



Revista del I.E.S. Miguel de Molinos. Año 6 Nº 19 Invierno 2008



La música es un eco del mundo invisible.

Giuseppe Manzini (1805-1872)



T

radicionalmente, este espacio de Acanto ha sido ocupado por un escrito del director del Instituto; así lo han hecho mis predecesores, don Enrique Cabrero, don Javier García y don Eduardo Arruego, a quienes desde aquí se lo agradezco a la vez que les “reprocho” que hayan puesto el listón a una altura inaccesible para mí. No obstante, en buena lógica, me toca intentarlo.

Hace unos días tuve el privilegio de asistir, como testigo preferente, a un hecho que ha servido para multiplicar la ilusión con la que intento llevar a buen puerto este barco llamado Miguel de Molinos, en el que todos navegamos juntos y en el que tantas buenas expectativas hemos depositado la mayoría de nosotros.

Y ese hecho no fue otro que el ver desfilar durante una mañana entera a la inmensa mayoría de los alumnos hasta la biblioteca para depositar en una urna el voto que habría de conseguir llevar a sus cuatro representantes al Consejo Escolar. Me impresionó muy favorablemente el orden y la seriedad con que todos participaron en el evento electoral, máximo exponente del hecho democrático que, por fortuna, podemos vivir en esta época. Mi pensamiento íntimo fue (y así se lo manifesté a mis allegados): “la juventud actual tiene valores, ¡si señor!, los tiene... y hoy ¡lo han demostrado!”.

Ahora os pido (es necesario que os lo pida), queridos alumnos, que intentéis dejar bien patentes y que exterioricéis cada día esos valores a los que antes me he referido. Os tengo que pedir que valoréis en su justa medida la magnífica oportunidad que la sociedad os ofrece de crecer y desarrollarlos como personas, en libertad y con unos recursos de incalculable valor; y que, de vez en cuando, recordéis a tantos y tantos jóvenes como vosotros que, allende nuestras fronteras, no tienen nada de eso... ni perspectivas de tenerlo en el futuro.

Rodrigo Alonso.



Sumario

Editorial	2
Impresiones	3
Educación física en francés	4
Un mundo oculto	5
Portal del AMPA	6
Pa mi pueblo gitano	6
El bodegón	7
Renau, compromiso y cultura	8
Aprender, tan fácil y tan difícil	10
Proyecto APQUA	12
Marché de Noël à Strasbourg	13
La música y la sexualidad	14
It's only rock and roll	16
Géneros musicales	18
La señal de Flint	20
Conciertos en el conservatorio	21
Deténte	22
A city driver by music	23
Hip hop	24
Música y mente	26
¿Quieres grabar un disco?	29
Joaquina Zamora	31
Destino Zurich	32
Estuve en otro mundo	33
Un mundo de pesadilla	34
Mirando atrás	36
Sin tiempo	37
La nave de los locos	38
Madame Bovary	39
Un mundo sin fin	40
El grinkgo	41
La moneda envuelta	42
Gran hermano	42
PIEE	42

CONSEJO DE REDACCIÓN

El Consejo de redacción agradece todas las colaboraciones que aparecen en este número e insta a todos los alumnos y alumnas a mejorar, más si cabe, esta revista. Aprovecha también para desear a toda la comunidad educativa unas ...

FELICES NAVIDADES

PORTADA

Ton Schulten
"Essen" Detalle (1997)

CONTRAPORTADA

Sara García
Andrea González
Pablo Jumbo
María Saif
Yaiza Motrel
Marina Montero

IMPRESIONES

En estos pocos meses que llevo en el instituto me he dado cuenta que los exámenes son mucho ,más difíciles que en el colegio, pero la gente del insti lo recompensa. He conocido a muchas personas y me llevo fenomenal con ellas

Kassandra 1º Eso

La gente me decía que era muy duro el instituto, pero no, cuando tuve la primera clase de Lengua, ví que el profesor no era un cascarrabias como otros, era guay y llevaba camisetas cortas, y me di cuenta de que el instituto era más fácil de lo que pensaba

Este año el instituto me ha aparecido fantástico aunque haya repetido, porque he hecho menos amigos. Los exámenes me los sé mejor, pero el recreo sigue siendo lo que más me gusta.

Rubén 1ºESO

La verdad es que la primera impresión no fue muy buena, llegué al instituto y no conocía a nadie. Estaba nerviosísima, entré a la sala de usos múltiples y vi una cara que me sonaba, era una vieja amiga. Nos saludamos y me presentó a sus amigas. Al final, todo terminó bien.

El primer día del instituto, tenía ganas de empezar, me sentía mayor, superior. Pero luego me di cuenta de que era igual al cole, sólo que antes éramos los mayores y ahora me entra la risa cuando nosotros parecemos enanos al lado de algunos mayores que parecen diplodocus. Me gusta este instituto. Creía que era como en la pelis. En fin , qué se le va a hacer.

Sergio 1º ESO

Creía que adaptarme al instituto y al horario iba a ser más complicado. Se nota diferencia en la exigencia, los deberes y que cada asignatura te la da un profesor distinto. Pero lo mejor es tener las tardes libres para hacer más cosas que no sean los deberes.

Pablo 1º ESO



Un mundo oculto



El día catorce de noviembre de 2008, la clase de 1ºA del instituto Miguel de Molinos, nos fuimos de excursión al Centro Cultural de la CAI para ver una exposición sobre insectos, disecados y vivos.

Dentro del edificio vimos todo tipo de insectos, desde el más pequeño piojo hasta el escarabajo más grande del mundo, desde el insecto más primitivo hasta el más desarrollado, pasando por los insectos que han ido evolucionando a lo largo de millones de años, todos ellos disecados.

La exposición estaba dividida en muchas vitrinas, en una se representaba la evolución de los insectos a lo largo de millones de años, en otra la metamorfosis de una mariposa, que pasa dos años en estado de larva hasta convertirse en una mariposa y sólo vive una hora en el exterior y durante esa hora tiene que encontrar pareja y reproducirse. El record lo tienen una mariposa que vive de cuatro a seis minutos. En otra vitrina salía representando cómo los insectos se camuflan en el medio ambiente.

También pudimos ver dos insectos en un microscopio. En una caja había insectos “palo”, vivos, camuflados en su medio.

Al final del recorrido por la sala nos dejaron tiempo para ver la parte de la exposición que quisieramos y nos entregaron un folleto con la información de un concurso de medio ambiente.

Alberto Ara 1º ESO



UN MUNDO OCULTO
 Del 5 al 29 de noviembre de 2008
 De lunes a viernes de 10.00 a 17.30 h.
 Sábados de 11.00 a 13.30 h y de 18.00 a 21.00 h.
 Domingos y festivos cerrado.



PORTAL DEL AMPA

Desde la A.M.P.A., estamos abiertos a cualquier aportación que queráis hacer. Os animamos a que nos hagáis llegar vuestras inquietudes y sugerencias, para que podamos tener más información de todo lo que os preocupa e interesa.

También nos gustaría que participaréis dentro de la asociación de forma activa, es interesante que seamos más para una mejor organización y fluidez de nuestras actividades.

Por comentar alguna de nuestras actividades, en el curso pasado organizamos dos cursos de informática para padres, y en el actual nos gustaría poder continuar ofreciéndolo. También desde hace años, colaboramos con las actividades del P.I.E.E., con la feria del libro y en los cursos de sexualidad impartidos a 4º de E.S.O. y 2º de bachiller. Organizamos charlas que nos ofrecen desde F.A.P.A.R. sobre diferentes temas impartidas por profesionales.

Comunicaros que existe un servicio de atención telefónica a las familias, atendido por Psicólogas expertas en la infancia y adolescencia. Sirve para mejorar la relación y formación de tus hijos e hijas.

Este servicio es gratuito y profesional. **Para contactar: 976 32 14 30 los lunes de 17 a 20h. Correo electrónico psicologas@fapar.org** Para informaros de mas servicios ofrecidos por F.A.P.A.R., dirigiros a la asociación.

Estamos a vuestra disposición todos los miércoles de 17 a 19h.

**Hazte socio del
A.M.P.A. para el
Curso 08/09**

Pa Mi Pueblo Gitano



Queridos gitanos/as:

¡Hola! Soy Melisa de 3º ESO D y quiero deciros que soy gitana y estudiante. También escribo para animaros a que estudiéis, tampoco os digo una carrera como ``los payos``. Aunque ¡vosotros podéis! Ya sabéis que nosotros somos muy listos y valemos para todo.

Ahora, con esto, me gustaría, ya que se me da la oportunidad, que alguna institución se dedicara a organizar algunos cursos parecidos a los grados de FP; para que los gitanos seamos algo.

Aunque sé que en el instituto hay ``un aula taller`` en la que se encuentran algunos gitanos que tienen la obligación de asistir a clase hasta los dieciséis años, yo creo que eso es una pérdida de tiempo y me gustaría que hubiera algo como lo que he especificado anteriormente, así los gitanos que se aburren estudiando, estarían entretenidos en algo que les guste y los profesores no tendrían que estar durante toda la clase poniendo amonestaciones, y no habría tantas expulsiones que no llevan a nada.

Bueno, y vosotros gitanos/as de momento aunque no estudiéis, intentad portaros bien y dar ejemplo, y corrientes.

Eso si:
¡Siempre con nuestras convicciones y nuestras leyes! ¡Un saludo!

Melisa Giménez Giménez 3º ESO



EL Bodegón



El Bodegón o naturaleza muerta es la representación pictórica de objetos inanimados, como frutas, flores, caza, utensilios, libros o instrumentos musicales, generalmente agrupados sobre una superficie plana. El tema de la naturaleza muerta, sencillo y sin pretensiones, no suele tener importancia por sí mismo; representa más bien un medio para que el pintor practique la composición y la representación de detalles y texturas.

Los colores del bodegón son intensos y potentes, la mayoría de los bodegones se pintaban al óleo y se hacían sobre lienzo. Como recursos más utilizados podemos destacar las veladuras, el trampantojo y los claros oscuros. En estos cuadros solían representar la riqueza, o bien con los alimentos o con los objetos que les acompañaban y que servían de decoración, como podían ser relojes, bandejas de plata, platos de bronce, adornos de cristal.

En el s.XVII aparece el bodegón como género propio, pero hasta el siglo XVIII no alcanza el lugar que se merece con la obra del pintor francés Paul Cézanne. En España, destacó de manera muy especial la austera sobriedad de los bodegones de Juan Sánchez Cotán, que fue el creador del bodegón español. En los que una serie de piezas, generalmente de fruta, se distribuyen en composiciones geométricas sobre un anaquel con una sencillez casi mística. El bodegón se convirtió en una de las formas artísticas más sobresalientes de principios del siglo XX al ser utilizado por artistas como los españoles Pablo Picasso, Juan Gris, Goya también pintó bode-

gones, en ellos represento los desastres de la guerra.

Los principales artistas que cultivaron el género desde el s.XVIII hasta mediados del s.XIX son Van der Hamen, Pedro Combrabin, Juan de Arellano, Luis E. Meléndez, Louis Paret y Alcázar, Francisco de Goya y Eugenio Lucas Velázquez.

En los cuadros de la exposición pudimos ver los diferentes tipos de bodegones que existen, como son los bodegones florales que representan grandes jarrones con flores, los bodegones que representan las despensas, en las que podemos encontrar cualquier tipo de alimentos, ya sean frutas, verduras, dulces, carnes y pescado. Excepto uno muy peculiar en el que había una serie de tazas y jarras que fue pintado por Zurbarán.

María García 2º Bachillerato





JOSEP **RENAU**
1907-1982
compromiso y cultura



Pocas veces se han reunido en Zaragoza tres exposiciones de épocas tan interesantes del arte español. Reunir en un mismo edificio a Joseph Renau y al Greco y unos cientos de metros más allá, una monográfica sobre el bodegón en España es todo un lujo para una ciudad como Zaragoza. Este acontecimiento ha servido para que, como alumnos de la Historia del Arte que somos, hayamos salido a visitarlas.

Quizá para una sola mañana haya sido demasiado, pero nos ha dado una panorámica de lo que fue el Manierismo, el Barroco y el arte comprometido del siglo XX

Voy a centrarme sobre todo en Renau y más tarde haré un pequeño artículo sobre el Bodegón y la exposición que fuimos a ver.

Renau nació en Valencia en el año 1907, reinando en España Alfonso XIII, este apunte lo hago por la influencia que van a tener los acontecimientos políticos en la vida y la obra del autor. En su juventud vivirá en Valencia la dictadura de Primo de Rivera, pero serán los periodos de la República, la Guerra Civil y la Dictadura Franquista lo que verdaderamente condicionarán el proceso creativo de Renau, muriendo finalmente en Berlín en el año 1982.

El autor se implicó activamente en la política de su tiempo, participó en el triunfo del Frente Popular, llegando a desempeñar altos cargos públicos durante la Segunda República y la Gue-

rra Civil. Ser Director General de Bellas Artes durante la Guerra Civil, le permitió preservar las obras del Museo del Prado de los ataques nacionales enviándolas primero a Valencia y luego a Ginebra.

Se formó en el taller de imprenta de su familia, orientándose hacia la pintura teniendo gran éxito su primera exposición en Madrid de carácter Art Decó.

Ya en el periodo de la República se inició en el cartelismo y el fotomontaje e ilustró publicaciones como Estudios; Taula de Lletres Valencianes; Cuadernos de Cultura, Orto, Octubre, La Revista





Blancas y Nueva Cultura, que asimismo dirigió, haciéndose su arte más comprometido. El cartel y el fotomontaje serán sus armas de propaganda política. De este momento hay que destacar la serie de fotomontajes de "Los diez mandamientos" (1934) en los que la imagen es el símbolo funda-

mental de la narración y en los que utiliza el color para intensificar el impacto visual, su obra es la crítica a los valores burgueses, a la ideología conservadora española y al avance internacional del fascismo.

No tomarás el nombre de Dios en vano ilustra el Cristo de la tradición cristiana crucificado en una cruz coronada por la esvástica nazi, en abierta alusión a la complicidad de la Iglesia católica con el fascismo. En *No robarás*, la banca, el clero y los impuestos se llevan a manos llenas el dinero del pueblo, en *No fornicarás*, la lujuria, el poder y la religión quedan reflejadas en el montaje. Y así con el resto de mandamientos.

Durante la Guerra Civil, diseñó carteles propagandísticos. La actividad de Renau será desbordante en todos los frentes. Realiza carteles, fotomontajes, murales y desarrolla todo tipo de recursos e instrumentos comunicativos propios de una actividad decididamente "Agit-Prop". También escribe textos de carácter programático y alienta vigorosos debates acerca de la función del artista y la naturaleza de su trabajo en tiempos de compromiso colectivo.

Durante su exilio en Méjico hay que destacar su relación con Rivera y Sequeiros, haciéndole partícipe en sus grandes murales. También de este periodo son muy conocidos los carteles publicitarios.

