

LA UNIÓN

PRECIOS DE SUSCRICION

Jaca: trimestre. . . UNA peseta
Fuera: semestre. . . 2'50 id.

Se publica los Jueves

ANUNCIOS

Anuncios y comunicados a precios convencionales
No se devuelven originales, ni se publicará ninguno que no esté firmado.

PUNTO DE SUSCRICION

Calle Mayor, núm. 16, Imprenta.

SEMANARIO REGIONAL INDEPENDIENTE

Año V

REDACCION Y ADMINISTRACION

JACA

Calle Mayor, 16.

Jueves 13 Abril de 1914

Franqueo
con certificado

Toda la correspondencia a nuestro

Administrador

Núm. 212

CUANDO CRISTO MIRA...

Jamás le había pesado la pluma tanto como aquella noche.

Se veía en un compromiso de los más gordos.

A él, además de la información telefónica que con todo cuidado rellenaba todos los días, le gustaba escribir lo que naturalmente le brotaba de dentro, pero si le encargaban lo que había de hacer... ¡adiós inspiración!...

Las secciones hechas por él, eran, en aquel solemne y bien equilibrado diario, lo ameno, lo risueño, el picorcillo que agrada. Firmaba así: Cyranillo; y hasta en las más trascendentales noticias de la conferencia se adivinaba un soplo de su suave ironía.

¡Si sus compañeros de redacción lo supiesen hacer como él!

Por haber sido a veces exagerados en la manifestación de sus juicios, el periódico había corrido recios temporales.

Ante todo, la neutralidad; nada de feroces ataques ni a unos ni a otros, con todos bien, eso es lo que el público quiere, así tiene uno de su parte la porción más numerosa y más sana de los lectores de la región.

Y, efectivamente, el periódico era imparcial. Un ditirambo al santón de los radicales muerto el día de antes; una alabanza al Prelado por su generosidad con unos desgraciados; un aplauso entusiasta a la compañía de verso por su hermosa interpretación de una obra de Dumas; una amonestación, que promete ser más fuertecita si no se enmienda a un colega imprudente que se ha permitido abogar por el poder temporal del Papa en estos tiempos...; unas Notas de Sociedad en las que ellas son todas encantadoras, adorables, elegantísimas, y ellos, muy queridos amigos nuestros, muy respetables, y muy simpáticos; unas líneas laudatorias de los sermones de un novenario; un palito bien dado a unas monjas que querían apoderarse de unas herencias; etc. etc.

Todo eso, Cyranillo sabía hacerlo todo muy bien, y lo hacía a gusto. Más ahora, en esta noche ¡cómo le pesaba la pluma!

Y en aquel escogido número de Semana Santa, su artículo era el único que faltaba, y las cajas lo pe-

dían ya. ¡Por qué se había comprometido hacerlo!

El año anterior había hecho una información sobre las Dolorosas de los pintores célebres. Otro año escribió una impresión de desaliento y de tristeza ante el Cristo muerto. En otro, pintó las alegrías de la mañana de la Resurrección. En éste le habían dicho que, por llenar un espacio, pusiese dos líneas en un cliché en el que Pedro el Apóstol lloraba a los pies de Jesús sus negaciones. Pero eso es lo que no le gustaba a él, el hacer una cosa por compromiso, y más aquella... ¿Qué diría él de San Pedro? ¿Que de sus negaciones?...

—Oye, Juan—dice volviéndose hacia un compañero de redacción que escribe a su lado—¿qué va en el número?

Y Juan responde:

—Un cliché de la Virgen de los Dolores, otro de no sé qué santo, otro que no sé lo que representan, el fondo de Malón de Chaide, una poesía de Lope de Vega, un trozo de Fr. Luis de Granada, otro de Quevedo...

—¡Buena colaboración—exclama Cyranillo—y barata!...

—Un artículo del director—continúa Juan—unos versos de no sé quien, esto mío...

—Más te valía hacer también lo que yo hago...—le ruega aquel.

—En eso pienso... Bastante he sudado sobre estas cuartillas... Ahí tienes esa Historia de la Pasión... Fusila, que el autor no te ha de reclamar... ¡Vaya, buenas noches!

Quedó solo. En el silencio de la noche, el ruido de las máquinas llegaba poderoso hasta él, y parecía decirle: ¿qué haces ahí parado sin acertar a escribir?

Venga pronto lo tuyo...

Los ojos de Cyranillo, como buscando inspiración, pasaban del cliché que tenían delante, a las páginas del libro que tenía al lado.

En aquél, Jesús, conducido por los soldados, marchaba de la sala de Caifas en donde acababa de ser condenado por blasfemos, marchaba maniatado al calabozo en donde iba a esperar la mañana del viernes, y al ir de un sitio al otro, miraba a Pedro, y Pedro caía de rodillas y lloraba. Ese era el cliché que tenía delante.

Y en el libro que tenía al lado, decía: *Historia de la Sagrada Pasión, sacada de los cuatro Evangelios, por el Padre Luis de la Palma.* Y el capítulo que buscó, se titulaba así: *Niega San Pedro al Salvador.*

Pero ¿qué decir, a pesar de todo, y cómo decirlo?

Y comenzó a leer.

Y la historia de la Pasión se le mostraba con pormenores que él desconocía y que al rozar ahora su alma le removían un poco, la agitaban misteriosamente. Las figuras de aquella noche de dolor tomaban ante su imaginación extraordinario relieve y la bulla de los soldados y de la demás gente en el patio de Caifas resonaba fuerte en sus oídos, como resonaba también, aunque medrosa, la voz de Pedro negando a su Maestro.

