar otras ya que cada día de estos años ha contando con una anécdota diferente, así que si echamos cuentas imaginad cuantas. Bueno, nada más, sólo me queda desearos mucha suerte y me gustaría cerrar mi intervención con una frase típica de las pelis americanas “chicos lo hemos conseguido”.

Patricia Esquillon



conseguido” ...



tros compañeros.

Ahora nos toca decir adiós a esos niños, hoy ya mayores en edad y en ideas, con cariño y con nuestros mejores deseos, y también con el convencimiento de que guardarán un buen recuerdo de esos seis años, igual que nosotros.

Esperamos que para el futuro, sea cual sea el camino que habéis elegido, ya sea una vía universitaria o algún grado de formación, o directamente la incorporación en el mundo laboral, os sea de ayuda lo que entre todos hemos intentado aportar en estos años y nuestra parte, no escatímeis el esfuerzo y tenacidad. Es una inversión que siempre os dará fruto.

Finalmente, desde la asociación de padres, que-

Buenas tardes

Es una tarde muy especial para todos

Para vosotros porque termina una etapa importante de vuestra vida, vuestro paso por el instituto, y comienza otra no menos importante en la que encontrareis nuevos retos y nuevas ilusiones.

Para nosotros, como asociación de padres, porque sin darnos cuenta ha llegado el momento de despedirnos, y no hace tanto que os veíamos llegar al instituto cuando erais aún unos niños. En este tiempo os hemos visto cambiar, creciendo en conocimientos y en valores con la ayuda y la dedicación de vuestros profesores y padres a través de la amistad y la convivencia con vues-



remos felicitáros por haber llegado hasta aquí y deseáros mucha suerte de aquí en adelante.

Muchas gracias a todos.

Ofelia Hernández





PERPETUA SOLEDAD

La luz mortecina del fluorescente iluminaba la pequeña sala del hospital, a mi alrededor varias personas ataviadas con batas blancas hablaban entusiasmadas, las imágenes que percibía eran muy difusas, parecían sombras difuminadas, todo era confuso, los objetos y las personas se intuían en vez de verse, la fuente de luz fantasmal brotaba del techo, los espectros blancos hablando en torno a la cama, enfrente una pequeña televisión y un armario empotrado que, como un lienzo mojado parecían escurrirse de la pared. Todo era demasiado irreal, podría ser un sueño, o incluso una pesadilla, pero poco a poco el mundo onírico se fue haciendo más tangible, la luz melancólica del techo comenzó a perfilarse, los finos destellos blanquecinos me permitieron ver más nítidamente a los médicos, la televisión y el armario empotrado se dibujaban ahora perfectamente.

Intenté decir algunas palabras, pero los labios estaban entumecidos, parecían haber olvidado la manera de articularlas, mi cuerpo estaba aun dormido, no obedecía ningún estímulo, el cerebro tampoco reaccionaba correctamente, cualquier intento de recordar, de dar sentido a esta situación, se traducían en una intensa jaqueca que dejaba claro que por ahora necesitaba seguir estancado, sin pensar en nada que estuviese más lejos de los médicos y la cama.

-Dejaremos que descanse por ahora, no permitan entrar todavía a los visitantes.

Las palabras de uno de los médicos llegaban lentamente, como el eco que retumba en la pared de una roca, se repetían en mi agotado cerebro, cada vez con menos intensidad, hasta que desaparecieron dejando un significado algo irreal.

Cuando los médicos se marcharon miré a la derecha, había una ventana abierta, haciendo un gran esfuerzo intenté dirigirme a ella, mi cerebro estaba mucho más lúcido, el dolor, antes insoportable, se había atenuado hasta el punto de ser un pequeño pinchazo. Ordené a los músculos que se tensaran, que movieran el cuerpo y lo llevaran a la ventana, por alguna razón, aquella ventana era mi objetivo, necesitaba mirar, darle a la mente una referencia para empezar a recordar, el artista creador necesitaba de su musa.

Con paso lento, y sin dejar de tambalearme conseguí llegar a la ventana, el exterior me invadió por completo, cientos de coches se movían incesantemente, personas caminando con decisión, sin mirar atrás ni percatarse del cielo azul que tenían sobre sus cabezas, sin darse cuenta de los parques, de los pájaros, de las caras sonrientes de unos niños que jugaban despreocupados, era un mundo en plena ebullición, demasiado ocupado para mirarse al espejo.

Este cuadro viviente sirvió al propósito de recordar, empezaron a surgir imágenes aleatorias: la facultad de derecho, ese edificio imponen-



te que llegaba a intimidar, miles de apuntes, caras de otros estudiantes, una pequeña casa a la izquierda del río, mis padres, amigos, y por último el recuerdo de un ser muy querido, era la otra mitad de mi alma, yo tenía novia, apenas recordaba los rasgos de su cara, pero su ausencia había dejado un profundo vacío en mi corazón.