Otro periodo destacado fue el que paso en Nueva York y la realización de la serie *American way of life*, donde Renau disecciona la degradación de la vida norteamericana y los propósitos belicistas de sus gobiernos, que junto a la colección de carteles, continúan siendo de una radical modernidad.

La obra propagandística de Renau puede compararse con los carteles del nazismo y el stalinismo, aunque con unos fines muy diferentes. En los carteles de Renau el campesino representa la fuerza del país y del pueblo, en los de los nazis, se representa el poder del gobierno.

Su obra podría compararse también con el Goya de *Los fusilamientos del Dos y del Tres de Mayo*. En sus trabajos reflejan los dos el dolor humano y los desastres de la guerra, queriendo ser como una narración de lo que está pasando, aunque en sus carteles hace propaganda de ella y de sus desgracias, sin mostrar los desastres que produce.

La misma comparación podríamos hacer *El Guernica* de Picasso que nos muestra los bombardeos que sufrió esa ciudad. En él podemos ver el miedo, el dolor y la tristeza de las personas como en los carteles de Renau, aunque siempre este autor los tratará con más ironía y crítica.

Así pues hemos visto como este artista estuvo muy comprometido con la época en la que le tocó vivir, pero no fue el único, escritores como Rafael Alberti, Miguel Hernández, García Lorca, o cineastas como Luís Buñuel, harían lo mismo.

Por último quiero explicar las dos técnicas que más utilizaría Renau: *El aerógrafo*: instrumento de dibujo para el pulverizado de tintas líquidas. Consta de una pistola que presenta la boquilla pulverizador, el control de presión y el depósito de tinta, y de un compresor eléctrico que genera el aire comprimido, conectados por un tubo de goma y el *fotomontaje*: proceso fotográfico que consiste en fundir en una imagen final, mediante técnicas de cámara o de laboratorio, varias fotografías o segmentos de éstas. Es también una herramienta de creación para muchos artistas, inspirada en la técnica del collage.

María García 2º Bachillerato





APRENDER, TAN FÁCIL Y TAN DIFÍCIL... COMO LA VIDA MISMA



A punto ya de finalizar el primer trimestre de curso es un buen momento para que dediquemos unas líneas a reflexionar sobre el aprendizaje.

¿Qué es aprender?, ¿Cómo aprendemos?, ¿Por qué y para qué aprendemos?, ¿Se puede mejorar el aprendizaje?, ¿Se puede aprender a aprender?..., estas son algunas de las preguntas que nos podemos hacer en torno a este interesante tema.

Ya sea como padres y madres, como docentes o como personas que todavía tenemos mucho que aprender en nuestra vida es importante que intentemos pensar en estas cuestiones para poder contribuir a mejorar el rendimiento académico de nuestros hijos y alumnos y, en general, poder optimizar nuestra capacidad de aprendizaje.

Algunos de los factores más importantes en la tarea de aprender son el esfuerzo, la moti-

vación, los hábitos, el profesorado, la familia, las capacidades, las técnicas de Estudio y las estrategias utilizadas, etc.

Se podrían ordenar e integrar todos esos factores en un **esquema general** sobre el funcionamiento del aprendizaje. En este esquema tendríamos tres grandes **fases relacionadas con el Procesamiento de la Información: Recepción, Transformación y Recuperación-Transferencia.**

Además de estas grandes fases existirían otras variables con una importancia decisiva a la hora de aprender: **Variables del Entorno, de la Persona y de la Tarea.**

Existen **técnicas y estrategias** que permiten optimizar el aprendizaje teniendo en cuenta los procesos que tienen lugar en cada fase y las características de las variables del entorno, de la persona y de la tarea mencionadas.

En la fase de **Recepción de la Información** se pueden distinguir procesos de trascendental importancia para el aprendizaje como son la **SENSIBILIZACIÓN** y la **ATENCIÓN.**

La **Sensibilización** está relacionada con el **contexto mental y afectivo** del aprendizaje y tiene que ver con la **motivación** por la tarea, la **actitud** ante la tarea y con **factores emocionales y socioafectivos.**

En cuanto a la **Atención** ésta es imprescindible para poder seleccionar una parte de la realidad y prescindir de todo lo demás. Está muy relacionada también con la **motivación** y las **emociones** pero en ella también influyen otras **variables del entorno** y de la persona que, en ocasiones, dificultan la capacidad de atención y

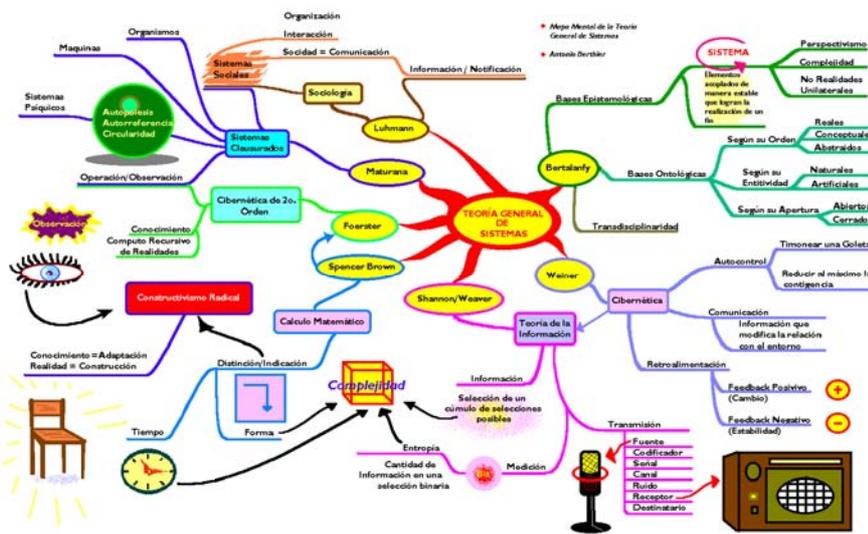


concentración.

En la **fase de Transformación** de la información tienen lugar los procesos que nos permiten **organizar, comprender, relacionar, interpretar y retener** la información nueva.

Por último, la **fase de Recuperación de la información** incluye procesos que nos permiten **recuperar e integrar la información en el aprendizaje** de forma que podamos acceder a ella. Implica procesos de **memoria, generalización, control y comunicación**.

Pues bien, existen **Técnicas y Estrategias**



a las tareas de aprendizaje, a los retos, a las materias, a los problemas, a los exámenes, a los conflictos, a las tareas escolares, a lo desconocido, a la lectura ...

Es necesario que conozcamos qué les interesa más, qué les resulta más sencillo y más difícil, cuáles son sus puntos fuertes y débiles, sus grupos de amigos, los que ejercen más influencia, sus temas de conversación, sus miedos, sus expectativas, sus preguntas, cómo se ven a sí mismos, sus deseos y frustraciones....

¿Podemos crear a nuestro alrededor un ambiente de confianza y apoyo, de comunicación y afecto, de superación de los problemas, de paciencia y respeto mutuo? ¿Podemos ayudarles a conocerse a sí mismos? ¿Confiamos en ellos mismos para que aprendan a ser responsables? ¿Dejamos que cometan sus propios errores? ¿Tenemos la paciencia necesaria? ¿Les escuchamos lo suficiente? ¿Cómo son nuestros hábitos?...

Debemos ser conscientes de que el ámbito familiar juega una importancia decisiva en la adquisición de actitudes y hábitos, emociones y afectos

de Aprendizaje muy útiles para cada una de las fases descritas. Es interesante buscar espacios de trabajo que permitan avanzar en el dominio de dichas técnicas.

En cuanto a las **variables del entorno, de la persona y de la tarea** existen tanta **DIVERSIDAD** que la única conclusión que se puede extraer es la **DIVERSIDAD** misma.

Diversidad de **intereses, de capacidades, de actitudes, de entornos, de contextos** y diversidad de interacciones entre todos esos factores.

No existen recetas ni fórmulas que se puedan aplicar a todas las personas ni a todas las situaciones. Existen personas y situaciones concretas.

Quizás lo más importante sea la capacidad de conocer cómo son nuestros alumnos e hijos y cómo somos nosotros mismos, cómo se enfrentan

ya sean hacia los demás o hacia uno mismo, ya sea hacia las tareas que hacemos por propia voluntad o hacia las tareas impuestas.

La familia puede ser una organización que aprende si aprovecha las múltiples situaciones cotidianas como oportunidades para aprender. La vida misma es aprendizaje. La propia experiencia y la de los demás es aprendizaje y cualquier situación puede aportar conocimiento. No obstante es más importante que nunca la creatividad y el desarrollo de un espíritu crítico.

Después de todo, lo único cierto es que ellos/as son los principales protagonistas de su proceso de aprendizaje, nada más y nada menos.

Buzón de sugerencias
orientacioniesmiguelmolinos@hotmail.com

Jesús Zapatero Herranz. Orientador



Proyecto APQUA

El pasado 5 de noviembre, los alumnos de 2º de bachillerato A visitamos una central de producción de Latexco, SA. Fue una iniciativa del proyecto APQUA dirigido por la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona.

La fábrica se sitúa en el municipio zaragozano de La Almunia de Doña Godina. Latexco, el gigante europeo para artículos de descanso, invirtió 11 millones de euros y adquirió un terreno industrial de 4.500 m, donde se pusieron en marcha dos líneas de producción (una de colchones y otra de almohadas), otra de almacenaje y distribución local (de 10.000 m), así como un espacio dedicado al servicio técnico y a la construcción de moldes de mantenimiento. Se generaron 10 puestos de trabajo.

Nuestra visita comenzó sobre las 9 de la mañana (habíamos salido a las 8 del instituto). Allí nos hicieron una pequeña presentación y nos dieron una carpeta con material para escribir y un trozo de colchón para que nos lo llevásemos. A continuación hicimos la visita al interior de la fábrica donde nos explicaron que guardaban distintos tipos de látex con diferentes composiciones en tanques distintos y que podían o no mezclarlos para obtener el colchón requerido. Todo estaba muy mecanizado y los trabajadores

trabajaban con pantallas táctiles. Nos explicaron que primero espumaban el látex con jabón y lo metían en moldes, luego pasaba por un proceso de vulcanizado y secado, finalmente se le hacía control de calidad y se eliminaban las rebabas.

Nos enseñaron también su sistema de limpieza de aguas residuales y sus sistemas de reciclaje para evitar contaminar (los colchones defectuosos y rebabas sobrantes se empaquetaban en balas y se enviaban a Bélgica donde se les daba un nuevo uso)

Tras la visita al interior de la fábrica, volvimos a la sala de presentación donde nos esperaba un almuerzo que rápidamente se acabaría. Tras almorzar hicimos el experimento de limpieza de aguas residuales que consistía en limpiar el agua con almidón gracias a los procesos de coagulación al añadir FeCl_3 $\text{Ca}(\text{OH})_2$ y floculación al añadir un polielectrolito.

Finalmente se acabó el tiempo y volvimos a Zaragoza. La visita estuvo bien, fue interesante por su experimentación, y creo que estaría bien hacer más actividades de este tipo.

Andrés Luengo, 2º Bachillerato



Le marché de Noël à Strasbourg



À l'approche des fêtes de Noël, on peut admirer le célèbre «**Marché de Noël** » dont l'origine remonte au XIV^e siècle en Alsace et en Allemagne. À cette occasion, les gens se promènent dans les rues pour contempler les lumières qui scintillent dans toute la ville, déguster le vin chaud, et s'enivrer de toutes les senteurs qui se mêlent à la douce magie de Noël.

Cette année, dans le contexte de la Présidence française de l'Union européenne, quinze pays de l'Union créeront un village artisanal, au cœur de la ville, afin de nous faire découvrir les traditions et les senteurs de Noël de nos voisins européens. Strasbourg est à l'image de la rencontre des peuples et des cultures.

La ville accueille également chaque année, de nombreuses associations à vocation humanitaire, au cœur de son «**Village du Partage** » qui comme son nom l'indique, rappelle que Noël incarne plus que jamais, l'esprit de générosité et d'aide aux plus démunis. Les habitants déposent des cadeaux au pied du grand sapin, afin que la joie de Noël soit présente pour tous

Christelle



Je vous souhaite à tous un très JOYEUX NOËL !



LA MUSICA Y LA SEXUALIDAD: UNA PAREJA BIENAvenida.

La Música y la Sexualidad son dos elementos determinantes en la vida del ser humano, y como tales han caminado de la mano desde los primeros albores.

Eso sí, al igual que la propia humanidad han ido evolucionando, adaptándose y respondiendo a los momentos históricos por los que ésta iba desarrollándose. De épocas más estrictas y encorse-tadas a momentos más libertarios y abiertos.

En este sentido la música ha pasado de ser algo primitivo, espontáneo e irreplicable, características también propias de la Sexualidad, a convertirse en algo controlado, complejo, reflexio-nado y pautado.

De ser algo extraordinario en la vida de las per-sonas a convertirse en cotidiano y habitual. Este

mismo proceso de generalización, y porqué no decirlo, de democratización también se ha dado en referencia a la sexualidad; de tal modo que su evolución ha sido paralela.

En generaciones anteriores (preguntemos a nuestro abuelos) existía el día del baile, que generalmente coincidía con el domingo y los días festivos. Este era un momento, casi el único, de encuentro entre las parejas jóvenes. El que un chico “pidiese” bailar a una chica (siempre de masculino a femenino, como marcaba la tradición y la decencia) era mucho más que mover unos cuantos músculos durante escasamente unos minutos. Era posiblemente el momento de mayor intimidad de una pareja (eso sí rodeados de gente), propicio para confesiones, risas guiños y confidencias. Así el final de la música marcaba de nuevo el distanciamiento a la espera de una nueva melodía que los aproximase de nuevo.

Por supuesto el modo de bailar, no sólo el ritmo y la velocidad sino también los movimientos han ido cambiando; así hemos pasado de bailes tradicionales muy estructurados, rígidos y casi podríamos definirlos como fríos; a bailes carga-dos de sensualidad, de calor, de movimientos explícitos de caderas que exigen una gran com-penetración de la pareja y una unión de los cuer-pos casi total.

Pensemos en la evolución desde el pasodoble español, que responde a una época y un momen-to histórico determinado, hasta la salsa, el rock and roll, y como cúspide de la sensualidad musi-cal el tango: baile erótico por excelencia; que re-lata en tan sólo unos minutos la cercanía y la frialdad de la pareja, el manejo del poder, el de-seo, la feminidad en su máximo exponente,...

Pero no sólo la música es baile: también es evocadora de recuerdos, de sentimientos, fa-cilitadora de lo onírico,...

¡Qué persona no tiene una canción unida a un momento único y cómo no, a una persona espe-cial!

Casi todas las parejas tienen una canción que sienten que les pertenecen, que la hacen suya. Una vez más lo musical y lo afectivo caminan de la mano.

