

93 76 1495

BIBLIOTECA
LIRICO-DRAMATICA.

UN ALCALDE ARAGONÉS

CUADRO HISTÓRICO-DRAMÁTICO

EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

DON MANUEL CUARTERO

Representado con extraordinario aplauso en el Teatro de la Alhambra, la
noche del 27 de Octubre de 1875, y en Zaragoza el 8 de Junio de 1876.

SEGUNDA EDICION

MADRID
ENRIQUE ARREGUI, EDITOR
Atocha, 87, principal izquierda.

1879

UN ALCALDE ARAGONÉS 104

CUADRO HISTÓRICO-DRAMÁTICO

EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

DON MANUEL CUARTERO

Representado con extraordinario aplauso en el Teatro de la Alhambra, la noche del 27 de Octubre de 1875, y en Zaragoza el 8 de Junio de 1876.

SEGUNDA EDICION

MADRID

IMPRENTA Á CARGO DE IGNACIO MORALEDA

San Bernardo, 73

—
1879

REPARTO

PERSONAJES.

ACTORES.

MARÍA.....	Srta. Adame.
FELIPE IV.....	Sr. Huarte.
DIEGO.....	» Mata.
ALCALDE.....	» Gonzalez.
CONDE-DUQUE DE OLIVARES .	» Cámara.

La acción pasa en las inmediaciones de Zaragoza.

Esta obra es propiedad del editor de la *Biblioteca lírico-dramática*, Don Enrique Arregui, y nadie sin su permiso podrá representarla.

Los representantes de esta Galería son los encargados de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

AL SEÑOR

DON GABRIEL CUARTERO Y ATIENZA

*Juez de primera instancia del Distrito del Mar,
de Valencia, dedica este cuadro histórico-dra-
mático, su sobrino*

EL AUTOR

ACTO ÚNICO.

Decoracion de campo; á la derecha una pequeña casa. — Es de noche.

ESCENA PRIMERA.

DIEGO.

Vaya un pregon! Ese rey
parece que se nos goza
en atormentar al pueblo
con extravagancias locas;
mandar que á las oraciones
todo el mundo se recoja,
es una cosa imposible
é indigna de Zaragoza,
pues es costumbre adquirida
estar hora sobre hora
aquí *pelando la pava*
por las rejas con las mozas,
y ya la costumbre es ley
y esa ley... su real persona
la infringe; en fin,
aquí en Zaragoza
hemos de *pelar la pava*
aunque cien reyes se opongan.
Pero Maria... su padre

es el alcalde que ronda
estas comarcas cercanas,
y como sabe es mi novia,
y que se asoma á la reja
por las noches, es forzosa
su vigilancia á este sitio,
y lo que es como me coja,
es tan recto el tal señor,
que en la cárcel me aprisiona.
Quién le manda á nuestro rey
el pregonar tales cosas?
más le valiera ocuparse
en gobernar de otra forma,
suprimiendo al favorito
que le adula y le soborna,
proporcionándole siempre
aventuras amorosas;
más le valiera dejarse
de escribir versos y coplas
y de componer comedias
que de *Calderon* son obra,
y proteger sus estados,
sobre todo á Zaragoza,
que el mejor día, de fijo,
da al traste con su corona.

(Suenan las oraciones.)

Las oraciones, María
me citó ayer á estas horas;
ese ruido... abren la puerta;
me ocultaré; gente asoma.

ESCENA II.

MARÍA, ALCALDE.