Ese recuerdo, trajo otro, los dos vinieron a visitarme cogidos de la mano, el accidente de coche en aquel puerto de montaña que subía hacia el pirineo.

La puerta de la habitación se abrió, dos personas entraron en el cuarto y me encontraron junto a la ventana, mirándoles fijamente, eran un hombre y una mujer de aspecto bastante vulgar, pero había algo en sus ojos, estaban secos, cansados, ya habían derramado todas las lágrimas que tenían, yo no sabía cuál podía ser su pena, pero sin duda supe que era demasiado grande como para hacer que llorar no tuviese sentido. Sus rostros, agrietados y castigados me resultaban familiares, eran personas cercanas, importantes, los padres de la otra mitad de mi solitaria alma.

Se sentaron en la cama y comenzaron a hablarme, yo no comprendía todo de manera lineal, eran ideas que se entremezclaban, se amontonaban sin sentido aparente, aunque poco a poco se fueron ordenando, el viaje, la intensa niebla, aquel coche que circulaba en sentido contrario, los dos viajábamos juntos, yo conducía, sí, lo recordaba perfectamente, no pude evitar la colisión, aquel coche negro nos tragó como se traga la noche al día, fue inevitable, no pude hacer nada.

-¿Dónde está ella?, ¿está bien?

Solo silencio por respuesta, me moría por verla, todo mi cuerpo ardía por dentro, necesitaba sentir su piel, olerla, que nuestras almas volvieran a unirse para matar esta sensación de vacío, esta soledad inmensa. Seguían sin responder, más silencio, más incertidumbre, perdí el control sin darme cuenta, rápidamente mis manos agarraron fuertemente al padre, se clavaban en su carne como pinzas, no podía parar de gritarles, necesitaba una respuesta a toda costa, la escena se volvía cada vez más violenta, demasiada locura, demasiada sinrazón y rabia...hasta que vino la calma, toda la energía desatada y el dolor cayeron en un sueño profun-

do, todo se hizo otra vez difuso, la última imagen que recuerdo es la de un médico con una jeringuilla vacía en la mano.

Lo que ocurrió al despertar fue demasiado doloroso como para relatarlo, las palabras de los padres me penetraron el corazón partiéndolo en mil pedazos, desgarraron mi mente, mataron toda esperanza, arrodillaron a la pobre media alma condenándola a la eterna soledad. Ella estaba muerta, su delicado cuerpo no soportó el impacto. Muerta, sus labios no volverían a pronunciar las palabras que daban sentido a este mundo despiadado, su aroma rebotante de vida extinguido para siempre, ni mil perfumistas trabajando una eternidad podrían recuperarlo, hacía ya tiempo que se había agotado, había mutado, y ahora su descompuesto cuerpo acibillado por miles de gusanos solo traería la fragancia húmeda de la muerte.

Salí corriendo con la ropa del hospital todavía puesta, rápido, debía huir, mi cuerpo moría poco a poco, la soledad lo invadía, mi alma fue consciente de que siempre estaría partida y lloraba amargamente, pedía a gritos su liberación, el yugo de la soledad la oprimía con tal fuerza que prefería mil veces salir de este cuerpo entumecido y evaporarse antes que vivir junto a su amargo torturador.

Seguí corriendo hacia ninguna parte, la gente que deambulaba por la calle solo podía mirar la escena como quien ve un anuncio de televisión, la ciudad estaba demasiado deshumanizada como para que alguien frenara





esta absurda carrera, nadie estaba dispuesto a tender la mano a un hermano en el mundo mediático del siglo XXI, la gente caminaba afanada en sus compras, en sus insulsas vidas. Aunque no lo sabían, caminaban por una ciudad de muertos, condenada a la peor de las soledades, la perpetua soledad de miles de personas deshumanizadas por la existencia egoísta, no lo sabían pero estaban solos, mucho más de lo que pensaban, tal vez algún día puedan llegar a darse cuenta, aunque quién sabe si no será demasiado tarde.

La huida estaba llegando a su fin, el destino, o el subconsciente de un alma que atacaba al cerebro me llevaron hasta aquel puente, comencé a cruzarlo despacio, sintiendo el murmullo del agua, su frescor, su transcurrir continuo, su constante renovación, al chocar con las rocas parecía que murmuraba: -salta, búscala, no merece la pena vivir solo para siempre, mata la perpetua soledad. Subí a la barandilla, el miedo pegó mis pies al frío metal oxidado sobre el que me sostenía, sin embargo el espíritu condenado es más fuerte que las emociones más elementales. Finalmente invoqué el recuerdo de mi desaparecido amor, lancé al cielo una súplica pidiendo perdón, el sentimiento de culpa había habitado desde el principio. Después de esta súplica el alma pudo volar, al fin se liberó del cuerpo que la retenía. Fue como ese sueño en el que caemos por un gran precipicio y despertamos antes del momento del impacto, sin embargo esta vez no hubo despertar.