«Y como el apóstol traía la conciencia inquieta después de la primera negación, no se quedaba en ningún lugar ni de ninguna manera...»

Cyranillo tenía el espíritu pronto a distraerse. ¿No se estaba comparando a San Pedro en lo del no sosegar nunca? Se veía inquieto, traído y llevado de acá para allá, arrastrado cada día por mil impresiones, todas diversas, todas contradictorias, apoyando muchas veces lo que naturalmente le repugnaba, riéndose muchas veces de lo que en lo más hondo de su conciencia juzgaba digno. ¿Serían esas también sus negaciones? ¿Brotaría de ahí también el no sosegar en ningún lugar ni de ninguna manera?...

—Pero qué estúpido estoy esta noche—pensó. Y siguió leyendo.

«Acordóse el Salvador de Pedro, que andaba tan olvidado de sí y de su buen Maestro, y puso misericordiosamente los ojos en él para alumbrar el que estaba en tinieblas...»

La santa historia, en la quietud de aquella redacción tan loca a otras horas, se ofrecía en este instante a su espíritu hastiado de correr tantos caminos, se ofrecía como un oasis del que brotaban emociones nuevas y puras.

«Volvióse el Señor y miró a Pedro; porque aunque estaba preso y atado...»

Del cliché, como de las páginas del libro, la blanca figura de Cristo doliente surgía... Los discipu-

los le habían abandonado, los fariseos le acusaban, Judas lo vendió, los soldados se burlaban de él, Pedro juraba que nunca lo había conocido... Entonces sucedía como después, como más tarde, como ahora, como siempre a través de los siglos. No faltaría discípulos que por miedo huyesen de él, ni Judas que por amor al dinero vendiesen al Justo, ni fariseos que se escandalizasen de su doctrina, ni Pilatos que se lavasen las manos ante todas las injusticias—¡oh, cuantos Pilatos!—ni Pedros que le negasen...

«Volvióse el Señor y miró a Pedro...» Sí, era una mirada serena y penetrante la que Cyranillo sentía pesar sobre su vida.

Todo su orgullo de periodista defensor de la verdad y de la justicia—¡de la verdad y de la justicia!—se desvanecía como el humo. Contemplaba su vida entregada, sacrificada a las pasiones de los otros, luchando por engañar y por engañarse, callando cuando el Justo era perseguido, azuzando hipócritamente a la fiera... ¿Qué levadura de fariseo informaba sus actos? ¿Que pasión de Judas ó de Pilatos le arrastraba, taimada, a veces?

«Volvióse el Señor y miró a Pedro...»

Y él, Cyranillo, no podía aguantar el peso de aquellos ojos tristes. Y bajó aquella mirada, tal vez por la primera vez en su vida, se avergonzó de sí.

Apartó el libro y se cubrió el rostro con las manos, y, así cubierto, dejó caer su frente sobre las cuartillas blancas aún.

«¿Hay original?—preguntó un muchachillo desde la puerta,

—¿Hay original? tornó a preguntar más fuerte creyendo que Cyranillo se había dormido.

Este levantó el rostro, el rostro demudado por una emoción íntima demudado tal vez como los rostros de aquellos pecadores a quienes Cristo, con una sola mirada, convertía.

—Sí, hay original, espera un poco...

Y tomó la pluma y escribió rápidamente, febrilmente, una, dos, tres cuartillas, tres tan sólo, pero que eran un grito de angustias y de compunción, un grito tan agudo que al día siguiente, cuando los

equilibrados lectores del periódico, bien acomodados ante su desayuno abundante y aromático, leyesen aquello, no podrían menos de exclamar:

—Pero, este *Cyranillo* ¿se ha vuelto loco?

Cuando salió de la redacción, las primeras luces del jueves-Santo blanqueaban tímidamente en los altos cielos.

También en su alma, una luz nueva comenzaba a lucir...

Y en la soledad de las calles desiertas, al huir del sitio en que tantas veces negó a Cristo, comenzó a llorar como Pedro, y lloró amargamente.

J. Le Brun.

D. TIBURCIO PÉREZ CASTAÑEDA

La prensa de Madrid en su sección de política, publica la siguiente gaceta que reproducimos sin comentarios.

“Por no haber justificado su aptitud legal, el senador electo don Tiburcio Pérez Castañeda en el plazo señalado por la ley de 27 de Julio de 1883, el Senado ha declarado la vacante poniéndolo en conocimiento del Gobierno de S. M.”

MUSICALERÍAS

LA IGLESIA Y LA MÚSICA

Las solemnes fiestas que en estos días la Iglesia Católica conmemora trágicamente el sublime drama del Calvario y la parte importantísima que el divino arte toma en las ceremonias del culto, ofrecen ocasión propicia al erudito para disertar ampliamente sobre el sugestivo tema que encabeza estas líneas; y yo, que aunque no tengo ciencia de la música, soy un amante del arte divino, en todas sus manifestaciones, no he podido sustraerme á la influencia de lo que he aprendido en el libro de la Historia, y á cuestiones con mi ignorancia he tomado la pluma intentando dar á los lectores de LA UNION alguna noticia sobre lo que la Iglesia ha hecho en pró de la música, sobre lo que los Litúrgicos españoles han supuesto en la Liturgia de la Cristiandad entera, sobre el estado actual de la música religiosa en España y en el mundo, sobre las relaciones que siempre existieron entre los que la música cultivaron y los que de la música se sirvieron para mejor honrar á Dios.