Además la música responde a todos los grados de expresión de la Sexualidad: desde la máxima candidez e inocencia, hasta la máxima expresión de la erótica con el streeptease como cúspide.

Nadie asume un streeptease si no va acompaña-do de una música sugerente, que guíe, pauté y dirija el movimiento del cuerpo contoneándose del chico o de la chica.



Pero no sólo el componente erótico, corpóreo y placentero de la sexualidad está unido a la música. También los aspectos afectivos, sentimentales tienen su expresión musical.

El amor y sobre todo el desamor, la ausencia del amante, el reencuentro de la pareja,... son temas muy manidos en las letras de las canciones de todos los estilos, desde los más "romanticos" a los más "heavys" (toda banda por dura que sea tiene su "balada" de referencia).

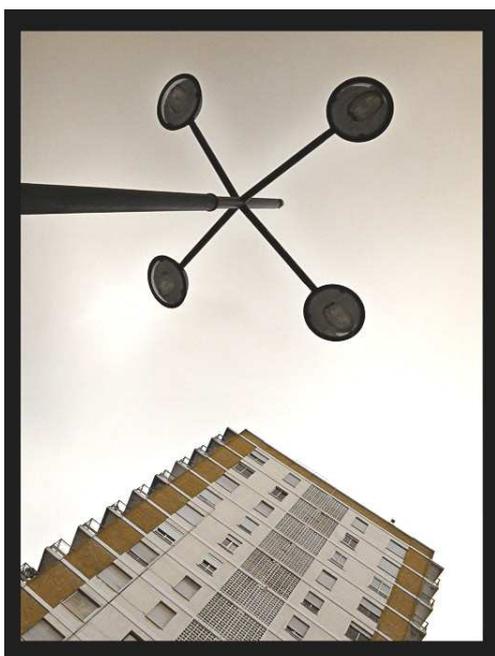
En este sentido el interés generacional no decrece, muy a la inversa ya que estudios y artículos periodísticos demuestran que dos de los grandes intereses de nuestros jóvenes son la Música y la Sexualidad; como elementos de expresión y de diferenciación.

Esto es fácilmente medible en la proliferación de foros en Internet que se centran en ambas temáticas y las relacionan de un modo explícito y la cantidad de talleres y cursos que se desarrollan en este sentido en ámbitos de formación no formal que gozan de gran éxito y aceptación.

Así como en los medios de comunicación, con la proliferación de "productos" televisivos que manejan ambos elementos y que gozan de gran audiencia.

Cabría decir que todos los momentos que marcan la Sexualidad humana está musicalizados y toda nuestra Música está Sexualizada y Erotizada..

Estefanía Sáez. Psicopedagoga. Sexóloga





It's only Rock & Roll (but I like it)



Me encanta disfrutar de los pequeños placeres de la vida, minúsculos detalles rutinarios que pueden parecer intrascendentes, pero que sin embargo me reportan cantidades ingentes de felicidad: una buena charrada de sobremesa con los amigos degustando un buen pacharán casero, pegarme un domingo entero de resaca pijamera leyendo la prensa dominical y sus innumerables suplementos, quedarme dormido en el sofá viendo la tele (mal que les pese a mis padres), o leer y releer una carta manuscrita enviada por algún amigo que hace tiempo que no veo. En fin, un sinfín de pequeños actos que le dan vidilla y fruición a los cuatro ratos que el destino nos deparará por estos lares.

Pero realmente hay una cosa que me suministra un montón de horas de placer, entretenimiento, deleite y desconexión, que no es otra que la música. No puedo concebir mi vida sin música. Mi cotidianeidad está repleta de actos reflejos relacionados de una manera u otra con el arte de las musas: necesito su perpetua escolta mientras me ducho, me afeito o voy conduciendo sin rumbo, complementando los vacíos necesarios para la reflexión e introspección que precisamos cada cual durante nuestras jornadas diarias.

Siempre que voy de viaje compruebo reiteradamente antes de partir que llevo conmigo mi mp3, ya que junto con el pasaporte (este por imperativo legal), y un buen macuto con algún libro, son las cosas imprescindibles para perderme por cualquier sitio.

Y es que una de las cosas mas fascinantes de viajar para mi, es el hecho de ponerle banda

sonora a todos los nuevos paisajes y gentes que te encuentras en cualquier rincón del mundo. De ese modo guardo todavía en mi retina los recuerdos de la visión del Tungurahua en erupción, mientras circulaba en un desvencijado autobús por las angostas carreteras ecuatorianas escuchando "Remedy" de los Black Crowes, o la bucólica estampa de la planicie Holandesa desde la ventanilla de los trenes de la STIB mientras escuchaba "Le vent nous portera" de Noir Desir, o ese surrealista collage de gente variopinta en el metro de Nueva York mientras sonaba por mis auriculares "The Passenger" de Iggy Pop.

También rememoro con nostalgia como me ponía los pelos como escarpas "Un País" de Ixo Rai, cuando la morriña acuciaba en la residencia de Bruselas donde vivía durante el Erasmus. Es más, solo el hecho de escuchar los primeros acor-





des de algunas canciones me retrotraen a acontecimientos de lo más variopinto: la imagen de la Brecha de Rolando desde el refugio de Sarradets mientras mi amigo Campano berreaba el "Quiénes somos de donde venimos" de Siniestro Total, o ese viaje realizado hace mil años con mis padres a Bruselas mientras veíamos el espectáculo de luces de la Grand Place y retumbaban en sus muros góticos la impresionante "Conquista del Paraíso" de Vangelis, o que comentar de la iconográfica caída del muro de Berlín con "The Wall" de Pink Floyd sonando de fondo. En fin, un auténtico disco duro de recuerdos e imágenes que van asociados invariablemente a una determinada canción o sonido. Incluso me atrevo a apropiarme de experiencias ajenas, como ese video de mi amigo Benoit, en el cual se escuchaba la voz desgarrada de Jim Morrison en "The End", sonando en un viejo tocadiscos mientras tomaban unas cervezas en una terraza al lado del río Mekong durante un precioso atardecer en Laos.

Y es que de algún modo la música ejerce un binomio inseparable con situaciones, parajes, personas, estados de ánimo y como no, el séptimo arte.

¿Que sería de grandes películas como Blade Runner, El padrino, 24 Hours Party People, 2001 Odisea en el espacio, In to the wild, o la mismísima Apocalipsis Now sin las bandas sonoras que les acompañan? Obviamente no serían lo mismo ni las recordaríamos del mismo modo.

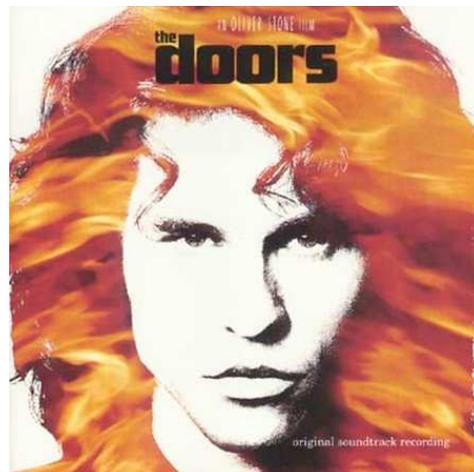
Al igual que sonorizamos nuestras pelis, a mi me gusta poner música a la gente importante que va pasado por mi vida: familiares, novias, y por supuesto los amigos. Una de tantas cosas que me unen con algunos de mis mejores amigos, es la devoción incondicional por los estadounidenses Pearl Jam.

Es un grupo por el que tengo una especial pre-

dilección desde el día en que apareció por casa un cassette de su primer disco que un antiguo novio había regalado a mi hermana Mónica. Recuerdo perfectamente la portada que él mismo había pintado a mano con trazos de colores curvilíneos, y los buenos ratos que pase escuchándolo una y otra vez sin descanso en aquel viejo walkman Sony rojo que robaba a escondidas a mis hermanas. El descubrimiento de aquel grupo de veinteañeros de pintas estafalarias supuso un antes y un después, ya que desde esa temprana adolescencia hasta ahora, Pearl Jam ha seguido un camino paralelo al mío y ha puesto banda sonora a gran parte de mi existencia. Desde el primer momento hubo una comunión especial entre el grupo y yo. Es una sensación indescriptible, casi cuántica en cuanto escapa un poco de la realidad tangible, pero la verdad es que la singular voz de Eddie Vedder, los acordes afilados de Stone Gossard, los riffs mareantes de Mike McCreedy y la base rítmica de Jeff Ament al bajo, me hacían sentir algo especial, un feeling que ningún grupo hasta entonces e incluso ahora, me han proporcionado. Canciones como "Black", "Rearviewmirror", "I am mine", "Faithful", "Alive" o "Betterman", "Even Flow", etc, han pasado a ser parte de mi biografía pasada y futura, ya que aspiro a que mi hermana Raquel cumpla su palabra y me conceda la última de mis excentricidades, que no es otra que despedirme de los míos en compañía de "Light Years"

Y es que quizás pueda parecerles algunos una cuestión baladí esta trascendencia músico-vital, pero poniéndonos un poco místicos y citando la Biblia: "No solo de pan vive el hombre"... pues eso, que tal y como proclama uno de mis profetas de carne y hueso en el leitmotiv de una de sus míticas canciones..."Keep on rockin in the free World" ¡!!!!!!
Salud y Rock&Roll...

Isaac Bustamante. Del grupo Confiture





GÉNEROS MUSICALES



Es difícil clasificar los diferentes “estilos”, composiciones u obras musicales, la música es “el eco de un mundo invisible” como reza la portada de esta revista, la música es sinónimo de libertad decía Kurbain, es “el alimento del amor”. Podríamos observar el estilo del artista, los instrumentos, los orígenes, los sonidos, un sin fin de aspectos para buscar y clasificar la música y quizás habría otra taxonomía diferente. Queremos que conozcas las múltiples expresiones que existen de la música, las escuches y disfrutes. En cualquier caso esta que a continuación hacemos, junto con las ausencias, podría considerarse “aceptable”; no están todos los que son, pero sí son todos los que están.

Acid: Es una evolución del house con sonidos muy repetitivos. El Dj Pierre fue su inventor con el tema "Acid Trax" (*editado con el nombre de Phuture*).

Agropop: El género viene de Andalucía el grupo "No me pises que llevo chanclas" fue uno de sus precursores; sus temas se cantan con acento flamenco, pero con la universalidad inconfundible del pop.

Ambient: Música electrónica sin ritmo. Es considerada una evolución del new age.

Acid rock: Es un rock ácido, ruidoso y estridente que juega con las psicodélicas. Jimmy Hendrix y el Pink Floyd son sus principales representantes en la década de los noventa.

Boowie-woogie: Es una mezcla de jazz y blues interpretado con rapidez, con variaciones melódicas que se acompañan de notas graves. Es el tipo de baile que estuvo de moda en los Estados Unidos de los años cuarenta.

Blues: Originario de los negros americanos con contenido social y sexual. Tiene dos variantes claramente identificadas: el blues urbano, voces femeninas acompañadas de piano como Alicia Keys; y el blues rural, voces masculinas acompañados de un banjo o guitarra como Eric Clapton.

Canción protesta: Es el alma del blues. Como reza su nombre, es un canto de protesta ante la opresión y la injusticia social.

Celta: Es una música Folk. de origen popular de los pueblos celtas. Su música se hace con instrumentos como la flauta, la gaita o el violín. Gwendal o Celtas Cortos son algunos de sus artistas.

Chill out: Es una música que reúne diferentes géneros como tecno, house, ópera, etc cuyo objetivo es la relajación. Los artistas más oídos son Air o Mobi.

Country: Es una música vocal que trata de los problemas de los trabajadores y la marginación social. Johnny Cash y Faith Hill son representativos.

Dance: Es la que se conoce como música comercial.

Disco: Predomina el ritmo sobre la melodía. Es la música de los años setenta.

Etno-rock: Es la World Music y Peter Gabriel lo ha alimentado. Se caracteriza por la utilización de voces pertenecientes a etnias.

Flamenco: Es un género español andaluz que nace en el s.XVIII. De raíz campesina evoluciona hacia la ciudad y genera varios palos como la bulería, el fandango etc. Uno de sus principales artistas fue Camarón.

Folk: Nace en Estados Unidos con figuras como Pete Seeger, Bob Dylan o Joan Baez. Su carácter social y combativo la significó.



Gregoriano. Música eclesiástica cantada en la liturgia del Rito Romano se remonta a un pasado lejano y su nombre proviene del Papa Gregorio el Grande (hacia el año 600).

Grunge: Está entre el rock y el punk es de los años noventa, y su exponente máximo fue Kurt Cobain, el vocalista fallecido de la agrupación Nirvana.

Hard-Rock: Es el rock duro, y en su música destaca la voz, las letras y los solos de guitarra. En los setenta evoluciona hacia un nuevo género musical como el Heavy metal con características similares. Algunos de sus artistas son Aerosmith, AC/DC, Extremoduro, Barón Rojo o Metálica.

Hip-Hop: Es el padre del rap y se origina en la calle misma. En torno a él giran expresiones muy controvertidas como el graffiti o el breakdance.

House: Es muyailable. Tiene un ritmo lento y el predominio de un bajo en sus composiciones.

Jazz: Surge en EEUU a finales del siglo XIX con ritmos negroafricanos y melodías anglosajonas. Sus características son el ritmo y la alternancia de los tiempos, el swing y la libertad de improvisación. En su origen bebió de **los espirituales y el gospel.**

Krautrock. Alemania perdía su esencia cultural entre tanta música inglesa y norteamericana y quiso un rock auténtico con melodías muy simples. Es un rock'n'rol experimental, estaban hartos de la música de los 60 tipo Beatles. Este género es espontáneo y creativo, aunque si no hubiera sido por Karlheinz Stockhausen no creo que el Krautrock hubiese existido.

Lounge: es una variante del jazz que surge en los años 50; tiene ritmos sensuales y poca instrumentación. Bebe del Swing y del Big Band y su creador es el músico mexicano Juan García Esquivel.

Motown Sound. Es un soul que agrupó allá por los años sesenta a cantantes y músicos de raza negra que instrumentan y cantan con cierto sabor gospel.

New Age: Sus raíces son el rock y el jazz y su música es étnica y electrónica. Los artistas más conocidos son Enya y Vangelis entre otros.

Northern Soul posee influencias de casi todos los estilos musicales populares: Country, R&B, Rn'R, Beat, Rock, Salsa o Reggae, se origina en los años sesenta cuando los Dj's del norte de Inglaterra dejan de pinchar el soul americano debido a que no era fácil su adquisición y además eran muy caros. Paul Weller es uno de sus iconos. Tiene su auge en los setenta a raíz de la desaparición de los mods ingleses y sus scooters.

Ópera: Teatro musical que incorpora la danza de origen italiano, se considera Dafne la primera ópera de la historia.