Ahora soy un fantasma, una sombra, os he relatado mi historia aprovechando la magia de la literatura. He intentado que los vivos sientan lo amargo de la soledad forzada y perpetua. Ahora camino errante, todavía atado a mi verdugo, el suicidio no supuso la liberación, soy un espíritu incompleto que vaga por la tierra buscando a su otra mitad, estoy atrapado, miles de años vagando no han sido suficientes para encontrarla, perdida ya toda esperanza sigo vagando, siempre en perpetua soledad.

Jorge Martínez 2º BTO.
Primer premio Narrativa. Modalidad B
XIII Concurso Literario Miguel de Molinos

RECUERDOS

de Santiago Peribáñez 2º Bto.

Oía el cantar de las campanas. El repiqueteo de la lluvia contra los paraguas negros todavía taladraba su mente. Pero ella estaba ya muy lejos. Lejos de la multitud, lejos de la iglesia, lejos de él. Si cerraba los ojos, lo veía sonreír, diciéndole "no pasa nada, seguro que mejoraré". Pero no fue así. La enfermedad le carcomía por dentro, y un día no hubo nada más. Ni sonrisas ni lágrimas. Había muerto, y nada podría remediarlo.

Nadie faltó al funeral, pero para ella nadie asistió. Sólo sabía que todo el mundo la había abrazado, incluso algunos lloraron más que ella, pero estuvo sola. Daba igual cuánta gente se sentase con ella y tratase de animarla, porque ella no estaba allí. Sentada a la sombra de un árbol, sentía cómo el viento jugueteaba con su melena castaña, alzando en blando movimiento cada cabello, para luego dejarlo caer. Él estaba a su lado, comiendo una manzana. ¿Para qué se cuidaba, comiendo frutas y verduras, si iba a morir? ¿De qué sirvieron todas esas dietas, todas esas pastillas? No tenía colesterol ni triglicéridos, pero tampoco vida. Sólo los gusanos disfrutarían de esa salud. Dichosos gusanos, para los que sólo existía el hoy, sin preocupación del mañana. Para ellos la muerte no existía.

Por expreso deseo de él, ella subió al monte sola, sin apoyo de nadie. Con la urna metálica en las manos, no necesitaba nada más. Sabía que él estaba con ella. Conforme subía, cada árbol, cada arbusto le recordaba aquel momento. Daría mil veces su vida por poder besarlo otra vez, pero él no la había abandonado. Le daba las fuerzas necesarias. Cuando abrió la urna, sus manos no temblaron en absoluto; debía hacerlo por él. Era su último deseo: quería ser incinerado y arrojado al viento desde lo alto del barranco donde se besaron por primera vez. Quería permanecer ahí por siempre, disfrutar de ese día hasta el Juicio Final.

Cuando esparció las cenizas, creyó sentir que él todavía vivía, y que le acariciaba la mejilla con



ternura. Cuando se dispersaron los restos, ella cayó al suelo. Ahora estaba sola. Empezaba a comprender lo que le decían todos. "En mi casa siempre tendrás una habitación", o "Si necesitas algo, ven; siempre te hemos querido como a una hija" No había prestado la menor atención, pero ahora no sabía qué hacer. Tendría que buscar un trabajo mejor, porque la hipoteca no se pagaría sola. Pero ¿podría vivir en esa casa? Todo lo que había en ella le recordaba a él. ¿Cómo sobrepo-

ca pudieron separarse, pero la muerte lo hizo por ellos.

Recordaba mil escenas más de su vida cotidiana, pero eran sólo eso: recuerdos. Se levantó furiosa. ¿Qué habían hecho mal? ¿Por qué tenía que morir precisamente él, que era querido por todo el mundo? ¿Él, que trabajaba como voluntario siempre que podía? ¿Habían hecho algo mal? ¿Acaso su amor no gustaba a Dios? Imposible. Siempre había oído que el amor es algo bueno, que place a Dios. ¿Acaso ese Dios Padre, ese Dios de Amor, le depa-raba algo? Su madre le repetía que las cosas ocurren para un fin concreto. Es el plan divino. Pero después de la muerte de un ser querido, nada bueno puede venir. Todo es negro. El camino desaparece bajo nuestros pies. ¿Qué hacer? Ninguna opción le parecía buena.