ALCALDE. Es necesario, hija mía,
cumplir con lo que se ordena;
yo sé que Diego te quiere,
que él es un zagal en regla,
que su padre es hartó rico,
que tú eres hartó bella,
y que estás en esa edad

en que latiendo con fuerza
el corazón, nos arrastra,
nos subyuga y avergüenza,
poniéndonos junto al borde
del precipicio; es fuerza,
y no lo digo por tí,
pues que contigo no reza
el pregon que han publicado
esta tarde en las callejas
del lugar; el rey Felipe
nuestro soberano ordena
que no se deje á los mozos
hablar detrás de las rejas
con las muchachas, después
que las oraciones sean.
Diego no ha venido aún!
Cumple con lo que se ordena,
no le recibas si viene;
yo voy á rondar, y piensa
que tu padre te lo dice
fiándose en tu obediencia,
que el alcalde te lo manda
y que tu rey te lo ordena.

MARÍA.
ALCALDE.

ESCENA III.

MARÍA.

Pobre de mí! negra suerte!
hoy al dar ese pregon,
hoy, Diego mío, al no verte,
han herido ya de muerte
á mi triste corazón.
Noches serenas pasaba,
noches, sí, por mi fortuna,
que en mis brazos te estrechaba
y con su luz rielaba
nuestro amor la blanca luna.
Todo fué un sueño! un momento!
noches felices! pasad,
pues dentro del pecho siento
una horrible tempestad

que acrecienta mi tormento.
No vengas, no, mi zagal
á hacerme escuchar tu queja;
deja, Diego mio, deja
que el horrible vendaval
venga á estrellarse en mi reja.
A solas con mi dolor,
aquí en apacible calma
vivirá poco la flor,
pues no se borran del alma
huellas que deja el amor.
Si de la cercana ermita
oyes funerario vuelo,
si tu corazón palpita,
es que una flor se marchita
y exhala su aroma al cielo.
Vive tranquilo, en la calma
de mi sepulcro, no llores
por mi martirio sin palma;
no hay tempestades mayores
que la tempestad del alma!

ESCENA IV.

MARIA, DIEGO.

DIEGO. Maria!
MARIA. Diego! ay de mí!
DIEGO. ¿Por qué tu angustiado pecho
exhala tristes suspiros
cuando á tu lado me encuentro?
MARIA. Y cómo no ha de exhalarlos
la que vive de recuerdos!
aquellas plácidas noches
en que al pálido reflejo
de la luna, nuestro amor
me parecía más bello,
concluyeron, Diego mio.
DIEGO. Qué dices?
MARIA. Que concluyeron!
El rey Felipe lo ordena.

y al rey le debo respeto,
pues mi padre su persona
representa en este pueblo.
DIEGO. Pero... nuestro amor, Maria,
es un torrente de fuego
que salta sobre las leyes,
que destruye en su trayecto
todo lo que encuentra al paso,
y no basta á detenerlo
las varas de los alcaldes
ni de los reyes los cetros.
MARIA. Calla! Si acaso te oyesen.
DIEGO. Y por qué no ha de saberlo
todo el mundo? Nuestro amor
es puro aroma del cielo;
tú eres la flor de estos valles,
yo un zagal rendido y tierno,
y no puedo consentir,
porque no es justo, ni bueno,
ni es prudente y razonable,
que las gentes de estos pueblos
obedezcan ciegamente
á ese rey aventurero
que en vez de dar leyes sabias
pregona tal desacierto.
MARIA. Ay de tí, cuando él lo ordena!
DIEGO. Ay del rey, si le obedezco!
MARIA. Mi padre... tardar no debe;
huye pronto.
DIEGO. No me alejo.
MARIA. Me comprometes.
DIEGO. Maria!
Maria! tiemblo al saberlo!
Quizá un nuevo amor, sin duda
te hizo olvidar á tu Diego.
Por qué inclinas la cabeza
mirando cobarde al suelo?
Acaso te causo espanto?
MARIA. Es que me ofenden tus celos.
DIEGO. Ofenderte? (Aparte.) Yo sabré..
Di, consientes que pasemos
aquí las serenas noches.

como en más felices tiempos
en que la plácida luna
escuchaba el juramento
de una niña candorosa,
de un zagal rendido y tierno?

MARIA.

Rso. Diego, es imposible.

DIEGO.

En qué fundas tu pretexto?