Más apenas comenzado mi artículo ya me asustan las proporciones que habría de darle para que la empresa fuera completa y documentada.

Necesitaría espacio y tiempo del que no dispongo. Necesitaría sobre todo, conocimientos que no tengo. Y á *fortiori* habré de limitarme á señalar la influencia decisiva que algunas figuras de la Iglesia Española ejercieron en el desarrollo y en la evolución de la Liturgia Católica, y en el génesis de la gran revolución musical por que actualmente atravesamos.

La Iglesia, poderosa asociación de todos los tiempos, ha empujado constantemente al Divino Arte hacia el estado de florecimiento en que hoy se halla, y habrá podido comprobar la verdad de tal aserto, quien como yo se haya asomado á la Historia de la música y haya visto cómo los grandes clásicos, los magnates del Divino Arte, los ilus-

tres varones que se llamaron Bach, Beethoven, Händel, Mozart, Mendelssohn, Rossini, etc. etc., en la Iglesia bebieron las fuentes más puras de su inspiración divina, con la Iglesia se educaron y en la Iglesia aprendieron su peculiar manera de hacer tan difícilmente fácil. Príncipes de la Iglesia, de todos los tiempos, tuvieron á gala ejercer favoritismo sobre los príncipes de la Música, sobre los grandes compositores que se inspiraban en las sagradas concepciones del Cristianismo, sobre los ilustres cantantes que ponían sus medios vocales poderosos al servicio de la Iglesia Católica.

La música de siglos pasados, no comprendida ni por las multitudes que se agitaban incesantemente en luchas político-guerreras, ni por elegidos del saber y del dinero que entretenían sus oídos con ardidas disquisiciones Científico-filosóficas, halló espléndido refugio en la Iglesia al amparo de su místico quietismo, de su tranquilidad y de su paz.

Por otra parte si se piensa que la Iglesia Católica fué en pasadas épocas dueña y señora absoluta de toda manifestación de arte, se habrá de comprender la razón de la decisiva influencia que ejerció en el evolucionismo de la música, arte bella que más hermanaba con las manifestaciones del magistoso culto cristiano.

Y si en busca de una razón de hechos que avalore estas razones de filosofía abrimos la Historia, veremos que el siglo XVI, el llamado Siglo de Oro de la Música, es el período de tiempo en que más se habla, más se estudia y más se discute la Liturgia Católica. De los maestros de capilla de esta época, y lo que es más glorioso para nosotros, de un presbítero español arranca, tal vez, el fundamento del Drama Lírico moderno. Este es, el siglo de los Morales, Guerrero, Giner, Cabezón, Pérez, Victoria, Infantas, Salinas, y Montanos, inspiradores, con sus contemporáneos de la Escuela Italiana, de esa falange de compositores que arrancando de Wagner y Berlioz y pasando por César Franck y por Ricardo Strauss llegan por un lado á los *rabiosos* modernistas franceses con Debussy y D'Indy á la cabeza y por otro á los *músico-matemáticos* germanos con Bruckner, Max Reger y Mahler al frente, legión brillante de músicos insignes que piden para la ejecución de sus abstrusas concepciones cientos de ejecutantes con instrumentos contruidos ex profeso para obtener los novísimos efectos orquestales característica de la lírica actual.

Testigo interesantísimo en este pleito de la reforma musical, es el ilustre D. V. Blasco Ibañez, cuando en su obra “La Catedral”, y en las conversaciones entre el organista de la Primada y el anarquista, personaje principal de la novela, afirma repetidas veces lo que yo aquí sostengo.

Y si probado queda que los fundadores de la reforma fueron los músicos religiosos, ya llegó la hora de decir á mis lectores que á Tomás Luis de Victoria correspondieron gran parte de las bases en que se cimentó el drama lírico. Este ilustre presbítero español que vió la luz del mundo en la patria de la mística Teresa de Jesús, hechos los primeros estudios en Segovia, se trasladó a Roma como cantor de una Capilla que en la Ciudad de San Pedro había fundado San Ignacio de Loyola. De cantor pasó á ser Director de la misma, y bien pronto su fama de compositor hubo de competir nada menos que con la de Palestrina el coloso de la música Religiosa. Pasados los años, regresó á España en donde murió siendo organista de las Descalzas Reales. “La música de Victoria—dice un crítico—demuestra un adelanto considerabilísimo para la época en que fué es-

crita, y el Artista Español prepara y abona el terreno para que la *Zamora florentina pueda crear el drama lírico*, la conquista artística más preciada de los tiempos modernos.” Frente á la música, un poco impersonal, de Palestrina, brilla la vigorosa y original personalidad de Victoria, que crea obras extrañas “generate da sanguine moro”, como decían los flamencos del siglo XVI.

Contemporáneo de Victoria fué don Fernando de las Infantas, otro clérigo español que coloca la Liturgia Católica española en un puesto preeminente consiguiendo fuera respetado el Canto Gregoriano, fuente perenne de enseñanza, amenazado por Palestrina y compañeros, deseosos de gloria y de dinero. La personalidad de Infantas como teólogo heterodoxo, como molinista, destaca poderosamente en aquella época de polémicas suscitadas sobre la predestinación y la gracia por el jesuita P. Luis Molina. Por aquel entonces el Canto gregoriano, respetado por el Concilio Tridentino, se vió amenazado de una revisión por quien no estaba en condiciones de hacerla, y al paso de tamaño desafuero salió gallardamente nuestro compatriota consiguiendo por la intervención del Rey D. Felipe II fuera revocada la orden de revisión dada por el Papa Gregorio XIII. Infantas, artista de alto criterio estético, mantuvo la tradición y consiguió se conservaran intactos los *grupos neumáticos* siendo el predecesor de los sabios restauradores del canto litúrgico.