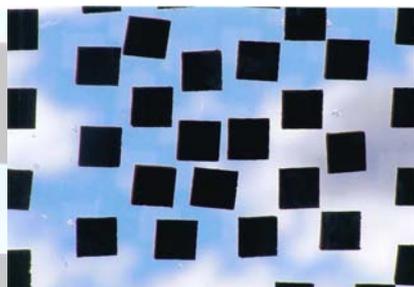
Entonces vio el abismo bajo sus pies. Estaba de pie, mirando hacia abajo. Un vacío tentador. Sólo un paso hacia delante. Levantó un pie, y lo acercó al borde. Sólo tenía que inclinarse hacia delante, y todo habría acabado. No más recuerdos, no más tormento. Se reuniría con él. Seguro que la estaría esperando. Pero seguro que no querría que se reuniesen tan pronto. Cuando él le

dijo que padecía cáncer, le explicó que moriría pronto. Si ella lo abandonaba, no le guardaría rencor; no sería la primera que al oír cáncer se echa a correr. Pero ella aceptó las bases del juego, y disfrutó de ese juego durante dos años, los dos mejores años de su vida. En una sesión de quimioterapia, él le pidió que no lo olvidara nunca, pero también que siguiera con su vida. Que encontrase a alguien que mereciera la pena, y que fuese feliz. Ella rompió a llorar, pero él le levantó la cara y la besó. Por muchos que vinieran después, siempre recordaría ese beso.

Secándose los ojos, recogió el pie lanzado contra la inmensidad y se acercó al árbol. Como él hiciera años atrás, cogió una manzana, la frotó contra el pantalón y la mordió. Aunque él la esperase en otro lugar, muy lejos de allí, ella nunca estaría sola. Tenía sus recuerdos, que la empujaban a seguir adelante.

nerse a una muerte si una foto de los dos te da los buenos días? No podría en absoluto tirar nada de él, y menos sus libros. Como él los llamaba, sus otras vidas.

Nada de todo eso le importaba, porque no quería volver a casa. Quería permanecer allí, sentada al borde del precipicio, con los pies colgando. Aunque había dejado de llover, las nubes no se habían disipado, y un fuerte viento comenzó a soplar, igual que el de aquel día. Los cabellos le golpeaban la cara, los zapatos volaron de sus pies, pero no lo sintió. Como durante el funeral, se desentendía de todo esto. Sólo pensaba en él, y en los buenos momentos pasados juntos, momentos que ya no volverían. Todavía recordaba la primera vez que se vieron, en el zoológico donde él trabajaba. Ella llevaba a sus alumnos de preescolar de excursión, y él era su monitor. Entre batas y juegos, ambos discutieron acerca de enjaular animales. No se pusieron de acuerdo, pero se vieron al día siguiente. Y al otro. Ya nun-



ENFERMO DE SOLEDAD

Estaba sólo, sentado en la cama de su habitación, con un libro entre las manos. Sus tristes ojos grises estaban fijos en una esquina de la página cuarenta y siete; su mente vagaba por los solitarios caminos que recorren los que sueñan despiertos.

Soñaba que caminaba bajo las estrellas por un interminable desierto de arena roja. No tenía hambre, ni sed, ni siquiera sentía cansancio; *nada más que la terrible sensación de estar solo*. Aquella tristeza se reflejó en su sueño, y el desierto se volvió más árido y desolador. Incontables dunas se recortaban contra el color azul oscuro del cielo.

De repente, una manchita verde rompió la monotonía del horizonte. Un oasis. Pero qué más daba lo que hubiera, si ni tan siquiera tenía sueño. Simplemente, *la soledad*, que marcaba cada paso que daba como si de un metrónomo se tratara. Borraba sus recuerdos felices y lo hundía en aquella arena roja, mientras el cielo lo cubría con un manto de oscuridad. Casi se arrastró hacia el oasis, sin darse cuenta de que todo aquello no reza era real; el sueño reflejaba todo lo que sentía. Cuando llegó, miró tristemente a su alrededor. *Nadie*. Se hundió un poco más en aquella arena de tristeza. A rastras, llegó junto al pequeño lago que había en el centro de aquella isla de vegetación. Se miró en el agua.

Era un muchacho alto y delgado, con un cabello liso de color castaño claro; sus tristes ojos tristes se perdían en el reflejo del agua. Pero daba igual su aspecto; *estaba solo y seguiría estándolo*. La arena rojiza lo atrapó y lo cubrió por completo.

Apresado por su melancolía, caminó por llanuras y bosques, cañones y acantilados, sen-

das y laberintos... por mar y por tierra, por aire y junto a las estrellas. El viento se lamentaba junto a él *de la tristeza de su soledad*. Fuera donde fuera no encontraba sino tierra vacía, ríos congelados y llantos eternos.

Su tristeza dio paso a una furia terrible. Envuelto en su sueño éste reflejo lo que sentía, llenando el cielo de nubes negras y creando un viento terrible, que arrancaba árboles y rocas. Él comenzó a gritar:

- ¡¡¡ESTOY SOLO!!!

A cada grito le respondía un trueno, y un relámpago iluminaba el cielo. Por cada lágrima que lloraba, la lluvia caía encima de él, calándolo hasta los huesos. A cada paso que daba, fuertes terremotos sacudían la tierra. Cada suspiro se convertía en un huracán, y derribaba las más altas montañas. *Pero seguía estando solo*. Y cuando se dio cuenta de esta realidad, cayó al suelo, y sintió la arena moverse debajo de él...
¿La arena?

