



Revista del I.E.S. Miguel de Molinos. Año 7 Nº 21. Verano 2009





### Es fin de curso... más lo que ello implica...

A lo largo de nueve meses, alumnos y profesores hemos convivido compartiendo un montón de experiencias en común: las clases, los exámenes, las tutorías, las salidas, las consultas, los castigos, los premios... Y todo ello vivido desde perspectivas diferentes, como es natural. Para nosotros, los profesores, todo ello forma parte de nuestro trabajo, de nuestras competencias, de nuestras responsabilidades. En cambio, para vosotros los alumnos, todas esas cosas resultan mucho más apasionantes e impregnan vuestras vidas por los cuatro costados; representan, pues, un bagaje en vuestras vivencias que tiende a perdurar en el tiempo y que, de una manera u otra, resultan un pilar para vuestra formación personal.

Ahora, en esta última etapa del curso, algo cambia y nos afecta a ambos colectivos de forma bien desigual.

Nosotros, sin dejar de actuar como profesores, nos hemos de transformar en “jueces” para dar un veredicto sobre vuestra *evolución* (ver editorial del número anterior). Y en contra de lo que pueda parecer, nos resulta verdaderamente difícil en muchas ocasiones el tener que dar ese veredicto sobre “nuestros propios alumnos”, personas jóvenes con las que hemos mantenido un contacto intenso y a las que, de una forma u otra, a estas alturas del curso ya consideramos un poquito como a “nuestros propios hijos”. No obstante, nos hemos de esforzar en ser, al menos, justos con ellos e intentar tratar a todos con el mismo rasero para poder irnos de vacaciones con la conciencia tranquila y con la satisfacción del deber cumplido.

Vosotros lo vivís de forma completamente diferente: sufrís, en muchos casos, la ansiedad que produce la incertidumbre, la zozobra natural de no ver el horizonte despejado, la desilusión de no haber logrado los objetivos, la presión familiar. Por suerte, para muchos de vosotros eso sólo dura unas semanas y, tras el veredicto final, da paso a lo contrario: la felicidad y satisfacción de la tarea terminada.

Nuestro deseo y esperanza es que esto último os ocurra al mayor número posible de alumnos del Miguel de Molinos y que el curso que viene sigáis aquí, con nosotros, creciendo académica y personalmente. ¡Mucha suerte a todos!

Rodrigo Alonso – Director.



## Sumario

Editorial	2
Nuestros jubilados	3
Están de júbilo	4
Salida al S. Casablanca	5
Concursos	6
Proa	7
Intercambios	8
París l'amour	9
Vicien—Bigorre	12
Oslo nunca lo olvidaremos	14
Good bye mes amis	16
Hasta el curso que viene	17
Los Aspirantes	18
Experiencia cinematográfica	19
Seis años de emociones	20
Este es un día especial	21
"El que lee mucho..."	22
Concurso literario	23
Orla	24
Concurso literario	26
La(s) crisis	29
El mundo se hunde	31
No todos son delincuentes	32
Somos culpables	34
Oscuridad	35
Tuyo reflejo	36
Érase una vez una vida	37
Recuerdo	38
Mi infancia	39
La nostalgia del amor	40
La magia de Jaime	41
Antonio Vega	42
El humor de Lorite	44
PIEE	45

# Nuestros Jubilados

No queremos seguir pasando páginas de nuestra revista sin recordar a nuestros compañeros y profesores que este curso terminan y culminan una etapa muy importante que ha constituido casi toda su vida.

Cualquiera de ellos ha dedicado más de trescientas sesenta mil horas a sus alumnos y alumnas, a educarles, a orientarles y a quererles, esta profesión sin amor se presenta inviable.

Hasta pronto decimos a M<sup>a</sup> Pilar a Ana y a Eduardo, hasta luego les gritamos ya que seguirán en contacto con nosotros, seguro; el instituto no se olvida así como así.

Agradecemos:

A **M<sup>a</sup> Pilar** su trabajo en el programa de diversificación ayudando a sus alumnos a superar, no sin grandes esfuerzos sus dificultades y por su trabajo informativo de estos últimos cursos llenando día a día los paneles que ilustran y amenizan el paseo entre aulas .

A **Ana** su ardua labor con el alumnado más joven, colaborando a sentar las bases lingüísticas para facilitar el trabajo posterior de sus compañeros y por su tarea en las aulas de español de estos últimos años, que nos ha llenado de anécdotas y de inquietudes generadas por su alumnado a quien con cariño ha despertado el interés por nuestra lengua.

A **Eduardo** nuestro "last boss" con esas ilusiones por mejorar los comportamientos y las actitudes de sus alumnos y alumnas, por facilitar y clarificar en las edades tempranas el conocimiento matemático y especialmente por el tiempo empleado en su tarea diseñada para el buen funcionamiento de nuestra Comunidad Educativa.

A **los tres** , desde estas páginas, les deseamos suerte en sus nuevas empresas vitales.

### CONSEJO DE REDACCIÓN

El Consejo de redacción agradece todas las colaboraciones que aparecen en este número e insta a todos los alumnos y alumnas a mejorar, más si cabe, esta revista. Aprovecha también para desear a toda la comunidad educativa un ...

FELIZ VERANO

### PORTADA

David Díaz- Guerra  
Primer premio en el VII concurso Fotografía Matemática modalidad ESO

### CONTRAPORTADA

Daniel Sancho  
Segundo premio en VII concurso Fotografía Matemática modalidad Bachillerato

### ILUSTRACIONES

Raúl Díaz-Guerra  
Irene Velasco  
Marta Villalba





# ¡Están de Júbilo!



Tengo un huerto con frutales, surcos interminables de patatas, pájaros que se comen mis cerezas y mucha, mucha hierba por arrancar; y es ahí donde voy a pasar mi tiempo libre ahora que por fin me jubilo.

Pero en ese huerto no me encontraré todas las mañanas a los chicos y chicas que pasan por el hall, ni a mis compañeras con las que comparto un café a media mañana, ni al resto de profesores con los que hablo y nos saludamos por estos pasillos que tantas veces he barrido.

Echaré de menos la charla, los alumnos castigados en los pasillos con sus curiosas preguntas y todos los compañeros que he tenido en estos últimos 18 años.

Me quedo con mis surcos de tomates, de patatas y cebollas recién regados y la satisfacción de un trabajo bien hecho en este instituto.

Maria Rosa Morente

Desde que entré en el instituto Miguel de Molinos hasta hoy, y de eso hace ya 17 años, mi familia ha aumentado considerablemente, tengo dos nietas guapísimas, un hombre a mi lado y una enorme colección de botijos.

Continúo cosiendo trajes de baturro para la familia y amigos y muchos de vosotros habéis disfrutado de mi afición a la cocina.

De vez en cuando volveré con un bizcocho a la hora del café para charrar un poco con todos y recordar los años compartidos y reírnos un rato, que nunca viene mal.

Lo que no echaré de menos será la fregona.

Aurora Trepiana

Rosa y Aurora, Aurora y Rosa, nos conocemos desde 1992 y nos hemos encontrado miles de veces por los pasillos; todavía no es el día en el que no crucemos ánimos, saludos, sorpresas, alguna pena, sonrisas, chistes, intenciones, o alguna aleluya. El próximo curso os echaremos de menos por todo eso y por muchas cosas más; Rosa, continua con tu discreción y tu prudencia, Aurora no pierdas nunca el humor y mucho menos tu afición culinaria, todos queremos de una forma u otra seguir disfrutándoos. Felicidades y que la vida os trate tan bien como vosotras lo habéis hecho con todos nosotros.

La Redacción



# Salida al Stadium Casablanca



E

El viernes 27 de Marzo fuimos al Stadium Casablanca para que los alumnos de primero de Bachillerato disfrutaran de una mañana de actividades deportivas y formativas.

Esta actividad está planteada con el objetivo de que los alumnos aprendan técnicas de primeros auxilios y salvamento acuático y conozcan algunas actividades de ocio: Funky y Body Combat, practicadas en gimnasios.

1º A Bachillerato 1º B Bachillerato

Las actividades más importantes para su formación fueron los primeros auxilios y el salva-

mento acuático. Los primeros auxilios los impartió el médico de la federación de salvamento y socorrismo que hizo una sesión muy práctica con posibles accidentes que pueden pasar en la vida cotidiana: atragantamientos, insolaciones, desmayos,... Los alumnos practicaban la Reanimación Cardio Pulmonar con un muñeco. En el salvamento acuático los alumnos aprendieron a tirarse al agua, a remolcar a una víctima, a sacarla del agua y a utilizar el tubo de rescate.

Aquí algunas opiniones de los alumnos:

“Una experiencia diferente que nunca habíamos hecho. La sesión de primeros auxilios nos







servió para enterarnos mejor de la teoría que nos habían dado en el instituto” Elisa Sanz

“Los primeros auxilios fueron muy prácticos y educativos y el médico nos dio numerosos consejos para salvar una vida “ Marcos Lasala

“Con el Body Combat sudamos un montón. Fue una clase muy intensa. La salida me gustó mucho, porque aprendí un montón y además disfruté mucho” Isabel Rivera

“Fue una actividad provechosa para nosotros y muy divertida, aunque podría haber durado más” Sonia Bagües y Laura Jiménez

“En la piscina el monitor nos explicó que cuando fuéramos a rescatar a alguien no podíamos perderlo de vista, por lo que teníamos que nadar con la cabeza fuera del agua. También nos explicó cómo tirarnos a la piscina sin hundirnos y cómo agarrar a la persona para llevarla a la orilla y sacarla del agua.” Ines Sutil

“Nos ha gustado mucho la actividad de Body Combat, lo que menos el Funky porque la profesora enseñó pasos muy complicados” Patricia Lambán y Lara Botto

“ En general fue una excursión divertida en la que todos lo pasamos bien y disfrutamos con el deporte aunque al final acabamos cansados” Sara Learte

Ester Liberos Saura



# CONCURSOS

## Nuestros ganadores



Un año más recibimos con satisfacción a los ganadores y ganadoras del XV certamen del concurso literario y VIII de fotografía matemática. Contentos por sus premios, los galardonados posaron en la biblioteca del IES donde recibieron cuantiosas y justificadas recompensas a su esfuerzo y creación.

El concurso de fotografía se caracteriza por su originalidad e ingenio a la hora de encontrar la instantánea precisa; la simetría a veces, o el encuadre y la luz en otras, pueden ser los motivos del premio. Como en cursos anteriores la participación se sitúa entre 10 y 12 alumnos y la calidad va mejorando poco a poco con los años. Os animamos a participar en los próximos cursos para dificultar más si cabe la labor del jurado.

Este curso, el certamen literario abandonó la narrativa y la poesía para centrarse en la creación de microrrelatos ajustándose sus comienzos a cuatro frases dadas por los profesores. El Departamento de Lengua y Literatura quiere con ello diversificar y dar a conocer otro tipo de expresión literaria y motivar al alumnado a la participación, que por otra parte este curso ha sido amplia y variada implicando a alumnos de los diferentes niveles.

Ánimo a todos para el próximo certamen.



# PROA



Este año me han ofrecido venir al PROA para ir mejor en Mates y en Lengua, me gustaría haber podido elegir las asignaturas porque en Lengua voy bien pero en Naturales no. Hay días que me da pereza venir porque es muy pronto y son muchas horas.

A mi madre le parece bien que venga ya que gracias a esto apruebo.

Al principio me gustaba mucho, pero ahora me aburre. Gracias al PROA la 1ª evaluación saqué un 7 y la 2ª que dejé de venir saqué un 5.

Los compañeros me caen bien. José Ramón, el profesor, explica muy bien y tiene mucha paciencia.

Sara 1º ESO

Me gusta venir al PROA porque me ha ayudado a mejorar en Lengua pero poco en Mates.

Me gustaría que diéramos más asignaturas: Naturales, Sociales, Inglés. Etc... Prefiero que estemos los de la clase y no los de las otras porque no los conozco. Me gustaría venir antes ya que cuando llego a casa se me acaba la tarde y no puedo hacer otra cosa.

