

QUEJAS DE UN AMANTE.

Quiera Dios, bella tirana,  
que huyendo de tus desdenes,  
me alcanzan tus esperanzas  
porque me alcance la muerte.

Desterrado de tus ojos,  
hermosos como crueles,  
extranero, y peregrino  
voy á padecer ausente.

Publicaré mi castigo,  
para ejemplo de prudentes,  
para que á todos admire  
lo que quise; y lo que puedes.

Si llegare hasta el sepulcro  
esta memoria presente  
tendré para mis cenizas  
un epitafio solemne.

Yo diré en tristes congojas  
compendiosas como breves,  
la fuerza de tu hermosura,  
y la causa de mi muerte.

Gloriosa fama consigues

en verme morir ausente,  
peleando con la vida,  
y luchando con la muerte.

RESPUESTA DE LA DAMA.

Oyendo cantar la dama,  
salió al balcon vigilante,  
le dice á su dueño: escucha,  
detente, querido amante.

En las letras que has cantado  
conozco tu firme amor  
y el corazon se me parte  
por instantes de dolor.

La causa de serte ingrata  
la tiene mi padre y madre,  
y amenazas de mi hermano,  
sin otras cosas á parte.

Por tu esclava me confieso,  
y me humillo como rosa,  
hasta que el cielo me dé  
la gloria de ser tu esposa.

LAUS DEO.

Barcelona: Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla,  
calle de Cotoners. 1834.



COPLAS DE LA JOTA,

CON ESTRIVILLOS: OCTAVAS POR EL TONO DE LA JOTA:

Coplas de un amante despreciado de su dama: Otras coplas de la Estopa: Seguidillas en que se explican los peligros que tiene el amor: Otras seguidillas á otro intento: Otras seguidillas de gusto: Quejas de un amante: Respuesta de la dama.

Aguila soy del amor,  
que remontando mi vuelo,  
voy á ver si encontraré  
un amante verdadero.

*Estrivillo.*

A los rayos del Sol me retiro,  
á ver en que para mi amor tan querido:  
á los montes me voy con violencia,  
antes que pierda mi amor la paciencia.

Que pretendes alcanzar,  
gallarda imaginacion,  
si tus alas son de cera,  
y es ingrato el corazon?

*Estrivillo.*

Me quisiera poner en clausura,

por no ver los rayos de tanta hermo-  
(sura:  
me quisiera ir peregrinando,  
por no ver desdenes de quien quiero  
(tanto.

Mis ojos en vuestra ausencia  
son dos caudalosos rios;  
mi corazon en el pecho,  
sujeto en cadena, y grillos.

*Estrivillo.*

Prisionero se encuentra mi amor,  
sin saber la causa de tanto rigor:  
la sentencia me han dado de muerte,  
tu eres la causa de estar de esta suerte.

Que pincel habrá tan necio  
supuesto que Apeles sea,

el

el que le gobierna y rige,  
para imitar tu belleza.

*Estrivillo.*

Aunque fuera Diana, ó Timantes,  
no son los dos á imitarte bastantes;  
y pues soys de este mundo la estrella,  
soy prisionero, y me muero por ella.

En el mar de la esperanza  
navega mi pensamiento;  
y si no me das el sí,  
perderé el entendimiento.

*Estrivillo.*

Amor mio no tomes pesar,  
que puedes perderlo que no has deganar  
amor mio no te desesperes,  
que este es el pago que dan las mugeres.

O quien fuera pajarillo,  
para rondar tus balcones,  
y poder comunicar  
nuestros tristes corazones.

*Estrivillo.*

Señorita mañana en la tarde,  
dos palabritas tengo que hablarle,  
y que sea con secreto,  
que no las entienda nadie.

Vicenta, cuya hermosura,  
mata, enamora, y alegre,  
siendo del Cielo milagro,  
y de esta calle la estrella.

*Estrivillo.*

Paseando la orilla del mar,  
vide mi dama que entrava á nadar;  
mi corazon se vistió de alegría,  
viendo mi dama con tal gallardia.

Tan firme soy en quererte,  
como lo dice la voz;  
que moriré á los filos  
del azero mas veloz.

*Estrivillo.*

Corazon pues eres tan leal  
no sé la causa de pagar tan mal:  
corazon, pues tan leal has sido  
no sé la causa de haverte perdido.