Se levantó y miró hacia abajo. Millares de cuentas de cristal se deslizaban en todas direcciones. En cada una de esas diminutas gotas había un reloj de arena. Y dentro de cada uno de aquellos relojes había millares de cuentas de cristal en las que se reflejaba su rostro. Miles de ojos grises que miraban al vacío, donde no hay nada que ver; *sólo la soledad de uno mismo*.

Cerró los ojos y los abrió. Una brillante luz le obligó a entrecerrarlos.

Se encontraba en el mismo desierto donde había aparecido, con la única diferencia de que era de día. De nuevo anduvo hacia el oasis, pero esta vez las arenas apenas si se movían; parecía



como si algo las retuviese. Al llegar a la orilla del pequeño lago, notó una presencia a su lado; no la veía, ni la oía, pero sabía que estaba allí.

Una voz suave como la brisa le susurró al oído:

-Estas sólo...

Aquella fue la gota que colmó el vaso; dando rienda suelta a su dolor, el chico lloró incontinentemente, y sus lágrimas siseaban al chocar con la ardiente arena rojiza, que se había tornado de un brillante color escarlata. El sueño seguía reflejando sus sentimientos, cada vez con mayor intensidad.

-Basta; deja de llorar- el chico, haciendo un gran esfuerzo, logró contener sus lágrimas.- Ven conmigo. Ya no volverás a estar sólo nunca más...

Él se sobresaltó. ¿Nunca más? Eso era mucho tiempo. Nadie podía prometer algo así.

-Sígueme; coge mi mano y ven.

El chico casi veía la tenue mano que le tendía aquella presencia. Se sujetó sin vacilar y se levantó.

-¿Quién eres? ¿Adonde vamos?

Sintió cómo la presencia sonreía.

-Eso ya no importa. Ven...

El arco iris tendió un puente que se perdía en el cielo. Y él, tan radiante como el sol con el que su sueño reflejaba aquella alegría, caminó por el puente hacia aquel desconocido lugar al que le llevaban, donde ya no estaría sólo. Nunca más.

Pero seguía sin darse cuenta de que todo aquello no era más que un sueño; ni tampoco de que en cuando puso el pie sobre el puente por primera vez, se marchaba para siempre, para *nunca más*. Porque al marcharse se iba del sueño; pero sin su cuerpo sin aquel cuerpo que seguía sentado en la cama de su habitación, con un libro entre las manos, y los ojos grises fijos en la esquina de la página cuarenta y siete; unos ojos que ya no eran tristes.

Simplemente estaban vacíos; eran como dos solitarias cuentas de cristal rodeadas por un mar de niebla. Se había marchado a *nunca más*. Para no volver.

El libro resbaló de sus manos y cayó al suelo donde no quedó con la cubierta hacia arriba. El título, escrito con unas difusas líneas grises, decía:

“Enfermo de soledad”

Fénix Dorado

Primer Premio Narrativa Modalidad A

Me acompañó en el sentimiento



“Qué angustia. ¿Por qué he de permanecer aquí siempre? ¿Por qué me han obligado a quedarme en este sucio lugar? Sin nadie. ¿Cuánto tiempo llevo abandonado en este angosto agujero? ¿Meses, años, o quizá siglos? Prefiero no saber la fecha en que me abandonaron sin saber lo que me esperaba. Una constancia moribunda, una languidez perpetua, un cansancio incansable... Y sin nadie a quien relatarle con abatimiento este infierno. Me ahogo sin poder ahogarme... Pierdo fuerzas. Quiero salir. ¡Dejadme salir! ¡Ayuda! ¡Socorro!...Por favor... Nunca saldré de este asqueroso hoyo, y me quedaré agotado y débil por siempre... El tiempo me ha estado aplastando pesado desde que empecé a esperar tristemente que pasase. Me produce tal angustia que me quedo sin respirar... Agg, todo me recuerda a cuando aún no era un tenue aliento. Entonces podía sostenerme sobre piernas o sentir el suave tacto del terciopelo, oler la dulce fragancia de la margarita o escuchar el vivo trino del ruiseñor, pasar por un lugar y recordar momentos hermosos, reír, disfrutar de un beso, cantar,... y me acuerdo también de esa tarde en aquel día...

