

# El esplendor del Renacimiento en Aragón

Material didáctico-Nivel 1



# Índice

**Gobierno de Aragón**  
Departamento de Educación, Cultura y Deporte  
Dirección General de Patrimonio Cultural  
Museo de Zaragoza

**Realización:**  
Museo de Zaragoza. Área de Comunicación y  
Educación (Carmen Gómez)

Arte por Cuatro (Myriam Monterde)

**Diseño:**  
DosCuartos Comunicación Gráfica

**Imprime:**  
A.G.D.

**Archivo fotográfico:**  
©Archivo fotográfico. Museo de Zaragoza.  
(J. Garrido): 4, 13.  
©Museo de Huesca. (F. Alvira): 8.

**Fotógrafos:**  
©J. Garrido: 7, 18 y 19 arriba.  
©F. Alvira: 10 dcha., 11 arriba, 11 abajo (Derechos  
reservados Catedral de Tarazona. (Zaragoza). España),  
16 y 19 abajo.  
©Archivo C.M.G.: 9.

**Depósito legal:**  
Z-235-2010

**03** Introducción

**05** El Renacimiento

**06** El Renacimiento en Aragón

- La pintura en el Renacimiento
- La escultura en el Renacimiento
  - El escultor Damián Forment
  - La generación de Damián Forment

**12** ¿Qué es un retablo?

**13** Jerónimo Cósida

**14** Curiosidades de los retablos

**16** El duque de Villahermosa y sus pintores

**18** Orfebrería

**20** Actividad:  
Juego de cartas: *Las familias del  
Renacimiento en Aragón*

**22** ¡Conoce tu ciudad! No te la pierdas

# Introducción

¿Quieres viajar en el tiempo? ¿Quieres descubrir cómo se vivía hace 500 años?

Pues acompáñanos, te ofrecemos una increíble aventura en el tiempo.

¡Atención! Entramos en el transbordador, ¿lo oyes? ...

*Damos la bienvenida a los señores pasajeros con destino al Renacimiento.*

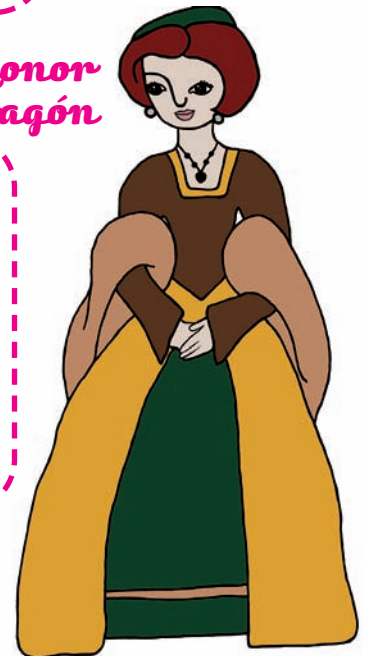
*Rogamos se preparen para retroceder 500 años en el tiempo y trasladarse al siglo XVI. Durante el trayecto, les ofreceremos **pinturas, esculturas, retablos** y piezas de **orfebrería** que podrán contemplar e investigar para descubrir **El esplendor del Renacimiento en Aragón**. Les informamos que, para hacer su viaje más grato, quedan a su disposición dos guías excepcionales:*

## Don Alonso de Aragón



El **Renacimiento** es una época de cambios notables: Las guerras entre los reinos musulmanes y los cristianos han terminado, y Colón ha llegado a América. El comercio florece y crecen las ciudades, en las que viven artesanos, mercaderes y banqueros.

## Doña Leonor de Aragón



**Çaragoça**, vuestra **Zaragoza**, es una ciudad muy rica e importante en la que las obras de arte son un signo de prestigio. Por eso, quienes tienen dinero —los nobles, las autoridades de la Iglesia, los mercaderes, los banqueros— se las encargan a los artistas famosos de aquí. También les hacen encargos a los artistas de fuera, que traen las nuevas tendencias del extranjero, de Italia y de Flandes. Así surge **el esplendor del Renacimiento en Aragón**.

## El ángel custodio os da la bienvenida



### ÁNGEL CUSTODIO DE LA CIUDAD DE ZARAGOZA

Alrededor de 1434-1448. Autor: Pere Joan.

Realizada en alabastro policromado.

Este es el ángel custodio o ángel de la guarda de la ciudad de Zaragoza, por eso tiene una expresión afectuosa y protectora, viste armadura, cinturón y capa, a la moda de los caballeros del siglo XV. Para los católicos, los ángeles custodios son servidores y mensajeros de Dios que protegen a las personas y las guían en la vida terrenal hacia el cielo.