Me gustaría que el recreo durara un poco más porque se me hace muy corto.

¡Ah! también vengo por mi propia voluntad, aunque mis padres también quieren que venga.

Algunos días me divierto y otros no, todo depende del tiempo que haga y eso... También he conocido a mis compañeros y amigos.

Creo que haber estado este año en el PROA me ha servido de mucho.

Sergio 1º ESO

- Me gusta venir porque me obligan.
- Me da pereza porque no me puedo quedar en casa a descansar.
- Mis padres opinan que no lo sé.
- He conocido nuevos amigos, mis amigos David y Jorge.
- Me lo paso bien porque en el recreo jugamos.
- He mejorado en nada.
- He aprendido más matemáticas.

Me gusta bastante ya que vengo siempre y aprendo lo que doy. En mates que era la asignatura que suspendí el primer trimestre, el PROA me ayudó a recuperarla y a seguir aprobando los demás exámenes y el trimestre. Me viene bien ya que vivo cerca y necesitaba ayuda para matemáticas. A mis padres les parece bien y a mí también, ya que me ha ido bien y he aprobado y mejorado en las asignaturas. Y lo que mejoraría es que hubiera más profesores para que puedan venir más gente que necesita apoyo, ya que no hay casi gente de cursos superiores. Por lo demás me gusta el PROA y me gustaría que al año que viene hubiera en 3º.

Inma. 2º ESO





# INTERCAMBIOS

en el MiMo



## Hemos esperado.

Tanto nosotros como vosotros; hemos esperado mucho. Lo suficiente como para pensar qué era lo que esperábamos...

Que fuese un bonito recuerdo, unos días en los que personas de países distintos hayamos convivido juntos con alegría.

Que vivamos todos los días como el último, que sea un intercambio de formas de pasárselo bien.

Que podamos aprender todo lo posible los unos de los otros, y ganas de saber cómo, cuándo y por qué.

Que encontremos los amigos que siempre vamos buscando, de aquí y de allá, sin importar ni el lugar del que vengan ni el idioma que hablen.

Que no haya problemas, que sea todo

un encuentro de ideas y formas de pensar en el que todos pongamos nuestro esfuerzo para que salga bien.

Que podamos ver lugares diferentes, conocer sitios y monumentos llenos de historias que tal vez aún no hayamos escuchado.

Ahora, cuando os recibimos, esperamos de verdad que os lo paséis muy bien, que conozcáis nuestra manera de ser y de vivir; que hagáis buenos amigos y veáis cosas que luego recordéis con cariño. Ojala no haya problemas y todo salga bien.

Os esperábamos, y aquí estáis.

Bienvenidos.

Ana Andrés 4ºESO







# París l'amour



## Paris à pied

Sábado, día de visita a pie de París. Ante nosotros se muestra una perspectiva emocionante: conoceríamos por fin los monumentos más famosos.

Entre ellos vimos, primero, el Arco del Triunfo, que se encuentra en la Plaza de la Estrella desde la que se ven claramente las doce avenidas. Como pudimos observar está basado en la arquitectura romana y sobre sus muros están escritos los nombres de las victorias militares, de los mariscales, etc. Poderoso y soberbio, da cobijo a la tumba del Soldado Desconocido de la Primera Guerra Mundial junto a la llama que lo conmemora y que nunca se apaga. Después de este magnífico monumento, nos dirigimos por Los Campos Elíseos, la avenida más famosa y elegante de París y posiblemente del mundo. Durante esos dos kilómetros de avenida encontramos cines y tiendas de grandes marcas como Louis Vuitton.

Continuando nuestra marcha incansable llegamos a los hermosos jardines de Les Tuileries, antaño una residencia Real e Imperial, que se encuentra cercana al Palacio del Louvre y la calle de Rivoli. Calle de 3 km que desemboca en la plaza de

la Concordia, allí los grandes diseñadores de moda ofrecen sus modelos (a quien los pueda comprar). Así llegamos a lugares como la plaza del Ayuntamiento, donde se ubica, naturalmente, el Ayuntamiento de París, edificio cuya fachada principal está decorada con personajes destacados de París: artistas, políticos, industriales... Y, cómo no, nos dirigimos a la Isla de la Cité, que, situada en medio del río Sena, es el centro de París. Allí pudimos contemplar la famosa catedral gótica Notre Dame de París (1163-1245), cuya inmortal belleza se debe a adornos como los arbotantes o los dos grandes rosetones del transepto.

Más tarde, el Pequeño y Gran Palacio. El Pequeño Palacio, construido por Charles Girault en 1900, acoge una colección permanente en la que podemos encontrar obras de Rembrandt, Rubens, Cézanne, antigüedades greco-romanas y objetos de arte de la Edad Media y del Renacimiento, y también exposiciones temporales. El Gran Palacio, lugar de exposiciones, se sitúa enfrente del Pequeño Palacio y también se construyó en 1900. Es un monumento histórico de acero, piedra y cristal y su cristalería y nave son las más grandes de Europa.



Nos acercamos al Sena. El puente Alexandre III (1896) atrapa nuestra vista: es uno de los más bellos de la ciudad de París. La combinación de sus colores y lo recargado de su decoración lo hacen diferente a cualquier otro. Al otro lado del puente, casi invisible, divisamos *Les Invalides*, edificio del siglo XVII construido para los veteranos inválidos de guerra que quedaban sin hogar. La majestuosidad se la otorga su gran cúpula, desde la que se puede disfrutar de unas increíbles vistas del paisaje parisino.

Tras cruzar el puente, entramos a la plaza de la Concordia. Fue construida entre 1755 y 1775 por Ángel-Santiago Gabriel. Esta plaza es la segunda más grande de París. Podemos ver allí 8 estatuas, representando 8 ciudades francesas (Brest, Ruán, Lila, Estrasburgo, Lyon, Marsella, Burdeos y Nantes) así como 2 fuentes, inspiradas de las de San Pedro de Roma. Está delimitada en el norte por dos edificios gemelos. Las columnatas, inspiradas de las del Louvre, demuestran el periodo de Luis XVI.

María Hernández, Paula Fonticelli, Natalia Barranco, Ana Andrés y Enrique Anadón. 4º ESO

## Sobre las aguas del Sena

París se refleja sobre las aguas del río Sena. París, bella y orgullosa, la Ciudad Luz; la ciudad de los enamorados, del arte y del conocimiento, de las emociones y los sentimientos... sólo París.

Pasamos bajo el puente Alexandre III, construido en 1900 como símbolo de amistad entre Francia y Rusia. Más allá, el puente y la Plaza de la Concordia; donde una vez estuvo la guillotina, con la que fueron ajusticiados personajes como Luis XVI, María Antonieta o Robespierre, ahora reposa el obelisco de punta dorada venido de Luxor.

A las orillas del río se nos desvela el Palais Bourbon, la sede de la Asamblea Nacional francesa. Vemos pasar la Estación d'Orsay, ahora museo impresionista que alberga grandes obras de artistas como Monet, Manet o Van Gogh. Más adelante, el Louvre se muestra majestuoso ante nuestros ojos; la antigua fortaleza y palacio real alberga ahora varios de los mayores tesoros del arte, entre los que se cuentan la Gioconda de Da Vinci, la Victoria de Samotracia y la Venus de Milo. En la entrada, la pirámide de cristal (por cortesía del "osado" Mitterrand) es el acceso a todas estas maravillas artísticas.

Sobre nosotros ahora se encuentra el Pont Neuf, el puente más viejo de París, cuya primera piedra fue colocada por Enrique III; cruza toda la anchura del Sena, uniendo la orilla derecha, la izquierda y también L'île de la Cité. A la izquierda distinguimos el Barrio Latino, donde se







habló latín durante más de setecientos cincuenta años; casi la totalidad de sus habitantes eran estudiantes.



Ya por fin en la pequeña Île de la Cité, vemos aproximarse la majestuosa Cathédrale de Notre-Dame; distinguimos su gigantesca campana



(pesa cerca de trece toneladas), que sólo deja escuchar su fa sostenido grave en las grandes circunstancias. Más adelante se encuentra la Con-

ciergerie, el actual Palacio de la Justicia y la “antesala de la muerte” durante la Revolución; por ella pasaron personajes como Danton o Robespierre.

En 1944 París estuvo a punto de sucumbir; los alemanes habían minado toda la ciudad, y con una sola orden la ciudad más bella del mundo podría haber desaparecido del mapa. Por suerte, la orden nunca llegó, y París sigue aquí para que todo aquel que lo desee pueda maravillarse con ella.

Sobre las aguas del río Sena, bajo sus puentes y junto a sus maravillas, hemos ido descubriendo poco a poco la más hermosa de las ciudades; la ciudad del arte, de los sabios, de las personas; la ciudad bella y la oculta, la majestuosa y la brillante...sólo París.

María Hernández, Paula Fonticelli, Natalia Barranco, Ana Andrés y Enrique Anadón. 4º ESO





# Vic - en - Bigorre :



El día 21 del 2009 los alumnos españoles emprendimos el viaje a Vic-en Bigorre. Cuando llegamos, nos recibieron presentándonos a nuestros correspondientes que nos entregaron un pañuelo como detalle. El mismo día que llegamos, a las ocho de la noche prepararon una fiesta de bienvenida donde todos nos lo pasamos muy bien y empezamos a hacer amistad. El domingo algunos de nosotros fuimos a comer al Castillo de Montaigner y allí pasamos la tarde.

Entre semana hicimos excursiones y cada día nos hacían la presentación de la actividad que íbamos a realizar.

El lunes visitamos las ruinas romanas de Séviac y el Castillo de Larresingle y el tesoro de Eauze.

El martes fuimos a la fábrica de patés de Monfort, después pudimos visitar la granja biológica de Lauzin, donde nos invitaron a comer alimentos únicamente producidos en la granja, carne, patatas, pan y queso. Cuando terminamos, nos dirigimos a la granja del Sr. Lebbe donde usaba sus cabras para producir queso, y gracias al estiércol producía metano.

Además de esto, fabricaba un tipo de cerveza llamada Amalthée que vendía incluso en los EEUU.

El miércoles el tiempo nos permitió subir al Pic du Midi en el que se encuentra un observatorio astronómico a 2877m. De altura desde el que pudimos observar la belleza del paisaje, también se encuentra un museo.

El jueves visitamos el Castillo de Mauvezin que se sitúa en los Altos Pirineos. Es una fortaleza de piedra que fue construida en el s. XI donde el noble y su familia vivían. Después de comer nos dirigimos a la Abadía Escaladieu.

El viernes todos los alumnos tanto españoles como franceses nos dirigimos a un museo donde nos hablaron un poco de las aguas templadas y de la zona; cuando terminamos comimos y nos dirigimos al balneario donde nos lo pasamos muy bien.

Todas las tardes estuvimos juntos de forma que entablamos una muy buena amistad. El sábado, algunos de los padres españoles vinieron a recogerlos y la despedida fue muy triste pero con la ilusión de que dentro de un mes nos volveríamos a ver.

Sonia Sánchez 3ºESO







La semaine du 9 au 16 Mai a été inoubliable pour tous les élèves qui ont fait l'échange, parce qu'on a été avec nos correspondants français, qui nous ont manqué beaucoup depuis le 28 Mars. Quand ils sont arrivés, on était tous très nerveux, mais quand ils sont descendus du bus, on a commencé à s'enlacer et parler des choses qu'on a fait ces deux mois.

Il y a eu une réception officielle organisée par le lycée, et après on est rentrés à la maison avec nos correspondants. Ils ont connu nos parents et, après le repas, on a été tous devant l'ordinateur pour parler entre nous, pour se raconter les nouvelles. On a passé l'après-midi tous ensemble et le soir on a été dans une discothèque et après on a dîné dans un restaurant. Le lendemain on est allés au « Parque de Atracciones » et on s'est amusés beaucoup, même quand il pleuvait.