Hijos legítimos de estos preclaros Sacerdotes del siglo XVI, han sido los Eslava, Ledesma, Cariñena y Olleta, que tantas páginas de música sabia é inspirada, han dado á la Iglesia Católica.

Estos, como aquellos, son desconocidos para la mayor parte de los españoles que saben de memoria las cursis producciones de los huecos y modernos Vieneses. A todos debe la Patria un homenaje espléndido. En honor de Olleta se intentó uno en Zaragoza, siendo yo estudiante. Con mis escasas fuerzas contribuí á formar un coro de 80 escolares que ensayamos con entusiasmo los Misereres del maestro y su trágico y maravilloso Oficio de Difuntos. Dificultades de última hora—en el fondo cuestión de dinero—mataron la fiesta. Zaragoza tiene aún esta deuda con el Músico insigne.

Hoy día, el Arte Religioso, ha huido casi por completo de las catedrales que no pueden sostener el boato de tiempos pasados; pero al huir no se ha perdido. Se ha refugiado en las Sociedades de Arte, en donde ha tenido excelente acogida. Las Schola Cantorum y otras similares que funcionan en Roma, París, Berlín, Bruselas etc etc, son buena prueba de ello.

La *misa en ré* de Beethoven, *Las siete palabras* y los *Oratorios* de Händel, *La Pasión según San Juan y San Mateo* y las *Cantatas* de Bach, las *Misas* y el *Requiem* de Mozart, y mil composiciones Religiosas de los modernos músicos, se ejecutan con aplauso ante las multitudes, sobrecogidas de la grandeza con que escriben los que tienen fé.

Los amantes de la música religiosa tienen hoy la vista puesta en el actual Director de la Capilla Sixtina, en el Abate Perossi. Otro reformador de la música Sagrada que acaso tenga en sus manos el porvenir de la Liturgia Católica, demasiado influenciada por el decadentismo de la moderna Escuela Italiana.

Tal vez Perossi es el elegido para renovar las glorias de Palestrina y de los músicos españoles del Siglo de Oro.

FAUSTO GAVIN

Coll de Ladrones y Abril de 1911

NOTAS ECLESIASTICAS

PROVISION DE CURATOS

Elevadas á la Corona las segundas propuestas para la provisión de Curatos vacantes en esta Diócesis han sido aprobadas en la forma siguiente.

Curatos de ascenso.—Para el de Aragués del Puerto ha sido nombrado don Emilio Bayarte, para el de Panticosa, D. José Ridruejo y para el de Santa Cilia, D. Isidoro Moix.

Curatos de entrada.—Para el de Piedratjada, D. Marcelino Begué; para el de Urdués, D. Pedro Marco; para el de Isuerre, D. Francisco Zamborán.

Rurales de 1.ª clase.—Para el de Sabiñanigo, D. Enrique Bartolomé; para el de Puendeluna, D. Jacobo Ainsa; para el de Matirero, D. José Bambó, para el de Bagüés, D. Teodo Echeto.

Rurales de 2.ª clase.—Para el de Piedrafita, D. Pascual Romeo, para el de Sardas D. Lorenzo Loste; para el de La-sosa, D. Emilio Artero; para el de Urdués, D. Ramón de Ramón; para el de Sinués, D. Faustino Arenaz y para el de Lorbés D. Modesto Balania.

Correspondencia

MADRID

La cuestión de Marruecos.—El proceso Ferrer.—De política.

La situación del Mogreb absorbe por completo la atención pública. Las noticias no son mejores que las de los anteriores días y todo hace sospechar que el trono de Muley-Hafid se tambalea, si es que, á estas horas no lo han derribado ya las kabilas en rebeldía.

Abd-el-Aziz cayó por mostrarse inclinado hácia Francia, es decir, por bastante menos de lo que viene haciendo su hermano y sucesor Muley-Hafid, que se ha entregado de lleno á la República francesa.

Los agentes del país vecino no han guardado pudor alguno y quizá son ellos los culpables directos de la anarquía marroquí, que ahora pretenden aprovechar para sus fines.

La muerte del Doctor Mauchamps dio pretexto á Francia para apoderarse de Uxda; la violación por los franceses del cementerio moro de Casablanca trajo los famosos sucesos precursores de la ocupación de la Chaufá. Ahora se quiere, de nuevo, encontrar en xenofobia mora, ocasión para nuevas empresas, creyendo á España desaparecida.

Pichón, primero; después Cruppi, pretendieron negociar á nuestras espaldas, pero el Gobierno español estaba vigilante y no toleró que se prescindiera de nuestro concurso.

Si Francia intervenía España no podía estar parada y todo intento de avance por parte de nuestra aliada tenía que significar, necesariamente, una acción análoga por parte de España en su zona reconocida de influencia.

La unanimidad de criterio de los partidos españoles, bien demostrada en las sesiones del sábado, habrán hecho ver á Francia que nuestro país no renuncia á la defensa de lo que cree sus derechos en el Norte de Africa.

La política francesa en Marruecos, es de absorción y tiene por finalidad hacer del imperio una segunda Argelia, pero España no ha renunciado ni renunciará á su expansión en el Mogreb, porque ella es la prolongación natural de nuestros ideales de Patria y de nuestros intereses como pueblo fronterero.