Retratando tu hermosura  
voy, con flores de un jardin,  
con un letrado que dice:  
gloria, estrella, y serafin.

*Estrivillo.*

Gallardia, donayre, y valor,  
son las cadenas que tiene mi amor:  
esperanza, firmeza, y ardor,  
son las prisiones de mi corazon.

Mi alma se alegra en verte,  
y mis ojos en mirarte,  
mi corazon en quererte,  
mi sentido en contemplarte.

*Estrivillo.*

Los mancebos requiebran las damas  
y les dicen: rositas tempranas;  
y responden: yá lo sabemos,  
no es menester que lo digan ellos.

O quien fuera tortolilla,  
para entrar por tu ventana,  
para ayudarte á vestir  
cuando sales de la cama.

*Estrivillo.*

Señorita; si usted me quisiera,  
valgame Dios que loquito estuviera,  
Señor mio, daré la respuesta,  
mañana á la tarde en saliendo á la siesta.

Que gozo seria el mio,  
hallarme dentro tu sala,  
contemplando de mi amor  
la hermosura, y tanta gala.

*Estrivillo.*

De hermosura tan linda, y tan bella,

no

no hay en el mundo otro igual para ella:  
de discreta, de garvo, y de gala,  
no hay en el mundo ninguna que iguale.

Vi tu hermosura, señora,  
sin poderlo remediar,  
y quedé esclavo, y cautivo,  
sin navegar por el mar.

*Estrivillo.*

Solo pido rescates mi amor,  
que está padeciendo con grave dolor:  
solo pido me dés libertad,  
que pueda tratarme mi fiel voluntad.

Los rayos de tu hermosura  
sujetan mi corazon;  
esclavo con grillos de oro,  
sin que tenga redencion.

*Estrivillo.*

Pastorcilla de sierra morena,  
tus ojuelos á mi me dan pena:  
pastorcilla de monte moncayo,  
por tus amores perdido me hallo.

Ten lastima, vida mia,  
y pon la mano en tu pecho,  
que si sabes que es amor,  
me darás el sí muy presto.

*Estrivillo.*

Saliedo la dama ligera al balcon,  
le alarga la mano, y le dá el corazon:  
saliedo la dama con mucha alegria,  
le dice á su amante: aqui estoy, al-

(ma mia.

No me prometo feliz  
en tenerte por esposa:  
dame un sí, para que sepa,  
que serás firme, cual roca.

*Estrivillo.*

A la orilla, á la orilla del rio,  
mandame usted, cariñito mio:

á la orilla, á la orilla del mar,  
presenta batalla mi amor muy leal.

Vestirme quiero de azero,  
con espada, y con rodela,  
y andar rondando tu calle,  
como leal centinela.

*Estrivillo.*

Con rejon, con espada y rodela,  
guardo la calle de mi morena:  
con rejon, con rodela, y espada,  
guardo la calle de mi enamorada.

Como estará un corazon,  
que vé entrar un Chichisveo  
en la casa de su dama,  
y yo rondando el sereno?

*Estrivillo.*

Amor mio, te vas, y me dejas,  
ese es el pago de tantas finezas:  
amor mio nunca creyera,  
que me olvidáras por una quimera.

Todas quieren Chichisveo  
militar, ó de sotana,  
y en saliendo los pascos,  
eso lo tienen á gala.

*Estrivillo.*

Todos van á la dama mas bella,  
y hay mil disgustos por quererla ella:  
que si á todos nos diera entrada,  
nunca de pleytos habria nada.

Yo tengo una Chichisvea,  
que me quiera, que me adora,  
y en ser que no la visito,  
lagrimas de sangre llora.

*Estrivillo.*

Es la fuerza de amor tan leal,  
que solo la siente quien pasa su mal:  
es la fuerza de amor de tal suerte,  
que á muchos suele causarles la muerte.

El

El amor es como el ayre,  
que nunca se deja ver;  
es mas dulce que el azucar,  
mas amargo que la hiel.

*Estrivillo.*

Cuando viene el amor en bonanza,  
no hay en el mundo mayor esperanza:  
cuando dán al amor calabaza,  
es la comida mas mala de casa.

No permitais, vida mia,  
tener otro nuevo amor,  
que me causará la muerte,  
á vista de tu rigor.