Pendant toute la semaine on arrivait avec nos correspondants au lycée et, après faire une présentation sur l'activité qu'ils allaient faire ce jour-là, ils partaient avec quelques professeurs, et les espagnols, nous restions en classe, parce qu'on avait des journées normales, sauf le mercredi. Ce jour-là, on est allés à Loarre et on a vu le château où le film « El reino de los cielos » a été filmé. Les après-midis, les espagnols faisaient nos devoirs et après on sortait avec nos correspondants à Grancasa, en ville...



Le jour où ils devaient partir (16 Mai) on est allés au lycée pour manger tous ensemble avec les parents français qui sont venus le même jour. On a mangé de la paella et de la nourriture que les parents espagnols ont fait pour tous. À l'heure des adieux, il y a eu des moments émotifs, et des promesses de ne pas finir la relation qu'on a commencée, et aussi de se rencontrer peut-être cet été. C'était un échange extraordinaire qu'on ne va pas oublier.

Jorge Remacha 3º ESO



# OSLO.. nunca lo olvidaremos



Como sabéis, este año los alumnos de 1º de bachillerato hemos hecho un intercambio con Oslo (Noruega). Para nosotros ha sido una semana inolvidable en la que hemos mejorado nuestro inglés y aprendido una nueva cultura que nos parecía muy lejana, pero que ha resultado ser muy interesante.

Esperábamos frío, pero el tiempo ha sido estupendo, hemos sido muy afortunados por ello. Prácticamente hizo calor y sol todos los días, cuando nos íbamos fue cuando empezó a nevar.

Dejamos Zaragoza el lunes por la mañana a las 8:45 y llegamos a Oslo sobre las 10 de la noche, el viaje fue muy largo. Llegamos cansados después de muchas horas de viaje.

Allí vimos museos como el Munch, el de Barcos Vikingos, el Kon Tiki, la Galería Nacional y otro sobre las tradicionales casas e iglesias noruegas de madera.

También fuimos a algunas de sus clases, nos llamó la atención que en su colegio podían comer y beber en clase. En algunas clases tenían un portátil para cada uno y en general el colegio estaba muy bien. Otra diferencia es que comen poco a la hora de comer y pueden traerlo de casa o cogerlo del comedor, ellos no comen mucho porque cenan alrededor de las cinco de la tarde. Por la mañana toman un gran desayuno y da la sensación de que

están todo el día comiendo porque picotean mucho.

Un día fuimos a una granja desde la que cogimos un carro tirado por caballos para dar una vuelta por el bosque mientras otro grupo comía perritos calientes en una tienda tradicional lapona (Sami) alrededor del fuego.

Otro día fuimos a Lillehammer, allí estuvimos en un parque de temático donde había un hotel, un bar y una capilla hechas de hielo. También nos contaron historias sobre trolls, hadas y leyendas noruegas. Por las tardes solíamos ir en grupos a la bolera, de compras o a cenar fuera.

El sábado fuimos a una fiesta en la que coincidimos con gente del Elaios que también estaba de intercambio en Oslo. Compramos bastantes recuerdos como el queso típico de allí y figuras de trolls y renos.

Para concluir diré que las familias noruegas fueron maravillosas y que estamos deseando reencontrarnos con nuestros nuevos amigos en septiembre.

Tuvimos algunos problemas con el autobús del viaje de vuelta, pero el intercambio fue maravilloso y lo pasamos genial.

Raquel Subirón 1º Bach.





This year the students who are in the 1<sup>st</sup> year of Bachillerato have taken part in an exchange with a school in Oslo (Norway). It has been an unforgettable week, in which we have improved our English and we have learned about a new culture that seemed to be very distant but in the end one which we found very interesting.

We expected cold weather but the weather was great so we were very lucky. Practically every day it was very warm and sunny but it began to snow when we were leaving Oslo by plane.

We left Zaragoza on Monday morning at 8:45 and we arrived in Oslo at around 10 pm so the trip was a very long one. We were very tired when we arrived after so many hours travelling.

We saw some museums such as the Munch, the Viking Ship Museum, the Kon Tiki, the National Gallery and another museum with traditional Norwegian wooden houses and churches.

We also went to some of their classes in which they are allowed to eat and drink, and we were shocked by this because here in Spain you can only eat and drink at break. In some classes they had computers for each student and in general the school's facilities were really impressive. Another difference is that students can take their lunch from home or eat in the canteen but it isn't a

big meal because they have a big dinner at around five o'clock. They usually have a big breakfast and it seems that they eat all day long.

Another day we went to a farm and we rode in horse-drawn carriages and we went through a forest full of snow while another group of students were eating hotdogs in a big Sami tent sitting around a fire.

Another day we went to Lillehammer to see a theme park where we saw a hotel, a bar and a chapel made of ice and we listened to fairy tales about trolls and Norwegian legends.

In the afternoons we went bowling, out to dinner, shopping and one day we were invited to a party.

We bought many souvenirs such as brown cheese, reindeer figures and trolls.

To sum up the families were marvellous and we are looking forward to seeing our Norwegian friends in September again. Apart from the fact that we had some problems on our way back with the bus back, we had a great time there in Oslo.

**Raquel Subirón 1º Bach.**



# Good bye mes amis



**L**os ocho meses que hemos pasado aquí han sido ocho meses enriquecedores e inolvidables.

Queríamos agradecer a todos por la calurosa acogida que nos disteis y que nos permitió sentirnos rápidamente muy cómodos y disfrutar de la experiencia.

Ha sido un privilegio trabajar con un equipo tan aplicado y dedicado a su trabajo, y en el ambiente agradable en los departamentos de inglés y francés así como en el del instituto en general.

Damos las gracias también a los alumnos: esperamos que las clases hayan sido entretenidas y sobre todo que hayáis aprendido algo de las culturas y lenguas inglesa y francesa. ¡Qué sigáis aprendiendo y tengáis mucha suerte en el futuro!

Una de las partes más destacadas del año ha sido la obra de teatro que hicimos con el grupo "Los Aspirantes" - lo pasamos genial y os agradecemos a vosotros compañeros actores y al director por vuestra acogida y vuestro apoyo, y ¡sobre todo por vuestra paciencia en los momentos en que se nos trababa la lengua!

Gracias también al director y a todos los profesores por todos los momentos que hemos compartido juntos fuera del aula.

It's been a fantastic year and I can't believe how quickly it's gone by, but as they say, time flies...!

It's been a pleasure working with you all and I thank you all for your kind welcome and collaboration.

The best of luck for the future,

Daniel

L'année se termine déjà, mais je garderai un souvenir mémorable de vous tous et du lycée Miguel de Molinos. J'ai pris un réel plaisir à travailler ici et j'espère de tout cœur que vous poursuivrez l'apprentissage des langues étrangères.

Bonne chance pour la suite.

Christelle





# Hasta el curso que viene



El pasado 19 de mayo tuvo lugar la gala de fin de curso del I.E.S. Miguel de Molinos en el centro cultural río Ebro. Durante esas aproximadas 2 horas, algunos de los alumnos del centro nos hicieron una demostración de las actividades que durante todo el curso han realizado en nuestro centro, gracias al programa de extraescolares PíEE que hace posible Blanca Portero.

Durante esta agradable velada disfrutamos, en primer lugar, de un conjunto de guitarristas acompañados por una solista. Interpretaron algunas canciones de Evanescence, Pereza...etc. A pesar de algunos problemillas con el aire acondicionado, que produjeron el vuelo de las partituras, el conjunto sonaba estupendo.



En segundo lugar presenciamos al grupo de teatro en castellano, que nos ofreció las aventuras de Crispín de Garrapiniños, un peculiar trovador, que durante la historia se verá envuelto en divertidas y curiosas aventuras. Mucho humor y mucha profesionalidad, y lo mejor de todo, los actores disfrutaban interpretando tanto como el público viéndoles actuar. El laborioso decorado fue realizado por ellos con la colaboración de una profesora de plástica.

De la Edad Media nos trasladamos al presente más presente para maravillarnos con una coreografía de break - dance que dejó a la sala boquiabierta. Hay que resaltar el mérito de dos de los componentes, Aitor e Ismael, que en la sesión de tarde, a pesar de verse ellos dos solos, siguieron el espectáculo con una improvisación.

Tras estos minutos de motivación nos centramos en una obra de teatro en francés "Parlez moi d' amour " teatro conceptual, que mostraba las diferentes formas, etapas y estados que podemos encontrar respecto al amor. Diferente y muy aplaudida.



Para finalizar disfrutamos de nuestras increíbles chicas de funky que nos deleitaron con tres coreografías acompañadas por canciones como " temperature" de Sean Paul etc...No hace falta decir lo bien que lo hicieron, ellas ya lo saben.

Pero, al fin y al cabo, esta es la opinión de la presentadora de la gala que desde el back-stage junto a Cristian siguió todos los acontecimientos ¿ No te lo crees? Pues ámate y ven a comprobarlo tu mismo el año que viene.

Berta Jiménez Luesma 1º Bto B



# LOS ASPIRANTES



La ventaja de presentarse ante los amigos es que las presentaciones no son necesarias, pero sí queremos decir por qué *Los Aspirantes*, la respuesta obvia es que aspiramos, pero a qué, pues a mantener viva la ilusión y hasta la emoción, a perder la poca vergüenza que nos queda, a jugar y sentirnos un poco niños o al menos un poco jóvenes, a hacer amigos, y sobre todo a mantenernos en la brecha a crecer en número y en conocimientos y a pasarlo lo mejor posible.

Estas aspiraciones y quizá alguna más se nos ha ocurrido que podemos realizarlas a través del teatro gracias a la inestimable ayuda de nuestro director y amigo José Lorenzo.

El pasado curso iniciamos nuestra andadura por el mundo de la representación teatral con timidez junto a muy poca vergüenza, y casi sin darnos cuenta caminamos hacia nuestro segundo año y nuestra segunda puesta en escena.

La primera fue en el 2008 con:

## ***La muerte come bananas (Bufonerías)***

Esta es una obra breve, dentro del grupo denominado Bufonerías por el autor, que nos enfrenta a un tema universal *La Muerte*, pero con un tono de farsa, humanizándola al punto de actuar de una modo tan trivial como comerse una banana como cualquier mortal.

El temor que a todos nos inspira *La Parca* es el hilo conductor de la obra, así como lo inútil de querer esquivarla a toda costa. Ponerle un punto de humor a un tema tan trascendente es lo que nos pareció más atractivo de la obra, hemos disfrutado y reído al prepararla y ahora queremos compartirla con vosotros.

El estreno fue en la sala multiusos del IES y el éxito estaba garantizado; con fluidez y elegancia "los aspirantes" con desenvoltura grácil llevaron la obra con profesionalidad y los aplausos no se hicieron esperar, y en un ambiente cordial y de buena crítica se despidieron hasta el curso próximo.

Este segundo año han preparado:

## ***Old Saybrook***

Esta obrita de Woody Allen, incluida en su libro *Adulterios*, nos gustó por su frescura y por su carga humorística, contiene los temas típicos de Woody, relaciones de pareja, mundos aparentemente perfectos que se desmoronan en el momento más inesperado, además de la crisis del creador, el psicoanálisis, etc.

Su estreno, que cambió de escenario al representarse en el Centro Cultural Fernández Ordóñez del Actur, fue más exitoso si cabe, más público y más aplausos que son en definitiva el alimento de estos artistas. Enhorabuena compañeros.

"Los aspirantes" hemos crecido junto a la duración de nuestras obras y hemos incorporado elementos jóvenes e internacionales, aún así seguimos siendo, fundamentalmente, un grupo de amigos que se juntan para pasarlo bien con la excusa del teatro, con más ilusión que otra cosa; Y si os pica el gusanillo ya sabéis que somos un grupo abierto y esperamos nuevas incorporaciones al grupo, ya hemos hecho lo más difícil que es nacer ya sólo nos queda crecer.

Finalmente, queremos agradecer al Instituto las facilidades de todo tipo que nos ha proporcionado y a los compañeros su comprensión ante las incomodidades que hayamos ocasionado.

Gracias a todos por estar aquí.