Pop: Es la música ligera. Surge en la década de

los cincuenta bajo la influencia del rythm and blues, y del Fol. Hoy es un fenómeno de masas.

Punk: Es un movimiento musical de origen británico de finales de los sesenta con manifestaciones ligadas a la moda y las costumbres. Sus principales representantes fueron los Sex Pistols.

Ragtime: Es junto con el blues, la base del jazz. Es una música muy rítmica con un monótono bajo. Fue muy popular 1900 gracias a la aparición de la pianola.

Rap: Surge en los barrios negros e hispanos neoyorquinos en los ochenta. Se caracteriza por un juego de réplicas y contrarréplicas de lenguaje combativo.

Reggae: Estilo musical popular jamaicano rítmico y repetitivo. En los setenta triunfó gracias, entre otros al cantante Bob Marley.

Rhythm and Blues (R&B): Música popular negra de los cuarenta que dio origen al rock and roll. El ritmo es fundamental.

Rock and Roll: Nace en los cincuenta de la fusión entre el rythm and blues y el country.

Rock: Músicas ligeras de los años cincuenta que se derivan del rock and roll.

Rock sinfónico: Es Londinense con arreglos formales, de música muy elaborada; sus representantes han sido Yes, Génesis, Rick Wakeman, King Kimson y Queen.

Sacra. Música que nace en Europa hacia el s.V d.C. como parte de los ritos cristianos. Fundamentalmente es expresión vocal y relata pasajes bíblicos o ensalza virtudes cristianas. Hay salmos, Kyries o himnos entonados a Dios.

Sicodélica: Variante del pop, que se hace en los setenta por The Doors, o Syd Barret, y que intenta reproducir situaciones psíquicas o alucinatorias.

Soul: Viene del rythm and blues y de la música negra. Tienen mucha importancia en su ejecución, los instrumentos de viento. Se desarrolló en Detroit y sus principales intérpretes fueron Aretha Franklin, Wilson Pickett, The Supremes.

Swing: Es un jazzailable, interpretado por grandes bandas y vocalistas. Estuvo en boga en los Estados Unidos en la década de los treinta.

Tango: Nació en los arrabales de Buenos Aires a principios del siglo XIX y se convirtió en el símbolo de la música argentina.

Tecno: Es una variedad de la música pop de los años setenta que utiliza sintetizadores.

Trova: Composición poética compuesta o cantada por los trovadores como Silvio Rodríguez o Pablo Milanés.

Zarzuela: Obra musical en la que se habla, se canta y a veces se baila. Las primeras representaciones se dieron en la residencia real de La Zarzuela, en época de Felipe IV, y de ahí tomaron su nombre.



La Señal de Flint

Joven grupo zaragozano, que esta despegando en el mundo musical con mucha fuerza y con un disco bajo el brazo el cual va a ser presentado en breves. Es un grupo pop, con el que te puedes sentir identificado debido a sus letras.

¿Cómo surgió la idea de crear un grupo como este; La señal de Flint? ¿Y el nombre?

La idea fue de Javi y Fátima (hermanos) quienes después de pasar por otro grupo quisieron seguir en el mundo de la música creando uno nuevo. Jose fue el tercero en incorporarse puesto que era amigo de Fátima. Jesús apareció gracias a un anuncio publicado de "se busca cantante" al igual que nuestro primer batería. Actualmente y tras cambiar de batería un par de veces somos Jesús (cantante), Jose (guitarra), Javi (guitarra), Fátima (bajo) y Jose Marí (batería).

La Señal de Flint es un capítulo de la novela "La

Isla del Tesoro" de R. L. Stevenson, novela que todos nos habíamos leído en el colegio y la cual nos había gustado mucho y recordábamos con cariño.

¿ Que queréis transmitir con vuestra música?

Sobre todo diversión. Nuestros conciertos son auténticas fiestas donde la gente sale flipando de lo bien que se lo ha pasado. Saltan, cantan, ríen, ... Además con nuestras canciones intentamos que la gente se sienta reflejada en ellas puesto que son canciones sobre nuestras experiencias y vivencias, vidas iguales que las vuestras.

Tengo entendido que próximamente vais a lanzar vuestro primer disco, os ha sido difícil llevarlo al mercado, ¿con que dificultades os habéis encontrado?

El hecho de grabar un disco sin la ayuda de ninguna subvención y sin tener detrás ninguna discográfica no es fácil. Pero por eso mis-



mo estamos muy orgullosos de nuestro trabajo que además está apunto de salir. Para nosotros es increíble el resultado. Dar las gracias a nuestro manager Luismi y a nuestro productor Richi Martínez por su confianza en nosotros y en este proyecto.

Nos podéis adelantar algo sobre este disco, para cuando en el mercado.

Esperamos sacarlo en Diciembre para Enero o Febrero a muy tardar, hacer el primer concierto de una gira que esperemos que sea larga en 2009. Tiene 12 canciones e incluye 3 politonos para el móvil. Son canciones con las cuales puedes identificarte. El amor, la crítica y el reflejo de la actualidad son los temas principales de nuestro primer disco.

¿Ya hay fecha para la presentación del disco?

Tenemos previsto hacer una presentación formal en diciembre en forma de rueda de prensa o similar (Fnac, Corte Inglés, aún no lo hemos concretado) tocando un par de temas en acústico. Y el gran concierto que dé el pistoletazo de salida será ya en 2009 en Enero o Febrero a muy tardar donde daremos el 100%, tocaremos todos los temas del disco y además reservaremos muchas más sorpresas. Será un gran concierto, seguro. Ah! Estais todos invitados por supuesto.

¿Contáis con alguna pagina web o myspace?

Si claro. Nuestra dirección de Myspace es: www.myspace.com/laxdeflint. Allí podréis encontrar entrevistas, canciones, fotos, y más cosas que iremos incluyendo. Además pronto podréis encontrarnos en el famoso Tuenti.com.

Francisco López



Conciertos en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo del Pueyo"

Todos los jueves en el conservatorio Superior Eduardo del Pueyo, situado en vía Hispanidad se realizan conciertos o audiciones para todos los gustos. Invitados de lejos o de casa, actuaciones buenas, peculiares, diferentes pero desde luego con las que puedes aprender o conocer nuevos estilos de música y sentir todo lo que estos artistas quieren transmitirnos con su música.

Una de las actuaciones a destacar es la del día 6 de Noviembre en la que actuó Steve Reid Ensemble con percusión, piano, organo, bajo eléctrico y viento. Steve Reid es un estadounidense enamorado de la música, bien se podía comprobar en la actuación con tan solo mirar su cara de placer al tocar la batería. Su estilo es Freejazz mezclado con ritmos africanos. Verdaderamente no habrían hecho falta los asientos en la sala porque todos los oyentes no paraban de moverse. Una explosión de sonido que nos invadía llenándonos de felicidad. Era curioso por ejemplo ver un órgano electrónico y un piano tocados al mismo tiempo y por la misma persona. Originalidad, alegría y mucha improvisación creando una combinación espléndida.

Para que veáis la variedad, éste es el calendario:

- Jueves 13 Noviembre Arto, Tunc boyaciyán y L. M. Bajen (tradicionales músicas con cambios).
- Jueves 20 Noviembre Zeitkratzer (grupo de cámara)
- Jueves 4 Diciembre Banda del conservatorio
- Jueves 18 Diciembre Carles Santos (pianista contemporáneo)

Aunque a estos ya no llegues, esperemos que enero venga cargado de muchos más conciertos.

Su página web es : www.audiconciertos.es Merece la pena enterarse.

Berta Jiménez Luesma 1º Bto B



DETENTE



Siento que el poder,
Lo tenga siempre el más grande
Siento que al nombrar mi nombre
Mucha gente me censure

Camina tan campante
Defendiéndome de buitres
Que quieren verte sufrir
Como la hacías antes

Yo os invito
A seguir adelante
Si crees en ti que más dará
Lo que diga la gente

A medida que creces
El camino es más difícil
Mantén tu esencia
Sube la cabeza
Y da un paso al frente
¡grita detente cuando te censuren!
No te pegues, defiéndete
Haz lo que sientes
Que la opinión de la gente no interceda en lo
que quieres
Esto sólo son consejos que esta novata puede
darte

Esto sólo son golpes del pasado
Que dolieron
Pero me hicieron ser yo
Y en mi yo interior la paz encuentro

Escucho, miro, observo, veo
Si hay algo que no me gusta
Lo digo e intercedo
Así de sincero no te diré te quiero
Si no lo siento
Mira verás yo ante el papel máxima sinceridad

Bien cierto es que yo me he sentido mal
Los amigos que un día llegan otro se van
Dicen ¿Estar a tu lado? Una mentira más

Antes lloraba
Ahora actúo con frialdad
Lo que no mata hace más fuerte, por mi sigo
adelante

¡Grita delante cuando te censuren
No te pegues defiéndete
Haz lo que sientes
Que la opinión de la gente no interceda en lo
que quieres
Esto sólo son consejos que esta novata puede
darte.

Puede que algunos piensen
Que el rap es de delincuentes
Yo grito una vez más detente
El rap nace en la calle

Tu lo detestas porque con él se expresan ver-
dades
Verdades como el hambre
La pobreza
La desigualdad

La tristeza mundial
esperadnos tratarnos mal
Llamadnos escoria social
Mientras viva para rapearlo

¡El rap jamás podrá acabar
¿Recuerdas a 2pac?

Hoy me acoplo a eso de ¡“Sólo Dios me puede
juzgar!

Laura González. 2º ESO



A City Driven by Music



For decades, Manchester has been at the heart of the British music scene. The largest city in the north of England, and second only to London in the country, it has produced a huge array of bands which have gone on to become household names the world over. Bands such as Oasis, The Smiths, and the Bee Gees have all called Manchester their home.

Throughout the seventies and eighties, Mancunian bands celebrated the working class and industrial personality of the city, a feature typified by no one better than Morrissey (a solo artist, who would later go on to be lead singer with The Smiths) who wrote passionate lyrics about his home city.

Into the nineties, Mancunian bands such as Oasis and The Verve spearheaded the Britpop movement, a new style of soft rock which transformed the British musical landscape and won international success.

While the melodic tones of Take That may not be to every music-lover's taste, their success is impossible to doubt – the city's most popular musical export in recent years has been described as "the most successful British band since The Beatles in the UK".

But is it that has made Manchester such a huge success in the music business? Is there something in the water? Perhaps. But what is more likely is that it is a city that lives and breathes mu-

sic: music venues fill its lively streets and unsigned bands are frequently offered opportunities to shine on local television channels and radio stations, nurturing the raw talent in the city.

The largest of the city's plethora of live music venues is the Manchester Evening News Arena which boasts a capacity of over 20,000, and was last year named the "World's Busiest Arena" for concerts selling more tickets than any other similar building on the planet.

But it is the assortment of more intimate venues which fill the city's history-filled streets, and the variety of musical styles on offer, which really make Manchester a true capital of music.

Daniel





Hip - Hop



El Hip-Hop es un movimiento artístico y cultural que surgió a finales de los '70 en las comunidades hispano y afroamericanas de los barrios bajos neoyorquinos (Bronx, Queens, Brooklyn), donde también destacaron otros estilos musicales, tales como el funk, blues y DJing; nuevos estilos de baile: hustle, uprocking, popping y looking; y un estilo muy marcado en la pintura: bombing, murals, political graffitis.

El primer grupo que manifestaba hacer Hip-Hop fue "Afrika Bambaataa", pero fue "KRS One" quien quiso conjuntar en cuatro los elementos del Hip-Hop: MCing (rapping); DJing (turntablism), breakdancing (bboying) y el graffiti.

- El MC (Master of Ceremony) y el Dj (Disk Jockey) son los elementos que conforman el estilo musical: rap.

- El bboying es el baile conocido como breakdance. El individuo que lo practica se le denomina bboy, bgirl, breaker o breakdancer.

- El graffiti es la expresión artística pictórica que se manifiesta en superficies urbanas. Aquellos

que lo practican se denominan writers.

- El beatbox está inspirado en un arte maya, en el que imitaban los sonidos de la naturaleza con la boca, y que Nueva York resurgió para imitar sonidos de percusión o instrumentos musicales utilizados en el rap también con la boca. Sus practicantes se denominan beatboxers. Surgió en los 80 porque los raperos no tenían suficiente dinero para adquirir equipos de audio.

El Hip-Hop nació en los '70 en Nueva York, cuando las block parties (fiestas callejeras) se volvieron frecuentes debido a la poca accesibilidad que tenía la gente a las discotecas. Dichas fiestas se acompañaban de funk y soul, hasta que los Dj's empezaron a aislar los sonidos de percusión, lo que hacía más bailable la música. Esta técnica ya era conocida en Jamaica, en la música dub, lo que incitó a la comunidad inmigrante jamaicana participar en las block parties.

Dj Kool Herc está considerado por muchos el padre del Hip-Hop. Ayudó a que nacieran dos elementos del Hip-Hop y evolucionaran. Se creó la figura del Maestro de Ceremonias, que presentaba a los Dj's. La figura del MC se fue desarrollando, ya que recitaba sobre los ritmos de rap (beats) con textos más y más ingeniosos. En la misma época se empezó a bailar, utilizando las mejores partes del baile en las pausas de la canción (en los breaks). Por se les denominó bboys a los que bailan, porque significa: chico que usa el break.

Hip-Hop en España

Uno de los primeros movimientos de la cultura Hip-Hop que hubo en nuestro país fue el estreno, en 1984, de las películas "Beat Street" y "Breakdance", que estaban relacionadas con el mundo del breakdance. Gracias al estreno de estas películas y al apoyo de los jóvenes afroamericanos que se encontraban en España, surgió una nueva moda en el baile y en la vestimenta. Entre 1983 y 1987, toda esta cultura era conocida como break, tanto el baile como la música, y solamente en algunas canciones norteamericanas se escuchaban las



expresiones “rap” o “hip-hop”.

Por aquel entonces, en ciudades como Madrid y Barcelona, se dejó un poco de lado al skate, y la mayoría de la gente empezó a practicar breakdance. Se había creado una buena compenetración entre los que se metían en el mundillo, y aquellos que se adentraban en el movimiento, se sentían parte de algo más que de un grupo de amigos.

Aparte de esto, en Madrid fue donde apareció la primera pintada en mobiliario urbano. Fue en 1981, bajo la mano de Muelle, un músico y mensajero de la periferia. Estampó su firma, y poco a poco empezaron a surgir imitadores que firmaban en todo lo que se les pusiera por delante. En la zona de Torrejón no se conoció el grafiti hasta el '88, año en el que la primera firma fue pintada por Lozano de la Blue Posse. La gente procuraba innovar en el terreno, y en poco tiempo se empezaron a ver pintadas en el metro.