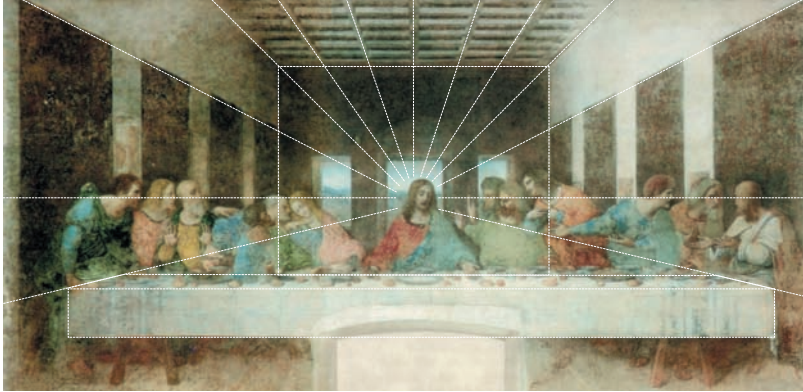
Esta escultura es de **bulto redondo**, es decir que su autor la esculpió para que sea visible por todo su contorno. Está tallada en **alabastro policromado** (pintado de colores) con gran maestría, aunque le falta algo. **¿Sabes qué es?**

Esta obra es **anterior a la época del Renacimiento** que ahora vas a ver.

**¿Qué es el alabastro?** Es una piedra no muy dura, pero compacta, con aspecto de mármol; por su abundancia y calidad, ocupa un lugar privilegiado en la escultura aragonesa, sobre todo del Renacimiento.

# El Renacimiento

**Renacimiento**, que significa **nuevo nacimiento**, es un periodo en la historia del arte que se inspira en los modelos y las obras de la Grecia y la Roma antiguas. Surge en Italia, y allí los artistas recuperan el gusto por la vida, se fijan más en el **cuerpo humano** y en la **naturaleza**, y los representan con gran realismo. Para conseguirlo, estudian, experimentan y terminan descubriendo, entre otras cosas, la **perspectiva**:



*En el Renacimiento los pintores y escultores ya no son considerados artesanos sino que ahora son verdaderos artistas que se interesan tanto por las Ciencias como por las Letras.*

¿Qué es la perspectiva? Es una técnica de dibujo. Se utiliza para representar sobre una superficie plana, como una hoja de papel, los objetos tal como se ven en la realidad: grandes cuando están cerca y pequeños cuando están lejos. ¿Cómo se hace? Hay que tener en cuenta lo altos y anchos que son los objetos, la distancia que hay entre ellos y lo lejos que está cada uno del fondo.

¡Fíjate en La última cena de Leonardo da Vinci: con cuánta precisión están dibujados y distribuidos todos los personajes y objetos!

En el norte de Europa, los pintores también han descubierto la **perspectiva**, aunque a base de probar. Estos artistas pintan cuidadosamente los **detalles**, las ropas, los adornos y los objetos que se utilizan en la vida cotidiana. Para pintarlos utilizan el óleo que se hace mezclando minerales molidos, que dan el color (pigmentos), con aceite de linaza o de nuez; y se le añade aguarrás para que la pasta seque pronto.



## El Renacimiento en Aragón

Durante el Renacimiento, se hacen en Aragón muchas y hermosas obras de arte: palacios, casas, iglesias, esculturas, pinturas, retablos...



En **Aragón**, los obispos, los reyes y los nobles, los mercaderes y los banqueros financian y encargan obras de arte de gran tamaño e importancia, que dan trabajo a los artistas de aquí y atraen a otros italianos, flamencos, alemanes, franceses... Además, esos señores compran esculturas, pinturas y grabados en el extranjero. Los **pintores**, los **escultores**, los **orfebres** tienen talleres, se conocen y colaboran unos con otros e intercambian ideas y conocimientos. El **rico patrimonio aragonés**, que todavía hoy puedes ver, es fruto de la combinación de todas esas relaciones.

# La pintura en el Renacimiento

## NACIMIENTO DE LA VIRGEN

Alrededor de 1530. Autor: ¿Juan de Lensaeng?

Realizada en óleo sobre tabla.

En esta tabla, el pintor utiliza un **colorido** exquisito de verdes, rojos y dorados para plasmar distintas escenas de la infancia de la Virgen María. **¿Cómo lo consigue?** Las narra de manera secuencial, es decir, dibujando en el mismo cuadro diferentes escenas que se van sucediendo en el tiempo (**algo parecido a las viñetas de un cómic**).

Observa bien el cuadro. Vamos a jugar a encontrar **3 escenas distintas**:

**Escena 1:** Busca el **ángel** que surca el cielo.

**Escena 2:** ¿Ves a Santa Ana que acaba de dar a luz a la Virgen María en su alcoba? Está en la cama y la cama tiene un dosel. Fíjate qué bien pintada está, parece que está lejos pero... es por la manera en la que están dibujados los escalones del suelo y las paredes: el artista emplea la **perspectiva** para transmitirnos la sensación de profundidad, la sensación de que Santa Ana está al fondo.

**Escena 3:** Localiza la escena en la que le están preparando el baño a la recién nacida María. El autor ha pintado el interior de esta vivienda con primor y detalle: los muebles, la vajilla, el espejo, los candelabros...