Un fósforo





# EXPERIENCIA CINEMATOGRÁFICA EN TELESERIE

Comienzo esta historia un día en el que estaba planeando hacer una maqueta entre una compañera y yo; en estas que recibo una llamada de teléfono diciéndome que hay una prueba para una nueva serie en antena 3. Avisé a mi compañera para contárselo y los dos decidimos que antes de hacer la maqueta deberíamos probar suerte y presentarnos, claro, avisando a nuestro manager para que mandara nuestros curriculums musicales a la dirección de la nueva serie.

La primera prueba consistía en interpretar un guión en el que participaban un chico y una chica; había que estudiárselo y al día siguiente hacer la prueba. Yo, como siempre, lo dejo todo para última hora y me lo tuve que estudiar en el autobús de ida a Madrid, aunque me dio tiempo de sobras a aprendermelo. Cuando llegamos, fuimos a la zona de Madrid en el que se encontraba Globomedia, así se llama la productora y mi casting era a las dos de la mañana.

Al entrar vi a una chica preciosa, ella iba a ser mi chica en el guión, los dos entramos en una salita en donde había un ordenador, una cámara y dos personas. Quién rompió el hielo ¡cómo no! fui yo, y me tocó el primero hacer la escena. Tuve que hacer una de prueba y dos grabando, la primera me salió muy mal ya que los nervios y mi inexperiencia me pasaron factura; en la siguiente, que ya era grabando, estaba sin parar de tocarme el pantalón y el micro que llevaba colgado de la camiseta se oía mucho y tuve que repetirla. Esta vez sí que hubo suerte, me felicitó la chica y pasamos a la salita. Ella lo repitió las mismas veces que yo a pesar de que había hecho unos seis casting antes, sin embargo para mi había sido el primero.

Más tarde le tocaba a mi compañera, ella salió más contenta que yo, pasaron unos cuantos días y el e-mail de que habíamos pasado a la siguiente fase fue y será inolvidable en mi vida.

La siguiente fase consistía en una prueba tanto de baile como de canto, aquí se suponía que mi compañera y yo estábamos mejor preparados que algunos otros, y así fue, por lo menos me vi mucho más suelto que los demás, de hecho los bailarines que estuvieron enseñando la coreografía me felicitaron. Por cierto, conocía al de canto, coincidió con mi anterior grupo en un programa al que fuimos, estaba de pianista.

Esta vez el que salió contento de esta prueba fui yo, mas que mi compañera ya que estoy más formado que ella en este aspecto, de todos modos no sirvió de nada, no pasamos esta ronda ninguno de los dos.

Más tarde presentamos la maqueta que citamos al comienzo. Universal, una de las discográficas más reconocidas en el mundo, apostó por nosotros y hoy está a la venta un disco que está hecho con mucho trabajo, con mucho esfuerzo y con mucho cariño y que esperamos que le llegue al público.

Diego Domínguez 4ºESO





# Seis años de emociones



Un año más, como pasa siempre por estas fechas, el curso acaba. Pero esta vez es diferente, después del verano ya no volvemos para retomar las clases: llega el fin de nuestro paso por el instituto, y es el momento de hacer un repaso por todo lo que hemos vivido en este tiempo.

Han sido seis años difíciles, tanto por el esfuerzo, como por el trabajo y el estudio que hemos dedicado a todas y cada una de las asignaturas, pero hemos conseguido superarlos y llegar hasta donde estamos. Han sido seis años de alegrías, de tristezas, de decepciones, de sorpresas... En resumen, seis años de emociones que no se van a repetir nunca. Una etapa de nuestra vida ha terminado, pero comienza una nueva, ya sea estudiando lo que queremos o trabajando en lo que deseamos.

Dos clases de segundo de bachillerato dejamos nuestros puestos para que al año que vienen sean ocupados por otros alumnos que tendrán las mismas ilusiones que nosotros, y que trabajarán para conseguir todo lo que se propongan. Hemos sido dos clases con itinerarios distintos pero con un mismo objetivo: terminar el curso y aprobar todo para disfrutar del verano y llegar a la universidad, o hasta aquello que siempre hemos deseado hacer.

Somos jóvenes y nuestra ilusión siempre ha podido con las dificultades que han surgido, y cuando esto no ha sido así, los profesores han hecho todo lo que han podido por ayudarnos. Todos ellos, en mayor o menor medida, nos han apoyado y aconsejado en momentos en los que no sabíamos qué hacer; así que debemos agradecerles no sólo todo lo que nos han enseñado, sino también el haber estado ahí. Gracias a ellos nos hemos ido formando poco a poco como estudiantes, pero sobre todo, y casi sin darnos cuenta, como personas.

El instituto Miguel de Molinos ha sido mucho más que el lugar donde hemos estudiado durante estos últimos seis años, ha sido un espacio de referencia en nuestras vidas. Aquí hemos aprendido a trabajar y a respetar a los demás, hemos hecho amigos y hemos madurado; por eso deseamos que siga siendo un lugar especial para todos nosotros y para los futuros alumnos.

En definitiva, esto no es un adiós, sino un hasta luego; por mucho que suene como el final de una película. Nos vamos de nuestro instituto para no volver a estudiar en él, pero siempre quedarán los compañeros y los momentos guardados y que no dejaremos escapar.

Por último, agradecer este homenaje que nos ofrece el centro y a todos los que han dedicado una pequeñísima parte de su tiempo para hacer esto posible. Muchas gracias.

Sara Torralba Sánchez 2º BTO







# Este es un día especial



Este es un día especial donde se acaba una etapa escolar muy importante para vosotros. Un periodo en el que se os ha preparado para enfrentaros a vuestros retos y, en la mayoría de los casos, tendrá mucho que ver con la profesión que ejerceréis mas adelante.

El instituto ha puesto las bases que usaréis en vuestros futuros estudios, un camino que no ha sido fácil, pero que os reportará mucha satisfacción al haberlo logrado.

Esperamos que todos estos años, con el tiempo, se conviertan en gratos recuerdos y que siempre los llevéis con vosotros.

Los padres, sabemos muy bien que este año ha sido especialmente duro, acabar 2º de bachillerato requiere muchos esfuerzos. Por eso, desde el APA, en nombre de vuestros padres,



queremos daros la enhorabuena por los buenos resultados que habéis obtenido. Saber que valoramos mucho vuestro esfuerzo, y estamos seguros de que lograréis pasar la selectividad.

Queremos agradecer a todos los profesores, la dedicación que han puesto en vuestra educación, convirtiéndoos en adultos, tanto por conocimientos como por valores inculcados día a día con tenacidad y esfuerzo.

Recibir pues, desde nuestra asociación, nuestra más calurosa felicitación y os animamos a seguir adelante para alcanzar vuestras metas.

Tenemos que decir que para la junta del APA, también ha sido un curso difícil. La escasez de socios dispuestos a colaborar, nos ha llevado a



no poder llegar a todo lo que nos hubiera gustado. Hemos tenido que limitarnos a gestionar las subvenciones y a colaborar económicamente con pagos a monitores del PIEE, cursos, feria del libro y otras ayudas que se nos han pedido. Destacar también el trabajo realizado desde el consejo escolar en un curso tan difícil como lo ha sido este.

A pesar de que abandonamos el APA 3 miembros de la junta y, de momento no hay sustitutos, esperamos que los socios tomen conciencia y haya continuidad para poder ayudar a nuestros alumnos mucho mejor de lo que nosotros hemos sido capaces.

Ya sin más, deseamos a todos mucha suerte.

José Francisco Barcos



## “El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho”

Buenas tardes:

Estimados padres, queridos alumnos

Corría el año 1972, cuando unos estudiantes coincidían en un aula, en Huesca, para estudiar C.O.U.

Al curso siguiente (1974, porque un ministro se empeñó en comenzar el curso en Enero), volvieron a coincidir en la Facultad de Filosofía y Letras para estudiar la misma carrera, Filología Hispánica.

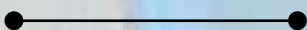
Cuando finalizaron sus estudios, el primer curso ejercieron de profesores en ciudades próximas y se presentaron a oposiciones, y las sacaron.

Ocuparon plaza en diferentes destinos durante unos años, hasta que volvieron a Zaragoza, uno en 1991, la otra en 1992.

En el concurso de traslados del 2000, coincidieron de nuevo, esta vez en el mismo instituto y Departamento, Lengua castellana y Literatura.

Allí, compartieron programas, asignaturas, hasta este curso que han llegado a compartir grupo, 2º B de Bachillerato y, rizando el rizo, este escrito de despedida de una promoción de alumnos.

Como habréis podido daros cuenta, aquellos estudiantes somos yo y Charo, que me ha embarcado en esto y que va a continuar...



**“Amistades que son ciertas nadie las puede turbar”.**

Y para muestra un botón: la historia que acabáis de escuchar y la vuestra, del año 2003 al 2009 y desde hoy hacia el futuro.

Para eso estamos aquí todos los que hemos tenido algo que ver con vuestros afanes durante estos últimos años, para desearos un futuro resplandeciente, hijo de vuestras obras.

En primer lugar, vuestros padres, que se han desvelado por vosotros, que os han enseñando a caminar por la vida y os han pertrechado para ello.

Luego, vuestros profesores que, discretamente, anónimamente casi, hemos disfrutado con vuestros

éxitos y nos hemos preocupado con vuestros pequeños fracasos.

Ya casi no recordamos lo niños que erais cuando llegasteis aquí; quedan, eso sí, unas cuantas fotos y las pequeñas hazañas de unos pocos. En mi caso, he compartido con algunos de vosotros hasta cuatro cursos y de todos y de todo he aprendido: de vuestro interés de vuestras reticencias, de vuestro entusiasmo, de vuestro escepticismo...

En estos años han ocurrido muchas cosas y habéis tenido, estoy segura de ello, tiempo para crecer en amistad.

**“Lo segundo, has de poner el ojo en quien eres, procurando conocerte a ti mismo, que es el más difícil conocimiento que pueda imaginarse”**

¿Qué añadir a las palabras del caballero?

Todavía andamos en ello muchos de los que estamos aquí. Conocerse para formarse, formarse para conocerse.

Para ello, estudiad, leed, salid al mundo porque “el andar tierras y comunicar gentes hace a los hombres discretos” y “el que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho”

**“Bien podrán los encantadores quitarme la ventura pero el esfuerzo y el ánimo, será imposible”**

*Nunca te entregues, ni te apartes* escribió el poeta a su hija y escribió también que la vida es bella y que el destino de cada uno está en los demás. Hoy os sentimos así, listos para levantar el vuelo. Esfuerzo y ánimo, pues, y hacia la vida y hacia vuestro destino.

Tal vez, como Juanjo y yo, volváis a encontraros en el camino.

Que conservéis siempre algo del fulgor de los años adolescentes y que, cuando rebusquéis en vuestro cuarto de atrás particular, penséis con una sonrisa en vuestros años en el “Miguel de Molinos”

Buena suerte y hasta siempre

Juan José López y Charo Usieto





# XV concurso literario

## Miguel de Molinos.

### Microrrelatos

En ese parque no había rosaeda, ni columpios, ni risas de niños, ni amantes regalándose besos...

Antaño el parque había sido un lugar alegre y lleno de vida, con flores por todas partes, niños jugando y riendo, mucha gente sentada en los bancos...

Pero un día llegó la guerra, con sus enormes piernas de plomo, sus ojos negros de pólvora, su boca que tronaba más que cien explosiones y sus largos brazos envolviéndolo todo en un manto de odio y muerte.

La ciudad entera sucumbió bajo ese manto, hundiéndose en la más cruel desolación, y el parque también. Se quedó vacío, triste, visitado únicamente por la soledad y el abandono. Nada más, ni siquiera la risa de un niño o una pequeña rosa. NADA.



En aquel aeropuerto un avión estaba a punto de despegar. Mientras tanto, una joven pareja se despedía:

“Te voy a echar muchísimo de menos.”  
“Yo a ti también, y lo sabes.” “Prométeme que regresarás pronto, por favor.” “No puedo prometerlo, cariño; ya sabes que necesito ese dinero.” “¿Qué importa el dinero?” “Mucho; ya verás, cuando vuelva seremos más felices.” “El dinero no hace la felicidad, amor mío.” “Lo se, pero nos ayudará, cree en mí.”