El Parlamento estuvo á la altura de su misión al depositar su confianza en el Poder público. No realizaremos aventuras de ningún orden, pero defendemos lo que nos corresponde de derecho y lo que nos reconocen los Tratados,

porque en Marruecos no puede ni debe haber intervención europea de ningún género sin que España tome parte principal en ella.

El efecto que la actitud de nuestros partidos llegó a producir en París lo refleja, bien poco, disimuladamente, el periódico "Le Temps," órgano oficioso del Ministerio de Negocios extranjeros.

Se nos creía sin energías para grandes empresas; se nos suponía divididos y ahora verán cuantos así opinaban que también nosotros sabemos tener una política internacional definida y en la cual coinciden derechas e izquierdas, con la vista fija en el sagrado de la Patria.

Por lo pronto la actitud resuelta del Gobierno español es cosa averiguada que hizo modificar las prisas de Francia por intervenir á todo trance con propósitos excesivos.

Alemania y acaso Inglaterra, han de jado oír su voz ante el Gabinete de París y este ha comprendido que no podía prescindir de España, lo cual demuestra que pesamos algo en Europa, aunque esto desagrade á nuestros vecinos, que ahora como siempre, son nuestros naturales enemigos.

Francia ha tratado de dar un golpe decisivo, que ha podido costarnos caro, si nuestra diplomacia no hubiera estado diligente para desbaratarlo.

Hoy ya saben los políticos parisien- ses y el grupo colonial francés que somos factor indispensable y que estamos preparados á todo evento, para intervenir también si las circunstancias lo aconsejan.

El fracaso de las extremas izquierdas en el debate del proceso Ferrer es evidente.

Ni el extranjero respondió á la campaña de excitación ni siquiera en Cataluña se produjo protesta alguna.

¿Qué demuestra eso sino que la actitud de los elementos radicales era completamente política.

La opinión no hizo nada por secundar á Soriano, á Salillas, á Melquiades Álvarez y á Pablo Iglesias.

Así se explica que Sol y Ortega procurara apartarse lo más posible del fondo del debate para hacer un discurso político en contra de Maura y Cierva.

Para la generalidad Ferrer está bien fusilado y no hay temor de que acierte Salvatella en sus anuncio de que España antes de un año se dividirá en revisionista y anti revisionista.

¿Porqué no mantuvieron los republicanos y Pablo Iglesias la proposición incidental pidiendo la revisión del proceso, limitándose á solicitar la reforma del Código militar y la derogación de la ley de jurisdicciones?

Ello es la demostración más palpable de que en el país no había ambiente favorable á la revisión. El proceso Ferrer no es ya ni puede ser materia de nuevo debate. El último cayó en la mayor de las indiferencias, porque todo el mundo vió que lo que menos importaba á los oradores de la izquierda era la personalidad de Ferrer y que lo que se buscaba era inutilizar á las dos figuras más importantes del partido conservador, que equivalía á inutilizar al partido mismo.

Para la opinión radical todavía continúan en entredicho los señores Maura y Cierva y es posible que sigan así por algún tiempo, pero, al fin suavizados los procedimientos del partido conservador cesará la campaña actual contra ellos, aunque se empeñen en mantenerla quienes no perdonan que se haya desbaratado aquel malhadado bloque de las izquierdas.

Los sucesos de Canillas de Aceituno han sorprendido á todos por el carácter republicano que se les ha dado.

Como antecedente conviene advertir que por el distrito de Velez Málaga, de

donde es natural y al cual pertenece el pueblo de Canillas de Aceituno, presentó su candidatura el actual diputado letrouxista por Barcelona Sr. Giner de los Ríos.

De la lucha electoral quedó un sedimento de excitación, mantenido, sin duda alguna, por el apoyo que presta á los republicanos del distrito el Sr. Giner.

Aparte de las víctimas ocasionadas, la cuestión carece realmente, de importancia general, quedando reducida á límites de caciquismo de localidad y al deseo de predominio de un bando sobre otro.

Madrid 11 Abril de 1911

El Corresponsal

Por exceso de original retiramos de nuestro número de hoy el acostumbrado BOLETIN DE INFORMACION y entre otros trabajos, la continuación del artículo ¿QUE ES LA VIDA? de nuestro joven colaborador señor Campo, que insertaremos en el próximo.

MEJORAS DE INTERES

Nuevo servicio de ferrocarriles

Es un hecho la creación, para la temporada de verano, de un servicio de trenes rápidos entre Zaragoza y esta ciudad.

Así lo comunica á nuestro Ayuntamiento, contestando á las gestiones acertadas y loables que en pró de mejora tan vital para los intereses de esta comarca ha realizado dicha corporación, el dignísimo Director de la Compañía del Norte, D. Félix Boix.

De la carta suscrita por este señor, el Presidente del Ayuntamiento dió cuenta á sus compañeros en la sesión de ayer.