Estaba solo. Me sentía vacío. Todo me parecía de color negro. Nada merecía la pena, y el abatimiento se estaba cerniendo sobre mí. Sin compañía el mundo se me hacía de color gris. Nada era de color de oro, del tono del sol, del canto de alegría o del tacto de la amistad. Me dolía la cabeza; el pecho; el alma. Pero no se lo podía decir a nadie. A nadie le podía decir nada. Estaba angustiadamente solo. Cada segundo me aplastaba. Me fatigaba hasta dejarme en una minucia. Sin nadie a quien hablarle. Sin nadie a quien tirarle mi doliente angustia. Angustia por soltarle a alguien todo por lo que estaba pasando. Y con mi padre a mi derecha. Mi madre delante de mí, dándome la espalda. Sin escuchar mis gritos silenciosos. Gritos que no pronunciaba. Que no se oían. Mi amiga a mi lado. Mi hermano en el suelo detrás de mí. Formando un círculo. Yo estaba en medio. Estaba atrapado. No podía salir. Me volví loco. Corrí, corrí desesperadamente hacia la ventana sin oír los gritos de alto. Lo tenía todo. Y por tener soledad, salté.

María Hernández 2º ESO

Segundo Premio Narrativa Modalidad A



Suelo morir por la noche

Y buscar la música
que se pierda en mis oídos
y respire el piano fortuito
de mi destrucción.

Suelo morir por la noche
cabalgando desde lejos
entre la ignorancia y vos,
y beber de las espinas
de la piel desnuda.

Suelo morir por la noche
y recaer en las falsas vidas,
donde las casas no son de barro
sino de acero,

Suelo morir por la noche
y atropellar la vida del día,

dormir y morir.

Suelo morir por la noche
y retinarme la morena,
del espantoso escalofrío
de la esperanza,
suelo,
llamar a la vida en la noche,
llamarla, también por el día,
suelo llamar a la sonrisa,
a la caricatura de mis errores,
al vivir,
sólo eso,
sólo llamaré a la vida,
y nada más.

Iván Ubico 2º Bto.
Primer Premio Poesía
XIII Concurso Literario Miguel de Molinos



Esto no acaba aquí, nos vemos el curso que viene



Todo tiene su principio y su fin y ahora nos toca poner punto final a las actividades PIEE que se han venido realizando durante este curso en el Instituto.



Hemos tenido muchas y muy variadas, desde los bailes y las coreografías, pasando por los deportes mayoritarios y minoritarios, fútbol y tenis de mesa, con unas notas de color: el teatro de mayores y pequeños, unas notas musicales que las han puesto nuestros guitarristas, un poco de imaginación para hacer volar los aviones de aeromodelismo, otro poco de minuciosidad y paciencia que la ponen los chicos de warhammer, un mucho de ayuda humanitaria de nuestro grupo de solidaridad, y un toque de canela y una pizca de ilusión para aderezar esos platos que han cocinado con gran esmero nuestras chicas de cocina.

Como veis ha habido gran variedad para todos los gustos. Lo más importante que todos han disfrutado cada uno con lo

que más le gusta, ha habido una buena convivencia y todos nos llevamos un buen

recuerdo del trabajo realizado. Las tardes se han llenado de chicos y chicas con sus voces, sus bailes, sus carreras, sus goles, sus pinturas, sus notas musicales, sus ensayos e improvisaciones, sus vuelos sin motor, sus gestos solidarios y sus buenos olores y sabores.

Y todo esto ha sido posible gracias a vosotros, alumnos del IES Miguel de Molinos que habéis llenado de ilusión y entusiasmo las actividades y las tardes en el Instituto. Desde el PIEE os queremos dar las gracias y deseamos un feliz verano. Hasta el curso que viene.

Blanca Portero
Educatora PIEE





FUNK OF THE STREET

FUNK OF THE STREET somos un grupo de funky del IES Miguel de Molinos formado por Sara Martínez, Elisa Sanz, Ioana Pinghell, María Tomey, Paula Mínguez, Ainoa Pérez, Marina Lanzuela y Conchita Menakuase.

Hemos actuado en varias ocasiones y en distintos lugares: Centro Cívico Estación del Norte (4 mayo), Teatro Principal (21 mayo), Centro Cultural Río Ebro (22 mayo), Fiestas del Actur (Parque Che Guevara, 30 mayo), Centro del Servicio de Actividades Deportivas S.A.D. (1 junio) y en el Centro Cívico Sánchez Punter en San José (4 junio). Además hemos participado en la competición de Utebo, en la cual estaban representados 12 grupos de Zaragoza.

De todas estas actuaciones nos hemos llevado grandes momentos, todos ellos muy satisfactorios para todas nosotras.



Durante este curso hemos realizado tres coreografías totalmente distintas: "Beep" de Pusycat dolls, "Everybody dance now" y "Here comes the hotstepper" de Ini Kamoze, con nuestra profesora Laura Lafuente, todos los martes y jueves desde las 16:00 a las 17:30 h.

Este año hemos aprendido nuevos pasos y expresiones, pero sobre todo nos lo hemos pasado genial y hemos conocido a nueva gente.