El hombre acarició la húmeda mejilla de la mujer: “pensaré en ti a cada minuto...”, y se alejó de ella. Al cabo de unos instantes su cabeza asomó por una de las ventanas del avión. Se quitó el sombrero y agitó los brazos en señal de despedida. Ella, con ojos llorosos le respondió con una triste sonrisa. El sombrero cayó desde el avión.

Irene Velasco 2º ESO 1º premio categoría A

#### El tucán

Deja al tucán tranquilo sobre la rama, le dije a mi hermana pequeña en un intento de atrapar al pobre pájaro. Este era de color amarillo, rojo y verde, asombrosamente precioso y con un plumaje tan perfecto que era difícil de describir. Pero mi hermana seguía a lo suyo intentando hacerse con una pluma en especial, distinta a las demás, era de un color dorado brillante y muy luminoso, probablemente la pluma del pájaro mas bonita que había visto jamás.

Cuando la mano de mi hermana estaba cerca del tucán, este salió volando perdiéndose en el horizonte y desapareciendo entre el sol y las nubes.

Sara García 1º ESO, 2º premio categoría A

# I.E.S. MIGUEL D



Pablo CAJAL



Carol CALAHORRA



Alvaro CASTELLOTE



Noelia DELGADO



Maria ESQUILLOR



Sergio GARCIA



Carmen Diana GOMEZ



M.ª Rosario USIETO



Mariel BREA MUÑOZ



Sergio CACHO



Iñara CAURIN



Desiree DURAN



Cristina FELIX



Maria GARCIA



Maria GUADIX



Adriana BARCOS



Delia BERNAD



Elisa ARIZA



Pablo ARRUE



Claudia ARAGÜES



Patricia ARILLA



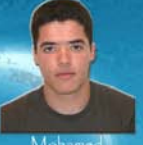
Ignacio ANDRÉS



José Carlos ARA



Ana Carmen AGUADO



Mohamed AKARYOUD

Internacional de la Astronomía

Promoción XV





# DE MOLINOS



Ana María  
MCIRILLO



Alba  
HERNANDO



Andoni L.  
LASIERRA



Cristina  
LATORRE



Patricia  
LÓPEZ



María  
MELIA



Enrique  
MOLINER



Jesús  
LARRAGA



Cristina  
LASIERRA



Pablo  
LIARTE



Andrés J.  
LUIENGO



Ángel V.  
MERCADAL



Luis Manuel  
MÓRCILLO



Pablo Antón  
NAVARRO



Pablo  
NAVAS



Adrián  
PARIENTE



Esther  
PATINO



Saúl  
PÉREZ



Andrea  
PINA



Iona  
PINGHEL



Marta  
PLANO



Sara  
PORTERO



Carlos  
PUYÓ



Ana María  
SALAMERO



M. Soledad  
SANCHEZ



Daniel  
SANCHO



Carlos  
SANZ



Pedro Luis  
SERRA



Pilar  
SISAS



Sara  
TORRALBA



Marta  
VILLALBA



Ángel  
ZORRAQUIN

2003 / 09

El Universo es un círculo cuya circunferencia se encuentra en todas partes y su centro en ninguna  
B. Pascal (1623-1662)





## Entre locos

-Deja al tucán en paz sobre la rama. ¡Qué lo dejes te digo!

El doctor se había refugiado en su despacho, pero aún así seguía oyendo los gritos. Trabajar en un manicomio le estaba volviendo loco a él también. La bata le apretaba mucho... casi demasiado. Miró hacia abajo, y se encontró con que llevaba puesta una camisa de fuerza. Comenzó a reírse histéricamente, y después a llorar. No. No podía ser cierto. ¿Se habría vuelto loco de verdad?

-¡Sáquenme de aquí! ¡Yo soy el médico! ¡Soy el médico!- gritaba, desesperado. Finalmente se dejó caer al suelo. Se quedó dormido, acurrucado sobre el suelo frío.

-¿Y a éste que le pasa? Parece que está enfermo.

-¿El 9? Este se cree que es médico en un manicomio. ¡Pobre; si supiera que está loco...!

En ese parque no había rosaleda, pero Sole y José seguían acudiendo cada tarde, como siempre. Se sentaban cada uno en uno de esos dos bancos enfrentados, como siempre. Sole apoyaba el bastón en el asiento y simulaba contemplar el cielo profundo; José arrojaba migas de pan duro a las palomas. Sus encuentros diarios se basaban en miradas furtivas que a veces se encontraban, y entonces los dos apartaban de súbito la vista, la rosada vergüenza en las surcadas mejillas de Sole, la indecisión en los viejos ojos de José. El espacio entre aquellos dos bancos separaba sus presencias, sus vidas, sus corazones. Nunca se habían dicho una palabra. Aquel día, sus miradas se encontraron, como siempre, y en aquella ocasión ninguno desvió la vista. En silencio se dijeron lo que nunca se habían dicho. De repente, esa distancia entre los dos, entre sus almas, pareció no existir. Al día siguiente, José no apareció en el parque sin rosaleda. Nunca volvió.

## Cuestión de interés

Unos dormían. Otros bostezaban. Y ninguno prestaba atención a lo que decía el vicepresidente.

-... y siguiendo la ley estipulada, con toda la legalidad aplicable en este caso, yo, el presidente de la comunidad y el gerente hemos acordado, ¡gato al agua!, tras intensísimo análisis, imponer una nueva cuota para que nuestros tres hogares dispongan de inmunidad frente a las demás viviendas a la hora de pagar las derramas que se aprueben de ahora en adelante. Por los siglos de los siglos, amén. Que conste en acta, y que viva la Pepa.

Y al final, los vecinos aplaudieron.

Y al final, los vecinos aplaudieron. El bombero puso un pie en el suelo, y una expresión eufórica inundó su rostro. Se oyeron vítores y risas de alegría. No quedaba ni rastro del miedo, la angustia y el horror que había cundido entre los asistentes. Los bomberos que apagaban el fuego le aclamaron: "¿Cómo lo has hecho?", "Eres genial, tío". Él estaba más que satisfecho: ¡era un héroe! Miró al niño, quien rebosaba felicidad por aquel reencuentro. No hizo falta que se acercara: el chiquillo corrió hacia él, y abrazó a su gato.

Kakumei 4º ESO, 2º premio categoría B

María Hernández 4º ESO 1º premio categoría B





Salí corriendo con toda mi alma al patio, encendí una cerilla, y la eché a mis recuerdos. Una gran humareda ascendió hasta el cielo y casi se podían oír gritos de angustia saliendo de mi pecho. Rota por dentro, veía como el fuego crecía y me miraba. Horas después, no quedaban ni las cenizas; el fuego había hecho un trabajo extraordinario. No sabía como actuar, mi vida se había ido con todo lo demás. Me derrumbé sin poder evitarlo. Había encontrado la solución correcta, y todos me miraban como a una heroína. Al final, los vecinos aplaudieron.

## Demasiado tarde

En este parque no había rosaleda, ni tan siquiera luz. Todo estaba tranquilo, en silencio, aún dormido esperando el nuevo día. La llamada no había dejado lugar a dudas por lo que decidí pararse. Sus esfuerzos, ahora inútiles, lo habían desgastado demasiado y las manecillas, aves rapaces sin remordimientos, no pararían para salvar su vida. Cayó rendido a la sombra de una secuoya y se dejó embriagar por el olor a hierba mojada. Progresivamente fue dejando de sentir al tiempo que su memoria le devolvía a tardes en las que sus mejillas renunciaban al sol del atardecer y en las que no lloraba por nada, sino porque la lluvia le ponía triste. Quizás esas serían sus últimas lágrimas...o quizás no.

Marta Villalba 2º BACH, 2º premio categoría C

Y al final, los vecinos aplaudieron. Bajé del árbol de un salto y nada más se oyó. El suelo desapareció bajo mis pies en una décima de segundo. Me quedé atónita, casi mareada. Un camino se abrió ante mí cuando recobré la compostura. Entonces lo vi. Era él, y su mirada obsesiva y seductora me atravesaba el alma. Desvié mi atención hacia una pequeñísima luz roja que titilaba en el fondo, y él comenzó a acercarse. Pestañeé y él sonrió. No podía moverme, ni gritar, ni siquiera cerrar la boca abierta a causa de la sorpresa. Una ola de recuerdos golpeó mi cabeza... Recordé sus caricias, sus susurros, su aliento...Hipnotizada, me tambaleé. La luz, que seguía brillando, se convirtió en un escalofrío que recorrió todo mi cuerpo e hizo que retrocediera. Sus manos ya no buscaban las mías, ahora se deslizaban implacables hacia mi cuello con la intención de acabar con mi vida, pero eso ya no me importaba; había vuelto a ver esa sonrisa...

Sara Torralba 2º BACH, 1º premio categoría C





## CONSERVACIÓN TERMO-HERMÉTICA

- Doctor, ¿qué tal ha ido?
- No muy bien... Mal la verdad.
- Mphh... Entonces habrá que informar a la familia.
- ¡No, no y no! No hasta que se nos acaben las posibilidades.
- Pero doctor deberíamos...
- ¡Me da igual! ¡No me rendiré por el simple hecho de que en esta ferretería no encontramos tornillos del 15!

## OSCURIDAD

Y la luz volvió. Me duele la cabeza, como si me hubiera dado un fuerte golpe. Me incorporo y lo primero que veo es un gran ciprés, seguido de otros más pequeños, como en fila india. Me levanto y doy un paseo por el lugar. Es un recinto cerrado, con una gran verja por puerta y gran cantidad de estatuas y edificaciones de piedra. Todo parece muy solemne, casi muerto. Recojo unas rosas tiradas sobre una losa de piedra. Que gracioso, si en ese parque no había rosaleda.

## WONDERFUL

El sombrero cayó desde el avión, giró la esquina en la tercera reunión de algodón 100% natural a la derecha, descendió varios metros por una flecha del gran farol, planeó junto a una cometa que lo depositó en la franja cian de un arco en el cielo y fue a aterrizar sobre el pulido espejo de la luna.

## INVOLUCIÓN

Entonces desplegó sus alas y voló. Tomó altura desprendiéndose tanto de sueños como ambiciones. Planeó dejando atrás amor y miedo. Y alcanzó las nubes olvidando todo recuerdo alguna vez vivido. Ahora por fin es libre, pero no sabe quién es.

De Blanca Gutierrez





# LA(S) CRISIS

*“... y aquí abajo unos cuantos nos manejan como fichas de ajedrez.”*

S. Mebarak



Corren malos tiempos dicen algunos, la economía se derrumba, los valores de siempre ya no existen, la juventud va por mal camino, las viejas y caducas religiones oficiales ya no sirven, los sistemas políticos no funcionan, el mundo se cae a pedazos, la Humanidad se encuentra perdida ... Tal vez tienen razón ... No entraré aquí a buscar las causas de la crisis económica ya que todos, por poco que analicemos la situación actual y la comparemos con otras grandes crisis a nivel planetario o “casi-planetario” como la 1ª y 2ª Guerras mundiales, la gran depresión del 29, etc., sabemos, en el fondo de nuestra mente, aunque no queramos verlo, que la causa es siempre la misma. El egoísmo y la ambición desmedida de unos po-

cos, movidos por intereses de poder económico, social y político siguen campando por sus respetos sin importar el cómo ni “el a costa de qué o de quiénes”.

Pero, ¿quién dijo que las crisis son sólo negativas? Siguiendo las teorías del llamado “efecto Isaías” y apoyados por la mecánica cuántica, todas las situaciones críticas (las “conmociones cósmicas” como las denomina T. Saraydarian) presentan dos escenarios y consecuencias totalmente contradictorias; una absolutamente catastrofista, desoladora, sin futuro y otra llena de optimismo y esperanza que abre el horizonte humano hacia nuevas y halagüeñas perspectivas. Sin embargo, como sostiene Gregg Braden, dichos escenarios excluyentes y simultáneos adquieren un significado muy distinto a la luz de la ciencia moderna. Y no deja de ser sorprendente comprobar que, aquello que se presentaba como una contradicción hasta el descubrimiento de la nueva física (a partir de Einstein), aparezca actualmente como una afirmación coherente con el paradigma que ésta postula.

