

Desde Madrid

(De nuestro Redactor-corresponsal)

Suponemos que a estas horas estará convencido el Gobierno de que la Constitución propuesta por la Sesión 1ª de la Asamblea consultiva no tiene viabilidad.

La rechazan todos los sectores político-sociales y la repudian las autoridades en el derecho.

Para este camino no se necesitaban alforjas, ni merecía la pena de que durante todo el siglo XIX y parte del XX peleasen nuestros padres y nos desgañásemos nosotros por sostener una dinastía liberal.

Entre el nuevo proyecto de Carta otorgada y los principios sostenidos por el último Carlos del tradicionalismo español preferimos éstos. Son más lógicos y de espíritu más abierto.

Bièn se estaba San Pedro en Roma, o lo que es lo mismo la Constitución de 1876, reconocida ahora casi unánimemente como insustituible por la elasticidad misma de su texto, que permite aquellas reformas en el orden legislativo reclamadas por la necesidad de los tiempos.

La parte permanente del Consejo del Reino, que será un organismo superior a las Cortes; pero siempre supeditado a la Corona, y en muchos casos superior al propio Poder ejecutivo, será, en la práctica y también en muchas ocasiones, el verdadero Gobierno de España.

Y esa parte permanente la constituirían, en la actualidad, de prosperar el proyecto el Cardenal Segura, como Arzobispo Primado, el casi nonagenario Capitán General Weiler, el también casi nonagenario Presidente del Consejo de Estado doctor Cortezo el capitán general de la Armada Sr. Aznar, el presidente del Tribunal supremo de Justicia Sr. García Goyena, el presidente del Consejo Supremo de Guerra y Marina general Burguete y el presidente del Tribunal Supremo de la Hacienda pública Sr. Marqués de Cabriñana.

Lo cual quiere decir que las más altas funciones del Estado estarían en manos de funcionarios, que, aunque de máxima categoría y con todas las dotes que quieran reconocerseles, no son otra cosa que funcionarios, y como tales sin derecho a disentir fundamentalmente de la Corona y del Poder ejecutivo, aunque se les reconociera el de ser consultados para la formación de los Gobiernos.

Los anteproyectos han tenido, sin embargo, una ventaja al ser sometidos a condicionada controversia y es la de haber logrado despertar el espíritu público, interesándolo en cuestiones tan fundamentales para la vida de la Nación y la del Estado.

¿No se decía en todos los tonos y a todas horas que no había opinión ciudadana? ¿No se proclamaba que hablar de libertad y de democracia era una cursilería

propia de la época, heroica pero trasnochada del progresismo?

Ahora se ha visto que, debajo de la calma o de la unanimidad que se quería aparentar, hay otra cosa y que el espíritu liberal y democrático, quiérase o no, existe pleno, sin merma y se manifestaría potente, si se le diesen los medios de hacerlo, en mítines públicos, en la Prensa, y, llegado el caso, en los comicios, constituidos en Colegios *ad hoc*.

Para que en el pueblo resida la soberanía hay que darle al pueblo los medios de ejercitarla y delegarla en sus representantes legítimos y esto solo puede ser con la convocatoria de unas cortes constituyentes u ordinarias por sufragio universal, acatándose de antemano la voluntad de la mayoría, cualquiera que ésta sea como suprema *lex*.

En ese terreno pueden y deben luchar todas las tendencias ideológicas y políticas, lo mismo de derecha que de izquierda y entonces se asentarían sobre bases firmes los puntales de la nueva Sociedad española, porque procederían de la única fuente legal, que es la soberanía de la Nación.

Cuanto no sea eso será edificar sobre arena, y vivir con la zozobra de un estado constituyente permanente, cuyos peligros no hay para que enumerar, pues debíamos estar ya hartos experimentados con las enseñanzas de la no todavía lejana historia de asonadas, motines, pronunciamientos y revoluciones de que tan prodigo fué para nosotros el siglo anterior.

B. Lois.

Madrid, 14 de Julio de 1929.