No hemos de apuntar nosotros, pues de todos es sabido, los beneficios inmensos que á Jaca en todos sus aspectos, y muy principalmente en su más importante mercantil é industrial, puede reportar el nuevo servicio ferroviario. Ahora bien, que de estas gracias y favores de que nos ha hecho objeto la compañía del Norte, preciso es que sepamos aprovecharnos cumplidamente y tomando como punto inicial ó de partida, los cómodos y rapidísimos medios de relación que se van á establecer entre la capital cesarugustana y nuestra ciudad, rodeemos el verano de alicientes que traigan á la montaña los cientos de zaragozanos que anualmente abandonan sus lares huyendo de los rigores de la canícula, pues esa numerosa población veraniega que alegra playas y enriquece pueblos, nos pertenece de derecho y es deber nuestro hacerles saber, que aquí, á las puertas de casa, tienen rincones veraniegos cuyas amables perspectivas y bellos paisajes han de llevar á sus espíritus sensaciones agradables de calma y bienestar, y sus bosques poblados de pino y de tomillo esmaltados, saturan el ambiente de aromas tónicos que hacen buena aquella frase del Dr. Royo Villanova, dirigiéndose precisamente á nuestro país.

«Valen más quince días de montaña que tres meses de playa.»

Los trenes rápidos realizarán su servicio con arreglo al siguiente itinerario:

- Salida de Zaragoza (Arrabál) á las 16:50
- Llegada á Tardienta á las 17:55.
- Salida de Tardienta á las 17:59.
- Llegada á Sabiñánigo, id 20:40
- Salida de id á las 20:46.
- Llegada á Jaca á las 21:8.

El viaje de Jaca á Zaragoza se realizará en la siguiente forma.

- Salida de Jaca á las 10:1.
- Llegada á Sabiñánigo á las 10:23.
- Salida de Sabiñánigo á las 10:50.
- Llegada á Tardienta á las 13:18.
- Salida de Tardienta á las 13:41.
- Llegada á Zaragoza á las 14:51.

Como se ve, los rápidos de nueva creación, en su recorrido no tocan más estaciones que las de Tardienta y Sabiñánigo.

En la sesión que ayer, en segunda convocatoria, celebró el Ayuntamiento, acordó recabar de la compañía del Norte el que el tren que procedente de Zaragoza llegó á Huesca á las 8 de la noche, muriendo en dicha capital, prolongue su viaje hasta nuestra ciudad.

Guía religiosa de la semana

Con toda la solemnidad que el ritual ordena en estos días, celebra nuestra Catedral los oficios de la Semana Santa ó Mayor, menos concurridos de ordinario, de lo que debieran serlo, por los misterios que se recuerdan y por ellos se conmemoran.

Los oficios llamados vulgarmente *Tinieblas* terminan con el *Miserere*, ejecutado antes á grande orquesta y ahora, desde el Breve *Motu proprio*, del Santo Padre Pio X, á coros de voces solas, lo mismo que los *responsorios*, y las *lamentaciones*.

A cargo estas de los señores Capitulares, y aquellos al de la Capilla, se han ejecutado ayer por nutrido coro de voces, reforzadas los ordinarios de la Catedral, por las de los Seminaristas á quienes ha preparado admirablemente el Maestro de Capilla señor Portolés, pero que contaba con el inconveniente grande de carecer la mayor parte de alumnos del Seminario, de instrucción musical. La ejecución fué muy ajustada, especialmente en el *responsorio* segundo y en el *Miserere*.

Esta tarde á las seis, principiarán los oficios vespertinos, en los cuales se repetirán las obras de ayer, por los mismos coros.

A las tres de la tarde en punto, el Ilustrísimo Sr Obispo, después de leer el evangelio del día, celebra el conmovedor acto del *lavatorio*, vertiendo el agua sobre los pies de doce pobres, los cuales besa después; y á continuación se predica el Sermón llamado el *Mandato* á cargo del R. P. Cuaresmero.

Los oficios del Viernes Santo revisten en la Catedral la misma solemnidad que los de hoy, quitándose el Santísimo del moaumentó á las diez próximamente.

Por la tarde, á las 5, hay el sermón de la Soledad, que este año corre por primera vez á cargo de un Sr. Beneficiado, que lo será D. Nicasio Rubio, y acto continuo se organiza y sale la procesión del Santo Entierro, que recorrerá las calles de costumbre.

El sábado, después de la bendición del agua y el fuego, se canta *Gloria* y vuelven á sonar las campanas mudas desde el jueves.

Por la tarde á las seis, felicitación Sabatina solemne en el Pilar.

En la misa mayor del Domingo de Pascua el Sr Obispo, dará la Bendición Papal, ganándose indulgencia plenaria.

Durante estos días, la Capilla de la Catedral, ejecutará las siguientes obras:

Jueves Santo.—Responsorios de Perossi. *Christus factus est*, de Otaño. *Benedictus*, obra anónima del siglo XVI. *Miserere* de Otaño.

Día de Pascua.—Misa de Perossi á cuatro voces y *Sequentia*, de Eslava.

SUCESOS

Del pueblo de Esposa han comunicado al Juzgado de Instrucción, el hecho de haber sido encontrado muerto en las inmediaciones de aquel el vecino del mismo, Ramón Gil Calvo. Según las noticias hasta hoy conocidas, se trata de un accidente desgraciado.

Antonio Azcón Pueyo, vecino de Panticosa, que en la tarde del lunes último se encontraba haciendo leña en un monte próximo á dicho pueblo, tuvo la desgracia de resbalar, y caer á la orilla del río Volátua desde una altura considerable, causándose la muerte.

Se ha dictado auto de procesamiento y prisión contra Manuel Izuel Zaborras, de Villa-

núa por aparecer cargos contra él como autor de cierta falsificación en documento privado; decretándose la libertad de los otros dos detenidos Juan y Francisco Viñao.

Gacetillas

Ha sido destinado al Depósito de armamento de Jaca, el comandante de Artillería con destino en la comandancia de Pamplona, D. Federico López y Sanjusto.