La radio jugó un papel fundamental en la difusión del rap. Emisoras como Radio Torrejón y Radio Vinilo difundieron los primeros sonidos provenientes de E.E.U.U., con discos de L.L. Cool J., Run DMC, Whodini, Lisa Lee y Double Trouble. En Radio Iris y Radio Luna, Pedro García fue uno de los primeros en dedicar parte del espacio radiofónico al rap. En algunos locales como Studio 54 en Barcelona, sonaba rap y funk por las noches. Y tiendas de importación (Disco J.L. y New Record) te conseguían discos de intérpretes como Shante, Stetasonic y Mantronix.

Trolla, un sello independiente, graba el primer disco de rap hecho en español: “Madrid Hip-Hop” (1989), que recopilaba canciones de los primeros grupos: QSC, DNI, Estado Crítico y Sindicato del Crimen. Las compañías multinacionales vieron que tuvo una gran acogida y se lanzaron a la búsqueda de talentos. En el mismo año aparece “Rapin’ Madrid”, en el que participaron Vial Rap, Código Mortal, Poder Oscuro, MC Randy y otros. El mismo sello, Ariola, presentó

otro recopilatorio con bandas de Madrid y otras ciudades: “Rap de Aquí” (1990).

El grupo que más destacó por entonces fue Jungle Kings. Al principio cantaban en inglés, pero uno de los integrantes empezó a escribir en español. No grabaron ningún disco por inconformismo propio y por cambios de formación. Tenían un proyecto en conjunto con una banda de jazz, pero todo se vino abajo.

Los medios de comunicación no conocían a fondo la cultura y dieron una imagen equivocada del Hip-Hop. Además, los primeros artistas no estaban lo suficientemente preparados psicológicamente para estar dentro del mundo del Hip-Hop.

Muchos grupos desaparecen, y tiene lugar un tiempo en el que no hay ningún movimiento. En el '92 aparece “¿Brothers?”, del grupo zaragozano

Foreign Nations, que no tuvo mucha repercusión. También estaba en Zaragoza el grupo Mission Hispana, que grabó dos discos, el último en 1996: “Nadie se detiene”.

En 1993 tuvo lugar en Alicante la primera macro-jam de Hip-Hop: “Qué punto de fiesta”, en la que por primera vez actuaban en escenario La Puta OPP y El Club de los Poetas Violentos, además de RS 232, M-90, Killer B y otros. A partir de este momento se empieza a trabajar de nuevo en maquetas, discos y demás.

En 1994, El Club de los Poetas Violentos publica “Madrid Zona Bruta”, un disco que marcaría un antes y un después en la historia del rap nacional, grabado por el sello Yo Gano, que se convertiría en la primera discográfica de Hip-Hop en España. Lo más importante era que los sellos y las discografías tuvieran total independencia y control sobre sus grabaciones.

Poco a poco fue creciendo la industria, hasta llegar a hacerse un hueco en todo el panorama nacional. Actualmente hay infinidad de cantantes y grupos que presentan un nivel muy elevado en sus rimas.

Aldin Motatu y Óscar Feliz 1º Bto





MÚSICA Y MENTE

*Vana necedad es
aplicar un celo ocioso
a discursos vacíos
y quimeras abstractas.*

Aristófanes (s.IV a.c.)

Antes de entrar de lleno en las ideas que quiero exponer sobre la música y su influencia en la mente humana, quiero hacer unas observaciones sobre lo que se da en llamar arte. El artista siempre es un personaje inquieto, vivo (en el verdadero sentido de la palabra) y con "movimiento interior". Siempre que hay movimiento este es producido evidentemente por un desequilibrio entre dos fuerzas. De esta manera podríamos decir que todos los artistas, al menos los verdaderos, son "desequilibrados" en un sentido no peyorativo de la palabra sino en términos casi puramente entendidos desde el punto de vista de la Física. Pero este desequilibrio se puede producir de dos maneras: por una mayor predominancia de aquellas ideas tendentes a lo bello, lo bueno, lo expansivo, lo cordial o por *todo lo contrario*. La música y las demás artes no se escapan evidentemente de esta clasificación. Baste con contemplar alguna exposición de pinturas realizadas por esquizofrénicos, utilizadas como terapia, para darnos cuenta de los efectos de las mismas.

La influencia de la música sobre las emociones e incluso sobre el comportamiento humano no se nos escapa a nadie. A este poder que la música tiene sobre los oyentes los antiguos griegos le dieron el nombre de *ethos*. Así, ellos ya decían que la música podía producir en el hombre distintos efectos según de qué tipo se tratase; desde provocar un aumento de la actividad física (*ethos práctico*), estimular la fuerza espiritual del hombre, desarrollando su firmeza moral (*ethos ético*), debilitar y corroer el equilibrio moral (*ethos trenodes*) hasta acercar al hombre a la divinidad (*ethos enthousiastikon*). Estas mismas ideas se encuentran expresadas, de maneras más o menos semejantes en todas las culturas. Citaremos aquí a la milenaria cultura china que llegó a reglamentar el sistema musical, pasando por la India y otras civilizaciones de Oriente. En Suiza se llegó

a prohibir, como cuenta Mario Roso de Luna, un toque montañés (*Le ranz des vaches*) porque a los reclutas suizos que se encontraban en el ejército francés, lejos de su hogar, los llegaba a inducir al suicidio.

Todos estos efectos de la música han sido de sobra conocidos por todo el mundo y su aplicación ha sido constante a lo largo de la historia de la Humanidad para fines lícitos en ocasiones y otras veces destructivos. Posteriormente pasaremos a describir algunos de estos fines, aunque de todos son conocidos algunos, tal como la utilización de himnos militares y de batalla para enardecer el ánimo de los soldados y llevarlos hasta el límite de sus fuerzas físicas y morales o utilizar la música contra el enemigo para desanimar y desmoralizar a sus tropas. Veamos como ejemplo la música del denostado Wagner, precisamente por este uso, por los oscuros ejércitos de los nazis durante la II Guerra Mundial o por el ejército norteamericano (¿igualmente oscuro?) en la guerra de Vietnam.

En recientes investigaciones realizadas por un equipo de investigadores, del *Laboratoire d'études de l'apprentissage et du développement de Dijon*, han registrado respuestas emocionales





a la música instrumental tras sólo 250 milisegundos de escucha, respuestas que no son sólo la consecuencia de efectos musicales fuertes (como una explosión sonora o una disonancia pronunciada) sino que también implican procesos cognitivos muy elaborados.

Los científicos describen de esta manera lo que sucede en nuestros cerebros: los oídos captan los movimientos de las moléculas de aire creadas por un instrumento musical y los transforman en impulsos nerviosos. Según ellos, el área cerebral conocida como amígdala resulta esencial para la percepción del miedo que provocan algunas melodías, dado que se ha demostrado que la lesión en esta área entraña un déficit en el procesamiento de este tipo de estímulos. Cuando nos enfrentamos a disonancias desagradables, son las estructuras próximas al hipocampo las que juegan un papel determinante, aseguran.

El cerebro asimismo activa multitud de redes neuronales en el reconocimiento de música que ya ha oído o que ya conoce, y estas redes son las mismas que nos permiten el reconocimiento de olores familiares, por ejemplo. Además, el equipo determinó un índice de complejidad tanto para las composiciones y las funciones cerebrales que consistía en un número que describía la intrincación de ambos procesos. También este índice resultó en los dos casos parecido.

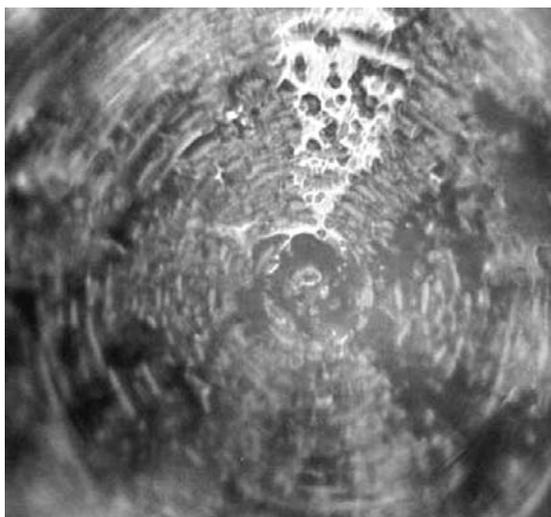
Como conclusión, los científicos han señalado que el estudio sugiere que ambas estructuras serían auto-organizativas, aunque en el caso de la música, probablemente esta auto-organización sea un reflejo de la mente auto-organizada de su compositor.

A este último punto, confirmado por la ciencia oficial, es al que queríamos llegar. La organización mental del compositor produce ese mismo tipo de organización en la mente del oyente. Resulta evidente, por lo tanto, que si la mente del autor está dominada por sentimientos desagradables como la cólera, el rencor, la tristeza torturada y sin sentido o la maldad estas mismas ideas “nacerán” en nuestros cerebros. No hay que limitarse a la música heavy metal, es de sobra conocido por todos que causa agresividad y sentimientos violentos; también es válido para algunos compositores de música clásica.

Bastan como ejemplos la música de Salieri, emponzoñada con el odio y el rencor que sentía por Mozart o la de Tchaikovsky, músico atormentado por una homosexualidad no comprendida ni aceptada ni siquiera por él mismo.

Otro de los aspectos que me gustaría por lo menos esbozar es que el cambio de las modas musicales produce cambios en la sociedad (y viceversa) y también en el comportamiento de sus miembros. Cyril Scott (1879-1970) en su obra titulada *La influencia de la música en la historia* dijo: “Es lamentable que una clase de música tan popular como el jazz ejerza una influencia malsana, pero esta es la verdad [...] Hay elementos en su ritmo sincopado que producen una sobreexcitación del sistema nervioso, produce un falso estímulo, una ilusoria resistencia y una ansiedad insaciable con el resultado de una deletérea reacción moral y física, causando el retroceso a los instintos primitivos.”

En relación con la actualidad no olvidemos que los jóvenes, en busca de su identidad personal, suelen tomar como modelos (¿no podemos ofrecerles algo mejor?) a artistas de cine, deportistas, cantantes o grupos musicales. Los jóvenes construyen su identidad con la forma de vestir, de peinarse, con su tipo de lenguaje y cómo no con sus preferencias musicales. La sociedad crea la música como producto cultural y, a su vez, ésta crea o al menos favorece un tipo determinado de sociedad. Implanta valores y creencias, genera modelos a seguir y patrones conductuales. La sociedad entera, y no únicamente la juventud, es moldeada para que consuma determinados productos, y, en especial y simplemente, para que consuma más y más. De ahí también la importancia de la música que se escucha y no únicamente en las etapas de desarrollo como personas ya que creo que dicho desarrollo nunca termina o al menos no debería hacerlo. Reflexionemos un momento sobre los patrones de conducta que pueden suponer en la auto-organización mental del individuo la exposición constante a música compuesta por mentes torturadas por sufrimiento interior o por el uso de todo tipo de drogas, incluidos el hachís y el alcohol. Este tipo de música llega a “anestesia” la consciencia del ser, a convertirlo en un robot dispuesto a servir los fines de un tipo de sociedad determinada, inculcándole miedos, temores profundos y conductas semiautomáticas. Hasta tal punto que no tenemos “una mente” sino una “mentalidad” impuesta por otros, una forma de ser programada que nos hace meros consumidores de los pensamientos de otros y no creadores de los nuestros. Un querido amigo le preguntó una vez a un sabio hindú (swami Prevananda) qué teníamos que hacer para ser libres;



Música heavy metal

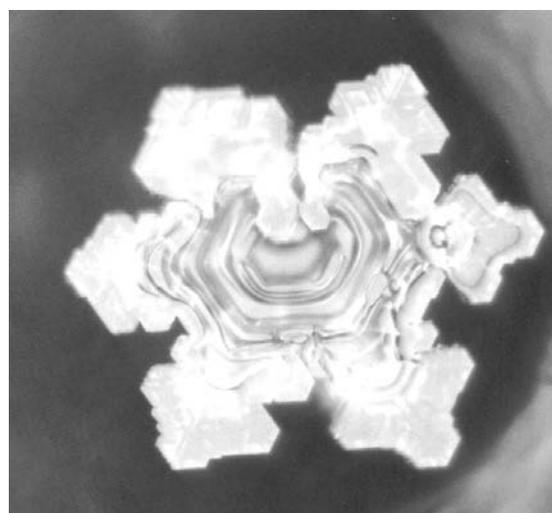


Canción popular navideña

I.H.M.



Música celta (Enya)



Sinfonía nº 40 (Mozart)

su respuesta fue: **NO TENGAS MIEDO.**

En el aspecto positivo no olvidemos técnicas de probada eficacia, siempre que sean realizadas por un buen especialista, como la musicoterapia o el discutido *efecto Mozart*. En algunas ocasiones, tal y como es caso del Doctor Oruç Güvenç, profesor de la Universidad de Mármara de Istanbul, que realiza verdaderas maravillas en el tratamiento de los niños autistas, se emplean músicas tradicionales de culturas milenarias como la de Asia Central. O sencillamente disfrutemos de la buena música al margen de las modas o del intelectualismo estéril y vacío.

Casi para terminar recordar la influencia del sonido en el agua demostrada por el profesor Masaru Emoto que *tras la congelación de agua a la que se "han impreso" pensamientos o sonidos, las diferencias entre la organización y belleza o fealdad de los cristales formados son sencillamente fasci-*

nantes.

Huyamos pues de todas aquellas músicas que en las que no impere la belleza, los sentimientos elevados y expansivos, apartémonos como de la peste misma de todas aquellas músicas en la que la nota imperante sea la tristeza, la violencia, la melancolía mal entendida o la sobreexcitación de los sentidos. A este respecto es suficiente mencionar que determinadas canciones de "amor" producen una tendencia a convertirse en víctima de amores desgraciados.

Y no olvidemos que el hombre todavía no ha conseguido crear una música tan bella, que produzca sentimientos más hermosos, sensaciones tan placenteras y alegres, radiantes y revitalizadoras como el canto de los pájaros...

Si no me creéis, haced la prueba; Internet esta lleno de cantos de aves.



¿QUIERES GRABAR UN DISCO?



Este año se celebra el 25 aniversario de "Thriller". Mucha gente no sabe que es el disco más vendido del mundo y no valora la prodigiosa labor de producción, técnica y musical, que realizó Quincy Jones. Te gusta porque cuando oyes los primeros compases de Billy Jean en tu equipo último modelo no puedes creerte que se hiciera hace 25 años. ¿Cómo un sencillo ritmo de batería puede provocar esa sensación de que estás escuchando algo grande? Magia y Precisión.

¿Cómo se hace un disco? ¿Cuál es el proceso desde que alguien tiene un puñado de canciones en un papel hasta que tú estás escuchando esos temas en tu reproductor?

Varios artistas participan en la elaboración de un disco y son:

Los musicales: protagonistas indiscutibles. El disco se basa en su talento musical.

Los técnicos: su labor es transformar un jaleo de instrumentos, ruido y errores en una canción limpia, definida, coloreada y ambientada.