En el Casino de Jaca

Una fiesta "bien,"

A veces para los cronistas el escribir los relatos de las grandes fiestas constituye una obsesionadora pesadilla. Les duele romper el encanto de sus recuerdos para trasladarlos al papel, les preocupa la probabilidad de olvidar algún detalle que debieran decir, les inquieta la idea de que tal vez no les será posible reflejar con precisión sus impresiones y sobre todo les asusta pensar en que su morboso afán de hacer literatura puede arrastrarles hasta el extremo de quitar espontaneidad a sus reseñas. Por eso retardan la redacción de sus cuartillas hasta que advierten el serio apremio del tiempo. Entonces con un brusco esfuerzo de voluntad tratan de concretar algunas de esas evocaciones gratas que se agolpan en su cerebro envueltas en densas nubes de tabaco inglés, y las

van destacando en el papel luego de escogerlas cuidadosamente.

Pero en ocasiones, antes de comenzar, les detiene la indecisión o les rinde el pensamiento de la tarea que les aguarda y, al azar, se fijan en los primeros episodios que recuerdan y con ellos, como base, construyen sus artículos intrascendentes y huecos.

Tantas cosas valía la pena de recordar del festival que motiva esta crónica que acaso es preferible referirse a unos cuantos momentos aislados.

En las invitaciones, unos grandes tarjetones rosa, llegó impresa la noticia. El Casino de Jaca celebraba la noche del viernes pasado su primer baile de temporada en honor de profesores y alumnos de los Cursos de Verano. Y el éxito fué definitivo. La más distinguida sociedad de Jaca y de la colonia veraniega concurre a los salones del primer centro de recreo de la ciudad.

Los Universitarios—jóvenes optimistas y estudiosos—correspondieron con toda su inagotable simpatía al homenaje ofrecido y a los desvelos de los directivos del Casino que gentilmente hicieron los honores a sus invitados.

Iban a dar las doce. Desde el «hall», francas todas sus puertas, el salón de baile presentaba un aspecto interesante. Las señoras, tocadas con elegantes toaletas, añoraban, a propósito de la danza, momentos de una no lejana juventud. Las damitas, encantadoras con las claras tonalidades de sus vestidos, de seda, de crepón o de tisú se entregaban con sus parejas a dibujar en las lunas de los espejos el ritmo melodioso de un vals demasiado duizón. Los caballeros comentaban quedamente para sí, y unos cuantos muchachos jóvenes, de pié junto a la entrada, producían la sensación de que se aburrían friamente.

Alguno de ellos, miraba indeciso a una de las damitas que quedaron sin bailar.

Hubo un breve descanso. La Junta del Casino rogó a sus invitados que por unos momentos se trasladasen a los salones del piso principal donde iba a obsequiarles con un vino de honor. Don José Sánchez Cruzat, el presidente, condensó en unas cuartillas oportunas palabras, felicitándose del éxito de los Cursos de Verano, saludando cariñosamente a los Universitarios y noticiando el acuerdo de ofrecer la presidencia honoraria del Casino a D. Domingo Miral, cuyo nombramiento leyó a continuación el Secretario Manoló Abad. El Sr. Miral agradeció en sentidas frases la distinción recibida y a la postre de unos aplausos espontáneos, extranjeros y españoles confraternizaron al brindar con unas copas de Jerez seco, por su prosperidad respectiva.

Quizá por unos momentos anheló el cronista conocer los nombres y reunirlos para su periódico. Pero eran muchos. Las omisiones, evidentemente fáciles, le ponían en un decidido peligro. He ahí la razón de que prefiriese no aprender los apellidos que ignoraba y de que en cambio cuando se apagaron las notas tristonas de aquel tango compadrón, se dedicase a observar cuidadosamente la sala, deteniéndose para admirar sinceramente cómo destacaba la natural elegancia de María Rosa, la serena belleza de Carmenchu, la ingénua simpatía de la linda Mari Cruz, la atrayente gentileza de Maruja, el interesante desdén de Lolita, la sugestiva figura de Antonia, los ojos avasalladores de Pilarín, el perfil impecable de Concha, la gracia exótica de Germana, la atractiva hermosura de Aurorita, la distinguida originalidad de las extranjeras...

En fin, Las Heras, el fotógrafo de los acontecimientos, interrumpió el baile con su piroclopedia de magnesio. Súbito, imprevisto, el fognazo consiguió sorprender a las damitas y molestarlas con la violenta intensidad de su luz, y así en las postales que permiten al que no estuvo en la fiesta formarse una idea de quiénes asistieron, más de una nena aparece frunciendo el ceño con un gesto gracioso.