MARIA.

En un padre que lo ruega
y yo á sus ruegos accedo,
un alcalde me lo manda
y su mandato obedezco,
y en un rey que me lo ordena
y sus órdenes venero.

DIEGO.

Pero, María... mi amor...

MARIA.

Deja súplicas y ruegos;
si tienes desconfianza,
puedes ahogarla en el pecho.

ESCENA V.

DIEGO.

Ay, zagal desventurado!
puedes ahogar tu pasión.
Cuando es mar desenfrenado,
quién sujeta al corazón?
Cuando ruge la tormenta,
cuando es un fuego deshecho
lo que circula en mi pecho
y tú desden lo acrecienta,
puedo borrar con valor
este oculto afán sin nombre
que en su desventura, el hombre
suele decir qué es amor?
Amor!... extraña porfía,
bello lenguaje de flores!
si es amor... abre, María,
que yo me abrazo en amores.
Mas no; deja en la serena
noche corta del estío,
que me consuma la pena

que devora al pecho mío.
Deja, deja que el dolor
arrugue mi tersa frente;
qué importa morir de amor
si ya el que muere no siente!
Al tañir de la campana
en mi fúnebre cortejo,
sólo desventuras dejo
y un recuerdo en tu ventana!
No riegues en ese día
con triste llanto las flores;
no abras la reja, María,
aunque yo muera de amores!

ESCENA VI.

DIEGO, CONDE-DUQUE DE OLIVARES.

C.-DUQUE. Nadie! La noche es oscura,
negra cual boca de lobo,
y no pueden estorbar
mis proyectos amorosos.
Buen pregon, voto á Santiago!
En Zaragoza, los mozos,
deben estar contra el rey
y el favorito, furiosos;
pero no importa, el pueblo
no es más ni ménos que un loco;
las más veces muy pacífico
y las ménos revoltoso,
y como dice el refrán
de tiempos algo remotos,
*por la pena es necesario
que se ponga cuerdo al loco.*
Mas, qué veo? un hombre aquí!
La presencia de ese mozo
interrumpe mis proyectos;
será alejarle forzoso.

(Acercándose á Diego.)

Qué hacia el zagal
en estos contornos?

DIEGO. Y qué el caballero?
 C.-DUQUE. Contésteme el mozo.
 DIEGO. Yo soy Diego Nuñez.
 C.-DUQUE. Tu nombre conozco.
 DIEGO. Jamás en la corte...
 C.-DUQUE. No importa.
 DIEGO. Yo sólo
 camino hacia el pueblo.
 C.-DUQUE. De noche?...
 DIEGO. Conozco
 demás los caminos.
 C.-DUQUE. Y vas...
 DIEGO. Por los mozos,
 pues quiero que armen
 escándalo, y gordo,
 contra ese tirano
 que nos pone coto,
 quitando el pregon,
 lanzándolo al rostro
 de Felipe Cuarto,
 en pedazos roto,
 pues tengo razones.
 C.-DUQUE. Valiente es el mozo!
 DIEGO. Yo amaba a una niña;
 veía en sus ojos
 amor y ventura,
 belleza en su rostro,
 donaire en su cuerpo
 pulido y hermoso;
 veía su talle
 que el viento de otoño
 troncharle pudiera
 con un solo soplo;
 hoy ya no veo
 ventura en sus ojos,
 ni su lindo talle,
 ni su bello rostro,
 pues miro doquiera
 desdichas y abrojos.
 C.-DUQUE. Quién es vuestra amada
 la del bello rostro,
 la del talle esbelto,

la de lindos ojos?
 DIEGO. La flor de estos valles,
 María.
 C.-DUQUE. (Aparte.) Demonio!
 la aventura es digna
 de mi ingenio sólo.
 Pues ve descuidado,
 porque yo respondo...
 Abolir...
 DIEGO. Quién sabe!
 C.-DUQUE. Pues adios, que solo
 dejo al caballero.
 C.-DUQUE. El te guarde, mozo.