¡Atención!, encuentra un enigma que hay en este cuadro: ¿Dónde hay un reloj? Una pista: Cuelga del techo. ¿A que es un reloj curioso? ¿Qué hora es?

¡Ah! se me olvidaba: a ver si encuentras un gato que anda buscando ratones en una ratonera...



## La pintura en el Renacimiento



### ABRAZO EN LA PUERTA DORADA

Alrededor de 1515-1519. Autor: Maestro de Sijena  
Realizada en óleo y temple sobre tabla.

Esta obra representa el **encuentro de San Joaquín y Santa Ana**, los padres de la Virgen María. Cuenta la historia que concibieron a María cuando se abrazaron ante la Puerta Dorada de Jerusalén, en presencia de un ángel del Señor. En la imagen distinguimos a los esposos por los **nimbos** dorados, que son los **círculos luminosos** que se les ponen detrás de la cabeza a los personajes sagrados. El ángel, también con un nimbo, está detrás de ellos con las alas desplegadas en señal de protección.

Fíjate en la intensidad de los **azules** y los **verdes**. Estos colores se conseguían con piedras semipreciosas molidas.

Observa el detalle con el que está pintada esta **tela de brocado**, con oro entretejido.

¡Increíble!, los **trajes** son como una figura antigua con su **vestido** recortable.

Advierte la **sombra de la cesta** y la sensación de volumen que ayuda a crear.





## La escultura en el Renacimiento

En el Renacimiento la pintura y la escultura se aprenden en los **talleres**, en ellos se forman los aprendices bajo la dirección del maestro. En el taller, además del maestro, trabajan discípulos y colaboradores suyos que le ayudan a hacer las grandes obras. **¿Sabías que no son los escultores los que pintan de colores y cubren de dorado sus tallas?** Eso lo hacen pintores y doradores que también trabajan en el taller. El maestro supervisa el trabajo de todos, diseña la obra y hace las partes más difíciles. Para ser maestro y poder abrir un taller hay que estudiar varios años y pasar un examen.

El trabajo en los talleres pasa de padres a hijos, de esta manera los hijos aprenden de sus padres la profesión de pintor, escultor, arquitecto, orfebre. Es el caso de la familia **Forment**: Pablo, el padre, y sus hijos Onofre y Damián.

En esta época, quienes pintan, esculpen y construyen ya no quieren ser considerados meros artesanos, sino **artistas individuales** a los que se les reconozca su trabajo, por eso **firman** sus obras de arte. Aquí tienes un ejemplo: **Damián Forment** se retrata a sí mismo con sus herramientas de escultor en un medallón que hay en el **retablo mayor del Pilar de Zaragoza**.

*Del anónimo artesano medieval se pasa a las estrellas del Renacimiento en Aragón.*



# La escultura en el Renacimiento

## El escultor *Damián Forment*

La escultura del Renacimiento alcanza en Aragón toda su riqueza y esplendor con el genial escultor **Damián Forment**. Se forma en el taller de su padre, donde aprende el oficio. En 1509 llega a Zaragoza para hacer el retablo mayor del Pilar. Aquí abre un taller, donde recibe numerosísimos encargos. Trabaja en muchos lugares y hace retablos tan importantes como el de la catedral de Huesca, el de la abadía de Poblet (Tarragona) o el de Santo Domingo de la Calzada (La Rioja). Allí muere en 1540. En todos los talleres que abre tiene aprendices y discípulos que aprenden a ser escultores. **¿Sabías que, cuando Damián Forment está trabajando fuera de Zaragoza, es su mujer, Jerónima Alboreda, la que dirige el taller?**

A Forment le gusta tallar sobre todo el alabastro y lo llega a hacer con tal maestría que se convierte en la gran figura del Renacimiento aragonés.



# La escultura en el Renacimiento

## La Generación de Damián Forment

En el taller de Damián Forment también hay otros **escultores extranjeros**, que conocen las últimas tendencias artísticas de moda en Europa y que colaboran con él en grandes obras.

Uno de esos escultores es el **francés Gabriel Joly**, que aporta a la escultura aragonesa del Renacimiento técnicas para hacer que las figuras sean más expresivas y parezcan moverse con mayor soltura. También se queda a vivir en Zaragoza **Juan de Moreto**, que nació en **Florenia** y que trae de allí nuevas ideas para los diseños de los retablos y de las portadas que son los adornos de las fachadas en los edificios importantes.



### ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS

Entre 1520-1525. Autor: Gabriel Joly  
Realizada en madera de pino policromada y dorada.

En este relieve, el autor se preocupa por los detalles y consigue transmitir el movimiento de las figuras gracias a los delicados pliegues de las telas.  
**¿Ves al rey Baltasar?**

### SAN MIGUEL ARCÁNGEL

Entre 1535-1536. Autor: Juan de Moreto  
Realizada en madera de pino dorada, plateada y policromada.