El cliché, sin embargo, demasiado pequeño, no bastó para reproducir el grupo formado y por eso algunas de las más encantadoras concurrentes no aparecen allí. Estas, aquellas y las que voluntariamente renunciaron a la innegable tortura de la «pose» merecen que en las líneas finales de esta crónica en fragmentos, se recuerde que bajo la discreta claridad de las luces del salón de baile, ataviadas con sus preciosos vestidos de discretas tonalidades y de irreprochable corte, estaban todas sencillamente adorables, sin duda, más bonitas que nunca.

LUIS OLIVARES.

Jaca, 17 julio 1929.

EXPOSICION DEL ARCO

Como ya anunciamos oportunamente, se ha celebrado estos días en la Residencia de Estudiantes una exposición de caricaturas debidas al lápiz del joven abogado D. Manuel del Arco.

Las obras expuestas han sido solamente quince, ya que su autor las ejecutó en el breve espacio de cinco días, pero ellas bastan para marcar vigorosamente los rasgos artísticos de Manoló del Arco. Ante todo se le ve desligado de toda influencia anterior; parece como si nunca hubiera visto una caricatura anterior a la Guerra; y entre los modernos tampoco se le puede destinar un sitio al lado de otro al-

tista de este género: no se puede decir de él más que es un vanguardista.

En efecto, en algunas de sus obras se ven trazos de muy acentuado cubismo y en todas ellas un espíritu de síntesis que le hace borrar todo rasgo supérfluo para la expresión del caricaturizado. Domina el colorido con mucho acierto, dando aun a las caricaturas más dislocadas un aspecto muy grato a la vista.

En fin, Manolo del Arco es un artista rápido, nervioso, de un acentuado modernismo, que hace caricaturas para la generación nueva, la única que está capacitada para comprenderlas.

Todo lo que recuerdan las obras de del Arco es moderno: las charlas líricas de García Sánchiz, su colorido; la prosa de Azorín, sus trazos sobrios, precisos; la música de Falla, sus armónicos contrastes.

Nos dice que prepara otra exposición de mayor importancia para el Casino de Jaca: la esperamos con impaciencia y celebraremos que el éxito más halagüeño la corone.

RAMÓN SUILLE

Ciclo de Conferencias

Bajo la presidencia del Alcalde de la Ciudad que tenía a sus lados al ex-presidente de la Diputación de Huesca señor Gastón y al Director de los Cursos señor Miral, y ante un público numeroso y distinguido que llenaba totalmente el lindo Teatro de Unión Jaquesa, pronunció el último domingo su conferencia el ilustre Catedrático de la Universidad Valentina y Profesor de los Cursos D. Carlos Riba.

El Profesor Riba es el iniciador del actual movimiento en favor del culto del mortal humanista valenciano Luis Vives y del estudio de sus obras. A él se debe la fundación en la Universidad de Valencia de una Cátedra oficial de Luis Vives encomendada a su dirección, a la cual va aneja la obligación de preparar cierto número de conferencias anuales por profesores y publicistas nacionales y extranjeros y la de hacer una edición universitaria de las obras de Vives a doble texto en latín y castellano.

Comenzó diciendo que se había encargado repentinamente de esta conferencia para substituir a su colega de Madrid don Andrés Ovejero, que había telegrafado su imposibilidad de hacer el viaje.

Dijo que el Doctor Miral había suprimido, a su propio ruego, la protocolaria costumbre de la presentación por ser él aragonés de pura cepa y estar conviviendo con el público de Jaca durante los dos veranos anteriores.

El tema le era impuesto no solo por la necesidad de elegir, con una preparación tan perentoria, alguna materia de su especial competencia, sino porque entendía que era una obligación moral de su cargo de Profesor de la Cátedra de Luis Vives, y hasta un deber patriótico, el difundir y propagar el nombre y la significación de esta olvidada gloria nacional.

Figura gigantesca como filósofo, como pedagogo y humanista sencillamente inabarcable, acotó la materia en el estudio de los años que pasó Luis Vives en Inglaterra, por ser ingleses la mayoría de los

universitarios extranjeros, a los cuales brindó el tema de la conferencia, anunciando que la desarrollaría con la mayor lentitud y claridad posibles de tono y expresión para que pudieran seguirla fácilmente, siendo esta manifestación de galantería hacia nuestros huéspedes acogida por una cariñosa salva de aplausos.