*Estrivillo.*

Angel mio no me dés pesar,  
dadme la muerte si me has de olvidar:  
Angel mio pensalo bien,  
ya que tus padres convienen tambien.

Cuando dos enamorados  
se encuentran en una calle,  
se cubre el rostro de rosas,  
y echan suspiros al ayre.

*Estrivillo.*

Por el ayre se esparce la voz  
de aquellos suspiros de amor tan velóz:  
por el ayre se van lamentando  
aquellos suspiros de amor tan gallardo.

A Dios corazon que muero,  
al pensar que he de partir  
de tu vista; mas no puedo  
dejar el dia de salir.

*Estrivillo.*

Las estrellas se van coronando,  
armadas de flechas para irme tirando:  
el Sol sale con rayos dorados  
porque se vean los enamorados.

### OCTAVAS POR EL TONO DE

*la Jota.*

No permitas, angel bello,  
que se pierda quien te adora,  
pues casarte, y darme muerte,  
toda es una propia cosa:

Yo propio me quitaria  
la vida con un rejon,  
por no verte en otros brazos,  
dueño de mi corazon.

Sirena soys del amor,  
navegando á remo y vela,  
tu talle es la embarcacion,  
tus pechos van por vandra:

O quien fuera marinero  
de tan linda embarcacion,  
y en la camara de popa  
colocar mi corazon.

El amor de las doncellas  
es de color bien dorado,  
adonde tiene su amor  
al rapáz niño vendado:

Formado tiene un castillo,  
y una flecha en cada mano,  
con un letrado que dice:  
No llegó ningun tirano.

A Dios corazon amante,  
á Dios, palma de hermosura,  
á Dios clavel, á Dios rosa,  
á Dios hermosa pintura.

### COPLAS DE UN AMANTE

*despreciado de su dama.*

Ya se acabó mi esperanza,  
fuerte desesperacion;  
que bueno es un desengaño  
en la mejor ocasion!

En fin, no tengo remedio,  
pero ya vendrá ocasion  
que en las mismas aflicciones  
se verá tu corazon.

No

No porque te lo deseo,  
que es tan idalgo mi amor,  
que solo vivas contenta  
viviré muriendo yo.

Lo que te suplico, y ruego,  
que si acaso en algun tiempo  
por mi sepulcro pasares,  
que os acordeis que fuí vuestro.

Pondrás en mi sepultura  
de vuestra mano un letrado:  
Aqui murió por mi amor  
un amante verdadero.

Al decir: Dios te perdone,  
me levantaré, rompiendo  
los marmoles del sepulcro,  
solo por volver á veros.

Así sabrá todo el orbe,  
tierra, cielo, sol, y luna,  
que ocasionan tus desdenes  
mudanzas de la fortuna.

Con esto quedate á Dios,  
que me vuelvo á mi sepulcro:  
el cuerpo se queda aqui,  
y el alma va al otro mundo.

### OTRAS COPLAS DE LA

*Estopa.*

Herido de tus flechas  
llorando el mismo amor,  
y el agua que vertía,  
en fuego se convirtió:

Cuando abrasada el alma  
de aquel suave ardor,  
elado quedó el pecho,  
quedé suspenso yo.

Hay lagrimas, que mudas,  
sois del corazon,  
decidme, decidme ahora,  
si en esta ocasion lo sois:

Porque salís del pecho?  
decid quien os sacó?

sois hijas de alegría,  
ó parte del dolor?

Así te vés, ingrata  
dejando tu rigor,  
sin corazon la vida,  
sin vida el corazon?

Que se hizo aquel cariño,  
que á un tiempo fué á los dos  
tan uno, que ni el mismo  
amor los dividió?

Acuerdate del dia  
en que mi adoracion,  
el culto de sus aras  
tan grato se admitió?

Y pues que no te obliga  
lo fino de mi amor,  
yo me muero, y tu lo sabes,  
á Dios, ingrata, á Dios.

### SEGUIDILLAS EN QUE SE

*explican los peligros que tiene  
el amor.*

Muchos hay que se precian  
de saber amar,  
y estos aun no han llegado  
al primer quilát.

Ofuscado me veo  
para declarar  
del amor los peligros  
porque el que ha de amar:

Se ha empeñado mi lengua,  
que ha de definir  
el peligro que tiene  
un amor feliz.

Por mi quiero primero  
que experimenten  
al riesgo que se pone  
su infeliz suerte.