En esta pieza, el artista combina con asombrosa destreza la belleza de San Miguel, vestido de legionario romano, que representa el **“bien”**, con el aspecto feo y repulsivo del **pecado** plasmado en este diablo con **patas de cabra llenas de pelos**.



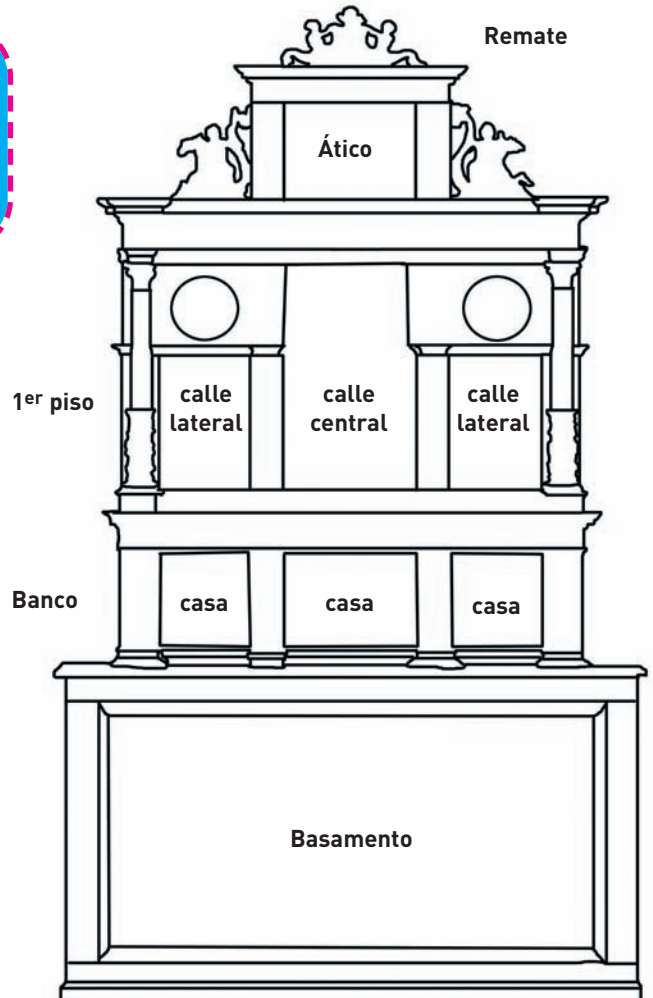
*Estos escultores nos dicen a través de sus obras que han aceptado completamente el nuevo estilo del Renacimiento.*

## ¿Qué es un retablo?

Un retablo es una **obra de arte** con **pinturas** o **esculturas** que cubre el muro situado tras el altar de las iglesias cristianas. Los retablos están hechos de distintos materiales y pueden ser de diferentes tamaños, desde los portátiles hasta los que ocupan toda una pared, y pueden estar pintados o esculpidos.

En esta época el esquema que se sigue es:

En ocasiones, alrededor del retablo se coloca una estructura que se llama **guardapolvo** y que sirve para protegerlo y enmarcarlo. El retablo del Pilar tiene uno, puedes ir a verlo cuando quieras.



# Jerónimo Cósida

Jerónimo Cósida es un artista de muchas capacidades: **pintor**, sobre todo de retablos, **dibujante**, **escultor**, **orfebre**, **diseñador**... Conoce bien las tendencias de Italia y tiene taller en Zaragoza. Su pintura se caracteriza por la belleza de los rostros y la elegancia de los movimientos de sus figuras femeninas. Además, le gusta emplear una amplia paleta de **colores**, entre los que destacan los verdes, los rojos, los azules y, sobre todo, un rosa especial y característico.

**REMATE:** Dos **ángeles** desnudos sostienen el blasón o escudo de Aragón.

**ÁTICO:** La escena del **Calvario** que representa a Cristo crucificado.

**TONDOS:** Medallones circulares con los **rostros** del Arcángel San Gabriel y de la Virgen María que narran la Anunciación.

**CUERPO CENTRAL DE UN PISO Y TRES CALLES:** En la casa central, más ancha que las laterales, una imagen de la **Virgen María con el Niño**. **Santa Engracia**, mártir de Zaragoza, va ataviada a la moda de la época. **San Jorge**, patrón de Aragón, va vestido de legionario romano.