Entrando en el tema situó al personaje dentro de su época, la época brillante del Renacimiento cuya significación y tendencias, y nuevo sistema de educación que trajo el humanismo, explicó. El Renacimiento repercutió en España con nombres tan luminosos como Lebrija, Arias Montano, Sepúlveda, Juan Vergara, Fox Morcillo, Simón Abril, pero fueron todos eclipsados por el de Luis Vives.

Trazó su biografía con grandes y precisos rasgos y singular elocuencia. Dijo que si el año 1492, en que nació, no fuese uno de los años más admirables de la historia de la humanidad por haber ocurrido en él acontecimientos tan portentosos como la terminación de la Reconquista española y el descubrimiento de América, merecía serlo por el nacimiento del Príncipe de los humanistas españoles y de todos los grandes pedagogos de Europa en el siglo XVI. Su fama aparece eclipsada durante todo el siglo XVII y gran parte del XVIII por nuestra falta de interés en exaltar los valores propios.

Habló de la educación de Vives, señalando el hecho de haber sido más influida por el amor del hogar y de su madre que por la vida de la escuela. Entró en las de Valencia cuando entraban en ellas los nuevos libros de gramática inspirados en el espíritu de la cultura humanista. Fue uno de los primeros escolares que pasaron por las aulas del Estudio valentino cuando acababa de ser elevado a la categoría de Universidad por la Bula de un Papa valenciano y el *Exequatur* de un Rey aragonés. Pasó a París, donde fue su tutor un doctor aragonés, el famoso maestro de Filosofía Gaspar Lax, de Sariñena. En las aulas de aquella célebre Universidad comenzó a sentir el tedio de los exagerados ejercicios de la dialéctica y a entrar en la atmósfera de las ideas del Renacimiento italiano.

La tirantez de relaciones entre franceses y españoles a consecuencia de la Liga formada por Fernando el Católico para expulsar a los franceses de Italia, le obligó a salir de París y a continuar sus estudios en Brujas, ciudad entonces de atractivo irresistible para todos los estudiantes de Europa, y que influyó decisivamente en los destinos de Vives, pues allí conoció a la hija del español Bernardo Valdaura con la que contrajo matrimonio y a los representantes de la intelectualidad inglesa especialmente al gran humanista Tomás Moro, que le abrieron las puertas de la Corte inglesa, a donde se trasladó, renunciando al honor que entonces le ofrecía el Claustro de la Universidad complutense, de ser el sucesor del sapientísimo Lebrija en la Cátedra de Humanidades. Se extiende en consideraciones acerca de los motivos que pudieran determinar tan extraña renuncia, y se inclina a creer que fue la razón sentimental de vivir más cerca de la mujer amada. Contaba, además, en Inglaterra con la protección del monarca Enrique VIII, de su esposa Catalina de Aragón, del poderoso ministro Cardenal Wolsey y del humanista Tomás Moro. Esta asociación de circunstancias le empujaron irresistiblemente a pasar su vida y dejar sus cenizas fuera de España.

En la segunda parte de la conferencia nos habla el Dr. Riba de la estancia de Vives en Inglaterra, a donde llegó a fines de 1523.

Pronto se ganó con su cortesía las voluntades del Rey, de la Reina y de los principales personajes de la Corte. El conferenciante hace el retrato de ellos, empezando por el de Catalina de Aragón, la egregia docta, milagro de su sexo, así en el estudio como en la piedad, según frase de Erasmo. Fue la gran protectora de Vives, que le dedicó uno de sus más preciosos libros, el de la «Educación de la mujer cristiana», hoy traducido a todas las lenguas, y apenas conocido en España donde debía ser el libro de cabecera de todas las mujeres españolas. Por encargo de esta Reina, escribió Vives el plan de estudios de su hija la princesa María, futura esposa de Felipe II.

En contraste duro con la simpática figura de la infortunada hija de los Reyes Católicos, trazó a continuación con frase vigorosa el retrato de su esposo Enrique VIII, joven de complexión robusta y de mentalidad muy cultivada, en el que parecía concentrarse toda la alegría y viveza del espíritu renacentista. Le dedicó Vives una de sus mejores obras «Los Comentarios a la Ciudad de Dios de San Agustín», cuando el monarca inglés aún no había descubierto el hombre cruel y sanguinario que llevaba debajo de aquellas excelentes cualidades. Hizo historia del pleito trágico de su divorcio con la buena reina española; recordó las víctimas ilustres decapitadas por su orden en la Torre de Londres, entre ellas el entrañable colega de Vives, Tomás Moro, por sostener sus convicciones religiosas frente a la supremacía espiritual que se había arrogado el tiránico monarca inglés.