ESCENA VII.

CONDE-DUQUE DE OLIVARES.

Marcha, imbécil, y confía,
 en tu propio corazón,
 que antes de rayar el día
 gemirás en tu prisión.
 Y aunque el pregon es muy duro,
 por no respetar la ley,
 te has de acordar, te lo juro,
 del favorito del rey.

ESCENA VIII.

CONDE-DUQUE DE OLIVARES, FELIPE IV.

FELIPE IV. Conde-Duque?
 C.-DUQUE. Gran señor.
 FELIPE IV. Qué tal coliges que pueda
 presentarse esta aventura?
 C.-DUQUE. Al fin y al cabo es mozuela,
 y es segura su conquista,
 qué segura! casi hecha;
 al contemplar vuestro porte;
 vuestra gracia, y la riqueza
 de ese traje que ostentais,
 irá como mansa oveja

al sacrificio.
 FELIPE IV. Y crees?...
 C.-DUQUE. Sólo un obstáculo encuentra
 mi razón: un zagalillo
 que á la muchacha requiebra
 y pretende alborotar
 al pueblo.
 FELIPE IV. Vana simpleza!
 ese mozo está demente,
 Conde-Duque, que le prendan.
 C.-DUQUE. Dice que quiere quitar
 el pregon de la plazuela
 del lugar, y hecho pedazos...
 FELIPE IV. ¡Já! ¡já! contener es fuerza
 la risa. Conde-Duque,
 cumple con lo que se ordena:
 voy á ver si abre María.
 C.-DUQUE. Vais á llamar á la reja?
 FELIPE IV. Forzoso será el hacerlo.
 C.-DUQUE. Es inútil; siendo ella
 la hija de nuestro alcalde,
 no abrirá, pues obediencia
 debe á su padre y respeto.
 FELIPE IV. Voto vá! que la mozuela
 cada vez presenta más
 inconvenientes.
 C.-DUQUE. Es fuerza
 para que salga la niña
 valerse de estratagemas
 tal, que no pueda por ménos
 de franquearos la puerta.
 FELIPE IV. Vamos, pues.
 C.-DUQUE. Esa tizona
 desenvainad y yo aquesta,
 chóquense entrambos aceros.
(Figura batirse.)
 Favor al rey!... *(Gritando.)*
 FELIPE IV. Qué intentas?
 C.-DUQUE. Que os abra, no lo escucháis?
 FELIPE IV. Y entonces la moza?...
 C.-DUQUE. Es vuestra
 MARÍA. Qué pasa aquí?

FELIPE IV. Aléjate!
 MARÍA. Es el rey!
 FELIPE IV. Hablarla es fuerza.

ESCENA IX.

MARÍA, FELIPE IV.

FELIPE IV. Linda pastora
 del valle ameno,
 flor que perfuma
 los campos nuestros.
 por qué suspiras
 cuando te veo,
 si esos suspiros
 que das al viento
 cortan el aire,
 llegan al cielo?
 MARÍA. No más lisonjas,
 no más requiebros,
 basta de flores
 que no merezco.
 FELIPE IV. Deja, hechicera,
 deja un momento,
 linda zagala,
 ángel del cielo,
 que yo te diga
 lo que aquí siento.
 MARÍA. Sentís acaso?...
 FELIPE IV. Amor y celos!
 MARÍA. Amor! quimera!
 FELIPE IV. Pues ve si es cierto
 lo que te digo,
 lo que te cuento:
 escucha breves,
 cortos momentos
 lo que se agita
 dentro del pecho.
 MARÍA. Son ilusiones
 del caballero!
 FELIPE IV. Si la natura,
 del firmamento,

si hasta las aves
que con su vuelo
los aires hienden
saben de cierto
lo que te digo,
lo que te cuento!

MARIA. Conque las aves,
conque hasta el cielo...
qué es lo que dicen?