En el concepto que promueve la mecánica cuántica, pueden coexistir varias consecuencias alternativas para cualquier momento dado en el tiempo. Nosotros creamos las situaciones que atraen unos u otros resultados. Las crisis e incluso las profecías, tan de moda en los momentos conflictivos, obrarían a modo de señales de tráfico que indican lo que puede suceder si hacemos caso omiso de ellas. Bajo esta luz, el tiempo ya no aparece como un camino lineal, sino como una amplia autopista con múltiples carriles que se bifurcan y conducen a muy diferentes destinos. Este nuevo modelo nos brinda la posibilidad de cambiar de uno a otro antes de dicha bifurcación, modificando así la dirección y, por lo tanto, la meta del viaje. En 1957 el físico norteamericano Hugh Everett mantenía que siempre existen momentos en los que es posi-



ble para el ser humano dar un giro inesperado en la situación de crisis y producir un cambio drástico en cuanto al futuro se refiere. Llamó a dichos momentos “puntos de elección”. Everett elaboró sus teorías sobre la base de las matemáticas y de la física modernas.

Todas las tradiciones antiguas, incluidas las occidentales, mantienen teorías similares; baste citar las teorías platónicas sobre las ideas, los clichés astrales de los ocultistas de los siglos XIX y XX o la celeberrima frase de Jesús “lo que siembres cosecharás”.

En relación con las crisis personales podríamos aplicar los mismos criterios. Todos los momentos de crisis son señales de que algo en nuestra vida no funciona correctamente o no está en armonía con las leyes naturales. Si sabemos aprovecharlos los sufrimientos ocasionados en época de crisis pueden ser únicamente “los dolores de parto” que nos conduzcan a un estado mejor, más claro y más acorde con nuestra verdadera naturaleza. Eso sí, si hacemos oídos sordos a las advertencias que quizá nosotros mismos nos hacemos, estamos condenados a cometer una y otra vez los mismos errores pero con consecuencias progresivamente más generadoras de sufrimiento. Tengamos claro que no solo creamos nuestro futuro con nuestras acciones sino también con nuestros pensamientos y emociones, especialmente con los pensamientos dotados de una fuerte carga emocional generalmente negativa que proviene de la parte más primitiva de nuestro cerebro.

Ante cualquier tipo de crisis no olvidemos que la mejor y única solución es (y cito a Tor-kom Saraydarian) es **expansión, cooperación y solidaridad**.

Expansión de nuestro punto de vista, de nuestras aspiraciones, de nuestro propio ser ... Respecto a la cooperación y la solidaridad debido al mal uso que se suele hacer de estos términos por políticos y falsos profetas educativos, eludiré hacer cualquier comentario para no gastar, para no desvitalizar, un poco más si cabe, estas hermosas palabras creadoras de promesas.

¿Generaremos un futuro negro y oscuro o por el contrario será la luminosidad del amanecer lo que nos espere a la vuelta de la esquina? De nosotros depende ...

Javier García Castel Junio 2009





# El mundo se hunde



**E**l mundo se hunde, si no lo destroza toda la contaminación que provocamos, lo haremos nosotros mismos siguiendo con la conducta de hoy día.

Todos estamos de acuerdo en que, en la actualidad, algo falla...le echamos la culpa a los jóvenes, que cada vez están más desbocados y no respetan nada...pero ¿sólo vemos en ellos malas conductas? La clara respuesta es no.

Si que es cierto que las cosas han cambiado. Hace 20 años, por ejemplo, la agresividad en clase era menor, el índice de comas etílicos por fin de semana también lo era y una cantidad mucho más elevada de personas acababa la E.S.O. ¿A qué se deben estos cambios?

Basta con pensar lógicamente, de momento, que sepamos, nuestra generación no ha nacido con ningún nuevo gen llamado gamberrísimo...por lo que, con gamberrísimo no se nace, sino que se hace... Los padres son los culpables de esto, encargados de nuestra educación cada vez menos aparente. La educación no es solo decir buenos días, gracias y por favor, la educación es poder pensar con claridad, saber actuar en cada momento y saber elegir. Y este es el verdadero problema.

Una vez que un niño se supone que ha sido educado empieza a actuar por sí mismo tomando una serie de decisiones que le llevarán por un camino o por otro.

Hay cosas que pueden ser tachadas de chiquilladas o de..." son adolescentes " y que a los adultos indignan, pero hay otras que no pueden ser consentidas por ninguna persona

Por ejemplo se observan muchos casos de xenofobia entre jóvenes, que agreden ya sea física o psicológicamente a inmigrantes o personas de otra raza, Eso sí que es el total retroceso. Cuando os topéis con gente así recordad que aunque por fuera seáis iguales por dentro ellos son inferiores pues no saben utilizar las palabras y en su lugar utilizan los golpes.

Tracy Chevalier en su último libro " el maestro de la inocencia" cita :

- *No veo por qué tiene que ser lo uno o lo otro. ¿No puede haber algo que sea, más bien, un poco de los dos?*

- *Así es el mundo*

Las temperaturas suben y la maldad también, la tierra está dejando de ser un purgatorio para convertirse en un infierno.

Luchad para que esto cambie y para que nuestra generación no sea tachada de lo que no es.

Berta Jiménez Luesma 1º Bto B



# “No todos son delincuentes”



No es la primera vez que escribo algo, y menos para opinar. En el número anterior de esta revista, hable de convivir con la discapacidad, y obtuve bastante felicitaciones, además me pusieron en la sección “opinión” de la revista.

Ahora voy hablar de otro tema con el que también yo convivo, y no solo yo, sino también otras personas que sufren este problema: alumnos, padres de los alumnos, profesorado etc.

Hay algunos alumnos, que “les cuesta estudiar”, o bien porque no se saben organizar, o no saben resumirse bien las cosas o necesitan otra técnica de estudio.

Yo más o menos me voy organizando bien, al igual que otros alumnos.

Bien, pero vivimos en “un mundo clasificado” cuando se estudia sobre algo o alguien



(escritores, pintores...) tienen una clasificación, lo mismo ocurre con alumnos:

Así, hay alumnos en “integración” o lo que es lo mismo: apoyo escolar. Otros, cuando llegan a 3º de ESO y repiten, o han repetido algún curso anterior (esta es una excepción); los ponen en una clase con el programa de “diversificación”. Así tienen un apoyo escolar mayor, porque dan la materia al nivel pero con unos resúmenes, para que puedan estudiar mejor.

También hay un “aula taller” para aquellos alumnos que tienen el deber de asistir a clase hasta los 16 años.

Es aquí donde yo quiero profundizar, ya que, “no estoy, tan a favor” de este aula, por lo que dan en esta clase, que es como un entretenimiento aunque está muy bien, pero si se pudiera profundizar más en cuanto a materia, para que se pudiese aprender algo más, cualificado para el mundo laboral.

Este aula, se suele definir como “el aula infernal”, en la que el único profesor con el valor de José Luis, él, según tengo entendido es el que siempre ha llevado esta aula.

Ahora me gustaría expresar una sugerencia, pero sin atribuirme el protagonismo de orientador ni de ninguno de los miembros del departamento de Orientación.





### Mi sugerencia:

Yo pienso que debería de ampliarse el aspecto del aula taller, como he dicho anteriormente. Además esta aula constituye un pequeño grupo de alumnos, yo creo que se podría sacar algo más de partido de dichos alumnos.

Ellos, parece que se lo pasan mejor o tal vez están más relajados puesto que tienen un horario diferente y no tienen tantas clases teóricas en las que aburrirse.

Se debería hablar a nivel individual, para que así se concentraran y no vieran el instituto como una cárcel.

Salen del instituto, "aborrecidos" de pasar tanto tiempo en él, y se van hacer un "I.C.P.", y no se si lo terminaran.

Pero mientras tanto, deben permanecer en lo que para ellos es "una cárcel", así que haber si se puede hacer de esto algo más a menudo. Como por ejemplo, realizar una serie de tests, no siempre pero si de vez en cuando, para ver que es lo que verdaderamente les motiva.

Porque como he dicho anteriormente, estamos calificados, y parece que este grupo, esta "un poco marginado" así como algunos de otras aulas con este tipo de problema. Y, ni idea, como dice el título es: "¡No todos son delincuentes!" o no todos vienen por el hecho de ser una familia desestructurada.

Es por ejemplo mi caso, yo tengo 16 años y sigo estudiando, pertenezco al grupo de la clase de los que se portan bien, tienen buena conducta y comportamiento...

Mis hermanos mayores han obtenido el graduado, y, han estudiado, algo más, pero, "siempre hay una excepción que confirma la regla", a diferencia de que esta no es tan estricta:

Yo tengo un hermano que ha entrado este

año, (y no digo su nombre, no sea que se enfade) ya que, los profesores que lean esto, saben a quien me refiero; es por eso que él, viene a ser el título de mi artículo.

Aunque seamos hermanos, somos totalmente diferentes pero ambos, "procedemos de ramas del mismo árbol", tenemos los mismos parientes.

Al principio, yo notaba como que a mí, "me querían sacar de este árbol", al ver el comportamiento de mi hermano, lo que pasa que al hablar con mi madre, "la cosa cambió un poco de color"; hasta que en la segunda evaluación, se han dado cuenta de que mi hermano no es malo, sino que, es algo nervioso.

No soy la única persona a la que le ha sucedido algo así, hay varias familias que también tienen problemas de este tipo, por eso, alumnos así, no se han ganado más que amonestaciones y expulsiones.

Para que mi hermano "le tuviesen algo más de consideración" se han tenido que fijar en mí, pero aun siguen sin entender como puede suceder esto. Hay un dicho que tal vez pueda que lo explique: "Cada persona, es un mundo".

Bueno, y hasta aquí mi sugerencia con mi claro ejemplo, ya solo me queda agradecer a la revista, así como a la redacción de ella, el poder permitirme expresar mis ideas o sugerencias, y animar a las familias que lo están pasando mal con sus hijos, o hermanos cosa como yo, a ver si esta sugerencia u otra cosa podemos hacer para mejorar esto. Yo estoy dispuesta a colaborar en lo que haga falta. Entre todos, ¡Podemos conseguirlo!

Melisa Giménez Giménez 3º ESO







# SOMOS LOS CULPABLES.

En el horizonte se escondían los últimos rayos del sol, y una gaviota volaba intentando alcanzarlos. Volaba bajo y estaba cansada, muy cansada. Llevaba días sobrevolando el mar... si es que podía seguir llamándolo así. En realidad era una masa sucia, oscura y pegajosa, que los humanos habían vertido en lo que antes era un inmenso mar. En aquellas negras aguas ya no había peces ni nada de lo que ella pudiera alimentarse, no quedaba vida. No recordaba cuánto tiempo llevaba en ese infierno pero lo único que deseaba era que se acabara ya, quería ver por fin el mar de color azul... Los movimientos de la gaviota eran torpes y cansados, sus alas habían perdido la blancura y majestuosidad de antaño y ahora eran de un gris sucio, salpicadas por pegotes negros de aquel extraño mar. Ella se sintió desfallecer, sus fuerzas la abandonaron poco a poco... Calló en picado hacia el mar, y el rugiente monstruo oscuro la acogió en su lecho de muerte con un asfixiante abrazo.