"Funk of the Street"





CUATRO ESTACIONES

Teatro es una actividad del PIEE que se lleva a cabo en el Instituto. Hay grupos de varias edades e incluso gente que lo hace en francés. Este año nosotros estamos representando una obra que la hemos adaptado de la de Ágata Cristhie y la hemos titulado "HAMSTERS". Es una historia en la cual hay una investigación policial secreta para descubrir al asesino que mató a un niño en Londres. Interpretamos cada uno a personajes diferentes con características o manías diferentes que harán pensar al público que cualquiera puede ser el culpable. Estamos todos deseando interpretarla puesto que la hemos trabajado mucho, todos los viernes después de clase durante todo el año.

Desde aquí queremos dar las gracias a las personas que hacen posible la actividad, en especial a nuestra profesora Ana, que, a parte de ser nuestra profesora, es también nuestra amiga y siempre ha estado al pie del cañón, enseñándonos lo bonito que puede llegar a ser el mundo del teatro. A pesar del trabajo y la constancia que supone el poder realizar una obra de teatro, no sólo ha sido eso, también hemos tenido momentos inolvidables en los que ninguno podíamos parar de reír. Además todos nos conocemos hace mucho tiempo y nos consideramos buenos amigos. En los seis años que lleva este grupo

hay gente que se ha ido y gente que ha venido, pero fuéramos los que fuéramos, siempre se ha mantenido unido. Como muchos somos de 2º de bachiller, es probable que al año que viene ya no estemos en el Instituto, pero eso no va a ser un obstáculo para los que queremos seguir. Por ello ya hemos pensado seguir con el mismo grupo y por supuesto la misma profesora, aunque sea fuera del Instituto.

Desde aquí queremos invitar a todo el mundo a apuntarse, ya que es una experiencia bonita e inigualable que también ayuda mucho a nivel personal. Los nervios que se sienten antes de actuar y los que se sienten después de actuar son inexplicables y no creo que nada te pueda hacer sentir igual. El compañerismo es otra de las cosas buenas que te aporta, puesto que cada uno de nosotros somos imprescindibles en algo que sólo sale bien si ponemos cada uno lo mejor de nosotros mismos. Cuando el resultado es bueno y ves que el trabajo y el esfuerzo han merecido la pena, se siente una inmensa felicidad que necesitas compartir con todos los compañeros. Desde luego, nos encanta, y es algo de lo que nunca, ninguno, nos arrepentiremos.

Susana Vélez y Miguel Muño 2º Bachillerato



POCKETBIKE

Las pocketbikes son motos pequeñas que sirven para pasar un buen rato con los amigos o competir. Aunque parece algo muy moderno las pocketbikes ya tienen muchos años. Antiguamente se utilizaban como vehículos de emergencia, ya que se pueden llevar en el maletero y si se les rompía el coche sacaban la moto y se iban a buscar ayuda o simplemente para darse un paseo.

Las minimotos son motos que van desde simple juguetes por 100 € hasta verdaderas maravillas como la de la conocida marca Italiana (Polini) que pueden llegar a costar alrededor de los 3000€. Yo tengo una moto china, se llaman así porque son más baratas, pero no os penséis porque también hay verdaderas maravillas.

Hay competiciones a nivel local y nacional donde se alcanzan verdaderas velocidades de unos 100-120 km/h. El problema de estas motos es que no se puede correr en cualquier lugar porque esta prohibido, en Zaragoza hay circuitos en los que pagas y estas corriendo toda la mañana o toda la tarde o gratuitos como el de Montañana.

Si tienes minimoto me gustaría que me lo dijese para echar carreras o cosas así, tienes mi nombre y mi curso abajo. Si queréis correr con vuestra minimoto os podéis ir al circuito de Montañana que esta a unos 10 minutos del barrio y donde podéis correr muy bien en el circuito. Actualmente se está seleccionando a personal para que seamos más cuando hagamos quedadas.

Jorge Mata 3°C





Dirección: Zack Zinder
País: USA. **Año:** 2006.
Interpretación: Gerard (rey Leónidas), Lena Headey (reina Gorgo), David Wenham (Dilios), Dominic West (Theron)
Basado en la novela gráfica de: Frank Miller
Producción: Gianni Nunnari
Música: Tyler Bates.
Fotografía: Larry
Montaje: William Hoy.

El cine por
 Nadia Tarrío 3º ESO y
 Amaranta Cantero de 4º

Sinopsis:

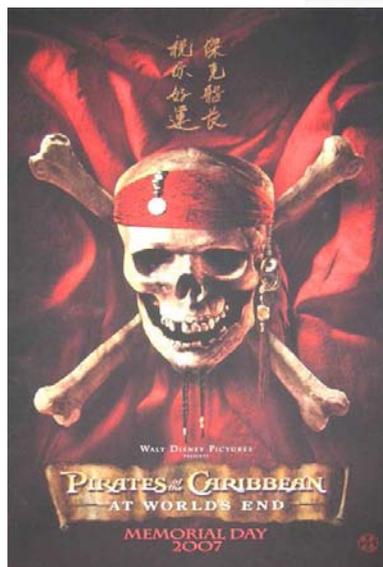
La película comienza contando la infancia de [Leónidas I](#) y de su entrenamiento para ser el próximo rey de Esparta. Siendo ya rey, llega a visitarlo un emisario del rey persa [Jerjes I](#) y Leónidas debe decidir entre ir a la guerra o no; al final decide ir pese a la oposición del oráculo. A partir de ahí se nos cuenta la batalla de Termópilas en la que 300 guerreros Espartanos frenaron a todo el ejército persa antes de morir en la misma batalla.