FELIPE IV. Vas á saberlo.
El aroma embriagador
de las flores, el torrente,
ese disco refulgente
que ilumina en derredor.
Los gorjeos de las aves
que tras los árboles giran,
con ecos dulces y suaves
y sólo placer inspiran;
esos cantos seductores
que llegan al corazón,
no te dicen mis amores,
no te indican mi pasión?
El son del manso arroyuelo
que á nuestros piés se desliza,
ese puro azul del cielo
á quien blanca nube riza;
el murmurar de la fuente
cuya frescura me encanta;
el ver al sol que naciente
en los mares se levanta;
esos tibios resplandores
que iluminan mi razón,
no te dicen mis amores,
no te indican mi pasión?
El céfiro que arrebató,
la brisa serena y pura,
y esos átomos de plata
de tan extraña figura
que se apellidan estrellas,
al verlas sobre su tul
cada vez están más bellas
sobre su bóveda azul.

Pues bien; las aves, las flores,
todo el mundo, en conclusion,
te ha de contar mis amores
y decirte mi pasión.

MARIA. Basta ya! Si el cortesano
pretende que el alma mía
ceda ante su poesía,
todo es inútil y en vano.
Aquí en Aragon nací
sin títulos ni blason;
pero con honra, eso sí,
cual los hijos de Aragon:
Noble es mi cuna; mi vida
está sembrada de abrojos,
y al ver mi ilusión perdida
el llanto acude á mis ojos.
Amo á un zagal, mi señor,
mas yo respeto la ley,
y calla oculto mi amor
obedeciéndole al rey.
Favor! oí yo gritar;
ese grito no fué en balde,
pues os tengo que amparar
por ser hija de un alcalde.
Abri la puerta y os ví;
de amor me habló vuestra lengua;
vuestro amor es una mengua
y un oprobio para mí!

FELIPE IV. Villana!

MARIA. Si acaso el labio,
señor, os pudo ofender,
pago agravio con agravio.

FELIPE IV. (Apte.) Es discreta la mujer.
Mas juro no me he de ir...
(Intentando abrazarla.)

MARIA. (Con resolucion.)
Téngase allá, mi señor!
(Oyense grandes murmullos).

FELIPE IV. Esos murmullos?

MARIA. Partir.

FELIPE IV. No es ya tiempo.

MARIA. Oh furor!

Entrad en aquesta choza,
ella os sirva de morada.
pues es siempre respetada
de todos en Zaragoza.
Y ved, señor, cómo aquí
trato al rey y al caballero;
para encontraros, primero
han de pasar sobre mí.
Zagala, nunca esta acción
podré olvidar.

FELIPE IV.

MARÍA.

Sólo ver,
que empezais á conocer
á las gentes de Aragón.

ESCENA X.

MARÍA.

Virgen santa del Pilar!
Dios mío, qué es lo que veo?
preso él, preso mi amante,
qué va á ser de mí sin Diego!
Oh, rey! goza sin piedad
en mi emargo desconsuelo,
gózate en mi raudo lloro
en mi lacerado pecho,
hasta en mi misma desgracia,
pero sálvale á mi Diego!
Esos pasos? Ya se acerca
voy á interceder adentro;
pero si no encuentro un átomo
de la justicia que espero,
aunque ciñas mil coronas,
rey Felipe, nos veremos.

ESCENA XI.

DIEGO, ALCALDE.

DIEGO.

No comprendo yo por qué
preso estoy, señor alcalde.

ALCALDE.

El rey me lo manda, Diego;
yo obedezco.

DIEGO.

Es probable
que ese rey que nos ordena
cosas que no puede nadie
cumplir en este lugar,
sea el primero que falte.
Há poco he visto un señor
de buen porte y mal talante
que parecía esperar
misterioso en esta calle.
Y sospechas?...

ALCALDE.

DIEGO.

ALCALDE.

DIEGO.