Continúa analizando otros personajes de la Corte inglesa, de tan vivo colorido español por la presencia de Catalina de Aragón y del humanista valenciano; y pasa después a describir la vida de éste en Oxford, como profesor de la Cátedra de Humanidades en el Colegio de Corpus Christi, donde se recuerda todavía a nuestro compatriota con el nombre de «Doctor Meliflúo» por las colmenas de miel que las abejas construyeron en el techo de su cuarto, y en cuya Biblioteca se ha colocado recientemente por iniciativa del hispanófilo vivista Foster Watson, una gran placa de roble para perpetuar su memoria.

A la vez que cumplía Vives sus tareas académicas en Oxford, desempeñaba en la Corte inglesa otras funciones y algún cargo en Palacio al servicio de la Reina Catalina, más sus trabajos literarios, a los que se entregaba más libremente, terminado el curso de Oxford, en su humilde vivienda particular del brumoso barrio londinense de la Torre que tanto le hacía añorar el cielo azul y diáfano de su amada Valencia.

Al estallar el pleito del divorcio, Vives se puso lealmente al lado de la Reina, lo que le valió el perder la pensión que recibía del Rey, y luego, en 1528, el tener que huir de Inglaterra para no dejar su cabeza en la Torre de Londres.

A continuación se proyectaron en la pantalla interesantes diapositivas que sirvieron para ilustrar los motivos salientes de tan instructiva conferencia: los principales retratos que se conoce de Luis Vives; los de Catalina de Aragón, María Tudor, Enrique VIII, Ana Bolena, la familia de Tomás Moro, el Colegio de Corpus Christi, el barrio de la Torre de Lon-

dres en la época que lo habitó Vives, los palacios reales de Richmond y Greenwich, el escudo de armas de la familia Vives y un autógrafo de su firma.

Concluyó el Profesor de la Cátedra de Luis Vives su magnífica conferencia diciendo que aquella ha sido felizmente creada por el Gobierno para el estudio y difusión de las obras del gran humanista que tienen el privilegio de ser de eterna actualidad. Vives fue el más grande de los precursores de muchas de las ramas de la ciencia moderna, en las cuales no se ha dado un paso más allá de donde él puso el pie; sin contar con que en el Derecho de gentes los estadistas del siglo XX, que andan buscando fórmulas para la pacificación de Europa, no han llegado todavía a las concepciones del insigne humanista que representa en Vitoria y Suárez el único Derecho internacional pacifista.

Los aplausos que en el transcurso y al final de la conferencia escuchó el docto catedrático fueron la demostración plena del agrado y provecho con que el auditorio escuchó la interesante disertación del Sr. Riba.

RICARDO DEL ARCO

Notas Deportivas

A. D. JACA, 8.—DEPORTIVO EJEJA, 0

Un partido sin color. Unas consideraciones.

Como si el público conociera de antemano la escasa categoría del encuentro que iba a celebrarse, se retrajo de acudir al terreno de la Agrupación el domingo 14 y la jornada última, entre la referida escasez de espectadores y la mediana labor de los dos onces no pasará seguramente como de las más brillantes de la presente temporada.

El Deportivo Ejeja es un equipo con todas las características, sin excluir una de los conjuntos que están en los momentos iniciales del aprendizaje del balón redondo. Descolocación, escaso control de la pelota, casi nada de jugadas ligadas que indiquen la cohesión imprescindible, todo esto evidenciaron la mayoría de los componentes del equipo visitante.

Y frente a ellos, la Agrupación, que si no es el ideal ni muchísimo menos, lleva jugados partidos con enemigos de las más diversas características, realizó un juego cómodo y tranquilo, cuyo defecto esencial fue el individualismo a que se entregaron los rojos en cuanto vieron que se filigraneaba a placer.

No vale la pena detallar ni siquiera los tantos. Tras un juego inicial aburrido en el que se castigó al Ejeja con 3 saques de esquina, Klein abre el tanteo en jugada personal que corona con un gran chut. Hasta el descanso, 2 tantos más de Betrán y Kique y unos cuantos chuts, a lo Marculeta, de Terrén que se van fuera.