Crítica:

No vamos a decir que la peli es mala, desde luego histórica no es porque, entre los guerreros zombis persas y el troll de tres metros en una batalla griega, dejaría a cualquier historiador en estado de shock. La peli en si esta entretenida (sobretudo si te gusta Gerard Butler) pero a lo que vamos, que la paranoia mental que nos intentan pasar por película histórica tiene menos de historia que las aventuras del señor de los anillos; por no hablar también del rey persa Jerjes, mas conocido como la reina DrakeQueen del carnaval de Gran Canaria.

Bueno la peli es entretenidilla y si es por ver a tíos luchando en taparrabos, es la bomba, no obstante siempre será mejor gastarte la paga en una entrada para 300 que en cualquier otro bodrio americano protagonizado por nuestra siempre odiadísima Lindsay Lohan, aunque últimamente parece que asta sabe actuar y todo, pero eso ya es otra crítica.

Esperamos que disfrutéis del cine este verano y que no os atragantéis con las palomitas.
 ¡Feliz Verano!



Dirección: Gore Verbinski.
País: USA. **Año:** 2006.
Género: Acción, comedia, aventuras.
Interpretación: Johnny Depp (Capitán Jack Sparrow), Orlando Bloom (Will Turner), Keira Knightley (Elizabeth Swann),
Basado en los personajes creados por: Ted Elliott, Terry Rossio, Stuart Beattie y Jay Wolpert.
Producción: Jerry Bruckheimer.
Música: Hans Zimmer.
Fotografía: Dariusz Wolski.
Montaje: Craig Wood y Stephen Rivkin.

Sinopsis:

En Port Royal, se ha condenado a la horca a todos aquellos que sean piratas o hayan ayudado a piratas en el pasado.

Mientras tanto en [Singapur](#), Will, Elizabeth, Barbosa, el resto de los piratas y [Tía Calma](#) se encuentran intentando formar una 'alianza' con el capitán [Sao Feng](#) para salvar a Jack, de la tierra de los muertos, aunque Will parece tener otros planes.

Crítica:

No nos engañemos, todos sabemos que *Piratas del Caribe III* no va a ganar un oscar pero el asunto tiene mas miga porque, ya que nos encanto la primera y fuimos a ver la segunda, necesitábamos saber como terminaba todo: si Jack esta vivo, de que lado esta Barbosa, si se libera la tensión sexual entre Elizabeth y Will, etc. Después del pequeño chasco que nos llevamos con la segunda podemos decir que esta parte nos a echo olvidar, con una acción trepidante, una trama mucho mas oscura y los magnificas interpretaciones de Jonny Deep, Keira Knightley y Orlando Bloom (un poco soso pero se lo perdonamos) *Piratas del Caribe: En el fin del mundo* esta llamada a ser la peli del verano y de momento lo esta logrando.



MAGIA

POR BLANCA GUTIÉRREZ 2° ESO

LA EVASIÓN DEL ELÁSTICO

EFFECTO

El mago coge dos gomas elásticas doblada (una ojeada al los dibujos lo aclarará) y pasa la lazada alrededor de su mano izquierda. En estas condiciones los elásticos están unidos entre si y no pueden liberarse. Sin embargo el mago coge la goma situada encima de la mano y tira de esta bruscamente y la goma (ya liberada) queda en su mano.

MATERIAL

Dos gomas elásticas de 5 o 6 centímetros de diámetro.

EXPLICACIÓN

Figura 1- Unir los elásticos de manera que formen una sola lazada, como puede verse en el dibujo

Figura 2- Colocar la lazada de manera que nos rodee la mano izquierda, presentándola con la palma hacia abajo

Figura 3- Tire de la goma del dorso de la mano para demostrar que no es posible liberarlo

Figura 4- Haga lo mismo pero con la palma hacia arriba, ahora mantenga tirante la goma.

Figura 5 y 6- Regrese a la posición anterior (palma hacia abajo) y aprovechando el movimiento, introduzca los cuatro dedos de la mano izquierda dentro de la goma y ahora suéltela.

Manteniendo el puño cerrado, tome otra vez el elástico del dorso de la mano y muestre de nuevo que es imposible liberarla y manténgalo tirante.

Figura 7- Abra bruscamente la mano izquierda y la goma se liberara (según de qué mitad tiremos, se anudará o se soltará, compruébelo antes de realizar el juego)