Los de producción (el productor): Son personas de mucha experiencia, con gran capacidad de

decisión, mucho sentido del trabajo (algo de lo que algunos artistas carecen), olfato comercial y muchas horas de música a sus espaldas.

Los de marketing: ya han empezado a trabajar antes de que toquen la primera nota del disco. La portada del disco, el anuncio de la tele...

Otros: el que recoge cables y trae cafés (un becario de sonido por lo general). Mira, aprende y se ocupa de las tareas más desagradecidas.

Además de ellos, muchos factores cambian cuando se trata de distintas producciones musicales. No es lo mismo la banda sonora de una superproducción de Hollywood con una orquesta, que una banda de rock en un estudio de Zaragoza, o que unos cuantos temas de música electrónica en el garaje de tu casa. Pero vayamos por partes:

La reproducción. Los músicos, los técnicos y el productor comienzan su período de reclusión en el estudio. Horarios inexistentes, plazos agobiantes, problemas técnicos, diferencias de opiniones, serán algunos de los obstáculos que pon-



drán a prueba la profesionalidad de todos nuestros personajes.

Para sobrevivir a estos contratiempos las hojas de pistas, los partes del estudio, los recall de los aparatos...son apuntes muy importantes para la organización de trabajos de larga duración. Ocuparse de ellos diariamente y con atención evitarán el descontrol y la pérdida de tiempo.

La grabación. Las grabaciones se realizan pista por pista, casi nunca se graban todos los instrumentos a la vez; La solución es ir grabando instrumentos hasta que todos queden bien, de este modo, no tendrán que repetir mil veces todos por culpa de uno solo o de un fallo técnico, además el sonido será más limpio.

El estudio de grabación. El estudio de grabación se compone de una (o más) sala de control donde se sitúa todo el equipo material, el técnico y el productor. Esta sala esta acústicamente acondicionada para evitar que las imperfecciones naturales de la propia sala entorpezcan a la hora de grabar y mezclar. La pecera, es la sala anexa, que contiene la microfonía, los instrumentos y los músicos.

El material de trabajo.

Los micrófonos. Cuanto más y mejores micrófonos tengas, mejor conocimiento tengas de cada uno y más precisión tengas en su colocación, ampliarás la riqueza en la calidad sonora de tu obra con mucho ahorro de trabajo en mezcla.

El previo amplificador de micrófono. Se encargará de sacar su máximo rendimiento, filtrando ruidos, aportando armónicos, generando un toque de "calor" en el sonido, etc.

Los convertidores de señal analógica a digital.

La mesa de mezclas. Cerebro de tu estudio.

El ordenador. Tiene que ser muy potente, provisto de discos duros muy rápidos y grandes, velocidad de procesado, solidez del sistema operativo, software profesional, etc.. No querrás estar grabando un cantante que ha conseguido por fin llegar a esa dichosa nota y que te aparezca un error tipo: el ordenador tiene que reiniciarse inesperadamente por un error provocado por el bla-bla-bla-bla...

Los procesadores externos (ecualización, dinámica, reverb). Cuando se trata de hardware son también conocidos como "los hierros" y son las herramientas que moldearan las texturas, los colores y la situación de tus instrumentos en la mezcla. Cada vez son más frecuentes en software, puesto que la calidad es cada vez más parecida a la del hardware y el ahorro de espacio, cableado, ruteo, y dinero es considerable.

Las escuchas. Encargados de reproducir fielmente la señal. Ya puedes buscar en El Corte Inglés, que ni el mejor equipo Hi-Fi que puedas encontrar es válido para un estudio.

Se trata de monitores de referencia muy precisos que facilitarán a tus oídos las más sutiles características y variaciones de la mezcla.

Grabando...

...La batería

La base rítmica será el fundamento de la grabación. El comienzo.

Después de tener una sólida base para el tema y quede bien claro cual es el tempo de la canción (su velocidad por decirlo de alguna manera) podréis acoplar cuantas percusiones adicionales queráis. Siempre y cuando estén correctamente sincronizadas a dicho tempo.

...El bajo

La segunda base de la canción. Determina un segundo ritmo y las notas musicales clave del tema. Es el grueso de la canción.

...La guitarra

Acústicas, eléctricas...Tienes un gran surtido de sonidos o posibilidades para empezar a colorear la canción.

...Teclados

Desde los pianos más clásicos y ancianos, hasta los leads de los síntes más marcianos. El talento del ejecutante es muy influyente.

...Otros instrumentos

Instrumentos de cuerda, viento-madera, viento-metal, etc. son alicientes que darán un toque de calidad a vuestras obras. Hay instrumentos muy particulares de ciertos estilos de música: el saxo en el jazz, el órgano en el gospel, la armónica en el blues, etc.

...La voz

El vocalista suele ser el último que graba.



LA MEZCLA *“la mezcla es como el tetrís. si solo te limitas a poner una cosa encima de otra, pierdes. tienes que hacer que encajen entre sí”*

Todos los instrumentos tienen que reconocerse y diferenciarse sin esfuerzo. Deben ser despegados, la mayoría, de un primer plano, para crear unas dimensiones y un espacio imaginario en el que cada uno tiene su lugar.

La pre-masterización. Más conocida como masterización a secas. Es el último paso creativo del proceso. El técnico de mastering es un profesional con un oído sobrenatural. Su labor comprende desde la física más avanzada del sonido hasta la comprensión de las frases musicales más complejas.

La fabricación. Una vez se le ha dado formato a la mezcla ya masterizada se procede a la fabricación en serie del disco físico, y la carátula que lo acompaña con toda la labor del equipo comercial. De fábrica, el disco del que tanto te hablan esos anuncios de la tele se lleva a la distribuidora y de allí a la tienda de discos del pueblo.

Consejos importantes: Como técnico sé limpio y organizado. Renombra todos tus ficheros, organiza bien tus carpetas, ocúpate de revisar tus equipos antes de empezar. Haz copias de seguridad de todo, siempre. Relaciónate con otros técnicos e intercambia conocimientos, experiencias, y no dejes nunca de aprender.

En este mundo es importante rodearte de gente de confianza, respétalos y deja que te ayuden y te aconsejen, pide segundas opiniones, invierte en equipo aunque sea poco a poco, y disfruta siempre de lo que estás haciendo o perderás de vista tu objetivo, tu idea y la esencia que quedan tan reflejadas cuando estáis escuchando el fruto de vuestro trabajo.

Gonzalo Fernández Hidalgo. Técnico de sonido

Joaquina Zamora



Escaleras de Goicochea. 1942

El personaje. (Zaragoza, 1898-1999). Pintora interesada por temas tipo paisaje, bodegón y retrato. En Zaragoza estudia dibujo y pintura en los talleres del Hospicio Provincial. En 1924 obtiene una Beca para estudiar en la Escuela Superior de Pintura de San Fernando en Madrid. Durante la Guerra Civil sirve como enfermera y por ello se le otorga la Medalla de Campaña. Su primera exposición individual es en 1933, en el Centro Mercantil de Zaragoza. Es una mujer de espíritu independiente y destaca además por su aportación en tareas docentes. Fue Profesora de Dibujo en el Instituto de Enseñanza Media de Zaragoza y en el colegio «Jesús y María» de Zaragoza en 1950. Trece años más tarde obtiene por oposición el título de Catedrática Numeraria de Institutos Técnicos de Enseñanza Media y es nombrada Consejera nata del Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución “Fernando el Católico”

La calle. Es una calle corta, situada en el barrio del Actur frente a nuestro Instituto, entre las calles de Emilia Pardo Bazán y Pablo Ruiz Picasso. Es una calle peatonal, no pasa tráfico alguno y en ella se encuentran dependencias sociales importantes como la asociación FEAPS que atiende a más de 3.000 personas con discapacidad intelectual y una Asamblea local de Cruz Roja.

A veces, y algunas noches sobre todo, se escuchan como alborotos, voces altas, gritos y ruidos desagradables que hacen de mi calle un espacio bullicioso e intranquilo. También a veces se hace botellón y queda la calle algo sucia. La casa donde vivo tiene unos once años, es un edificio normal de cuatro plantas y yo vivo en la última.

Rebeca Escanilla 3º ESO



Ilusión, destino: Zurich



La ilusión subió el día 21 por la noche a un autobús con destino Barcelona. En las mochilas llevaba el saco, la cantimplora, poca ropa y muchas ganas; vestía unos vaqueros, una camisa, una pañoleta y los nervios de la víspera.

Sin salir todavía el sol facturó su equipaje y se subió a un avión que le llevaría a Suiza; se puso el cinturón y la alegría, y despegaron. El piloto le deseó un buen viaje; las azafatas le ofrecieron té, un poco de comida y muchas sonrisas brillantes. La ilusión, toda ilusionada, se quedó mirando el mar por la ventanilla.

Recogió las mochilas de la cinta, algo más cargadas de excitación y nerviosismo que antes; la risa le consiguió un carrito y lo compartieron para no cargar los hombros.

Abajo en el andén, les recibieron la hospitalidad, la amabilidad y las ganas de marcha. Se montaron en el expreso de la emoción, en el vagón sereno reservado para ellos. Charlaron y charlaron, mirando por la ventanilla los campos verdes, las nubes blancas y la transparente paz. La gracia les contó chistes para amenizar el viaje.

Se pusieron las mochilas y caminaron un

rato hasta llegar al campamento. Se quedaron mirando asombrados las tiendas montadas en las torres; los enormes pabellones hechos de telas unidas. Les llevaron hasta una zona vacía y les ofrecieron madera y herramientas; montaron las tiendas y pusieron un mástil con dos banderas. Luego, la atención les propuso construir una papelería. Aceptaron la idea con buena cara; así podrían tirar los papeles, las basuras y la pereza.

Entre juegos, rutas y trabajo en grupo, la ilusión vivió doce días únicos, inimitables; sus compañeros la risa, la alegría, la amistad y el amor fueron con ella a todas partes. La responsabilidad, la coherencia y el buen rollo cuidaron de que nada malo pasara.

Doce días, una experiencia que no termina; cada hora, cada minuto, mil recuerdos en el corazón de la ilusión. Doce días, cien amigos más a cada momento, cien respiraciones que van al mismo tiempo.

Doce días... una vida.

La ilusión subió el día 2 por la mañana a un tren con destino Zurich. En las mochilas llevaba el saco, la cantimplora, poca ropa y muchos recuerdos; vestía unos vaqueros, una camisa, una pañoleta y todas las lágrimas del mundo. Pasó el día en el aeropuerto, y por la noche, ella y sus compañeros hicieron una promesa; la promesa de seguir juntos, la promesa de vivir experiencias inolvidables, de seguir siendo mejores cada día... de seguir queriéndose como ya se querían.

El avión los llevó de nuevo a Barcelona; descansaron y, por la tarde, cogieron un bus hacia Zaragoza.

Allí, en Suiza, quedó una huella. Veinte mil personas de muchos países diferentes habían convivido juntas durante doce días. Y con ellas, la ilusión.

Ana Andrés 4º ESO





ESTUVE EN OTRO MUNDO



Imaginad...Una cercana amiga, Estados Unidos y una familia adorable ! Así fue el viaje de mi vida.

Todo comenzó el 12 de Julio de 2007 , esperando con ansias en el aeropuerto al avión que nos llevaría a través del océano, hasta el continente vecino: América. Era la primera vez que volaba en avión, y empezar con 8 horas...No fue fácil pero, mereció la pena!

Nuestra primera parada fue Carolina del Norte (concretamente un pueblecito llamado Cary) donde pasamos 2 semanas y realizamos actividades de todo tipo. Aprendimos a bailar Country (típico en esta zona) patinamos sobre hielo en una pista gigante. Visitamos la universidad y nos llevaron a la playa (Muy diferente a las que solemos ver por aquí) era mucho mas salvaje, sin gente y sin apartamentos por doquier. También nos llevaron a un típico partido de baseball!!!. Fueron unas experiencias muy interesantes, porque te das cuenta de que todo es como te lo muestran en la tele.

Después de estas dos intensas semanas visitamos Baltimore una ciudad de costa con un magnífico puerto. Aunque bastante industrial, es

muy bonita gracias, como digo, al puerto, al acuario y a distintos edificios contemporáneos.

Entre nuestras visitas también estuvo Washington, Capital de EEUU, ciudad de gran importancia histórica ya que fue aquí donde vivió el primer presidente, George Washington, (de ahí el nombre de la ciudad) y también, de gran importancia artística pues cabe destacar muchos monumentos como el Obelisco , construido en el 1888, y dedicado a Washington, o el Monumento a Lincoln, que obtuvo fama gracias a las manifestaciones por los derechos civiles promovidas por Martin Luther King. En Washington también encontramos La Casa Blanca, donde vive el presidente de los Estados Unidos. Se pueden visitar partes de este espléndido domicilio pero por supuesto la seguridad es extrema. Recuerdo que cuando nos disponíamos a entrar y pasé por un detector de

metales, a causa de una pulsera de cadena, pitó. Yo por mi parte, intenté explicarles que se trataba del brazalete en cuestión, pero, ignorándome y con desconfianza me cachearon de arriba a abajo (sin encontrar nada, por supuesto). “Ya os he dicho que era la pulsera” les dije. Acabaron disculpándose !

Nuestra penúltima parada, no por ello menos importante fue Filadelfia, donde sólo pasamos un día. Sin embargo, fue suficiente para visitar los lugares más emblemáticos como la Torre de la Campana donde se firmó el tratado de la independencia, y la famosa Campana de la Libertad que sonó para que todos supieran que, al fin, se había acordado este tratado.

Para finalizar este viaje, no podía faltar, una visita a La Gran Manzana. Personalmente estoy enamorada de esta ciudad, es preciosa, ¿Por qué ? Pues porque hay variedad de todo y en todos partes. Tanto de personas, como de edificios, como de servicios...etc. Nunca dejas de sorprenderte. Es tan diferente a todo lo que estamos acostumbrados...

Es imposible hacerse a la idea del tamaño de los edificios...imposible.

Nos alojamos en Manhattan y nos lo



recorrimos de arriba, a abajo, Central park, con todo su cultural alrededor...Museo de Ciencias Naturales, MOMA



(Museum of Modern Art), Metropolitan. También fuimos a la Quinta Avenida y entramos en Tiffany's, claro que solo se podía acceder en la planta para turistas, esta tienda era el colmo del lujo (del snobismo) con perfumes caros en los baños y picaportes cubiertos de oro...

Siguiendo las calles, un poco más abajo, encontramos el Empire State, edificio más alto de Nueva York, (como podréis imaginar, se gozaba de alucinantes vistas de toda la ciudad.)

También visitamos otros rascacielos como el Rockefeller Center, el Chrysler y el Flat Iron .Este ultimo muy curioso, pues tiene forma de plancha y es estrechísimo (¡ Tan solo 2 metros de grosor en la parte más estrecha!)