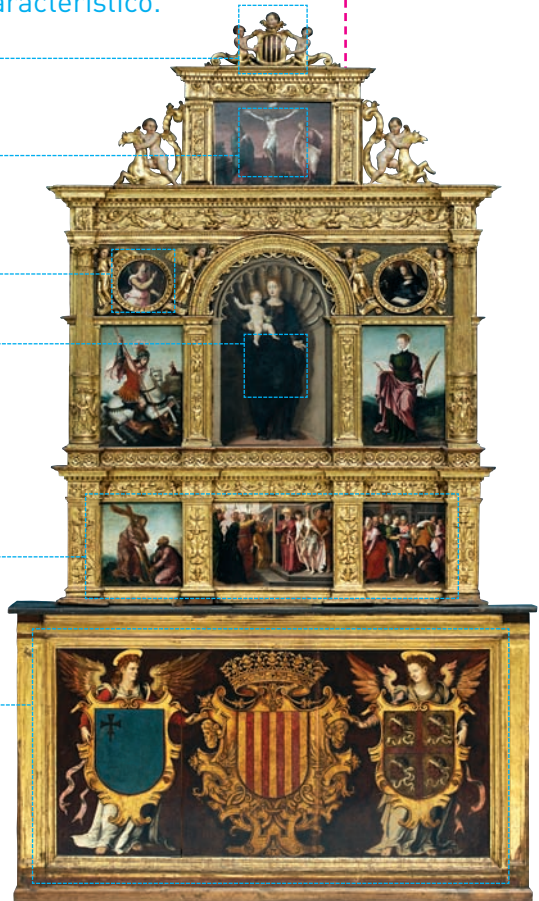
**BANCO DE TRES CASAS CUADRANGULARES:** Tres escenas del **Evangelio**, de la vida de Jesús, que hablan del pecado, del arrepentimiento y el perdón, y de la misericordia de Dios.

**BASAMENTO:** Presenta los **emblemas del Reino de Aragón**. El escudo de Aragón en el centro lo sostienen entre dos ángeles que portan sendos escudos.

## RETABLO DE LA VIRGEN CON EL NIÑO

Alrededor de 1569-1572. Autor: Jerónimo Cósida.  
Realizado en temple graso y óleo sobre tabla de pino.

En este retablo están representados dos temas, la Pasión de Cristo y el Reino de Aragón, que se relacionan con el lugar en el que se colocó el retablo: **la capilla de una cárcel del Reino**.



## Curiosidades de los retablos

¿Sabes cuál es el origen de la palabra **retablo**? Viene del latín *retro tabularum* que quiere decir '**tabla que se coloca detrás**'.

¿Qué cuentan los **retablos**? En general, **acontecimientos** de la **vida**, la **Pasión**, la **muerte** y la **Resurrección** de Cristo; a veces, también episodios de las vidas de los **santos** y de la **Virgen**. Todos suelen tratar temas religiosos.

¿Para qué sirve un **retablo**? Como en el siglo XVI la mayor parte de la población no sabe leer ni escribir, la Iglesia se sirve de los retablos para **enseñar, predicar y explicar** "la palabra de Dios".

¿Quiénes encargan los **retablos**? Principalmente autoridades de la **Iglesia** y miembros de la **nobleza** que acuerdan con el artista, cuál será el precio de la obra y cómo lo hará el artista. Todas esas condiciones quedan reflejadas en un contrato.

¿Sabías que los **retablos** eran obras tan grandes y tan caras que los **artistas firmaban contratos con quienes se los encargaban**? El retablo mayor de la Cartuja de Aula Dei se lo encargaron a Jerónimo Cósida por 30.000 sueldos jaqueses, que entonces era mucho dinero. Le pidieron que hiciera las imágenes "muy bien pintadas de muy lindos colores y dibuxo". **Un secreto:** Cósida se murió antes de cobrar el retablo. Así que la deuda le fue pagada a su hija Cándida.



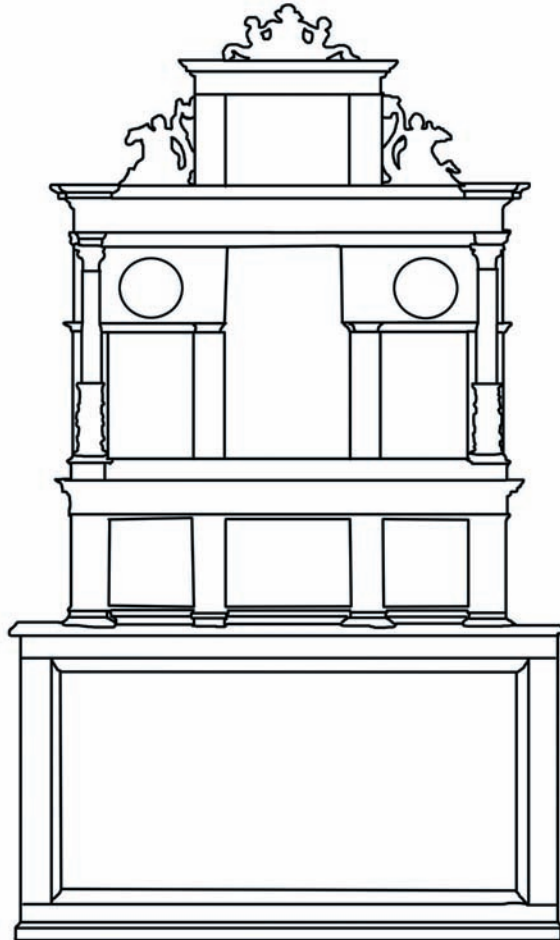
# Actividad

## Don Alonso y Doña Leonor te proponen una prueba:

Este retablo, por el paso del tiempo, se encuentra muy deteriorado, tiene daños, destrozos y roturas y ha sido desmontado para repararlo y proceder a su restauración.