Lejos de allí, en las montañas, se oía el aullido de un lobo. Era un aullido débil y lastimero, un pequeño fragmento de lo que había sido antes... Antes, cuando él y todos sus hermanos cantaban a coro a la luna, pero habían pasado muchas cosas desde entonces. El bosque se había ido haciendo cada vez más pequeño, y habían desaparecido muchos animales y plantas que vivían en él. Pero lo peor llegó después, cuando un día despertó y no vio a sus hermanos. Recorrió todo el bosque pero sólo halló gotas de sangre salpicando el suelo, hasta que encontró a uno de sus hermanos... Enseguida deseó no haberlo visto: yacía inerte en un claro del bosque, cubierto de sangre y al acercarse más vio que le habían arrancado la piel. A los demás se los habían llevado los humanos y ahora él estaba sólo en el bosque. Era el único lobo que quedaba en esas montañas, un único y triste aullido que sólo escuchaba la luna. Pero... ¿hasta cuando resistiría a los humanos y su acción en el bosque?

Lo único que intento decir con estas dos historias es que por nuestra culpa mueren miles de animales al año, que los estamos destruyendo a ellos, a su hábitat y a el planeta entero. Además la mayoría de la gente no se da cuenta de esto, o no le importa. Debemos hacer algo para que esto cambie, antes de que sea demasiado tarde y ya no queden animales a los que salvar...

Irene Velasco 2º ESO





# OSCURIDAD

El sol se pone en la ciudad. La oscuridad cae sin piedad y el chico corre aterrado. Las sombras de la noche le persiguen y el chico corre esperando su salvación. La calle está vacía, las farolas no funcionan y la temperatura baja, convirtiendo la calle en un gélido y desolado corredor de asfalto y hormigón. Gotas heladas de sudor brotan de su frente y corre esperando a que llegue la luz. El chico siente una fuerte presión en el pecho, le falta el aire, su corazón late con violencia y se da cuenta de que lo que siente es el miedo. El miedo a lo desconocido, el miedo al dolor. El miedo a la muerte. Las figuras de los coches aparcados parecen burlarse de él y las sombras se desdibujan formando lo que al chico le parecen bestias horribles. Los músculos del chico se tensan y corre cada vez más. El viento agita los árboles a su alrededor, que se inclinan siniestramente sobre él. Extraños sonidos nocturnos provocan ecos que parecen quejidos lejanos de dolor. Al chico le parece escuchar una voz femenina que lo llama dulcemente. Esta voz se introduce en la cabeza del chico, que deja de correr para buscar a la persona que le reclama suplicando. Sus ojos miran hacia las tinieblas de la noche, mientras la voz suena cada vez más alta en su cabeza. El chico cree ver a una mujer en la oscuridad y la voz lo llama ahora a gritos. La mujer desaparece y en su lugar aparece una oscuridad mayor que la que le rodea. Una oscuridad que se acerca lentamente.

La voz ahora parece la voz de una bestia infernal que le llama con rugidos y alaridos. El chico se estremece al darse cuenta de que una enorme garra huesuda, negra y de uñas afiladas sale de la oscuridad y se acerca a él. El chico cae al suelo y sus ojos se inundan de lágrimas. Las lágrimas resbalan por su cara y una fuerza interior hace que el chico se levante. Comienza a dar golpes a la oscuridad, pero la garra lo atrapa y lo agarra por el cuello asfixiándolo. El chico se resiste, pero la garra no cede. El chico se da cuenta de que ya no puede hacer nada y cuando ya ha perdido toda esperanza en salvarse, ocurre algo inesperado. Las nubes se separan y la luna llena brilla en el cielo. La luz blanca cae sobre la negra oscuridad. Un estremecedor y brutal alarido procedente de la oscuridad hace que el chico se dé cuenta de que no debe rendirse, de que todavía hay esperanza. El chico agarra la garra con todas sus fuerzas y la aparta de su cuello mientras un grito de batalla sale de su garganta. La garra vuelve a la oscuridad y el chico se desvanece debido al esfuerzo. Durante unas horas duerme tirado en el suelo y cuando despierta mira a la luna y sonríe. La luz de la luna cae sobre el chico, que está llorando, pero ya no es miedo lo que siente, sino una sensación que hace que se dé cuenta de que nunca volverá a darlo todo por perdido, de que nunca se rendirá. Siempre saldrá adelante. Siempre luchará por lo que quiere.

Raúl Díaz-Guerra Aparicio 2º ESO



## TUYO REFLEJO

**LLUEVO DOLOR Y SENTIMIENTOS DILUVIO , PENAS SUDO Y SANGRO TÚ**

**TÚ HAMBRE Y TÚ MUJER , PRÍNCIPE TÚ Y PRINCESA TÚ**

**ARDIENTE ESPECTRO Y GELIDA CADENA , LENTA TORTURA Y DULCE MENTIRA**

**TÚ QUE ERES MI VIDA , QUE MI SENTENCIA TÚ ERES**

**LLORO , AMO**

**LLORO ROSAS, FUEGO, LIRIOS Y SUCESOS ;**

**LOCURA, ABISMOS, OSCURIDAD Y ESPINAS LLORO**

**LLORO SIMPLEMENTE , COMPLEJAMENTE AMO**

Blanca Gutiérrez 4º ESO





# Érase una vez una vida...

**Este día me ha tocado vivir  
siendo como siempre soy;  
sin esconder tras una máscara  
ni cómo siento ni adónde voy.  
Siempre me he sentido  
como un simple punto en el Quijote;  
ahora de mi vida haré una historia  
que por título tenga mi nombre.  
Una historia manuscrita,  
con sus faltas, errores y tachones;  
sin importar el número de páginas,  
pesará lo que pesen mis decisiones.  
Será una historia sencilla,  
sin malas segundas partes;  
en cada capítulo, una ilustración,  
y por portada, una obra de arte.  
Tal vez sea de misterio,  
o de seres venidos de Marte;  
puede que aparezca un faraón  
conduciendo un Ferrari en dirección Cuarte.  
Yo sólo sé que será mi historia;  
hecha para que todos puedan entenderla.  
Será de amor y de dolor, de alegría y de ficción;  
tan real que pocos querrán leerla.  
La historia de una vida,  
cambiante del principio al final;  
una historia siempre viva,  
que acabe con un “continuará...”**

Ana Andrés 4º ESO



## **Recuerdo**

**Caminábamos una tarde un poco como ésta  
Hacia buen tiempo, era verano todavía me acuerdo de eso  
Con tu vestido largo inmaculado,  
De blanco te parecías a una joven novia salida de un sueño  
Recuerdo que te dije por la tarde hace un año  
Un año que me pareció durar una eternidad  
El viento soplaba en tu cabello suelto  
Y el sol que se ponía a lo lejos  
Acariciaba tu piel sabor a miel y te dije  
Iremos a donde quieras y siempre te voy a querer  
Hasta que llegue mi muerte  
Levanta la mirada y contempla las estrellas,  
Dibuja nuestra constelación final  
Hoy estoy muy lejos de aquella tarde de verano  
Pero la llama que había encendido en mi corazón  
quema todavía de un fervor tan grande  
que podría abrasar los montes y los valles  
Miro esa sortija que llevabas en otro tiempo  
Y que no veré nunca más y vuelvo para atrás  
Así como ella todavía me acuerdo de tus ojos y de tu piel  
y de nuestra promesa que el viento todavía  
repite en mi oído cuando pienso en ti.  
Iremos a donde quieras cuando quieras  
Hasta que llegue mi muerte  
Levanta la mirada y contempla las estrellas  
dibujan nuestra constelación final  
Finalmente tu sonrisa y tu voz de terciopelo  
quedarán grabados en mí con esta sortija  
en la laca está entintado tu perfume de rosa y myosotis  
que quedarán en mí  
hasta que venga mi óbito**

Raise Bruno. En memoria de un verano. Lycée Les Pierres Vives





### ***Mi infancia***

Aunque es imposible volver al pasado  
Yo nunca dejo de recordar cuando era niña.  
En efecto la vida parecía tan fácil allí, tan tranquila  
A pesar de que no puedo parar el tiempo que es efímero  
A mi me duele crecer ya que sigo echando de menos esa bella época  
Y quisiera echar marcha atrás para vivir otra vez uno de esos días  
Porque era ingenua y afortunada  
Y no sabía lo que nostalgia significaba

Fohrer, Léa .Lycée Les Pierres Vives

### ***MI recuerdo de alguien***

Pienso todavía en una persona y nunca la olvido  
Es un recuerdo doloroso lleno de nostalgia.  
No dejo de pensar en ella a pesar de su desaparición.  
Espero que su alma, allí en el cielo, siga viviendo en paz  
Aunque la lloro con todas las lágrimas de mi cuerpo  
Te echo de menos.

Piquenot, Leïla. Lycée Les Pierres Vives

### ***Mi ciudad***

Allí no dejaba de ser feliz  
Pensar en este lugar me llena de nostalgia  
Aunque me gusta mi vida, vivo en la melancolía  
Ahora estoy triste, antes era feliz  
A pesar de mi tristeza, recuerdo y nunca olvidaré mi infancia.

Richard, Lydia. Lycée Les Pierres Vives



### ***La nostalgia del amor***

**Aunque la luna pálida se desmaya lentamente,  
La melancolía empieza a invadirme.  
Oh, recuerdos, recuerdos, cómo olvidarte allí,  
Lejos de las brumas de mi memoria.  
Aquí, todo es dolor y lágrimas.**

**Bien que la lune s'évanouit lentement,  
La mélancolie commence à m'envahir.  
Oh souvenirs, comment t'oublier là-bas,  
loin dans les brumes de ma mémoire.  
Ici, tout n'est que douler et de larmes.**

Pallarés Ramos, Claire. Lycée Les Pierres Vives

### ***Mi poema***

**Aunque no tengo aún una idea,  
Quiero escribir un buen poema.  
A pesar de mi olvido de la forma,  
sigo añadiendo algunas palabras,  
Y se acaba sobre esta sílaba.**

Saintvoirin Laurine. Lycée Les Pierres Vives





# La magia de JAIME

## EL BILLETE QUEMADO

Este espectacular truco comienza cuando pides un billete prestado y su numeración es anotada por el público. A continuación lo doblas, lo metes en un sobre y le prendes fuego. Lo pones encima de un plato para que termine de consumirse y cuando queda reducido a cenizas, tomas una pizca de ellas y vuelves a sacar el billete intacto de tu mano.

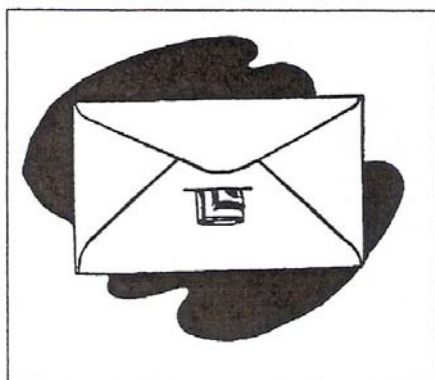
El secreto consiste en preparar el sobre haciendo una ranura, secreta por supuesto, en medio del mismo. Pide el billete y mételo dentro del sobre pero de manera que salga a medias por la ranura del sobre. Cierra el sobre y puedes hacer que varias personas toquen el sobre de manera que puedan tocar que el billete está dentro.

Si enciendes un mechero detrás del sobre todos verán la sombra dentro. Sujeta el sobre con el pulgar detrás en contacto con la parte del billete que sobresale. Saca el billete con el dedo pulgar y escóndelo entre los dedos.

El sobre se deja en el plato ardiendo hasta que se consuma, coges un poco de ceniza con la otra mano, frotas las dos manos y las vas abriendo poco a poco hasta hacer aparecer el billete.

Fácil no, pues ahora a practicar todo el verano mis trucos

Jaime García Castel



Hazte

socio

del

A.M.P.A.

para

el

Curso

09/10



# Antonio Vega \*1957. +2009

*De sol, espiga y deseo, son sus manos en mi pelo,  
de nieve, huracán y abismos, el sitio de mi recreo.*



¿Puede un artista llegar a ser parte de tu vida?  
¿Puedes llevarlo contigo desde tu infancia y entender su música como una parte de tu educación?. Escribo este artículo de agradecimiento y de respeto hacia Antonio Vega.

Una humilde forma de pagar una pequeña parte de la deuda que tengo con la voz que me ha guiado desde que tengo uso de razón.