Y en la 2.ª parte 3 tantos seguidos de Kike, uno precioso de Betrán y Terrén y el 8.º de Betrán. Los nuestros, como hemos dicho, sin esforzarse, realizaron la exhibición que les permitió alcanzar tan amplia diferencia.

En el Ejeja, el defensa derecha, el delantero centro y el meta, fueron lo más sobresaliente dentro del tono menos que mediano, de su equipo.

Equipos: A. D. Jaca.—Acín; Alonso, Mallén; Larroche, Terrén, Cinto; Roldán, Betrán, Kique, Alonso, Klein, Herráez.

D. Ejeja. Gilebert; Berni, Navarro; Asensio, Abad, Bericat; Palacios, Pascual, Moriones, Lorente, Moguilo.

El arbitraje de R. M. Morgan, con el amplio criterio de transigencia que es norma en su país, pero es justo reconocer que fue igual para los 2 bandos.

Y ahora permitásenos unas observaciones sobre las actuaciones del Jaca y a nuestro modesto juicio la conducta a seguir para mejorarlas.

Nuestro equipo, indudablemente, se encuentra en una fase muy adelantada del aprendizaje del fútbol; la facilidad en deshacerse del Ejeja es una prueba.

Pero es casi axiomático en la práctica de todos los deportes que el principiante al alcanzar un cierto grado de su progreso, llega a un estado de estancamiento del que solo un gran esfuerzo de voluntad para lograr el afinamiento técnico preciso, puede sacarle.

Este es el momento en que se encuentra la Agrupación en su marcha a la perfección balompédica.

¿Procedimiento a seguir para salir del estancamiento? El ideal un entrenador, o un jugador de 1.ª línea con autoridad para imponer sus mandatos. Pero esto es casi un imposible dentro del desarrollo de nuestra sociedad.

De modo que dentro de lo que puede hacerse existen dos cosas en las que se debe mejorar en lo posible: Entrenamientos metódicos, especialmente de resistencia física, y tacto especial en concertar los partidos, en los que debe buscarse más que el triunfo continuo de los rojos, el que estos extraigan de cada encuentro la cantidad de enseñanzas y experiencia que les lleven un día no lejano a los triunfos que para ellos apetecemos.

Y nada más por hoy; lo dicho es una modesta observación a los directivos de la Agrupación, observación que creo comparten buen número de aficionados sensatos.

Gacetillas

Nestor López "el hombre mosca."

Decir su nombre y recordar las famosas proezas de este simpático escalador, es todo uno. Y Nestor López está en Jaca y además, según nos ha manifestado en su grata visita, esta tarde a las siete y media escalará el edificio del señor Mengual deseoso de que el pueblo de Jaca disfrute de la emoción de sus ascensiones y arriesgada labor. Hemos charlado con este hombre singular y donde creímos encontrar a un desesperado; un amargado que busca en las regiones de una veleta altísima y espigada el remedio posible a sus infortunios, descubrimos un muchacho simpático, atildado y optimista que se asoma a la vida por los grandes ventanales de la felicidad y de la dicha.

Por este contraste quizá es mundial su fama; también su porte de eterna inquietud le hace acreedor a la general simpatía y a la popularidad.

Conque ya lo sabes lector. Hoy puedes disfrutar la emoción escalofriante de esa labor del hombre mosca, que como te decimos al principio escalará la casa del señor Mengual, que sino ofrece gran altura tiene en cambio, la ventaja de su emplazamiento que permite disfrutar del espectáculo a miles de almas.

Juan de Mesa

Otra figura muy interesante ha desfilado esta semana por nuestra redacción. En su eterno rodar por el mundo, buscando inspiración para sus libros de versos románticos y bellos, llegó a Jaca Juan de Mesa, un trotamundos apasionado de lo bello y de lo ignoto, y que según nos muestra quiere recoger en breves páginas poéticas los encantos de esta España tan desconocida, vistos a través de su imaginación optimista. Nos ha dejado un canto a Jaca que dedica al alcalde señor García Afbar; pero nos hemos de privar del placer de publicarlo porque su extensión nos impide darle cabida en este número.

Un nuevo divo Aragonés

Hemos sido visitados por Manuel Martínez, un nuevo tenor, que Aragón, príncipe en cantantes de fama, ha dado al ar-

te y que será indudablemente honra de su patria chica. Nacido en Ejea de los Caballeros hace 21 años, tiene ya bien probadas sus condiciones de notable artista que está ahora perfeccionando en Milán, bajo la dirección del maestro de canto e imposición don Alberto Goffé.