Que era el rey.

Y tu crees?...

Es probable
que lo fuera.

ALCALDE.

DIEGO.

En qué te fundas?
Escuchad, señor alcalde.
Como sabéis, vuestra hija
hace tres meses cabales
que es mi novia.

ALCALDE.

DIEGO.

Va lo sé;
aquí, en el pueblo, se sabe
que te quiere con locura.
Eso sucedía antes;
pero ahora...

ALCALDE.

DIEGO.

Ahora, lo mismo.
Dispensad, señor alcalde,
pero María... esta noche
me dijo que me alejase.

ALCALDE.

DIEGO.

Se lo ordenaba el pregon,
se lo mandaba su padre
y obedecía á su rey.
Ahí está, ved cómo es fácil
que pronto nos entendamos;
el rey Felipe es galante,
la requerirá de amores,
ella que muy presto sabe
olvidar sus juramentos,
admitirá, y es probable
que presto sea la flor
que perfumaba estos valles

la cortesana Maria.

ALCALDE. Dile á tu lengua que calle
ó no respondo de mí,
ni de su vara el alcalde;
tener duda de mi hija,
que es tan pura como un ángel,
es tenerla de la Virgen
de la ermita.

DIEGO. Seor alcalde,
lo que veo con mis ojos
no me lo niega á mi nadie:
qué hacía aquel cortesano
en mitad de aqueste valle
rondando la casa vuestra?
Quién me prendió?

ALCALDE. El de Olivares.

DIEGO. Y quién manda á ese ladron
disfrazado en rico traje
de cortesano prenderme?

ALCALDE. Su majestad.

DIEGO. Pues es fácil
de comprender lo que pasa;
yo sé que el rey es galante
y que pretende á Maria.
Si tal supiera...

ALCALDE. El alcalde
qué haría?

ALCALDE. Al ver mi honra,
mi honor por el suelo, es fácil
de comprender.

DIEGO. No adivino...

ALCALDE. Escucha atento al alcalde.
Esta vara, que es la ley,
símbolo de ideas santas,
pedazos hecha, á sus plantas
yo se la arrojara al rey,
que á pesar de su blason,
rota aquesta pobre vara
al rey le diera en la cara
un alcalde de Aragon.

DIEGO. Bravo alcalde, hoy la ley
no en balde está en vuestras manos.

ALCALDE. Quien castiga á los villanos
mejor castiga á su rey.

ESCENA XIII.

DICHOS, FELIPE IV.

FELIPE IV. Todo lo oí!

ALCALDE. Es verdad!

FELIPE IV. Preso á ese mozo me trae
mi autoridad, mi ministro.

ALCALDE. Yo no traigo preso á nadie:
qué delito tiene el mozo?
de que le culpan?

FELIPE IV. Alcalde!

ALCALDE. Contestad!

FELIPE IV. Yo, que lo mando
por conducto de Olivares,
sé la causa que me guía
á tal intento.

ALCALDE. Es fácil
de adivinarla, señor,
más hoy que ya siente el padre
ver su honra por el suelo,
escarnecido el alcalde,
al rey Don Felipe Cuarto
le dirige aquestas frases.
Busca, rey, en Aragon
quien pueda servir de alcalde
sin castigar villanías
en las personas reales,
pues la vara que en mis manos
hace tiempo me entregaste,
hoy te la devuelvo rota,
la arrojo á tus plantas reales,
pues no quiero confundirme
con Felipes ni Olivares.
(Le arroja la vara al rey.)

FELIPE IV. Buena lección!

DIEGO. Merecida!

FELIPE IV. Escuche atento el alcalde,

oiga el mozo la manera
que tiene el rey de vengarse.

ESCENA XIV.

DICHOS y MARÍA.

(El rey se dirige á la caseta y hace salir á María.)