Ahora todas sus partes se encuentran desordenadas **¿Sabes dónde va cada una?**

1. Une con una flecha cada imagen con el lugar correcto en el que debe estar.
2. Letras escondidas: completa las palabras para formar el esquema con todas las partes de un retablo.



R\_m\_te

\_t\_o

B\_s\_m\_t\_

\_n\_o

\_l\_e \_t\_ra\_

## El duque de Villahermosa y sus pintores

**Martín de Aragón y Gurrea, duque de Villahermosa**, es un **hombre culto y adinerado** que compra, encarga y financia obras de arte; actúa como **mecenas** de las artes aragonesas. Reside en su palacio de Pedrola en Zaragoza. Viaja con el rey Felipe II a Europa del Norte, de donde vuelve acompañado de un pintor flamenco que entra a su servicio para pintar la galería de retratos familiares: **Rolán de Moys**.

### ANA DE ARAGÓN Y BORJA

Entre 1561-1562. Autor: Rolán de Moys  
Realizado en óleo sobre lienzo.

En este retrato Rolán de Moys pinta a la hija de Martín de Aragón y Gurrea y Luisa de Borja y Aragón cuando tenía catorce años.

Fíjate en el **contraste de luz y color**. La cabeza atrae la atención de quién contempla el cuadro por la palidez del rostro y el tocado de flores que contrastan con el resto del cuadro.

**Guirnalda de flores** naturales y perlas.

Peinado de dos **largas trenzas**, adornadas con hebras de plata, que Ana sujeta con las manos.

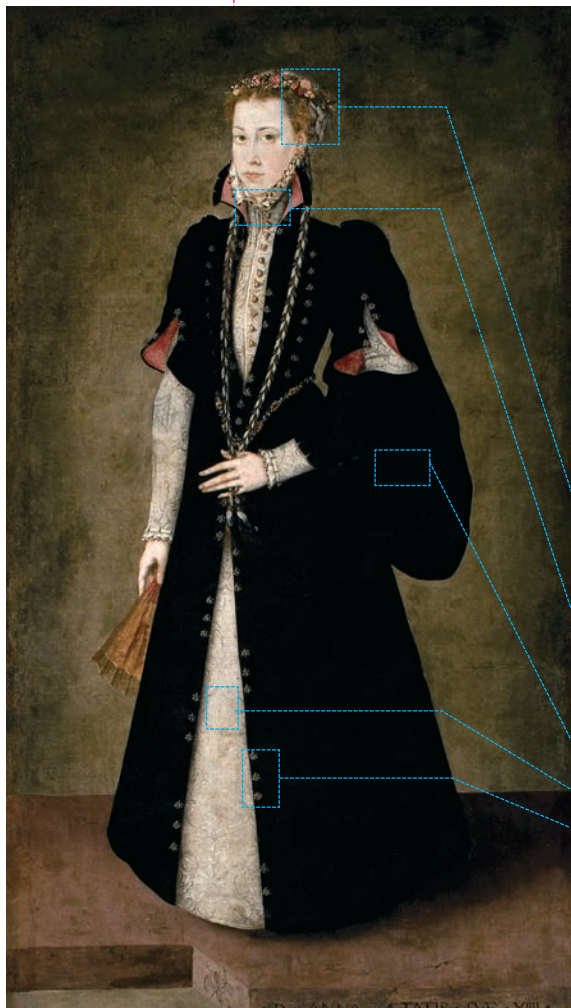
Las puntas de la **gorguera** (adorno del cuello) están ribeteadas con abalorios de oro, muy a la moda de la época llegada de Francia.

**Galera**, especie de abrigo, de terciopelo negro con forro rojo.

**Conjunto de seda** labrada en plata.

Los **botones** son perlas engarzadas en oro.

A ver si encuentras las **joyas** que lleva como complementos: Pendientes de aro con perla, ceñidor de oro y pedrería y abanico.