En la visita que nos hizo el martes nos ha hecho saber sus propósitos de cantar en el Teatro Unión Jaquesa en los primeros días del mes de Agosto y ello supone un acontecimiento artístico para Jaca, toda vez que podremos disfrutar de las excelencias de su escuela de canto que varios críticos ensalzan con calor. En sucesivos números daremos algunos detalles interesantes, relacionados con este nuevo tenor que es una esperanza para el arte.

Trasladados desde Valencia, hoy han sido exhumados en el cementerio de esta ciudad los restos mortales de la Ilma. señora D.ª Dolores Betés Rocatlada, Viuda de Vieites. Con ocasión de este luctuoso acto, la ciudad de Jaca ha ratificado a la distinguida familia de la finada sus afectos y cariños, asistiendo a recibir el cadáver y al responso rezado en sufragio del alma de dicha señora.

En la concepción que como final de curso se ha verificado en la Academia General Militar ha resultado con la puntuación máxima obteniendo por tanto el primer puesto de la promoción, nuestro querido amigo el caballero Cadete D. Jesús Olivares Baquè.

Nos congratulamos de que un hijo de

esta ciudad haya conseguido un éxito tan señalado y sinceramente felicitamos a nuestro simpático paisano a quien por su triunfo le cabrá el honor de ser el primer Abanderado de la Academia General Militar.

Tras breve y rápida enfermedad, falleció el lunes en Hecho el activo e ilustrado Secretario de aquella villa D. Veremundo Méndez Meticola, amigo de toda nuestra consideración.

Retirado en plena juventud de la vida militar, dedicó toda su actividad al comercio donde llegó a conquistar tal crédito y confianza que varias entidades financieras le confirieron su representación en aquella plaza.

Nombrado más tarde secretario del Ayuntamiento y Juzgado de aquella importante villa, desempeñó tal cargo con la escrupulosidad y competencia que eran en él características.

Su inesperada muerte ha sido sentidísima en aquella villa, como lo demostró el vecindario en el acompañamiento al cementerio y solemnes funerales que se celebraron en la Iglesia parroquial.

A su desconsolada esposa y afligidos hijos y demás familia acompañamos en el sentimiento por tan sensible desgracia de seámosles resignación cristiana para sobre llevar tan rudo golpe.

Han regresado las fuerzas del Batallón de Montaña La Palma y del Batallón de Ibiza que durante varios días han realizado interesantes prácticas en una zona de

nuestra Montaña. Anteayer fueron revisadas las fuerzas por el capitán General de la Región, quedando muy complacido del grado de instrucción de las tropas que han demostrado resistencia física muy en armonía con el espíritu de estas unidades de Montaña. Las fuerzas de Ibiza han continuado su viaje hacia Estella punto de su residencia.

Actúa desde el sábado último en el Teatro Unión Jaquesa la notable compañía de opereta y zarzuela de Alfonso G. Hernández. Forma de ella parte el tenor Carlos Vives y todos los artistas que la integran cosechan muchos aplausos. Las obras que han puesto en escena han sido muy bien acogidas por el público, constituyendo cada una de las representaciones un éxito. Para esta noche se anuncia La del Soto del Parral que es una de las obras que más triunfos ha conquistado a la Compañía y de la que hace una interesante creación.

El Parque España que está alcanzando éxitos muy simpáticos con sus variados festivales y atracciones, anuncia cuatro grandes combates de boxeo entre conocidos profesionales aragoneses y catalanes, que constituirá un acontecimiento en Jaca por ser espectáculo aquí nuevo.

Para el martes 23 prepara una verbena aristocrática dedicada a la colonia veraniega.

Médico-Dentista

Calle Mayor, 16, 2.º - Jaca

Caja de Previsión Social de Aragón

Colaboradora del Instituto Nacional de Previsión

Caja de Ahorros: (Bajo el protectorado y la inspección del Estado).

LIBRETAS DE AHORRO A LA VISTA: al 3 y 1/2 por %

LIBRETAS DE AHORRO DIFERIDO: al 4 por % (muy recomendables para la formación de capitales Dotes).

Imposiciones a plazo fijo: al 4 por 100.

Cuentas de Ahorro: al 3 por 100.