El amor al principio  
facil parece,  
pero tiene sus fines  
trocada suerte.

Yq

Yo estuve á los umbrales  
de un amor fino,  
y al seguir su carrera,  
vide el peligro.

Peor fueron sus fines,  
que no la entrada,  
que al fin una escopeta  
me amenazaba.

Conociendo el peligro,  
que tiene el amor,  
quiero seguir la estrella  
que me está mejor.

Tiene el amor peligros  
á cada paso,  
y el que cae se levanta  
muy mal tratado.

Y no solo un peligro  
el amor tiene :  
sino es muchos peligros  
indiferentes.

La saeta mas grande,  
que tiene el amor,  
es quando cae en manos  
de un murmurador.

Se empiezan con el tole  
de que uno ama,  
son dardos afilados,  
que el amor matan.

Vá uno por la calle,  
y vé á una dama :  
y si habla con ella,  
ya es murmurada.

Aquesta es la causa  
de ausentarme yo,  
porque hablar me vieron  
en una ocasion.

Aqui no está el bufilis  
de este peligro,  
pues se halla en su carrera  
otro mas fino.

Habla uno á una dama  
con buena intencion,

y ya empieza en el vulgo  
la murmuracion.

Aquesta es la victoria,  
que alcanza el amor  
desastres y peligros,  
y murmuracion.

El mancebo que quiera  
librarse de esto,  
es preciso que ignore  
mandato sexto.

Todos cuantos caminos,  
y cuantas sendas  
paran en este lago  
lleno de penas.

Saben todos los hombres  
que hay en el mundo,  
que de todos peligros  
este es el sumo.

Cuantos hombres perdidos  
hay en el mundo,  
por seguir de Cupido  
sus infortunios !

Ya no quiere mi pluma  
declararse mas,  
pues dice , que se ofusca  
en aqueste mar :

Pues considera,  
que de amor los peligros  
fin no tuvieran.

### OTRAS SEGUIDILLAS

á otro intento.

Al mirar tu hermosura,  
se abrasa el alma,  
y al yelo de un suspiro  
su efecto calma.

Son tus ojos despojos  
de mi alvedrio,  
que aunque me matan , atan  
á mi amor fino.

Ve-

Venus en la hermosura  
te considero,  
en lo sabio Diana,  
hechizo bello.

De las glorias de verte  
quiero apartarme,  
que son glorias que pueden  
glorias quitarme.

La fuerza no dura,  
durando el tiempo,  
tiempo , que al viento espira  
pira es del viento.

El ayre mis suspiros  
lleve á tu pecho,  
y si de mi te olvidas,  
te acuerde el viento.

Idolo eres del alma,  
deydad ingrata,  
siendo prision del culto  
de quien te ama.

Yelo alienta mi pecho,  
fuego el suspiro,  
y yelos y volcanes  
están unidos.

Fino soy , que siguiendo  
mi infausta estrella,  
aunque veo el peligro,  
nada me altera.

Tus ojos me despiden,  
la lengua calla,  
tu corazon me dice,  
que no me vaya.

Esa pena que llevas  
en ese dedo,  
es pena , que á mi pena  
le dá consuelo.

### OTRAS SEGUIDILLAS de gusto.

Con gustoso cariño,  
me pongo á dibujar,

entre hermoso , y discreto,  
un bello original :  
Valgame el cielo !  
que tambien hay estrellas  
aqui en el suelo.

Si en la frente la miro  
mi alma ciega está,  
porque en campo espacioso  
tropezando vá :  
mas sus luceros,  
con sus ojos componen  
sus desaciertos.

Sus ojos , que son tiros  
paces demuestran,  
y al pensar que compiten  
mi amor se eleva ;  
y si la miro,  
entre absorto , y pasmado,  
quedo rendido.

Tu rostro es un compendio  
de perfecciones,  
que entre blanco , y lo rubio  
lidian colores ;  
y al ver su guerra,  
aunque quiero medirme  
estoy sin fuerzas.

De tu boca gallarda  
las discreciones,  
que para mi son flechas  
todas sus voces ;  
pues aunque intento  
atajar sus razones,  
luego convence.

Su garganta , y sus pechos  
el *non plus ultra*,  
quiso echar todo el resto  
de su hermosura ;  
y todo el arte,  
en un compendio vivo  
de las deydades.

QUE-