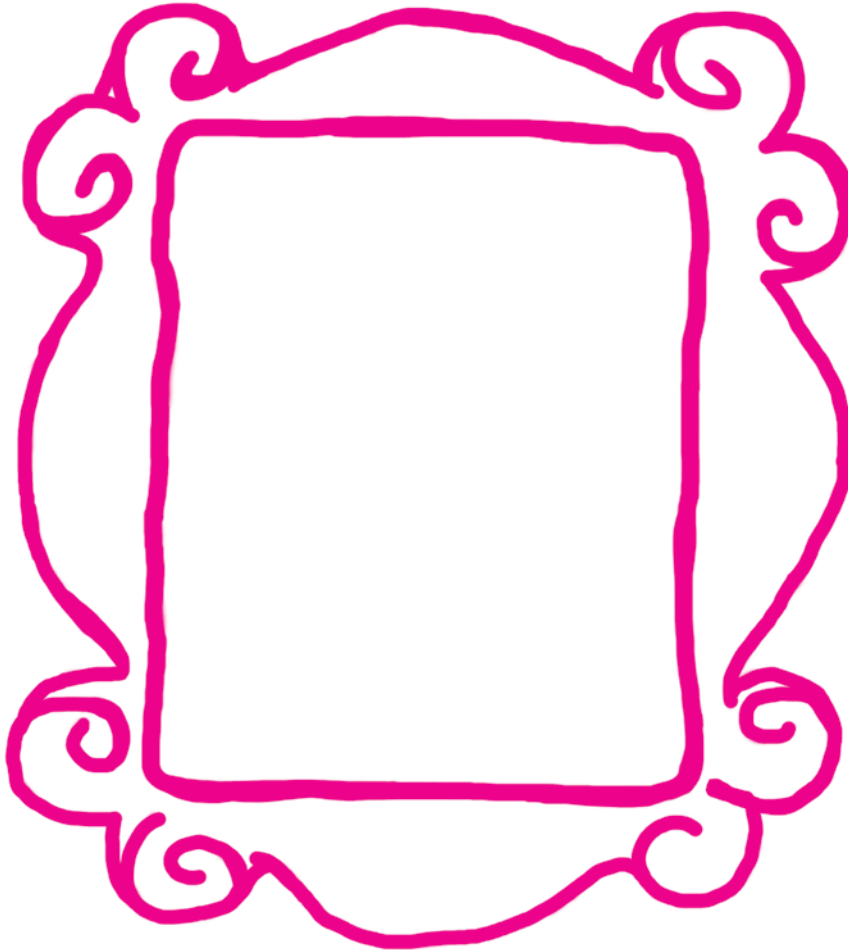




## El retrato. Actividad

Hoy en día, gracias a las fotos podemos vernos de muchas formas, pero antiguamente la única manera de hacer un **retrato** era plasmando los rasgos sobre el papel, el lienzo, la escultura...

Los **pintores del norte de Europa** son los primeros en pintar **retratos** que reflejan la personalidad del modelo. Para hacerlo, ponen mucho cuidado en los **detalles** propios de cada persona, como la ropa, los accesorios, su postura. Aquí puedes imitar a aquellos pintores y hacer un retrato de... **¡Dibuja tu propia versión enmarcada!**



*Las personas retratadas por algunos pintores suelen mirar de frente a los ojos del espectador: los ojos que nos miran, nos cuentan su historia.*

## Orfebrería

Los **orfebres** son los artesanos que hacen **objetos** y **obras de arte** realizados en **oro**, **plata** y otros **metales preciosos**. Estos artistas, como los pintores y los escultores, también trabajan en talleres y reciben encargos muy importantes, sobre todo de tipo religioso.

A los orfebres que trabajan la **plata** también se les llama **plateros** o **argenteros**, porque *argentum* en latín significa plata. En algunas de las piezas que hacen, cubren la plata con oro y entonces se dice que la plata está sobredorada; eso es un signo de la riqueza de quien posee el objeto, pero además evita el oscurecimiento propio de la plata.



! **¿Qué son las reliquias?** Partes del **cuerpo** de un **santo**. En la tradición católica, se consideran reliquias los restos de los santos después de su muerte: tanto las partes en las que quedó dividido su cuerpo, por muy pequeñas que sean, como el cuerpo entero. También pueden ser reliquias las **ropas** o los **objetos** que le pertenecieron o que estuvieron en contacto con él, que por eso se consideran dignas de veneración.

### BUSTO RELICARIO DE SAN BLAS

Entre 1559-1561. Autor: Andrés Marcuello, platero, y Jerónimo Cósida, pintor.

Un relicario es una caja o estuche bellamente trabajado destinado a guardar las reliquias o los recuerdos de un **santo** y a exponerlos a la veneración de los fieles.

A partir del siglo XIII, los relicarios empezaron a tomar formas como las de los bustos de los santos cuyas reliquias se guardan en el interior. Y este **¿de quién es?** Es el busto relicario de **San Blas**.

## Orfebrería



### ARQUETA DE SAN MEDARDO, PATRÓN DE RIBAGORZA

Alrededor de 1564-1572. Autor:  
Gaspar de León

Una **arqueta** es una caja pequeña, hecha de materiales nobles (oro, plata, maderas preciosas), en la que se guardan objetos de valor, tesoros o reliquias. Esta arqueta está dedicada al obispo **San Medardo** y alberga sus **reliquias** que se trajeron a Aragón.

¿Qué es un santo? En la tradición católica, es una persona íntegra, bondadosa y de muchas virtudes a la que la Iglesia declara santa por su vida, su obra, su ejemplo espiritual y por haber hecho un milagro reconocido por la Iglesia. Por todo eso, se le venera, respeta y reza.



### PORTAPAZ DE SAN JERÓNIMO PENITENTE

Alrededor de 1560-1572.  
Autor: Jerónimo de la Mata, platero,  
y Jerónimo Cósida, pintor.