Otros edificios a visitar son la Biblioteca Pública (protagonista en la película " El día de mañana")y la Estación Central.

Pero dejémonos de edificios y. sigamos callejeando. Times square es una visita obligada, luces, mires hacia donde mires, y en todos los muros de todos los edificios, carteles y mucha, mucha gente. Por supuesto aquí se encuentra el famoso vaquero desnudo con el que, por un dólar, puedes hacerte una foto , y con las nuevas tecnologías, incluso salir en you tube.

Y para acabar con esta hermosa ciudad, os contaré mi paseo favorito, al lado del mar, atardeciendo, a la izquierda los rascacielos y delante Brooklyn Bridge (famoso paseo de Woody Allen.)

Verdaderamente nunca olvidaré estos días, porque aunque en realidad no sea así, para mí...estuve en otro mundo.

Berta Jiménez Luesma 1ºBachillerato

MUNDO DE PESADILLA

Mi nombre es Lilith, Lilithh Crumrin.

Hace tiempo dejé mi vida escrita en sueños, sueños que en una sola noche se transformarían en pesadilla. Ahora cada vez que llega el ocaso, temo verle, temo oír su voz sentenciando mi destino. Es una larga historia, pero intentare hacer memoria:

21 de octubre de 2008, hace ya dos días de su muerte y aún no puedo creerme que haya heredado su casa, su dinero. Me siento como una extraña que invade la vida de otra persona y no me atrevo a cruzar el umbral de la puerta. Suspiro,



saco fuerzas de flaqueza y me adentro en la oscuridad de la vieja mansión Crumrin, la casa de mi abuela, o por lo menos lo era hace dos días.

Un intenso olor a cerrado me embarga, en dos días no es normal que tenga ese horrible aspecto de abandono, pero la verdad es que no se puede decir que ella fuera enormemente cuidadosa con ese tipo de cosas.

Mientras subo las escaleras que llevan al segundo piso recuerdo los veranos en aquel siniestro palacio. De normal nunca los esperaba con alegría, pero quería a mi abuela. Dejo el poco equipaje que llevo y me desplomo sobre la polvo-



riente cama que, al contacto con mi cuerpo, chirría y desprende una asfixiante nube de polvo. Comienzo a toser y me incorporo bruscamente, de la potencia me golpeo el codo contra la mesilla, me desequilibro y caigo de bruces contra el suelo.

-¡Mierda! – No sin esfuerzo consigo levantarme. Me he puesto perdida de polvo, parezco un fantasma o algo por el estilo- A poca gente le cunden tanto sus primeros diez minutos de independencia.

Me acerco a una estantería del fondo de la habitación y cojo el primer libro que encuentro. Lo abro al azar y para mi sorpresa descubro que es un álbum de fotos, de fotos mías junto a mi abuela. Me vuelvo a tumbar en la cama con el álbum entre las manos (esta vez con más cuidado). A los cinco minutos me he quedado dormida.

Al despertar lo único que consigo ver es oscuridad, una oscuridad tan intensa como aterradora. De repente un susurro sibilante me saca de mi mundo de pesadilla, ¿o me interna aún más en él?; pronto lo sabré. Por un momento noto que mi corazón deja de latir, me siento paralizada, solo consigo mover la cabeza y ver de nuevo aquella extraña oscuridad. El susurro se acerca, fuerzo la vista y consigo ver la silueta del emisor de aquel extraño sonido. Es un ser bajito, rechoncho y de cabeza grande, además tiene unas extrañas protuberancias en el lugar que ocuparían las orejas humanas.

Se acerca cada vez más:

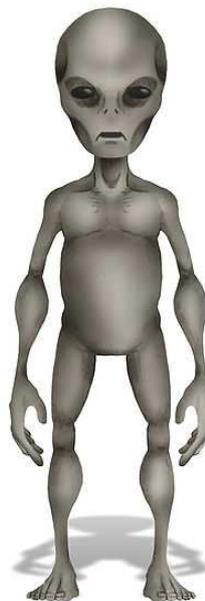
“Fushi, fushi, fushi, fushi, fushi, fushi, fushi, fushi...”

-Fushi, fushi, fushi. Hoola, bienvenida, dama Lilithzzz –Susurra a mi oído el extraño ser con una aguda y estridente voz.

No puedo gritar, todo es horrible, hace frío y sobre todo tengo junto a mi oído a un bicho amorfo verde con unas orejas enormes y que huele a cloaca. No puedo aguantar más, de manera que lo único que consigo hacer es sonreír histéricamente, incorporarme y preguntar:

-¿Quién eres? ¿Cómo sabes mi nombre?

-Mi nombre ez Winnipeg y aquí todo el mundo zabe tu nombre. **Esso ess mentira y lo ssabess Winnipeg.** ¡Déjame en paz! Zolo intento zer cortéz. **En esse casso...** ¿Zi? **CORTÉMOSSLA EN PEDACITOSS Y DEVORÉMOSSLA DESPUÉSS-** En ese momento se aproximó aún más a mí mostrando sus torcidos dientes en una sonrisa sádica- ¡Ziiiiiii! ¡Digo no! No, ella es nuestra dueña, nuestra invita-



da...-Y me dirigió una “dulce” sonrisa- **Cassi.**

Para mi sorpresa, no solo es amorfo, encima tiene doble personalidad, y la verdad, no me gusta mucho la otra; de manera que intento ser amable y hablar con normalidad.

-Err.... Encantada- Le extiendo mi mano, pero no parece entender mis intenciones, porque me mira con los ojos muy abiertos y suelta un gruñido.- Estooo... ¿Podrías decirme qué es este sitio?

-Zi. **¡No!** ¿Por qué no?. **¿Creess que sse quedará ssi sse lo decimoss? Esspera un poco que ya sse me ocurrirá algo.** Vale, ezztoo...yoo...¿Por dónde íbamos?

Pero que se cree, ¿que soy idiota o qué?. Retrocedo un paso, por precaución.

-Me ibas a decir qué sitio es este.

-¡Ah! Ziiiiii...Puez ezte ez un zitio. **Claro que ess un ssitio, imbécil; y déjame penssar.** Vale.- Se responde a sí mismo bajando la voz- Lo que yo dezía, que ez un zitio y muy bonito y acogedor, como puez ver –definitivamente cree que soy idiota- Ziempre hace frezquito y... ¡y la gente ez muy amable!- En ese momento su expresión cambia, y sus ojos brillan con una extraña luz- **Ven. Acompáñame.** ¿Adónde? ¿Yo también puedo ir? **Ssi, dessgraciadamente no ssólo puezess, ssi-no que debess venir. Acompáñame, bonita-** Me mira a los ojos y me extiende su mano.

Realmente no se porqué cojo su mano, pero así lo hago. Me conduce por la sala hasta una gran puerta, la abre y me ofrece entrar primero. Una vez al otro lado le pregunto:

-Por cierto, ¿puedes decirme ya qué sitio es este?

-**Ssi, claro.**- Sonríe maliciosamente y mientras cierra aquella puerta, que nunca jamás podrá volver a abrir, me responde- **¡Esste ess...!**

¡... TU MUNDO DE PESSADILLA !

Blanca Gutiérrez 4º ESO



Mirando atrás

*El cielo está teñido de gris ciudad.
Caminando sobre cemento duro,
echo de menos el polvo del camino.
Cuantas cosas perdí sin darme cuenta.
Hay oros que no brillan, y hay trigos
que poseen el dorado del sol.
Perdí mi voz de pájaro cantor al salir el sol,
de viento entre las hojas de los árboles.
Qué no daría yo por ser el grillo
de la noche, por ser el gorrión
de la mañana que despierta mi corazón.
Mis montañas son ahora de acero y cristal.
Ya no hay aves que las habiten,
solo mentes de humo y pensamientos prefabricados.
No queda eco que repita mis gritos de indiferencia.
Qué quedará de la colina verde, de la aliaga y del espliego;
de la tierra roja y la vid de hojas de otoño... no lo sé.
Llueve amargura de las nubes de tormenta,
y arrastra todo brote nuevo en una conciencia marchita.
Ya no hay arroyos que limpien la corteza seca de mi corazón.
No sabemos cómo, no sabemos dónde, no sabemos por qué... no sabemos vivir.
Pero... tal vez aún queden flores en el almendro seco.*

Ana Andrés 4º ESO



Sin tiempo



En una ciudad gris, llena de humo y de ruidos, existe un barrio de cemento donde la eterna indiferencia cae de los árboles, como hojas mustias de otoño.

En este barrio existe una calle de ceniza donde la tristeza anida en los tejados, como un tieso gorrión de plástico.

En esta calle existe un edificio de hormigón donde la monotonía se cuele por las ventanas, como polvo que se acumula en los estantes.

En este edificio existe un piso pequeño y oscuro, con una ventana por la que no pasa el sol, ni tampoco la luna.

En este piso hay un viejo piano, cubierto por un paño gris. No está roto, ni le faltan teclas; pero María ya no tiene tiempo para tocarlo.

Este piano ha olvidado las canciones que un día hicieron temblar sus cuerdas. Ha perdido sus ganas de apartar el sucio ruido de la calle y llenar su hueco con la Sonata del Claro de Luna. Y María ya no tiene tiempo para recordar sus notas.

El piano está cubierto de polvo. Se pregunta dónde han ido esas manos que acariciaban sus

teclas; dónde ese espíritu al que le gustaba tocar canciones de amor después de cada cita con Carlos. Y es que María ya no tiene tiempo para amar.

Este piano aún recuerda las tristes notas que acompañaban sus lágrimas la noche que él le dijo que ya no la quería; esa dulce melancolía en cada silencio, ese corazón que notaba aquella vez que tocaron juntos "What you're made of". Pero María ya no tiene tiempo para llorar.

El piano tiene marchita el alma. Ya no hay partituras sobre él, ni dedos que las interpreten; sobre sus teclas sólo hay triste ceniza, y dentro sólo tiene cansancio. Está cansado de no hacer nada. Y María ya no tiene tiempo para sentir.

El piano está abandonado. Ella ya no pasa por casa, y el polvo triste de la monotonía se posa suavemente sobre las mesa del salón; la tristeza se ha hecho un lugar en la casa, y la indiferencia guarda la puerta. Y es que María ya no tiene tiempo para vivir.

María ha vuelto. El piso gris y polvoriento la recibe como a una extraña, tras cinco largos años viajando por el mundo; el doctor le recomendó cambiar de vida tras su intento de suicidio.

Ella sonríe, y la luz de esa sonrisa limpia de polvo y mugre los muebles y los rincones. María ya no tiene miedo de los recuerdos; mira las fotos de Carlos y, con cuidado, pero sin dudar un instante, las va retirando de las estanterías. Una idea le llega a la cabeza, y su sonrisa brilla todavía más.

En una ciudad gris, llena de humo y de ruidos, existe un barrio de cemento donde la eterna indiferencia cae de los árboles, como hojas mustias de otoño.

En este barrio existe una calle de ceniza donde la tristeza anida en los tejados, como un tieso gorrión de plástico.

En esta calle existe un edificio de hormigón donde la monotonía se cuele por las ventanas, como el polvo que se acumula en los estantes.

De una de las ventanas de este edificio, por la que el sol y la luna nunca olvidan pasar, las notas de la Sonata del Claro de Luna caen a la calle como blancos copos de nieve y, poco a poco, iluminan el aire gris de la triste ciudad.



La nave de los locos

El *Tao Te King* es, en principio, un libro fácil de leer, se puede leer en media hora; pero es cuando se conoce y se ha leído cuándo más cuesta leerlo, entenderlo, saborearlo y disfrutarlo. He elegido unos fragmentos, no al azar, de entre mis favoritos y espero que os gusten tanto como a mí y os animen a leerlo.

Ana Murillo

Lao Tse nació hacia el año 604 antes de Cristo en una pequeña aldea del reino de Chow (China). Sus enseñanzas, que llegaron a ser una religión: el Taoísmo, quedan recogidas en un libro: *Tao te King*, del que circulan muchas versiones y que en el original no presentaba divisiones, carecía de puntuación y no existía nada que hiciera rígida su ordenación.

Conocí el *Tao Te King* cuando estudia 3º de BUP (el actual 1º de Bachillerato) porque lo leíamos de vez en cuando en las clases de kárate. Me entusiasmó porque era un libro muy espiritual que transmitía paz y abría las puertas a la reflexión; los principios que enseñaba eran tan generales y abiertos que podían ser aplicados a situaciones concretas de la vida cotidiana; era, y es, un libro muy deseado que me costó muchísimo encontrar; recorrí todas las librerías conocidas y hasta las desconocidas hasta que, por fin, di con una, Taj Majal, que parecían conocerlo y me lo encargaron. Dijeron que tardaría unas tres semanas, que venía desde Méjico por barco. Tardó bastante más y cuando por fin llegó, en edición bilingüe chino-español, estaba humedecido y ondulado, al igual que los otros dos ejemplares que trajeron. El siguiente paso fue plancharlo y alisarlo, para gran sorpresa de mi madre que me veía planchar un libro con gran esmero.

Éste fue el inicio de otras muchas lecturas sobre Budismo Zen y artes marciales japonesas que me suscitaban bastantes dudas e inquietudes que intentaba resolver preguntando a mi profesor de filosofía del colegio, D. Javier Castillo, de quien guardo un entrañable recuerdo. Al final, con las dudas resueltas o no, terminaba siempre con el mismo estribillo: "Señorita, ¿y por qué no lee a Platón?". Tardaría dos veranos más en hacerle caso.

Un buen caminante no deja huellas
 Un buen orador no ofende a nadie
 Un buen contador no necesita instrumentos de cálculo
 Un buen guardián no utiliza cerrojos ni barrotes
 Sin embargo es imposible abrir lo que él cerró
 El que sabe atar no emplea ni cuerdas ni nudos
 Sin embargo es imposible desatar lo que él unió
 Por eso el Sabio siempre encuentra oportuno ayudar a los hombres
 Y no halla motivo en rechazar a persona alguna
 Esto es brillar esplendorosamente
 Luego el hombre bueno es maestro del hombre malo
 Y el malo es la lección del bueno
 Y quien no aprecie a su maestro
 Ni ame la lección
 Aunque preparado parecerá un necio
 En esto radica el secreto de lo Esencial (p. 79)

Quien conoce a los otros es ilustrado
 Quien se conoce a sí mismo posee sabiduría
 El que conquista a los otros tiene músculos fuertes
 El que se conquista a sí mismo es poderoso
 Quien sabe contentarse tiene riqueza
 Quien obra firme en su propósito tiene carácter
 El que no pierde su centro resiste
 El que muere mas no parece tiene larga vida (91)

Lo débil siempre vencerá a lo fuerte
 Nada hay en el mundo tan débil y flexible como el agua
 Pero cuando ataca a lo duro y a lo fuerte demuestra su poder
 Así lo débil vence a lo fuerte y lo flexible a lo duro
 No hay entre los hombres quien no lo sepa
 Pero todos parecen ignorarlo y nadie lo practica
 Por eso el Sabio enseña
 Que quien soporta sobre sí todos los infortunios de un imperio
 Puede llegar a ser el soberano
 Estas palabras son verdaderas aunque no lo parezcan (p. 183)

致虛極。守靜篤。萬物並作。吾以觀復。夫物芸芸。各復歸
 其根。歸根曰靜。是謂復命。復命曰常。知常曰道。知常
 曰明。不知常。謂之道。乃大。知常。謂之道。乃久。

沒身不始。知常容。容乃公。公乃王。王乃天。天乃道。道乃久。

十六章

Lao Tse, Tao Te King.