Se encuentran vacantes los cargos de Fiscal municipal de Escuer, y juez municipal suplente de Javierregay.

Las solicitudes para desempeñar los anteriores cargos se dirigirán á la secretaria de la Audencia de Zaragoza antes del día 15 del actual y en papel timbrado de dos pesetas.

Nuestro considerado amigo don Jesús López Vicente, primer teniente del Regimiento de Infantería de Galicia de guarnición en Jaca, ha sido promovido al empleo de capitán.

La compañía de ferrocarriles del Norte, á fin de fomentar la concurrencia de viajeros á Zaragoza, con ocasión de las grandes fiestas que aquella invicta ciudad celebrará en la semana entrante, ha establecido billetes económicos de ida y vuelta, á diferentes puntos de la península.

Los precios para Jaca son los siguientes: 2.ª clase, 19'95 pesetas y tercera, 14'25 pesetas.

Son válidos del 12 al 24 y los viajes pueden hacerse por los trenes ordinarios.

El martes último salió para Zaragoza, la bella y elegante señorita de esta ciudad, Dolores Diaz.

Para pasar una temporada con sus hermanos los Srs de Laclaustra y Castejón, el lunes llegó á Jaca la distinguida dama D.ª Rosa Laclaustra, Viuda de Dumas á quien saludamos afectuosamente. También se halla entre nosotros el ilustrado Perito Agrónomo de Huesca, D. Santos Acín, considerado amigo nuestro.

Se ha unido en matrimonio á la agraciada joven Primitiva Alonso, el inteligente artesano José González, obrero meritísimo de la fábrica de chocolates de nuestro vecino D. José Lacasa. Les deseamos muchas venturas.

La Alegría Juvenil ha trasladado su domicilio social á los salones antes ocupados por *La Galante*, disuelta por conveniencia particular de sus socios.

Para inaugurar sus nuevos salones, aquella simpática agrupación de artesanos, se propone celebrar el próximo domingo de Pascua, una amenísima velada teatral, con sujeción á variado programa. Terminará la fiesta con animado baile.

Dedicado á uno de nuestros redactores, hemos recibido un ejemplar del poema bíblico "En la tumba del amor," concepción acertada del fácil poeta D. Vicente Peinado.

En otras manifestaciones literarias, hemos conocido al Sr. Peinado, y no nos sorprende que haya triunfado en su primer libro, pues su erudición oratoria y las imágenes bellísimas con que esmaltaba sus discursos, denunciaban en el jovencito de entonces al ilustrado licenciado en Filosofía y letras, de hoy.

Agradecemos al Sr. Peinado su atención.

Por el Consejo Supremo de Guerra y de Marina se ha declarado á favor de

nuestra convecina la Señorita María de la Concepción Giménez Coli, la pensión de 470 pesetas anuales como huérfana del oficial que fué del Ejército D. Mariano Giménez.

La Junta de Madrid organizadora del Congreso Eucarístico internacional que muy pronto se celebrará en la corte, está ultimando con las Compañías de ferrocarriles de España todas las condiciones y detalles para la aplicación de las tarifas especiales y de las rebajas de precios otorgadas en favor de los congresistas, á los cuales se les darán á conocer oportunamente aquellas por medio de circulares, que ya se están imprimiendo y se publicarán por separado.

Por regla general, las compañías han concedido la aplicación de tarifas que implican una rebaja superior al 50 por 100 en trayectos largos, y aproximadamente á este tanto por 100 en trayectos cortos.

Los billetes para trenes especiales obtendrán aún rebajas de mayor consi-

deración; pero sólo tendrán derecho á disfrutar de estas rebajas los congresistas.

Dicha Junta, de acuerdo con las Asociaciones particulares de dueños de hoteles y casas de huéspedes de Madrid, procurará facilitar á los congresistas todas cuantas noticias é informes se le pidan respecto á hospedaje y cuidará esmeradamente, en cuanto sea posible, de la preparación de alojamientos á precios muy reducidos para aquellos de los congresistas cuya posición sea modesta ó poco desahogada.

En Jaca ha designado nuestro Prelado para la formación de la Junta Diocesana á los señores siguientes:

Presidente M. I. Sr. D. Marcos Antoni Doctoral. Vocales M. I. Sr. D. Domingo Torres, Penitenciario, D. Joaquín Rey, Párroco de Jaca, D. Carlos Quintilla, D. Fausto Abad, D. José M.º Bandrés, D. Agustín Castejón, don Donisio Irigoyen y D. Santiago Lamartín.

Secretario. D. Luis Fumanal.

La Gaceta ha publicado una Real orden resolviendo lo siguiente:

1.º Que los Municipios sólo abonen al Tesoro, para el sostenimiento de las escuelas de primera enseñanza que deban correr á su cargo, según la legislación vigente, las cantidades que satisficieren directamente por este concepto el año 2901, al pasar tales atenciones á figurar en los presupuestos generales de la Nación; entendiéndose que los aumentos que desde ahora se hagan para las atenciones de primera enseñanza, quedarán, desde el año actual, á cargo exclusivo del Estado.

2.º Que para el pago de los atrasos por atenciones de primera enseñanza hasta 31 de Diciembre de 1910, podrán acogerse los Ayuntamientos á los beneficios concedidos en la disposición octava de las especiales contenidas en la ley de presupuestos dictada para el año actual.

Según despachos recibidos, los soldados de Aragón que recientemente marcharon á Melilla han llegado á di-

cha plaza sin novedad, incorporándose á sus respectivos regimientos.