Agente de la Caja en Jaca

Don José Novales

CAJA DE PENSIONES

Pensiones vitalicias: desde los 65 años (Retiro Obrero).

Pensiones inmediatas: muy convenientes para ancianos sin familia.

Pensiones temporales: desde los 55 o 60 hasta los 65 años (Mejoras).

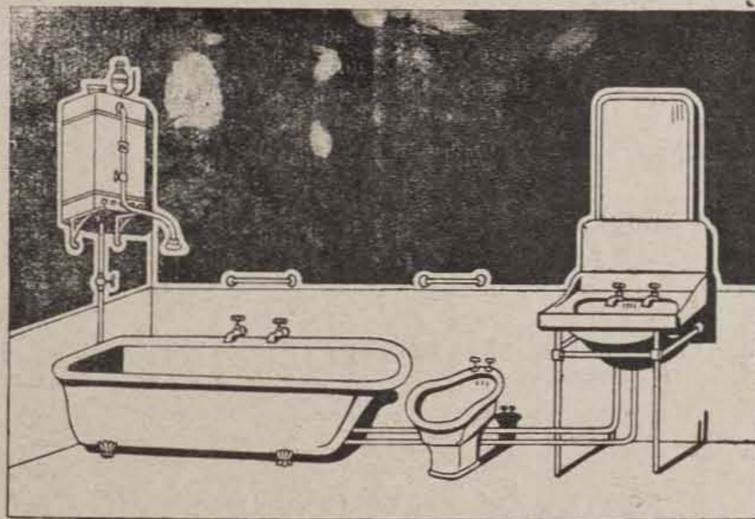
Capital-herencia: a favor de la familia del obrero (Mejoras).

Practicando **Mejoras** adquiere el obrero derecho a **PENSION DE INVALIDEZ.**

P-5

Tip. Vda. de R. Abad, Mayor, 32.— Jaca

VIDRIOS-CRISTALES-ESPEJOS



CUARTOS DE BAÑO

Desde

296 Ptas.

R. FERNANDO *Enrique Cardona* TELÉFONO-98

LÉRIDA

PARA CONSULTAS: DIRÍJASE A

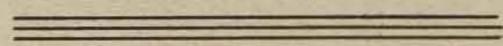
DON R. PÉREZ, Calle Gastón Andreu

Almacenes de San Pedro, S. A.

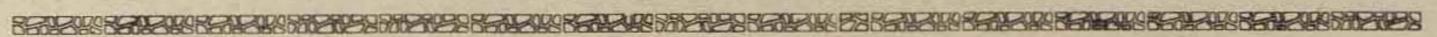
Los más importantes de la Región

Fabricación y Talleres propios

VENTAS AL CONTADO



PRECIO FIJO



Del 17 Julio al 5 de Agosto

Importantísimas rebajas en todas las secciones

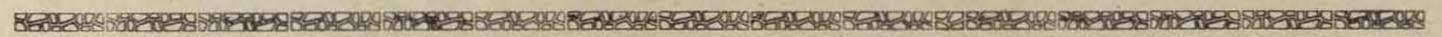
Liquidaremos a precios nunca vistos

4.000 retales de todas clases

2.500 cortes de bata de 3 metros

A 10 CENTIMOS CORTE

Serán distribuidos entre los compradores



OBSEQUIAREMOS A
NUESTROS CLIENTES CON

BONITOS REGALOS

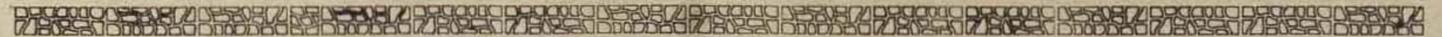
entre los que
figurarán los

MAGNIFICOS GLOBOS encanto de los niños, que se darán los lunes y jueves.

¡ NO OLVIDE VISITARNOS DURANTE LOS MENCIONADOS DÍAS !

SUCURSAL DE JACA

ECHEGARAY, 6 Y ZOCOTIN, 3



NOTA: PARA LA ADQUISICIÓN DE LAS BATAS DE 10 CÉNTIMOS Y LOS REGALOS SERÁ INDISPENSABLE LA COMPRA MINIMA DE 5 PESETAS.

P. DES. P.
S. A.

Casas en: Barcelona - Huesca - Barbastro - Jaca - Lérida - Ayerbe - Sariñena - Monzón y Binéfar : : : DEPOSITO EN MADRID.