Madame Bovary

De G. Flaubert



Sinceramente, Madame Bovary. Este ha sido y es el libro que más ha marcado mi vida, cuyo escritor fue Gustave Flaubert, un novelista francés del siglo XIX que ha pasado a la historia como uno de los mejores escritores de novelas de todos los tiempos.

Cuando obtuve el libro entre mis manos por primera vez lo miré con desprecio, pues era grande y parecía pesado, cubierto por unas duras capas de un color verde oscuro con un título bañado en lo que parecía ser el color oro. Pero cuando empecé a leerlo descubrí que llevaba algo que lo hacía especial, en un libro no importan las apariencias, sino lo que hay dentro de él. Además, pensaba mientras tanto que, pese a que hubiera leído obras maestras anteriormente, este libro era, para mí, algo más que una obra maestra, se antepone a todas las novelas que había disfrutado con anterioridad.

La historia nos cuenta que una mujer de granja que, en realidad, aparenta ser una dama de porcelana, se enamora de un médico llamado Carlos. Confundida por la gran cantidad de novelas románticas que ha leído, cree que su vida puede ser mejor, que lo que tiene no es suficiente y no es lo que ella se merece. Para ello, intenta buscar la felicidad mediante el adulterio (tema característico de las novelas realistas) que la lleva a la ruina total.

Esta historia, junto a otras que lleva en su interior esta gran novela, se va motivando hoja por hoja, lo que nos invita a seguir leyendo el libro hasta llegar a un final prodigioso, a años de luz de otras novelas; ya que es como si fuera una gran explosión tras haberse contenido a lo largo de las páginas. Es sorprendente la manera de expresarse de Flaubert, los ambientes que se nos reflejan y los comportamientos de una sociedad burguesa muy realistas y con todo lujo de detalles. Estos detalles me hicieron mucho que pensar, todo parecía demasiado real.

Sin embargo, no os obligo a leer Madame Bovary, sólo os quería compartir lo mucho que sentí mientras lo leía. Tanto sentí que no sé cómo expresarlo, sé que es un sentimiento único y especial, pues recuerdo que, nada más leer la última palabra de Madame Bovary, pensé estático y en silencio, cerré el libro lentamente observando el fuerte color verde de las tapas, miré hacia el horizonte donde se encontraba la única fuente de luz que irradiaba el cuarto en el que me encontraba y me quedé así, un largo tiempo, hasta que fui capaz de reconocer que lo que había leído y sentido... era cierto.

Pablo Antón Navarro Laga, 2º Bachillerato





Un mundo sin fin

Liberalismo y modernidad, valentía e independencia de la mujer se unen en el escenario apasionante e imponente que es la Edad Media. Ken Follett nos trae personajes diversos, contrastadas actitudes y, sobre todo, aspectos impensables de esta época, ideales aparentemente propios de nuestra era reivindicados por unas emprendedoras, modernas y valientes féminas, quienes juegan el papel más importante de esta fantástica novela.

La igualdad de la mujer con respecto al hombre y la valoración de las cualidades femeninas parecen aspectos difíciles de conseguir en un espacio de tiempo como el Medioevo. Sin embargo, en "Un mundo sin fin" se nos revelan completamente normales, como una característica más de la trama, sin desvelar pasiones de ningún tipo. Todas las mujeres que toman un papel relativamente importante aparecen como personajes autosuficientes e independientes: aparece el aborto, el rechazo del matrimonio por considerarlo una privación de la libertad femenina, e incluso se aborda el tema del lesbianismo.

El autor nos descubre la sociedad de la Edad Media, pero, como he dicho antes, con tintes de liberalismo femenino. Una sociedad de proscritos, amoríos, desigualdades económicas, políticas y sociales, guerras, epidemias, etc., donde la Iglesia está sobremanera implicada en muchas acciones. No obstante, al decir esto, me estoy refiriendo a una de las dos vertientes de la iglesia, que en absoluto determinadas por ningún tipo de corrientes o movimientos eclesiales, siempre han existido y existirán en todos los aspectos de la vida: la parte más estricta con la doctrina promulgada por Jesucristo, y, por ende, la más caritativa y

bondadosa, organizada, tolerante y respetuosa; y la más dejada y viciada por los placeres y deseos carnales, de poder, malvados, vengativos, etc. También se muestran otros tipos de cristianismo, que aparecen al movernos en el entorno de la reforma protestante.

Este libro podría considerarse un retrato literario de la Edad Media, así como una apasionante lección de historia, ya que están plasmados en sus páginas cantidad de aspectos sociales como son los gremios, que pinta como agrupaciones con intereses, pero a la vez fraternales y colectivas; las ciudades, de las que recalca el bajo nivel de urbanismo reflejado en la suciedad reinante; e incluso la arquitectura, que, a pesar de estar más patente en "Los pilares de la tierra", libro del mismo autor, hace que descubras un mundo si no te habías interesado antes por ella.

Si quieres encontrar arrebatadoras historias de amor, rebuscadas intrigas y conspiraciones, en el marco de esta soberbia época, te recomiendo sin dudar que leas "Un mundo sin fin", una genial novela de Ken Follett que te enganchará desde el principio. Y si no te lo crees y no has tenido suficiente con mis impresiones, lee con atención el principio:

Gwenda sólo tenía ocho años, pero no le temía a la oscuridad. Todo estaba como boca de lobo cuando abrió los ojos, aunque no era eso lo que la inquietaba. Sabía dónde estaba, en el priorato de Kingsbridge, en el alargado edificio de piedra al que llamaban hospital, tumbada sobre la paja que había esparcida en el suelo.

María Hernández 4º ESO





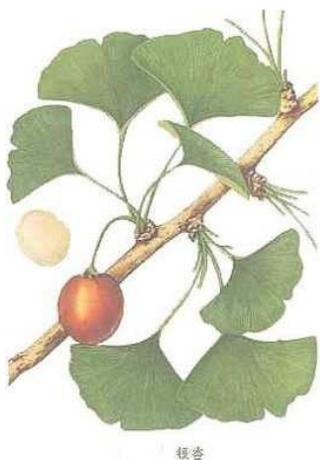
EL GINKGO

DEFINICION:

El ginkgo (*Ginkgo biloba*) conocido también como **árbol de los 40 escudos**, es un árbol único en el mundo, sin parientes vivos. Está clasificado en su propia división la Ginkgophyta, siendo el único miembro de la clase. Proviene de China aunque crece principalmente en China, Corea y en partes específicas de Estados Unidos. Es un árbol que puede llegar a vivir un milenio.

El nombre en chino es llamado (yín xìng), "albaricoque plateado".

CARACTERÍSTICAS:



Es caducifolio de porte mediano. Puede alcanzar los 35 metros de altura, con copa estrecha, algo piramidal y formado por uno o varios troncos.

Sus ramas son rectas y empinadas, gruesas y rígidas. La corteza es de color pardo grisáceo o un pardo oscuro, con surcos y hendiduras muy marcadas.

Las hojas de color verde claro de entre 5-15 centímetros, son planas y en forma de abanico con nervadura dicotómica.

Este árbol es un gimnosperma, significa que sus semillas no poseen cáscara protectora. Los sexos están separados. Los masculinos se agrupan en amentos cilíndricos, y los femeninos se encuentran en grupos de 2 ó 3.

PALEONTOLOGÍA:

El ginkgo moderno es un fósil vivo, con fósiles claramente emparentados a él de hace 270 millones de años.

PROPIEDADES CURATIVAS:

De las hojas del ginkgo se obtiene un extracto que



posee flavonoides que al ingerirse aumentan la circulación sanguínea central y periférica. Esta beneficia a las personas de edad madura y senil ya que sus organismos pierden capacidad para irrigar adecuadamente los tejidos especialmente del cerebro y esto provoca pérdida de memoria, cansancio, ansiedad...

Actualmente se han realizado estudios del uso del ginkgo como coadyuvante en el tratamiento del mal de Alzheimer, demencia senil y el Parkinson.

CURIOSIDADES:

Después de la bomba atómica de Hiroshima, fue uno de los pocos árboles que quedó en pie en las cercanías del epicentro, por lo que se lo conoce como **portador de esperanza**.

A finales de verano y otoño, produce falsos frutos de semillas comestibles. Para ello se requiere que pies masculinos y femeninos crezcan juntos.

LOCALIZACIÓN

En Zaragoza lo puedes admirar y tocar en la calle General Mayandía, a ambos lados de la calle tienes unos magníficos ejemplares

Jorge Domínguez y Sergio Gracia. 3º ESO

SI QUIERES SABER MÁS

<http://www.biologia.edu.ar/botanica/tema24/24-2gimnospermas.htm>
<http://www.arbolesornamentales.com>
<http://www.infojardin.com>
<http://www.plantasyhogar.com>
<http://www.jardineria.pro>
[video
http://www.xs4all.nl/~kwanten/ovule.htm#motile%20sperms%20in%20the%20pollen%20chamber](http://www.xs4all.nl/~kwanten/ovule.htm#motile%20sperms%20in%20the%20pollen%20chamber)



LA MONEDA ENVUELTA

La magia de Jaime

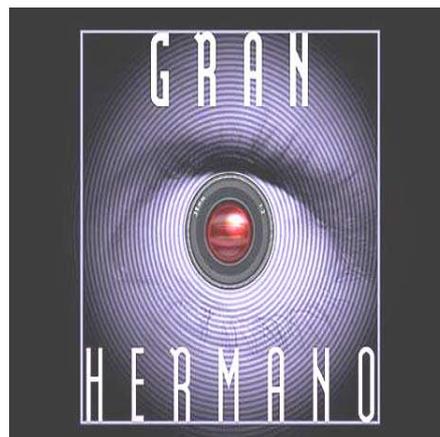
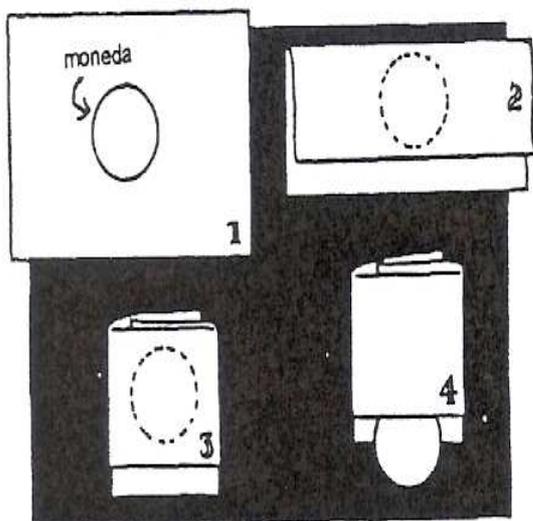


Este truco consiste en hacer desaparecer una moneda envuelta en un papel.

Para ello toma una moneda y envuélvela tal y como muestran los dibujos. Como ves, al final queda una abertura en la parte de abajo del envoltorio por donde la moneda puede escapar y caer a tu mano. Sin embargo, antes de hacer ésto, golpea el envoltorio contra un vaso para que suene la moneda y entonces deja que caiga secretamente en tu mano.

Rompe el papel en pedazos manteniendo la moneda oculta y lanza los pedazos al aire. Mete la mano en el bolsillo y saca de ahí la moneda. Puedes pedir al espectador que antes de hacer el truco marque la moneda.

Jaime García Castel



Gran hermano es un programa de Telecinco; lo echan a las 9:30 de la noche los martes.

Este programa esta con el fin de ver como es la convivencia, lo que puede hacer y como afecta a distintas personas. Que consiste en meter doce participantes (aunque en todas las ediciones hay sorpresas...) en una misma casa. Estos son de distintas Comunidades. Están dentro de la casa unos tres meses aproximadamente. No pueden ni ver ni saber nada de fuera de la casa si no les expulsarían del concurso.

Cada semana hay unos "nominados" por los concursantes que se someten a la opinión del público, que estos (el público) tiene el poder de eliminarles del concurso. Ya que a estos concursantes expulsados ya no pueden ganar la jugosa cifra de dinero que hay en juego para el que consiga estar dentro de la casa los tres meses sin que le hayan expulsado.

La presentadora Mercedes Milá que cada martes esta con nosotros y hace una pequeña entrevista al concursante que sale de la casa y hace mucho mas dinámico el programa. En este programa pueden ocurrir todo tipo de cosas que nosotros podemos ver por ejemplo, amores, desengaños, traiciones. Ahora mismo esta en la décima edición.

En esta edición podemos encontrar hasta una señora mayor y personas jóvenes, es decir, es un programa que puede entrar personas de distintas edades, ciudades e incluso razas; y podemos ver la convivencia entre estas personas y las distintas formas de pensar cada uno. Bueno y este es un programa del que siempre podemos aprender algo más.

Cristina Ruiz 3º ESO



PAPEL EN BLANCO



Como cada principio de curso tenemos ante nosotros un papel en blanco en el que cada uno irá dibujando aquellos trazos que configurarán el trabajo final que se recoge en junio.

En ese papel iremos poniendo colores, trozos de canciones, conversaciones, algún disgustillo con un compañero de clase, risas, diferentes sabores, retazos de lugares donde hemos estado y un sinfín de

experiencias que cada cual elegirá cuidadosamente para completar su dibujo.

Ahora tenemos la posibilidad de hacer realidad nuestros sueños y aquella actividad que tanto nos gusta y que esponja nuestro corazón, poderla practicar en el Instituto.

Las actividades que podéis realizar son muchas y variadas:



Batería: Miércoles de 16:30 a 18:30

Guitarra Española y Eléctrica: Martes de 16:30 a 18:00

Teatro: Viernes de 16:30 a 18:30

Funky: Martes de 16:00 a 17:30

Aeromodelismo: Viernes de 16:30 a 18:30

Tenis de Mesa: Jueves de 17:00 a 18:30

Fútbol Sala:

- Infantil: Martes y Jueves de 18:00 a 19:00

- Cadete: Lunes de 17:30 a 18:30 y Jueves de 17:00 a 18:00

Estáis todos invitados a disfrutar de este colorido tan diverso y sólo nos queda deseáros un feliz curso 2008-09 lleno de sorpresas agradables y de experiencias inolvidables.

¡Mis mejores deseos para este nuevo curso que estrenáis!

Proyecto
de Integración
de Espacios Escolares