Casa de Compra

Este Establecimiento tiene el gusto de participar á su numerosa clientela que se han recibido para esta Cuaresma los artículos siguientes:

Cañetes de aceitunas á 2'10 pts.
Fascos 1½ L de aceitunas rellenas anchoa 1'75.

Fascos 1¼ L de aceitunas rellenas anchoa 1'40.

Fascos Petacas variantes 0'90.
Frasco Francés 0'75.

Y variedad de artículos que podrá satisfacer los deseos de todo cliente.

Tip. Vda. R. Abad. Mayor, 16

SECCION DE ANUNCIOS

FÁBRICA DE CEMENTOS DE CAJAL Y DIEZ CASTIELLO DE JACA

Los cementos naturales, marca «CEYDE» son los mejores.

Cemento Portland artificial, marca «CANGREJO». Para precios, condiciones y pedidos, dirigirse á sus representantes, CAJAL y DIEZ, en Castiello de Jaca.

JOSÉ CASAS MEDICO-CIRUJANO

ESPECIALISTA EN PARTOS y enfermedades de la mujer

y de los niños

CONSULTA de 11 á 1 y de 5 á 7. Mayor, 43, 2.º izquierda.—JACA.

PARA LA CUARESMA

Bacalaos de Escocia, Noruega, Islandia y Truchuela, clases frescas y superiores.

Arroz bomba y garbanzos cocido extra. Conservas de pimiento y tomate, alcachofas, guisantes, judías verdes, setas y espárragos.

Chocolates especiales, fabricación de la casa, premiados con medalla de oro.

JOSÉ LACASAPIENS Mayor, 28

Manuel del Olmo

MÉDICO CIRUJANO

Partos, enfermedades de mujeres y de los niños.—Operaciones de todas clases.

PLAZA SAN PEDRO, 4. 2.º «LA INTERNACIONAL»,
Consulta de 11 á 1 y de 3 á 5
GRATIS Á LOS POBRES

ZOTAL

Regis-
trado.

BURGAYNE.-LONDRES

Cura todas las enfermedades del ganado y las plantas.

DEPÓSITO.—El Siglo.—JACA

MODESTO SANZ

CORREDOR DE COMERCIO

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 7, ENTRESUELO

TELÉFONO: 402

Compra y venta de valores público. del Estado, industriales y extranjeros. Intervención de toda clase de operaciones de crédito, préstamo y descuento

ZARAGOZA

JOSE MARÍA CAMPO

LIC. EN MEDICINA Y CIRUJIA

Clinica, Bellido, 9, 2.º Jaca.—

Tratamiento de las enfermedades en general. Especialidad con las de la mujer. Horas de consulta de 10 á 1 y de 3 á 5.

SE ALQUILAN el piso principal y segundo de la casa calle del Zocotin núm. 8. Para tratar, con su dueño D. Manuel Ripa.

Confitería

La Imperial

Todos los viernes: Pasteles de Salmón, de Crema Chantilly, y especiales Rosquillas de Reimsa.

Durante la cuaresma todos los dulces son elaborados con manteca de vacas.

MAYOR, 12 y CARMEN, 4

Para sembrar

Ordio tardano de su cosecha, se vende en el Comercio de José Lacasa Ipiens, Mayor, 28.—JACA

LOS INMEJORABLES materiales de construcción que á continuación se expresan, se venden en los almacenes de **Dàmaso Iguàcel**, calle del Carmeu, n.º 10.

Cemento Portland «CANGREJO». Id. rápido y lento «CEYDE». Calles, hidráulica y común «CEYDE».

Yeso de Montestruc, de Tardienta. CAÑIZOS



HERNANDEZ

DENTISTA

Coso 74, casa del *Heraldo*. En Jaca el segundo domingo y lunes de cada mes.

Antonio Lamarque

MÉDICO MILITAR

Especialista en partos, garganta, nariz y oídos.

Consulta de 10 á 12.

LA INTERNACIONAL-JACA

INYECCIONES

DEL 606

METODO HERLICH

Antonio Lamarque

MÉDICO MILITAR

LA INTERNACIONAL.-JACA

Tarjetas de visita desde 6 reales ciento, se confeccionan con rapidez en la imprenta de la Vda. de R. Abad, calle Mayor, 16.

“El Debate,”

Se suscribe en la imprenta de la **Viuda de R. ABAD**

PROBAD

LOS CHOCOLATES MARCA **STA. OROSIA**

(DE SALVADOR VALLE)

ANALIZADOS EN EL LABORATORIO MUNICIPAL DE ZARAGOZA y os convenceréis de que son los mejores por su aroma é inmejorables condiciones estomacales.

EMULSION DELTA

DE ACEITE PURO DE HIGADO DE BACALAO CON HIPOFOSFITOS.

Es el mejor reconstituyente para personas débiles y para facilitar el desarrollo de los niños.

FRASCO 0'75 PESETAS

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS.

Almacén de

Harinas

de **RAFAEL MÉNGUAL**

MAYOR, 2, JUNTO Á LA PUERTA DE S. FRANCISCO

Desde hoy se vende al contado harina de 1.ª superior, á 35'50 pesetas, los 100 kilos con saco.

Harina redonda, buena clase á 34'50 pias. los 100 kilos, con saco
Harina 3.ª, Jaca, á 20 pesetas cahíz.

Cabezuela de Jaca, á 14 pesetas cahíz.

Menudillo de id. á 6 id. id.

Salvado de id. á 5 id. id.

NOTA.—Llevando de 4 sacas en adelante, se hacen descuentos.