FELIPE IV. Tuya es la flor de estos campos,
tuya es la zagala, mozo,
y al obrar de esta manera,
como corresponde obro;
si falté cual caballero
yo como rey te la doto;
sed honrados, sed felices,
y Dios os haga dichosos.

DIEGO. Míreme el rey cara á cara
á ver si encuentra en mi rostro
ni palaciega ambicion,
ni ridiculo bochorno.
Yo soy libre cual las aves
que cruzan el cielo hermoso,
y nunca consentiré
gemir en cárceles de oro,
pues si de la bella flor
que engalana estos contornos
juré insensato algun día
en el altar ser su esposo,
fué porque jamás creí
que faltase á su decoro,
á sus tiernos juramentos,
ni á su cariño amoroso;
mas hoy, que ya he comprendido
todo lo que pasa, todo...
la escupiera á ella al pasar
y al rey Felipe en el rostro.

FELIPE IV. *(Llevando la mano á la espada.)*
Miserable! Miserable!

DIEGO. Hundid vuestro acero odioso
en mi corazon; la muerte
le es preferible á este mozo
á vivir sin el amor

FELIPE IV. de esa zagala á quien odio!
Teneis razon! Mas oid
lo acaecido, buen mozo.
Cazando por esta tierra
caminaba indiferente;
vi á Maria frente á frente
y ardió en mi pecho la guerra
de un amor sin calma, ardiente.
Quén evita una ocasion?
Quién contiene el corazon
cuando loco se desata
y á una persona retrata
fija la imaginacion?
Pasó un día y otro día
sin verla, trauce fatal!
regresé de cacería,
vi su rostro angelical,
y fuíme en pos de Maria.
Corrí al precipicio ciego;
logró hablarla mi persona;
mas á mi pasion de fuego
supo contener su ruego
el brillo de mi corona.
Es honrada, si, á fé mia;
no merece humillacion
quien resiste á una pasion,
envolviendo en la agonía
á su propio corazon.
Yo, pobre mozo, os perdono;
arranques de juventud,
que sin rencor, sin encono,
más alto está que mi trono
el trono de su virtud.
Señor...

DIEGO. Alza, pobre jóven!

FELIPE IV. Maria

DIEGO. Yo te perdono,
que quien bien ama, olvida
denuestos tan afrentosos.

MARÍA. Ahora, escúcheme el alcalde:
allá, en mi córte, tan sólo
tengo siervos que me adulan;

necesito...
ALCALDE. Bien conozco
lo que necesita el rey:
hombres...
FELIPE IV. Hombres probos;
te nombro Corregidor.
Conque á la corte, que pronto
necesito hacer justicia.
ALCALDE. Descuidad, que yo respondo...
FELIPE IV. Y vosotros, olvidad
esta aventura; adios, mozo;
Maria... Corregidor...
hasta mañana á las ocho.
ALCALDE. Vaya descuidado el rey,
que estoy en servirle pronto.
MARIA. Señor, dejad que á sus plantas...
FELIPE IV. Zagala del bello rostro,
alza altiva la cabeza
y hazle feliz á tu esposo.

ESCENA ÚLTIMA.

MARIA, DIEGO, ALCALDE.

Sed honrados; hijos míos;
voy á la corte; aquí, Diego,
te entrego una linda esposa;
á tí, Maria, un mancebo
rendido y enamorado,
y si acaso en otro tiempo
más feliz vuelvo á la aldea,
á mi casa, inútil, viejo,
que vea pura á la flor
que cultivé con esmero,
y Dios os haga, hijos míos,
los más felices del pueblo!

FIN.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librería de los Sres. Viuda é Hijos de Cuesta,
calle de Carretas, 9.

PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de la *Biblioteca lí-
rico-dramática*.

Pueden también hacerse los pedidos de ejempla-
res á esta casa, acompañando su importe en sellos
de comunicaciones ó letras de fácil cobro, sin cuyo
requisito no serán servidos.

T. 827313

FJOTA.F-63

R. 139044

CB. 3614721