## El legado del artista

Al comienzo de la década de los ochenta, un joven Antonio Vega se unía a su primo Nacho García Vega en un grupo llamado U-Hu Hellicopter. Con el tiempo, el grupo maduró hasta convertirse en la banda conocida como Nacha Pop.

La simbiosis entre estos dos talentos no tardo en dar sus frutos, una colección de temas que hoy en día son todavía himnos del pop.

“**No me iré mañana**” es un disco muy influenciado por su experiencia en Nacha Pop. Mucha energía, mucha guitarra. Se distingue muy bien la ilusión de Antonio por empezar un disco en solitario.

Con “**Océano de Sol**” se advierten detalles más místicos. El aire “Nacha” va dejando paso a un estilo más personal.

Se trata del álbum que arroja la mítica canción “*El Sitio de Mi Recreo*”.

Antonio se asoma a la existencia, las ciencias, la historia... en la canción “*Océano de Sol*” que da título al disco.

Nos habla de su mujer (“*Elixir de Juventud*”), sobre sus padres (“*Hablando de ellos*”), sus amigos (“*Ahora sé que mis amigos*”)...

Para los más fieles a Vega, probablemente “**Anatomía de una Ola**” sea su disco más inquietante. Nos presenta un homenaje hacia algunos personajes por los que siente admiración: Van Gogh (“*Angel Caído*”), Felisa Sanz (“*Tributo a...*”), Luz Casal (“*Como la lluvia al sol*”)...

Nuestro protagonista se descubre como una persona de principios (“*Mi hogar en cualquier sitio*”) pero muy sensible a estímulos artísticos, científicos o filosóficos.

“**De un lugar perdido**” es un disco lleno de positividad. Una mirada crítica y constructiva hacia atrás: su infancia, sus decisiones, sus debilidades...

Si has escuchado su discografía, puedes apreciar que las canciones pueden dividirse y camuflarse en sus discos anteriores.

Antonio Vega pudo presumir de ser muy admirado y respetado por sus compañeros de profesión. El disco “**Escapadas**” es una iniciativa que trata de reunir algunas de sus mejores colaboraciones con otros artistas.

De “**3000 noches con Marga**” sorprende una vez más como Antonio obliga al sol a salir en una etapa muy triste de su vida. El álbum gira en torno a Margarita del Río, su compañera, que por desgracia falleció en 2004.

En el año 2008 Antonio Vega y Nacho Gar-





cía Vega deciden recordar a su gente lo que es un concierto de Nacha Pop y organizan una gira por España haciendo sonreír a todo el mundo con un repertorio nostálgico pero muy fresco.

### **Su vida, un misterio sin resolver**

Antonio Vega decidió lo que nosotros debíamos saber sobre él. Sus verdaderos seguidores nunca quisimos saber más. Respetamos y respetaremos su vida privada.

No era un personaje encantado, ni un fantasma, ni un ángel, ni nada parecido que se suele decir sobre él. Él era un ser humano. Su vida es la historia de un ser humano.

Sus canciones son piezas de puzzle. Pistas. Solo los más aficionados a sus letras más allá de "La chica de ayer" o "El sitio de mi recreo" hemos desempañado un breve relato auto-biográfico.

Cuando se habla de él se dibuja un chico triste, tímido y con el peso del mundo sobre sus hombros. El contraste es lo que muchos vemos realmente en él. Un guardián de su intimidad. Una persona con una sonrisa misteriosa. Pasaban los años y seguía reconciliando sabiduría y juventud.

Más allá de cualquier apariencia, a lo largo de su carrera musical, Antonio se ha reivindicado con canciones de mucha energía y positividad.

### **Un príncipe que nunca quiso una corona**

Pasar desapercibido era una virtud de Antonio Vega. Aunque era admirado y reconocido como uno de los mejores compositores del pop español, no aprovechaba ese crédito para invocar a su público. La publicidad, el "vivir del pasado", el "alimentar polémicas", etc. no formaba parte del plan del autor madrileño. La humildad, la intimidad y el verdadero valor de un trabajo nuevo, eran los pilares de su carrera.

### **Una historia sin final**

El trabajo de una vida como la de Antonio Vega sobrevivirá a la fugacidad del tiempo.

Lo más trágico (musicalmente hablando) de la muerte de Antonio Vega no solo es un punto final antes de tiempo. No solo es un libro incompleto. Todos estamos seguros de que podría haber publicado muchos discos geniales.

Pero lo que a un servidor más le cuesta asumir, es no volver a verle en concierto.

La atmósfera que se creaba en sus actuaciones era indescriptible.



Nunca he visto un público tratando con tanta expectación, silencio, respeto y cariño a ningún otro artista.

Saber que no se volverá a repetir ese momento y que esa gente, fieles como discípulos al maestro, no volverá a reunirse, es triste.

Antonio Vega "acompañaba los latidos de nuestros corazones".

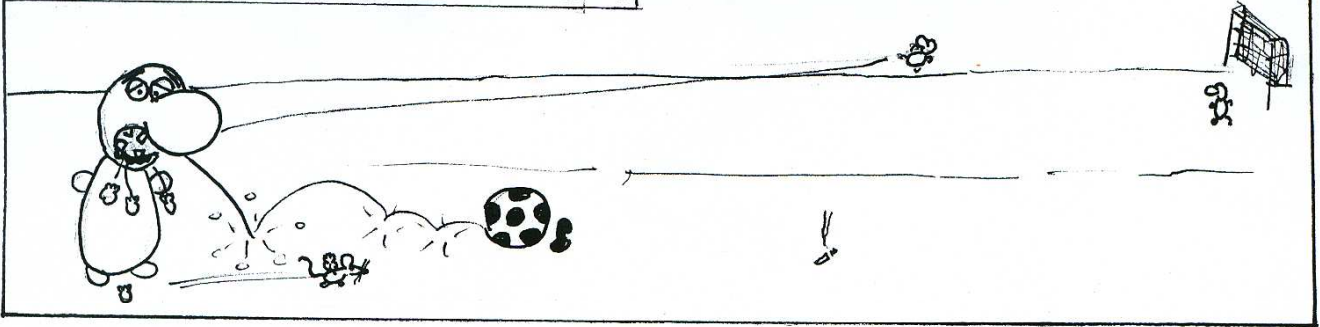
Gonzalo Fernández Hidalgo





# PREGUNTO, SI EN EL :

¿PUEDES ESTAR SEGURO DE QUE VENDRA EL RAÑONCITO PEREZ?



SIEMPRE SABES QUE VAS A HACER EL FIN DE SEMANA:



A VECES, PUEDE QUE TE SALGAN ADMIRADORAS:



PORQUE	NOS	ALEGRAMOS	TANTO	COLEBIO?
DE	QUE	ACABE	EL	









## AEROMODELISMO

En un principio no tenía intención de apuntarme a esta actividad, ya que a mí los trabajos manuales no se me dan muy bien. Pero mis amigos me convencieron. Poco a poco fui comprobando que era chulo construir y darle forma a cada una de las partes del avión. Creí que sería muy difícil pero gracias a Julio el profe de aeromodelismo ha sido posible realizarlo y me siento muy orgulloso de poder hacer con mis manos una manualidad que me quede bien. El año que viene me volveré a apuntar ya que para mí ha sido muy divertido.

Álvaro Lorén Marín 1º ESO



## ¡Un, dos, tres y...!

Este año ha empezado un curso de batería en el instituto. Todos los miércoles, dos grupos de chavales (el primero de cuatro y media a cinco y media, y el segundo hasta las seis y media) vamos a la sala de música a destrozarnos a dar al bombo, a la caja y al charles. Tenemos un monitor

(¡Uno sólo! ¡Qué poco va a durar!), Diego; un baterista (si, has leído bien) con mucho swing, mucho ritmo y mucha *pacieenciaaa*. Porque estar aguantando dos horas seguidas a un puñado de jóvenes que intentan tocar la batería (y no tirarte por la ventana... dejémoslo ahí) no es fácil, al menos sin la ayuda que proporcionan las aspirinas...

-¡Sta logo!- se despide siempre de nosotros. Supongo que el momento más feliz de los miércoles para el pobre Diego.

Empezamos con el ritmo base, muy sencillito, aunque ya desde entonces Diego remarcó la tremenda importancia del *metrónomo*. Un aparato al que prácticamente todos le tenemos tirria, pero ningún batería que se precie ha empezado a practicar sin él. Es, por así decirlo, condenadamente necesario (y exasperante), con su *tac-tic-tic* riéndose de ti y demostrándote que lo estás haciendo mal (al principio no tienes ni idea de por qué: "¿Voy demasiado rápido?"; "¿voy muy lento?")...

Un batería es el latido de cualquier grupo. Todos los instrumentos se apoyan en él y siguen su ritmo; si falla, todos fallan (y resulta un completo desastre). Por eso, un batería debe tener prácticamente un metrónomo mental; tiene que ser capaz de seguir con el mismo ritmo toda una canción por muchos redobles, breaks o solos que haga. Por ahora, hemos practicado unos cuantos ritmos (la mayoría pequeñas variaciones en el base), sobre todo metiendo bombos a contratiempo, platos en el tiempo uno o abrir el charles en el dos y en el cuatro. Hemos aprendido bastante.

Puede que, algún día, uno de nosotros sea un batería profesional. Hasta entonces: un metrónomo, baquetas, un puñado de libros como batería, y horas, muchas horas de práctica.

Ana Andrés Soria 4º ESO







# UN BUEN SABOR DE BOCA

El curso llega a su fin. Es hora de hacer balance del trabajo que hemos realizado para poder mejorarlo al curso siguiente.

Las actividades han sido muchas y variadas:

**Aeromodelismo:** los aviones que han realizado con gran minuciosidad volaban estupendamente en el patio. Los podéis ver en las fotografías.

**Teatro:** han hecho un gran esfuerzo al superar el temor de subir a un escenario y ofrecer a sus compañeros de clase y a sus familiares una obra original y divertida.

**Break Dance:** estos chicos han demostrado su iniciativa al proponer la actividad para que se realizara en el Instituto. Buscaron a los monitores y prepararon una coreografía original para el fin de curso.

**Tenis de Mesa:** han participado en la Liga de Juventud y uno de nuestros dos equipos ha llegado a la final. Han demostrado muy buenas aptitudes para este deporte, constancia y entusiasmo, además les han felicitado por su gran deportividad.

**Fútbol Sala:** los dos equipos infantil y cadete han participado en la Liga de los Juegos Escolares de la DGA. Han quedado en segundo y sexto puesto respectivamente.

**Batería:** El grupo que ha estrenado la batería ha demostrado mucho interés por aprender, buscando más momentos para practicar aparte de la clase ya que sólo se puede hacer de uno en uno.

**Funky:** las chicas han preparado una coreografía muy elaborada. Se han tenido que amoldar a los cambios en el grupo por las bajas que se han ido produciendo sobre la marcha y han mantenido la ilusión hasta el final.

**Guitarra:** este grupo de alumnos noveles también ha trabajado con gran interés y hemos disfrutado de sus melodías en los festivales.

**La Liga Interna de Fútbol Sala** de los alumnos de 1º y 2º ESO ha finalizado con el primer puesto para Los Brothers y el segundo para los Gababundos. Han demostrado responsabilidad a lo largo de todo el curso.

A todos ellos queremos hacerles llegar nuestra felicitación por su trabajo, su constancia y dedicación. Se han comprometido con algo y lo han llevado a término. Eso es importante, acabar todo lo que empezamos aunque nos cueste o nos cansemos. Tiene su recompensa, la satisfacción del trabajo bien hecho, lo que hemos aprendido y los buenos ratos pasados con los compañeros.

Enhorabuena a todos y os esperamos al curso que viene con nuevas energías, ganas de hacer cosas y de pasarlo bien haciendo algo que os guste. Ahora toca descansar y disfrutar de las vacaciones. Feliz Verano.

Proyecto  
de Integración  
de Espacios Escolares

Blanca Portero  
Educadora PIEE



ESTRADA DE BRASÍLIA

AVISO

ALTERNANÇAS  
DE SENTIDOS

90