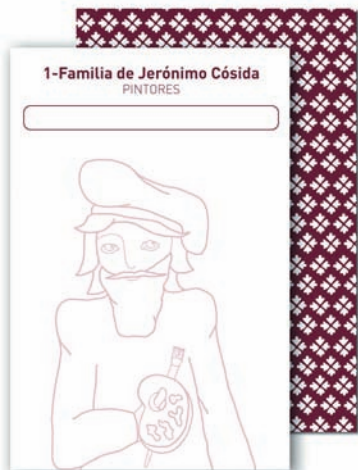
¿Qué es un portapaz? Un portapaz es una placa con una imagen pintada, generalmente de un santo o de una figura sagrada, que, durante la misa, recibía el “**beso de la paz**” de los feligreses. El asa trasera sirve para sujetarla con mayor facilidad.

## Actividad: juego de cartas. Las familias del Renacimiento

Te invitamos a que te conviertas en un auténtico **artista del Renacimiento**. **Don Alonso** y **Doña Leonor** os reparten las cartas de esta baraja para que el aula se convierta en un verdadero **palacio renacentista**. Esta baraja contiene 25 cartas “sin acabar” de los 5 miembros de las 5 familias que forman el juego. Cada familia está compuesta por 5 miembros: un **abuelo**, una **abuela**, un **padre**, una **madre** y un **hijo/hija**:

1. Pintores
2. Escultores
3. Orfebres
4. Arquitectos
5. Literatos

- Familia de Jerónimo Cósida.
- Familia de Damián Forment.
- Familia de Jerónimo de la Mata.
- Familia de los duques de Sástago.
- Familia de Jerónimo Zurita.



1. Para empezar, mira con atención la carta que te ha tocado:

- ¿Cuál es tu profesión? ¿A qué Familia perteneces?
- ¿Qué miembro de la Familia eres?

2. Debes escribir el nombre de cada miembro de la familia que quieras ser en el recuadro de la parte superior de la carta. **¡No te olvides de comentar con tus compañeros qué miembro eliges, para no repetir!**

3. Es el momento de convertirse en **pintor del Renacimiento**, deberás hacer uso de tus habilidades y aplicar los colores que le den realismo a tu retrato.

Cuando termines, entrégale tu obra a Don Alonso o a Doña Leonor. Así tendréis una auténtica baraja del Renacimiento con la que poder jugar a:

**Familia de pintores:** “¿Nos miramos... nos pintamos? ¿Quién soy?”

**Familia de escultores:** “¡Nuestro propio retablo!”

**Familia de orfebres:** “Oro parece, plata “sí” es”.

**Familia de arquitectos:** “Vivo en un palacio renacentista”.

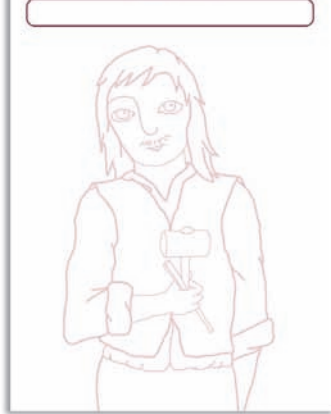
**Familia de literatos:** “Érase una vez...”

**1-Familia de Jerónimo Cósida**  
PINTORES



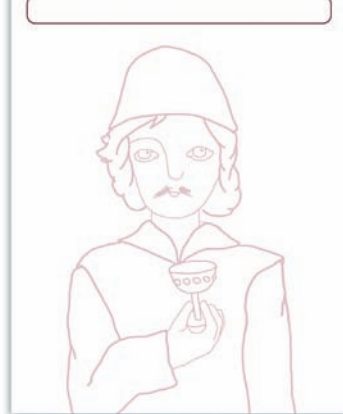
Familia de Jerónimo Cósida  
Pintores

**2-Familia de los Forment**  
ESCULTORES



Familia de los Forment  
Escultores

**3-Familia de Jerónimo de la Mata**  
ORFEBRES



Familia de Jerónimo de la Mata  
Orfebres

**4-Familia de los Condes de Sástago**  
ARQUITECTOS



Familia de los Condes de Sástago  
Arquitectos

**5-Familia de Jerónimo Zurita**  
LITERATOS



Familia de Jerónimo Zurita  
Literatos

## *¡Conoce tu ciudad! No te la pierdas*

Si quieres conocer un poco más del Renacimiento, pasea por las calles del centro histórico de la ciudad de Zaragoza. Así descubrirás todas las obras de arte del Renacimiento que todavía se conservan en ella. Búscalas, admíralas, son parte de tu herencia, del patrimonio que nos dejó la época de Renacimiento. ¡Encontrarás verdaderos tesoros!



La Lonja de mercaderes.



Palacio de los Conde de Morata o de Luna.

*Despierta la curiosidad  
por conocer la historia.  
Valora y respeta el patrimonio  
histórico artístico del pasado.*



